

श्री

महाकवि श्री सोमदेवलकृत विरचितः

कथासरित्सागर.

ग्रंथ १ दो-दण्ड १ थी ६ सुधी.

भूय संस्कृतभाषी भाषांतर कर्ता

शास्त्री श्यामल वि. वालल

अने

छिछाराम सूर्यराम देशाध.

मुंणध.

ई. स. १९०८

संवत् १९६५

कि. इ. ४.

પ્રસ્તાવના.

કલ્યાણ, કીર્તિ, વ્યવહારજ્ઞાન, ઉપદેશ અને પરમાનંદ આપનાર કાવ્ય કથા છે. શાલિ-
વાહનના સમયમાં ઉત્પન્ન થયેલા ગુણાદ્ય કવિએ રચેલી બૃહત્કથા, પ્રાચીન અને અર્વાચીન
અનેક કવિઓના કથા સંદર્ભ રત્નોની મોટી ખાણ છે. બૃહત્કથામંજરી અને કથાસરિત્સાગર
ગ્રંથો, બૃહત્કથાની છાયા છે. કોઈ પણ અપશ્વિમ પંડિત બૃહત્કથાના અસ્તિત્વમાં નિષ્કારણ
જ્ઞાંત થશે નહિ. નરવાહનદત્ત નાયકની શૃંગારપ્રધાનકથા એ આ બૃહત્કથાનું શરીર છે. સત્યા-
સત્ય વસ્તુ રચનાથી રસ, ચમત્કાર અને ઉપદેશ સહેલથી અપાય છે, માટે કેવળ ધર્મિકાસ
પર લક્ષ ન રાખતાં કવિતાને જાજતી છૂટ કવિએ લીધી છે. શબ્દ પ્રધાન અને અર્થ પ્રધાન
એવાં બે પ્રકારનાં ભાષાંતર હોય છે: શબ્દ પ્રધાનમાં શબ્દશઃ ભાષાંતર હોવું જોઈએ અને
અર્થ પ્રધાનમાં અર્થ સાચવી ભાષાંતર હોય છે. સંપત્તિ વિપત્તિ, ઉદય અસ્ત, ચઢતી પડતી,
વિપત્તિ સંપત્તિ, અસ્ત ઉદય, પડતી ચઢતી, કાળક્રમથી સર્વ પ્રાણીને ભોગવવાં પડે છે.

સંપત્તિ વિપત્તિ, જ્વલ અસ્ત, ચઢતી પડતી, વિપત્તિ સંપત્તિ, અસ્ત જ્વલ, પડતી ચઢતી,
ક્રાન્તક્રમથી સર્વ પ્રાણીને ભોગવવાં પડે છે. આ બ્રહ્મદેવના બાંધેલા નિયમ, જેને કોઈ નિયતિ,
કોઈ દેવ અને કોઈ આરબ્ધ કહે છે તે નિયમાનુસાર, પ્રતાપી પાંડવોનો સાતમો વંશજ,
નરવાહનદત્ત પણ વિધાતાના ઉદય અસ્તના દડા તરીકે રમાડયો અને પરિણામમાં યાવ-
ચ્યંદ્રદિવાકર વિદ્યાધરોનું ચક્રવર્તી પદ ભોગવે છે. નીચેના સંદર્ભપરથી સ્પષ્ટ જણાશે કે, વત્સ-
રાજકુમાર બાળપણમાં જ ભયમાં આવી પડ્યો, તેનું હરણ થયું, ત્યાં પરણ્યો, વળી પટ્ટરાણી
હાર્ષ, વિરહવેદના વેઠવાથી સંતપ્ત થયો, ત્યાંથી પોતે હરાયો, પટ્ટરાણીને મળ્યો, ગુપ્ત રહ્યો.
કેદમાં ગયો, ત્યાંથી છણાયો, બચ્યો, મલયગિરિએ વસ્યો, તપ કરવા ધસ્યો, સપ્ત રત્ન પ્રાપ્ત
કરી યુદ્ધ ચડ્યો, વિજયી થઈ દીધ્યો, ચક્રવર્તી પદે અભિષેકાયો અને ત્યાં કલ્પપર્યંત તે પદ
ભોગવી સત્કર્મ યોગે, કામદેવનો અવતાર છતાં શિવના અનુગ્રહને પામશે અને નિર્વાણ
પદમાં વિરામશે. રંગીલો રાજકુમાર રંગમાં રમતાં, રણમાં ધૂમતાં, વિકાસમાં મગ્ન હોવાથી
શિવે આપેલા પ્રસાદ છતાં લડયો, અને સુખદુઃખનો સમર્થ સાથી થયો છે. એણે સ્ત્રીવિલાસ
અને રણવિલાસ સાથે આશ્ચર્યકારક દુઃખનો પણ જાણે વિલાસ ભોગવ્યો છે, એ પુરુષાર્થ
જન્ય દિવ્ય દીપે છે.

આવી સુંદર સુરસ કથાઓ વાચકવૃંદને આનંદ આપનારી છે. એ આત્માનંદ આપનારી
કથાઓનો સંદર્ભ આ પ્રમાણે છે:-

૧ લો લં- પ્રથમ લંબક, કે જે આ કયાઓની સર્વ પ્રકાર ભૂમિકા છે, તેમાં એમ દર્શાવ-
ખક. ક- વામાં આવ્યું છે કે, પાર્વતીના આનંદાર્થે સંકરે આ કયા કરી; જે કયા પુષ્પદંતે શુભપાળાથી
થાપીકે. સાંભળી, પોતાની ખ્યારીને કરી. ખ્યારીએ પુત્ર: તે કયા પાર્વતીને કરી, અને પાર્વતીએ
કોપિત થઈ, શુભપાળે આ કયા સાંભળવા મદિ પુષ્પદંતને તથા તેના મિત્ર માર્ય-
વાનને શાપ દીધો. પુષ્પદંત વરરચિ નામ ધારીને કૌશાંબીમાં જન્મ્યો અને માર્યવાન,
શુણાઠ્ય નામ ધારી અતિપ્રાણપુરમાં જન્મ્યો. વરરચિને નંદનો કારભાર મળ્યો હતો, પણ
તેમાં નંદ સાથે જ્ઞાસ થવાથી તે દેશત્યાગ કરીને વિંધ્યવનમાં વચ્ચતા કાણુભૂતિ નામના
એક પિશાચને મળ્યો અને તેને ઈર્ષ્યભૂત વૃત્તાંત કરી, આ સમલક્ષ્મીકની બૃહદ્વ્યા
સંભળાવી તથા ત્યાર પછી કૈવલ્યે ગયો. કાણુભૂતિની પાસે ધણે કાળે શાક્તિવાહનનો
રાજકવિ શુણાઠ્ય, પ્રસંગવશાત્ ત્રણ બાપાનો ત્યાગ કરી, મૌન ધરી આવ્યો. તે શુણા-
ઠ્યને કાણુભૂતિએ આ બૃહદ્વ્યા કરી. તેણે તે કથામાંથી શેષ રહેલી લક્ષ્મીકની આ કયા
થી શાક્તવાહનને પિશાચ બાપામાં, પોતાના રક્તથી શુષ્ક પાંદડાંપર લખેલી આપી. આ
આખો લંબક અતિહાસિક છે.

૨ નો લં- કયાનું આમુખ-અત્રેથી બૃહદ્વ્યાના પ્રારંભ થાય છે. પાંડવોના વંશમાં જન્મમેળ્ય
ખક. કથા- થયો, તેનો પુત્ર રાતાનીક, તેનો સહસ્રાનીક અને તેનો વત્સરાજ થયો. વત્સરાજ
અમ. અંડમહાસેન રાજાની કુંવરી વાસવદત્તા સાથે પરણ્યો.

૩ નો લં- વત્સરાજ વાસવદત્તા સાથે શૃંગારરસમાં એવો તો લુપ્ધ થઈ ગયો કે, એના મંત્રી
ખક. લા- એને ચિંતા થઈ કે રાજ સ્વકર્તવ્ય ભૂલવાથી વીરવહીન થઈ જશે, તેથી તેને જ્ઞાહ
વાણુક. ભગત કરવાને વિનય યાત્રાએ નિકળે તો ઠીક, એવો તેઓએ મન્ત્ર કીધો. પણ આ વિનયમાં
પ્રતિબન્ધ કરનાર મગધદેશનો રાજ હોવાથી, તેની કન્યા પદ્માવતી સાથે વત્સરાજનાં
લગ્ન થાય તેવી સુક્તિ રચી. સર્વે લાવાણુક અરણ્યમાં ગયા. રાણી વાસવદત્તા બળી
મુવાની લોકવાયકા ચલાવી. જેથી રાણી રહિત થયેલા વત્સરાજે પદ્માવતી સાથે લગ્ન
કીધું અને પછી વાસવદત્તાનો પણ મેળાપ થયો. પછી મોટા ઠાઠમાઠ સાથે તે કૌશાંબી
નગરીમાં ગયો: મંત્રીઓએ દિગ્વિનયે નિકળવાનું કહેવાથી વત્સરાજ દિગ્વિનયે નિકળ્યો
ને વિનયી થયો.

૪ થો લં- ગૃહસંસારમાં વાસવદત્તા સન્તાન વિના ચિન્તા કરે છે. પછી શિવજીનું આરાધન
ખક. નર- કરવાથી તેને ગર્ભ રહે છે. વત્સરાજના મંત્રીમંડળને ત્યાં પણ સન્તાન થાય છે. વત્સ-
વાહનક- રાજને ત્યાં નરવાહનદત્તનો જન્મ થાય છે એ વેળાએ આકાશવાણી થાય છે કે, એ
તજન્મ. કૌમહેવનો અવતાર છે અને વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી થશે.

૫ મો લં- કોણિક દિવસે શકિતવેગ નામનો વિદ્યાધરનો એક રાજ, નરવાહનદત્તનાં દર્શન
ક. અતુ- કરવા તથા પ્રણામ કરવાને વત્સરાજ પાસે આવે છે. તે પોતાને વિદ્યાધરનું રાજ્ય કેમ
રિકા. પ્રાપ્ત થયું, તેની સર્વ કથા વત્સરાજને કહે છે.

ત્યાર પછી વત્સરાજની કાંતિથી મોહ પામીને કલિંગસેના નામની એક વિદ્યાધરી ૬ મો લં-
તેને પરણવા આવી. રાજા તેને જોઈને ગાંડો થેલો થઈ ગયો તથા લગ્ન કરવા બક. મદ-
તત્પર થયો. મંત્રી મન્ડળ ગભરાયું કે પદ્માવતી સાથે લગ્ન કરતી વેળાએ વાસવદત્તાને નમંજીકા.
વચન આપ્યું છે કે, વત્સરાજ હવે ખીજી રાણી કરશે નહિ અને હવે આમ કરે તો ખોટું
થાય. એટલે તેઓએ પ્રખ્યાત રચવા ધાર્યો. પણ તેવામાં મદનવેગ નામનો વિદ્યાધર
કલિંગસેનાના સૌંદર્યથી મોહવશ થઈ, વત્સરાજનો વેશ ધારણ કરીને તેની પાસે ગયો
અને તેના સંગમથી કલિંગસેનાને ગર્ભ રહ્યો. એથી મદનમંજીકાનો જન્મ થયો. ત્યારે આકા-
શવાણી થઈ કે, 'એ ભાવી વિદ્યાધરના ચક્રવર્તીની પટ્ટરાણી થશે ને એ સાક્ષાત્ રતિનો*
અવતાર છે.' વત્સરાજ આદિ આવા પ્રસંગથી પ્રસન્ન થયાં. પછી મદનમંજીકા સાથે
નરવાહનદત્તાનાં લગ્ન કર્યાં.

એક દિવસે નરવાહનદત્ત ઉદ્યાનમાં ફરતો હતો, તેવામાં હેમપ્રભ વિદ્યાધરની કન્યા ૭ મો લં-
રત્નપ્રભા આવી. તેણે પોતાનું ચરિત્ર કહી નરવાહનદત્તને પરણવાની ઈચ્છા દર્શાવી. બક. રત્ન-
નરવાહનદત્ત તેના હાવભાવ અને સૌંદર્યથી મોહિત થઈ તેને નગરે ગયો. ત્યાં જઈ પ્રભા.
લગ્ન કરી સર્વ વૈભવસુખ માણવા લાગ્યો. એક સમયે નરવાહનદત્ત મૃગયા રમવા
ગયો, તેવામાં અકસ્માત્ કોઈ ઋષિને ગોકૂળ વાગવાથી મર્મમાં તેણે કુર્પૂરિકા પરણવાની
લેહે લગાડી. તેથી રાજપુત્ર કુર્પૂર સંભવ નગરમાં ગયો ને રાજકન્યા કુર્પૂરિકાને પરણ્યો.

આ પ્રમાણે ત્રણ પ્રેમદાને પરણી, કૌશાગ્ની નગરીમાં રહી આનંદમાં દિવસો કાઢે ૮ મો લં-
છે, તેવામાં એક સમયે વજ્રપ્રભ વિદ્યાધરે, મયદાનવના વંશમાં જન્મેલો સૂર્યપ્રભ નામનો બક. સૂર્ય-
રાજકુમાર, કેવા પ્રકારે વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી થયો તેની કથા કહી છે. તેમાં પાતાળનું ને પ્રભા.
દૈત્ય દાનવોની રીતિનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. એ કથા કહીને વિદ્યાધરે કહ્યું-કે સૂર્યપ્રભ તો
વિદ્યાધરની અર્ધવેદીનો ચક્રવર્તી હતો, પણ નરવાહનદત્ત તો પૂર્ણવેદીનો ચક્રવર્તી થશે.

એક સમયે નરવાહનદત્ત મૃગયા ખેલવા ગયો, ત્યારે અલંકારશીલ વિદ્યાધરની ૯ મો લં-
રાણી કુંત્યનપ્રભા, પોતાની કન્યા અલંકારવતીને લઈને ઉદ્યાનમાં આવી. તેણે નરવાહનદત્તને બક. અલં-
પોતાની કન્યા વરવાનું મારું કીધું. પણ લગ્નમાં સમયનો અંતરાય આવવાથી નરવાહનદત્ત કારવતી.
વિરહવ્યાકુળ થયો. ત્યારે તેના મંત્રીઓએ તેને નવલ કથાઓ કહી રંજન કર્યો. પછી
નરવાહનદત્તાનાં લગ્ન થયાં. તે અલંકારશીલને ઘેર ગયો, ત્યાં પણ નવલકથાઓ સાંભળીને
આનંદ માણતો હતો. ત્યાંથી તે કૌશાગ્નીમાં આવ્યો. ત્યાં પણ વાર્તા વિનોદથી પ્યારીઓ
સાથે વિલાસ ભોગવતો રંગે રમતો હતો.

* નરવાહનદત્ત એ કામદેવનો અવતાર છે, અને તેની સ્ત્રી રતિનો અવતાર તે મદન મંજીકા છે. કામ
વિના રતિ રહી શકતી નથી.

૧૦ મો લં- કૌશાંબીમાં રહી આમ નરવાહનદત્ત વાર્તાવિનોદમાં કાળ નિર્ગમન કરે છે તેવામાં
 બક. ૨૧- એક સમયે આકાશમાંથી શક્તિયશા નામની વિદ્યાધરી ઉતરી આવી, તેણે કળું કે, પાર્વતીના
 કિતયશા. આદેશથી હું આપને વરવા આવી છું; પણ લગ્ન એક માસ પછી થશે. આમ કહીને તે
 પોતાના હેશમાં ચાલી ગઈ. રાજપુત્ર અહિંયાં વિરહ વેદનાથી પીડાવા લાગ્યો, ત્યારે ગોમુખ-
 તેનો મંત્રી, રાજપુત્રને નવી નવી વાર્તાઓ સંભળાવી રંજન કરવા લાગ્યો. જ્યારે એક માસ
 થયો ત્યારે શક્તિયશાના પિતા સ્ફટિકયશાએ પોતાની કન્યાનું દાન નરવાહનદત્તને દીધું.

૧૧ મો લં- એક સમયે રાજપુત્ર ઉપવનમાં ફરવા નિકળ્યો હતો, તેવામાં અંદ્રસાર ને વેદ્યા
 બક. વેલા. નામનાં દંપતી શાપથી વિરહવેદના વેડતાં હતાં, તેઓનું પરસ્પર મળવાનું કારણ થયો.
 પછી પોતે જયેન્દ્રસેના નામની રાજકન્યાને વરચો.

૧૨ મો લં- એક રાત્રિના નરવાહનદત્તનું લલિતલોચના વિદ્યાધરી હરાણુ કરી ગઈ. તેને મલયાચળપર
 બક. ૨૧- લઈ જઈ તેની સાથે પરણી. અહીં મલયાચળપર તે રમે રમે છે તેવામાં લલિતલોચના
 શાંકવતી. અદૃશ્ય થઈ ગઈ ને એ એકલવાયો થઈ રહ્યો. ત્યાં ફરતાં ફરતાં પિરંગજન્ટ મુનિ મળ્યા.
 તેમણે તેને ધૈર્ય આપીને મૃગાંકદત્ત ને શશાંકવતીની અહ્ભુતાશ્ચર્યવાળી કથા કહી.
 મૃગાંકદત્ત એ અયોધ્યાપતિનો રાજપુત્ર હતો. તેને તેના પિતાએ દેશવટો દેવાથી
 પોતાના દશ કુમાર મિત્રોને સાથે લઈ શશાંકવતીને પરણવા નિકળ્યો. માર્ગમાં
 એક નાગના શાપથી સર્વે મિત્રો વિખૂટા પડી ગયા, પણ પાછા મળ્યા ત્યારે સર્વેએ પોત-
 પોતાનું વિચિત્ર ચરિત્ર કહ્યું. તેમાં સમગ્ર દશકુમાર ચરિત્ર (દૃષ્ટીકૃત) વાર્તા આવી
 જાય છે. છેલ્લે મહાધાર સુદ્ધ કીધા પછી ઉજ્જયિનીના રાજને હરાવીને શશાંકવતીને
 તે પરણે છે. આ કથા સાંભળી નરવાહનદત્ત ધૈર્ય ધરી મદનમંજુકાના વિરહથી પીડાતો ને
 લલિતલોચનાને શોધતો શોધતો તથા વિલપતો મલયાચળપર ધૂમે છે.

૧૩ મો લં- રાજપુત્ર નરવાહનદત્ત વ્યાકુળ થયેલો આમ તેમ રખડે છે. તે ફરતો ફરતો ઝંઘાટપર
 બક. મદિ- જઈ ચઢ્યો. ત્યાં તેને બે બ્રાહ્મણ કુમાર મળે છે. તેઓ મદીરાવતીને પરણવા જતાં કેવા
 રાજતી. વિપત્તિમાં પડે છે ને અતિ કેમ કાર્ય સફળ કરે છે તે ચરિત્ર કહી સંભળાવે છે. તે-
 લામાં કુમારના મંત્રી આદિ તેને શોધતા શોધતા ત્યાં આવી ચઢે છે અને પછી તે
 પિતાને નગરે જાય છે.

૧૪ મો લં- કૌશાંબીમાં રહી નરવાહનદત્ત નવી નવી લીલા કરે છે. તેવામાં વિદ્યાધરનો ચક્ર-
 બક. પંચ. વર્તી, માનસવેગ મદનમંજુકાનું હરાણુ કરી જાય છે. નરવાહનદત્ત મદનમંજુકા વિના
 આકળો ને બાવરો બની રહે છે. તેવામાં વેગવતી નામની વિદ્યાધરી, મદનમંજુકાના વેશમાં
 આવીને તેને છળે છે; પણ કપટ સ્પષ્ટ થતાં તે પોતાના પતિ રાજકુમારને ગાંધર્વ નગરમાં
 તેડી જાય છે. ત્યાં તે પ્રભાવતી વિદ્યાધરીને વરે છે, ને તે તેને ત્યાંથી વિદ્યાધરનગ-
 રીમાં લઈ જાય છે. અહિંયાં મદનમંજુકાનો મેળાપ થાય છે પણ ત્યાં તે છતો પડવાથી
 કેદ પકડાય છે. વિદ્યાધર ન્યાયમંડળ તેનો ન્યાય કરી નિર્મુક્ત કરે છે. તેટલામાં તો

અભાવતી વિદ્યાધરી લૌરવનાથનું સ્વપ્ન લઈ આવીને તેને ઋષ્યમૂક પર્વત પર મૂકે છે. પાછો તે વિદ્યાધર લોકમાં જાય છે ને અનેક રાણીઓ સાથે લગ્ન કરે છે. પછી તે તપશ્ચર્યા કરી વરદાન પામે છે. ત્યાં તે તેને તેના સર્વ મંત્રી આદિ વરદાન થામી આવી મળે છે. પછી વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી મહાનસવેગપર ચઢાઈ લઈ જવામાં આવે છે.

વિદ્યાધરોપરની ચઢાઈમાં રણસંગ્રામ અમે તે પહેલાં નરવાહનદત્ત વિદ્યાધરના ૧૫ મો.
ચક્રવર્તીની સર્વ સિદ્ધિ સપાદન કરે છે; પછી મોટું યુદ્ધ કરીને મહાજય મેળવી લંબક. મ-
વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી પદને પામે છે. હાભિષેક.

ઋષભાચળપર નરવાહનદત્ત રાજ્ય કરે છે ને સુંદર વૈભવ ભોગવે છે; તેવામાં ૧૬ મો.
સ્વપ્નદ્વારા જ્ઞાન પામે છે કે તેનાં માતાપિતા દેવલોક થયાં. આ વાર્તા જાણતાં તે મહારીક લંબક.
કરતો પોતાનાં મામા ગોપાલક, જે ઉદારસીન થઈ કાલંબરગિરિપર જઈ વસ્યો છે તેને મળવા સુરતમં-
ગયો. ત્યાં પોતાના સાળા ઇલ્યકે સુરતમંજરી સ્ત્રીનું હરણ કરી અન્યાય આદર્યો, તેનો જરી.
ન્યાય કરી ઋષિમંડળથી પ્રતિષ્ઠા પામે છે. તે ન્યાયથી પ્રસન્ન થઈ મુનિ કસ્યપ તારાવલોક વિદ્યાધરનું ચરિત્ર કહી તેને પ્રસન્ન કરે છે.

કાલંબરગિરિપર વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રહ્યો છે, તેને વાતના પ્રસંગમાં કહ્યું કે, મહ- ૧૭ મો.
નમંજુકનો મને વિરહ થયો ત્યારે કાળ ગાળવાને ગોમુખે મને પદ્માવતીનું આખ્યાન કહી લંબક પ-
સંભળાવ્યું. વિદ્યુતપ્રભ નામનો દૈત્યરાજ હતો, જે દેવતાને બહુ દમતો હતો; તેનો નાશ પદ્માવતી.
કરવા માટે વિષ્ણુના તેજથી સુક્રાકૃળકેતુ જન્મ્યો. સંગ્રામમાં જતાં સુક્રાકૃળકેતુ, પદ્મશોખર
વિદ્યાધરની પુત્રી પદ્માવતીપર પ્રેમ મોહિત થયો. અન્યોન્ય વિરહવેદનાથી તપેલાં છે,
તેમાં પ્રથમ મેળાપ સમય તપોધનમુનિના શિષ્યે શાપ આપવાથી તે મનુષ્ય અવતારમાં
સુક્રાકૃળધ્વજ નામે અવતર્યો. ત્યાં કેટલોક કાળ રહી, દેવોનું કાર્ય કરી, અસુરોનો
નાશ કરીને પદ્માવતીનાં દર્શનની ઈચ્છાથી પીડિત થતો, ધ્રુવ: વિદ્યાધરલોકમાં ગયો. તે ત્યાં
પદ્માવતીનો સમાગમ કરી યથેચ્છ સુખવૈભવ માણવા લાગ્યો.

વિક્રમાદિત્ય રાજનું ચરિત્ર. મહાનમંજુકા રાણીના વિરહથી પીડિત થયેલો નરવાહન- ૧૮ મો.
દત્ત અરણ્યમાં બઠકતો હતો, ત્યારે કુણ્વમુનિએ તેના મનને સાંત કરવા માટે વિક્રમાદિ- લંબક.
ત્યની કથા કહી હતી. એ વિક્રમાદિત્ય જન્મચિનીના મહેન્દ્રાદિત્યનો કુંવર હતો. તે શત્રુઓને વિષમ-
ધણે વિષમ હોવાથી તેનું નામ વિષમશીલ પાડ્યું હતું. દિગ્વિજય કરવા માટે તેની સેના શીલ.
એ દિશામાં ફરી વળી હતી. તે જિતમાં દ્રવ્ય તથા કન્યારત્નો લાવવામાં આવતાં તે વિક્ર
માદિત્ય સ્વીકારતો હતો. એમાં વિક્રમાદિત્યને વીરવેતાલ કેમ વશ થયો તેની કથા છે; ને
અલયવતી તથા કલિંગસેના સાથે લગ્ન કેમ થયાં, તેમ જ રાજકાળમાં પ્રવર્તતો રાજેન્દ્ર
વિક્રમાદિત્ય નવી નવી કથાઓ સાંભળતો કેવા પ્રકારે કાળ નિર્ગમન કરતો હતો કથિયાર
કથાઓ છે. આ કથા સાંભળ્યા પછી નરવાહનદત્ત વિદ્યાધરના ઋષભાચળપર ગયો, ને
ત્યાં અધાપિ રાજ્ય કરે છે.

- ૧૦ મો લં- કૌશાંબીમાં રહી આમ નરવાહનદત્ત વાર્તાવિનોદમાં કાળ નિર્ગમન કરે છે તેવામાં
ખક. ૨- એક સમયે આકાશમાંથી શકિતયશા નામની વિદ્યાધરી ઉતરી આવી. તેણે કહ્યું કે, પાર્વતીના
કિતયશા. આદેશથી હું આપને વરવા આવી છું. પણ લગ્ન એક માસ પછી થશે. આમ કહીને તે
પોતાના દેશમાં ચાલી ગઈ. રાજપુત્ર અહિંયાં વિરહ વેદનાથી પીડાવા લાગ્યો, ત્યારે ગૌમુખ-
તેનો મંત્રી, રાજપુત્રને નવી નવી વાર્તાઓ સંભળાવી રંજન કરવા લાગ્યો. ન્યારે એક માસ
થયો ત્યારે શકિતયશાના પિતા દ્વેષિકયશાએ પોતાની કન્યાનું દાન નરવાહનદત્તને દીધું.
- ૧૧ મો લં- એક સમયે રાજપુત્ર ઉપવનમાં ફરવા નિકળ્યો હતો, તેવામાં અંદ્રસાર ને વેલા
ખક. વેલા. નામનાં દંપતી શાપથી વિરહવેદના વેઠતાં હતાં, તેઓનું પરસ્પર મળવાનું કારણ થયો.
પછી પોતે જયેન્દ્રસેના નામની રાજકન્યાને વરયો.
- ૧૨ મો લં- એક રાત્રિના નરવાહનદત્તનું લલિતલોચના વિદ્યાધરી હરણુ કરી ગઈ. તેને મલયાચળપર
ખક. ૨- લઈ જઈ તેની સાથે પરણી. અહીં મલયાચળપર તે રંગે રમે છે તેવામાં લલિતલોચના
શાંકવતી. અદૃશ્ય થઈ ગઈ ને એ એકલવાયો થઈ રહ્યો. ત્યાં ફરતાં ફરતાં પિરાંગનટ મુનિ મળ્યા.
તેમણે તેને ધૈર્ય આપીને મૃગાંકદત્ત ને શશાંકવતીની અદ્ભુતાશ્ચર્યવાળી કથા કહી.
મૃગાંકદત્ત એ અયોધ્યાપતિનો રાજપુત્ર હતો. તેને તેના પિતાએ દેશવટો દેવાથી
પોતાના દશ કુમાર મિત્રોને સાથે લઈ શશાંકવતીને પરણવા નિકળ્યો. માર્ગમાં
એક નાગના શાપથી સર્વે મિત્રો વિખૂટા પડી ગયા, પણ પાછા મળ્યા ત્યારે સર્વેએ પોત-
પોતાનું વિચિત્ર ચરિત્ર કહ્યું. તેમાં સમગ્ર દશકુમાર ચરિત્ર (દૃષ્ટીકૃત) વાર્તા આવી
નય છે. છેલ્લે મહાધાર સુદ્ધ કીધા પછી ઉજ્જયિનીના રાજાને હરાવીને શશાંકવતીને
તે પરણે છે. આ કથા સાંભળી નરવાહનદત્ત ધૈર્ય ધરી મદનમંજુકાના વિરહથી પીડાતો ને
લલિતલોચનાને શોધતો શોધતો તથા વિલપતો મલયાચળપર ધૂમે છે.
- ૧૩ મો લં- રાજપુત્ર નરવાહનદત્ત વ્યાકુળ થયેલો આમ તેમ રખડે છે. તે ફરતો ફરતો ગંગાતટપર
ખક. મદિ- જઈ ચઢ્યો. ત્યાં તેને એ બ્રાહ્મણ કુમાર મળે છે. તેઓ મદીરાવતીને પરણવા જતાં કેવા
રાવતી. વિપત્તિમાં પડે છે ને અતે કેમ કાર્ય સફળ કરે છે તે ચરિત્ર કહી સંભળાવે છે. તેટ-
લામાં કુમારના મંત્રી આદિ તેને શોધતા શોધતા ત્યાં આવી ચઢે છે અને પછી તે
પિતાને નગરે નય છે.
- ૧૪ મો લં- કૌશાંબીમાં રહી નરવાહનદત્ત નવી નવી લીલા કરે છે. તેવામાં વિદ્યાધરનો ચક્ર-
ખક. પંચ. વર્તી, માનસવેગ મદનમંજુકાનું હરણુ કરી નય છે. નરવાહનદત્ત મદનમંજુકા વિના
આકળો ને બાવરો બની રહે છે. તેવામાં વેગવતી નામની વિદ્યાધરી, મદનમંજુકાના વેશમાં
આવીને તેને છળે છે; પણ કપટ સ્પષ્ટ થતાં તે પોતાના પતિ રાજકુમારને ગાંધર્વ નગરમાં
તેડી નય છે. ત્યાં તે પ્રભાવતી વિદ્યાધરીને વરે છે, ને તે તેને ત્યાંથી વિદ્યાધરનગ-
રીમાં લઈ નય છે. અહિંયાં મદનમંજુકાનો મેળાપ થાય છે પણ ત્યાં તે હતો પડવાથી
કેદ પકડાય છે. વિદ્યાધર ન્યાયમંડળ તેનો ન્યાય કરી નિર્મુક્ત કરે છે. તેટલામાં તે

અભાવતી વિદ્યાધરી લૈરવનાથનું સ્વપ્ન લઈ આવીને તેને ઋષ્યમૂક પર્વત પર મૂકે છે. પાછો તે વિદ્યાધર લોકમાં જાય છે ને અનેક રાણીઓ સાથે લગ્ન કરે છે. પછી તે તપશ્ચર્યા કરી વરદાન પામે છે. ત્યાં તો તેને તેના સર્વ મંત્રી આદિ વરદાન પામી આવી મળે છે. પછી વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી માનસવેગપર ચઢાઈ લઈ જવામાં આવે છે.

વિદ્યાધરેપરની ચઢાઈમાં રણસંગ્રામ ગમે તે પહેલાં નરવાહનદત્ત વિદ્યાધરના ૧૫ મો.
ચક્રવર્તીની સર્વ સિદ્ધિ સંપાદન કરે છે; પછી મોટું યુદ્ધ કરીને મહાજય મેળવી લંબક. મ-
વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી પદને પામે છે. હાલિષેક.

ઋષભાચળપર નરવાહનદત્ત રાજ્ય કરે છે ને સુંદર વૈભવ ભોગવે છે; તેવામાં ૧૬ મો.
સ્વપ્નદ્વારા જ્ઞાન પામે છે કે તેનાં માતાપિતા દેવલોક થયાં. આ વાર્તા જાણતાં તે મહારોક લંબક.
કરતો પોતાનાં મામા ગોપાલક, જે હદારસીન થઈ કાલંબરગિરિપર જઈ વસ્યો છે તેને મળવા સુરતમં-
ગયો. ત્યાં પોતાના સાળા ઇલ્યકે સુરતમંદરી સ્ત્રીનું હરણ કરી અન્યાય આદર્યો, તેના જરી.
ન્યાય કરી ઋષિમંડળથી પ્રતિષ્ઠા પામે છે. તે ન્યાયથી પ્રસન્ન થઈ મુનિ કસ્યપ તારાવલોક વિદ્યાધરનું ચરિત્ર કહી તેને પ્રસન્ન કરે છે.

કાલંબરગિરિપર વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રહ્યો છે, તેને વાતના પ્રસંગમાં કહ્યું કે, મહ- ૧૭ મો.
નમંત્રુકનો મને વિરહ થયો ત્યારે કાળ ગાળવાને ગોસુખે મને પદ્માવતીનું આખ્યાન કહી લંબક ૫-
સંભળાવ્યું. વિદ્યુત્તમ નામનો દૈત્યરાજ હતો, જે દેવતાને બહુ દમતો હતો; તેનો નાશ કાવતી.
કરવા માટે વિષ્ણુના તેજથી સુક્રાદ્વકેતુ જન્મ્યો. સંગ્રામમાં જતાં સુક્રાદ્વકેતુ, પદ્મશેખર વિદ્યાધરની પુત્રી પદ્માવતીપર પ્રેમ મોહિત થયો. અન્યોન્ય વિરહવેદનાથી તપેલાં છે, તેમાં પ્રથમ મેળાપ સમય તપોધનમુનિના શિષ્યે શાપ આપવાથી તે મનુષ્ય અવતારમાં સુક્રાદ્વકેતુ નામે અવતર્યો. ત્યાં કેટલોક કાળ રહી, દેવોનું કાર્ય કરી, અસુરોનો નાશ કરીને પદ્માવતીનાં દર્શનની ઈચ્છાથી પીડિત થતો, પુનઃ વિદ્યાધરલોકમાં ગયો. તે ત્યાં પદ્માવતીનો સમાગમ કરી યથેચ્છ સુખવૈભવ માણવા લાગ્યો.

વિક્રમાદિત્ય રાજનું ચરિત્ર. મદનમંત્રુક રાણીના વિરહથી પીડિત થયેલો નરવાહન- ૧૮ મો.
દત્ત અરણ્યમાં ભટકતો હતો, ત્યારે કુણ્વસુનિએ તેના મનને શાંત કરવા માટે વિક્રમાદિ- લંબક.
ત્યની કથા કહી હતી. એ વિક્રમાદિત્ય ઉત્તરચિનીના મહેન્દ્રાદિત્યનો કુંવર હતો. તે શત્રુઓને વિષમ-
ઘણો વિષમ હોવાથી તેનું નામ વિષમશીલ પાડયું હતું. દિગ્વિજય કરવા માટે તેની સેના શીલ.
એ દિશામાં ફરી વળી હતી. તે જિતમાં દ્રવ્ય તથા કન્યારાજો લાવવામાં આવતાં તે વિક્ર-
માદિત્ય સ્વીકારતો હતો. એમાં વિક્રમાદિત્યને વીરવેતાલ કેમ વશ થયો તેની કથા છે; ને
મલયવતી તથા કલિંગસેના સાથે લગ્ન કેમ થયાં, તેમ જ રાજકાળમાં પ્રવર્તતો રાજેન્દ્ર-
વિક્રમાદિત્ય નવી નવી કથાઓ સાંભળતો કેવા પ્રકારે કાળ નિર્ગમન કરતો હતો ઇત્યાદિ-
કથાઓ છે. આ કથા સાંભળ્યા પછી નરવાહનદત્ત વિદ્યાધરના ઋષભાચળપર ગયો, ને
ત્યાં અધાપિ રાજ્ય કરે છે.

- ૧૦ મો લં- કૌશાંબીમાં રહી આમ નરવાહનદત્ત વાર્તાવિનોદમાં કાળ નિર્ગમન કરે છે તેવામાં
ખક. શ- એક સમયે આકાશમાંથી શક્તિયશા નામની વિદ્યાધરી ઉતરી આવી. તેણે કહ્યું કે, પાર્વતીના
કિતયશા. આદેશથી હું આપને વરવા આવી છું. પણ હવે એક માસ પછી થશે. આમ કહીને તે
પોતાના દેશમાં ચાલી ગઈ. રાજપુત અહિંયાં વિરહ વેદનાથી પીડાવા લાગ્યો, ત્યારે ગોમુખ-
તેનો મંત્રી, રાજપુતને નવી નવી વાર્તાઓ સંભળાવી રંગન કરવા લાગ્યો. ત્યારે એક માસ
થયો ત્યારે શક્તિયશાના પિતા સ્ફટિકચશાએ પોતાની કન્યાનું દાન નરવાહનદત્તને દીધું.
- ૧૧ મો લં- એક સમયે રાજપુત ઉપવનમાં ફરવા નિકળ્યો હતો, તેવામાં અંદ્રસાર ને વેલા
ખક. વેલા. નામનાં દંપતી શાપથી વિરહવેદના વેઠતાં હતાં, તેઓનું પરસ્પર મળવાનું કારણ થયો.
પછી પોતે જયેન્દ્રસેના નામની રાજકન્યાને વરયો.
- ૧૨ મો લં- એક રાત્રિના નરવાહનદત્તનું લલિતલોચના વિદ્યાધરી હરણ કરી ગઈ. તેને મલયાચળપર
ખક. શ- લઈ જઈ તેની સાથે પરણી. અહીં મલયાચળપર તે રંગે રમે છે તેવામાં લલિતલોચના
શાંકવતી. અદશ્ય થઈ ગઈ ને એ એકલવાયો થઈ રહ્યો. ત્યાં ફરતાં ફરતાં પિશંગજ મુનિ મળ્યા.
તેમણે તેને ધૈર્ય આપીને મૃગાંકદત્ત ને શશાંકવતીની અદ્ભુતાશ્ચર્યવાળી કથા કહી.
મૃગાંકદત્ત એ અયોધ્યાપતિનો રાજપુત હતો. તેને તેના પિતાએ દેશવટો દેવાથી
પોતાના દસ કુમાર મિત્રોને સાથે લઈ શશાંકવતીને પરણવા નિકળ્યો. માર્ગમાં
એક નાગના શાપથી સર્વે મિત્રો વિખૂટા પડી ગયા, પણ પાછા મળ્યા ત્યારે સર્વેએ પોત-
પોતાનું વિચિત્ર ચરિત્ર કહ્યું. તેમાં સમગ્ર દશકુમાર ચરિત્ર (દૃષ્ટીકૃત) વાર્તા આવી
જય છે. છેલ્લે મહાધાર યુદ્ધ કીધા પછી ઉન્નયિનીના રાજને હરાવીને શશાંકવતીને
તે પરણે છે. આ કથા સાંભળી નરવાહનદત્ત ધૈર્ય ધરી મદનમંજુકાના વિરહથી પીડાતો ને
લલિતલોચનાને શોધતો શોધતો તથા વિલપતો મલયાચળપર ધૂમે છે.
- ૧૩ મો લં- રાજપુત નરવાહનદત્ત વ્યાકુળ થયેલો આમ તેમ રખડે છે. તે ફરતો ફરતો ગંગાતટપર
ખક. મદિ- જઈ ચઢ્યો. ત્યાં તેને બે બ્રાહ્મણ કુમાર મળે છે. તેઓ મદીરાવતીને પરણવા જતાં કેવા
રાવતી. વિપત્તિમાં પડે છે ને અતિ કેમ કાર્ય સફળ કરે છે તે ચરિત્ર કહી સંભળાવે છે. તેટ-
લામાં કુમારના મંત્રી આદિ તેને શોધતા શોધતા ત્યાં આવી ચઢે છે અને પછી તે
પિતાને નગરે જાય છે.
- ૧૪ મો લં- કૌશાંબીમાં રહી નરવાહનદત્ત નવી નવી લીલા કરે છે. તેવામાં વિદ્યાધરના ચક્ર-
ખક. પંચ. વર્તી, માનસવેગ મદનમંજુકાનું હરણ કરી જાય છે. નરવાહનદત્ત મદનમંજુકા વિના
આગળો ને બાવરો જની રહે છે. તેવામાં વેગવતી નામની વિદ્યાધરી, મદનમંજુકાના વેશમાં
આવીને તેને છળે છે; પણ કપટ સ્પષ્ટ થતાં તે પોતાના પતિ રાજકુમારને આંધર્વ નગરમાં
તેડી જાય છે. ત્યાં તે બ્રહ્માવતી વિદ્યાધરીને વરે છે, ને તે તેને ત્યાંથી વિદ્યાધરનગ-
રીમાં લઈ જાય છે. અહિંયાં મદનમંજુકાનો મેળાપ થાય છે પણ ત્યાં તે છતો પડવાથી
કેદ પકડાય છે. વિદ્યાધર ન્યાયમંડળ તેનો ન્યાય કરી નિર્મુક્ત કરે છે. તેટલામાં તે

અભાવતી વિધાધરી ભૈરવનાથનું સ્વપ્ન લઈ આવીને તેને ઋષ્યમૂક પર્વત પર મૂકે છે. પછી તે વિધાધર લોકમાં જાય છે ને અનેક રાણીઓ સાથે લગ્ન કરે છે. પછી તે તપશ્ચર્યા કરી વરદાન પામે છે. ત્યાં તે તેને તેના સર્વ મંત્રી આદિ વરદાન પામી આવી મળે છે. પછી વિધાધરના ચક્રવર્તી મહાનસવેગપર ચઢાઈ લઈ જવામાં આવે છે.

વિધાધરોપરની ચઢાઈમાં રણસંગ્રામ અમે તે પહેલાં નરવાહનદત્ત વિધાધરના ચક્રવર્તીની સર્વ સિદ્ધિ સંપાદન કરે છે; પછી મોટું સુદ્ધ કરીને મહાજય મેળવી વિધાધરના ચક્રવર્તી પદને પામે છે.

૧૫ મો લંબક. મ-હાલિષેક.

ઋષભાચળપર નરવાહનદત્ત રાજ્ય કરે છે ને સુંદર વૈભવ ભોગવે છે; તેવામાં સ્વપ્રદૂરા જ્ઞાન પામે છે કે તેનાં માતાપિતા દેવલોક થયાં. આ વાર્તા જાણતાં તે મહારોક કરતો પોતાનાં મામા ગોપાલક, જે ઉદારસીન થઈ કાલંબરગિરિપર જઈ વસ્યો છે તેને મળવા ગયો. ત્યાં પોતાના સાળા ઇલ્યકે સુરતમંજરી સ્ત્રીનું હરણ કરી અન્યાય આદર્યો, તેનો ન્યાય કરી ઋષિમંડળથી પ્રતિષ્ઠા પામે છે. તે ન્યાયથી પ્રસન્ન થઈ મુનિ ઇશ્યપ તારાવલોક વિધાધરનું ચરિત્ર કહી તેને પ્રસન્ન કરે છે.

૧૬ મો લંબક. સુરતમંજરી.

કાલંબરગિરિપર વિધાધરનો ચક્રવર્તી રહ્યો છે, તેને વાતતા પ્રસંગમાં કહ્યું કે, મહાનમંત્રુકનો મને વિરહ થયો ત્યારે કાળ ગાળવાને ગોમુખે મને પદ્માવતીનું આખ્યાન કહી સંભળાવ્યું. વિદ્યુત્પ્રભ નામનો દૈત્યરાજ હતો, જે દેવતાને બહુ દમતો હતો; તેનો નાશ કરવા માટે વિષ્ણુના તેજથી સુક્રાક્ષ્ણકેતુ જન્મ્યો. સંગ્રામમાં જતાં સુક્રાક્ષ્ણકેતુ, પદ્મરોષર વિધાધરની પુત્રી પદ્માવતીપર પ્રેમ મોહિત થયો. અન્યોન્ય વિરહવેદનાથી તપેલાં છે, તેમાં પ્રથમ મેળાપ સમય તપોધનમુનિના શિષ્યે શાપ આપવાથી તે મનુષ્ય અવતારમાં સુક્રાક્ષ્ણધ્વજ નામે અવતર્યો. ત્યાં કેટલોક કાળ રહી, દેવોનું કાર્ય કરી, અસુરોનો નાશ કરીને પદ્માવતીનાં દર્શનની ઈચ્છાથી પીડિત થતો, પુનઃ વિધાધરલોકમાં ગયો. તે ત્યાં પદ્માવતીનો સમાગમ કરી યથેચ્છ સુખવૈભવ માણવા લાગ્યો.

૧૭ મો લંબક. પ-દ્માવતી.

વિક્રમાદિત્ય રાજનું ચરિત્ર. મહાનમંત્રુક રાણીના વિરહથી પીડિત થયેલો નરવાહન-દત્ત અરણ્યમાં બેઠકતો હતો, ત્યારે કુશ્વરમુનિએ તેના મનને શાંત કરવા માટે વિક્રમાદિ-ત્યની કથા કહી હતી. એ વિક્રમાદિત્ય ઉત્તરચીનીના મહેન્દ્રાદિત્યનો કુંવર હતો. તે શત્રુઓને ધણે વિષમ હોવાથી તેનું નામ વિષમશીલ પાડ્યું હતું. દિગ્વિજય કરવા માટે તેની સેના એ દિશામાં ફરી વળી હતી. તે જિતમાં દ્રવ્ય તથા કન્યાસભો લાવવામાં આવતાં તે વિક્રમાદિત્ય સ્વીકારતો હતો. એમાં વિક્રમાદિત્યને વીરવેતાલ કેમ વશ થયો તેની કથા છે; ને અલયવતી તથા કલિંગસેના સાથે લગ્ન કેમ થયાં, તેમ જ રાજકાળમાં પ્રવર્તતો રાજેન્દ્ર વિક્રમાદિત્ય નવી નવી કથાઓ સાંભળતો કેવા પ્રકારે કાળ નિર્ગમન કરતો હતો ઈત્યાદિ કથાઓ છે. આ કથા સાંભળ્યા પછી નરવાહનદત્ત વિધાધરના ઋષભાચળપર ગયો, ને ત્યાં અધ્યાપિ રાજ્ય કરે છે.

૧૮ મો લંબક. વિષમ-શીલ.

- ૧૦ મો લં- કૌશાંબીમાં રહી આમ નરવાહનદત્ત વાર્તાવિનોદમાં કાળ નિર્ગમન કરે છે તેવામાં
અક. ૨૧- એક સમયે આકાશમાંથી શક્તિયશા નામની વિદ્યાધરી હતરી આવી, તેણે કહ્યું કે, પાર્થવીના
કિતયશા. આદેશથી હું આપને વરવા આવી છું; પણ લગ્ન એક માસ પછી થશે. આમ કહીને તે
પોતાના હેશમાં ચાલી ગઈ. રાજપુત્ર આહિયાં વિરહ વેદનાથી પીડાવા લાગ્યો, ત્યારે ગૌમુખ-
તેનો મંત્રી, રાજપુત્રને નવી નવી વાર્તાઓ સંભળાવી રંજન કરવા લાગ્યો. જ્યારે એક માસ
થયો ત્યારે શક્તિયશાના પિતા રેક્ટિક્યશાએ પોતાની કન્યાનું દાન નરવાહનદત્તને દીધું.
- ૧૧ મો લં- એક સમયે રાજપુત્ર ઉપવનમાં ફરવા નિકળ્યો હતો, તેવામાં અંદ્રસાર ને વેલા
અક. વેલા. નામનાં દંપતી શાપથી વિરહવેદના વેકતાં હતાં, તેઓનું પરસ્પર મળવાનું કારણ થયો.
પછી પોતે જ્યેન્દ્રસેના નામની રાજકન્યાને વરયો.
- ૧૨ મો લં- એક રાત્રિના નરવાહનદત્તનું લલિતલોચના વિદ્યાધરી હરાણુ કરી ગઈ. તેને મલયાચળપર
અક. ૨૧- લઈ જઈ તેની સાથે પરણી. અહીં મલયાચળપર તે રમે રમે છે તેવામાં લલિતલોચના
શાંકવતી. અદશ્ય થઈ ગઈ ને એ એકલવાયો થઈ રહ્યો. ત્યાં ફરતાં ફરતાં પિશંગજટ મુનિ મળ્યા.
તેમણે તેને ધૈર્ય આપીને મૃગાંકદત્ત ને શશાંકવતીની અદ્ભુતાશ્ચર્યવાળી કથા કહી.
મૃગાંકદત્ત એ અયોધ્યાપતિનો રાજપુત્ર હતો. તેને તેના પિતાએ હેશવટો દેવાથી
પોતાના દશ કુમાર મિત્રોને સાથે લઈ શશાંકવતીને પરણવા નિકળ્યો. માર્ગમાં
એક નાગના શાપથી સર્વે મિત્રો વિખૂટા પડી ગયા, પણ પાછા મળ્યા ત્યારે સર્વેએ ચોત-
પોતાનું વિચિત્ર ચરિત્ર કહ્યું. તેમાં સમગ્ર દશકુમાર ચરિત્ર (દૃષ્ટીકૃત) વાર્તા આવી
જય છે. છેલ્લે મહાધોર યુદ્ધ કીધા પછી ઉજ્જયિનીના રાજાને હરાવીને શશાંકવતીને
તે પરણે છે. આ કથા સાંભળી નરવાહનદત્ત ધૈર્ય ધરી મદનમંજુકાના વિરહથી પીડાતો ને
લલિતલોચનાને શોધતો શોધતો તથા વિલપંતો મલયાચળપર ધૂમે છે.
- ૧૩ મો લં- રાજપુત્ર નરવાહનદત્ત વ્યાકુળ થયેલો આમ તેમ રખડે છે. તે ફરતો ફરતો ગંગાતટપર
અક. મદિ- જઈ ચઢ્યો. ત્યાં તેને બે બ્રાહ્મણ કુમાર મળે છે. તેઓ મદીરાવતીને પરણવા જતાં કેવા
રાજતી. વિપત્તિમાં પડે છે ને અતિ કેમ કાર્ય સફળ કરે છે તે ચરિત્ર કહી સંભળાવે છે. તે-
લામાં કુમારના મંત્રી આદિ તેને શોધતા શોધતા ત્યાં આવી ચઢે છે અને પછી તે
પિતાને નગરે જાય છે.
- ૧૪ મો લં- કૌશાંબીમાં રહી નરવાહનદત્ત નવી નવી લીલા કરે છે. તેવામાં વિદ્યાધરનો ચક્ર-
અક. પંચ. વર્તી, માનસવેગ મદનમંજુકાનું હરાણુ કરી જાય છે. નરવાહનદત્ત મદનમંજુકા વિના
આકળો ને બાવરો બની રહે છે. તેવામાં વેગવતી નામની વિદ્યાધરી, મદનમંજુકાના વેશમાં
આવીને તેને છળે છે; પણ કપટ સ્પષ્ટ થતાં તે પોતાના પતિ રાજકુમારને ગાંધર્વ નગરમાં
તેડી જાય છે. ત્યાં તે અભાવતી વિદ્યાધરીને વરે છે, ને તે તેને ત્યાંથી વિદ્યાધરનગ-
રીમાં લઈ જાય છે. આહિયાં મદનમંજુકાનો મેળાપ થાય છે પણ ત્યાં તે હતો પડવાથી
કેદ પકડાય છે. વિદ્યાધર ન્યાયમંડળ તેનો ન્યાય કરી નિર્મુક્ત કરે છે. તેટલામાં તે

ભવભૂતિ, દંડી અને બાણાદિ મહાકવિઓએ કવિસૃષ્ટિને અવકાશ આપ્યો છે; તથાપિ તેઓનાં કાવ્ય, આ બૃહત્કથા મહાકાવ્યની છાયા છે; જે આ ભાષાંતરમાં સ્થળે સ્થળે રીપ આપીને દર્શાવ્યું છે. કદાચ કોઈ કવિ સ્વતંત્ર કલ્પના પણ કરે, તદ્દપિ વાચકવૃંદને સત્ય પ્રતીતિ વિના ઉપદેશ થઈ શકતો નથી—આસ્થા ચોટતી નથી, અને તેથી જ સલ સાથે અસત્ય અને અસત્ય સાથે સત્યના મિશ્રણની આવશ્યકતા પ્રત્યક્ષ જણાય છે. જે કે કેટલાક સાધુ* પુરુષોએ અસત્યના મિશ્રણથી કવિતાનો પરમાર્થમાં ઉપયોગ માન્યો નથી, તથાપિ અસત્ય વગર સત્યની પ્રતીતિ થતી નથી. સર્વને જે આપણે માયિક કહીએ તો બ્રહ્મા પર્યંત સર્વ પ્રપંચ જ અસત્ય છે. પછી આ લોકમાં સત્ય એકલાનો વાસ કયાં રહે ?

સ્થૂલમાનથી મૂળ બૃહત્કથા (અને આ કથાસરિત્સાગર) માં પાંડવ વંશના શતાનીકથી તે નરવાહનદત્ત સૂધીનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ છે. વાસ્તવિક રીતે મહાભારતમાં આવી ગયેલા ઇતિહાસનો પરિશિષ્ટ ભાગ ગણીને કવિએ તે બીજા લંબકમાં લીધો છે. પ્રથમ લંબકમાં નંદ અને શાલિવાહનના સમયનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ છે; જે મૂળ બૃહત્કથાના કર્તા ગુણાદ્ય કવિએ નહીં પણ તે ગુણાદ્યના શિષ્યોની સહાયતાથી શાલિવાહન રાજ્યએ લખેલો અથવા ગુણાદ્યના શિષ્યો-માંથી જ કોઈએ પિશાચ ભાષામાં લખેલો જણાય છે. પ્રાચીન મહા ગ્રંથોના સંબંધમાં આજ સૂધી એમ બોલાતું આવ્યું છે કે—મહાભારત એક કોટિ શ્લોકનો ગ્રંથ હતો, એમ ભારતમાં જ છે; અને રામાયણ ચત્તકોટિ શ્લોકનું હતું, એમ આનંદ રામાયણમાં જણાવેલું છે. એ બન્નો ગ્રંથો હાલમાં અનુપલબ્ધ થઈ પડેલા છે. તેમ જ આ ગ્રંથને માટે કથાપીઠમાં વર્ણવેલું છે કે, બૃહત્કથા એક લક્ષ શ્લોકવાળી હતી. પાંડવ કૌરવનું ચરિત્ર એ સામ્રાટ ઉપલબ્ધ મહાભારતમાં એક લક્ષ શ્લોકમાં સમાવેલું છે અને વાલ્મીકિ રામાયણમાં રામચરિત્ર ચોવીસ હજાર શ્લોકમાં સમાપ્ત કરીધું છે તો એવો વિચાર, શંકાથી દૂર નથી કે અનુપલબ્ધ મોટા ગ્રંથોમાં સલાસલ મિશ્રિત ભાગ કેમ ન હોય ? કોટિ અને ચત્તકોટિના ગ્રંથમાં ઐતિહાસિક સત્ય જ એવું શું લખ્યું હશે, કે જે આ લક્ષ અને ચોવીસ હજાર શ્લોકવાળા ગ્રંથોમાં નહિ હોય ? વળી કેટલાએક લેખકો એમ જણાવે છે કે, ‘આ (બૃહત્કથા ગ્રંથમાં) શૃંખલાબદ્ધ ઇતિહાસ છે; અને પ્રાચીન ઇતિહાસો જાણવાને રામાયણ મહાભારતાદિ ગ્રંથો છે, તેમ આ બૃહત્કથા (કથાસરિત્સાગર) પણ છે.’ પરંતુ આખો ગ્રંથ પરિપૂર્ણ વાંચ્યા પછી વાચકવર્ગને સ્પષ્ટ જણાશે કે, આ ગ્રંથમાં ઇતિહાસનો ભાગ ઘણો જ થોડો છે; અને જે છે તે સત્યાસત્યના મિશ્રણ વિનાનો નથી. કાવ્યગ્રંથોમાં સંદર્ભ સત્યનો હોય, પણ કેવળ સત્ય મનમોહક ન થાય. તેથી જ પ્રાચીન સર્વ કવિઓના કાવ્યગ્રંથો માત્ર ઇતિહાસના સત્યથી ભરેલા

મનુષ્ય જનમમાં અવતરેલો પણ પરાક્રમે કરીને વિદ્યાધરના અકૃપર્તી પદપર અભિષિંકત થયેલો શ્રીમાન્ મહાપુરુષ નરવાહનદત્ત, તેના ચરિત્રની આ કથા છે. કથાવિષય સર્વોત્તમ રસાર્વકાર ભરિત અને જનમનોરંજક સાથે ગોઘક છે.

શબ્દપ્રધાન અને અર્થપ્રધાન એવાં બે પ્રકારનાં ભાષાંતર હોય છે. શબ્દપ્રધાનમાં શબ્દસઃ ભાષાંતર હોવું જોઈએ; અને અર્થપ્રધાનમાં અર્થ સંભાળી ભાષાંતર હોય છે. શબ્દપ્રધાન ભાષાંતરમાં શબ્દને વળગી રહી, તેમાંથી જેવો ધ્વનિ થતો હોય તેવો નહિ, પરંતુ તેનો જેવો અર્થ વ્યાકરણાદિ વિષયાનુસાર થતો હોય તેવો કરવો; અને અર્થપ્રધાનમાં શબ્દનો નહિ, પણ આખા વાક્યનો ભાવ તદ્રૂપ સમજાવતો હોય તેવો અર્થ કરવો જોઈએ. વેદ તથા સ્મૃત્યાદિ ધર્મવિષયક ગ્રંથો શબ્દ પ્રધાન છે; જેમકે “રાજની આજ્ઞા.” “સંધ્યાદિકર્મ કરવાં, સોમ યાગ કરવો,” એવી ધર્મની આજ્ઞા વેદ સ્મૃત્યાદિ ગ્રંથોમાં છે; તેનો અર્થ જેમ શબ્દાનુસાર થતો હોય તેમ જ કરવો જોઈએ. તેમાં મનસ્વી અર્થ-શબ્દના અર્થને વેગળો મૂકી, ભાવ-મર્મ-રહ-સ્થ-વ્યંગ્યને વળગીને અર્થ ધર્મ શકે નહિ. ઇતિહાસ, પુરાણાદિ ગ્રંથો અર્થપ્રધાન છે. તેમાં શબ્દને વળગી રહીને ભાષાંતર કરવામાં આવે તો તે રસિક થાય નહિ; તેમ મૂળ કર્તાનો જે ભાવ, તે પણ યથાર્થ સમજાય નહિ. જેમ રામાયણમાં-પુત્રે પિતાની આજ્ઞા પાળવી, પરમ્પ્રભા પરહરવી, સ્ત્રી રક્ષા માટે પ્રાણાંત કષ્ટ વેઠવાં, ભ્રાતાપરના પ્રેમને લીધે રાજ્યાસન તુચ્છ ગણવું, અનીતિએ વર્તતા બાંધવોના પણ પરિચાગ કરવો, ઇલાદિ બાધ અર્થપ્રધાન છે; તેથી કેટલીક-વેળા માત્ર શબ્દને વળગી ભાષાંતર કરવામાં આવે તો કર્તાનો અભિપ્રાય કળી શકાય નહીં.

કાવ્યગ્રન્થો તો શબ્દ અને અર્થ પ્રધાન હોતા નથી; પણ વ્યંગ્યાદિથી રસપ્રધાન હોય છે. રસને પોષણ કરનાર શબ્દ અને અર્થથી તે ગ્રન્થો રચાયલા છે. કથાસરિત્સાગર એ કાવ્યગ્રન્થ છે. એમાં શબ્દ અને અર્થ એકે પ્રધાનપણું ભોગવતા નથી: એમાં તો રસ પ્રધાન છે. અમે રસ જાળવીને જ યોગ્ય શબ્દમાં ભાષાંતર કરીશું છે. ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રન્થોનાં ભાષાંતર અક્ષરશઃ હોવાં જોઈએ, ઇતિહાસ પુરાણ ગ્રન્થોનાં અર્થશઃ ભાષાંતર થવાં જોઈએ; અને કાવ્યગ્રન્થોનાં ભાષાંતર કવિએ બાધિલા રસને જાળવીને કરવાં જોઈએ; તન્નિયમાનુસાર કથા સંદર્ભને જાળવી આ ભાષાંતર થયું છે.

આ કાવ્યગ્રન્થ છે. કાવ્યનો પાર્ય એ ઉપદેશ છે. ઉપદેશમાં દૃષ્ટાંત-ઉદાહરણની આવ-સ્થકતા છે. તેને રોચક સાહિત્ય કહે છે. બહુ અંશે ઐતિહાસિક ગ્રન્થોમાં અને ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં પણ રોચક કથાઓ આવે છે. પણ અસલ મિશ્રણ વિના સત્ય રોચક ધર્મ શકતું નથી. જ કેવળ અસત્ય-એટલે કવિકાલ્પનિક સૃષ્ટિ પણ વિશેષ આનંદ ઉપજાવતી નથી. કદાચિત્

આટલું તો નિઃસંશય સ્વીકાર્યા વિના ચાલે તેમ નથી જ, કે સત્યાસત્ય મિત્રાણુ વિના વાગ્ય-વહાર ચાલતો નથી ને રસ વહેતો નથી.

૬૦ ઇસુલર, પંડિત મહેશચંદ્ર ન્યાયરત્ન અને સંપાદક ૬૦ ઓકાસ, એઓ બૃહત્કથા-માં ઐતિહાસિક ભાગ આ પ્રમાણે બતાવે છે: ચન્દ્રવંશી પાંડુનો અર્જુન, તેનો અભિમન્યુ, તેનો પરિક્ષિત, તેનો જનમેજય, તેનો શતાનીક,* તેનો સહસ્તાનીક અને તેનો વત્સરાજ. નરવાહનદત્તનો આ કાવ્યગ્રન્થમાં ઇતિહાસ નથી, એમ પંડિત મહેશચંદ્રનું કહેવું છે. જનમેજય સૂધીનો ઇતિહાસ મહાભારતમાં સારી રીતે સમાવ્યો છે. પણ ગુણાદ્યે લખેલી બૃહત્કથામાં શતાનીક, સહસ્તાનીક અને વત્સરાજનો ઇતિહાસ, ઇતિહાસરૂપે જ લખાયો છે. તે બાણવાનાં યથાર્થ સાધન આપણી પાસે હયાત નથી. વાસ્તવિક તપાસ કરતાં તેઓનો ઇતિહાસ યથાર્થ મેળવવાનાં સાધનો પણ દુર્લભ થઈ પડ્યાં છે. બૃહત્કથા લખ્યા પછી મૂળ ગ્રન્થકાર ગુણાદ્યના કહેવાપરથી, સાતવાહન કિવા ગુણાદ્યના શિષ્યોએ લખેલા કથાપીઠ લંબકમાંથી, વરરચિ, પાણિનિ, યોગનંદ, નંદ, ચાણક્ય, ચન્દ્રગુપ્ત અને ગુણાદ્યનો ઇતિહાસ—જે તેને ઇતિહાસ કહીએ તો—મળે છે; પણ તેમાં કાળ નિર્ણય સંબંધી વિચાર કરીએ, અને બીજા ગ્રંથોના પ્રમાણો ભણી લક્ષ દષ્ટએ તો ઘણો ગુંચવાડો ઉત્પન્ન થાય છે. બાકરણાચાર્ય પાણિનિનો ઇતિહાસ આ ગ્રંથના પ્રથમ લંબકમાં આપ્યો છે તે સમજી સપ્રમાણ નથી, એ તો સ્પષ્ટ છે.

આ જ પ્રમાણે વરરચિ—કાલ્યાણનું પણ ઇતિવૃત્ત નહિ માનવા જેવું છે. એ પરથી સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાય છે કે, કવિએ આખા (સત્ય) ઇતિવૃત્તનો પ્રવેશ કરાવવાની ઈચ્છા ધારી નથી. (યોગ) નંદના સમકાલીન વ્યાડી ને વરરચિનું ઇતિવૃત્ત તથા કાળ નિર્ણય દલીલૂત થાય, એ આ દેશના ઇતિહાસમાં બહુ અગત્યની વાત છે. કારણ કે વ્યાડી,† વરરચિ અને ઇન્દ્રદત્ત એ ત્રણેનો દૃઢ મૈત્રીભાવ હતો, એ તો આ ગ્રંથના કથાપીઠ લંબકમાંથી સ્પષ્ટ દર્શાય છે, પણ ગુણાદ્ય કે સોમદેવકોઈ પણ આ કાળ નિર્ણય સંબંધે વિરોધલક્ષ દેતા જણાતા નથી. વરરચિ એ મહાસમર્થવિદ્વાન અને બાકરણ તથા કોશ જિગ્મમાં બહુ ઉપયોગી ગ્રંથકાર થઈ ગયો છે. તેના ગ્રંથો પ્રામાણિક ગણાય છે. છતાં સચકિત જ્ઞેષ્ઠએ (જે કે, કાળનિર્ણય વિષયમાં તો આપણે પણ પ્રથમ લગ્નકના ઇતિહાસથી વિશેષ શંકાશીલ રહ્યા છીએ—યથા છીએ. સોમદેવ કવિ લખે છે કે, “પાણિનિ ને વરરચિ

* શતાનીક અને સહસ્તાનીકનાં નામો પાંડવોનો વંશ વર્ણવતાં વિષ્ણુપુરાણમાં દર્શાવેલાં છે.

† વ્યાડીએ એક લાખ શ્લોકનો સંગ્રહ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે, જેનો વિષય વ્યાકરણ છે. મહાભાષ્યમાં ખતબલી, સંગ્રહનું સ્મરણ કરે છે.

નથી, પણ અસત્ય મિશ્રિત સત્યવાળા છે. ખૂહરકથાના પાંડુકુળદીપકાનું જે ચરિત્ર સમાવ્યું છે, તેમાં સત્ય જેવું ધણું થોડું છે અને આ આખા કાવ્યમાં તો સત્ય અતિશયોક્તિથી ભરપૂર જ છે ! નિરુક્તાલોચનમાં સત્યવૃત્ત સામશ્રમી પંડિત, ખૂહરકથામાં કેટલું ઐતિહાસિક સત્ય સમાયલું છે, તે માટે લખે છે કે:-

ગુણાદ્યનો રચેલો ભૂતબાષા નામનો ખૂહરકથા ગ્રંથ સમ્પલ્લક્ષ શ્લોકનો હતો એમ સાંભળ્યું જ છે, પણ હજી (ગ્રંથ) નેથી નથી, તો ન દીઠેલી કથાના વિચાર કરવાથી શું? અનન્તરાજની પત્ની સૂર્યવતીના ચિત્તવિનોદ માટે, સોમદેવ બદ્ધે જે કથાસરિત્સાગર સંપાદિત કીધો છે તે સ્ત્રી જાતિના ચિત્તવિનોદ માટે બહુ છે; પણ ઐતિહાસિક સત્ય શોધનાર સમજીને સન્તોષકારક નથી. એટલું જ નહીં, પણ કથાસરિત્સાગરની કથાથી ઐતિહાસિક સત્ય શોધનારના વિમળ માનસસરોવરમાં પણ સેવાલગ્ન જ ઉત્પન્ન થાય છે. અંતમાં તે ગ્રંથ જોતાં, એટલુંજ જણાય છે કે સોમદેવે ગમે તે રીતે સૂર્યવતીના ચિત્તવિનોદનેજ ઉદેશીને આ ગ્રંથ રચ્યો છે-ન કે ઐતિહાસિક સત્ય દેખાડવાને. જો સત્ય હોય (સત્ય ઐતિહાસિક ગ્રંથ હોય) તો પાણિનિ પછી એક હજાર વર્ષ પછી થયેલા કાલ્યાણનને પાણિનિના સહપાઠી કહેવાને કેમ શક્તિમાન થાય ? કયો ઐતિહાસિક વાયુથી વિક્ષિપ્ત* ન થયેલો સ્વસ્થ, વ્યાકરણના સૂત્રકાર પાણિનિનો સમય અને કાળાંતરના કારણથી ભાષા વ્યવહાર વધવાથી બોહળા થયેલા શબ્દ સંસ્કાર કરનાર કાલ્યાણન ઋષિનો સમય એક માને ? (કોઇપણ નહિ.)”

આ પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ ખૂહરકથા નથી ઐતિહાસિક કે નથી સત્યતાવાળા; પણ સત્યમિશ્રિત દિવ્યાદ્ભૂત કથાથી ભરપૂર રસવાળો કાવ્યગ્રંથ છે. તેમાં કવિએ ખૂબ ખૂબી ખિલાવી છે. કાવ્યના નાયકોમાં કેવળ દિવ્ય ગુણ હોય તો કવિ લૌકિક પદાર્થ વર્ણન કરી શકતો નથી. જો અદિવ્ય હોય તો દિવ્યપદાર્થ દર્શન કરાવી શકતો નથી. પણ દિવ્યાદિવ્ય નાયક હોય તો લૌકિક ને દિવ્ય સર્વ પદાર્થ દર્શાવી શકે છે. પૂર્વ કાળમાં સ્વર્ગગમન, વિમાના રોહણ, યક્ષરાક્ષસ મિલન-દર્શન, પાતાલગમન, વિદ્યાધર લોક દર્શન, દિવ્ય હસ્તી દર્શન, હસ્તીનું આકાશગમન, હસ્તીજેના મસ્તકપર કળશ ઢોળે તે રાજ્યપાટને યોગ્ય થાય તેવી પશુ-હસ્તીની જુદી, મનુષ્યમાંથી વાનર થવું, વાનરમાંથી મનુષ્ય થવું, મંત્રયોગે મૃતસંજીવન કરવું, તપશ્ચર્યાથી દિવ્ય વરપ્રાપ્તિ થવી, આદિ વૃત્તાંતો બનતા હતા. પણ આજકાલમાં તે સર્વ બનાવો, મનુષ્ય પ્રાણી સાથે સાક્ષાત્ સંબંધ ન ધરાવતા હોવાથી આપણને તે અસત્ય લાગે છે. પરંતુ કેટલીક કળાઓ, જે તે કાળમાં કવિએ વર્ણવેલી, અને જેને આપણે કાલ્પનિક કહીએ છીએ, તે આજે સત્ય દેખાય છે;† તેથી

* ગાંડો. † કાલિદાસ કવિ રચની ગતિ શકુન્તલામાં દર્શાવે છે ને જે વર્ણન કરે છે, તે સાગ્રત બિરથને ચથાથોગ્ય લાગુ પડે છે. વિમાનની ગતિ માટે આજે પાશ્ચાત્ય પ્રજા સંશયી છે, પણ કાળે સુધારો થતાં તે સત્ય પડવાનો વિશેષ સંભવ જણાય છે. [૧૯૦૯ માં વાયુતરંગીણિની શોધ થઈ કેન્દ્ર્ય શોધક બેરિયટ, બ્રિટિશ ખાડી જુલમાં તરી ગયો છે.]

શકીએ છીએ કે, નવરસમાં પ્રધાન અને પ્રાણીમાનની પ્રકૃતિને વિશેષ અનુકૂલ સ્વભાવથી જ હોય છે. જે શૃંગાર, તેજ અંગીરસ છે; અને તેને પોષતાં-રસવર્ધન કરતાં, હાસ્યાદિ રસો અંગ-ભૂત છે. શૃંગારના બે મુખ્ય ભેદ છે: વિપ્રલંબ અને સંયોગ. પ્રસંગે પ્રસંગે કવિએ એ બંને દલની ઘટના અતિ અદ્ભુત રીતે કાઢી છે. નરવાહનદત્ત એ કામદેવનો અવતાર છે. કામદેવ શૃંગારનો રાજા છે. તેમાં (રાજ્યમાં) તે રમે છે, ગમત ઉડાવે છે, હસે છે, હસાવે છે અને વળી સમયે તેમાં કરુણવિપ્રલંબ ઉત્પન્ન થાય તેવા અવનવા અદ્ભુતોજ્જવલ વૃત્તો બને છે. કાવ્યના સંવિધાનમાં આ સર્વનું ઐક્ય અતુરાધથી ચીતર્યું છે. વાયકવૃંદને તેમાં સમયે સમયે તલ્લીન કરવામાં આવે છે. શૃંગારરસ યોજવામાં કવિએ બુદ્ધિકૌશલ્ય અચ્છું લગાવ્યું છે; કેમકે કરુણથી દ્રવ, શાંતથી તલ્લીનતા, પણ શૃંગારથી રમણીયોજ્જવલ માનસોદ્ભાસ થાય છે. આરંભથી-દ્રલાગમ મૂખસંધિથી તે નિર્વાણસંધિ પર્યંત-નરવાહનદત્ત જન્મથી તે વિષમશીલ પર્યંત-સ્થળે સ્થળે એવી તો અતુરાધથી કવિએ શૃંગારને રમાડ્યો-ખીલવ્યો છે કે, તેનું ઐક્ય કાઠિ પણ કવિએ સંસ્કૃત વાણીદ્વારા દર્શાવ્યું હોય, એવું અદ્વાપિપર્યંત જાણવા શક્તિમાન થયા નથી.

સ્વદેશોન્નતિ દર્શાવવા અને “અમારું જ સર્વ શ્રેષ્ઠ” એમ મનાવવાની લેહેમાં વળેલા યુરોપીયન પંડિતોની આ તો પરાંપરાની (કે) ટેવ પડી ગયલી આપણે વારંવાર જ્ઞેષ્ઠએ છીએ કે, ભારતખંડની કાઠિ પણ વસ્તુ, કાઠિ પણ કાર્ય, કે કાઠિ પણ ગ્રંથનું પ્રાચીનપણું સિદ્ધ કરતાં અનેક પ્રકારના યદ્વા તદ્દવાના લેખો ચિતરી જાય છે. તેઓ ઠોક્યા જાય છે કે ‘આ તો માનવા યોગ્ય નથી,’ ‘આ તો લેપક છે,’ ‘આ તો સાવ નિર્મૂળ છે.’ આ રીતે પાશ્ચાત્ય પંડિતો આર્યોના લેખ સંબંધી ઘણાં જ મોળા-ઘણા જ દ્વેષીલા જણાય છે! પાશ્ચાત્ય પંડિતો પોતાનું પ્રતાપિપણું, પ્રમાણ પુરસ્સર મનાવવા માટે, અને પોતાના કલિપત તર્કોને સત્ય કહેવરાવવાને આર્યોના પ્રાચીન ગ્રંથોને અપ્રમાણ ગણી, સધુક્તિક કહેવાને મંડી પડેલાજ છે કે આ હાલની પૃથ્વીને થયાને માત્ર પાંચ હજાર વર્ષ થયાં છે! એટલે અનાદિ કાળના વેદોનાં અસ્તિત્વને તો એનાથી પૂવના કેમ જ માને? પાણિનિને થયાને ત્રેવીશ સો, યોવીસ સો, રામાયણ થયાને ત્રણ હજાર, ભારત થયાને પચીશ સો, મનુસ્મૃતિ થયાને તેત્રીશ સો, અને વેદને થયાને પાંચ હજાર વર્ષ કહે છે!! તેજ પ્રમાણે શુણ્ઢય કવિને થયાને એક હજાર વર્ષ કહે છે. જો એટલેથીજ પતતું હોય તે તો કીક જ, પણ પાશ્ચાત્ય પંડિતો એટલે સુધી કહેવાને છેક તણાઈ ગયા છે કે, બુદ્ધકથાનું અસ્તિત્વજ નહોતું. તેનું અસ્તિત્વ હવે તે માનવાનું પ્રમાણ સોમદેવના ગ્રંથમાં લખ્યા વિના ખીલું કંઈજ તેઓને મળ્યું નથી. કથાસરિ-રસાગરના સંપાદક પંડિત દુર્ગાપ્રસાદ, આ વિષયમાં રૂઢું વિવેચન કરીને, પાશ્ચાત્ય પંડિતોના આ ભૂલભુલામણી ભરેલા વિચારો-મોહ-અચ્છી રીને બતાવે છે. વેબર પંડિત પોતાના ‘હિસ્ટરી ઓફ

એક શુરના શિષ્ય હતા.” પણ ઉપર જણાવી ગયા તેમ પાણિનિના કાળ કેવળ નિરાળો જણાય છે અને વરરુચિ ચંદ્રશુક્તના સમયમાં હતો, એમ તેના આ ગ્રંથના ઇતિહાસ પરથી જણાય છે, તો આજ સત્ય છે કે, આ ગ્રંથમાંનો વરરુચિ અને પાણિનિ સંગ્રામી ઉદ્દેશ્ય તરફથી બહાર છે.

વળી વરરુચિ અને યોગનંદનો ઐતિહાસિક ભાગ બહુધા નવો છે. યોગનંદનું નામ ઇતિહાસના કોઈ પણ ગ્રંથમાં જણાતું નથી—જે કે, “નવનંદને આણક્ય નામનો ચતુર ધીર પુરુષ રાજ્યાસનથી પ્રજા કરીને ચંદ્રશુક્તને સાર્વભૌમપદે અભિષિક્ત કરશે,” એવાં પ્રમાણો, શ્રીભાગવત, વિષ્ણુપુરાણાદિક ગ્રંથોમાંથી મળે છે. ઇન્દ્રદત્તને પરકાયાપ્રવેશવિદ્યાની પ્રાપ્તિ થવી, અને તેથી મૃત નંદના અંગમાં પ્રવેશ કરી યોગનંદ નામ ધરાવી શુરસંજ્ઞામાંથી મુક્ત થવાનો પ્રસંગ, જે કે સચુકિતક છે, તથાપિ સપ્રમાણ નથી જ. એ વસ્તુ નાટકાર્યાર્પને રમણીયોજ્જવલ છે, વિશાખદત્ત જેવાએ પણ તેના ત્યાગ કીધો છે, એ ત્રિસ્મયકારી છે. ધારીએ છીએ કે, વિશાખદત્તે મંત્ર કરતાં તંત્ર પર વિશેષ લક્ષ દીધું હશે. પરંતુ યોગનંદનું ઇતિહાસ કે સંક્ષિપ્તવૃત્ત જણાવાનું જે કંઈ સાધન હોય તો તે માત્ર આ કથાપીડજ છે. આણક્યનો વૃત્તાંત બીજા ગ્રંથોમાંથી મળે છે, તેને આ કાવ્યમાં પુષ્ટિ આપી છે. નંદકુલનિકંદનના ઐતિહાસિક વૃત્તાંત સાથે ચંદ્રશુક્તનો ઇતિહાસ તો બહુ અંશે લોકપ્રસિદ્ધ છે; પરંતુ આ કાવ્યગ્રંથનો એ ભાગ પણ સપ્રમાણ ગણાય તેમ નથી જ. અર્વાચીન ને મધ્યકાલીન કવિઓ પેરે, અપ્રશસ્ત ગપોડા, ઇતિહાસ સાથે એવા સચુકિતક ગોઠવાયલા છે કે, એ વૃત્તાંતને ભાગ્યે જ પ્રમાણ ગણી શકીશું. આથી સિદ્ધ થાય છે કે, સત્યાસત્ય વસ્તુ રચનાથી રસ, ચમત્કાર અને ઉપદેશ સહેજથી અપાય છે, માટે કેવલ્લ ઇતિહાસપર લક્ષ ન રાખતાં, કવિતાને ઝાજતી છૂટ કવિયે લીધી છે; અને કવિ પ્રતિભાનો પ્રકાશ પ્રકટ દર્શાવી, યુક્તિપરંપરાએ સત્યને અસત્ય સાથે સજ્જડ બેડી દઈ, ઐતિહાસિક વિભાગ સત્ય છે, એમ મનાવવા સચોટ રચના રચી છે.

આ અપૂર્વ રમણીયોજ્જવલ કલ્પનાશક્તિ દર્શાવનારી નરવાહનદત્ત નાયકની શૃંગાર પ્રવાન કથા આ વૃદ્ધકથાહં શરીર છે. આદિ મહાકવિ વાલ્મીકિ વિરચિત રામાયણ મહાકાવ્યમાં કવિએ કરુણારસ આલેખ્યો છે; સંસ્કૃતવિદ્વાન્ પંડિતોમાં જે કે લિન્ગલિન્ગ મત છે, તથાપિ પંડિતોએ માન્ય કરેલો શાંતરસ, વેદ વ્યાસ વિરચિત મહાભારતમાં સ્થળે સ્થળે દર્શન દઈ રહ્યો છે. (મહાભારતનો મોટો ભાગ તો વીરરસથી ભરપૂર છે. કેવળ શાન્ત રસનો શ્રી ભાગવતમાં છે.) રામાયણ મહાભારતની તુલનાના આ બૃહત્કથા કાવ્યગ્રંથમાં, ગુણાદ્ય એ બહુ ચાતુરીથી શૃંગારરસને ખિલાવ્યો છે. સંપૂર્ણ સદર્ભપર દષ્ટિ દેતાં આપણે જેઈ

* પાણિનિ ઇ. સ. પૂ. ૧૬૦૦ વર્ષપર થઈ ગયો છે. કાત્યાયન ઇ. સ. પૂ. ૪૦૦-૫૦૦ માં થયો છે.

શકીએ છીએ કે, નવરસમાં પ્રધાન અને પ્રાણીમાત્રની પ્રકૃતિને વિશેષ અનુકૂલ સ્વભાવથી જ હોય છે. જે શૃંગાર, તેજ અંગીરસ છે; અને તેને પોષતાં-રસવર્ધન કરતાં, હાસ્યાદિ રસો અંગ-ભૂત છે. શૃંગારના બે મુખ્ય ભેદ છે: વિપ્રલંબ અને સંયોગ. પ્રસંગે પ્રસંગે કવિએ એ બંને દલની ઘટના અતિ અદ્ભુત રીતે કીધી છે. નરવાહનદત્ત એ કામદેવનો અવતાર છે. કામદેવ શૃંગારનો રાજા છે. તેમાં (રાજ્યમાં) તે રમે છે, ગમત ઉડાવે છે, હસે છે, હસાવે છે અને વળી સમયે તેમાં કરુણવિપ્રલંબ ઉત્પન્ન થાય તેવા અવનવા અદ્ભુતોન્નવલ વૃત્તો બને છે. કાવ્યના સંવિધાનમાં આ સર્વનું ઐક્ય ચતુરાધીની ચીતરયું છે. વાયકવૃંદને તેમાં સમયે સમયે તલ્લીન કરવામાં આવે છે. શૃંગારરસ યોગ્યવામાં કવિએ ભુદ્ધિકૌશલ્ય અચ્છું લડાવ્યું છે; કેમકે કરુણથી દ્રવ, શાંતથી તદ્દીનતા, પણ શૃંગારથી રમણીયોન્નવલ માનસોલ્લાસ થાય છે. આરંભથી-ફલાગમ મૂખસંધિથી તે નિર્વાણસંધિ પર્યંત-નરવાહનદત્ત જન્મથી તે વિષમશીલ પર્યંત-સ્થળે સ્થળે એવી તો ચતુરાધીની કવિએ શૃંગારને રમાડ્યો-ખીલવ્યો છે કે, તેનું ઐક્ય કોઈ પણ કવિએ સંસ્કૃત વાણીદ્વારા દર્શાવ્યું હોય, એવું અદ્યાપિપર્યંત બાણવા શક્તિમાન થયા નથી.

સ્વદેશોન્નતિ દર્શાવવા અને “અમારું જ સર્વ શ્રેષ્ઠ” એમ મનાવવાની લેહેમાં વળેલા યુરોપીયન પંડિતોની આ તો પરાંપરાની (કુ) ટેવ પડી ગયલી આપણે વારંવાર જોઈએ છીએ કે, ભરતખંડની કોઈ પણ વસ્તુ, કોઈ પણ કાર્ય, કે કોઈ પણ ગ્રંથનું પ્રાચીનપણું સિદ્ધ કરતાં અનેક પ્રકારના યદ્વા તદ્વાના લેખો ચિતરી જાય છે. તેઓ ઠોક્યા જાય છે કે ‘આ તો માનવા યોગ્યજ નથી,’ ‘આ તો ક્ષેપક છે,’ ‘આ તો સાવ નિર્મૂળ છે.’ આ રીતે પાશ્ચાત્ય પંડિતો આર્યોના લેખ સંબંધી ઘણાં જ મોળા-ઘણા જ દ્વેષીલા જણાય છે! પાશ્ચાત્ય પંડિતો પોતાનું પ્રતાપિપણું, પ્રમાણ પુરસ્સર મનાવવા માટે, અને પોતાના કલ્પિત તરંગોને સત્ય કહેવરાવવાને આર્યોના પ્રાચીન ગ્રંથોને અપ્રમાણ ગણી, સચુક્તિક કહેવાને મંડી પડેલાજ છે કે આ હાલની પૃથ્વીને થયાને માત્ર પાંચ હજાર વર્ષ થયાં છે! એટલે અનાદિ કાળના વેદોનાં અસ્તિત્વને તો એનાથી પૂવના કેમ જ માને? પાણિનિને થયાને ત્રેવીશ સો, ચોવીસ સો, રામાયણ થયાને ત્રણ હજાર, ભારત થયાને પચીશ સો, મનુસ્મૃતિ થયાને તેત્રીશ સો, અને વેદને થયાને પાંચ હજાર વર્ષ કહે છે!! તેજ પ્રમાણે ગુણાદય કવિને થયાને એક હજાર વર્ષ કહે છે. જો એટલેથીજ પતતું હોય તે તો ઠીક જ, પણ પાશ્ચાત્ય પંડિતો એટલે સુધી કહેવાને છેક તણાઈ ગયા છે કે, બૃહલકથાનું અસ્તિત્વજ નહોતું. તેનું અસ્તિત્વ હતું તે માનવાનું પ્રમાણ સોમદેવના ગ્રંથમાં લખ્યા વિના બીજું કંઈજ તેઓને મળ્યું નથી. કથાસરિ-ત્સાગરના સંપાદક પંડિત દુર્ગાપ્રસાદ, આ વિષયમાં રૂઠું વિવેચન કરીને, પાશ્ચાત્ય પંડિતોના આ ભૂલભુલામણી ભરેલા વિચારો-મોહ-અચ્છી રીતે બતાવેછે. વેબર પંડિત પોતાના ‘હિસ્ટરી ઓફ

‘ઈડિયન્ સંસ્કૃત લિટરેચર’ નામક ગ્રંથમાં જણાવે છે કે, ગુણાદ્ય કવિ ખ્રિસ્તી સનેના આઠમા સદ્કામાં થયો છે ! અહિંયાં વળી આશ્ચર્ય આ બેવાય છે કે, દંડી કવિને છઠ્ઠા સદ્કામાં માનવામાં આવ્યો છે ! જ્યારે કવિરત્ન દંડી પોતાના ‘કાવ્યાદર્શ’ માં બૃહત્કથાના અસ્તિત્વનો સ્વીકાર કરે છે ! કથાસરિત્સાગર લોકોમાં કેવળ અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ હતો; જેને પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવાનું માન ટ્રોફેસર વિલ્સનને ઘટે છે; પણ તે પોતાના ‘કલેક્ટેડ વર્ક્સ’ માં જણાવે છે કે, સોમદેવ કવિએ પ્રાચીન બૃહત્કથાપરથી કથાસરિત્સાગર રચ્યો છે કે કેમ, તેને માટે મને મોટી શંકા છે. સંપાદક ઓકોસ પણ એમ માને છે કે, સોમદેવે આ ગ્રંથ જૂદા જૂદા કથા ગ્રંથોને સંગૃહીતે રચ્યો છે; અર્થાત્ બૃહત્કથાના અસ્તિત્વનો તે પણ અસ્વીકાર કરે છે. તેને વળી ફ્રેન્ચ ટ્રોફેસર લેસન-બૃહત્કથા મંજરીના સંપાદક સંમતિ આપે છે ! આ સર્વ પંડિતો, કથાપીઠમાં આપેલી વસ્તુના સત્યપણાનો અસ્વીકાર કરે તે કોઈ કારણવશાત્ કરતા હોય તો ઠીક, પણ તેઓને બૃહત્કથા નહિ મળી એટલે બૃહત્કથા હતી જ નહિ એમ માની બેઠા. કોઈ વસ્તુ નહિ મળી, અથવા ગ્રંથો પ્રમાણે કોઈ પદાર્થ સુમિલ યથાર્થ નહિ થઈ શક્યો, એટલે તે નથી જ, એવું બુદ્ધિકૌશલ્ય પ્રકટ કરવામાં પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો એટલા બધા ધીટ અને નિડર હોય છે, કે આપણાથી તેમના બુદ્ધિપ્રવાહ માટે શોચ કરવા વિના રહેવાય નહિ. જે કે તેઓ શોધકનો દાવો ધરાવે છે, તથાપિ બહુધા ભૂલેથી ભરેલા છે.

વિદેશી પંડિતો જેમ ભૂલેથી ભરેલા છે અને નિઃશંક બનીને ગમે તેવા નિર્ણયપર આવી એસતાં વિલંબ કરતા નથી. તેમ તેઓ એવા પણ છે કે, સત્ય વસ્તુ જડી કે ભૂલ સુધારવામાંએ પાછા હડતા નથી. ૧૮૭૦-૭૧ માં પંડિત ઇન્દુલર, જયપુર, કાશ્મીર આદિસ્થળે પ્રાચીન ગ્રંથોનાં શોધ માટે ગયા હતા. ત્યાં તેઓને કાશ્મીરવાસી દ્વિમેન્દ્રકૃત બૃહત્કથા મંજરીનો દુર્લભગ્રંથ હાથ આવ્યો. આ ગ્રંથ અને કથાસરિત્સાગરનો વિષય એક હોવાથી તેમણે બન્ને ગ્રંથની સરખામણી કરી. તુરત ‘ઈડિયન્ એન્ટિક્વરી’ માં બૃહત્કથાનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરીધું તથા નિવેદન કરીધું કે, બંન્ને સૂધી પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતજ્ઞતાઓના હાથમાં આવા વિષયો સિદ્ધ કરવાનાં સાધનો દશ વીશ વર્ષપર નહોતાં, ત્યારે આવી ભૂલો સ્વાભાવિક હતી; પણ જ્યારે તેવાં સખળ સાધનો સન્મુખ હોય ત્યારે આવી ભૂલો બહુ ભારી થઈ પડે છે. પંડિત ઇન્દુલરે ઘણી સારી શોધ કરી છે અને તેઓએ નિઃસંશય નિવેદન કરીધું છે કે, કથાસરિત્સાગર અને બૃહત્કથા મંજરી એ પ્રાચીન ભૂતભાષામયી બૃહત્કથાનો સાર છે; અને આ ગ્રંથના કથાપીઠના આરંભમાં ને ગ્રંથની સમાપ્તિમાં જે વૃત્ત જણાવ્યું છે, તે યથાર્થ હોય એમ તેઓ માને છે. જે બૃહત્કથાની સત્તા જણાઈ ન હોત તો માનવાને સખળ કારણ મળે છે કે, પાશ્ચિમાત્ય પંડિતો અઘણિખ બૃહત્કથાનું અસ્તિત્વ સ્વીકારત જ નહિ.

પશ્ચિમ પંડિતો આર્યોના અદ્ભૂતાશ્ચર્યમય દ્રાઈપણ્યથીની પ્રાચીનતા સિદ્ધ ન ગણી અર્વાચીનપણું સિદ્ધ કરવા મથન કરે, એ તો તેમની પ્રકૃતિમંદી ગઈ છે, એટલે તેમના આવા વિચારોથી આશ્ચર્ય પામવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. દેશી પંડિતો તો આજ સેંકડો વર્ષો થયાં બૃહત્કથાની કીર્તિથી મોહિત થઈ તેના કર્તાને પ્રેમપૂર્વક વંદના કરતા અને તેની સ્તુતિ કરતા આવ્યા છે. તેઓને બૃહત્કથાના અસ્તિત્વ માટે શંકા હતી નહિ નેહોવાનાં કારણો પણ હોય નહિ. ધારીએ છીએ કે તેઓએ (કદાચ) બૃહત્કથા જોઈ પણ હશે. સંપાદક પંડિત દુર્ગાપ્રસાદ, કથાસરિત્સાગરની પ્રસ્તાવનામાં ગુણાલ્પનો વૃત્તાંત સંક્ષિપ્તમાં નિવેદન કરતાં, દેશી પંડિતોમાં બૃહત્કથાનો પ્રચાર હતો, તેનાં ઉત્તમ પ્રમાણો આપે છે. વાસવદત્તાકાર સુખંધુ કવિ બૃહત્કથાની સત્તાનો સ્વીકાર કરીને પોતાના ગ્રંથમાં કુસુમપુરનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે, “બૃહત્કથા પેરે શાલભંજિકા વાળી.” કાવ્યાદર્શકાર દ્વણ્ડી લખે છે કે, † “અદ્ભૂત અર્થવાળી ભૂતભાષામયી બૃહત્કથા કહે છે;” શ્રીહર્ષચરિત્રમાં કવિરત્ન બાણ પ્રારંભમાં જ લખે છે કે, ‡ “જેમ શિવજીની અતિ અદ્ભૂત ક્રીડા સર્વ જગતને આશ્ચર્ય આપે છે, તેમ આ બૃહત્કથા પણ આપે છે. (કવિએ બૃહત્કથા અને શિવજીની ક્રીડાનું સ્લેષથી વર્ણન કર્યું છે.) શિવક્રીડા કામદેવને બાળનાર છે અને બૃહત્કથા કામદેવનો ઉદ્દીપન કરનારી છે. શિવજીની ક્રીડા પાર્વતીને શૃંગારનારી છે અને આ બૃહત્કથા પાર્વતીનું મનોરંજન કરનારી છે.” કાદમ્બરીમાં એજ કવિ ઉન્નયિની નગરીનું વર્ણન કરતાં લખે છે કે, § “બૃહત્કથામાં કુશળ,” દશરૂપનો કર્તા ધનંજય લખે છે કે, || “રામાયણાદિ (ધૃતિહાસ ગ્રંથો) અને બૃહત્કથા (કાવ્ય ગ્રંથ) જોઈ;” કુવલયાનંદના પરિકર પ્રકરણમાં અપ્પયદીક્ષિત ઉદાહરણનો સ્લોક ટાંકે છે કે, ¶ “વિચિત્ર અર્થમય બૃહત્કથા મેં કહી નથી;” આર્યા સપ્તશતીકાર ગોવર્ધન કવિ લખે છે કે, § “રામાયણ, મહાભારત અને બૃહત્કથાના કવિઓને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ.” આ વિના બે મુખ્ય કવિ, જેઓએ ભૂતભાષામયી બૃહત્કથાપરથી સંક્ષિપ્તમાં કથાસરિત્સાગર અને બૃહત્કથામંજરી અન્થોનો સંસ્કૃત વાણીમાં અનુવાદ કર્યો છે, તેઓ પણ પોતાના ગ્રંથોમાં બૃહત્કથાના અસ્તિત્વ માટે સ્પષ્ટપણે લખે છે. શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ લખે છે કે, ** “સર્વ પદાર્થોને પ્રકાશ કરવામાં દીપિકાં સરખાં સરસ્વતીને પ્રણામ કરી બૃહત્કથાસારનો સંગ્રહ (કથાસરિત્સાગર) કરું છું. જેમ મૂળ-

* “વૃહત્કથારમ્ભૈરિવ શાલભંજિકોપેતૈઃ ॥”

† “ભૂતભાષામયીં પ્રાહુરદ્ભૂતાર્થાં વૃહત્કથામ્ ॥”

‡ “સમુદીપિતકંદર્ભાં, કૃતગૌરીપ્રસાધના ।

હરભીલેવ નો કસ્ય, વિરમયાય વૃહત્કથા ॥”

§ “વૃહત્કથાક્ષણેન ॥”

|| “રામાયણાદિ ચ વિભાવ્ય વૃહત્કથાં ચ ॥”

¶ “ચિત્રાર્થો ન વૃહત્કથામચકથં ॥”

§ “શ્રીરામાયણભારતવૃહત્કથાનાં કવોન્નમસ્કૃર્મઃ ॥

** “વૃહત્કથાયાઃ સારસ્ય સંગ્રહં રચયામ્યહમ્ ॥

યથા મૂલં તથૈવૈતન્ન મનાગણ્યતિક્રમઃ ।

ગ્રન્થાવિસ્તરસંક્ષેપમાત્રં ભાષા ચ મિથ્યતે ॥”

ગ્રંથ (બૃહત્કથા) માં છે, તેમ જ આ (કથાસરિત્સાગર) માં છે. આની અંદર જરા પણ ને (બૃહત્કથા) નો ભાગ જવા દીધો નથી. માત્ર ગ્રંથ (બૃહત્કથા) ના વિસ્તારનો સંક્ષેપ કર્યો છે, અને ભાષા (પિશાચને બદલે સંસ્કૃત) જૂદી પાડી છે.” એમ જ ક્ષેમેન્દ્ર પણ ગ્રંથારબ્ધમાં લખે છે કે, “જેમ આકાશમાં રહેલી ગંગાને સપાટ ભૂમિમાં ઉતારવામાં આવી છે, તેમ હર (શંકર) ના સુખમાંથી નિકળેલી (અને) અનુગ્રહ કરનારી, પિશાચ વાણીમાં પડેલી આ કથા વિઘ્નરૂપ થઈ; તેથી, સુખથી સેવવા માટે સંસ્કૃત ભાષામાં ઉતારી છે.” આ પ્રમાણે દેશી અનેક પંડિતોએ બૃહત્કથાનું અસ્તિત્વ સ્વીકાર્યું છે, તેથી અમે કહેવા સહજ સક્તિમાન થયા છીએ કે, કોઈપણ અવગ્રિપ પંક્તિ વૃહત્કથાના અસ્તિત્વમાં નિષ્કારણ બ્રાન્ત થયો નહીં.

પ્રકરણ અને સંગતિ તપાસતાં આ માનવાને તો સખળ કારણ છે કે, વૃહત્કથામંજરી-ગને કથાસરિત્સાગર ગ્રંથો વૃહત્કથાની છાયા છે. પંડિત બચ્ચલરે, અપૂર્વ ગ્રંથ બૃહત્કથામાંથી ક્ષેમેન્દ્રે અને સોમદેવભટ્ટે કેવા કેવા પ્રકારે સારસંગ્રહ કીધો હશે, તેની તુલના ‘દીડિયન ઇન્ટિ-કવેરી’માં બહુ સારી સૂક્ષ્મરીતિએ કીધી છે અને તેપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, બૃહત્કથા હતી, અને તેનાપરથી જ કાશ્મીરનિવાસી ઉકેલ બંને કવિઓએ સંક્ષિપ્તમાં અનુવાદ કર્યો છે. એક જ કાળના, એક જ દેશના, એક જ રાજના આશ્રિત, બળમાં શ્રેષ્ઠ, બે કવિઓને એક જ વિષયના કાવ્યની સરખી કલ્પનાનો આવિર્ભાવ થાય, એ સભાબના તો સાક્ષરવર્ગથી વેગળી જ છે. રાજ-તરંગિણીમાં ગણાવેલા અનંતરાજના આ બંને કવિ આશ્રિત હતા. માનવું જ ન્નેષ્ટ્ય છે, તે સમયમાં બૃહત્કથા અસ્તિત્વમાં હતી ને તેમાંની અતિ અદ્ભુતાશ્ચર્યવાળી કથાઓ રાજ રાણીને ભૂતભાષામાં જ વાંચી સંભળાવવામાં આવી હશે અને તેથી રાજ રાણી અતિ પ્રસન્ન થયાં હશે. દંતકથા એમ ચાલે છે કે, રાજાએ આ ગ્રંથનો સંક્ષેપ સંસ્કૃત વાણીમાં કરવાની આજ્ઞા ક્ષેમેન્દ્રને આપી. ક્ષેમેન્દ્ર, તેના કાવ્યોની રચનાપરથી જણાય છે તેમ, ઘણા ઉતાવળીઓ હોવા ન્નેષ્ટ્ય છે. તેણે એક લાખ શ્લોકમાં રચાયેલી બૃહત્કથાનો આશરે આઠ હજાર શ્લોકમાં સાર કાઢી આપેલી દીધી. અથવા તો રાજાએ એમ પણ હોય કે, કવિરાજે એ કાર્ય સત્તર પૂર્ણ કરવું. આવા કંઈક કારણાવશાત્ ૬૧૦ બચ્ચલર જણાવે છે તેમ, ‘મંજરી’માં ક્ષેમેન્દ્રે એટલું તો સંક્ષિપ્ત લખાણ કીધું છે કે, બૃહત્કથાના ઘણા રસિક ભાગો છોડી દીધા છે અને ઘણા જ ટુંકામાં પતાવી દીધા છે. તેમ જ તેની ભાષા કર્કશ ને અરસિક પણ છે. કદાચ રાજાને આ ગ્રંથ (મંજરી)

“સેયં હરમુલોદ્ગીર્ણા કથાનુગ્રહકરિણી । પિશાચવાચિ પતિતા સંજાતા વિઘ્નદાયિની ।

.. સુસનિષેઘ્યાસૌ કૃતા સંસ્કૃતયા ગિરા । સમાં મુવમિવાનીતા, ગંગા શ્વભ્રાવલંબિની ॥”

ગમ્યો પણ હોય, તથાપિ રાણીને તો તે ગમેલો જણાતો નથી. રાણીના મનોરંજનાર્થે તો આ કથાસરિત્સાગર રચાયલો આપણે જોઈએ છીએ. પહેલો ક્ષેમેન્દ્રનો અન્ય રાણીને પસંદ ન પડવાથી, સોમદેવભટ્ટે સ્ત્રીના ચિત્તવિનોદ માટે, અન્યનો સાર ખેંચવામાં સારી ક્ષુદ્ધિ વાપરી છે ને તેમ કરતાં જે સંક્ષિપ્ત આઠ હજારમાં થયો, તેને બદલે ભટ્ટે તેથી ત્રમણમાં, એટલે ચોવીસ હજારમાં બૃહત્કથામાંનો સાર ખેંચ્યો છે. સોમદેવનો રચેલો અન્ય, અનંગદેવ રાજની રાણી સૂર્યવતીને ગમે તેવો જ છે. એ વિષયમાં કવિએ છેલ્લી પ્રશસ્તિમાં સારી રીતે રાણો તથા રાજની સ્તુતિ કરી છે. કવિએ રાણી સૂર્યવતીની સ્તુતિ કરવામાં તો કરી પણ મણા રાખી નથી.

પરંતુ સાર ખેંચવામાં કવિએ ગમે તેમ કીધું હોય, તથાપિ રચનાના ક્રમમાં આ બંને કવિ કેટલેક અંશે જૂદા પડ્યા છે, જેણહુ બહુ વિચાર ઉત્પન્ન કરનાર છે. સોમદેવ કવિએ જે ઘટના કીધી છે, તે દેખીતી જ ઉત્તમ છે. તેણે મૂળ ભૂતભાષામયી કથામાં જેમ લંબક હશે, તેમ સંસ્કૃત કથાસરિત્સાગરમાં પણ લંબક રાખ્યા છે; પણ તરંગ હશે, તેમ તરંગ રાખ્યા છે કે નવીન પદ્ધતિએ લાગ પાડ્યા છે તેનો નિશ્ચય થવો મુશ્કેલ છે. સાગરને લંબક સાથે અને તરંગને કથા સાથે કરી સંબંધ નથી. ભૂતભાષામાં ‘લંબક’ એવો શબ્દ છે; જેનો અર્થ વિલાગ થાય છે. કથાનો જે એક ભાગ હોય તેને ‘લંબક’ કહાયો છે; પણ સોમદેવે સાગરમાં લંબક આડાવ્યો. તેનું કારણ સપ્રમાણ કંઈપી શકાતું નથી. સાગરમાં તરંગ યોગ્ય જ છે; પણ તેવો તરંગ કથામાં હોય તેમ માનવાને વાસ્તવિક કારણ નથી અને ક્ષેમેન્દ્રે લંબક કાયમ રાખીને તરંગ યોજ્યા નથી. એ પરથી એમ માનવું સયુક્તિ છે કે, મૂળ કથામાં તરંગ નહિ હોય, પણ ‘લંબક’ જ હશે; અને તેથી ક્ષેમેન્દ્રે તરંગ દાખલ કીધો નથી કે લંબકમાં વિલાગ પાડ્યા નથી તે મૂળ પ્રમાણે ધારીએ છીએ પણ લંબકના ક્રમમાં જે ફેર છે, તે ઘણો વિરમય પમાડનારો છે. સરિત્સાગર અને મંજરીમાં લંબકનો ક્રમ આ પ્રમાણે જૂદો જૂદો છે:-

ક્ષેમેન્દ્ર કૃત

લંબકનો ક્રમ.

૧ કથાપીઠ

૨ કથામુખ

૩ લાવાણુક

૪ નરવાહનદત્ત જન્મ

૫ ચતુર્દારિકા

સોમદેવભટ્ટ કૃત

લંબકનો ક્રમ.

કથાપીઠ

કથામુખ

લાવાણુક

નરવાહનદત્ત જન્મ

ચતુર્દારિકા

૬ સૂર્યપ્રભા	મદનમંજુકા
૭ મદનમંજુકા	રતનપ્રભા
૮ વેલા	સૂર્યપ્રભા
૯ શશાંકવતી	અલંકારવતી
૧૦ વિપમશીલ	શક્તિયશા
૧૧ મદિરાવતી	વેલા
૧૨ પદ્માવતી	શશાંકવતી
૧૩ પંચ	મદિરાવતી
૧૪ રતનપ્રભા	પંચ
૧૫ અલંકારવતી	મહાભિષેક
૧૬ શક્તિયશા	સુરતમંજરી
૧૭ મહાભિષેક	પદ્માવતી
૧૮ સુરતમંજરી	વિપમશીલ

અહિયાં ગુંચવાડો વધી પડે છે. એક જ ગ્રંથને આધારે બૂન બૂદ્ધા એ કવિઓ તાત્પર્ય લખે, તેમાં સંકલનામાં સુઘટિત વૃત્ત ક્રમથી બહાર જવામાં આવે, એ બહુ વિચાર ઉત્પન્ન કરનારું છે. આશયમાં લિન્નત્વ સ્વાભાવિક છે, પણ વૃત્તક્રમનું લિન્નત્વ મોટો સશય ઉત્પન્ન કરે છે. દ્વેમેન્દ્રે ભૂતલાપાના જે ગ્રંથપરથી મંજરીની ઘટના કીધી છે, તે જ ગ્રંથપરથી સોમદેવ ભટ્ટે સાગરની રચના કીધી છે, એમાં જો સંશય ઉત્પન્ન કરીએ તો જ આ વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ થઈ શકે કે પ્રાચીન ભૂતલાપામયી બૃહલ્કથાની નિરનિરાળી પ્રતોમાં લંબકાની રચના, લેખક પ્રમાદથી ઉલટપુલટ થઈ ગઈ હોય ને તેથી લંબકક્રમમાં ફેર થયો હોય. તથાપિ બહુ પ્રચલિત બૃહલ્કથા સંબંધે સર્વથા એમ જ થયું હોય તે માટે, કોણે મૂળ પાઠ જાળવી રાખ્યો છે તેની દુષ્ટતા તથા ઇષ્ટતા માટે, મૂળ પાઠ નહિ મળે ત્યાં સૂધી સહાય જનો સાશંક જ રહેશે.

દ્વેમેન્દ્ર અને સોમદેવ ભટ્ટના કાળ નિર્ણય માટે ઘણી શંકા નથી. કંઠલુકવિકૃત રાજ-તરંગિણી ઇતિહાસ વિષયમાં સપ્રમાણ છે, એમ દેશી વિદેશી પડિતજનો એકે મતે સ્વીકારી ચૂક્યા છે. કાશ્મીર રાજ્યનું ઇતિહાસ તેમાંથી યથાર્થ મળે છે. સોમદેવ કવિએ પ્રશસ્તિમાં વર્ણવેલો અનંતદેવ રાજ એ કાશ્મીરના રાજ્યાસનપર ગોનન્દથી ૧૩૫ મો રાજ થયો છે; અને તેના સમ-
 i સોમદેવ તથા દ્વેમેન્દ્ર કવિઓ વિદ્યમાન હતા. વિક્રમાંક ચરિત્ર કર્તૃા બિહણ એમ લખે છે
 iમદેવે બૃહલ્કથા સાર, ઉત્કર્ષ અને હર્ષના સમયમાં રચ્યો છે. પણ કવિ, પ્રશસ્તિમાં સ્પષ્ટ-

પણે વર્ણન કરે છે કે, અનંતદેવ, જેનો પિતા સંગ્રામદેવ છે, જેનો પુત્ર કલશ છે ને જેની રાણી પરમવિદુષી સૂર્યવતી છે, તેની આજ્ઞાથી આ કથાસાર રચ્યો છે; એટલે બિહુણ જે ઉત્કર્ષ અને હૃદયના સમયમાં સાગરરચના થઈ જણાવે છે, તે સપ્રમાણ ભાસતું નથી. અનંતદેવનો રાજ્યસમય કર્નિગહામ ઈ. સ. ૧૦૨૮ જણાવે છે; વિદ્વસ ૧૦૩૨ જણાવે છે. એના પિતા સંગ્રામદેવના સમય માટે ટાપર ૧૦૦૬ કહે છે; કર્નિગહામ ૧૦૦૩ અને વિદ્વસ ૧૦૨૪ લખે છે. કદ્દણ, સંગ્રામદેવનો રાજ્યકાળ ૨૪ વર્ષનો જણાવે છે. જે ટાપરનો અને કર્નિગહામનો સમય સ્વીકારીએ તો ૧૦૨૮ ને ૩૨ જે જણાવવામાં આવે છે, તે અવ-તદેવના રાજ્યાસને ખેસવાના સમયનો બહુ અંશે યથાર્થ નિર્ણય કરે છે. એ અનંતદેવને એક બાંધવ હતો; તેણે માત્ર ૨૨ દિવસ રાજ્ય કીધું હતું. અનંતદેવે ૫૨ વર્ષ, ૪ માસ અને ૭ દિવસ રાજ્ય કીધેલું તરંગિણીકાર કહે છે. કર્નિગહામ લખે છે કે ૧૦૮૦ માં કલશદેવ રાજ્યાસને ખેડો હતો, પણ વિદ્વસ જણાવે છે કે ૧૦૫૪ માં કલશદેવ સિંહાસનારૂઢ થયો હતો. અનંતદેવને સિંહાસનારૂઢ થયાના વર્ષનિર્ણયમાં આ બે પંડિતોના જોડા મતભેદ હોય, તેનાથી મોટો મતભેદ તેના રાજ્યના ભોગવતાના સમયમાં છે; એક ૫૨ વર્ષ લખે છે, બીજો ૨૨. આ અનંતદેવના સમયમાં કાશ્મીરનું રાજ્ય પૂર્ણ પ્રતિષ્ઠામાં હતું ને પ્રજા સુખી હતી, એમ માનવાનું પ્રબળ પ્રમાણ કદ્દણ આપે છે. એક સમયે અનંતદેવે પોતાની સેનાના મનુષ્યોને કાશ્મીરી બાણ કરોડ રૂપિયા પારિતોષિકમાં વહેંચ્યા હતા. અનંતદેવના રાજ્ય સમયમાં ક્ષેમેન્દ્ર અને સોમદેવ ભટ્ટ થયા છે, એટલે આ કવિઓને થયાને આજે લગ-ભગ સાડીઆઠસો વર્ષ થયાં છે.*

* અનંતદેવના રાજ્યસમય પ્રમાણે આ બંને કવિઓ પણ ઈ. સ. ૧૦૨૮ થી ૮૦ લગણમાં હયાત ધારી શકીએ. ક્ષેમેન્દ્ર (નામાંતર આસદાસ) એ રાજકવિ હતો, એમ કાં બ્યૂલર જણાવે છે. માનવાનું કારણ આ છે કે, તેણે ઘણા ગ્રંથો લખ્યા છે: જે આશ્રય વિના લખાયા નહીં હોય. એની મંત્ર-રીનો કેટલોક ભાગ ૧૮૮૬ માં ફ્રાન્સ દેશની રાજ્યનગરી પારીસમાં પંડિત લેવીયે છાપ્યો છે; પણ તે ઘણો અશુદ્ધ છે. કયાસસ્તિસાગર કર્તા સોમદેવભટ્ટનો આ શિવાય બીજો કોઈ પણ ગ્રંથ અઘોષિ પર્ચેત તો દુર્લભ થઈ પડ્યો છે; તથાપિ કોઈ ગ્રંથ હશે એમ ધારવામાં આવે છે. સોમદેવભટ્ટના પિતાનું નામ રામભટ્ટ હતું. કયાસસ્તિસાગરની રચના રાજની પટ્ટરાણી સૂર્યવતીની આજ્ઞાથી કીધી છે એવું ગ્રંથના છેવટમાં આપેલી પ્રશસ્તિપરથી જણાય છે. 'સાગર' પ્રથમ જર્મનીમાં ઓક્સે છાપ્યો હતો; જેના પાંચ લંબક હેવાનાગરી લીપીમાં અને તેર લંબક રોમન લીપીમાં છાપ્યા છે. તે પછી જીવાનદે કલકત્તામાં આ ગ્રંથની ચૂલિકા છાપી છે, જેમાં સાગરના રત્નોનો બહુ અંશે નાશ થયો છે. વર્ષ ૧૮૮૦ માં કલકત્તામાં આ ગ્રંથનો શાશકવતી લંબક એકલો જ છપાયો છે. ૧૮૮૯ માં સંપાદક પંડિત દુર્ગાપ્રસાદે અને કાશીનાથ પરબે આ ગ્રંથ નિર્ણયસાગર પ્રેસમાંથી પ્રકટ કીધો છે—જે શુદ્ધાવૃત્તિ છે.

સાહિત્યની અદ્ભુત કથા, રસપ્રકાશક, અલંકારભરી, રવાભાવિત શબ્દચત્તી અદ્ભુત શાસ્ત્ર-
ગારાયલી, પ્રાંત અને સરસ ભાષામાં રચાયલી હોય ને જોઈએ તે વિદ્વદ્ગને અમાન્ય એવી જૂતભાષામાં
રચાયલી હોય, તદ્દપિ કુતુહલથી હારપૂર અને ખોલક હોય તો તેને સર્વ વિદ્વાનો પ્રેમથી પૂજે
છે. તે જ પ્રમાણે શાલિવાહનના સમયમાં ઉત્પન્ન થયેલા ગુણાદ્ય કવિએ રચેલી મૃદત્કથા, પ્રાચીન
અને અર્વાચીન અનેક કવિયોના કથા સંદર્ભ રત્નોની મોટી સાળ છે. ચિત્તાકર્ષક, પ્રિય અને હૃદયો-
દલાસવાળી આ અપૂર્વ, અસામાન્ય કથાથી હારતખંડના અનેક વિદ્વાનો પરમાનંદને પામેલા
જણાય છે: તેઓ એમાં ડુબી ગયા છે. ગુણાદ્ય એ મહાકવિ હતા; તેણે મોહનનક
રચેલી આ કથા એકવાર આર્યાવર્તના પ્રત્યેક જનના ચિત્ત વિનાશનું સાધન થઈ પડી હશે, તે
તેથી જ એ ગ્રન્થમાંથી વસ્તુ લઈને નિરનિરાળી રીતે અનેક ગ્રન્થો રચાયા છે.

ગુણાદ્યનું ઇતિવૃત્ત, યથાર્થ-ઈત્રેજ મહાકવિઓના ઇતિવૃત્ત જેમ આપણને સત્યતાથી હાર-
પૂર મળી આવે છે તેવું મળવું તો દુર્લભ જ છે. પ્રાચીન કાળના પુરુષોના ઐતિહાસિક ચરિ-
ત્રોના અભાવે જે કંઈ તુટક અને જુજ જાજ વૃત્તાંતો આપણને મળે છે, તેપર જ સવ્યો
આધાર રાખવા જેવું છે. બહુધા આર્યાવર્તના મહાપુરુષોનાં જીવન વૃત્તાંતો-જન્મકાળ, અવસ્થા,
જ્ઞાન સંપાદનાર્થ શ્રમ ને સ્થિતિ, નિર્વાહનાં સાહિત્યો-પદ્યર્થો, આદિના ચરિત્રો મળવાં દુર્લભ
થઈ પડ્યાં છે. આમ છતાં બૃહત્કથાના કર્તા ગુણાદ્યના સંબંધમાં કંઈક નિરાળી વાર્તા છે.
તેનું જીવન વૃત્તાંત આ ગ્રન્થના કથાપીઠ લંબકમાં ફેટલેક અંશે સારી રીતે આપ્યું છે ને તે
અપ્રમાણ ગણવાનાં કારણો સાધાર મળ્યાં નથી. ગુણાદ્યના જન્મનો હેતુ, જન્મ પછીનું
જીવન, તેનું જ્ઞાન, રાજ્યાશ્રય, શાલિવાહન સાથેનો વાદ, પિશાય ભાષામાં ગ્રન્થ લખવાનું
કારણ, ગ્રન્થનો અનાદર ને સાદર, ઇત્યાદિ વિષયનું કથન કથાપીઠમાં યોગ્ય રીતે કરવામાં આવ્યું
છે. જો કે ગુણાદ્યની ત્રણ ભાષાના ત્યાગની પ્રતિજ્ઞા ને શાલિવાહનના સમયમાં તેના ઉદ-
ય અસ્તની વાર્તા નિઃસંશય છે, તથાપિ વિદેશી વિદ્વદ્ગમાં એવી શંકા ઉત્પન્ન થયેલી આપણે
જોઈએ છીએ કે, ગુણાદ્ય, સાતવાહન રાજના સમયમાં નહોતો, પણ તે પછીના સમયમાં
થયો છે. પૂર્વે નિવેદન કીધું છે કે, પંડિત વેંચરના જણાવ્યા પ્રમાણે છઠ્ઠા સદ્માં બૃહત્કથા રચાયલી
છે; પણ ૬૦ પિટર્સનના મત તો તેથી કેવળ વિપરીત જણાય છે. તેઓ તો કહે છે કે, બાણ ને
ગુણાદ્ય સમકાલીન હતા; અર્થાત્ બાણનો સમય સાતમા શતકમાં ગણવામાં આવે છે, અને તે
કાળ ગુણાદ્યનો પણ ગણે છે. પરંતુ વાસવદત્તાનો સંપાદક પંડિત ટ્રિસ હાલ લખે છે કે, બૃહત્કથા

સં ના પહેલા કે બીજા શતકમાં રચાયલી છે ને તેને પંડિત ઇન્ડુલર સંમત થાય છે એટલે,

૬માં ગુણાદ્યના શિષ્યે જે ચરિત્ર નિરૂપણ કીધું છે તે સત્ય હશે છે. દેશી કવિજનોમાં ક્ષેમે-

ન્દ્ર અને સોમદેવભટ્ટ વિના પણ ખીજા પ્રાચીન કવિઓ ગુણાદયનું અસ્તિત્વ ઘણા પ્રાચીનકાળમાં સ્વીકારે છે. નળચંપૂમાં ત્રિવિક્રમ કવિ લખે છે કે, “આણસહિત ધનુષ સરખા નમદાકાર ગુણાદયે સર્વ લોકિનાં મન નિરંતર રંજન કરી જિતી (વશ કરી) લીધાં છે;” આર્યાસપ્તશતીકાર ગોવર્ધને લખ્યું છે કે, †“અતિ લાંબા આયુષ્મના દોષથી વ્યાસે પોતાનોવશ ગુમાવ્યો; ક્ષેત્રે તેમ ન હોત તો ગુણાદય એ વ્યાસનો ખીજો અવતાર થયો છે, એમ કોણ ન કહેતે ?” આ રીતે પ્રાચીન કવિઓ ખૂટકથા અને તેના રચનાર ગુણાદયનું અસ્તિત્વ અને ખૂટકથાનું મહત્કાર્ય તેણે જ કીધું છે, એ વાતનો સ્વીકાર કરતા જ આવ્યા છે, અને આ ખૂટકથા ગુણાદયની કલ્પનાથી રચાયેલી નથી, પરંતુ પાર્વતી પ્રાણનાથ શિવજીએ કહેલી કથાને પિંશાય ભાષામાં તેણે જ ઉતારી છે, એમ માનતા આવ્યા છે. ગુણાદયે સાત લાખ શ્લોકના પૂરવાળી ખૂટકથા પિંશાય ભાષામાં લખી હતી, પણ અશ્વર્થમત સાતવાહન રાજાથી આ અપૂર્વ રસયમત્કૃતિથી ભરપૂર કાવ્ય ગ્રન્થનો અનાદર થવાથી તે અત્યંત ખિન્ન થયો; અને ખિન્ન હૃદયે તેણે છ લાખ શ્લોકની કથા—જેમાં છ વિદ્યાધરેનું ચરિત્ર હતું તે—અગ્નિકુંડમાં હોમી દીધી ! ખરેખર તે બનાવ, ભારતવર્ષના ઉજ્જવલ કીર્તિચંદ્રને રાહુ સમાન છે. તે અપૂર્વ કથા અસ્તિત્વ ભોગવતી હોત તો આ શેષ કથાથી જે ચમત્કૃતિ લાગે છે, તેથી વિશેષ લાગત, એ સંભાવના સાહજિક છે.

શકકાર શાલિવાહનના સમય માટે તો શંકા જેવું કંઈ જ નથી. કલિયુગનો આ ત્રીજો શક પ્રવર્તક ઈ. સ. ૧ ના પ્રથમ શતકમાં થયો છે. પંડિત ગદુલાસજીએ ‘ખૂટકથા સાર’ નામના પૈ:તાનાં ગ્રન્થમાં સાતવાહન સંબંધી બહુ વિદ્વત્તા ભર્યું વિવેચન કર્યું છે.

“આ (સાતવાહન) રાજાનું નામ હેમચંદ્રકૃત “અભિધાનચિંતામણિ” ના ત્રીજાકાંડમાં કાશ્મીર-વર્ગના ૩૭૬ માં શ્લોકમાં હાલ: સ્વાસાતવાહન: । એમ લખ્યું છે. એની રાજધાની પ્રતિષ્ઠાન એટલે પેઠણ હતી. રાજશેખરકૃત “બ્રહ્મધરશ” માં લખે છે કે, બુદ્ધના તુ દક્ષિણદેશસ્થિતં પ્રતિષ્ઠાનપુરં કુલ્લકયામતુલ્યં વર્તેતે । ‘હમણા તો દક્ષિણ દેશમાં આવેલું પ્રતિષ્ઠાનપુર એક નાના ગામડા જેવું છે.’ આથી રાજશેખરના સમ-

* “શ્વવદ્ વાણદ્વિતીયેન નમદાકારધારિણા । ધનુષેવ ગુણાદ્યેન નિ:શેષો રંજિતો જન: ॥”

† ધનુષ, ગુણ એટલે દોરી સહિત હોય છે અને તે ખેંચતાં નમે છે, અથવા ખેંચનારને સર્વે નમે છે. (ગુણ એટલે દોરી અને ગુણ એટલે સદ્ગુણ.) ધનુષને જો દોરી હોય તો જ તેવડે સૌ જિતાય છે ને પુરુષમાં સદ્ગુણ હોય તો તેથી સર્વે જિતાય-વશ થાય છે. તેમ ગુણાદય સદ્ગુણગુણે જનમન વશ કરી શકતો હોવાથી તેને ધનુષની ઉપમા આપીને કવિ લખે છે કે, તેને એટલે તેના કાવ્યથી સર્વ વશ થાય છે, અર્થાત્ તેનાપર પ્રેમ કરે છે.

‡ “અતિદીર્ઘજીવિદોષાદ્વ્યાસેન ચયોઽપહારિતં હન્ત । કૈર્નોચ્યતે ગુણાદ્ય: સ એવ જન્માન્તરાપન્ન: ॥”

યમાં તે ગામની સ્થિતિ મંદ હતી એમ જણાય છે. અમારા સ્નેહી ઠાકતર પીટર્સન બુદ્ધીથી રાજ રામસિંહજીના પુસ્તક સંગ્રહમાંથી “ગાથા સપ્તશતી” નું એક પુસ્તક લાખ્યા હતા.* જે કે સાતવાહનકૃત પ્રસિદ્ધ છે. તેની ઇતિશ્રીમાં લખ્યું છે કે:-

“રાણ વિરહાણ કુન્તલજળવ અદ્વેષણ હાલેણ । સત્તસર્દ અ સમત્તં સત્તમવજ્ઞાસઅં એઅમ્” ॥

“इति सप्तमं शतकम् । इति श्रीमत्कुन्तलजनपदेश्वर-प्रतिष्ठानपत्तनाधीश-शतकर्णोपनामक-दीप-कर्णार्त्तमज-मलयवतीप्राणप्रिय-कालापप्रवर्तक शर्ववर्मधीसख-मलयवत्युपदेश पंडिनीभूत-त्यक्तभापात्रय-स्वीकृतपैशाचिकपंडितराजगुणाढ्यनिर्मित भस्मीभवद्वहत्कथावशिष्ट सप्तमांशावलोकन प्राकृतदिवाक्-पञ्चक प्रीत-कविक्सल हालाद्युपनामक श्रीसातवाहननरेन्द्रनिर्मिता विविधान्योक्तिमयप्राकृतगीर्गुम्फिता शुचिरसप्रधाना काव्योत्तमा सप्तशत्यवसानमागात् ॥”

અર્થ—“કુંતલ દેશના રાજ હાલવિરચિત “સપ્તશતી” નું આ સાતમું પ્રજ્ઞાસતક સમાપ્ત થયું. શ્રીમાન કુંતલદેશાધિપતિ પ્રતિષ્ઠાનપુરપતિ શતકર્ણ એ ઉપનામવાળો, †દીપકર્ણનો પુત્ર, ‡મલયવતી રાણીના પ્રાણપ્રિય, “કાલાપ” વ્યાકરણ કરનાર શર્વવર્માની બુદ્ધિસાથે સાખ્ય ધરાવનાર અર્થાત્ તેની બુદ્ધિથી રાજકાળ ચલાવનાર, મલયવતીના ઉપદેશથી પંડિત થયેલો, જેણે ત્રણ ળાખા છોડી દીધી હતી અને એકઠી પૈશાચી સ્વીકારી હતી એવા પંડિતરાજ ગુણાદ્ય મહાકવિએ નિર્માણ કરેલી અને ભરમ થયેલી બૃહત્કથાના બાકી રહેલા સાતમા અંશનું અવલોકન કરનાર, પ્રાકૃત વગેરે પાંચ ॥ વાણીપર વધારે ધ્યાર ધરાવનાર, કવિઓપર વાતસલ્ય વાપરનાર, હાલ વગેરે ખીન નામોવાળો, જે શ્રીસાતવાહન નરેન્દ્ર તેણે નિર્માણ કરેલી, વિવિધ અન્યોક્તિરૂપ, પ્રાકૃતમય વાણીથી ગૂંથાયેલી, જેમાં શૃંગાર રસ પ્રધાન છે એવી કાવ્યોમાં ઉત્તમ “સપ્તશતી” સમાપ્ત પામી.”

* * * * *

“સાતવાહનનાં નામ હાલ, શાલ, શાલવાહન, સાતવાહન અને શાલિવાહન એ છે. તેના શાલ અને હાલ એ બંને નામ “હેમકોષના” અનેકાર્થ ભાગોમાં ક્યાં છે. “હેમનામમાળા,” ત્રિકાંદશેષ વગેરે કોષોમાં પણ તેનાં નામ છે. દેશીનામમાળાના આઠમા ધર્મના ૬૬ માં શ્લોકમાં કહ્યું છે કે “શાલાહનમિહાલે”-શાલાહણું નામ “હાલ” પણ છે.”

આ શૃંગલાખદ્ધ વૃત્તાંતપરથી અચ્છી રીતે જણાય છે કે, સાતવાહનના સમયમાં ગુણાદ્ય હતા. તેણે ત્રણ ભાષાનો ત્યાગ કીધો હતો. તેણે જ પૈશાચ ભાષામાં બૃહત્કથા પણ રચેલી હતી અને તે પાંછળથી સાતવાહને આદરથી સ્વીકારી પણ હતી.

ગીર્વાણ વાણીમાં પ્રથિત રસાલંકારમય અનુપમ સાહિત્ય રત્નોની ખાણ રામાયણ અને મહાભારત છે; તેમ જ પ્રાચીન અને અર્વાચીન સમર્થ કવિઓનાં રચેલાં અત્યુત્તમ કાવ્ય રત્નોની

* જુઓ ઠાકતર પીટર્સનના ત્રીજા રીપોર્ટનું પૃષ્ઠ ૩૪૯. † “સાગરમાં” “દીપકર્ણી” અને ગાથા “સપ્તશતી” ની બીજી પ્રતમાં “દીપ કર્ણ” નામ મળે છે. ‡ મલય ગુપ્તની છોકરી. § સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ. ॥ પ્રાકૃત, સૌરસેની, સાગધી, પશાચી અને અપભ્રંશ.

ખાણુ પૈશાચ ભાષાની બૃહત્કથા અને સંસ્કૃત કથાસરિતસાગર પણ એક છે. બહુધા સંસ્કૃત કવિઓએ પુરાણ ગ્રન્થની કોઈ કથાને આગળી ઉત્તમ નાયકને આલંબી કાવ્યો રચ્યાં છે. બૃહત્કથામાંથી વસ્તુ લઈ ઘણા કથાકોવિદોએ શૃંગારવીરોદ્ધિ રસોમાં ઘણાં કાવ્યો રચ્યાં છે, જે આ પ્રમાણે અત્યાર સુધીમાં જણાયાં છે.

૧ મુદ્રારાક્ષસ.

૭ માલતીમાધવ.

૨ મૃગાવતી.

૮ પંચતંત્ર.

૩ નાગાનંદ.

૯ હિતોપદેશ.

૪ રતનાવલી.

૧૦ દશકુમાર ચરિત.

૫ પ્રિયદર્શિકા.

૧૧ વૈતાલપંચવિંશી.

૬ કાદમ્બરી.

૧૨ વિક્રમચરિત ઇત્યાદિ.

આ વિના ખીલ અનેક કથાઓનું મૂળ બૃહત્કથા-હવે તો કહો કે કથાસરિતસાગર-છે. આપણા દેશમાં આલતી અનેક કથાઓનું મૂળ આ ગ્રન્થમાં રથળે રથળે દર્શન દે છે: કહિક સાક્ષાત્, કહિક પરંપરાથી, સરકારના પુસ્તકસંગ્રહમાં અહુણાં જ આવેલા ‘કથારતનાકર’માં પણ બૃહત્કથામાંની ઘણી કથાઓ છાપારૂપે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. વિદેશવિખ્યાત ‘અરેબિયન નાઈટસ’માં પણ ‘સાગર,’ કથાઓ વૂતન વૂતન સ્વરૂપે આવી રહી છે. ચતુર્દારિકાનો આખો લંબક શુન્દરા-તીમાં ઘણી જૂની ભાષામાં લખાયો છે.* તામિલ ભાષામાં રચાયેલા કૃષ્ણરિકાનું મૂળ આ જ ગ્રન્થ છે; અને અઘાપિ નહિ જણાયેલા એવા કેટલા ગ્રન્થો હશે, કે જે રતનો આ ‘સાગર’માંથી પ્રાપ્ત થયાં હશે.

વિશાખદત્ત વિરચિત મુદ્રારાક્ષસ, જે રાજપ્રપંચમાં અપૂર્વ નાટક છે, તેનું મૂળ આ ગ્રન્થના કથાપીઠ લખ્યકમાં છે (જૂઓ પૃષ્ઠ ૩૬). મુદ્રારાક્ષસના સંપાદક અને અનુવાદકોમાં આ માટે મત ભેદ છે; અને એમ જણાવવામાં આવે છે કે, આ અપૂર્વ નાટકની રચનાનું વસ્તુ કોઈ પ્રસિદ્ધ ગ્રન્થમાંથી લીધેલું જણાતું નથી. પણ વરુચિ, રુચિ સહિત નન્દના પુરોહિતને મુખે જે વૃત્તાંત, નંદવંશનિકંદન માટે સાંભળે છે ને તેમાં રાજ્યવ્યવસ્થાનું તથા ઔદૈલ્ય નીતિનું જે કંઈક વર્ણન આવે છે, તેપરથી એમ કહેવું યથાર્થ નથી કે, મુદ્રારાક્ષસનું વસ્તુ આ ‘સાગર’માં નથી. અને આ કહેવું તો કેવળ અપ્રમાણુ જ છે કે, બૃહત્કથામાં તેવું કંઈ જ નહીં હોય. આપણી પાસે બૃહત્કથા છે જ નહિ, તો પછી વિશાખદત્તે બૃહત્કથામાંથી વસ્તુ ઉતાર્યું નથી જ, એ કહેવું પ્રામાણિક નથી. દશરૂપકની

* જૂઓ નર્મદાશાના શૂન્દરાતી ભાષાના નિબંધનું પૃષ્ઠ ૬.



ટીકામાં ધ્વનિક સ્પષ્ટ લખે છે કે, સુદ્રાસક્ષસનો સંદર્ભ બૃહત્કથાને આધારે છે. આજ્ઞાક્યની કૌટિલ્યનીતિનું ચિત્ર એક લાખ શ્લોકવાળી બૃહત્કથામાં વિશેષ હોય ને તેનો વિશાખદત્તે આધાર લીધો હોય એ કલ્પના સાહજિક છે. સંપાદક તથા અનુવાદક વિશાખદત્તનું શુદ્ધિ-કૌશલ્ય વિશેષ દર્શાવવા બૃહત્કથાનો કદાચ અનાદર કરે, પણ તે માનનીય ગણાય તેનું નથી.

મૃગાવતી ખિખાતના ગોરજીએ શૃંગારરસથી લદ્દબદ્ થયેલી રચેલી છે* (જૂઓ પૃષ્ઠ ૬૪). આ કાવ્ય પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું નથી; પણ સરકારના સરસ્વતી મંદીરના બગીચામાં નિરાંતે પડ્યું છે. એ ઓગણીસ સા શ્લોકના આશરનો ગ્રન્થ છે. નાગાનંદ નાટક માટે તો કંઈ વાદ જ નથી કે તેનું મૂળ આ કથાગ્રન્થમાં નથી. (જૂઓ પૃષ્ઠ ૨૧૨ તથા ૧૧૮૫). સાગરમાં તેનું વસ્તુ બે સ્થળે અગ્રહણી રહ્યું છે. શ્રીહર્ષ રચિત રત્નાવલી (જૂઓ પૃષ્ઠ ૧૩૩) અને પ્રિયદર્શિના નાટિકાનું વસ્તુ આ ગ્રન્થના ત્રીજા લંબકમાં સમાયલું છે. પદ્માવતી રાણીને પરણાવવા માટે યૌગંધરાયણાદિ મંત્રીઓએ જે પ્રપંચ રચના કીધી છે, તેને શ્રીહર્ષ કવિએ એવી તો સુરસ વાણીમાં વર્ણી છે કે, રત્નાવલી નાટિકાનાં ભારે વખાણ થાય છે. ખાણ-ભટ્ટની ‘કાદમ્બરી’ના વસ્તુ માટે પણ વિવાદ નથી (જૂઓ પૃષ્ઠ ૭૫૦). પણ સાગરમાં જે કથા છે તેને ‘કાદમ્બરી’ સંપાદક અને અનુવાદક બન્ને કેવળ અસંબદ્ધ કહે છે; અને તે બે કે કંઈક અંશે યથાર્થ છે, તથાપિ ગુણાદ્યે જે વૃત્તાંત લખી કાઢ્યો છે તે ચમત્કૃતિમાં ન્યૂન નથી. માલતીમાધવના વસ્તુનો પાયો ‘સાગર’ના તેરમા લંબકપરથી લીધેલો સ્પષ્ટ જણાય છે (જૂઓ પૃષ્ઠ ૧૨૯૪). એ માટે પ્રો. હોરેસ હેમન વિલ્સન લખે છે કે, “આ આખ્યાનની ઘટના ચમત્કૃતિવાળી ને વિનોદક છે અને એમાં જે યુક્તિ પ્રાણેશ્વરીને પ્રાપ્ત કરવાને ખેલી છે તે જ માલતીમાધવમાં પણ છે.” પંચતંત્ર અને હિતોપદેશનો મૂળ પાયો સાગરનો દશમો લંબક છે, (જૂઓ પૃષ્ઠ ૭૫૨) દશકૃત દશકુમારચરિત અને મૃગાંકદત્તના દશ મંત્રી મિત્રોનું ચરિત્ર તાદશ (જૂઓ લંબક ૧૨ મો) છે. ફેર એટલો જ કે, ગુણાદ્યે જે ચરિત્ર ચિતર્યું છે તેમાં અને દંડીના દશકુમાર ચરિતમાં કહી કહી ફેર પાડ્યો છે; બાકી વસ્તુ તો એક જ. ‘સાગર’માંની વૈતાલપંચવીંશી અને સંસ્કૃત તથા દેશી ભાષામાં રચાયેલી વૈતાલપંચવીંશી ધણું કરી સરખી જ છે. (જૂઓ પૃષ્ઠ ૧૦૩૧).*

ચિત્રમાદિત્યના ચરિત્ર માટે આ ગ્રન્થના વસ્તુનો આધાર લઈને કોઈ સ્વતંત્ર ગ્રન્થ રચાયેલો જણાયામાં નથી; પણ આમાં સમાવેલા વસ્તુનો નિરનિરાળે સ્થળે ફેરફારથી બહુ ઉપયોગ થયેલો છે, જે કલ્પના અને અનુમાનથી બહાર નથી.† એ અકારે ગંભીર ગિરામાં ગુંથાયેલી,

* આ પૃષ્ઠાંક પ્રથમાવૃત્તિના છે.

† જુઓ મરેડી વિદ્વમ્બચરિત્ર.

શૃંગાર પ્રધાન આ કથાએ ક્રિયા ક્રિયા કવિઓને રંગમાં નચાવ્યા નથી ? કોઈને સ્વાર્થમુખસંપ-
ન્નકૌટિલ્યનીતિમાં,* કોઈને શૃંગારમાં,† કોઈને સાહસમાં,‡ કોઈને અદ્ભુતમાં,§ કોઈને શાંત
નીતિમાં,|| કોઈને કરુણામાં,¶ કોઈને વીરમાં§§ અને કોઈને વ્યાવહારિકચુકિતપ્રચુકિતમાં**
ઉતારી, કીર્તિ, સ્નેહ અને આનંદનાં પાત્ર બનાવી રમાડી નચાવ્યા છે. એ આ અપૂર્વ કથાની
વિશ્લેષણ કૃતિ ચમત્કૃતિથી લક્ષ્યદ થયેલી રસરસિક વાણી પ્રદર્શનની બલિહારી છે. કવિએ માધુર્ય-
યુક્ત ગાંભીર્ય, ચમત્કૃતિયુક્ત નવરસ, નીતિયુક્ત વિનોદ અને વિનોદયુક્ત પુરુષાર્થજન્ય દર્શાવવામાં
કશી કચાસ રાખી નથી. કવિ દિવ્યાદિવ્ય રસ અને ચમત્કૃતિને સ્થળે સ્થળે નચાવે છે, રમાડે છે,
હુલાવે છે, ઝુલાવે છે—તે નિઃશંક તેની કીર્તિને ચિરંજીવ રાખવાને તથા વ્યાસને આસને બેસવાને
પાત્ર કરાવે છે.

પ્રેક્ષવાનોની પ્રવૃત્તિ પ્રયોજનને ઉદ્દેશીને હોય છે. અર્થસંભાવના પ્રવૃત્તિનું અંગ છે અને
અનર્થસંભાવના નિવૃત્તિનું નિમિત્ત છે. આ લોકસિદ્ધ નિયમને અનુસરી નિબંધકારો પ્રયોજન કથે
છે. પ્રયોજન એ અનુબંધ ચતુષ્થયમાંનું અંગ છે. તેથી અમે પ્રસ્તાવનાના પ્રારંભમાં કહીએ
છીએ કે, કલ્યાણ, કીર્તિ, ઘ્યવહારજ્ઞાન, ઉપદેશ અને પરમાનન્દ આપનાર કાવ્યકથા છે.
પ્રથમ આપણે કાવ્યસ્વરૂપ થોડું તપાસી પ્રયોજન પેખીએ. ઉત્તમ કાવ્યકલા ભારત
ભૂમિમાં જન્મી અને વૃદ્ધિને પામી છે. કાવ્યપર જેટલા વિચારો આર્યોમાં થયા છે, થાય છે ને
કાળપરત્વે થશે, તેટલા પરભૂમિમાં થયા નથી ને થશે એ સંભાવના હાલ તો દષ્ટિથી દૂર છે.
અમે એમ કહેવા માગતા નથી કે આર્યસ્થાનમાંજ કાવ્યકલા છે, ખીજે કથે નથી; પરંતુ
એટલું કહીશું કે પ્રાચીન સમયથી ભારતમાં કાવ્યચર્યા આલે છે—જેનો સમયનિર્ણય કરવાનાં સાધન
પણુ ન્નેધએ તેવાં નથી. વેદના પ્રગટ થવા પછીનો કાળ કાવ્યકલાના જન્મનો આપવા ધારીએ
તો અપાય છે. આદિકાવ્ય એ આપણું રામાયણ છે અને તે રામાવતાર પહેલાં બન્યું છે.
ભારત એ ભગવાન બાદશાયણની કૃતિ છે અને તે કલિયુગના પ્રારંભમાં થયું છે. સ્મૃતિકાળમાં
પણુ કાવ્યકલા હતી અને પુરાણમાં તો પ્રસિદ્ધ છે. હવે આપણે ઋષિમુનિના વિષયમાં મૂળ
રહી જ્ઞે સાક્ષરવર્ગ સામું જ્ઞેઈ બોલીશું તોપણુ કહી શકાશે કે, કાવ્યકલા ખીલવવા આપણા
કવિજ્ઞેનો પછાત પડ્યા નથી. આજ દિવસ સૂધી અનેક સાહિત્યાચાર્ય થયા અને સૌએ પોતા-
પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે કાવ્યનો લક્ષ્યલક્ષણ સંગ્રહ કર્યો છે. હાલ આટલા સાહિત્યાચાર્યોનાં તો

* મુદ્રારાક્ષસ. † મૃગાવતી, રત્નાવલી, પ્રિયદર્શિકા. ‡ દશકુમાર. § કાન્દબરી, વૈતાલપંચવીશી
પંચતંત્ર અને હિતોપદેશ. ¶ નાગાનંદ. § વિક્રમચરિત્ર. ** માલતી માધવ.

આપણે અન્યરૂપે દર્શન કરી શકીએ છીએ:-ભામહી,^{*} રુદ્રટ, ભટ્ટારક, વાગ્ભટ, વામન, દંડી, શૌધોદનિ, સુકુલ, પ્રતીહારેન્દ્રરાજ, આનંદવર્ધન, અભિનવગુપ્ત, મમ્મટ, ભોજરાજ, હેમચંદ્ર, મહિમભટ્ટ, જયદેવ, અરુણદીક્ષિત, વિશ્વનાથ, ગોવિંદકુર, જગન્નાથ પંડિતરાજ, કેશવમિશ્ર, વિદ્યાનાથ અને અચ્યુતરાય,[†] ઈ. ઈ. ‡

સંસ્કૃત કવિઓ તો ઘણા થયા છે. કાવ્યાચાર્યોએ સાહિત્યમાં ઘણો ઉમેરો કર્યો છે-જે કે તેમાં પરસ્પર ખડનમંડન પણ છે, પણ તેથી વિદ્યાને હાનિ નથી. કાવ્ય લક્ષણમાં પણ મત ભેદ છે. તે આ પ્રમાણે-‘શુભાલંકારયુક્ત શબ્દ અને અર્થ તે કાવ્ય,’ એમ વામન વદે છે; ‘અદોષ, સચુણ, સાલંકાર, શબ્દ અને અર્થ તે કાવ્ય,’ એમ મમ્મટ માને છે અને પ્રભાક્ષ પણ તેમ જ પ્રતિપાદન કરે છે; ‘નિદોષ શુભાલંકાર રસયુક્ત વાક્ય તે કાવ્ય,’ એમ ભોજદેવ ભણે છે; ‘શુભ અલંકાર, રીતિ અને રસયુક્ત શબ્દ અને અર્થનો સંદર્ભ તે કાવ્ય,’ એમ વાગ્ભટ વર્ણે છે; ‘શુભઅલંકાર, લક્ષણ, રીતિ, વૃત્તિવાણુ વાક્ય તે કાવ્ય,’ એમ જયદેવ જણાવે છે; ‘રસાદિયુક્ત વાક્ય તે કાવ્ય,’ એમ શૌધોદનિ સંભળાવે છે અને તે જ પ્રમાણે સાહિત્યદર્પણકાર વિશ્વનાથ વ્યાહરે છે; ‘ઈષ્ટાર્થવાળી પદાવલી તે કાવ્ય છે,’ એમ કહેવા દંડિ મંડી પડ્યો છે; ‘અમતકાર ઉપજાવનાર શબ્દ તે કાવ્ય,’ એમ પંડિતરાજ પઢે છે; ‘ધ્યાન્યાત્મક વાક્ય તે કાવ્ય’ એમ મહામહિમ મહિમભટ્ટ ભાષે છે. ‘રસાલંકારયુક્ત અથવા સુખ વિપેક્ષનું સાધન તે કાવ્ય,’ એમ કેશવ કથે છે. આ પ્રમાણે લક્ષણમાં અનેક મત છે; પરંતુ યથોજનમાં વિસંવાદ વધારે નથી. સાધુ કાવ્યના સેવનથી, સ્તોત્રાદિક કરવાથી અથવા પ્રાચીન સ્તોત્રાદિકના પાઠથી ‘અપૂર્વ’ ઉત્પન્ન થાય છે, એમાં કાણ ભુદ્ધિમાન શંકા કરે છે? જો કે કલ્યાણ કેને કહેવું, એ એક પ્રશ્ન થાય છે, પરંતુ તેપર વધારે વિવેચન ન કરતાં એટલું જ બહુ છે કે ‘અભ્યુદય’ અને ‘નિશ્રેયસ’ એ કલ્યાણ છે. કાવ્યથી કીર્તિ થાય છે એ નિર્વિવાદ છે. કાલિદાસાદિકનું કીર્તિકલેખ એ શાકુંતલાદિ દશ્ય કાવ્ય અને રઘુ કુમારાદિક અવ્ય કાવ્ય છે. કીર્તિનાં સાધનો બીજાં અનેક છે, પરંતુ કાવ્યના જેવાં તે સ્થિર નથી. બ્યવહારજ્ઞાન પણ કાવ્યથી મળે છે; અર્થ પણ પ્રાપ્ત થાય છે; ધર્મમાં પ્રવર્તવાય છે; રાજ્ય રક્ષણ કરાય છે; પ્રજાનો જય થાય છે; પ્રાચીન સ્થિતિ, રીતિ, વૃત્તિ, નીતિ તેનાથી જાણી શકાય છે. રાજ્યે કેમ વર્તવું, પ્રધાને કેમ વર્તવું, પ્રજાએ કેમ વર્તવું એ રાજનીતિ, તેમ લોકનીતિ, સૈવ્ય સૈવક ધર્મ, દંપતી ધર્મ પિતાપુત્રાદિ વ્યવહાર તથા ધર્મ આદિ સઘળી નીતિ કાવ્યમાં મળે છે. વેદ સ્મૃત પુરાણાદિ અન્યો

* ઈ. સના ગ્રંથો સૈકમાં થયેલા છે. † આજ સૈકામાં થયેલા છેલ્લા સાહિત્યાચાર્ય. ‡ સાહિત્યાચાર્યના નામને ક્રમ જન્મના અનુક્રમે આપ્યો છે. § પુણ્ય.

માં સધળો વ્યવહાર છે, પરંતુ સુકુમાર મતિના રાજકુમારોની તથા સાધારણ લોકોની તેમાં પ્રવૃત્તિ થતી નથી. પરંતુ કાવ્યથી તો જડજનની મતિ અતિ ત્વરાથી ગતિ કરે છે ને તે તેમાં તત્લીન થાય છે. વેદાદિની આજ્ઞા તો રાજજ્ઞાની ધેડે અવિચારણીય છે; માટે મમ્મટે ઉપદેશનું કાન્તા સમાન સાધન કાવ્ય છે, એમ કહ્યું છે. સર્વ પ્રયોજનમાં શ્રેષ્ઠ જે પરમાનંદ છે, તે કાવ્યની ભાવનાથી મળે છે. આણી માત્રની પ્રવૃત્તિ આનંદ માટે છે; તે કાવ્ય કરનાર કવિને અને જે સહૃદય વાંચી સાંભળી યથાર્થ સમજે છે તેને તત્કાળ અનિર્વચનીય પરમાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રમાણે જે જે પ્રયોજન કાવ્યકથાનાં છે તેનો સધળાનો સમાવેશ યુક્તકથામાં (સાગર) થાય છે, તે સહૃદયને અનુભવનીય છે. ‘હાય કંકણને આરસી શી?’ સૂર્યને આલેખવો શો ?

આ પ્રસ્તાવના પૂર્ણ કરતાં પરમેશ્વરના પાદપદ્મમાં અણામ પુષ્પાંજલિ સાથે પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે કવિ અને સહૃદયની પ્રતિદિન ચડતી થાઓ, દેશમાં વિદ્યાલક્ષ્મીનો સંપ થાઓ અને સર્વ સુખી થાઓ.

હરગોવિંદ દેશાઈ ઘાડી,
અમદેવજન્મ મહોત્સવ,
સં. ૧૯૪૮



કથાસરિત્સાગરનું પહેલા ભાગનું સાંકળિયું.

કથાપીઠ લંબક.

તરંગ ૧ લો.

વિષય.	પૃષ્ઠ. વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રસ્તાવના...	૧	પુષ્પદંત અને માલ્યવાનને મળેલો શાપ. ... ૪
શંકર અને પાર્વતીનો સંવાદ....	૨	

તરંગ ૨ જો.

વરરૂચી રૂપેયથેલા પુષ્પદંતની કથા ...	૬	બાહિની કથા... .. ૮
વરરૂચિની ઉત્પત્તિની કથા. ...	૭	વર્ષ ચરિત્ર. ૮

તરંગ ૩ જો.

પાટલીપુત્ર (પટના) નિર્માણની કથા. ...	૧૦	મહારાજ બ્રહ્મદંતની કથા. ૧૨
--	----	-----------------------------------

તરંગ ૪ થો.

ઉપકોશાની કથા.	૧૫	ઉપકોશા અને તેના પ્રીતમની વાર્તા. ... ૧૬
પાણિનિની કથા.	૧૬	

તરંગ ૫ મો.

વરરૂચિની કથા બરી-તેનું વૈરાગ્યને પામવું. ૨૧	ચાણક્યની કથા.	૨૭
યોગનન્દનું અંતઃપુર.... .. ૨૨	શાકાશી મુનિની કથા.... ..	૨૮
આદિત્યવર્મા રાજા અને શિવવર્મા મંત્રીની કથા. ૨૪		

તરંગ ૬ જો.

ગુણાદયની કથા.	૨૯	દેવીકૃતિઉદ્યાનની કથા... ..	૩૨
ઉદયથી શ્રીમાન્ થયેલાની વાર્તા....	૩૦	સાતવાહન રાજાની કથા.	૩૩
સામવેદ ભણનારા બ્રાહ્મણની કથા....	૩૧		

તરંગ ૭ મો.

કાતંત્ર કલાપક વ્યાકરણની ઉત્પત્તિ. ...	૩૭	શિષિ રાજાની કથા... ..	૪૧
પુષ્પદંતની કથા.	૩૯	માલ્યવાનની કથા.	૪૨

તરંગ ૮ મો.

ગુણાદયની કથા (ચાણક)... ..	૪૩	બૃહલકથા... ..	૪૫
---------------------------	----	---------------	----

કથાસુખ લંબક.

તરંગ ૧ લો.

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
સહસ્રાળીકની કથા	૪૬	વત્સરાજ-ઉદયનની ઉત્પત્તિની કથા	૪૮
મૃગાવતીનો વિવાહ.	૪૮		

તરંગ ૨ જો.

શ્રીફલ્લ અને મૃગાવતીની વાર્તા...	૫૨
----------------------------------	----

તરંગ ૩ જો.

ઉદયન રાજની કથા (ચાલુ)	૬૧	ચંદ્રમહારોનની કથા.	૬૩
------------------------------	----	---------------------------	----

તરંગ ૪ થો.

વત્સરાજની કથા (ચાલુ)... ..	૬૫	લોહજંધની કથા... ..	૬૬
----------------------------	----	--------------------	----

તરંગ ૫ મો.

ઉદયનની કથા (ચાલુ)-વાસવદત્તા હરણુ.	૭૪	સિદ્ધિકરીની વાર્તા.	૭૮		
દેવરિમતાની વાર્તા.	૭૬	શક્તિમતીની કથા	૮૨

તરંગ ૬ ફો.

વત્સરાજની કથા (ચાલુ)	૮૩	રુરુ અને પ્રમદરાની કથા... ..	૮૭
બાળવિનયકની કથા.	૮૫		

લાવાણુક લંબક.

તરંગ ૧ લો.

ઉદયન રાજની કથા (ચાલુ.)	૮૮	ચંદ્રિકાની કથા... ..	૯૪
નિપુણુ વૈદરાજની વાર્તા... ..	૯૬	પુણ્યસેનની વાર્તા	૯૫
શ્રૂત સાધુની વાર્તા.	૯૭	સુદોષસુંદની કથા.	૯૭
દેવસેન અને ઉન્માદિનીની કથા	૯૩		

તરંગ ૨ જો.

ઉદયન રાજનો પદ્માવતીની સાથે વિવાહ થવાની કથા	૯૮	વાસવદત્તા અને પદ્માવતીની કથા... ..	૯૯
વાસવદત્તાના બળવાની અંકુશ... ..	૯૮	દુર્વાસામુનિ અને કુંતીની કથા.	૯૯
		પદ્માવતી સાથે વત્સરાજના વિવાહની કથા. ૧૦૧	

તરંગ ૩ જો.

વત્સરાજની કથા (ચાલુ).	૧૦૪	સોમપ્રભા અને શુભચંદ્રની કથા... ..	૧૦૭
પુન્નરવા અને ઉર્વશીની કથા.	૧૦૪	અહલ્યા અને ઈન્દ્રની વાર્તા	૧૧૦
વિહિતસેન અને તેજોવતીની કથા.	૧૦૫		

તરંગ ૪ થો.

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
વત્સરાજની કૌશાંબીમો પધરા-		સિંહાસનની પ્રાપ્તિ	૧૧૪
મણી.	૧૧૨	વત્સરાજનો દિગ્વિજય માટે વિચાર....	૧૧૫
ગોપાલક (ગોવાળિયા) ની કથા ...	૧૧૪		
વત્સરાજને ખાતના ચને રતન-		વિદ્ધકની કથા.	૧૧૬

તરંગ ૫ મો.

વત્સરાજે કરેલું શિવનું આરાધન. ...	૧૩૦	વત્સરાજના દિગ્વિજયની કથા. ...	૧૩૩
દેવદાસ વાણીયાની કથા. ...	૧૩૧		

તરંગ ૬ ઠો.

વત્સરાજની કથા (આહુ)	૧૩૭	ગણપતિની કથા... ..	૧૪૦
દ્વલભૂતિની કથા	૧૩૭	કળરાત્રીની કથા... ..	૧૪૨
કુવલયાવલીએ કહેલી વાર્તા ...	૧૩૯		

નરવાહનદત્ત જન્મ લંબક.

તરંગ ૧ લો.

ઉદયત રાજની કથા (આહુ)	૧૪૮	દરિદ્ર બ્રાહ્મણની કથા... ..	૧૫૦
વત્સરાજની મૃગયાની કથા	૧૪૯	દેવદત્ત નામના રાજપુત્રની કથા ...	૧૫૧
નારદજીએ વત્સરાજને દીધેલો ઉપદેશ ...	૧૪૯	પિંગલિકાની વાર્તા	૧૫૩

તરંગ ૨ જો.

ઉદયત રાજની કથા (આહુ)	૧૫૫	જમૂતવાહનના પૂર્વ જન્મની કથા (આહુ). ૧૬૧	
જમૂતવાહનની કથા	૧૫૬	જમૂતવાહનનો મલયવતી સાથે વિવાહ ...	૧૬૨
જમૂતવાહનના પૂર્વજન્મની કથા. ...	૧૫૮	જમૂતવાહનના સ્નાત્માર્પણની કથા... ..	૧૬૩
ચિત્રાંગદની કથા.	૧૬૧		

તરંગ ૩ જો.

વાસવદત્તાના સ્વપ્નની કથા.	૧૬૭	યૌગંધરાયાણુ વગરે મંત્રી મંડળને (ત્યાં) પુત્રો	
કુસારાજની કથા.... ..	૧૬૭	યવાની -કથા.	૧૬૯
કસલકારિણી (કંકાસણી) અને		નરવાહનદત્તનો જન્મ.... ..	૧૬૯
સિંહપરાક્રમની વાર્તા.... ..	૧૬૮		

ચતુર્દારિકા લંબક.

તરંગ ૧ લો.

વિષય	પૃષ્ઠ.	વિષય	પૃષ્ઠ.
વત્સરાજની સભામાં શક્તિવેગના આવ- વાની કથા.	૧૭૨	શિવ અને સાધવ નામના બે ઠગની કથા.	૧૭૬
કનકપુરી અને શક્તિદેવની કથા.	૧૭૩	હરવામીની કથા.	૧૮૨

તરંગ ૨ જો.

શક્તિદેવનું કનકપુરી દર્શન માટે જવું.	૧૮૩	અશોકદત્ત અને કયાલરફોટની કથા...	૧૮૭
--------------------------------------	-----	--------------------------------	-----

તરંગ ૩ જો.

શક્તિદેવની કનકપુરી માટે મુસાફરી ...	૧૯૬	બળપાદપ્રતીની કથા	૨૦૪
કનકપુરીની પ્રાપ્તિ.... ..	૧૯૮	શક્તિદેવને વિદ્યાધરપણું મળવાની કથા...	૨૦૭
શક્તિદેવનું ફરી વર્ધમાનપુરમાં આવવું.	૨૦૦	શક્તિદેવનો વિદ્યાધરી સાથે થયેલો વિવાહ...	૨૦૭
કનકપુરીની ફરી જાત્રા... ..	૨૦૧		

મહત્તમંચુકા લંબક.

તરંગ ૧ લો.

નરવાહનદત્તની તરુણાવસ્થાની કથા	૨૦૯	ધર્મેદત્ત રાજાની કથા... ..	૨૧૪
કલિંગદત્ત રાજાની કથા.... ..	૨૧૦	સાત બ્રાહ્મણની કથા	૨૧૫
સુરભદ્રતા અપ્સરાની કથા.	૨૧૩	એક બ્રાહ્મણ અને ચંડાળની કથા...	૨૧૬
		ચિકમસિંહ રાજા અને બે બ્રાહ્મણની કથા.	૨૧૭

તરંગ ૨ જો.

કલિંગસેનાના જન્મની કથા ...	૨૨૧	સુષેણ અને સુલોચનાની કથા	૨૨૫
સાત રાજકુમારિકાની કથા... ..	૨૨૨	કલિંગસેના પાસે સોમપ્રભાનું આવવું.	૨૨૭
એક વિરકત રાજકુમારની કથા....	૨૨૩	રાજપુત્ર અને વણિદ્રુપદની કથા...	૨૨૮
તપસ્વિની અને રાજાની કથા	૨૨૩	પિશાચની અને બ્રાહ્મણની કથા.	૨૩૦

તરંગ ૩ જો.

કલિંગસેનાનું વૃત્તાંત (ગ્રાહ્ય)	૨૩૨	ક્રીતિસેનાની કથા.	૨૩૬
સોમપ્રભાનું વૃત્તાંત	૨૩૩		

તરંગ ૪ થો.

વિષય.	પૃષ્ઠ. વિષય.	પૃષ્ઠ.
મહનવેગની કથા.... ..	૨૪૨ તેજસ્વતીની કથા. ..	૨૪૬
કલિંગસેનાના વિવાહની ચર્ચા....	૨૪૩ હરિશર્મા આજ્ઞાણીની કથા.	૨૪૭
વત્સરાજની કથા.... ..	૨૪૪	

તરંગ ૫ મો.

કલિંગસેના અને સોમપ્રભાની કથા (ચાહુ) ૨૫૦	કલિંગસેનાનું કૌશાંબીમાં જરૂં.	૨૫
આણાસુરની પુત્રી ઓખાની કથા.	૨૫૦ યૌગંધરાયણનો રાજપ્રપંચ	૨૫૦

તરંગ ૬ ઠો.

કલિંગસેનાની કથા (ચાહુ)	૨૫૫ કદલીગર્ભાની કથા....	૨૬૦
વિષ્ણુદત્ત અને સાત આજ્ઞાણીની કથા....	૨૫૭ હનુમ અને રાજની કથા....	૨૬૨

તરંગ ૭ મો.

વત્સરાજ આદિની કથા (ચાહુ).	૨૬૫ હનુમાદિની અને દેવસેન રાજની કથા....	૨૬૮
શ્રુતસેન અને વિષ્ણુદ્યોતાની કથા	૨૬૬ નોળીયો, ઉદર, બીલાડો અને ધુવડની કથા.	૨૭૦
ખેડુતની કથા	૨૬૬ આજ્ઞાણી હનુર સોના મહોરની કથા	૨૭૨
ત્રણ આજ્ઞાણુ ઓંધવની કથા	૨૬૭ કલિંગસેનાની કથા (ચાહુ)	૨૭૩
વિષ્ણુદ્યોતા અને શ્રુતસેનની કથા.	૨૬૭	

તરંગ ૮ મો.

વત્સરાજની કથા.... ..	૨૭૬ રાત્રૂન અને તેની સ્ત્રીની કથા.	૨૮૫
એક વાણિયાની કથા.	૨૭૭ નીતિનું વર્ણન....	૨૮૬
મહનમંચુકા	૨૭૮ શ્રુતસેન અને તેના મંત્રીઓની કથા.	૨૮૭
વિરૂપાક્ષ યક્ષની કથા.... ..	૨૭૯ નરવાહનદત્ત અને મહનમંચુકાના વિવાહનું	
કામ અને રતિ—સુઘડ પ્રેમભૂત.	૨૮૧ વર્ણન	૨૮૯

રત્નપ્રભા લંબક.

તરંગ ૧ લો.

રત્નપ્રભાની કથા	૨૯૧ વિક્રમગુંગ રાજની કથા.	૨૯૪
સુવર્ણીલની કથા.... ..	૨૯૩ નરવાહનદત્ત અને રત્નપ્રભાનો વિવાહ	૨૯૯

તરંગ ૨ જો.

રત્નપ્રભાની કથા (ચાહુ)	૩૦૦ શ્વેત રક્ષિત હાથીના પૂર્વ જન્મની કથા.	૩૦૫
રત્નાગ્રિપતિ રાજની કથા.... ..	૩૦૦	

તરંગ ૩ જો.

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
નિશ્ચયદત્ત અને અનુપરાગની કથા.	૩૦૭	ભવશર્માએ કહેલી કથા.	૩૧૪
વાનર થયલા સોમસ્વામીની કથા ...	૩૧૧	નિશ્ચયદત્તની કથા (આહુ) ...	૩૧૬

તરંગ ૪ થો.

વિક્રમાદિત્યની અને મદનમાલા નામની	પ્રપંચબુદ્ધિ નામના ગોરછની કથા...	૩૨૨
વેશ્યાની કથા....	...	૩૧૬

તરંગ ૫ મો.

શૃંગભુજ અને રૂપશિખાની કથા.	૩૨૮
----------------------------	-----

તરંગ ૬ ઠો.

મરુભૂતિ અને ગોમુખ વચ્ચે ઉક્તિ પ્રત્યુક્તિ.	૩૪૧	વિરૂપશર્માની કથા.	૩૪૩
તથોદત્તની કથા ...	૩૪૨	તરુણચંદ્ર વૈદ્ય અને અનર રાજની કથા.	૩૪૪

તરંગ ૭ મો.

નરવાહનદત્તની કથા (આહુ) ...	૩૪૬	નાગાર્જુનની કથા....	૩૫૦
----------------------------	-----	---------------------	-----

તરંગ ૮ મો.

કર્પુરિકાનું વૃત્તાન્ત ...	૩૫૩	છટ્ટીવરસેન અને અનિચ્છાસેનની કથા.	૩૫૬
----------------------------	-----	----------------------------------	-----

તરંગ ૯ મો.

નરવાહનદત્તનું સાહસ.	૩૬૬	કર્પૂરસંભવ નગરમાં નરવાહનદત્ત ગયો ...	૩૭૪
રાજ્યધર સુતારની કથા ...	૩૬૭	કર્પૂરિકાની કથા. ...	૩૭૪
માનપરા અને સુખધન શેઠની કથા ...	૩૭૦		

સૂર્યપ્રભ લંબક.

તરંગ ૧ લો.

વત્સરાજ અને નરવાહનદત્તની કથા (આહુ).	૩૮૩	સૂર્યપ્રભે કરેલું કન્યાઓનું હરાણ.	૩૮૫
વજ્રપ્રભે કહેલું સ્વાત્મ વૃત્તાન્ત.	૩૮૩	નવ નારી સાથે સૂર્યપ્રભનાં થયેલાં લગ્ન...	૩૮૬
સૂર્યપ્રભનું વૃત્તાન્ત...	૩૮૪		

તરંગ ૨ જો.

સૂર્યપ્રભની કથા (આહુ).	મય અને	સુનીયનો પુત્રર્જનમ...	૪૦૧
નારદનું પધારતું.	૩૯૪	કળાવતીની કથા...	૪૦૪
અન્દ્રપ્રભ દાનવ કેમ થયો તેની કથા...	૩૯૬	મહાલિકાનો પ્રેમ.	૪૦૭
કાળ આઠાણની કથા.	૩૯૮	બહુવલ્લભનો ક્રોધો...	૪૦૯
અન્દ્રપ્રભ દાનવની કથા...	૪૦૦		

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
મહાલિકાસાથે લગ્ન	૪૧૧	કાશ્યપ આશ્રમના મિલાવડાની કથા. ...	૪૧૪
બહુવલ્લભ.	૪૧૨		

તરંગ ૩ જો.

સૂર્યપ્રભનો ઉદ્યોગ... ..	૪૧૮	સુદયાત્રા	૪૨૭
દિવ્ય ઘનુષમાણી પ્રાપ્તિ... ..	૪૨૦	હંદારચિત્ત નમુચિ દાનવની કથા. ...	૪૨૬
પ્રહસ્ત વિદિ.	૪૨૪		

તરંગ ૪ થો.

રાણસાગમ.	૪૩૧	સ્રીઆચે કરેલી સુદ્ધ ચર્યા	૪૩૫
-----------------	-----	----------------------------------	-----

તરંગ ૫ મો.

સૂર્યપ્રભનું વર્તમાન... ..	૪૩૭	શરભાનના યોગનીના પરાક્રમની કથા... ..	૪૪૩
પ્રભાસનું પરાક્રમ.	૪૩૮		

તરંગ ૬ હો.

ગુણશર્માની કથા	૪૪૫	ગુણશર્માના પિતા આદિત્યશર્માની કથા... ..	૪૫૪
-----------------------	-----	---	-----

તરંગ ૭ મો.

સૂર્યપ્રભનું વર્તમાન	૪૫૬	સૂર્યપ્રભને વિદ્યાધરપદ પ્રાપ્તિ થયું	૪૬૭
કામચૂડામણી સાથે થયેલાં લગ્ન	૪૬૫		



અલંકારવતીલંબક.

તરંગ ૧ લો.

નરવાહનદત્તની કથા... ..	૪૭૧	પૃથ્વીરૂપરાજ અને રૂપલતા રાણીનું	
અલંકારવતીનું ચરિત્ર... ..	૪૭૨	વર્તમાન... ..	૪૭૭
રામ સીતાની કથા... ..	૪૭૪	નરવાહનદત્ત અને અલંકારવતીનાં લગ્ન... ..	૪૮૧

તરંગ ૨ જો.

નરવાહનદત્તનું અલંકારશીલને ઘેર જવું.	૪૮૩	અનંગપ્રભાની કથા	૪૯૨
અશોકમાળાની કથા... ..	૪૮૪	અનંગરતિની કથા (ચાહુ)	૪૯૩
સ્વૃણભુજની કથા	૪૮૭	હવદત્તના શોકની કથા	૪૯૪
અનંગરતિની કથા	૪૮૮	અનંગપ્રભાએ નવનવા પ્રિયતમો કીધા તે કથા. ...	૪૯૭

તરંગ ૩ જો.

કાર્પટિકની કથા.	૫૦૫	કાર્પટિકની કથા.	૫૦૫
લક્ષ્મદત્ત રાજની અને લક્ષ્મદત્ત		વીરવરની કથા... ..	૫૦૬

તરંગ ૪ થો.

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
નરવાહનદત્તની મૃગયાનું વર્ણન ...	૫૧૫	રાત્ર ચમરવાણની કથા. ...	૫૨૩
કેદ્રદત્ત વાણીઆની કથા. ...	૫૨૦	યશોવર્માની કથા. ...	૫૨૪
સુસુદ્રશરની કથા. ...	૫૨૧		

તરંગ ૫ મો.

મરુભૂતિની કથા. ...	૫૨૮	કનકવર્ષ અને મહાનસુન્દરીની કથા. ...	૫૩૦
ચિરદાતા રાત્રની કથા. ...	૫૨૯		

તરંગ ૬ હો.

નરવાહનદત્તની કથા... ..	૫૪૨	મહીપાળ અને ચન્દ્રસ્વામીની કથા (ચાલુ) ...	૫૫૨
મહીપાલ નામના બ્રાહ્મણકુમારની કથા	૫૪૨	એક પાશુપતની કથા: ...	૫૫૩
વશિષ્ઠપુત્ર ચક્રની કથા ...	૫૬૨	નગદમયંતીની કથા. ...	૫૫૪
પતિવ્રતા સ્ત્રીની અને ધર્મવ્યાધની કથા	૫૫૬		



તરંગ ૪ થો.

વિષય

પૃષ્ઠ. વિષય.

ક્ર.

નરવાહનદત્તની મુગધાતું વર્ણન ...	૫૧૫	રાજા ચમરવાલની કથા.	૫૨૧
કેટલા વાણીયાની કથા.	૫૨૦	યશોવર્માની કથા.	૫૨૨
સરદારની કથા.	૫૨૧		

તરંગ ૫ મો.

મહમૂતિની કથા.	૫૨૮	કનકવર્ષ અને મહમમુન્દરીની કથા.	૫૨૯
ગિરદાસ રાજાની કથા.	૫૨૯		

તરંગ ૬ હો.

નરવાહનદત્તની કથા... ..	૫૪૨	મહીપાળ અને ચન્દ્રસ્વામીની કથા (ચાહુ) ...	૫૪૩
મહીપાળ દામતા ધાત્રાજીમારની કથા	૫૪૨	એક પાશુપતની કથા:	૫૪૪
વશિષ્ઠુવ શક્તી કથા	૫૪૨	નગદમયંતીની કથા.	૫૪૫
ખનિવતા સોની અને કમવ્યાધની કથા	૫૪૬		



શ્રી

તે સોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત

ચાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)

પ્રથમલઘ્વક-કથાપીઠ.

તરંગ ૧ લો-પ્રસ્તાવના

દાહરો—વંદુ શ્રીવાળીશની, પદ પંકજ રજ આજ;
દેવરાજ શિર તાજપર, છાજે કરતી રાજ.

ગીતિ—વિષ્ણુ બ્રહ્મા શંકર, જેના ઇન્દ્રાદિ દેવ તાબામાં;
અટકાવે જે પકડી, છટકંતી પ્રીતિ દેવતા આમાં.
શંખરના આડખર તણી, ધમડી ઘણી ખરી ખંડી;
જેણે તે જનતાનું, કરજો કલ્યાણ કુસુમકોદંડી.

શ્રિયં દિશતુ વઃ શમ્ભોઃ શ્યામઃ કણ્ઠો મનોમુવઃ ।
અંકસ્થપાર્વતીદષ્ટિપાશૈરિવ વિવેષ્ટિતઃ ॥ ૧ ॥
સંધ્યાનૃત્તોત્સવે તારાઃ કરેણોદ્ય વિન્નજિત્ ।
શીત્કારસીકરૈરન્યાઃ કલ્પયન્નિવ પાતુ વઃ ॥ ૨ ॥

કામદેવે* જોળામાં બિરાજેલાં પાર્વતીની દૃષ્ટિરૂપ પાશોથી જાણે વીટલો હોયની શું, એવો શંકરનો શ્યામ કંઠ તમારો અબ્યુદય કરે. સાયંસમયના નૃનોત્સવમાં શુંગદંડથી તારાઓને ઉઘાડી તારવી, ચીત્કાર (હાથીના શબ્દ)ની વખતે ઉછળતા જળના ઝાંટાઓથી બીજા તારાઓને બનાવતા, વિઘ્નજિત † (ગણપતિ) તમારી રક્ષા કરે.

કવિ કહે છે—સર્વ પદાર્થોના પ્રકાશ કરવામાં દીપિકા સરખાં સરસ્વતીને પ્રણામ કરી, બૃહત્કથાના સારના સંગ્રહરૂપે (કથાસરિસાગર) હું રચું છું.

આ ગ્રંથમાં નીચે પ્રમાણે અઠાર લંબકો છે.

૧ કથાપીઠ.	૨ કથામુખ.	૩ લાવાનક.
૪ નરવાહનદત્તજનન.	૫ ચતુર્દારિકા.	૬ મહાનમસ્તુકા.
૭ રત્નપ્રભા.	૮ સૂર્યપ્રભા.	૯ અલંકારવતી.
૧૦ શક્તિયશા.	૧૧ વેલા.	૧૨ શશાંકવતી.
૧૩ મહિરાવતી.	૧૪ પંચ.	૧૫ મહાલિષેક.
૧૬ સુરતમંજરી.	૧૭ પદ્માવતી.	૧૮ વિષમશીલ.

જેમ મૂળ ગ્રંથ (બૃહત્કથા) છે, તેમ જ આ (કથાસરિસાગર) છે. એની અંદર જરા પણ તે (બૃહત્કથા) નો ભાગ જવા દીધો નથી. માત્ર ગ્રંથ (બૃહત્કથા) ના વિસ્તારનો સંક્ષેપ કર્યો છે અને ભાષા (પિશાચને બદલે સંસ્કૃત) બૂદી પાડી છે.

મારી યથાશક્તિ, કથાની યોગ્યતા તથા અન્યથાની મેળવણી કરવામાં આવી છે, અને ૧૧ રીતે કથારસ જતો ન રહે, તેવી રીતે કાવ્યાંશની યોજના કરી છે. મારો આ ઉદ્દેશ પંડિતા-
| ખ્યાતિ મેળવવાને નથી, પણ અનેક પ્રકારની કથાજાળની યાદીની રહેલાઈ માટે છે.



મંદર* સુધાથી શ્વેત ન થયો અને હું તો વગર યત્ને શ્વેત છું,” એવી રીતે આ કૈલાસ, ખાસ કાંતિને લીધેનારું હાસ્ય કરતો હોયતી શુંતિવો દેખાય છે). આના વિષે પ્રમથાદિગણો, વિદ્યાધરો અને સિદ્ધોથી સેવાતા સ્થાવર જંગમના ગુરુ મહેશ્વર પાર્વતી સાથે વિવાસ કરતા વસે છે. જે મહાદેવના પિંગળા ઉંચા જટા જૂટમાં રહેલો નવો ચંદ્રમા, સંધ્યાથી પીળા પૂર્વ પર્વતના શિખરના સંગનું સુખ સેવે છે. પ્રકટ અંધક નામના દૈત્યરાજના કલેભમાં ત્રિશૂલ ભોંકતાં શંકરે આ ત્રિજગતનાં હૃદયથી શૂળ કાઢ્યું, એ આશ્ચર્ય છે ! જે શંકરનાં ચરણમાં પ્રણામ કરતી વખતે નખના અગ્રની છખી, સુરાસુરના તાજના મણિઓમાં પડવાથી, તેઓ, મહાદેવજીની બક્ષીસથી મળેલા અર્ધ ચંદ્રવાળા દેખાય છે. ત્યાં એકાંતમાં, એક સમયે પ્રેમાળ પ્રિય પાર્વતીએ પતિ શંકરની પ્રશંસા કરી તેમને પ્રસન્ન કીધા, જેથી ખુશી થયેલા શંકરે તેમને ખોળામાં બેસાડી કહ્યું કે, “ હું તારું શું પ્રિય કરું ? ”

પાર્વતીજીએ કહ્યું કે, “ સર્વમાં સમર્થ એવા આપ જો મારી ઉપર ખુશી થયા હો તો કોઈ સરસ નવલકથા (કહાણી) મને કહો.”

સારે શંકરે તેને કહ્યું—“હે પ્યારી, આ જગતમાં ભૂત, લવિષ્ય અને વર્તમાનમાં એવું શું છે, કે જે તું જાણતી ન હોય ? ”

એ પ્રમાણે મહાદેવનાં વચનામૃતો સાંભળી, પાર્વતીએ હઠ લીધી. કહ્યું છે કે:—

અનુષ્ટુપ—હડીલી હરિણાક્ષીનું, પ્રેમના માવરા થકી;

હડીલું મન લીધેલો, ન છોડે હઠ તે નકી.

પછી શિવજી પાર્વતીને સારુ લગાડવાની ઇચ્છાથી તેના જ પ્રભાવવાળી એક સ્વરૂપ કથા કહેવા લાગ્યા:—

“એક સમયે બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ મને મળવાને પૃથ્વીપર ફરતા ફરતા હિમાલય પર્વતની તળેટી-માં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં મહોદું ન્યાલાલિંગ જોયું. તેનો છોડો લેવા બ્રહ્મા ઉપર ચડ્યા અને વિષ્ણુ નીચે ઉતર્યા, પણ તેમને તેનો છોડો મળ્યો નહિ, સારે તેઓએ તપશ્ચર્યા કરી મારી કૃપા સંપાદન કીધી; તેથી મેં તેમને દર્શન આપી કહ્યું કે, ‘કાંઈ વર માગો.’ તે સાંભળીને બ્રહ્માએ કહ્યું કે, ‘તમો મારા પુત્ર થાઓ,’ એવી રીતે વર માગવાથી અને ઉપર ચઢવાથી બ્રહ્મા નિહિત અને અપૂન્ય થયા છે. તે પછી વિષ્ણુએ વર માગ્યો કે, ‘હે ભગવન્, હું આપની સેવામાં તત્પર રહું, તેવો વર આપો.’ તેથી તમે તે રૂપે મારાં શરીરી (વિષ્ણુ) થયાં છો. શક્તિમાન જે હું, તેની જે નારાયણ તે તું શક્તિ છે. વળી તું પૂર્વ જન્મ વિશે મારી સ્ત્રી છે.” ન્યારે શિવજીએ આમ કહ્યું સારે પાર્વતીએ પૂછ્યું —હું પૂર્વ જન્મવિશે તમારી સ્ત્રી કેવી રીતે હતી?

શંકરે કહ્યું:—“હે દેવી ! પૂર્વ દક્ષ પ્રજાપતિને તું તથા બીજી ઘણી પુત્રીઓ હતી. તેણે તને મને આપી અને બીજી તારી બેનો ધર્માદિકને જન્મ્યા. એક દિવસ તેણે યજ્ઞમાં જમાઈઓને

જોલાવ્યા, પણ દક્ષ મને ન જોલાવ્યો. ત્યારે તે તારા પિતાને પૂછ્યું કે; ‘પિતાજી, તમે મારા ભર્તાને કેમ જોલાવ્યા નથી, તેનું કારણ કહો.’

ત્યારે દક્ષ જોલ્યો; ‘તારો ભર્તા માણસના કપાલની ફડમાલા ધારણ કરે છે, માટે તેને યજ્ઞમાં કેવી રીતે જોલાવાય?’ એમ તે તારા કાનમાં ઝેરી સોપ ભોંકવા સરખી વાણી જોલ્યો ત્યારે, ‘આ પાપી છે; અને આથી ઉત્પન્ન થયેલા દેહનું મારે શું પ્રયોજન છે?’ એમ દાપ કરી, હે પ્યારી! તે તે શરીરનો પરિત્યાગ કર્યો. તે જ ક્રોધથી મેં દક્ષના યજ્ઞનો ભગ કર્યો. તે પછી સમુદ્રમાંથી જેમ ચંદ્રકલા ઉત્પન્ન થઈ છે, તેમ તું હિમાલય પર્વતથી થઈ (જન્મી) છે. હવે યાદ કર કે, જ્યારે હું હિમાલયમાં તપ કરવા આવ્યો હતો, ત્યાં મને અતિથિ થયેલો જ્ઞેષ્ઠ, મારી સેવામાં તારા પિતાએ તને રાખી. આ સમયે તારકાસુરનો નાશ કરે એવો મને પુત્ર થાય, એવા અભિપ્રાયથી દેવતાઓએ મોકલેલો કામદેવ, તક મેળવી મને મોહ પમાડવા માટે મથન કરવા લાગ્યો; તેથી મેં તેને બાળી ભગ્ન કર્યો. પછી તીવ્ર તપે કરી ધારણાવાળી તું પ્યારીએ મને વશ કરી મુક્યો. હે પ્યારી! તેની રક્ષા માટે તે મેં સહન કર્યું. એ પ્રકારે પૂર્વ જન્મની તું પત્ની છે. હવે બીજી શી કહાણી કહું?’

એમ કહી શંકર અબોલ થયા, ત્યારે દેવી ક્રોધના શુસ્સાથી જોલ્યાં કે, “તમે ધૂર્ત છો. માગણી કર્યા છતાં પણ કોઈ સુંદર કહાણી કહેતા નથી. જટાન્મૂટમાં ગંગાને વહન કરતા અને સંધ્યાને નમન કરતા એવા તમોને હું ક્યાં નથી બાણતી?”

એ પ્રમાણે પોતાની પ્રાણપ્રિયા પાર્વતીનાં વચનામૃતો સાંભળી, તેનું મન મનાવી, અલૌકિક કથા કહેવાની કબૂલાત આપી, ત્યારે પાર્વતીની રીસ ઉતરી. પછી દ્વારપાલ નંદીને* પોતે આજ્ઞા કરી કે, ‘કાંઈને અંદર આવવા દઈશ નહિ.’ આ આજ્ઞા પરથી આનંદી નંદિએ દ્વારપર પહેરો ભરવા માંડ્યો.

પુષ્પદંત અને માલ્યવાનને મળેલો શાપ.

તે પછી શંકરે નીચે પ્રમાણે કથા કહેવાનો આરંભ કર્યો
શંકર કહે છે:—દેવ નિરંતર સુખિયા દુખિયા, જનજન વિશે દિશે ભારી;
માટે દેવ નરોની સરસ સરળ, શુભ કથા કહું પ્યારી.

તેથી તારી પાસે વિદ્યાધરોનાં ચરિત વર્ણવું છું, એમ દેવીને તેમણે કહ્યું. આમ વાત આવે છે, એટલામાં પાર્વતીપતિનો પ્રસાદપાત્ર પુષ્પદંત નામનો મુખ્ય ગણ, દ્વારપર આવી ચઢ્યો. ત્યારે ચોક્કીપર બેઠેલા નંદિકેશ્વરે અંદર જવાની મના કરી. ‘આજે મને પણ વિના કારણ મના કરે છે,’ એવા કુતુહલથી તક સાધી, યોગશક્તિથી અલક્ષિત થઈ પુષ્પદંતે અંદર પ્રવેશ કરી શંકર પાર્વતીને જો (કહાણી) કહેતા હતા, તે સાતવિદ્યાધરોનું અપૂર્વ અને અમઝારિક સપ્તગું ચરિત સાંભળ્યું. પછી તેણે પોતાની પ્રિયા જ્યા પાસે જઈ શંકરે કહેલી કથા કહી. કહ્યું છે કે:—

વનિતાતણા વિદ્યાસમાં, મોહિત દ્રોણ સમર્થ;
ગુપ્ત રાખવા સ્ત્રી કને, ગુપ્ત વાત કે ગર્થ.

પછી (તે કથા સાંભળી) વિસ્મયને વશ થયેલી જ્યા પ્રતિહારીએ, પાર્વતી પાસે જઈ તે કથા કહી. કહ્યું છે કે:—

કહા તીઆકી જાતમેં, હોત જુવાન લગામ ?

તે સાંભળતાં જ પાર્વતીએ શંકરને કોષથી કહ્યું કે, ‘તમે મને નવલ કથા તો કહી નથી; એ તો જ્યા પણ જાણે છે!’ તે વખતે શંકરે ધ્યાન ધરી એ વાત જાણી કહ્યું કે, ‘પુષ્પદંતે ચોગે કરી અહિ પ્રવેશ કરી, એ કથા સાંભળીને જ્યાને કહી છે. હે ખારી! તે વિના ખીજે દ્રોણ જાણે!’ તે સાંભળી દેવીએ કોપ કરી, પોતા પાસે પુષ્પદંતને બોલાવી મંગાવ્યો અને બાકુળ થયેલા તે પુષ્પદંતને કહ્યું કે, ‘હે અવિનીત! તું મનુષ્ય થા!’ એ રીતે પાર્વતીએ શાપ આપ્યો, તે વખતે માલ્યવાન નામના ગણે અને જ્યાએ પર્વતપુત્રી પાસે પોતાના પ્રિય પુષ્પદંતના શાપ નિવારણાર્થે પગમાં પડી, પ્રણામપુરસ્કર પ્રાર્થના કરી. સારે પાર્વતીજી બોલ્યાં કે, ‘વિધ્યાટવીમાં કૂબેર ભંડારીના શાપથી સુપ્રતીક નામનો યક્ષ કાણભૂતિ નામે પિશાચપણું પામી વસે છે. હે પુષ્પદંત! તેને ભેઈ જાતિને સંભારી, જ્યારે તેને તું આ (વિદ્યાધરોની) કથા કહીશ, સારે (તું) શાપથી મુક્ત થઈશ અને જ્યારે કાણભૂતિ પિશાચથી માલ્યવાન તે કથા સાંભળશે સારે, કાણભૂતિ પિશાચપણાથી મુક્ત થશે. તે પછી ગુણાદ્ય થયેલા માલ્યવાન, લોકોમાં તે કથા પ્રસિદ્ધ કરશે સારે તે પણ શાપથી મુક્ત થશે. એમ કહી પર્વતપુત્રી બોલતાં બોલતાં બંધ પડ્યાં. તે કાણે તે બેઉ ગણ પણ બોમાંગણમાં* ચમકતી ચંચલાનાં ચમકારા માફક દ્રષ્ટનદ્ર† થઈ ગયા.

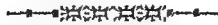
હવે કેટલાક દિવસ વીસા પછી દ્યાળુ ગૌરીએ શંકરને પૂછ્યું કે, ‘હે દેવ! મેં જે આપના બેઉ સેવકને શાપ આપી પૃથ્વીપર પાડ્યા છે, તે હાલ ક્યાં ઉત્પન્ન થયા છે?’ સારે ચંદ્રચૂડ બોલ્યા કે, ‘હે પ્રિયે! કૈાશાંખી‡ નામની જે મહાનગરી છે, તેમાં તે પુષ્પદંત, વરસિ નામે અવતર્યો છે અને માલ્યવાન પણ સુપ્રતિષ્ઠિત નામના સુંદર નગરમાં ગુણાદ્ય નામે જન્મ્યો છે.’ આ રીતે બન્નેની હકીકત છે.

એમ તે શંકર, નિરંતર અનુસરતા નોકરોને અપમાન પહોંચાડવાના પરતાવાની વિચારવાળી

* આકારમાં. † વીજળી. ‡ ભેતભેતામાં અદૃશ્ય. § હસ્તિનાપુર ભરતખંડનું રાજનગર મધ્યા પછી કૌશાંખી એ ભરતખંડના સર્વભૌમ રાજ્યોની રાજધાની હતી. તેનું સ્થળ નક્કી નથી. કોઈ ગંગા યમુના વચ્ચે જેને દુઆબ કહે છે ત્યાં આવેલી એક નગરીને કૌશાંખી જણાવે છે, તો કોઈ યમુના પશ્ચિમ તટપર મગધ અને વિંધ્યાની ટેકરીઓ નજીક આવેલી તે નગરીને ધારે છે. અણહાબાદથી ૧૪ મૈલ પશ્ચિમના માર્ગપર આવેલાં કાલીનાં ખંડીયેરોને કૌશાંખી તરીકે ગણવામાં આવે છે. આટલું તો ખરું છે કે, આ ખંડીયેરો કોઈ પ્રાચીન મહાનગરનાં છે, ને ત્યાંથી કોઈ કોઈ લેખો મળે છે તે પરથી જણાય છે કે ‘કાતા’ તે કૌશાંખીનું નાશવંત નામ હશે.

પ્રિયા પાર્વતીને ઉપરની વાત કહી, કૈલાસ શૈલની તળેટીમાં રાખેલી કલ્પલતાઓથી કલ્પેલા કુંતેમાં પ્રેમાળ પાર્વતીને રમાડતા વસતા હતા.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથાપીઠલંબકને વિષે પહેલો તરંગ સંપૂર્ણ.



તરંગ ૨ જો.



વરરુચિરૂપે થયેલ પુષ્પદંતની કથા.

તે પછી પુષ્પદંત મનુષ્યના શરીરથી વરરુચિ* અથવા કાલાયન, એ નામે વિખ્યાત થયો. તે વિદ્વાનો પાર પામી નંદનો કારભાર કરી, ખિન્ન થવાથી, એક દિવસ વિંધ્યાવાસિનીના† દર્શન કરવા ગયો. સાં તપસ્યા કરી તેણે દેવીનું આરાધન કર્યું. સારે સ્વપ્નમાં દેવીએ કાણભૂતિને મળવા વિંધ્યાના જંગલમાં જવાની આજ્ઞા કરી. તેથી તે વાઘ અને વાંદરાઓથી સંઘીર્ણ અને જળરહિત કઠોર વૃક્ષવાળા વનમાં ફરવા લાગ્યો. સાં એક ઊંચું વડવૃક્ષ દીઠું. તેના સમીપમાં સેંકડો પિશાચોથી વિંટલાએલા, સાલવૃક્ષ સરખા ઉંચા શરીરવાળા કાણભૂતિ પિશાચને તેણે જોયો. કાણભૂતિની નજર પડવાથી તે તેને પગે પડ્યો. પછી કાણુ માત્ર જોસી કાલાયનને તેને કહ્યું કે, ‘ તું સદાચારવાળો થઈ, આવી ગતિ કેમ પામ્યો છે ? ’ તે સાંભળી કાણભૂતિએ મિત્રાઈ ધરાવતા કાલાયનને ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ મને પોતાને તેની ખબર નથી, પણ મહાદેવજી પાસેથી ઉન્નર્થનીના સ્મશાનમાં જે સાંભળેલું છે, તે (વાત) હું તને કહું છું, તે સાંભળ:—

એક દિવસ પાર્વતીએ શંકરને પૂછ્યું કે, ‘ હે દેવ! કપાલ (ખોપરીઓ) અને સ્મશાનમાં તમને કેમ પ્રીતિ છે ? ’ એવું પૂછવાથી શંકરે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ પૂર્વે, કલ્પને ક્ષય થયો હતો ત્યારે આખું જગત જળમય થઈ ગયું હતું. ત્યારે મેં સાથળ ભેદી લોહીનું ટીપું જળમાં નાંખ્યું, તેમાંથી ઈંડું થયું. તેના જે કડકા કરતાં તેમાંથી પુરુષ નિકળ્યો. તે પછી સહિને માટે મેં પ્રક્રિતિને ઉત્પન્ન કરી. તે બન્નેએ મળી બીજા પ્રજાપતિ અને પ્રજા ઉત્પન્ન કરી. હે પ્રિયે! એ કારણથી તે પુરુષ જગતમાં પ્રહ્લા કહેવાય છે. એવી રીતે ચરાચર જગતને ઉત્પન્ન કરી, તે પુરુષ ગર્વમાં આવી ગયો, તેથી મેં એનું માથું કાપી લીધું. તે પછી તેના પસ્તાવાથી મેં મહાવ્રત ગ્રહણ કર્યું ને

* વરરુચિ, કાલાયન અને એકશ્રુતધર એ ત્રણો નામ પુષ્પદંતનાં જ છે; અને એ મોટા ગ્રંથકાર છે ગ્રંથમાં ઘણી જગાપર તે પોતાનું નામ વરરુચિ લખે છે. † વિંધ્યાવાસિની દેવી, એ વિંધ્યાચળની અધિષ્ઠાતા દેવી છે, તેનું મંદિર હાલમાં ખીરઝાપુરમાં છે.

એથી હાથમાં કપાલ રાખું છું અને સ્મશાન મને પ્રિય છે. હે દેવી! આ કપાળરૂપ જગત મારા હાથમાં રહ્યું છે, જેથી* પ્રથમ કહેલાં જે કપાળરૂપ આકાશ અને પૃથ્વી છે-’ એવું ત્યાં શંભુએ કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું. વળી પણ જે કાંઈ તેઓ કહેશે તે હું સાંભળીશ, એવા કૌતુકથી હું ઊભો હતો ત્યારે પાર્વતીએ ફરી પોતાના પ્રિયને પ્રજ્ઞ્યું કે, ‘તે પુષ્પદંત કેટલી મુદત પછી આપણને આવી મળશે?’ તે સાંભળી મારા ઉદેશે શંકરે દેવીને કહ્યું કે, ‘જે આ પિશાચ દેખાય છે તે કુબેરનો આકર યક્ષ હતો. તેને સ્થૂળશિરા નામે રાક્ષસ સાથે મિત્રાઈ થઈ. તે પાપીની સંગતિ જોઈ કુબેર ભંડારીએ તેને શાપ આપ્યો કે, તું વિંધ્યાટવીમાં પિશાચ થા. ત્યારે તેના ભાઈ દીર્ઘજંઘે કુબેરજના પગમાં પડી, શાપના નિવારણાર્થે પ્રાર્થના કરી, એટલે કુબેરે કહ્યું કે, ‘શાપથી મુક્ત થયેલા પુષ્પદંતથી મહાકથા સાંભળી, તે કથા, શાપથી મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયેલા માદ્યવાનને કહીને, તે જે ગણસહિત, આ શાપથી એ મુક્ત થશે.’ એવી રીતે કુબેરે તેના શાપનો અંત કહ્યો. હે પ્રિયે! તે પુષ્પદંતને તે જ શાપનો અંત કહ્યો છે તે સંભાર.’ આવાં શંભુનાં વચન સાંભળી હું હર્ષસહિત અહીં આવ્યો છું. એવી રીતે પુષ્પદંતના આવવા સૂધી આ શાપનો દોષ ભોગવું છું.” એવું કહી કાણભૂતિ રહી ગયો કે, તુરત વરુચિ, જાતિનું સ્મરણ આવવાથી, જાણે નદ્રામાંથી ઊઠ્યો હોય તેમ બોલ્યો કે, ‘તે જ પુષ્પદંત હું પોતે જ છું. મારી પાસેથી તે કથા સાંભળ. એમ કહી કાત્યાયને સાત લાખ સ્લોકની સાત કથા કહી. ત્યારે કાણભૂતિ બોલ્યો કે, ‘હે દેવ! તું સુદ્રના અવતાર છે, બીજને કાણુ આ કથા જાણે? તારી કૃપાથી તે શાપ મારા શરીરમાંથી ધણો ખરો નિકળી ગયો; મોટે હે પ્રભો! જન્મથી માંડી તારી હકીકત કહે. જો મારા સરખાથી ગુપ્ત રાખવાનું ન હોય તો ફરીથી પણ મને પવિત્ર કર.’ ત્યારે વરુચિએ નમ્રતાવાળા કાણુ-ભૂતિના આગ્રહ ઉપરથી, જન્મપર્યંતનું વિસ્તારથી સર્વ વૃત્તાંત આ પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું:—

વરુચિની ઉત્પત્તિની કથા.

વરુચિ કહે છે:—કૌશાંબી નગરીમાં સોમદત્ત નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો. તેનું બીજું નામ અગ્નિશિખ હતું. તેને વસુદત્તા નામની સ્ત્રી હતી. તે મુનિકન્યા હતી, પણ શાપ થવાને લીધે તે સ્ત્રીજાતિમાં અવતરી હતી. તેને વિષે તે બ્રાહ્મણથી, શાપના યોગે આ હું અવતર્યો છું. મારી બાળક અવસ્થામાં મારો પિતા ગુજરી ગયો, ત્યારે મોટી મુસીબત મહેનત મજુરી કરી મારી માએ મને મોટો કર્યો. એક દિવસે દૂર પલ્લેથી આવવાથી ભુખાળવા બે બ્રાહ્મણ એક રાત્રિ રહેવા સારુ અમારે ઘેર આવ્યા. તે બન્ને અમારે ઘેર રહ્યા તેવામાં સુરજનો † શબ્દ થયો. તેથી પતિનું સ્મરણ કરી ગદ્ગદ કંઠે મારી માએ મને કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર! આ તારા પિતાનો મિત્ર નંદ નટ નાચે છે.’ ત્યારે મેં માને કહ્યું કે, ‘હું તે જોવા બહાર જઈ છું; અને (જોઈ આવી) તને પણ પાઠ સહિત તે સઘળું ભજવી બતાવીશ.’ એ મારું વચન સાંભળી

* બ્રહ્માંડ ગોળ છે, તેનો ઉપર તથા નીચેનો અર્ધ ભાગ તેને પણ કપાલ કહે છે. † પંખવાળનો.

તે જોઉં બ્રાહ્મણો વિસ્મય થઈ ગયા. ત્યારે તે બન્નેને भारी માએ કહ્યું કે, 'એમાં સંશય નથી. એકવાર સાંભળેલું સઘળું આ બાળક હૃદયમાં ધારી રાકે છે' આ વાતની જિજ્ઞાસાથી भारी પાસે તેઓએ પ્રાતિશાખ્યનો* પાઠ કરી સંભળાવ્યો. તત્કાળે તે સાંભળે તેવી રીતે હું પાછું તેને કહી ગયો. તે પછી તેઓની સાથે જઈ નાટક જોઈ ઘેર આવી, તે બન્ને બ્રાહ્મણ બુદ્ધિએ તેમ, તેવી જ રીતથી માની પાસે સઘળાનો પાઠ કરી ગયો, તેથી આ જ એકશ્રુતધર† છે, એવો નિશ્ચય કરી, તેમાંના એક વ્યાડિ નામના બ્રાહ્મણે, भारी મા પાસે નીચે પ્રમાણે કથા કરી.

વ્યાડિની કથા.

હે મા! વેતસ નામના પુરમાં, દેવસ્વામી અને કરંભક નામના બ્રાહ્મણ જાતિમાં, પરસ્પર અતિપ્રીતિવાળા બે ભાઈઓ હતા. તેમાં એકનો પુત્ર આ ઇંદ્રદત્ત અને બીજાનો‡ હું વ્યાડિ નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છું.

ત્યાર પછી મારો પિતા દેવલોક પામ્યો. તેના શોકથી ઇન્દ્રદત્તનો પિતા મહામાર્ગમાં ગયો. તેથી અમારી બન્ને માતાઓનું હૃદય શોકથી ગભરાઈ ફાટી ગયું, અને અમે અનાથ થઈ રહ્યા. ધન છતાં પણ વિદ્યાની ઇચ્છાથી તપશ્ચર્યા કરી, || સ્વામીકુમારની આર્થના કરવા ગયા. અમે તપ કરતા હતા ત્યાં પ્રભુએ અમને બન્નેને આજ્ઞા કરી કે, નંદ રાજાનું પાટલિક નામનું શહેર છે, ત્યાં વર્ષ નામનો વિપ્ર વસે છે, તેનાથી સર્વ વિદ્યાપ્રાપ્તિ થશે, માટે ત્યાં તમે બન્ને જાઓ. આવી આજ્ઞા ઉપરથી અમે ત્યાં જઈ તપાસ કરી તો નાગરીકાએ કહ્યું કે, 'અહીં વર્ષ નામનો મૂરખો વસે છે ખરો.' તે ક્ષણે ચળવિચળ થતા ચિત્તથી, તેને ઘેર જઈ, અમે દુઃખિત સ્થિતિવાળું વર્ષનું ધર જોયું. ઉદરોના દરવાજા, દ્વાર પડેલી દીવાલોથી ને જાપર ન જાયલું હોવાથી જાણે જાયા વગરનાં, ને આપત્તિની જન્મભૂમિ સરખા ધરની અંદર ધ્યાન કરતા વર્ષને જોઈ, પરાણગત કરનારી તેની સ્ત્રી પાસે અમે ગયા. ભુખાઈથી, દુર્બળ અંગવાળી, ફાટાં તૂટાં વસ્ત્રવાળી, ગુણના પ્રેમથી આવેલી તેની રૂપવાળી દુર્ગતિ હોય તેવી સ્ત્રીને જોઈ, પ્રણામ કરી અમે અમારું વૃત્તાંત કહ્યું અને તેના ધણીની મૂર્ખાઈની વાત જે સાંભળવામાં આવી હતી, તે પણ સાથે સાથે કહી. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, 'તમે મારે પુત્ર સમાન છો; તો શી શરમ ધરવી ? હું તમને કહું છું તે સાંભળો.' એમ કહી તે સાધ્વી સ્ત્રીએ નીચે પ્રમાણે કથા વર્ણવી.

વર્ષ ચરિત્ર.

'આ નગરમાં શકર સ્વામી નામનો એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેના આ બે પુત્ર છે; એક વર્ષ અને બીજો ઉપવર્ષ. તેમાંથી આ મોટો (વર્ષ) મૂર્ખ અને દરિદ્રી છે અને જે

* બ્રાહ્મણનો એક ગ્રંથ-જેમાં એક જુદા જ પ્રકારના વેદના ઉચ્ચાર થાય છે તે. † એકશ્રુતધર એટલે એક વાર જે સાંભળે તે યાદ રાખી લે. આ ધારણા શક્તિનું કામ છે અને જેની ધારણા ધણી ઉત્તમ થઈ હોય તેનાથી બની શકે છે. અવધાનનું પણ બીજા આ જ છે. કુલશેખર, ભોજરાજ વગેરે વિદ્વાનૂ રાજાઓની સભામાં આ વિદ્વાન રહેતા હતા. ‡ કરંભકનો. § મરણ પામ્યો. || ક્રાંતિકથની.

નાનો ભાઈ છે તે એથી વિપરીત ગુણવાળો છે. તેણે આના ધરના પોષણમાં પોતાની સ્ત્રીને* લલામણ કરી. એક દિવસ પ્રાવૃત્તકર્તા આવી. આ ઋતુમાં સ્ત્રીઓ ગોળ મેળવી લોટનું ખનાવેલું નિહિત ગુણનું રૂપ કરી, મૂર્ખ બ્રાહ્મણને આપે છે, કારણ કે તેમ કરવાથી શિયાળામાં અને ઉનાળામાં સ્નાનનો કલેશ અને પસીના થતો નથી. એવા ખરાબ આચારને લીધે તે મારી દેરાણીએ મારા પતિને દક્ષિણા સહિત તેનું દાન આપ્યું. તે લઈ મારા પતિ ઘેર આવ્યા; તેથી મેં તેનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો, ત્યારે તેણે મૂર્ખતાથી થએલા અંતર કોધથી તપી, કાર્તિક્યના† ચરણ પાસે જઈ તપ કર્યું. એથી પ્રસન્ન થઈ કાર્તિક્યે સર્વ વિદ્યા તેને દર્શાવી અને કહ્યું કે, ત્યારે એક-શ્રુતધર બ્રાહ્મણ તને મળે ત્યારે આ વિદ્યાઓનો પ્રકાશ કરજે. એવી તેની આજ્ઞા ઉપરથી હર્ષિત થઈ આ વર્ષ અહીં આવ્યો, અને અહીં આવી સર્વવૃત્તાંત મારી પાસે કહી બતાવ્યો; અને ત્યારથી એ નિરંતર જપ અને ધ્યાનમાં રહે છે. જો કોઈ એકશ્રુતધરને તમે ખોળી લાવો તો તેથી તમેને સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે, એમાં શક નહીં. એવું વર્ષની સ્ત્રી પાસેથી સાંભળી, તરત તેનું દારિદ્ર્ય ટાળવા સો સોના મહેર તેને આપી, એમો તે નગરથી ચાલતા થયા. પછી આખી પૃથ્વીમાં ફરી વળ્યા, પણ એમોને ક્યાંઈ શ્રુતધર મળ્યો નહિ, તેથી થાકી જઈ આજ તારે ઘેર આવેલા છીએ. તો અત્રે એકશ્રુતધર આ બાળક તારો પુત્ર મળ્યો, તો આને અમારે સ્વાધીન કર, જેથી અમે વિદ્યા અને ધનની સિદ્ધિ અર્થે જઈએ. આવાં વ્યાડિનાં વચન સાંભળી, મારી મા આદરપૂર્વક બોલી કે, ‘બધી વાત મળતી આવે છે; આ વાતમાં મને (પૂર્ણ) ભરોસો છે. પ્રથમ મને આ એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો ત્યારે સ્પષ્ટ આકાશવાણી થઈ હતી કે, “આ શ્રુતધર જન્મ્યો, તે વર્ષથી વિદ્યા પામશે અને વ્યાકરણ પણ આનાથી જ લોકમાં પ્રતિષ્ઠા પામશે; જે જે વર એટલે શ્રેષ્ઠ વસ્તુ હશે, તેની ઉપર જ આની રચિ થશે, તેથી આનું નામ વરરચિ‡ પરશે;” એવું કહી આકાશવાણી બંધ પડી. એટલા કારણથી જ આ બાળક મોટો થયો ત્યારે હું રાત્રિ દિવસ વિચાર કરું છું કે, તે વર્ષ ઉપાધ્યાય [ક્યાં] હશે. આજ તમારા મહેાથી સાંભળી મને ઘણો સંતોષ ઉપજ્યો છે. હવે તો એને તમે સગે લઈ જાઓ; આ તમારો ભાઈ છે, શું હરકત છે? એવાં મારી માનાં વચન સાંભળી, હર્ષિત થએલા વ્યાડિ અને ઈન્દ્રદત્તની તે રાત્રિ ક્ષણ સરખી વ્યતીત થઈ. પછી અંબાજના ઉત્સવ સારુ, તરત પોતાનું ધન દઈ, મને વેદ લણુવા લાયક જાણી, વ્યાડિએ મને ઉપવીત ધારણ કરાવ્યું. તે પછી માંડ માંડ આંસુ રોડી (મારી) માએ મને જવાની આજ્ઞા આપી, ત્યારે મારા ઉત્સાહથી, માની સર્વ પીડાને શાંત કરનારા મને પુષ્પિત થયેલા કાર્તિક્યના અનુગ્રહરૂપ માની લઈ, વ્યાડિ અને ઈન્દ્રદત્ત તરત તે નગરીમાંથી વિદાય થયા. તે પછી એમો ક્રમે કરી ગુરુરાજ વર્ષને ઘેર આવ્યા. તેણે પણ મને દેહધારી કાર્તિક્યનો પ્રસાદ માન્યો. ખીજે દિવસે અમને આગળ બેસાડી, પવિત્ર ભૂમિમાં, વર્ષ ઉપાધ્યાય પણ બેઠો અને દિવ્ય વાણીએ ઝંકારનો

* કહેનાર આ સ્ત્રી વર્ષની છે. † વર્ષાની મોસમ. ‡ સ્વામીકુમાર. § વર-શ્રેષ્ઠ અને રચિ-ધક્ષા-શ્રેષ્ઠ ધક્ષા કરનાર તે વરરચિ.

ઉચ્ચાર કર્યો. તે પછી તરત જ તેને ગંગોત્ર સહિત વેદોત્ત ઉપરિથિત થયા, (તેથી) તે અમોને લાણાવવા લાગ્યો. ત્યાં ગુરુના મુખથી (તે સર્વે) એક વાર સાંભળી, મેં યાદ રાખી લીધું. વ્યાઙ્ગિએ બે વખત સાંભળવાથી ધારી લીધું અને ઈન્દ્રદત્તને ત્રણ વખત કહેવાથી આવડી ગયું. તે અપૂર્વ દિવ્ય શબ્દ સાંભળી, બ્રાહ્મણોનો વર્ગ મનમાં વિસ્મય પામી ગયો અને ‘આશ્ચર્ય આશ્ચર્ય’ એમ ચોમેરથી આવી સ્તુતિથી વાત્યાળ મુખવાળો તે વર્ગ, પ્રણામવડે વર્ષની પૂજા કરવા લાગ્યો. કાંઈ પણ વિચિત્ર જોઈ, ત્યાં સાનંદાશ્ચર્ય પામેલો માત્ર ઉપવર્ષ જ નહીં, પણ પાટલિપુત્રના સધળા લોક, મોટો ઉત્સવ કરવા લાગ્યા; અને સમૃદ્ધિમાન નંદ રાજાએ પણ તે મહાદેવજીના પુત્ર કાર્તિકેયના વરદાન પ્રભાવને જોઈ, સંતોષ પામી આદરથી વર્ષનું ઘર તે જ વખત પૈસાથી પૂર્ણ કરી દીધું.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથાપીઠલમ્બકને વિષે ખીજો તરંગ સંપૂર્ણ.

—♦♦♦♦♦—
તરંગ ૩ જો.

—♦♦♦♦♦—

પાટલિપુત્ર (પટના) નિર્માણની કથા.

કાણભૂતિ એકાગ્રચિત્તથી આ કથા શ્રવણ કરતો હતો, ત્યારે વરુચ્ચિ તે જંગલમાં પોતાની વાત આ પ્રમાણે અગાડી કહેવા લાગ્યો.

એમ બન્યું કે, એક સમયે વર્ષ ઉપાધ્યાય પોતાનું નિયકર્મ કરી બેઠા હતા, તેની પાસેથી વેદનો પાઠ લઈ અમોએ પૂછ્યું કે, ‘હિ ગુરુજી! આ નગર સરસ્વતી ને લક્ષ્મીનું નિવાસસ્થાન કેમ થયું, તેની સવિસ્તર હકીકત અમને કહો.’ તે સાંભળી, અમને સંભળાવતા તેઓએ પટનાના નિર્માણની કથા આ પ્રમાણે કહી.

* અંગ ૭ છે:— ૧ શિક્ષા, ૨ કલ્પ, ૩ વ્યાકરણ, ૪ નિરુક્ત, ૫ છંદ, ૬ ન્યોતિષ. † ચાર વેદ—ઋગ્, યજુઃ, સામ, ને અથર્વ વેદ. ‡ હાલમાં પાટલિપુત્ર શહેરને પટના કહેવામાં આવે છે. § વિદ્યસન સાહેબ પોતાના સંસ્કૃત નિબંધના પહેલા પુસ્તકના ૧૬૫ મા પૃષ્ઠમાં લખે છે કે, નંદના સમકાલીન વરુચ્ચિ ને વ્યાડિ સંબંધી ઇતિહાસ તે હિંદુસ્થાનની વિધાના સંબંધમાં ઘણી અપૂર્વ કથા દર્શાવનારો છે, કેમકે વ્યાડિ ને વરુચ્ચિ એ બંનેએ શબ્દ વ્યુત્પત્તિ શાસ્ત્રપર દીકા રચી છે. વરુચ્ચિ, જેને કાલ્યાણ પણ કહેવામાં આવે છે તેણે પાણિનીના વ્યાકરણપર પણ દીકા રચી છે. નંદ તે ચંદ્રગુપ્તનો પૂર્વાધિરાજ હતો, ને તેપરથી જણાય છે કે, વ્યાકરણ શાસ્ત્રની રચના ઈ. સ. પૂ. ચોથા સૈકામાં થયેલી હશે. અત્રે સોમદેવ કવિએ નક્કી સમય આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી નથી, પણ આટલું તો સત્ય છે કે, આ પુરાણીક વાતો ને પ્રાચીન કથાપર જરાપણ આધાર રખાતો નથી.

ગંગાદ્વારમાં એક કનખલ* નામનું પવિત્ર તીર્થ છે. જ્યાં કાંચનપાત દેવદંતીએ ઉશીનર પર્વતના શિખર ઉપરથી ગંગાજી ઉતારેલાં છે ત્યાં, સ્ત્રી સહિત એક દક્ષણી બ્રાહ્મણ તપશ્વર્યા કરતો હતો. તેને ત્યાં ત્રણ પુત્રો જન્મ્યા હતા. કાળે કરી સ્ત્રી સહિત તે બ્રાહ્મણ સ્વર્ગવાસી થયો, ત્યારે તેના પુત્રો વિદ્યા મેળવવાની ઈચ્છાથી રાજગૃહ નામના સ્થાનમાં ગયા. ત્યાં વિદ્યા લખ્યા પછી અનાથપણાના દુઃખથી કાર્તિકેયનાં દર્શન કરવા તેઓ દક્ષિણ દેશમાં ગયા. ત્યાં સમુદ્રકાંઠે ત્રિચિત્રી નગરીમાં, ભોજિક નામના બ્રાહ્મણને ઘેર જઈ રહ્યા. તે ભોજિક બ્રાહ્મણે પોતાની ત્રણે કન્યા અને ધન તેને આપી, પોતાને બીજાં સંતાન ન હોવાને લીધે, તે તપ કરવા, ગંગાજી ગયો. તે ત્રણે બંધુઓ સસરાને ઘેર રહેતા હતા. ત્યાં વરસાદ નહીં પડવાને લીધે દુકાળ પડ્યો; તેથી તે ત્રણે, પોતાની સતી સ્ત્રીઓને તણ જતા રહ્યા.

બંધુપણાની યુદ્ધિ, અટકે ન કૂરનાં કલેબમાં;
જે જે કુકર્મ ધારે, તે કરશે સહજ મોજલેબમાં.

તે ટાંણે વચેટ સ્ત્રી સગલાં હતી, તેથી તેઓ પિતાના મિત્ર યજ્ઞદત્તના ઘરનો આશ્રય લઈ, ત્યાં દુઃખી હાલતમાં પોતાના પતિઓનું ધ્યાન ધરતી રહી.†

આપદમાં પ્રસાયલી, જે જાતે કુલકામિની;
સતીની ચાલ શું છાંડે, તે કદી ગજગામિની ?

કાળે કરી તે વયલી સ્ત્રીને પુત્ર આવ્યો, ત્યારે તે પુત્રને વિષે તેઓનો એક બીજાથી અધિક રનેહ વધવા લાગ્યો.

એક દિવસ આકાશ માર્ગે મહાદેવજી જતા હતા, તેના ખોળામાં એટલાં દયાળુ પાર્વતીએ કહ્યું કે, ‘હે દેવ ! આ બાળક ઉપર આ ત્રણે સ્ત્રીઓ રનેહ રાખી આશા બાંધે છે કે, આ અમારું પાલણુ પોષણ કરશે. માટે આપે એમ કરવું યોગ્ય છે કે, એ બાળક તેઓનું પોષણ કરે.’ આવાં પ્રિયાનાં વચન સાંભળી, વરદાન દેવાવાળા શંકરે કહ્યું કે, ‘આની ઉપર અનુગ્રહ કરું છું, કારણ કે આણે પૂર્વ જન્મમાં સ્ત્રી સહિત મારું આરાધન કરેલું છે, તેથી આ પૃથ્વીમાં ભોગ ભોગવવા એને ઉત્પન્ન કરેલો છે. એની સ્ત્રી પાટલી એવે નામે મહેન્દ્રવર્મ રાજાની પુત્રી થઈ છે, તે એની જ સ્ત્રી થશે.’ એવું કહી શંકરે સ્વપ્નમાં તે ત્રણે સતી સ્ત્રીઓને કહ્યું કે, ‘તમારો આ બાળક પુત્ર પુત્રક એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થશે. આ પુત્રક નિદ્રામાંથી જાગૃત થશે, એટલે તરત તેના ઓશીકા આગળ દરેરાજ લાખ સોના મહોરનો ઢગલો થશે અને એ રાજા થશે.’ તે પછી બાળક નિદ્રા ત્યજી ઉઠ્યો ત્યારે એનું મળવાથી ફલિત વ્રતવાળી યજ્ઞદત્તની રૂડી પુત્રીઓ રાજ થઈ. હવે તે સુવર્ણથી થોડા વખતમાં તેના ખજાનો વધી ગયો અને તે પુત્રક રાજા થયો. કહ્યું છે કે:—

સંપ સંપદા જાણવી, તપને તાપેદાર.

* હરદ્વાર—તેને ગંગાજીનું દ્વાર ગણે છે. † દુઃખ દારિદ્ર્યમાં પણ કુલિનકાંતા પોતાના પતિનું ધ્યાન ચૂકતી નથી.

એક દિવસ એકાંતમાં યજ્ઞદત્તે પુત્રકને કહ્યું કે, 'હે રાજા! દુકાળના દોષથી તારા પિતાએ ક્યાંઈ જતા રહ્યા છે, તો તું સદા બ્રાહ્મણોને દાન દે, 'દે જેથી તે સાંભળી તેઓ ઘર આવે.' આ અસંગમાં બ્રહ્મદત્તની કથા કહું છું તે સાંભળ.

મહારાજ બ્રહ્મદત્તની કથા.

કાશીમાં પૂર્વે બ્રહ્મદત્ત નામનો એક રાજા હતો. તેણે રાત્રિમાં આકાશમાં ઉડી જતું હંસનું જોઈું જોયું. સુરાયમાન સોનાની કાંતિવાળું, સેંકડો રાજદંડોથી વિટલાયલું, શરદકાળના ચોળાં વાદળાંઓના વળથી વિટાયેલા વિજળીના ઢગલા સરખાં તે જોડાને જોઈ, પ્રરીથી તે રાજાની તે જોવાની ઈચ્છા થઈ. એથી કરી તે રાજાને સુખમાં પણ રહેન ન પડ્યું, ત્યારે કારભારીઓની સલાહ લઈ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે એક સુંદર તળાવ ખોદાવ્યું અને પ્રાણીઓને અભય આપ્યું. તે પછી કેટલેએક દહાડે તે બે હંસનું જોઈું આવ્યું, જેને રાજાએ જોયું. વિશ્વાસ આવેલાં તે જોડાને સોનાના શરીરનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે સ્પષ્ટ વાણીથી તે હંસનાં જોડાંએ રાજાને કહ્યું કે, 'હે રાજા! પૂર્વ જન્મમાં તરમાં અમે કાગડાની જાતિમાં હતાં. ત્યાં પુણ્યકારી ઉત્તરજી શિવાલયમાં બળીને માટે તે ઢેકાણે લડવા લાગ્યાં. આખરે ત્યાં લડતે લડતે હોજમાં પડી મરી ગયાં. તે પછી પૂર્વ જન્મ જેને યાદ રહ્યો છે, તેવાં સુવર્ણમય અમે બે હંસ થયાં છીએ.' તે સાંભળી તેને યથેચ્છ જોતો રાજા સંતોષ પામ્યો.

(યજ્ઞદત્ત પુત્રકને કહે છે) તું અસાધારણ દાન દેવાથી પિતાઓને મેળવી શકીશ. એવું યજ્ઞદત્તનું વચન સાંભળી, પુત્રકે તેમ કરવા માંડ્યું. દાન દેવાની વાત સાંભળી, તે ઈચ્છિત બ્રાહ્મણો ત્યાં આવ્યા. ત્યાં પરસ્પર ઝાળખાણ થવાથી ઘણી લક્ષ્મી અને (પોતાની) સ્ત્રીઓ પણ તેઓને મળી.

પોતાની આપત્તિ નાશ પામેલી જોયા છતાં, પણ અવિવેકથી અંધ બુદ્ધિવાળા દુષ્ટ લોકોનો સ્વભાવ જોતો નથી, એ મોટા આશ્ચર્યની વાત છે! કાળે કરી રાજગાદીના ભોગ ભોગવવાની મતલબથી, પુત્રકને મારવાની ઈચ્છાથી તે બ્રાહ્મણો વિંધ્યવાસિનીનાં દર્શનનો મિષ કરી, ત્યાં તેને તેડી ગયા. દેવીના ગર્ભગૃહની અંદર વધ કરનારાઓને ધૂપારાખી તેઓએ પુત્રકને કહ્યું કે, 'પહેલાં તું એકલો દેવીનાં દર્શન કરવા અંદર પ્રવેશ કર; ત્યારે તે વિશ્વાસથી અંદર પેઠો. (પણ) ત્યાં ખૂન કરવા તૈયાર થયેલા પુરુષોને જોઈ પુત્રકે પૂછ્યું કે, 'મને શા માટે મારો છો?' ત્યારે તેઓએ ઉત્તર આપ્યો કે, 'તારા પિતાઓની પ્રેરણાથી, સોનાથી લોભાઈ આ કામ કરીએ છીએ.' તે પછી દેવીએ મોહ પમાડેલા તે પુરુષોને જોઈ, બુદ્ધિમાન પુત્રકે કહ્યું કે, 'આ તમને અમૂલ્ય મારા રત્નનાં દાગીના આપું અને તમે મને છોડી દો. આ વાત હું બહાર નહોં કરું, પણ દૂર જતો રહીશ.' 'લગ્ન ત્યારે એમ કરીએ,' એવું કહી તેની પાસેથી અગ્રંકાર લઈ, તે પ્રાણહારકો ગયા અને તેના

* 'બળી' પ્રત્યેક ઘરમાં કાઢવામાં આવે છે. આ 'બળી' કાગડાને માટે જ હોય છે, જેથી તે પક્ષીને 'બળીભાગ' કહે છે. † પિતાને તથા કાકાને.

પિતા (કાકા) એને કહ્યું કે ‘પુત્રકને ઠાર કર્યો છે’ એવું જોડું બોલ્યા. તે પછી રાજ્યની ઇચ્છાથી તે બ્રાહ્મણો પાછા વળ્યા. તેને (એકલા) જોઈ કારભારીઓએ જાણ્યું કે, આ રાજદ્રોહી છે, એવું સમજી તેને મરાવી નાંખ્યા.

કાવતરાં કરનારનું, ક્યાંથી સારું થાય ?

એવામાં તે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો પુત્રક પૃથ્વીપતિ, પોતાના બંધુઓને વિષે વિરક્ત થઈ વિંધ્યના વનમાં પેડો. ત્યાં ભટકતાં, મધ્યયુદ્ધ કરતાં બે પુરુષોને તેણે જોયા. તેઓને પૂછ્યું કે, તમે બે કોણ છો ? તેના ઉત્તરમાં તેમણે કયું કે, ‘અમે મયાસુરના પુત્ર છીએ, અને તેનું અમારી પાસે ધન છે. આ વાસણુ, આ લાકડી અને આ પાદુકા (ચાંપડી)ના કારણે (અમ વચ્ચે) યુદ્ધ થાય છે જે બળવાન નિવડશે તે આ સધળું લેશે.’ એવું તેનું વચન સાંભળી, પુત્રક હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યો કે, ‘આ કેટલું (વારસાનું) ધન છે?’ ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, ‘આ પાદુકા પહેરવાથી આકાશમાં ઉડી શકાય છે, આ લાકડીથી જે કાંઈ આજેખ્યું (ચિતર્યું) હોય તે સાચું નિવડે છે, અને આ વાસણુમાં જે જે આહારનું ચિંતન કરીએ તે તે તૈયાર થઈ જાય છે.’ તે સાંભળી પુત્રકે કહ્યું કે, ‘યુદ્ધ કરવાનું શું કામ છે, હું કહું તે સરત કયો. દોડવામાં જે પહેલો આવી પહોંચે તેની આ મિલકત ગણાય.’* એ સાંભળી ‘ભલે એમ કરીએ’ એમ કહી તે બંને સૂઢ દોડ્યા,† કે તુરત પુત્રક પાદુકા ઉપર ચડી, વાસણુ લઈ આકાશમાં ઉડ્યો. તે, ક્ષણ માત્રમાં દૂર જઈ સુંદર આકર્ષિકા નામની નગરી જોઈ, તે નગરીમાં આકાશથી ઉતર્યો. “વેશ્યા ઠગારી હોય છે, બ્રાહ્મણો મારા પિતા જેવા હોય છે, અને વાણીઆઓ પૈસાના લાલચુ હોય છે, તો મારે કોને ઘેર રહેવું?” એવો વિચાર કરતો તે રાજા નિર્જન અને જીર્ણ એક ઘરમાં આવ્યો. તેમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને દીડી. તે વૃદ્ધ ડોસીને કંઈ આપી રાજી કરી, તેના આદરથી, દૂટેલા ઘરમાં તે પુત્રક શુભ રીતે રહ્યો. એક દિવસ પ્રેમાનંદમાં આવી તે ડોસી પુત્રકને કહેવા લાગી કે, ‘હે પુત્ર ! તારે યોગ્ય ક્યાંઈ સ્ત્રી નથી, એ મને ચિંતા થાય છે. અહીં રાજ્યની પાટલી નામની કન્યા છે, તે રત્ન સરખી છે, એમ ધારી તેને ઉપરના અંતઃપુરમાં રાખી છે. એવું ડોસીનું વચન લક્ષ દઈ સાંભળ્યું ત્યારે તે જ માર્ગે અવકાશ મળવાથી તેના હૃદયમાં કામદેવે પ્રવેશ કીધો, ને તે કુંવરીને મારે આજે જ જોવી, એવો નિશ્ચય કરી તે સ્થળે રાત્રિએ તે પાદુકાના પ્રભાવથી ગયો. તે પર્વતના શિખર સરખા ઉંચા અરુણામાંથી પેસી, તેણે અંતઃપુરમાં એકાંત જગ્યાએ સુતેલી તે પાટલીનાં દર્શન કર્યાં. જે અંગના સંગમાં મંગલ માનતી કુમુદિનીકાંતની† કાંતિથી નિરંતર સેવાતી, આ જગત જિતી થાકી ગયલી કામદેવની દેહધારી શક્તિ સરખી તેને જોઈ ‘આને કેમ જગાડું?’ એમ જ્યાં વિચાર કરે છે, તેવામાં બહાર પહેરેગીર પુરુષે અકસ્માત્ કહ્યું કે—‘આલિંગન કરી મધુર હુંકારથી આજસ સહિત નેત્ર ઉઘાડતી

* અરેબીઅન નાઇટ્સમાંની રાજપુત મહમદ ને પરીબાનુની વાર્તામાં પણ આવો પ્રસંગ છે. ત્રણે રાજપુત આવી જ ત્રણ વસ્તુ નૂરનિહારને પરણવા માટે લાવ્યા હતા. તેમનો નિર્ણય કરવા માટે ત્રણે દેવતાં હતાં. † આ પ્રમાણેની વાત દશકુમાર ચરિત, ગહાદે દાનેશ, ગ્રીસ ફેરી ટેક્સ ને બુરેશીયો રીકમરનમાં પણ છે. અલબત્ત કંઈક પાકાંતર તો ખરું જ, પણ સુદો એકનો એક છે. ‡ ચંદ્ર.

સુતેલી કાંતાને એકાંતમાં જો જગાડે છે, તે જુવાનોને જન્મમાં તે જ દુળ મળે છે! આ ઉત્તેજક ઉપોદ્ધાત સાંભળી, કંપથી વિકલ્પ અંગેથી તેણે તેનું આલિંગન કર્યું, તેથી તે બગી ઉડી. તે રાજને જોવાથી, અંદર જતી આવતી તેની દૃષ્ટિમાં, લાજ અને કૌતુકનું પરસ્પર યુદ્ધ થયું. પછી બોલચાલ થયા પછી ગંધર્વવિવાહ થયો. તે પછી દંપતીની પ્રીતિ પરસ્પર વધી, પણ રાત્રિ વધી નહીં. હવે ઉત્કંઠિત સ્ત્રી પાસેથી રાજ લઈ તેમાં રહેલા ચિત્તથી રાત્રિને પાછલે પહોરે પુત્રક, તે ઠાસીના ઘરમાં આવ્યો. એવી રીતે દર રાત્રિએ પુત્રક જન્માવ કરવા માંડી ત્યારે એક દિવસે અંતઃપુરના ચોકીદારે પાટલીનું સંભોગનું ચિહ્ન જોયું, તેથી તેઓએ તેના પિતાને ચેતાવ્યો. તેથી તેણે ધૂપી રીતે રાત્રિમાં તપાસ કરવા એક સ્ત્રીની, દ્વિતિ તરિકે યોજના કરી. તેણીએ પુત્રક આવ્યો ત્યારે તેની પાકી ઝોળખ રહેવા સારુ નિદ્રાવશ થયેલા પુત્રકના વસ્ત્રપર અલતો છાંટ્યો. પ્રભાતના રાજ પાસે વિનંતિ કરી ત્યારે વિચારશીળ રાજએ ચાર ચાર* મોકલ્યા. તેઓ નિશાનીપરથી ઝોળખી ઘરમાંથી પુત્રકને રાજ પાસે લાવ્યા. ત્યાં તે રાજને ગુસ્સે થયેલો જોઈ, પાદુકાથી આકાશમાં ઉડી પાટલીના ઘરમાં ગયો અને કહ્યું કે, ‘આપણે જાહેરમાં આવ્યાં છીએ, માટે ઊઠ, પાદુકાના સાધનથી નાશી જઈએ’; એવું કહી પાટલીને ઝોળામાં બેસારી તે આકાશ માર્ગે આવ્યો ગયો. તે પછી ગંગાતટ નિકટ ઉતરી, થાકેલી પ્રિયાને અક્ષયપાત્રના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલા આહારોથી તે ખુશ કરવા લાગ્યો. પુત્રકનો પ્રભાવ જોઈ પાટલીએ માંગણી કરી, એટલે લાકડીથી ચતુર્ંગિણી સેનાવાળુ એક પુર તેણે આજેખ્યું. ત્યાં તે ખરેખર મહાપ્રભાવ રાજ થઈ, પોતાના સસરાને નમાવી સમુદ્ર સૂધી પૃથ્વીનું પાલન કરવા લાગ્યો. તે આ વસ્તી સહિત માયાએ રચેલું દિવ્ય નગર છે ને એ જ કારણથી એ પાટલિપુત્રાં નામે લક્ષ્મી અને સરસ્વતીનું નિવાસસ્થાન થયું છે.

હે કાણભૂતિ ! એવી રીતે વર્ણના મુખથી અપૂર્વ અને વિચિત્ર કથા સાંભળી, અમે વિલાસ ચામતા વિષ્ણુમયી આનંદિત ચિત્તવાળા ધણીવાર સૂધી થયા.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથાપીઠ લખ્યકને વિષે ત્રીજો તરંગ સંપૂર્ણ.



* છુપી પોલીસના સિપાઈ. † પાટલિપુત્ર કે પુષ્પપુર અથવા કુસુમપુર, જે મૌર્યવંશની તથા તે પૂર્વે નંદવંશની રાજધાનીનું નગર હતું. તે શહેર ગંગા અને શોણ નદીના સંગમ સ્થળ ઉપર, પણ તે નદીઓની દક્ષિણ દિશાએ આવેલું હતું. હાલમાં જેને પટણા કહે છે તે નગર તે જ છે એમ કેટલાકો સિદ્ધ કરે છે, પણ તેમ કહેવું અર્થોપત્તઃ નથી. પાટલિપુત્ર એ તેની પડોસમાં હતું; ને એ નગર ઈ. સ. ૭૫૬ માં જળથી ધસડાઈ ગયું ધારવામાં આવે છે. પાંચમા સતકમાં એ નગર હયાત હતું, એમ ચિનાઈ પ્રવાસીઓ, જેઓ આ દેશમાં આવ્યા હતા તેમના વૃત્તાંત ઉપરથી જણાય છે. ક્લિન પાંચમા સતકમાં તેને આઘાદ કહે છે, નેત્રસંગ પાંચમાલ થયું કહે છે. એક પાશ્ચાત્ય શોધકને મલ્લનલિનેના કહેવા પ્રમાણે આઠમા સતકની અધવચે તેનો વિનાશ થયો હશે, જે પટના વસ્યું છે.

તરંગ ૪ થો.



ઉપક્રોશાની કથા.

વિંધ્યની અંદર કાણુભૂતિને વચમાંએ કથા કહી, ફરીથી વરસચિએ પ્રકૃત વાત વર્ણવવા માંડી.

એ પ્રમાણે ત્યાં બ્યાડી અને ઈંદ્રદત્તની સાથે વસતો હું, કંમે કરી ઉમર લાયક થયો અને સર્વ વિદ્યાઓના પારને પામ્યો. એક દિવસે અમે ઈંદ્રનો* ઉત્સવ જેવા નિકળ્યા. ત્યાં કામદેવનાં બાણુ વિનાના અસ્ત્ર સરખી એક કન્યા જેવામાં આવી. આ કાણુ હશે, એવું મેં ઈંદ્રદત્તને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, 'આ ઉપવર્ણની પુત્રી ઉપક્રોશા છે.' તે સખી મારફતે મને જાણખી, પ્રીતિ શુભુથી સુંદર અને સરળ દૃષ્ટિથી મારા મનને મોહ કરતી મોટી મુસીબતે પોતાને ઘેર ગઈ. પૂર્ણ ચંદ્રસમાન મુખવાળી, નીલ નીરજ† સરખાં ઉત્તમ નેત્રવાળી, કમળ નાળ સરખા સુંદર હાથવાળી, સ્થૂલ અને પીનપયોધરથી શોભાયમાન, શંખ સરખા ગોળ કંઠવાળી અને પરવાળા સરખા હોઠથી શોભનારી, કામદેવરૂપ રાગના સૌંદર્ય ધરમાંખીજી લક્ષ્મી હોયની શું, તેવી ઉપક્રોશાને જોઈ, કામદેવનાં બાણુ વાગવાથી વીધાએલા મારા હૃદયમાં, તે રાત્રિમાં તેનાં અધરામૃત પાનની ઇચ્છાથી, નિદ્રા આવી નહિ—માંડ માંડ નિદ્રા આવી ત્યારે મેં પાછલી રાત્રિના પોપાક પહેરનારી દિવ્ય નારીને નિરખી. તેણે મને કહ્યું કે, 'શુભુ જાણનારી તારી પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી ઉપક્રોશા છે, તેથી તે ખીજ કોઈ પતિની ઇચ્છા કરતી નથી. હે પુત્ર ! તારે કાંઈ ચિંતા કરવી નહિ, હું સદા તારા શરીરમાં વસનારી સરસ્વતી છું; તેથી તારું કુખ જેવાનો ઉત્સાહ ધરાવતી નથી.' એમ કહી તે દિવ્ય નારી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે પછી હું જાગ્યો અને સરસ સરસ્વતીના બોલવાપર આસ્થા ઉપજવાથી, ધીમે ધીમે, સુંદરીના મંદિર પાસે ઉગેલા માકંદનાઈ‡ આડની નીચે જઈ ઉભો રહ્યો. હવે ત્યાં તેની (ઉપક્રોશાની) એક સખી આવી અને મને કહેવા લાગી કે, 'ઉપક્રોશાની તમારીપર અત્યંત આસક્તિ છે અને તેને નવીન કામદેવ સતાવે છે.'

તેથી મને ખમણો સંતાપ થવાથી મેં તેને કહ્યું કે, 'માતા પિતાએ નહીં આપેલી ઉપક્રોશાને હું સ્વતંત્ર રીતે કેમ ભોગવું ? માણુસને મૃત્યુ સારુ, પણ અપક્રીર્તિ સારી નહીં, તો તારી સખી ઉપક્રોશાનો અભિપ્રાય તેના માતાપિતાના જાણવામાં આવે તો કદાચ સારું થવાનો સંભવ છે. મારે હે ભદ્રે ! તું એટલું કરી તે તારી સખીનું અને મારું જીવન જાળવ.' તે સાંભળી પેલી સખી ગઈ અને ઉપક્રોશાની માતાને મારી સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તેણે પોતાના સ્વામી ઉપવર્ણને તરત જ ખબર કહી અને તેણે પોતાના ભાઈ વર્ણને કહી, ત્યારે તેણે એ વાતમાં સંમતિ આપી. વિવાહનો નિશ્ચય થવાથી બ્યાડિ, વર્ણાચાર્યના કહેવાથી, કૌશાંખીમાંથી મારી માતાને તેડી લાવ્યો. બાદ શાસ્ત્ર વિધિ પ્રમાણે તેના પિતાએ મને ઉપક્રોશા ખરણાવી. તે પછી હું, માતા અને પ્રમદાની સાથે, ત્યાં જ મુખે વસ્યો.

* પૂર્વ દેશમાં હજી પણ એ ઉત્સવ કરવાનો રીવાજ છે અને તેનો મેળો બરાચ છે. † સ્થામ કમળ. ‡ આંખાના.

પાણિનિની કથા.

હવે કાળે કરી વર્ષના શિષ્યો ધણા વધવા લાગ્યા. તેઓમાં એક પાણિનિ નામનો શિષ્ય, અતિશય જડ બુદ્ધિનો હતો. તે સેવા કરતો કંટાળી ગયો ત્યારે વર્ષની સ્ત્રીએ તેને તપ કરવા મોકલ્યો, તેથી તે ખિન્ન થઈ વિદ્યાની ઈચ્છા રાખનાર પાણિનિ હિમાલયમાં તપ કરવા ગયો. ત્યાં તીવ્ર તપ કરી શંકરને પ્રસન્ન કર્યા, તેથી સર્વ વિદ્યાના મુખરૂપ નવું વ્યાકરણ તેને મળ્યું. * ત્યાંથી આવી શાસ્ત્રમાં વાદયુક્ત કરવા માટે મને જોલાવ્યો. અમારો વાદ ચાલ્યો, તેને સાત દિવસ નિઃશી ગયા. આઠમે દિવસે હું તેને જિત્યો, ત્યારે તરત આકાશમાં ઉભેલા શંભુએ હુંકાર કર્યો, તેથી કરી અમારું અંદ્રવ્યાકરણ જગતમાં નષ્ટ થઈ ગયું. તેથી અમે સર્વેને પાણિનિએ જિતી લીધા, ત્યારે પ્રીતી અમે મૂર્ખ બની ગયા.

ઉપકોશા અને તેના પ્રીતમની વાર્તા.†

હવે વૈરાગ્ય ઉપજવાથી મારું ધન, મારા ધરની સલાહ માટે હિરણ્યગુપ્ત નામના વાણી-આના હાથમાં સોંપી, તે વાત ઉપકોશાને કહી, નિરાહાર રહી, શંકરનું તપથી આરાધન કરવા, હું હિમાલયમાં ગયો. ઉપકોશા, મારા કલ્યાણને ઈચ્છતી, નિયમપૂર્વક વ્રત કરનારી, દરરોજ ગંગામાં સ્નાન કરતી, મારા ધરમાં રહી હતી. એક દિવસ વસંતઋતુમાં દુર્બળ અને સંકેતાઈથી સુંદર મનુષ્યોનાં નેત્રોને હરનારી, બીજના ચંદ્રની રેખા સરખી મારી સ્ત્રી ઉપકોશા, ગંગાજલમાં સ્નાન કરવા જતી હતી, ત્યાં તેને રાજાના પુરોહિતે, કોટવાળે અને કુમારના કારભારીઓએ ભેઠ; અને તે ક્ષણમાં તે સર્વે કામદેવનાં બાણનાં નિશાન થયાં. તેણે પણ કોઈ કારણથી તે દિવસે સ્નાન કરતાં વાર લગાડી. પાછી આવતી તેને ભેઠ હઠથી કુમારના કારભારીએ તેને રોકી, ત્યારે ચતુર ચતુરાએ કહ્યું કે, ‘હે ભદ્ર ! જેમ આ વાતમાં તારી ઈચ્છા છે તેમ મારી પણ ઈચ્છા છે, પણ હું કુલિન ધરની કન્યા છું, અને મારો પતિ પરદેશમાં છે, તો આવી રીતે કેમ વર્તું ? કદાચિત્ કોઈ મને જુએ તો તમારી સાથે મારું પણ લુંડું થાય. માટે વસંતોત્સવની ધામ-ધૂમમાં સર્વ લોક લાગી બેઠા ત્યારે રાત્રિને પહેલે પહેરે તમારે મારે ઘેર આવવું; એવું કહી કોલ આપ્યો, તેથી તેણે તેને દૈવયોગે મૂકી દીધી. તે જરા આગળ ચાલે છે તેટલામાં રાજગૌરે ગલીમાં રોકી. તેની સાથે પણ તે જ દિવસે, પૂર્વની પેઠે રાત્રિમાં બીજે પહેરે આવવાનો સંકેત કર્યો.

* પાણિનિનો ઇતિહાસ અમે આપી શકતા નથી, કારણ કે તેમાં સમય નિર્ણયની ઘણીએક તકરાર છે, પરંતુ આટલી તો વાત નિર્વિવાદ છે કે ૧ અષ્ટાધ્યાયી સૂત્રપાઠ, ૨ ગણપાઠ, ૩ ધાતુપાઠ ૪ લિંગાનુશાસન અને ૫ શિક્ષા એ આકરણ શાસ્ત્રના પાંચે ગ્રંથ પાણિનિના જ રચેલા છે, અને કાન્યમાં જામ્બૂવત્તીજય નામનો ગ્રંથ પણ તેનો જ રચેલો છે. † આ વાર્તાને જ મળતી વાર્તા મી. બર્દનની એરેબીયન નાઇટ્સમાં “મીસરી સ્ત્રી ને તેના ચાર રુયુપચારશીલની વાર્તા” છે. મી. ડેમન્ટ અને મીસીસ સ્ટોક્સ નામની સ્ત્રીએ ઇડિયન એન્ડીકિવરી નામના યોગાન્યામાં પણ પરિચાઓની વાર્તામાં આવી જ વાર્તા લખી છે. જુનશતીમાં પણ ‘જુલાબ કકરી,’ ‘દુલકનનવર’ ને નામે એ વાર્તા પ્રસિદ્ધ છે.

ત્યારે તેણે માંડ માંડ છોડી દીધી. થોડે છેટે જાય છે તો વિહ્વળ થયેલી ઉપક્રાશાને ત્રીજી કાટવાળે અટકાવી. હવે તેને પણ તે જ દિવસે રાત્રિના ત્રીજા પહોરનો સંકેત કર્યો. ત્યારે દેવચોગથી તેમાંથી પણ તે છૂટી, ધુજતી ધુજતી ઘેર આવી અને પોતાના કર્તવ્યની સલાહ ચતુર દાસીઓ સાથે કરી. પતિ પ્રવાસમાં હોય ત્યારે કુલીન કામિનીને મરવું બહેતર છે, પણ રૂપમાં આશક થતા લોકનાં નેત્રે પડવાનું પાત્ર થવું, એ સારું નથી. (એટલે વારંવાર રૂપર શિદ્ધ થતા કામી જનોની આંખે ચડવું, એ સારું નહીં.) એવો વિચાર કરતી અને મારું સ્મરણ કરતી તથા પોતાના શરીરનો શોક કરતી તે સતી સ્ત્રીએ, કાંઈ આહાર વિહાર વિનાની જ તે રાત્રિ નિતાડી. પ્રભાતે બ્રાહ્મણોની પૂજા કરવા વાસ્તે તેણે હિરણ્યગુપ્તની પાસે થોડું ધન માંગવા દાસીને મોકલ્યું. તે વાણીઓ પણ (ધરે) આવી, એકાંતમાં તેને કહેવા લાગ્યા કે, 'જે તું મને બજે તો તારા ધણીએ રાખેલું ધન તને આપું,' આ સાંભળી પોતાના પતિના પૈસાની સ્થિતિ, સાક્ષી રહિત માની, તથા વાણીઆની મતિ પાપમાં પડેલી જોઈ, એકદમ ક્રોધથી દુઃખિત થયેલી ઉપક્રાશાએ તે જ રાત્રિમાં તેને પણ રાત્રિના પાછલા પહોરમાં આવવાનો વાચદો કીધો, જેથી તે વાણીઓ ચાલી નિકળ્યા.

તે પછી તેણે પોતાની દાસીઓ પાસે એક ઢુંડામાં તેલ ભરી, તેમાં કસ્તૂરી સહિત કાળજી નાખાવું, અને તેમાં ચાર કપડાંના કડકા ભીંજ્યા. ત્યાર પછી એક મોટી પેટી, બહારથી આગળિયે દેવાય તેવી કરાવી. વસંતોત્સવને દિવસે, રાત્રિમાં, સારો પોશાક પહેરી બનીઠનીને પહેલે પહોરે કુમારનો કાર્યભારી છૂપી રીતે આવ્યો. તેને ઉપક્રાશાએ કહ્યું કે, 'વગર નહાયે તમારો સ્પર્શ નહિ કરું, માટે અંદર જઈ સ્નાન કરી લો.' મધુર વચનોથી મોહને વશ થઈ તે કાર્યભારીએ તે વાત સ્વીકારી, કે તેની દાસીઓ ગુપ્ત અધારા ઘરમાં તેને લઈ ગઈ. ત્યાં તેનાં વસ્ત્ર અને આભરણુ લઈ અતર્વાસને માટે તેને એક તેલીઆં લુગડાંનો લગોટો આપી, માથાથી તે ધગલગીતે પાપીના, ન દેખતાં તેઓએ અભયગતી રીતે તેલવાળા કાળજીનું અછી રીતે મર્દન કીધું. દરેક અંગમાં તેઓ મર્દન કરતી હતી, તેવામાં પહેલો પહોર વીતી જવાથી બીજો પહોરે રાજગૌર પધાર્યા. 'અરે આ શું ? ધરત્રિના મિત્ર રાજગૌર ક્યાંથી આવ્યા ! અહીં આવો, અહીં આવો,' એમ કહી, તે દાસીઓએ તેવી જ નગ્ન અવસ્થામાં સભ્રમ સહિત, કુમારના કાર્યભારીને પેટીમાં પૂરી, બહારથી સાંકળનો બંદોબસ્ત કર્યો. રાજગૌરને પણ પહેલાની માફક સ્નાન કરવાનો મિષ બતાવી, અંદર અંધકારમાં લઈ જઈ, વસ્ત્રો ઉતરાવી, તેમ જ કપડાંનો કડકા પહેરાવી, કાળજીવાળા તેલના મર્દનથી દાસીઓએ મોહિત કર્યો. તેટલામાં ત્રીજો પહોરે કાટવાળ પધાર્યો. તેના આવવાથી દાસીઓએ ગભરાટ ઉત્પન્ન કરી મૂક્યો. ભયથી તુરત ગૌર મહારાજને પણ પહેલાની પેઢ પેટીમાં પૂરીને આડો આગળો મારી દીધો. હવે કાટવાળને પણ તેઓએ સ્નાનના મિષથી ત્યાં જ કાળજીના મર્દનથી બીજાની પેઢે હવે અને એક કપડાંનો ફાટેલો કટકો પહેરવા આપ્યો. એટલામાં છેલ્લે પહોરે તે (હિરણ્યગુપ્ત) વાણીઓ ત્યાં આવ્યા. 'આ વાણીઓ જાણશે તો મોટી હાનિ થશે,' એવો ભય દેખાડી તે કાટવાળને પણ પેટીમાં પૂરી, દાસીઓએ બહારથી સંજ્ઞા બંદોબસ્ત કર્યો. તે ત્રણે પુરષો અધતામિસ્ર નરકના વાસમાં જવા તૈયાર થયા હોય તેના પેટીમાં પડેલાઓનો પરસ્પર સ્પર્શ થાય, પણ ભયથી કાંઈ પણ ઓલી શક્યું નહીં. પછીથી તે ઘરમાં દીવો ફરી તે વાણીઓને આવતાં જ દે

ઉપક્રાશાએ કહ્યું કે, ‘મારા ભરતારે તમારી પાસે જે ધન મૂક્યું છે તે આપો.’ તે સાંભળી આ ધરમાં ખીન્નું કાઈ નથી, એવું જોઈ તે હુઆએ કહ્યું કે, ‘મેં તને કહ્યું જ છે કે, તારા પતિએ જે ધન રાખ્યું છે તે આપીશ.’ ત્યારે ઉપક્રાશા પણ પેટીને સંભળાવતી બોલી કે, ‘હે દેવતાઓ! આ હિરણ્યગુપ્તનાં વચન સાંભળો.’ એમ કહી દીવો બોલવી, સ્નાનના મિષથી દારીઓએ ખૂબ કાળજીથી તેને લેપ કર્યો અને રાત્રિને અંતે તેને કહ્યું કે; ‘હવે ઠંડુતા કરો, રાત ગઈ સવાર થયું છે;’ એમ કહી તેની ઇચ્છા નહીં છતાં તેની ગરદન પકડી બહાર હાંકી કાઢ્યો. એક પ્રાંતેલું તૂટેલું કપડું પહેરી, કાળજીથી ધણોજ મદિત થયેલો, લજવાતો લજવાતો તે આવતો થયો. રસ્તામાં પગલે પગલે તેને કુતરાં કરડવા ધસ્યાં અને ભસ્યાં, તેથી માંડ માંડ નીચી મુંડીએ તે દોડીને ઘેર પહોંચ્યો. ત્યાં અતિશય ઘોંટાં છતાં પોતાના નોકરોની સામે પણ લજ્જાથી તે ઉભો રહી શકતો કે જોઈ શકતો ન હતો. અવિનયનું પગલું સર્વદા કટકારી હોય છે.

ત્યાર બાદ તરત ઉપક્રાશા પણ સવારમાં પોતાના વડીલાને કલા સિવાય, દારીઓને સાથે લઈ, નંદ રાજના દરબારમાં ગઈ અને પ્રિયાદ કરી કે, ‘મારા પતિએ થાપણ રાખેલું ધન હિરણ્યગુપ્તવાણીએ આગળવા ઇચ્છે છે.’ આ પ્રમાણેની વિનંતિ કરવા ઉપરથી, રાજાએ સર્વ હકીકત જાણવા તે વાણીઆને ત્યાં જ બોલાવ્યો અને તેની જુખાની લીધી.

હિરણ્યગુપ્તે કહ્યું—નંદ મહારાજ ! મારા હાથમાં ઉપક્રાશાનું કશુંજ નથી.

ઉપક્રાશા—હે દેવ, મારા ધરના દેવતાઓ આ વાતના સાક્ષી છે. મારા સ્વામીનાથ એ દેવતાઓને પેટીમાં રાખી ગયા છે. તેઓની પાસે આ હિરણ્યગુપ્તે પોતાના વચનથી જ મારી થાપણની કબૂલાત આપી છે. તે પેટી અહીં મંગાવી, આપ એ દેવતાઓને પૂજો.

તે સાંભળી વિસ્મય પામી રાજાએ તે પેટી લાવવાનો હુકમ આપ્યો ત્યારે, તરત ઘણાં માણસો તે પેટી ઉઘાડી લાવ્યાં.

હવે ઉપક્રાશાએ પેટી તરફ જોઈ, હાથ જોડી કહ્યું કે, ‘હે દેવતાઓ ! જે આ વાણીઆએ કહ્યું હોય તે સાચુ બોલી તમે તમારે ઘેર જજો. જે તમો ખુલ્લી રીતે સાચું બોલશો નહિ તો હું તમને સભામાં ખુલ્લા કરી રાજાને સ્વાધીન કરીશ.’ એ સાંભળી લયભીત થઈ પેટીમાંથી તેઓએ કહ્યું કે, ‘ખરી વાત છે કે, અમારી સમક્ષ હિરણ્યગુપ્તે થાપણની કબૂલાત આપી છે.’ તે સાંભળી વાણીઆ નિસ્તર થઈ ગયો અને તે વાત કબૂલ કરી. પછી ઉપક્રાશાના અવ્યયના કરી, રાજાએ અતિ કુતૂહલથી તાણું તોડી, પેટીને ભર સભામાં ઉઘાડી ત્યારે, અંધકારના પિડ સરખા એ ત્રણે પુરુષ નિકળ્યા. તેઓને કાર્યભારીઓએ તથા રાજાએ મોટી મુશ્કેલીથી આગળા. તેમને જોઈ સર્વ મનુષ્યો હસવા લાગ્યાં, ત્યારે કૌતુકથી રાજાએ પૂછ્યું કે, ‘આ તે શું !’ ત્યારે ઉપક્રાશાએ (વિતક) બધી વાત કહી સંભળાવી.

શીળ રક્ષક કુળવંતીનું, ચરિત્ર અચિત્ત હોય;

શીળનું રક્ષણ કરનારી કુલિન કામિનીઓનું ચરિત્ર અચિત્ત હોય છે. પછી (સભામાં) સર્વે સભાસદો ઉપક્રાશાને સાળાશી આપવા લાગ્યા. તે પછી પરસ્પરીની ઇચ્છા રાખનારા તે સર્વેની ામ મિલકત લૂટી લઈ, રાજાએ તેઓને દેશનિકાલની શિક્ષા કરી.

પરાય ચાલથી જગતમાં, કલ્યાણ કાણુ જ જોય.

પરાય ચાલથી શુંકોઈનું પણ કલ્યાણ થાય છે? પછી રાજ્યે ઉપકોશાને કહ્યું કે, 'તું મારી બહેન છે.' એમ કહી પ્રીતિથી ઘણું ધન દઈ, રાજ્યે ઉપકોશાને ઘેર મોકલી દીધી. વર્ષ અને ઉપવર્ષના જાણ્યામાં એ વાત આવવાથી તે સતીનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. તે શહેરમાં સર્વ માણસો ઉપકોશાની શીલ સાચવવાની ચતુરાર્થ અને સમયપર આવી પડેલી વિપતિથી ન ગભરાતાં તેને દૂર કરવામાં સાવધપણું જોઈ, સાનંદાશ્ચર્યને પામ્યાં.

આજ અરસામાં મહા મહિમાવાળા હિમવાન્પર્વતવિશેતીવ તપ કરી મનોરથ પૂરનાર દેવ પાર્વતીપતિનું મે આરાધન કર્યું, ત્યારે શિવજીએ તેજ પાણિનીય શાસ્ત્ર મને દર્શાવ્યું, અને મેં પણ શંકરની ઇચ્છા અને અનુગ્રહથી તે શાસ્ત્ર પૂરું જાણી લીધું. તે પછી ચંદ્રશેખર શંકરની કૃપારૂપ અમૃતથી સિચાએલો હું ઘેર આવ્યો. રસ્તામાં મને થાકની ખબર પડી નહીં. ઘેર આવી માતા અને ગુરુનાં ચરણમાં નમસ્કાર કરી બેઠો, ત્યારે મેં મહદ્દુષ્ટ ઉપકોશાને વૃતાંત સાંભળ્યો. તેથી મારા આત્મા વિશે અત્યંત આનંદ અને વિસ્મય થયો અને તે ઉપકોશા ઉપર મારોરનેહ અને માન વધ્યાં.

હવે વર્ષે મારા મુખથી નવું વ્યાકરણ સાંભળવાની ઇચ્છા દર્શાવી, પણ તેને તો તે વ્યાકરણને પ્રકાશ કાર્તિકેય નવામીએ જ કર્યો હતો.

ત્યારબાદ વ્યાડિ અને ઈન્દ્રદત્તે ગુરુને કહ્યું કે, 'અમારી પાસેથી દક્ષિણા માંગી લ્યો.' ત્યારે વર્ષ ગુરુએ કહ્યું કે, 'કરોડ સોના મહોર આપો.' ગુરુનાં વાક્યનો અગીઠાર કરી તે બન્નેએ મને કહ્યું કે, 'હે મિત્ર ! ચાલ, નંદ રાજ્ય પાસેથી ગુરુ સારુ દક્ષિણા માંગી લાવીએ-ખીજ કોઈ રાજ્ય પાસેથી એટલી સોના મોહોર નહિ મળે. તે રાજ્યનો નવાણું કરોડ સોના મહોરનો ખજાનો છે અને તેણે પ્રથમ ઉપકોશાને વચનથી બહેન કરી છે, તો એ તારો સાજો થાય, તેથી તારા ગુણ જોઈ કાંઈ જરૂર આપશે.' એવો નિશ્ચય કરી અમે ત્રણે સહાધ્યાયીઓ અયોધ્યામાં રહેલા નંદ રાજ્યના કટક પાસે ગયા. ત્યાં અમે પહોંચ્યા તો રાજ્ય મરી ગયો છે તથા દેશમાં ઘણો શોર મચી રહ્યો છે, એમ જાણી અમારી દિલગીરીનો પાર રહ્યો નહિ. તે ક્ષણે યોગસિદ્ધિવાળા ઈન્દ્રદત્તે કહ્યું કે, 'ત્રાણ રહિત આ રાજ્યના શરીરમાં હું પેસું' અને વરસચિ મારી પાસે આવી માગે, એટલે હું તેને સોના મોહોર આપીશ-પાછો હું ત્યાં લગી આવું નહિ ત્યાંસુધી વ્યાડિ મારા શરીરની રક્ષા કરે. એમ સલાહ કરી ઈન્દ્રદત્ત નંદ રાજ્યના મૃતશરીરમાં પેઠો. રાજ્ય જીવતો થયો, તેથી દેશમાં હિતસવ થઈ રહ્યો. એક શૂન્ય દેવમંદિરમાં ઈન્દ્રદત્તના શરીરની રક્ષા કરવા વ્યાડિ રહ્યો, ને હું રાજદરબારમાં બેઠો; ત્યાં સ્વસ્તિ કહી યોગનંદાં પાસે કરોડ સોનામહોરની, ગુરુ દક્ષિણા માંગી. ત્યારે સત્યનંદના રાકટાલ નામના કાર્યભારીને કહ્યું કે, 'આને કરોડ સોના મહોર

* પરકાયપ્રવેશનવિધાના યોગથી, પરાયા શરીરમાં પ્રવેશ કરી રાકાય છે. આ વિધા શ્રી રાંકરાચાર્ય તથા વક્ષામહિય જાણતા હતા. † યોગના જોગથી નંદ થયો હતો, પણ ખરો નંદ નહિ હોવાથી, એવું નામ યોગનંદ કૃતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. પૂર્વનંદનું નામ સત્યનંદ હતું.

દાનમાં આપો.' ત્યારે મૃતરાગનું જીવિત અને તુરત યાચકની પ્રાપ્તિ જોઈ, તે મંત્રીએ તે વખતે એ વાતમાં કંઈક ભેદ જાણ્યો.

બુદ્ધિમાનોને ન જાણાય તેવું શું છે ? પછી શકટાલ જોલ્યો કે, 'રાજાજી, આપું છું,' એમ કહી તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, 'નંદ પુત્ર નંદન છે અને રાજ્યના દૂરમન ઘણા છે. માટે હાલ તેનો એવો આવિષ્ટ દેહ છે છતાં કેટલાક કાળ તેની રક્ષા કરું !' એમ નિશ્ચય કરી (નગરનાં) સર્વ રાખને બળાવી નાખ્યાં; પછી વિચારવંત ચાર મારફત શોધ ચલાવતાં દેવમંદિરમાંથી ઈન્દ્રદાનું રાખ મળી આવ્યું. ત્યાં તેની રક્ષા કરતા વ્યાડિને દૂર હડસેલી તેને પણ બલાત્કારથી બળાવી નાખ્યું. એવા વખતમાં કરોડ સોના મોહોર આપવામાં ઉતાવળ કરતા રાજાને લાવ જાણી શકટાલે કહ્યું કે, 'સર્વ પરિજનનાં ચિત્ત ઉત્સવમાં પડ્યાં છે. એ બ્રાહ્મણ જરા રાહ જુઓ તો હું આપું છું.' તેટલામાં વ્યાડિ, યોગનંદ પાસે આવી પોકાર પાડવા લાગ્યો કે, 'તમારા રાજ્યમાં બહુ ભુકું થયું. યોગ સ્થિતિમાં જીવતા બ્રાહ્મણને અનાથ રાખ જાણી (પ્રધાને) બાળી નંખાવ્યો' તે સાંભળી યોગનંદની શોકથી અનિવાર્ય દશા થઈ ગઈ. દેહના દહનથી તે જીવ જ્યારે નંદવિશે સ્થિર થયો ત્યારે ત્યાંથી પાછા ફરી મહામતિ શકટાલે મને કરોડ સોના મોહોર આપી.

હવે એકાંતમાં યોગનંદે વ્યાડિને કહ્યું કે, 'હું બ્રાહ્મણ છતાં શરૂ થઈ ગયો છું, તો મને લક્ષ્મી સ્થિર રહે તો પણ શા કામતી ?' તે સાંભળી તેની આશ્ચર્યજનક કરી, વ્યાડિ જોલ્યો કે, 'શકટાલના જાણવામાં આ વાત આવી છે, તો હવે તેનો વિચાર રાખવો. તમે ધન્ય પ્રમાણે વર્તશો, તેથી તે મહામત્રી તરત તમારો નાશ કરી, પ્રથમના નંદના નંદન ચંદ્રગુપ્તને રાજ્ય આપશે—માટે વરુચિને મુખ્ય મંત્રી કરો, જેથી દિવ્ય પ્રતાપવાળી તેની બુદ્ધિથી તમારું રાજ્ય સ્થિર રહે.' એમ કહી વ્યાડિ ચુરુલક્ષિણા આપવા ગયો. તે વખતે જ યોગનંદે મને જોલાવી મંત્રીપણું સોંપ્યું. ત્યારે મેં રાજાને કહ્યું કે, 'બ્રાહ્મણપણું જવાથી પણ ન્યાંસૂધી શકટાલ નજીક છે ત્યાંસૂધી તમારું રાજ્ય હું સ્થિર માનતો નથી. માટે યુક્તિ કરી તેને મારી નાંખો.' એમ મેં સલાહ આપી ત્યારે યોગનંદે, જીવતો બ્રાહ્મણ આ શકટાલે બાળી નંખાવ્યો એવો આરોપ મૂકી, તે શકટાલને અંધારા દૂવામાં કેદ કરાવ્યો ને તેના સો પુત્રને પણ તે જ દૂવામાં નંખાવ્યા; અને દરરોજ સાતવાનું એક સરાવળું અને એક સરાવળું પાણીનું ભરી પુત્ર સહિત શકટાલને આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. ત્યારે તેણે પુત્રાને કહ્યું, કે, 'આ એક સરાવળાથી એક જીવે તોપણ સારી વાત, ત્યારે ઘણાની વાત તો શું કરવી ? માટે યોગનંદનું વેર વાળવાને જે સમર્થ હોય તે એક જાણુ જળસહિત આ સાતવો રોજ ખાય.' ત્યારે તે પુત્રોએ કહ્યું કે, 'એ કામ કરવાને તમે જ સમર્થ છો, માટે તમે જ ખાઓ.'

ધીર પુરુષોએ શત્રુઓનું વેર યાજાવું, એ પ્રાણુથી પણ પ્રિય હોય છે. તેથી તે સાતવા અને

* નંદના શરીરમાંથી, અંગ્રંજી બાણાંતરમાં આ પ્રમાણે છે—'નંદના શરીરમાં તે હોવાથી, તેના શરીરને બાળી નંખાવવાથી, તેનો નાશી જવાનો ભય ન રહ્યો ત્યારે શકટાલે મને એક કરોડ સુવર્ણ મોહોર આપી.'

પાણીથી એકલો પોતે જ પોતાનો ગુનરો કરવા લાગ્યો. આ પણ કહકારી વાત છે કે, જિતવાની ઇચ્છા રાખનારા પુરુષો ફર હોય છે.

પોતાની ચડતી ચાહનાર ચતુર પુરુષોએ મનુષ્યનું મન જાણ્યા સિવાય અને પોતાની ખરી ખાતરી સમજ્યા વગર પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વ્યવહાર કરવો નહીં.

ભૂખ અને તરસથી પીડાતા પોતાના પ્રિય પુત્રોના પ્રાણ જવાની પીડા ભેતો, અધાર-કૂવામાં પડેલો તે શકટાલ, આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તેના ભેત ભેતાં તે સૌ પુત્રો મરી ગયા. તેઓની ખોપરીઓથી વટલાએલો કેવળ તે જ છવતો રહ્યો. થોડા સમયમાં યોગનંદના રાજ્યની સારી જમાવટ થઈ ગઈ. તેટલામાં યુરુને દક્ષિણ દઈ વ્યાડિએ પાછા આવીને કહ્યું કે, 'હે મિત્ર ! તારું રાજ્ય ચિરકાળ ગ્રહો. હવે હું તારી પાસેથી કાઠ પણ વનમાં તપ કરવા જવાની રજા માગું છું.' તે સાંભળી યોગનંદની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં અને કહ્યું કે, 'મારા રાજ્યમાં તું ભોગ ભોગવ અને મને મધી જા મા.' ત્યારે વ્યાડિએ કહ્યું કે, 'હે લોકાનંદ યોગનંદ ! આવા અસાર સંસારના પદાર્થોમાં, વળી ક્ષણભંગમાં નાશ પામનારાં શરીરમાં, ક્યે શુદ્ધિમાન આસકત થાય ? ઝાંઝવાનાં જળ સરખી લક્ષ્મી વિદ્વાન મનુષ્યને મોહ ઊપજવતી નથી.' આ રીતે વૈરાગ્ય દર્શાવી તરત જ તે મુકરર કોધેલા મ્યાનકે તપ કરવા ગયો.

પછી, હે કાણુભૂતિ ! ભોગ ભોગવવા વાસ્તે સર્વ સૈન્ય સહિત મારી સાથે પોતાની રાજધાની પાટલિપુત્રમાં યોગનંદ આવ્યો. હું પણ તેની સાથે પાટલિપુત્રમાં આવ્યો અને ત્યાં જ રહ્યો. ત્યાં પ્રાણુથી પણ પ્યારી ઉપકાશા મને આનંદ આપતી હતી. તમામ મંત્રીનું કામ હિમતથી હું જ કરતો હતો. વળી માથાળુ માતા તથા પરમેષ્વરો યુરુજનની સેવા કરતો ને અનંક પ્રકારના વૈભવ ભોગવતો, લાંબા સમય સુધી તે પટનામાં જ હું વસ્યો. ત્યાં, તપથી પ્રસન્ન થયેલી સ્વર્ગની નદી ગંગાજી દિવસે દિવસે ધણું સોનું આપતાં હતાં અને શરીરધારી સાક્ષાત સરસ્વતી હુમેશાં મને રાજકાજની નેકસલાહ આપતી હતી.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિસાગરમા 'કથાપીઠ લખક'ને વિષે ચોથો તરંગ સંપૂર્ણ.



તરંગ ૫ મો.



વરચિત્રની કથા જારી-તેનું વૈરાગ્યને પામવું.

એ પ્રમાણે કહી પ્રીથી વરચિત્રે આ પ્રમાણે પોતાની મળ વાતનું વર્ણન જારી કર્યું. હવે કાળે કરી યોગનંદ કામાદિકને વશ થયો. તે ગર્વેદ્રની પેઠે મત થઈ કાઠ વાતની અપેક્ષા રાખવા ન લાગ્યો.

અચાનક મળેલી લક્ષ્મી કોને મોહ નથી ઊપજવતી ? તે પછી મેં વિચાર કર્યો કે, રાજા અમર્યાદ થઈ ગયો છે; તેના કાર્યની ચિતાથી દુષ્ટાએલો મારો સ્વધર્મ પીડાય છે; તેથી મહં

માટે મંત્રી શકટાલને બહાર કહાડ્યું. જો વિરદ્ધ થયો તો મારા બેઠાં તે શું કરવાનો છે ? એવો નિશ્ચય કરી રાજાની પ્રાર્થના કરી, શકટાલને અંધારા ડ્રવામાંથી બહાર કહાડ્યો.

બ્રાહ્મણો ક્રોમળ સ્વભાવના હોય છે. શકટાલે તે પછી વિચાર્યું કે, આ વરસચિ બધાં સૂધી છે ત્યાં સૂધી યોગનંદ જિતાય તેમ નથી. વખતની રાહ જોતો હું નદીનાજ વેગમાં ઉગેલી નેતર સરખી વૃત્તિનો આશ્રય કરું. એવો વિચાર કરી તે બુદ્ધિમાન શકટાલ, મારી ઇચ્છાથી ફરીથી કારભાર મેળવી રાજ્યનાં કાર્યો કરવા મંડ્યો. એક દિવસ યોગનંદ નગરથી બહાર નિકળ્યો. ત્યાં તેણે ગંગાજીના પ્રવાહમાં ઉંચી પાંચ આંગળીવાળો એક પંજો જોયો. મને તે કાણુ બોલાવી તેણે પૂછ્યું કે ‘આ શું ?’ ત્યારે તે દિશામાં મેં બે આંગળી દેખાડી. તેથી તે પંજો અદશ્ય થઈ ગયો. એટલે તરત જ કૌતુકથી રાજાએ મને ફરીથી પાણુ પૂછ્યું કે ‘આ શું ?’ મેં કહ્યું કે, ‘પાંચ માણસ જો મળે તો એવું જગતમાં કયું કાર્ય છે કે જે સિદ્ધ ન થાય,’ એવું તે પંજાએ પાંચ આંગળી એકઠી કરી બતાવ્યું; ત્યારે, હે રાજા ! આ બે આંગળી મેં દેખાડી કહ્યું કે ‘ફક્ત બે જણનું જ એકચિત્ત હોય તો શું અસાધ્ય છે ?’ એવી રીતે ગૂઢ જ્ઞાનકહેવાથી રાજા પ્રસન્ન થયો. પણ મારી બુદ્ધિ દુર્બલ જોઈ શકટાલ ખિન્ન થયો.

યોગનંદનું અંતઃપુર-મૃતમત્સ્યનું હાસ્ય !

એક દિવસે યોગનંદે, ઝરુખામાં બેઠાં બેઠાં કાંઈ આંગતુક બ્રાહ્મણને તાડી તાડીને જોતાં, પોતાની પદ્મરાણીને જોઈ. તેમ બ્રાહ્મણ પણ ઉંચી નજરે જરા જરા તાડીને જોતો જાય છે એમ પણ જોયું. કામીજનની અદેખાઈ ટેવમાં હોય છે, અને તે અદેખાઈથી, વિવેક બાર ગાઉ દૂર વસે છે. તેથી, એટલાથી જ ગુસ્સે થઈ, તે રાજાએ બ્રાહ્મણનો વધ કરવાની આજ્ઞા કરી.

છપ્પાં એ વિવેકની સાથે શત્રુતા રાખે છે. હવે કાંસીની જગોએ બ્રાહ્મણને લઈ જવામાં આવતો હતો, ત્યારે બજારમાં મચ્છીમારની ટોપલીમાં પડેલું એક મરેલું માછલું હસ્યું. તે વાત જાણી રાજાએ તેના વધ કરવાની મનાઈ કરી; અને માછલાના હસવાનું કારણ જાણવા મને પૂછ્યું. ત્યારે મેં કહ્યું કે ‘મહારાજ, ખરી વાતની તપાસ કરી કહીશ.’ એમ કહી હું ત્યાંથી નિકળી (ઘેર) આવ્યો અને સરસ્વતીનું ચિંતન કર્યું. સરસ્વતીએ દર્શન દઈ એકાંતમાં કહ્યું કે, ‘આ તાડના ઝાડ ઉપર રાત્રીમાં ધૂપો રહે. ત્યાં મત્સ્યના હસવાનું કારણ તારા સાંભળવામાં આવશે.’ તે સાંભળી, રાતનાં હું તાડના ઝાડ ઉપર ચઢી બેઠો. ત્યાં રાત્રિનાં નાનાં નાનાં છોકરાંઓની સાથે એક ઘોર રાક્ષસી આવી, જેને મેં જોઈ. છોકરાંઓએ ખાવાનું માગ્યું ત્યારે રાક્ષસીએ કહ્યું કે, ‘ધીરૂં-ધીરૂં, કાલ સવારે તમને બ્રાહ્મણનું માંસ ખાવા આપીશ—આજ તેને મારી નાંખ્યો નથી.’ છોકરાંઓએ પૂછ્યું કે, ‘આજ તેને કેમ ન માર્યો ?’

* જ્યારે નદીનું પૂર બહુ જોરથી આવે ત્યારે નેતર વેગમાં નમી જાય, જેથી તેને ઉખડી જવાને વખત નહિ આવે—પછી તે પાછી જોવાને તેવી રહે તેવો ગુણ ધરાવે. જો નમીને નહિ રહે તો સમૂળો નાશ પાવે વખતાં આવે.

રાક્ષસી—“અહીં રાજના સઘળા અંતઃપુરમાં સર્વ સ્ત્રિયોનું શીલલંગ થયું છે. અંતઃપુરમાં બધા, સ્ત્રીનો વેષ ધારણ કરી પુરુષો રહ્યા છે, અને આ નિરપરાધી બ્રાહ્મણ માર્યો જાય છે, એવું જોઈ એક મૃત માછલું હસ્યું તેથી.”

‘રાજની અત્યંત વિવેક રહિત મશ્કરી કરનારા સર્વ અંતઃપુરમાં ફરનારા મનુષ્યોની ઘણી ખરી એવી વિક્રિયા હોય છે જ,’ એમ તે રાક્ષસીનું વચન સાંભળી, ત્યાંથી હું નિકળી ઘેર આવ્યો, અને સવારે મત્સ્યના હસવાનું કારણ રાજને કહી સંભળાવ્યું. તે પછી અંતઃપુરમાંથી સ્ત્રી વેશધારી* પુરુષો મળી આવવાથી, રાજએ મને ધણું માન આપ્યું અને તે બ્રાહ્મણનો વધ ન કરતાં, તેને છોડી દીધો. પણ રાજના આવા અમર્યાદ આચરણો જોઈ હું દિલગીર થઈ ગયો. તેવામાં વળી એક દિવસ એક નવો ચિતારો આવ્યો. તેણે કપડામાં રાજ અને પટ્ટરાણીનું ચિત્ર પાણું હતું. તે ચિત્ર, વાણી અને ચેષ્ટાથી રહિત, જ્યતું હોય તેવું આખેહુખ જણાતું હતું. એથી રાજ, તે ચિતારો ઉપર પ્રસન્ન થયો અને તેને ઇનામ દાખલ ધણું ધન આપી તેનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો; અને વિલાસલુવનમાં તે ચિત્રપટને ભીત ઉપર લટકાવ્યું. એક દિવસ વિલાસલુવનમાં હું પેઠા; ત્યાં જોતાં, તે ચિત્રમાં રાણી સંપૂર્ણ લક્ષણવાળી જણાઈ મેં મારી શુદ્ધિથી વિચાર કર્યો કે, ‘બીજા લક્ષણોના સંબંધથી આને કટીમેખલાની જગાએ તલ હોવો જોઈએ,’ એમ ધારી તે ચિત્રમાં તલની નિશાની કરી. એવી રીતે તેને સંપૂર્ણ લક્ષણવાળી કરી, હું ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. પાછળથી ચોગનંદ (ત્યાં) આવ્યો. તેણે તે તિલનું ચિહ્ન જોયું ત્યારે તેણે શયન પરિચારિકાને પૂછ્યું કે, ‘આ ચિત્રમાં તલ કોણે કીધો?’ ત્યારે તેણેએ તલ કરનારા તરીકે મારું નામ દીધું ‘રાણીના ગુપ્ત લાગ ઉપર આ તલને મારા વિના બીજને દોષ જાણે નહીં, તેમ છતાં વરસચિને એ કેમ ખચર પડી? માટે જરૂર ધૂપી રીતે તેણે મારા અંતઃપુરમાં બગાડ કર્યો હશે, ને એ પ્રસંગથી જ સ્ત્રીરૂપ પુરુષોને તેણે અંતઃપુરમાં જોયા હશે,’ એવી રીતે શંકા થવાથી ક્રોધથી બળતો ચોગનંદ ધુંધવાવા લાગ્યો. †

અપ્રસોસ છે કે, મૂઢ પુરુષોને સંવાદ પણ તેવા જ થાય છે, (અર્થાત્ મૂર્ખ મનુષ્ય સદા જ આવી શંકા કરી નહારા છેડાપર આવે છે). તે પછી શકટાલને બોલાવી રાજએ કહ્યું કે, ‘વરસચિએ રાણીને બગાડી છે, માટે તેને તારે મારી નાંખવો.’ ‘જેવી મહારાજની આજ્ઞા,’ એમ કહી શકટાલ લુવન બહાર ગયો, અને વિચાર કર્યો કે, ‘વરસચિને મારવાની મારા વિશે શક્તિ નથી. એ દિવ્ય શુદ્ધિના પ્રભાવવાળો છે, અને વળી મને આપત્તિમાંથી છોડાવનાર છે તથા બ્રાહ્મણ છે. એ સારો સહાયભૂત થઈ પડે એમ છે, માટે હાલ તેને ધૂપો રાખું.’ એવો નિશ્ચય કરી મારી પાસે આવી, ‘નિષ્કારણ રાજનો ક્રોધ તારો વધ કરવા સૂધી થયો છે,’ એમ કહી કહ્યું કે, ‘તારે બદલે બીજા ક્રોધને મારી રાજને કહીશ કે વરસચિને માર્યો છે; અને તું મારા ઘરમાં ધૂપો રહે. કારણ કે રાજ

* એરેબિયન નાઇટ્સમાં શેહેરીયાસ્ના અંતઃપુરમાં રાણી સાથે વિલાસ લોગવવાને આ જ પ્રમાણે સ્ત્રીવેશધારી પુરુષો પડેલા હતા. † શેક્ષપિયરના ‘સિમ્બેલાઇન’ના નાટકમાં પણ આવી જ શંકા ઉત્પન્ન થયેલી આપણે જોઈએ છીએ.

ધણે કોધી છે અને રહસ્ય ભેદ થાય તો હું વચમાં માર્યો જાઉં, માટે મારા બચાવ ખાતર તેટલું તું કબૂલ કર.' એ પ્રમાણે તેના કહેવાપરથી તેને ઘેર હું, યુક્ત રીતે રહ્યો; અને મારો વધ પ્રસિદ્ધ કરવા તેણે રાત્રિમાં બીજા કોઈને મારી નાંખ્યો. એવી રીતે નીતિની યોજના કરનાર શકટાલને મેં પ્રીતિથી કહ્યું કે, 'એક તું મિત્ર છે કે, જેણે મને મારવાની મતિ ન કરી. તેમ જ મારો મિત્ર એક રાક્ષસ છે, તેથી હું હણી જાઉં તેમ પણ નથી. જરા યાદ કરું કે તે આવી ઉભો રહે, અને મારી ધજાથી તે જગતને પણ ગળી જાય. પરંતુ અહીં ઇન્દ્રદત્ત રાજા મારો મિત્ર થાય છે, તેથી તે વધ કરવા યોગ્ય નથી.'

ખૂબ સુરત કોણ ?

એ સાંભળી શકટાલે કહ્યું કે, 'રાક્ષસ મને દેખાડ'. ત્યારે મેં રાક્ષસને યાદ કર્યો કે તે તરત આવ્યો, અને તેને મેં શકટાલને દેખાડ્યો. તેનાં દર્શનથી તે ત્રાસ પામી વિસ્મિત થઈ ગયો. પછી રાક્ષસ જ્યારે અદસ્ય થઈ ગયો, ત્યારે શકટાલે મને પૂછ્યું કે, 'તારો મિત્ર એ રાક્ષસ કેમ થયો ?' ત્યારે મેં કહ્યું કે, " પહેલાં હું નગરના બંદોખસ્ત માટે ફરતો હતો. દર રાત્રિએ એક કોટવાળ નાશ પામતો હતો. એવું સાંભળી યોગનંદે, મને કોટવાળી સોંપી. હું રાત્રિમાં શહેરની અંદર ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં એ રાક્ષસને જોયો. તેણે મને કહ્યું કે, 'બાલક! આ નગરમાં ખૂબસુરત સ્ત્રી કોણ છે ?' તે સાંભળી હસીને મેં જવાબ દીધો કે,

“જે જેના મનને ગમે, તે રૂપાળી નાર;
મન લાગ્યાવિણ ઉવર્શી, રાચે નહીં લગાર.”

“અરે મૂર્ખ ! જે જેના મનમાં ગમે તે તેને ખૂબસુરત લાગે.” એ સાંભળી તેણે કહ્યું કે, “આટલા દિવસમાં તે મને જિતી લીધો; અને વળી આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મળ્યો, તેથી હું પ્રસન્ન છું; કેમકે હું મરણથી મુક્ત થયો.” તેણે ફરીથી મને કહ્યું કે, “તારી ઉપર હું પ્રસન્ન થયો છું; હવેથી તું મારો મિત્ર છે—તું જ્યારે યાદ કરીશ ત્યારે હું આવી ઉભો રહીશ.” એવું કહી તે અદસ્ય થઈ ગયો. પછી હું જોમ ગયો હતો તેમ પાછો આવ્યો. એવી રીતે આપત્તિમાં સહાયતા કરનાર આ રાક્ષસ મારો મિત્ર થયો છે.

શકટાલની કરી બીજા માગણી ઉપરથી, ધ્યાન ધરવાથી પંધારેલાં દેહધારી ગંગા તેને મેં દેખાડ્યાં. મેં તેને સ્તુતિથી પ્રસન્ન કર્યાં ત્યારે તે અદસ્ય થઈ ગયાં. શકટાલ પણ મને નમી મારો સહાયકાર થયો. એક દિવસે યુક્ત જગાએ હું રહ્યો હતો ત્યાં મને દિલગીર જેઈ શકટાલે કહ્યું કે, ‘તું સર્વજ્ઞ છતાં ખેદ કેમ કરે છે ?’

“સાહસ કુર્કર્મ કરવા પ્રવીણ, શુદ્ધિ ખરેજ રાજની,
પછી પસ્તાવે શુદ્ધિ આવે થઈજ નાદની;
આદિત્યરાજ મંત્રીશિવવર્માની કહુ કથા આજ,
તમ પાસે મંત્રીવર બાણો છે રાજનાં કાજ.”

આદિત્યવર્મા રાજા અને શિવવર્મામંત્રીની કથા.

પૂર્વે આદિત્યવર્મા એ નામનો એક રાજા હતો. તેનો મહામતિવાળો શિવવર્મા નામે મંત્રી હતો. રાજાને ખખર થઈ કે, રાણીને ગર્ભ રહ્યો છે. તેની તપાસ કરવાને અંતઃપુરની ક્ષાર

કરનારાઓને રાજ્યે મૂક્યું કે, આ અંતઃપુરમાં ગયાંને મને બે વર્ષ થયાં, તો આ ગર્ભ રાણીને કેમ રહ્યો, તેની ખરી હકીકત મને કહો.' ત્યારે તેઓએ જવાબ દીધો કે, 'અહીં બીજા કોઈ પુરુષનો પ્રવેશ નથી, પણ તમારો મંત્રી શિવવર્મા વગર હરકતે આવે જાય છે.' તે સાંભળી રાજ્યે વિચાર કર્યો કે, નહીં તે મારો દ્રોહી છે. તેને બહાર રીતે મારવાથી મને લોકાપવાદ થોડો, એમ વિચારી ચુકી કરી, રાજ્યે શિવવર્માને પોતાના મિત્ર ભોગવર્મા સામેત પાસે મોકલ્યો ને તેની પુઠો છૂપી રીતે એક લેખમાં તેનો વધ કરવાનું લખી, રાજ્યે એક કાસદ મોકલ્યો. કાર્યભારી ગયા પછી સાતમે દિવસે લખથી તેની રાણી સ્ત્રીના વેષ ધારણ કરનારા પુરુષને સાથે લઈ જવી નાસતી હતી, તેવી જ તેના રક્ષકને હાથે પકડાઈ ગઈ. તે સાંભળી આદિત્યવર્મા રાજા પરતાવામાં પડી ગયો કે, ઉત્તમ શુદ્ધિમાન ને રાજલક્ષ્મી, વળી નીતિમાં પ્રીતિવાળા મંત્રીના મેં નિષ્કારણ નાશ કરાવ્યો ! એટલામાં શિવવર્મા ભોગવર્માની પાસે ગયો અને તે લેખ લઈ જતારો કાસદ પણ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. દૈવને લીધે તે વધની આજ્ઞા ભોગવર્માએ એકાંતમાં શિવવર્માને તે લેખ વંચાવી કહી. ઉત્તમમંત્રી શિવવર્માએ પણ તે સામેતને કહ્યું કે, 'તું મને મારી નાંખ, નહિતર હું આત્મઘાત કરી મરીશ.' તે સાંભળી વિરમય પામી ભોગવર્માએ તેને કહ્યું કે, 'હે વિત્ર, આ તે શું ? કહે, નહિ કહે તો તને સોગંદ છે.' હવે તે મંત્રીએ તેને કહ્યું કે, 'હે રાજા ભોગવર્મા ! જ્યાં મારો વધ થાય ત્યાં બાર વર્ષ લગી વરસાદ વરસતો નથી.' તે સાંભળી કાર્યભારીઓની સાથે ભોગવર્માએ વિચાર કર્યો કે, 'તે દુષ્ટ રાજા આપણા દેશને નાશ કરવા ઇચ્છે છે ? શું ત્યાં છૂપા વધ કરનાર નથી ? માટે આ મંત્રીને મારવો જ નહીં અને કામ પડે તો કત્યાણુ અર્થે આત્મહત્યાથી પણ તેનો ખત્યાવ કરવો.' એવો વિચાર કરી ભોગવર્માએ રક્ષક આપી, તુર્તાતુર્ત શિવવર્માને તે દેશમાંથી રવાના કરીધો. એવી રીતે તે મંત્રી પોતાની શુદ્ધિથી જીવતો આવ્યો, અને બીજાથી તેની શુદ્ધિ થઈ.

ધર્મનું કાંઈ વિપરીત ફળ થતું નથી. એવી રીતે તારી પણ જ્યાં સૂધી શુદ્ધિ થશે, ત્યાં સૂધી મારે ઘેર રહે. હે કાત્યાયન ! એ રાજાને પણ પરતાવો થશે. શક્ટાલના કહેવા ઉપરથી તેનાં ધર્મમાં જ વખતની રાહ જોતો છૂપી રીતે હું દિવસો ગાળવા લાગ્યો.

મિત્રદ્રોહનું ફળ !

હે કાણભૂતિ ! તે ચોગનંદનો પુત્ર હિરણ્યગુપ્ત એક દિવસે મૃગયા કરવા વનમાં ગયો હતો. ત્યાં ઘોડાના વેગથી એકલો છોટે નિકળી ગયો. અને તે સમયે દિવસ પણ આશમી ગયો. ત્યાં તે રાત ગાળવા એક વૃક્ષ ઉપર ચડ્યો. તે વખતે સિંહથી બીધેલો એક રીંછ પણ તું ઝાડ ઉપર ચઢી આવ્યો. તેણે પોતાથી બહીતા રાજપુત્રને જોઈ, મનુષ્યની ભાષાથી કહ્યું કે, તે, મારો મિત્ર છે, માટે ડર નહીં ! એવું કહી અભયના કોલ આવ્યો. રીંછના વચનપર વિશ્વાસ રાખી રાજપુત્ર સુઈ ગયો, અને રીંછ તો જાગતો જ પેઠો. તેટલામાં ચારા વાસ્તે નિચેથી સહે કહ્યું કે, 'હે રીંછ ! આ મનુષ્યને મારે માટે નીચો પડ્યો છે, એટલે હું જતો રહું.' ત્યારે રીંછે કહ્યું કે, 'અયે ચાંડાળ ! હું કદી પણ મિત્રના ઘાત કરનાર નથી.' તેથી નિરાશ થઈ સિંહ પાછો ગયો. જ્યારે રીંછને સુવાનો અને રાજપુત્રને જાગવાનો વારો આવ્યો ત્યારે, ફરીથી સિંહે કહ્યું કે, 'હે મનુષ્ય ! આ રીંછને નીચે નાંખ. જો તું મને (આહાર માટે) નહિ આપે તો તને મારી

નાંખીશ.' તે સાંભળી પોતાના બચાવ માટે સિદ્ધને રાજ કરવા, મિત્રના વિશ્વાસથી મુખે મૂતેલા રીંછને તેણે હડસેલો માર્યો ! પણ તે પોતાના આયુષ્યના શેષથી અથવા તો પ્રારબ્ધના ભેરથી તરત જ ચોંટી ઉઠ્યો, અને હાથમાં ઝાડની ડાળ પકડી લટકી રહ્યો, પણ સિદ્ધને શિકાર થયો નહીં. પછી રીંછે શાપ આપ્યો કે, 'હે મિત્રદ્રોહી ! તું ગાંડો બની જા.' ! એમ હિરણ્યગુપ્તને રીંછે શાપ આપ્યો અને તેનો અવધિ કરી રહ્યું કે, 'જ્યાં સુધી આ વાત પ્રસિદ્ધ થશે નહિ ત્યાં સુધી તું ગાંડો રહીશ.' પ્રભાતના તે રાજપુત્ર ઘેર આવી ગાંડો થઈ ગયો. તે જોઈ એકદમ યોગનંદને ખેંચ્યો, અને બોલ્યો કે, 'જે આ વખતે વરરુચિ જીવતો હોત તો આમ થવાનું સઘળું કારણ તે જરૂર જાણતો. અરેરે ! તેનો વધ કરાવવાની મારી ચપળતાને ધિક્કાર છે !' એવું રાજનું વચન સાંભળી, શકટાલે વિચાર કર્યો કે, કાત્યાયનને જાહેર કરવાની આ સંધિ ઠીક મળી છે, તે જાન દેવી જોઈએ. હવે અભિમાની વરરુચિ એની નોકરીમાં અહીં રહેશે નહીં, અને રાજ માને વિશ્વાસ કરશે. એવું વિચારી રાજ પાસેથી અભયવચન લઈ કહ્યું કે, 'હે રાજન ! તમે એકદમ મૂંઝી છો. વરરુચિ જીવતો છે.' ત્યારે યોગનંદે કહ્યું કે, 'તરત તેને હાં લાવ.' પછી શકટાલે હાં કરી યોગનંદ પાસે મને લઈ ગયો. ત્યાં તેવી સ્થિતિના રાજપુત્રને જોઈ મેં કહ્યું કે, 'હે રાજ ! આ હિરણ્યગુપ્તે મિત્રદ્રોહ કરેલો છે.' એમ મેં સરસ્વતીની કૃપાથી કહ્યું. પછી શાપથી મુક્ત થયેલા તે રાજપુત્રે મારી સ્તુતિ કરી : અને રાજએ પછી પૂછ્યું કે, 'એ વાત તં કેમ જાણી ?'

લક્ષણથી અનુમાથી પ્રતિભાથી પંડિતો તણી સમજે,
જોઈ શકે છે, જેથી દેવીનું તિલકચિહ્ન હું સમજ્યો.

ત્યારે મેં રાજને કહ્યું કે, 'હે રાજ ! પંડિતોની બુદ્ધિએ, લક્ષણોથી, અનુમાથી અને પ્રતિભાથી સઘળું જોઈ શકે છે.' જેમ દેવીનો તલ જાણ્યો તેમ મેં આ સઘળું જાણ્યું છે. એવાં મારાં વચનથી તે મહારાજને લાજ ઉપજી અને પસ્તાવો પેદા થયો. પછી સત્કારનો આદર નહીં કરી, આજ ઉતરવાથી જ લાલ થયેલો માનતો હું મારે ઘેર ગયો.

શીળ છે, તે જ વિદ્વાનને ધન છે.

હું ઘેર ગયો કે તરત ધરનાં માણસો મારી પાસે આકંઠ કરવા લાગ્યાં. હું તે જોઈ બેબાકજો બની ગયો. તેટલામાં ઉપવર્ષે મારી પાસે આવી કહ્યું કે, 'તને રાજએ દેહાંત શિક્ષા દીધી છે એવું સાંભળી, પરમ પવિત્ર; ચરિતવાળી પતિવ્રતા ઉપકાશા સતી થઈ બળી મુઈ અને તારી માયાળુ માતાનું હૃદય શોકથી પ્રાટી ગયું.' તે સાંભળી પવનના સપાટાથી ઉલમૂલ ઉખડી પડેલા વૃક્ષની માફક, નવીન ઉત્પન્ન થયેલા પ્રિયા અને જનની શોકના વેગથી ચેતના વિનાનો થયેલો હું, તરત જમીનપર પડી ગયો—ક્ષણમાત્રમાં વિલાપનો રસ આખનાર હું બન્યો.

પ્રિય બંધુઓના વિનાશથી ઉત્પન્ન થયેલો શોકરૂપી અગ્નિ કોને ન તપાવે ? જ્યાં સુધી સંસાર છે ત્યાં સુધી આ જગતમાં એક અનિત્યતા નિત્ય છે, તો એ ધૃતિરતી માયાને જાણનાં

છતાં કેમ મોહ પામે છે ! ઇત્યાદિક વચનોથી. વર્ષે મને યથાયોગ્ય બોધ આપ્યો ત્યારે મહાકાવતીએ મને ધીરજ આપી, પણ હૃદયમાં વૈરાગ્ય આવવાથી સર્વ બંધનનો ત્યાગ કરી, શાંતિની સહાયતા લઈ તપોવનના મેં આશ્રય કર્યો. કેટલાએક દિવસો ગયા પછી તે તપોવનમાં એક દિવસ અયોધ્યાથી એક બ્રાહ્મણ આવ્યો. તેને મેં યોગનંદના રાજ્યની ખબર પૂછી ત્યારે તેણે મને યોગબી દિલગીરીની સાથે કહ્યું કે, નંદનો વૃત્તાંત સાંભળ:—

ચાણક્યની કથા.

તે નંદની પાસેથી તારું જવું થતાં, ધણે કાળે, તે શકટાલને અવકાશ મળ્યો તેથી યુક્તિ કરી, યોગનંદના વધનો ઉપાય વિચારવા લાગ્યો. તેવામાં તેણે રસ્તે જમીન ખોદતા ચાણક્ય નામના બ્રાહ્મણને જોયો. ત્યાં જઈ તેણે પૂછ્યું કે, ‘તું જમીન કેમ ખોદે છે ?’ તે બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો કે, ‘આ કેકાણેથી દર્ભનું મૂળ હું કહાડું છું, કારણ કે તેણે મારા પગમાં ક્ષત કર્યો છે.’ તે સાંભળી મંત્રી શકટાલના મનમાં આવ્યું કે, ‘આ બ્રાહ્મણ ધણો ક્રોધી અને કૂર નિશ્વયવાળો છે—તે યોગનંદના વધ કરવામાં કામ લાગશે.’ પછી તેનું નામ પૂછી કહ્યું કે, ‘હે બ્રહ્મતેજ ! નંદ રાજાને ત્યાં આજે ત્રયોદશાહતું શ્રાદ્ધ છે—હું તમને તેમાં નિમંત્રણ કરું છું. જો તમે આવશો તો એક લક્ષ સુવર્ણમુદ્રા મળશે અને તમે બીજા બધાની આગળ બેસી જમશો, માટે મારે ત્યાં ચાલો.’ એવું કહી શકટાલ ચાણક્યને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. શ્રાદ્ધને દિવસે રાજાને તે બ્રાહ્મણ દેખાડવામાં આવ્યો ત્યારે રાજાએ તેને કણલ રાખ્યો. તે પછી તે ચાણક્ય રાજાને ઘેર જઈ શ્રાદ્ધમાં ઉચ્ચ આસને બેઠો, અને સુબંધુ નામનો બ્રાહ્મણ હોતો, તેણે પણ પોતાને ઉચ્ચ આસને બેસવાની ઇચ્છા કરી. તે વાતની શકટાલે નંદ રાજા પાસે જઈ વિનંતિ કરી. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, ‘ઉચ્ચાસને બેસવાને બીજો કોઈ યોગ્ય નથી, સુબંધુને જ મુખ્યાસને બેસાડવો જોઈએ.’ ત્યારે ચાણક્ય પાસે આવી લયથી નમ્ર થઈ શકટાલે કહ્યું કે, ‘સુબંધુને અગ્રાસને બેસાડવાની રાજાએ આજ્ઞા કરી છે, તેમાં મારો કશો અપરાધ નથી.’ એવું સાંભળી ચાણક્ય ચોમેર ક્રોધાગ્નિથી બળતો હોય, તેમ પોતાની શિખા ધૂરી કરી તે જ સ્થળે એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, ‘મારે સાત દિવસની અંદર અવશ્ય નંદનું નિકંદન કરવું, ત્યાર પછી ક્રોધ રહિત થઈ શિખા બાંધવી !’ એવું કહેવાથી યોગનંદ કોપાયમાન થયો. તેવામાં ચાણક્ય નાસી ગયો. તેને શકટાલે ધૂપી રીતે પોતાને ઘેર રાખ્યો. ત્યાં તે જ મંત્રીએ, ગુપ્ત રીતે સઘળી સામગ્રી આપી, તેથી ચાણક્યે કોઈ એક સ્થળે જઈ, કૃત્યા સાધી. તેને લીધે યોગનંદને દાહબ્દર આવ્યો અને સાતમે દિવસ આવ્યો કે, તે મરણ પામ્યો. તેના પુત્ર હિરણ્યગુપ્તને પણ મારી, પૂર્વ નંદના નંદન (અનોરસ) હિરણ્યગુપ્તને શકટાલે રાજ્યલક્ષ્મી સ્વાધીન કરી, તેનું મંત્રીપણું કરવાને પ્રાર્થના કરી, બુદ્ધિથી બૃહસ્પતિ: સરખા ચાણક્યને સ્થાપી, તે મંત્રી કૃતાર્થ થયો. યોગનંદના વૈરની પ્રતિક્રિયા માનતા શકટાલે પુત્રના શોકથી વૈરાગ્ય પામી, મોટા વનવિશે પ્રવેશ કર્યો.*

* વિશાખદત્ત રચિત મુદ્રારાક્ષસ નાટકમાં આથી તદન જુદા જ પ્રકારની વાર્તા છે. પણ આટલું તો નક્કી છે કે, મુદ્રારાક્ષસ નાટકની રચના આજ કથાપરથી થયેલી મનાય છે.

નાંખીશ.' તે સાંભળી પોતાના બચાવ માટે સિહને રાજ કરવા, મિત્રના વિશ્વાસથી મુખે સૂતેલા રીંછને તેણે હડસેલો માર્યો ! પણ તે પોતાના આયુષ્યના શેષથી અથવા તો પ્રારબ્ધના જોરથી તરત જ ચોકી ઉઠ્યો, અને હાથમાં ઝાડની ડાળ પકડી લટકી રહ્યો, પણ સિહનો શિકાર થયો નહીં. પછી રીંછે શાપ આપ્યો કે, 'હે મિત્રદ્રોહી ! તું ગાંડો બની જા.' ! એમ હિરણ્યગુપ્તને રીંછે શાપ આપ્યો અને તેનો અવધિ કરી રહ્યું કે, 'જ્યાં સૂંધી આ વાત પ્રસિદ્ધ થશે નહિ ત્યાં સૂંધી તું ગાંડો રહીશ.' પ્રભાતના તે રાજપુત્ર ઘેર આવી ગાંડો થઈ ગયો.* તે જોઈ એકદમ યોગનંદને ખેડ થયો, અને બોલ્યો કે, 'જે આ વખતે વરસચિ છવતો હોત તો આમ થવાનું સઘળું કારણ તે જરૂર જાણતો. અરેરે ! તેના વધ કરાવવાની મારી ચપળતાને ધિક્કાર છે !' એવું રાજનું વચન સાંભળી, શકટાલે વિચાર કર્યો કે, કાત્યાયનને જાહેર કરવાની આ સંધિ ઠીક મળી છે, તે જ્યાં ન દેવી જોઈએ. હવે અભિમાની વરસચિ એની નોકરીમાં અહીં રહેશે નહીં, અને રાજા મારો વિશ્વાસ કરશે. એવું વિચારી રાજા પાસેથી અભયવચન લઈ કહ્યું કે, 'હે રાજન્ ! તમે ખેડ કરવો મૂકી દો. વરસચિ છવતો છે.' ત્યારે યોગનંદે કહ્યું કે, 'તરત તેને છાં લાવ.' પછી શકટાલે હડ કરી યોગનંદ પાસે મને લઈ ગયો. ત્યાં તેવી સ્થિતિના રાજપુત્રને જોઈ મેં કહ્યું કે, 'હે રાજ ! આ હિરણ્યગુપ્તે મિત્રદ્રોહ કરેલો છે.' એમ મેં સરસ્વતીની કૃપાથી કહ્યું. પછી શાપથી મુક્ત થયેલા તે રાજપુત્રે મારી સ્તુતિ કરી: અને રાજાએ પછી પૂછ્યું કે, 'એ વાત તો કેમ જાણી ?'

લક્ષણથી અનુમાથી પ્રતિભાથી પંડિતો તણી સમજે,
જોઈ શકે છે, જેથી દેવીનું તિલકચિહ્ન હું સમજ્યો.

ત્યારે મેં રાજાને કહ્યું કે, 'હે રાજા ! પંડિતોની શુદ્ધિએ, લક્ષણથી, અનુમાથી અને પ્રતિભાથી સઘળું જોઈ શકે છે.' જેમ દેવીનો તલ જાણ્યો તેમ મેં આ સઘળું જાણ્યું છે. એવાં મારાં વચનથી તે મહારાજાને લાજ ઉપજી અને પસ્તાવો પેદા થયો. પછી સત્કારના આદર નહીં કરી, આજ ઉતરવાથી જ લાલ થયેલો માનતો હું મારે ઘેર ગયો.

શીળ છે, તે જ વિદ્વાનોને ધન છે.

હું ઘેર ગયો કે તરત ધરનાં માણસો મારી પાસે આકુંડ કરવા લાગ્યાં. હું તે જોઈ બેબાકજો બની ગયો. તેટલામાં ઉપવર્ષે મારી પાસે આવી કહ્યું કે, 'તને રાજાએ દેહાંત શિક્ષા દીધી છે એવું સાંભળી, પરમ પવિત્ર-ચરિતવાળી પતિવ્રતા ઉપકોશા સતી થઈ બળી મુર્ખ અને તારી માયાળુ માતાનું હૃદય શોકથી શટ્ટી ગયું.' તે સાંભળી પવનના સપાટાથી ઉલમૂલ ઉખડી પડેલા વૃક્ષની માફક, નવીન ઉત્પન્ન થયેલા પ્રિયા અને જનની શોકના વેગથી ચેતના વિનાનો થયેલો હું, તરત જમીનપર પડી ગયો—ક્ષણમાત્રમાં વિલાપનો રસ આખનાર હું બન્યો.

‘પ્રિય બંધુઓના ! વિનાશથી ઉત્પન્ન થયેલો શોકરૂપી અગ્નિ કોને ન તપાવે ? જ્યાં સૂંધી સંસાર છે ત્યાં સૂંધી આ જગતમાં એક અનિત્યતા નિત્ય છે, તો એ ધૈર્યની માયાને જાણતાં

* પંચતંત્રનું બાબાંતર કર્તા મીઠું બેનશી કહે છે કે, આ વાર્તાનું મૂળ શુદ્ધિ લોકોની વાર્તા છે.

છતાં કેમ મોહ પામે છે ! ઇત્યાદિક વચનોથી. વર્ષે મને યથાયોગ્ય યોગ આપ્યો ત્યારે મહાકાવતીએ મને ધીરજ આપી, પણ હૃદયમાં વૈરાગ્ય આવવાથી સર્વ બંધનનો ત્યાગ કરી, શાંતિની સહાયતા લઈ તપોવનનો મેં આશ્રય કર્યો. કેટલાએક દિવસો ગયા પછી તે તપોવનમાં એક દિવસ અયોગ્યથી એક બ્રાહ્મણ આવ્યો. તેને મેં યોગનંદના રાજ્યની ખબર પૂછી ત્યારે તેણે મને યોગખી દિલ્લીરીની સાથે કહ્યું કે, નંદનો વૃત્તાંત સાંભળ:—

ચાણુક્યની કથા.

તે નંદની પાસેથી તારું જ્યું થતાં, ધણે કાળે, તે શકટાલને અવકાશ મળ્યો તેથી યુક્ત કરી, યોગનંદના વધનો ઉપાય વિચારવા લાગ્યો. તેવામાં તેણે રસ્તે જમીન ખોદતા ચાણુક્ય નામના બ્રાહ્મણને જોયો. ત્યાં જઈ તેણે પૂછ્યું કે, 'તું જમીન કેમ ખોદે છે ?' તે બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો કે, 'આ ઠેકાણેથી ઈર્લનું મૂળ હું કહાડું છું, કારણ કે તેણે મારા પગમાં ક્ષત કર્યો છે.' તે સાંભળી મંત્રી શકટાલના મનમાં આવ્યું કે, 'આ બ્રાહ્મણ ધણો કોંધી અને કૂર નિશ્ચવાળો છે—તે યોગનંદનો વધ કરવામાં કામ લાગશે.' પછી તેનું નામ પૂછી કહ્યું કે, 'હે બ્રહ્મતેજ ! નંદ રાજ્યને ત્યાં આજે ત્રયોદશાહનું શ્રાદ્ધ છે—હું તમને તેમાં નિમંત્રણ કરું છું. જો તમે આવશો તો એક લક્ષ સુવર્ણમુદ્રા મળશે અને તમે ખીજા બધાની આગળ બેસી જમશો, માટે મારે ત્યાં ચાલો.' એવું કહી શકટાલ ચાણુક્યને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. શ્રાદ્ધને દિવસે રાજ્યને તે બ્રાહ્મણ દેખાડવામાં આવ્યો ત્યારે રાજ્યે તેને કબુલ રાખ્યો. તે પછી તે ચાણુક્ય રાજ્યને ઘેર જઈ શ્રાદ્ધમાં ઉચ્ચ આસને બેઠો, અને સુબંધુ નામનો બ્રાહ્મણ હોતો, તેણે પણ પોતાને ઉચ્ચ આસને બેસવાની ઇચ્છા કરી. તે વાતની શકટાલે નંદ રાજા પાસે જઈ વિનંતિ કરી. ત્યારે રાજ્યે કહ્યું કે, 'ઉચ્ચાસને બેસવાને ખીજા કોઈ યોગ્ય નથી, સુબંધુને જ સુખ્યાસને બેસાડવો જોઈએ.' ત્યારે ચાણુક્ય પાસે આવી ભયથી નમ્ર થઈ શકટાલે કહ્યું કે, 'સુબંધુને અગ્રાસને બેસાડવાની રાજ્યે આજ્ઞા કરી છે, તેમાં મારો કશો અપરાધ નથી.' એવું સાંભળી ચાણુક્ય ચોમેર ક્રોધાગ્નિથી બળતો હોય, તેમ પોતાની શિખા ધૂટી કરી તે જ સ્થળે એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, 'મારે સાત દિવસની અંદર અવશ્ય નંદનું નિકંદન કરવું, ત્યાર પછી ક્રોધ રહિત થઈ શિખા બાંધવી !' એવું કહેવાથી યોગનંદ કોપાયમાન થયો. તેવામાં ચાણુક્ય નાસી ગયો. તેને શકટાલે ધૂપી રીતે પોતાને ઘેર રાખ્યો. ત્યાં તે જ મંત્રીએ, ગુપ્ત રીતે સઘળી સામગ્રી આપી, તેથી ચાણુક્યે કોઈ એક સ્થળે જઈ, કૃત્યા સાધી. તેને લીધે યોગનંદને દાહજ્વર આવ્યો અને સાતમો દિવસ આવ્યો કે, તે મરણ પામ્યો. તેના પુત્ર હિરણ્યગુપ્તને પણ મારી, પૂર્વ નંદના નંદન (અનૌરસ) અંદગુપ્તને શકટાલે રાજ્યલક્ષ્મી સ્વાધીન કરી, તેનું મંત્રીપણું કરવાને પ્રાર્થના કરી, હુદ્દિથી બૃહસ્પતિ સરખા ચાણુક્યને સ્થાપી, તે મંત્રી કૃતાર્થ થયો. યોગનંદના વૈરની પ્રતિક્રિયા માનતા શકટાલે પુત્રના શોકથી વૈરાગ્ય પામી, મોટા વનવિશે પ્રવેશ કર્યો.*

* વિશાખદત્ત રચિત મુદ્રારાક્ષસ નાટકમાં આથી તદ્દન ભેદા જ પ્રકારની વાર્તા છે. પણ ચાણુક્ય

તો નક્કી છે કે, મુદ્રારાક્ષસ નાટકની રચના આજ કથાપરથી થયલી મનાય છે.

હે કાણુભૂતિ ! એવું તે બ્રાહ્મણના મુખથી સાંભળી, ‘આ સર્વ ગ્રંથળ છે’ એવું વિચારી અતિશય ખેદને પામ્યો છું અને તે ખેદથી હું આ વિંધ્યવાસિનીનાં દર્શન કરવા આવ્યો છું.

હે મિત્ર ! તે દેવીની કૃપા વડે તને જોઈ મને મારી જાતિ યાદ આવી ને દિવ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. મેં તને મારી કથા પણ કહી, અને હવે મારા શાપનો ક્ષય થઈ ગયો છે. દેહત્યાગ કરવાનો હું યત્ન કરીશ; અને તું તો હાલ જ્યાં સૂધી ત્રણ ભાપાનો ત્યાગ કરનાર શિષ્યયુક્ત ગુણાદ્ય નામનો બ્રાહ્મણ આવે ત્યાં સૂધી, અહીં જ રહે. તેને પણ મારી પેઠે દેવીએ શાપ આપેલો છે. માલ્યવાન્ નામનો મારો પક્ષપાતી જે ઉત્તમ ગણ હોતો, તે મનુષ્યપણું પામેલો છે. તેને મહેશ્વરે કહેલી આ મહાકથા તારે કહેવી, તેથી તારા તથા તેના શાપનો છૂટકા થશે. એવી રીતે કાણુભૂતિને કહી, વરસચિ દેહત્યાગ કરવા, પુણ્યકારી અદરિકાશ્રમ વિશે જવા નિકળ્યો.

શાકાશી મુનિની કથા.

હવે રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં ગંગામાં શાક ખાનારા એક મુનિને તેણે જોયા. તેની સમક્ષ, તે ઋષિના હાથમાં દર્ભને ધા લાગ્યો ત્યારે, તેના નિકળતા લોહીને, તે વરસચિએ અહંકારની પરીક્ષાને માટે, કૌતુકથી, પોતાના પ્રભાવવડે, શાકના રસરૂપ કર્યું. તે જોઈ હું સિદ્ધ છું, એવો ગર્વ મુનિ પામી ગયા. તે પછી સ્મિતહાસ્યથી વરસચિએ તેને કહ્યું કે, ‘જાણવાની ઇચ્છાથી તમારું લોહી મેં શાકના રસરૂપ કર્યું, તો પણ હજી સૂધી, હે મુનિ, તમે અહંકાર તત્ત્વો નહીં. જ્ઞાનમાર્ગ વિશે અહંકાર એ અતિક્રમ ન થઈ શકે એવો અવરોધ છે, અને જ્ઞાન વિના સેંકડો વ્રતથી પણ મોક્ષ થતો નથી જ; અને ક્ષય પામનારું સ્વર્ગ મુમુક્ષુના ચિત્તને લોભાવતું પણ નથી. માટે અહંકારનો ત્યાગ કરી, હે મુનિ, જ્ઞાન સંપાદન કરવા યત્ન કરો.’ એવી રીતે મુનિને ઉપદેશ દઈ નમ્ર થયેલા તે મુનિએ સ્તુતિ કરાયેલ વરસચિ; શાંત મનવડે, અદરિકાશ્રમ વિશે ગયો. ઘણી લક્ષિતથી મનુષ્યભાવને છોડવાની ઇચ્છા કરતો વરસચિ, શરણે જવા યોગ્ય દેવીને શરણે ગયો, ત્યારે દેવીએ પણ પોતાની ભૂતિ પ્રકટ કરી, દેહત્યાગને માટે અગ્નિને ઉત્પન્ન કરનારી ધારણા તેને કહી.

ત્યાર પછી તે ધારણાથી શરીર બાળી, વરસચિ પોતાની દિવ્ય ગતિને પામ્યો અને વિંધ્યાદવીમાં, કાણુભૂતિએ ગુણાદ્યના સમાગમમાં ઉલ્કિત થઈ, ત્યાં જ કેટલોક સમય વ્યતીત કર્યો.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં કથાપીઠ લંબકને વિષે પાંચમો તરંગ સંપૂર્ણ.



* સંસ્કૃત, પ્રાકૃત ને તેની પોતાની દેશી ભાષા. ગુણાદ્ય આ ત્રણ ભાષા બાણુતો હતો, તે ત્રણમાંથી એકે ન બોલે એટલે મુંગા રહેવું—ને એમ ઘણો કાળ મુંગા રહેવાથી મનુષ્ય મરણ પામ્યા વિના રહે નહીં.

તરંગ ૬ કો.

ગુણાઢ્યની કથા.

તે પછી મનુષ્યના શરીરે વનમાં ફરતો સાલ્યવાન ગણુ, કે જેનું ગુણાઢ્ય એવું નામ છે, તે સાતવાહન રાજાનું સેવન કરી, તેની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરવાથી સંસ્કૃત વગેરે ત્રણ ભાષાઓના ત્યાગ કરી દિલગીર થઈ, વિશ્વવાસિનીનાં દર્શન કરવા આવ્યો; અને દેવીની આરાધી, કાણુભૂતિને તે જઈ મળ્યો. ત્યાર પછી પોતાની જાતિનું સ્મરણ થવાથી તુરત તે જ્ઞાનવાન થયો. ત્રણ ભાષાથી વિલક્ષણુ પિશાય ભાષાનો આશ્રય કરી, કાણુભૂતિને પોતાનું નામ કહી તે બોલ્યો કે; 'હે મિત્ર ! પુષ્પદંત પાસેથી સાંભળેલી દિવ્ય કથા સત્વર તું મને કહે, કે જેથી તું અને હું—આપણુ બન્ને—શાપથી મુક્ત થઈશિ.' તે સાંભળી રાણ થઈ નમન કરી કાણુભૂતિ તેને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે પ્રભુ ! કથા : તો કહું છું; પણ મને એક મોટું આશ્ચર્ય થાય છે, (કે તમે ત્રણ ભાષાનો કેમ ત્યાગ કર્યો) માટે તમારા : પૂર્વ જન્મનું ચરિત્ર મને કૃપા કરી કહો.' આ પ્રાર્થનાપરથી ગુણાઢ્યે કથા કહેવાનો આરંભ કર્યો.

પ્રાતઃકાળે દેશમાં સુપ્રતિષ્ઠિત નામે નગર છે. ત્યાં સોમશર્મા નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને વત્સ અને ગુહમક નામના બે કુમારો અને શ્રુતાર્થા નામની એક કુમારિકા હતી. કાળે કરી તેનાં માતાપિતા ગુજરી ગયાં ત્યારે શ્રુતાર્થાનું પાલન તેના ભાઈઓએ કર્યું. અકસ્માત તે કન્યા સગર્ભા થઈ. તે જોઈ બીજા પુરુષના અભાવથી, વત્સ અને ગુહમને અન્યોન્ય શંકા થઈ. 'ત્યારે શ્રુતાર્થા તે ભાઈઓનાં મનની વાત જાણી ગઈ અને કહ્યું કે, તમારે મારા સંબંધી ખોટી શકા લાવવી નહિ. સાંભળો, હું તમને આ માટે ખરી હકીકત કહી સંભળાવું છું:—

એક સમયે હું સ્નાન કરવા ગઈ હતી, ત્યાં નાગરાજ વાસુકિનો ભત્રીજો કીર્તિસેન નામનો કુમાર છે તેણે મને દીડી, જે કામદેવના બાણથી દ્યાર્ઘ ગયો. તેણે પોતાનો વંશ અને નામ કહી ગાંધર્વ વિધિથી મારી સાથે લગ્ન કર્યાં. માટે આ ગર્ભ બ્રાહ્મણ જાતિનો છે.' એવાં બહેનનાં વચન સાંભળી વત્સ અને ગુહમે કહ્યું કે, 'એની શું ખાતરી ?' ત્યારે

* પાર્વતીના શાપથી પુષ્પદંત જ વરુણિ—કાલ્યાણ થયો હતો, માટે તે જ નામથી ઓળખાવે છે કાણુભૂતિ પણ ક્રોધરો સુપ્રતિક નામના કિંકરો અવતાર છે આ બાબત બુદ્ધો પ્રથમ તરંગ.

† પ્રતિજ્ઞાન, એ વિદ્વસન સાહેબના લખવા પ્રમાણે સાલિવાહન રાજાની રાજધાની છે. એ ગોદાવરીના કીનારાપર આવેલું પૈઠ્ઠલ-પેટાલીત્રાકે પૈઠ્ઠલ, શીરીપોલોમીશની રાજધાની કહેવાય છે તે, ગણાવવામાં આવે છે. સાતવાહન તેને જ સાલિવાહન વિદ્વસન કહે છે. પણ ડા રોસ્ટ લખે છે કે, અન્દહારવંશના શ્રી પુલીમાન રાજા એ પ્રતિજ્ઞાનપુરમાં સાલિવાહન વંશના પડી ભાગવા પછી—૧૩૦૯ ઈ. સ. સુધી રાજ કરેલો હતો, તે વંશમાં સાતવાહન હતો.

એકાંતમાં શ્રુતાર્થાએ તે નાગકુમાર કીર્તિસેનનું સ્મરણ કીધું, એટલે તરત તે આવ્યો અને
 ઘસ તથા ગુલ્મને કહ્યું કે, ‘આ તમારી બહેન, શાપથી પૃથ્વીપર આવેલી ઉત્તમ અસ્ર
 છે. તે મારી પત્ની થાય છે. અને તમે પણ શાપથી જ પૃથ્વીમાં આવતયા છો. તમારી બહેનને નિશ્ચે
 પુત્ર થશે, ત્યાર બાદ આ અને તમે બન્ને શાપથી મુક્ત થશો.’ એવું કહી તે (નાગરાજ) અદશ
 થઈ ગયો. તે પછી થોડા જ દિવસોમાં શ્રુતાર્થાને પુત્ર આવ્યો. હે મિત્ર કાણભૂતિ ! તે જ હું છું
 એમ જાણુ. મારા જન્મ વખતે ‘આ ગુણાદય* નામનો બ્રાહ્મણ, ગણનો અવતાર છે, એવી આશ-
 શવાણી થઈ હતી. તે પછી મારી મા તથા મામા શાપથી મુક્ત થયાં, અને કાળે કરી પરલોકવાસી થયાં,
 ને હું નિરાધાર થઈ ગયો. હવે શોક કરવો છોડી મારી બાધાવસ્થા છતાં, સ્વાત્રયથી વિદ્યા મેળવવા
 હું દક્ષિણ દેશ વિશે ગયો. ત્યાં કાળે કરી સર્વ વિદ્યા ભણ્યો અને પ્રસિદ્ધ થઈ સ્વદેશ
 દેખાડવા, હું સ્વદેશમાં આવ્યો. ઘણે દિવસે સુપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં હું શિષ્ય સહિત પ્રવેશ કરતો
 હતો, ત્યાં મેં એક અપૂર્વ શોભા જોઈ.

ત્યાં કોઈ સ્થળે વેદીઆ બ્રાહ્મણો વિધિ પ્રમાણે સામવેદનું ગાન કરતા હતા અને
 કોઈ સ્થળે વેદના નિર્ણયમાં બ્રાહ્મણોનો વિવાદ ચાલતો હતો. કોઈ એક જગ્યાએ વળી જુગાર
 રીતે જુગારની સ્તુતિ કરતા કરતા કહેતા હતા કે, ‘જે જુગારની કળા જાણે છે, તેના હાથમાં
 જીંડાર છે.’ વળી એક જગ્યાપર પરસ્પર વેપારની કળામાં નિપુણતા બતાવનારા વણિક.
 એક વણિકે કહ્યું કે, ‘સંયમવાળો પુરુષ પૈસાથી પૈસા પેદા કરે છે એમાં શું આશ્ચર્ય ? પણ
 મેં પહેલાં પૈસા વિના જ લક્ષ્મી એકઠી કરી હતી.’

ઉંદરથી શ્રીમાન્ થયેલાની વાર્તા.

પ્રથમ હું મારી માના પેદામાં હતો ત્યારે જ મારો પિતા પરલોકવાસી થયો. તે સમયે
 આપી પિત્રાધ્યાએ મારી માની સઘળી મિલકત હરી લીધી, તેથી તે તેઓના ભયથી માર
 પિતાના મિત્ર કુમારદત્તને ઘેર, ગર્ભનું રક્ષણ કરવા સારુ, જઈ રહી. તે સાધ્વીની નિવૃત્તિનું
 કારણ હું ત્યાં જન્મ્યો. તે પછી કળે કરી મારી માતાએ મને મોટો કર્યો. પાસે કોઈ ની
 હોવાથી, ગરીબ સ્થિતિની મારી માતાએ ઉપાધ્યાયની આર્થના કરી, ક્રમે કરી મને લીધી અને
 ગણિત જ્ઞાન અપાવ્યું. એક વેળા મારી માએ કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર ! તું વાણીઆનો દીકરો છે
 તો હવે વેપાર કર. આપણા નગરમાં વિશાખિલ નામનો નગરશેઠ છે તે કુલીન દરિદ્ર માણ
 સોનો માલરાખી દ્રવ્ય આપે છે. તો તું તેની પાસે જ, ને વેપાર કરવાને કંઈ માગ.’ આ રીતનાં માતૃસીન
 વચન સાંભળી, તે નગરશેઠની પાસે હું ગયો. તે પણ તે ક્ષણે કોઈ વાણીઆના છોકરા ઉપર ક્રોધ
 કરી કહેતો હતો કે, ‘આ જમીન ઉપર મુવેલો ઉંદર પડ્યો છે, ! એનું વેચાણ કરીને ...
 હુશિયાર માણસ પૈસા પ્રાપ્ત કરે છે; અને હે દુષ્ટ ! તને તો મેં ઘણી મોહોરો આપી હતી
 તેની વૃદ્ધિ કરવી એ તો એક તરફ રહી, પણ તું તો મૂળ મુડી ગુમાવી બેઠો.’ તે સાંભળ

તરત જ તે વિશાખિલને મેં કહ્યું કે, 'તમારી પાસેથી લાડે હું આ ઉંદર લઈ જઈ છું. એવું કહી એ ઉંદરને હાથમાં લઈ તેને ડાબડામાં ઘાલ્યો અને તે શેઠને એક ખત લખી આપ્યું, ન તે પછી મેં રસ્તો પકડ્યો. તે વાણીઓ પણ હસવા લાગ્યો. મેં બે ખોખા ચણાના મૂલ્યથી એક વાણીઆને ખિલાડાના ખોરાક સારુ તે ઉંદર વેચ્યો. પછી તે ચણાના દાણીઆ કરી, એક પાણીના ઘડો ભરી, શહેરની બહાર મેદાનમાં છાયા નેઈ બેઠો. ત્યાં થાકી આવેલા કઠિયારાઓને વિનય સહિત તે શીતળ જળ અને પેલા સેકેલા ચણા આપવા લાગ્યો. ત્યારે અકેક કઠિયારે પ્રીતિથી બધે લાકડાં મને આપ્યાં. બનરમાં કંદોષની દુકાને એ લાકડાં લઈ જઈ મેં વેચ્યાં. તે પછી વળી થોડા પૈસાના દાળિયા લઈ, તેમ જ બીજે દિવસે પણ, કઠિયારાઓને આપી લાકડાં લઈ આવ્યો. એવી રીતે દરરોજ કરી ધીમે ધીમે ઘણું મૂલ્ય મેળવી કઠિયારાઓ પાસેથી ત્રણ દિવસ સુધી સઘળાં લાકડાંની ખરીદી કરી. હવે વરસાદ વધારે પડવાથી લાકડાંનો ઉચ્છેદ થઈ ગયો, તેથી તે એકદમ મોઘાં થઈ ગયાં ત્યારે, તે થોડી કિંમતમાં લીધેલાં લાકડાંના સેકડો પૈસા મેં ઉપજાવ્યા. તેની ઉપજના પૈસાવડે મારી પોતાની કુશળતાથી એક બનર બાંધ્યું અને વેપાર કરતાં કરતાં મોટો થયો છું. પછી સોનાનો ઉંદર બનાવી મેં તે શ્રીમંત વિશાખિલને સોંપ્યો. તેથી (રાજ થઈ) તેણે પણ પોતાની કન્યા મને (લગ્નમાં) આપી. એ ઉપરથી જ લોકમાં હું મૂપક એ નામથી પ્રસિદ્ધિને પામ્યો છું. એવી રીતે નિર્ધન છતાં મેં પૈસા મેળવ્યો છે. તે સાંભળી ત્યાં (બેઠેલા) બીજા વાણિયાઓ સાનંદાશ્ચર્ય પામી ગયા.

॥ ધોર્ન ચિત્રીયતે કસ્પાદમિતૌ ચિત્રકર્મણા ॥

ચિત્ર વિચિત્ર કાર્યથી બુદ્ધિનો ચિતાર ભિત વિના પણ કેમ ન પડે ?

સામવેદ લણનારા બ્રાહ્મણની કથા.

કોઈ એક બીજે સ્થળે એક સામવેદી બ્રાહ્મણને દાનમાં છ* માસા સોનું મળ્યું હતું. તેને કોઈ લુચ્ચા માણસે પડખે ચડી કહ્યું કે, 'તારો બ્રાહ્મણનો અવતાર છે તો તને ભોજન તો છે જ, પણ આ સોનાથી નિપુણ થવા માટે લોકવ્યવહાર તારે શિખવો નેઈએ.' ત્યારે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, 'મને કોણ શિખવે ?' તે માણસે ઉત્તર આપ્યો કે, 'એક ચતુરિકા નામની વેશ્યા છે તેને ઘેર જા.' 'ત્યાં જઈ હું શું કરું ?' એવું બ્રાહ્મણે કહ્યું, ત્યારે વિદ્ય બોલ્યો કે, 'સોનું આપી તેને રાજ કરવા સામનો † પ્રયોગ કરજો.' એવું સાંભળી વેદ ગાનાર બ્રાહ્મણ, તરત ચતુરિકાને ઘેર ગયો. તે વેશ્યા સામી આવી આદર સત્કાર કરી તેને અંદર લઈ ગઈ; અને તે બ્રાહ્મણ અંદર જઈને બેઠો. 'મને આજે આ સોનું લઈ લોકવ્યવહાર શિખવ,' એવું કહી તે બ્રાહ્મણે તેને સોનું

* અંગ્રેજમાં આઠ માસા છે. † મધુર વચનથી વિનય કરી તે વેશ્યાને રીડવડે, એવો અર્થ પણ નીકળે છે, અને બીજો અર્થ એવો નીકળે છે કે, સામવેદનો પ્રયોગ કરજો-એટલે સામવેદના મંત્રો સારી રીતે ગાઈ સંભળાવજો. આ વાક્ય હવે કહેવાય છે.

આપ્યું. (એ જોઈ) ત્યાં બેઠેલા માણસો ખંડખડોટ હસી પડ્યાં. તેટલામાં જરા ત્રિચાર ફરી ગાયના કાન સરખા હાથ કરીને, જડબુદ્ધિ બ્રાહ્મણ, મોટેથી સામવેદનું ગ્રામ કરવા લાગ્યો, એથી ત્યાં તમાસો જોવા ઇચ્છતા લકઠંગાની મંડળી ભેગી થઈ ગઈ. સઘળાઓએ કહ્યું કે, ‘બહોં આજ કાઈ શિયાળ આપ્યો છે, નહિતર આવો સ્વર ક્યાંથી હોય ? માટે આના ગળામાં તરત, અર્ધચંદ્ર* આપો.’ ત્યારે અર્ધચંદ્ર એ બાણ છે એવું માની, તરત શિરચ્છેદના લયથી, ‘લોક વ્યવહાર શિખી લીધો’ એમ પોકારતો તે બ્રાહ્મણ વેશ્યાના ઘરમાંથી નાહો, અને જોણે તેને વેશ્યાને ઘેર મોકલ્યો હતો તેની પાસે ગયો; અને પછી બધી હકીકત કહી સંભળાવી. ત્યારે તે વિદ્ર બોલ્યો કે, ‘સામ એટલે પ્રેમનાં વચન બોલવાનું મેં તને કહ્યું હતું, ત્યાં વેદનું શું કામ હતું.’

॥ કિંવા ધારાધિરૂઢં હિ જાઢ્યં વેદજઢે જને ॥

‘બેશક તેદીઆ માણસોમાં જડપણું પરંપરાથી આવ્યું આવતું જણાય છે કે શું ? વેદિયાં દેહ કહેવાય છે તે ખરું છે!’ એ રીતે હસી તે વિદ્ર વેશ્યા પાસે ગયો અને તેને કહ્યું કે, ‘તે દ્વિપદ પશુનું સુવર્ણરૂપ ધાસ છોડી દે.’ ત્યારે હસતાં હસતાં તે વેશ્યાએ તેનું સોનું પાછું આપ્યું. તે લઈતે બ્રાહ્મણ પોતે નવે અવતાર આવ્યો, એમ માનતો ઘેર ગયો.

એવાં કૌતુકા ડગલે ડગલે જોતો જોતો હું ઈંદ્રના મણિમંદિર સરખા રાજમહેલમાં આવી પહોંચ્યો. તે પછી શિષ્યોએ પ્રથમ મારી આવવાની ખબર રાજને આપી. પછી હું આદર સત્કાર સાથે રાજમંદિરમાં પેઠો. ત્યાં શર્વવર્મા વગેરે કારભારીઓથી વિટલાયેલા દરબારમાં, દેવેથી વિટલાયેલા ઈંદ્ર સરખા રત્ન જડિત સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયેલા સાતવાહન નામના રાજને મેં જોયો. ત્યાં રાજને અને કારભારીઓને આશીર્વાદ આપી, હું આસને બેઠો, એટલે રાજએ મારો આદર સત્કાર કર્યો. પછી શર્વવર્મા વગેરે પણ મારી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે, ‘હે રાજન્ ! આપ, પૃથ્વીમાં સર્વ વિદ્યાઓમાં નિપુણ તથા પ્રસિદ્ધ છો, એથી જ આપનું ગુણાદય એવું નામ યથાર્થ છે,’ ઇત્યાદિ મંત્રીઓના મુખથી સ્તુતિ સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા રાજએ મને પહેરામણી આપી, અને તરત મને કાર્યભારીની પદવી સોંપી.

હવે હું રાજકાર્ય ચિંતવતો સુખેથી રહેવા લાગ્યો. ત્યાં મેં ઉત્તમ કુલીન કાંતાનું પાણિગ્રહણ કર્યું અને પછી શિષ્યોને લણાવવા લાગ્યો. એક દિવસે યથેચ્છ કૌતુક જોતો ગોદાવરીને તટે ફરતો હતો, ત્યાં એક મેં દેવીકૃતિ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ ઉદ્યાન જોયું. જમીન ઉપર રહેલા નંદન વન સરખા અતિ રમણીય તે બગીચાને જોઈ, ત્યાંના માળીને મેં તેની ઉત્પત્તિનું કારણ પૂછ્યું. તેણે મને કહ્યું કે, ‘જે વૃક્ષો પાસેથી સાંભળવામાં આવ્યું છે, તે કારણ હું તમને કહું છું.’

દેવીકૃતિ ઉદ્યાનની કથા.

પૂર્વે નિરાહાર તથા મૌની એવો એક બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો. તેણે આ દિવ્ય બાગ અને તેની

* હિંદુસ્તાનમાં જોને-‘દે-ગર્દનિયા’ કહે છે. અંગુઠો ને તર્જની આંગળી બે પહેળાં કરી તીર્થો જેવી આકૃતિ નીતે; અર્ધાંત ગર્દનપર હાથ મૂકી ધક્કો મારી હાંધી મુકવો.

અંદર એક દેવમંદિર બનાવ્યું છે. તે પછી અહીં કૌતુકથી સર્વે બ્રાહ્મણો મળ્યા હતા. તે સઘળા-
ઓએ આગ્રહ કરી તે બ્રાહ્મણને પોતાનો વૃત્તાંત પૂછ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે:-

નર્મદા નદીના કિનારાપર ભરકચ્છ* નામનો દેશ છે, તેમાં હું જન્મ્યો છું. ત્યાં હું ઘણો દરિદ્રી અને પ્રમાદી હતો, તેથી મને કાઈ ભિક્ષા પણ આપતું હતું નહિ. પછી ખેદથી ધર ત્યજી જીવવામાં પણ ત્રિરક્ત થઈ, તીર્થબ્રમણ કરી, વિધ્યવાસિનીનાં દર્શન કરવા હું ગયો. ત્યાં તે દેવીનાં દર્શન કરી મેં એવો નિચાર કર્યો કે, લોકો પશુનું અન્નિદાન કરી વરદાન દેનારી આ દેવીને પ્રસન્ન કરે છે તો હું આ પશુ સરખા મૂર્ખ આત્માને હણું અને દેવીને ઉપહાર કરું. એવો નિશ્ચય કરી મારું કાપવા મેં શસ્ત્ર ગ્રહણ કર્યું. તે ક્ષણે પ્રસન્ન થઈ દેવીએ પોતા મને કહ્યું કે ‘હે પુત્ર ! તું સિદ્ધ છે, આત્મહત્યા નહિ કર, મારી પાસે રહે,’ એવું દેવીનું વરદાન મળવાથી હું વિવ્ય થયો. તે દિવસથી મારી ક્ષુધા તથા તૃષ્ણા નાશ પામી ગઈ છે. હવે હું ત્યાં હતો, તેવામાં એક સમયે દેવીએ આજ્ઞા કરી કે, ‘હે પુત્ર ! તું પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં જઈ ઉત્તમ બાગની રચના કર.’ એવું કહી તેણે જ મને દિવ્ય બીજ આપ્યું, તેથી હું અહીં આવ્યો છું અને તેના પ્રતાપથી આ મનોહર બગીચો બનાવ્યો છે. તમારે એની રક્ષા કરવી, એવું કહી તે અદૃશ્ય થઈ ગયો.

એવી રીતે હે પ્રભુ ! પૂર્વે દેવીએ આ બાગ બનાવેલો છે.

એમ તે માળી પાસેથી તે ભૂભાગ ઉપર દેવીનો અનુગ્રહ સાંભળી, વિસ્મય સહિત હું ઘેર ગયો.

એવાં ગુણાદ્યનાં વચન સાંભળી કાણભૂતિ બોલ્યો કે:-‘એ રાજનું સાતવાહન એવું નામ કેમ પડ્યું હશે?’ ત્યારે ગુણાદ્યે કહ્યું કે:-‘એ સંબંધી વાર્તા હું તને કહું છું તે તું ધ્યાન પૂર્વક સાંભળ.’

સાતવાહન રાજની કથા.

મોટા પરાક્રમવાળો દીપકર્ણી નામે એક રાજા હતો. તેને પ્રાણુથી પણ અધિક શક્તિમતી નામની રાણી હતી. એક દિવસ રતિના અંતમાં શ્રાંત થઈ જવાથી તે બાગમાં જ સૂતી હતી ત્યાં તેને સર્પે ડસી, તેથી તે મરણ પામી. ત્યારે તેમાં જ જેનું ચિત્ત રહેલું છે, એવા રાજાએ પોતાને પુત્ર નહીં છતાં બ્રહ્મચર્ય વ્રત ગ્રહણ કર્યું તે પછી એક દિવસ રાજ્યને લાયક પુત્ર નહીં હોવાને લીધે દુઃખી થયેલા રાજાને સ્વપ્નમાં શંકરે આજ્ઞા કરી કે, ‘જંગલમાં સિંહ ઉપર બેઠેલા કુમારને તું જીવે, એટલે તેને લઈ તું ઘેર જજે. તે તારો પુત્ર થશે.’ તુરત તે રાજા જાગ્યો અને સ્વપ્નને યાદ કરી પ્રસન્ન થયો. એક દિવસે તે મૃગ-યાના શોખથી જંગલમાં દૂર નીકળી ગયો. ત્યાં તે રાજાએ બપોર વખતે પદ્મ સરોવરને કિનારે સૂર્ય સરખા તેજસ્વી સિંહ ઉપર બેઠેલા કુમારને નિહાળ્યો. હવે રાજાએ સ્વપ્નની વાતને યાદ કરી, બાળકને ઉતારી જળ પીવાનો ઇચ્છાવાળા તે સિંહને એક બાણથી માર્યો

* ભરકચ્છ નામથી જે શહેર ઓળખાય છે તે. આસપાસનો પ્રદેશ ભરકચ્છ અથવા ભૂગચ્છ 'પહેલાં' કહેવાતો હતો.

ત્યારે તે સિંહ પોતાનું શરીર ત્યાગ કરી તરત પુરુષ બની ગયો. ‘અરે આ તે શું કહેવાય!’ એમ રાજાએ પૂછ્યું ત્યારે તે (સિંહ-નર) બોલ્યો કે:-

હે રાજા! હું કુબેરના મિત્ર સાત નામે યજ્ઞ છું. મેં પ્રથમ ગંગામાં સ્નાન કરતી એક ઋષિકન્યાને જોઈ-તે મને જોઈ કામદેવથી વ્યાકુળ થઈ અને હું પણ વ્યાકુળ થયો. પછી ગાંધર્વવિવાહના વિધિથી તેની સાથે મેં લગ્ન કરીધું. તે વાત તેના સગાં સંબંધીના બાલુવામાં આવી, તેથી તેને અને મને ક્રોધથી શાપ દીધો કે, ‘તમે બન્ને પાપી સ્વેચ્છાચાર કરનારાં સિંહ સિંહણ થાજો.’ મુનિઓએ પુત્રજન્મપર્યંત તે મુનિકન્યાના શાપનો અવધિ કર્યો હતો; અને મને તમારું ‘પાણુ વાગવાસુધી’ શાપનો અવધિ હતો. ને પછી ક્રોધ કરી અમે બે સિંહનું જોડું થયાં. તે સિંહણુ ગર્ભિણી થઈ. તેને બચ્ચું અવતરતાં તે સરણુ પામી, ત્યારે આ બાળકને મેં બીજી સિંહણનું દૂધ પાઈ ઉછેર્યો છે અને આજ તમારા બાણના પ્રહારથી હું શાપમુક્ત થયો છું. હવે મહાબળવાન આ પુત્ર તમને આપું છું તે તમો લ્યો. આ વાત પૂર્વ તે જ મુનિઓએ કહી છે, એવું કહી તે સાત નામનો યજ્ઞ અદૃશ્ય થઈ ગયો. ત્યારે તે રાજા તે બાળકને લઈ ઘેર આવ્યો. જે કારણથી તેને સાતે ઉપાડ્યો, તેથી તેનું સાતવાહન નામ પાડ્યું. વખત જતાં તેને રાજ્યાલિષેક કર્યો. તે પછી તે દીપકર્ણી રાજા વૈરાગ્યથી વનમાં ગયો, ત્યારબાદ તે સાતવાહન રાજા ચક્રવર્તી થયો.

એવી રીતે કાણુભૂતિના પૂછવા ઉપરથી વચમાં (આડ) કથા કહી, ચાલતા પ્રસંગનું સ્મરણ કરી ગુણાદ્ય શ્રીથી બોલ્યો કે, એક દિવસ વસંત સમયના ઉત્સવમાં તે સાતવાહન રાજા દેવીએ બનાવેલા બાગમાં બેઠો હતો. ત્યાં ઇન્દ્ર જેમ નંદનવનમાં વિહાર કરે છે તેમ વિહાર કરતો રાજા, રાણીઓ સહિત જળક્રીડા કરવા સારુ વાવનાં પાણીમાં ઉતર્યો. ત્યાં હાથ વડે પાણીની છાલકો મારી રાણીઓને તે ભીંજવવા લાગ્યો, ત્યારે હાથણીઓ જેમ હાથી ઉપર પાણી છાંટે તેમ રાણીઓ પણ રાજાપર પાણી છાંટવા લાગી. આખાં માનું અંબન ધાવાઈ જવાથી રક્ત નેત્રવાગી અને ચોંટી ગયેલાં વસ્ત્રોથી જેનાં અંગો ખુલ્લા દેખાય છે એવી અંગનાઓને જોઈ રાજાનું મન વિહવળ થઈ ગયું. જેમ વાયુ વનમાં રહેલી લતાઓને પત્ર પુષ્પ વિનાની કરી મૂકે તેમ તે રાજાએ જળમાં રહેલી પ્રિયાઓને તિલક તથા આભરણ સહિત કરી દીધી. સ્તનના ભારથી કાયર થયેલી શિરીષના પુષ્પ સરખા કોમળ અંગવાળી રમતી રાણી ગભરાઈ ગઈ. ત્યારે પાણી છાંટતા રાજાને તેણે કહ્યું કે, ‘હે નાથ ! મને મોદકે* કરીને પ્રહાર કરો.’ તે સાંભળી રાજાએ તરત ઘણા મોદક મંગાવ્યા. ત્યારે હસી પડી રાણીઓએ

* ‘મોદકે કરી પ્રહાર કરો,’ એ વાક્યમાં વાક્યછળ છે, કારણ મા ઉદકની રાષ્ટ્રસંધિ મોદક એમ થાય છે. તેમ જ મા એટલે નહિ અને ઉદક એટલે પાણી, પાણીથી મને પ્રહાર કરો નહીં એવું રાણીનું બોલકું ન સમજી મોદક એટલે લાડુઓથી મને પ્રહાર કરો, એટલે દડાની માફક લાડુથી રમીએ, એમ રાજાએ સમજી મંત્રી વગેરેને કહી લાડુ મંગાવ્યા.

કરીથી તેને કહ્યું, 'હે નાથજી ! જરા વિચાર કરો. આ જળના મધ્યમાં મોઢકનો શો ખપ છે ? તમે મને ઉદક (પાણી)થી છાંટો નહીં, એવું મેં તમને કહ્યું છે; પણ તમે તો મા, શબ્દ અને ઉદક શબ્દની સંધિ માત્ર પણ જાણતા નથી; તેમ પ્રકરણ પણ જાણતા નથી. વારુ, તમે આવા મૂર્ખ કેમ છો?' એવી રીતે શબ્દશાસ્ત્ર જાણનારી રાણીએ રાજની હાંસી કરી. તે સાંભળી સઘળો પરિવાર હસવા લાગ્યો. રાજ ઘણો જ લાજથી શરમાઈ ગયો. તે ક્ષણે જળક્રીડાનો ત્યાગ કરી ગર્વ રહિત થઈ અપમાન પામેલો શરમોદો થઈ, રાજ પોતાના મહેલમાં આવ્યો. પછી ચિંતાપરાયણ થઈ આહારાદિકનો તેણે ત્યાગ કર્યો અને ચિત્રમાં આજેખેલા પૂતળાની માફક પૂછ્યા છતાં મૂકવવસ્થા ગ્રહણ કરી. 'કાતો પડિતાઈ આવે નહિ તો મરણ થાય તે સારું, એવો વિચાર કરતો તે પથારીમાં પડેલો સતાપ પામવા લાગ્યો. એકાએક રાજની એવી અવસ્થા જ્ઞેઈ આતે શું, એમ સર્વ પરિજન સંભાંત થઈ ગયો. તે પછી મેં તથા શર્વવર્માએ કુમે કરી તે ખાખત જાણી, એટલામાં તે દિવસ પૂરો થયો. આ વખતે રાજ સ્વસ્થ નથી, એવું વિચારી તે ક્ષણે અમે જોઈએ રાજહંસ નામના રાજના ચેટને બોલાવ્યો. રાજના શરીરની ખખર પૂછવા ઉપરથી તેણે કહ્યું કે, 'આવી રીતે પહેલાં કોઈ દિવસ રાજને ઉદાસીન મે જોયેલો નથી. બીજી રાણીઆ કોધથી કહે છે કે વિજયશક્તિ રાજની પુત્રીએ (અર્થાત્ રાણીએ) ખોટી પંડિતાઈથી રાજનો દર્પભંગ કરેલો છે.' એવું રાજના ચેટ પાસેથી સાંભળી સંશયથી શર્વવર્માની સાથે હું કચવાતે મને વિચારવા લાગ્યો કે, રાજને જ્ઞે બ્યાધિ હોય તો વૈલોને બોલાવીએ અને જ્ઞે બ્યાધિ હોય તો તેનું કારણ જાણું નથી. આ નિષ્કંટક રાજ્યમાં એનો કોઈ શત્રુ પણ નથી અને પ્રજા પણ સઘળી જ રાજપર પ્રસન્ન છે; તેમ કાંઈ નુકશાન પણ થયું હોય એમ જાણું નથી. તેમ છતાં રાજને એકાએક આવો ખેદ થવાનું શું કારણ હશે? એમ હું વિચારવા લાગ્યો ત્યારે સુહિમાન શર્વવર્મા બોલ્યો કે, "હું એમ જાણું છું કે, આ રાજનો કોધ મૂર્ખપણાના અનુતાપથી છે. 'હું મૂર્ખ છું, તથા હમેશાં એવી ઇચ્છા કરે છે કે હું પંડિત થાઉં તો સારું' આ તેનો અભિપ્રાય મેં પહેલાંથી જ જાણેલો છે અને રાણીએ તેનો દર્પભંગ આ પ્રમાણે કર્યો છે, એવું મેં તેનું કારણ પણ સાંભળ્યું છે." એમ પરસ્પર વિચાર કરી તે રાત્રિ વીત્યા પછી બીજે દિવસ પ્રભાતે અમે રાજના અંતર્ગૃહ વિષે કોઈને સાથે રાખ્યાવિના ગયા. પ્રથમ હું ઘણી મહેનતથી ગયો અને મારી પાછળ ધીમે ધીમે શર્વવર્મા પણ આવ્યો. નજીક ખેતી મેં રાજને વિનંતિ કરી કે, 'હે રાજન ! નિષ્કારણ આપ દિલગીર કેમ થાઓ છો?' તે સાંભળ્યા છતાં પણ સાતવાહન કાંઈ બોલ્યો નહીં. ત્યારે શર્વવર્માએ અદ્ભુત વાક્ય કહ્યું કે, 'હે મહારાજ ! આપે મને પ્રથમ કહ્યું હતું અને મેં ક્યાંઈ સાંભળ્યું પણ છે, તેથી આજે રાત્રે મેં સ્વપ્નમાણવક કર્યો. તે પછી સ્વપ્નમાં આકાશમાંથી પડેલું કમળ દીઠું. તેને કાંઈ દિવ્ય કુમારે ખીસવ્યું. તેમાંથી સ્વેતવસ્ત્રવાળી કાંઈ દિવ્ય સ્ત્રી નિકળી. મહારાજ ! તે તરત જ તમારા મુખમાં પેસી ગઈ. એટલું જ્ઞેયા પછી હું જાગી ઉઠ્યો, અને હું એમ માનું છું કે, એ સ્ત્રી તે સાક્ષાત્ સરસ્વતી આપના મુખમાં પેડી હશે, એમાં સંદેહ નહિ.

એવી રીતે શર્વવર્માએ સ્વપ્નની વાત કહી કે, તરત મૌન્યનો ત્યાગ કરી સાતવાહને મને કહ્યું કે, ‘પુષ્કળ પ્રયત્ને પુરુષ સંસ્કૃત શીખે તો કેટલા વખતમાં તે પંડિત થાય, એ મને કહે. પંડિતાર્થ વિના આ લક્ષ્મી મને ગમતી નથી. લાકડાંની પુતળીને અલંકાર પહેરાવ્યા હોય તે જેમ શોભતા નથી તેમ મૂર્ખને વૈભવનું શું પ્રયોજન છે?’ ત્યારે મેં ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હે રાજન્! મનુષ્યો બાર વર્ષ શ્રમ કરવાથી સર્વ વિદ્યાના મુખ-રૂપ વ્યાકરણને જાણી શકે છે. પરંતુ હે રાજન્! તે વ્યાકરણ હું તમને છ વર્ષમાં શીખવીશ.’ એ સાંભળી શર્વવર્મા ધ્યાયથી બોલ્યો કે, ‘સ્નેહી માણસ એટલા બધા દ્વિસ સૂધી કલેશ કેમ ભોગવે? નહિ નહિ મહારાજ! હું આપને એ છ માસમાં શીખવીશ.’ એ અસંભવિત વાત સાંભળી ક્રોધથી મેં તેને કહ્યું કે, ‘જો તું છ માસની અંદર રાગને વ્યાકરણ શીખવી શકે તો સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને દેશી ભાષા એ ત્રણ ભાષા, જે મનુષ્યોમાં બોલાય છે, તેનો હું ત્યાગ કરું.*’ ત્યારે શર્વવર્મા બોલ્યો કે, ‘જો હું છ માસની અંદર શીખવી નહીં શકું તો બાર વર્ષ સૂધી તારી પાદુકા માથા ઉપર ઉપાડું,’ એવું બોલી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી હું પણ ઘેર ગયો. રાજાએ જેઠ પ્રકારે સિદ્ધિ માન્ય કરી. મન વિષે ધારણા રાખી તથા આ પ્રતિજ્ઞા પાર પાડવી મુશ્કેલ છે, એવું ધારી પસ્તાવાથી વ્યાકુળ થએલા શર્વવર્માએ તે સઘળું પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું. ત્યારે દુઃખિત થએલી તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે, ‘હે નાથ! આ તમારા સંકટમાં કાર્તિકેય સ્વામી વિના અન્ય કોઈ આવા સંકટમાં સહાય કરે એમ નથી, માટે તેની પાસે જાઓ.’ પોતાની સ્ત્રીની આ રીતની વાત સાંભળી એમ જ કરવું, એવો નિશ્ચય કરી, રાત્રિના પાછલા પહોરમાં, આહાર છોડી દઈ, શર્વવર્મા તે દેવની ઉપાસના માટે સિધાવ્યો. એ વાત ચારનાઈ મ્હેંથી સાંભળી સવારે મેં રાગને કહ્યું, ને રાજા પણ હવે શું થશે, એનો વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં તેના હિતકારી સિંહગુપ્ત નામનો રાજપુત્ર બોલ્યો કે, ‘મહારાજ! જ્યારે આપ વિદ્યા બાબત દિલગીર થયા હતા ત્યારે મને ઘણો વૈરાગ્ય આપ્યો હતો, તેથી તમારું કલ્યાણ કરવા નિમિત્તે આ નગરથી બાહરે જઈ અંડિકાની પાસે મારું માથું કાપવા તૈયાર થયો. તત્સમે, ‘એમ નહીં કર, રાજાની ઈચ્છા પૂરી પડશે,’ એવી રીતે આકાશ વાણીએ મને મના કરી છે. તેથી હું એમ માનું છું કે, આપનાં કાર્યની સિદ્ધિ થશે.’ એવું કહી તરત રાજાની રજા લઈ શર્વવર્માની પાછળ સિંહગુપ્તે જે પ્રણિધિ મોકલ્યા. શર્વવર્મા કેવળ વાયુનું લક્ષણ કરતો, મૌન રાખી નિશ્ચયપૂર્વક કાર્તિકેયના દેવળ પાસે આવી પહોંચ્યો હતો. ત્યાં શરીરની સ્પૃહા રાખ્યા સિવાય તપ કરવાથી પ્રસન્ન થએલા કાર્તિકેય સ્વામીએ મનવાંચિત કૃપા કરી. ત્યારે રાજા પાસે સિંહગુપ્તના મોકલેલા જે પ્રણિધિએ આવી શર્વવર્માનો ઉદ્ધવ થયો એવું કહ્યું, ત્યારે વરસાદને જોઈ જેમ હંસને ખેદ થાય તથા આતકને હર્ષ થાય, તેમ એ વર્તમાન સાંભળી

* એ પરથી જ ગુણદયે પિરાય ભાષા શીખી હતી. † શુભ હલકારો; પ્રણિધિ.

મને ખેદ થયો અને રાજને આનંદ થયો. હવે કાર્તિકેય સ્વામી પાસેથી સિદ્ધિ પામેલા શર્વવર્માએ તપ કરવાથી પ્રાપ્ત થયેલી સર્વ વિદ્યા રાજને આપી, અને તે વિદ્યાઓ સાતવાહન રાજને તુરત આવડી ગઈ.

દોહરો.

પ્રભુ તણી કરુણા કહો, શું ન કરે તત્કાલ ?

મૂરખ ને પંડિત વળી, ગરીબ ને ભૂપાળ.

હવે રાજને સર્વ વિદ્યાઓનો લાભ થયો, એવું સાંભળી ખુશી થયેલા આખા દેશમાં પરમાનંદ વ્યાપ્યો. આ સમયે દરેક ઘેર ચડાવેલી પતાકાઓ પવનથી ઉડવાને લીધે નૃત્ય કરતી હોયતી શું તેવી જણાઈ. આ ગુરુરાજ છે, એમ માની સાતવાહન રાજએ શર્વવર્માનો રાજને યોગ્ય રત્નોના સમૂહથી સત્કાર કર્યો અને નર્મદા નદીના નિકટ તટપર વસેલા ભરુકચ્છ નામના દેશનો સ્વામી કર્યો.

જેણે પ્રથમ પ્રણિધિના મહોંથી કાર્તિકેયના વરદાનની પ્રાપ્તિ સાંભળી હતી, તે સિંહચુ-મને રાજએ લક્ષ્મીથી સંતોષી પોતા સરખો કર્યો, અને વિદ્યાની પ્રાપ્તિના કારણરૂપ વિષ્ણુશક્તિની પુત્રી, -રાણીને પોતે હઠથી અભિષેક કરી, સર્વ રાણીઓની ઉપર પ્રીતિથી પટ્ટરાણીનું પદ આપ્યું.

ઇતિ શ્રી મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં

કથાપીઠ લંબકને વિષે છઠ્ઠો તરંગ સંપૂર્ણ.



તરંગ ૭ મો.



કાતંત્ર કાલાપક વ્યાકરણની ઉત્પત્તિ.

(ગુણાદ્ય બોલ્યો કે) તે પછી મૌન રાખી હું રાજ પાસે આવ્યો; ત્યાં એક બ્રાહ્મણે સ્વરચિત શ્લોક કહ્યો. તે શ્લોક રાજએ સારી રીતે સંસ્કૃત વાણીથી પાછો કહી સંભળાવ્યો. તે જ્ઞેઈ ત્યાં ખેટલાં સઘળાં માણસો પ્રસન્ન થયાં. તે પછી વિનય સહિત રાજએ શર્વવર્માને કહ્યું કે, 'તું પોતે કહે કે તારી ઉપર કાર્તિકેય કેમ કૃપા કરી ?' તે સાંભળી શર્વવર્મા બોલ્યો કે :—

અહીંથી હું આહાર તથા મૌન ધારણ કરી આવ્યો. તે પછી માર્ગ થોડો બાકી રહ્યો, તેટલામાં થાકી તીવ્ર તપથી દુર્બળ થયેલો હું ખેલાન યર્થ જમીનપર પડી ગયો. એટલે જે મુન ! ઉઠ, સઘળું તને પ્રાપ્ત થશે,' એવી રીતે હાથમાં સાંગ લીધેલા એક પુરુષે તે વખતે

મને કહ્યું, એમ હું જાણું છું. એથી હું અમૃતની વૃદ્ધિથી સિંચાએલો હોઉં, તેમ તે ક્ષેત્ર જગત થયો, અને ભૂખ તરસ રહિત થઈ સ્વસ્થ સરખો બન્યો. પછી ત્યારે અતિભક્તિથી દેવની પાસે આવી નહાઈ ઉત્સુક મનથી તેના ગર્ભગૃહમાં પેઠા, ત્યારે અંદર કાંતિકેયે મને દર્શન આપ્યાં, તેથી મારા મુખમાં રૂપવતી સરસ્વતી પેઠી. એ વખતે સાક્ષાત્ કાંતિકેયે ૪ મુખેથી સિદ્ધો વર્ણ: સમામ્નાય:* એવું સૂત્ર કહ્યું. તે સાંભળીને જ મનુષ્ય જાતિની મુલલ અવગતિથી તે પછીનાં સૂત્રનો તર્ક કરી મેં પોતે જ ગોઠવી કહ્યાં; ત્યારે દેવે મને કહ્યું કે 'જે તે પોતે કહ્યું ન હતો તો આ શાસ્ત્ર પાણિનીય વ્યાકરણ શાસ્ત્રને હાલે તેવું થતે. હવે તો સ્વદ્યવત્ત-પણથી આનું નામ કાંત્ર એવું પડશે, તથા મારા વાહનના કલાપના નામથી કલાપ એવું પણ નામ થશે,' એવું કહી તે નવીન લઘુ રાખ્દશાસ્ત્રનો પ્રકાશ કરી, શાક્ષાત્ તે દે પ્રરીથી મને કહ્યું કે, 'તારો તે રાજા પણ પૂર્વ જન્મમાં ભરદ્વાજ મુનિનો શિષ્ય કૃષ્ણ એ નામે મહા તપસ્વી ઋષિ હતો. સમાન ઇચ્છાવાળી એક મુનિકન્યાને જોઈને તે એકદમ કામ દેવના આણના પ્રહારવડે રસિકપણને આધીન થયો. એથી મુનિઓએ તેને શાપ દીધા, અને તેથી એ અહીં જન્મેલો છે, અને તે મુનિની કન્યા પણ અવતરીને તેની જ રાણી થઈ છે. એવી રીતે એ સાતવાહન રાજા ઋષિનો અવતાર છે. તે જ્યારે તને જોશે ત્યારે તારી ઇચ્છાથી સર્વ વિદ્યા ભણી જશે. કેમકે જન્મ:તરથી મેળવેલા, મોટા સંસ્કારોથી સિદ્ધિ એને પ્રહરણ કરનારા ઉત્તમ અર્થો મહાત્માઓને ક્લેશ વિના જ પ્રાપ્ત થાય છે,' એવું કહી તે દે અદૃશ્ય થઈ ગયા. પછી હું દેવમંદિરમાંથી બહાર નિકળ્યો. ત્યાં પૂજારી પંચાંગોએ મને ચોખ્ખા આપ્યા. તે પછી હું અહીં આવ્યો છું. હે રાજા! રસ્તામાં એ ચોખ્ખા હું દરેરાજ ખાતો ખાતો આવતો હતો, તો પણ આશ્ચર્ય છે કે, તે તેટલા ને તેટલા જ રહ્યા છે. એવો પોતાનો વૃત્તાંત કહી શર્વવર્મા અભોલ રહ્યો. ત્યારે સાતવાહન રાજા પ્રસન્ન થઈ સ્નાન માટે ઉઠ્યો.

તે પછી મૌન ધારણ કરવાથી વ્યવહારથી ખાતલ થયેલો હું, રાજા પાસેથી પ્રણામ કરીને પરાણે રજા લઈને શિષ્યની સાથે તે નગરની બહાર નિકળી તપ કરવાના નિશ્ચયથી નિષ્ક્રિયાસિનીનાં દર્શન કરવા આવ્યો. તે પછી તે જ દેવીએ સ્વપ્નમાં મને આજ્ઞા કરવાથી તને મળવા આ લયંકર વિખ્યાટવીમાં આવ્યો છું. ભિક્ષુનાં વચનથી દૈવયોગે કોઈ સથવારો મળ્યો ત્યારે અહીં આવ્યો હતો. ત્યાં આ થણા પિશાચો જોયા. એઓનું પરસ્પર ખોલવું દૂરથી સાંભળી, મૌન છોડવાના કારણરૂપ આ પિશાચ ભાષા હું શીખ્યો છું. એ ભાષા શીખી, તને ઉત્તમ

* આ વ્યાકરણ પૂર્વ બંગાલમાં હમણાં ચાલે છે. શર્વવર્માને કાંતિકેયે જે સૂત્રો કહ્યાં છે તે તેમાં મૂળ તરીકે દાખલ કીધાં છે. એનાપર વૃત્તિ દુર્ગાસિંહે રચી છે ને વિશેષ દીકા તિલોચંદ્રદાસ કવિરાજે કીધી છે. વરકચિએ એપર પ્રસિદ્ધ ગણ લખ્યા છે ને શ્રીપતિવર્માએ ટિપ્પણી કીધી છે. વળી ગોપીનાથ, કુલચંદ્ર ને વિશ્વેશ્વરે પણ દીકા કીધી છે.

† કલાપ એવું નામ મથૂરની પુંછડીનું છે અને મથૂર એ સ્વામી કાંતિકેયનું વાહન છે.

કે, દાંતથી પુષ્પનો ધા કરતી તે રાજપુત્રીએ તને સંજ્ઞા કરી કે, 'જે આ પુષ્પદંત નામનું પુષ્પોથી યુક્ત દેવમંદિર છે, ત્યાં આવી મારી રાહ જોજો. પણ હમણાં તો તું જા.' આ રીતે સંજ્ઞાનો અર્થ જાણી તે યુવાને શોક કરવો મૂઝી દીધો, અને તે દેવમંદિરની અંદર જઈ ઉભો. તે રાજપુત્રી પણ અશ્રમીનો* ઉદ્દેશ કરી ત્યાં ગઈ, અને દેવતાં દર્શન કરવા એકલી જ ગર્ભ-ગૃહમાં પેડી. ત્યાં કમાડની પાછળ તેણે પોતાના પ્રિયને જોયો. દેવદત્તે ધસી આવી તે પ્રિયાનું તરત આલિંગન કર્યું. ત્યારે તે રાજકન્યા બોલી કે 'આશ્ચર્ય છે, કે મારી તે સાનમાં તમે કેમ સમજ્યા?' એવું તેણે પૂછ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે, 'તે સાનનો અર્થ મને ઉપાધ્યાયે કહ્યો. હું તો સમજ્યો ન હોતો.' 'મને છોડી દે, તું મૂખો છે,' એવું કહી તત્કાલે ક્રોધ કરી મંત્ર-લેહના ભયથી તે રાજકન્યા ત્યાંથી જતી રહી. એ પ્રમાણે એકાંતમાં આવી દેખાવ દઈ તરત તરછોડી ચાલી ગયેલી પ્રિયાનું સ્મરણ કરતો દેવદત્ત, વિયોગના અગ્નિથી જતા શ્વત-રવાળો થઈ રહ્યો. તેને એવી અવસ્થામાં જોઈ, પૂર્વે પ્રસન્ન થયેલા શંભુએ તેની વાંછિત સિદ્ધિને માટે પંચશિખ નામના ગણને આજ્ઞા કરી, તેથી તે આવ્યો, અને દેવદત્તને સ્ત્રીના વેષ પહેરાવી પોતે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કર્યું અને તેની સાથે તે કન્યાના પિતા સુશર્મા રાજ પાસે જઈ તે ઉત્તમ ગણ પંચશિખે કહ્યું કે, 'મારા પુત્રને મેં કાઠ રથને મોકલ્યો છે, તેના શોધ કરવા હું જાઉં છું તો હે રાજન! આ મારી થાપણરૂપ પુત્રવધૂને સાચવજે!' તે સાંભળી શાપથી ડરતા સુશર્મા રાજ્યે તેને લઈ પોતાની કન્યાના ગ્રામ અંતઃપુરમાં તે સ્ત્રી વેષધારી તરણને રાખ્યો. સાંથી પંચશિખના ગયા પછી પોતાની પ્રિયાના અંતઃપુરમાં વસતો સ્ત્રીના વેષ ધરનારો તે બ્રાહ્મણ વિશ્વાસનું પાત્ર થયો. એક દિવસ રાજપુત્રી ઉત્સુક થઈ ત્યારે તેણે પોતાના પ્રકાશ કરી ગ્રામ રીતે ગાંધર્વ વિધિથી રાજપુત્રીને પરણ્યો. પછી તેનાથી તેને ગર્ભ રહ્યો, ત્યારે સ્મરણ કરવા માત્રથી આવી, તે પંચશિખ ગણ ધૂંપી રીતે દેવદત્તને ઉપાડી ગયો. તે પછી તે તરણને સ્ત્રીના વેષ તરત તળવી પચ-શિખે સવારમાં પૂર્વ પેરે બ્રાહ્મણનો વેષ ધારણ કર્યો, અને તેની સાથે જઈ સુશર્મા રાજને કહ્યું કે, 'મહારાજ, આજ મને પુત્ર મળ્યો છે, માટે હવે અમારી વહુને અમારી સાથે મોકલો.' તપાસ કરતાં, 'તે ક્યાંઈ રાત્રિની નાસી ગઈ છે,' એવું જાણી તેના શાપના ભયથી સમ્રાંત થયેલા રાજ્યે કારભારીઓને કહ્યું કે, આ બ્રાહ્મણ નથી, પણ કાઠ દેવ મારી ડગાઈ કરવા આવેલ છે, કારણ કે એવા વૃત્તાંતો હમેશાં બને છે.

શિખિ રાજની કથા.

પૂર્વે તપસ્વી, દયાળુ, દાતા, ધીર અને સર્વ પ્રાણીઓને અલય આપનાર શિખિ નામે એક રાજા હતો. આ રાજની પરીક્ષા લેવા સારુ ઇંદ્રે બાજનું રૂપ લીધું અને ધર્મે માયાથી કપોતનું રૂપ ધારણ કર્યું. કપોતની પાછળ બાજ દોડ્યો, ત્યારે ભયથી ભાગી તે કપોત

* આજ અશ્રમી છે, માટે પુષ્પદંત દેવમંદિરમાં મારે દર્શન કરવા જવું છે, એવું નિમિત્ત વણીને જાણીને તે ત્યાં સકેત પ્રમાણે ગઈ.

બ્રાહ્મણની ખખર અંતર પૂછી મનાવ્યો, ત્યારે તે ઉત્તમ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, તારા પુત્રો પતિ-
ત અને મૂર્ખ છે, તેના સંબંધથી તું પણ તેવો છે, માટે તારે ઘેર ભોજન નહીં કરે. બં
કરું તો મારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે. આ સમયે ગોવિંદદત્તે સોગન લઈ કહ્યું કે, કાંઈ દિવસ
એ દુષ્ટ પુત્રોને હું રપર્ષી પણ નથી કરતો. તેમ જ જેને પરાણા પ્રિય છે, એવી તેની પરમ પવિત્ર
અરિતવાળી પતિવ્રતા પ્રમદાએ પણ આવીને તેમ જ કહ્યું. ત્યારે મહાશ્રમ વેશ્વાનરે ખેંચણ
તરીકે રહેવું સ્વીકાર્યું. આ પ્રસંગે ગોવિંદદત્તનો દેવદત્ત નામે એક પુત્ર સ્વપિતાના નિર્દયપણથી
ઘણો અતુતાપ પામવા લાગ્યો. માતાપિતાએ દુષિત કરેલું જીવંતર બચ્યું છે, એવું ધારી વેગન
ધરી તે તપ કરવા સારુ અદરિકાશ્રમમાં ગયો. ત્યાં પ્રથમ વૃક્ષપાનનો આહાર કરી રહેવા
લાગ્યો. પછી ધૂંત્રપાન કરી પાર્વતીપતિને પ્રસન્ન કરવા ઘણો વખત તપ કરવા લાગ્યો. એવા
તીવ્ર તપથી પ્રસન્ન થયેલા શંકરે દર્શન દીધાં, એટલે તેણે તેમની પાસે પોતાનું અતુ
ચરપણું જ માગ્યું. આથી મહાદેવે કહ્યું કે ‘પ્રથમ તું વિદ્યા પ્રાપ્ત કર, પૃથ્વીમા ભોગ ભોગ,
ત્યાર બાદ તારી સર્વ મનઃકામના પૂર્ણ થશે.’ તે પછી તે વિદ્યાર્થી પાટલિપુત્ર નગરમાં બઈ
વેદકુંડલ નામના ઉપાધ્યાયને વિધિ પ્રમાણે સેવવા લાગ્યો. ત્યાં તે રહેતો હતો, તેવામાં ઉપા-
ધ્યાયની સ્ત્રી એક દિવસ કામાતુર થઈ, તેથી હઠ કરી તેના સંગતી તેણે માગણી કરી.

॥ વ્રત સ્ત્રીનાં ચન્નલાશ્વિત્તવૃત્તયઃ ॥

અશ્વસોસ છે કે, સ્ત્રીઓની ચિત્તવૃત્તિ ચંચળ હોય છે. એ કારણથી એ દેશ છોડી
ઈર્ષ અધર્મનો અંગીકાર નહીં કરી, સાવધાન એવો તે દેવદત્ત પ્રતિજ્ઞાન પુરમાં આપ્યો. ત્યાં
વૃદ્ધસ્ત્રીવાળા વૃદ્ધ મંત્રસ્વામી નામના ઉપાધ્યાયની પ્રાર્થના કરી સારી પેઢે વિદ્યા લાવ્યો. ત્યાં
શ્રી* જેમ વિષ્ણુને જુએ તેમ સુશર્મા રાજની શ્રી નામની કન્યાએ તે લાગ્યવાન વિદ્યા
બ્રાહ્મણને જોયો. તેમ જ દેવદત્તે પણ વિમાનમાં બેસી વિહાર કરતી ચંદ્રની અધિદેવતા સરખી
ઝરખામાં બેઠેલી તે કન્યાને જોઈ. તે વખતે કામદેવની સાંકળ સરખી દૃષ્ટિથી અન્યોન્ય
બંધાયેલાં હોય, તેવાં તે બેઉ જરા પણ સરકી શક્યાં નહીં,—પણ એકમેક સામું ટગર ટગર
જેતાં જેતાં સ્થિર થઈ ગયાં. પણ હવે દેહધારી કામદેવની આજ્ઞા હોય, તેવી એક આગ-
ળીથી† અહીં આવ, એવો રાજપુત્રીએ ઈસારો કર્યો. તેથી દેવદત્ત તેની પાસે ગયો. ત્યારે
તેણે પુષ્પ લઈ દંતવતી તેની ઉપર ફેંક્યું. રાજપુત્રીએ સૂચવેલી ગૂઢ સંજ્ઞાને નહિ જાણવાથી
કર્તવ્ય વિશે મૂઢ એવો તે પોતાના ઉપાધ્યાયને ઘેર પાછો ફર્યો. ત્યાં જમીન પર આગેાડવા
લાગ્યો, પણ કાંઈ કહી શક્યો નહીં. અંદર તાપથી બળતો, જેમ મૂંગો માણસ લૂટાઈ ગયો
હોય તેવો તે થઈ ગયો હતો. એ જોઈ બુદ્ધિમાન ઉપાધ્યાયે કામદેવના ચિહ્નોથી તર્ક કરી
યુક્તિથી પૂછવા માંડતાં અતિશ્રમે જેમ બન્યું હતું તેમ તેણે કહ્યું. તે જાણી ચતુર ઉપાધ્યાયે કહ્યું

* 'લક્ષ્મીજ. † અંકુશ મુદ્રા કરી, તેથી એવી મતલબ નીકળે છે કે, અહીં આવ. કામસાજના
સંકેત પ્રકરણમાં એવી સંજ્ઞા પ્રસિદ્ધ છે.

છે, તેથી તું માલ્યવાન નામનો મારો ગણ થઈ રહીશ.' પછી હું મનુષ્યદેહનો ત્યાગ કરી તત્કાળ તેનો ગણ થયો હતો. એ પ્રમાણે શંકરે કૃપા કરી માલ્યવાન એવું મારું નામ પાડ્યું છે.

તે હું ફરીથી આજ અહીં હિમાલયની પુત્રી પાર્વતીના શાપથી મનુષ્યપણાને પામ્યો છું, તો હે કાલભૂતિ ! હમણાં તું મને શંકરે કહેલી કથા કહે, કે જેથી આપણે બન્નેની શાપની દશાની શાંતિ થાય.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં

કથાપીઠ લંબકને વિષે સાતમો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૮ મો.

ગુણાઢ્યની કથા (ચાલુ.)

એવી રીતે ગુણાઢ્યના કહેવાથી કાલભૂતિએ સાત વિદ્યાધરોની દિવ્ય કથા પોતાની ભાષામાં કહી, અને ગુણાઢ્ય કવિએ સાત વર્ષની મુદતમાં સાત લાખ શ્લોકમય તેની તે સાત કથાની રચના પિશાચ ભાષામાં કરી. વિદ્યાધરો તેને ઉચ્ચાપત ન કરી જાય, એવા હેતુથી તે મહાકવિએ જંગલમાં સાહી ન હોવાને લીધે પોતાના લોહીથી તે કથાઓ લખી અને આ કથા સાંભળવા આવેલા સિદ્ધ અને વિદ્યાધરોથી અવદાશ વગરનું આદારા ચંદ્રવેદ બાંધેલો હોય તેવું થઈ ગયું. જ્યારે ગુણાઢ્યે ગુંથેલી આ મહાકથાને પૂરી રીતે સંભળાવી ત્યારે કાલભૂતિ શાપથી મુક્ત થયો અને પોતાની ગતિને પામ્યો, અને ત્યાં જ બીજા પણ તેના સહચારી પિશાચો હતા તેઓ પણ એ દિવ્યકથા સાંભળી, સ્વર્ગની ગતિને પામ્યા. આ મોટી કથા* પૃથ્વીમાં મારે સ્થિર કરવી, આ બાબત પણ મને શાપના અંત વખતે પાર્વતીએ ફરમાવેલી છે, તો આને હું કેમ અને કોને સોંપું, એવી રીતે તે મહાકવિ ગુણાઢ્યે ત્યાં વિચાર કર્યો. હવે તેની પાસે રહેવાવાળા ગુણદેવ અને નંદિદેવ નામના એ શિષ્યોએ તે ઉપાધ્યાયને કહ્યું કે, 'તે કાવ્ય અર્પણ કરવા યોગ્ય એક શ્રી સાતવાહન રાજા છે. પવન જેમ પુષ્પનો મુગધ ધારણ કરે છે તેમ તે રસિક હોય તેવી રીતે કાવ્યનો મર્મ યાદ રાખે છે.' 'ભલે ત્યારે એમ કરો,' એવું કહી તે ગુણવાન શિષ્યોને ગુણાઢ્યે પુસ્તક આપી, તે રાજાની પાસે મોકલ્યા; અને પોતે જઈ પ્રતિજ્ઞાન પુરની બાહર દેવીએ રચેલા બાગમાં દરાવ કરી રહ્યો. તેના શિષ્યોએ સાતવાહન રાજાની પાસે જઈ, તેને આ ગુણાઢ્યની કૃતિ છે, એવું

શિબિ રાજના જોળામાં આવી બેઠો. હવે મનુષ્યની વાણીથી તે બાજે રાજને કહ્યું; 'હે રાજન્ ! હું ભુખ્યો છું, મારો ખોરાક મને આપ, નહિતર હું મરીશ તો તને ધર્મ શું થવાનો છે ?' ત્યારે શિબિએ કહ્યું કે, 'આ કપોત મારે શરણે આવેલો છે, માટે તે આપી શકાય તેમ નથી. તેના બદલામાં એટલું તને બીજું માંસ આપું.' ત્યારે બાજે કહ્યું કે, 'જે એમ મરણ હોય તો તારું માંસ મને આપ.' તે સાંભળી પ્રસન્ન થઈ રાજને તે વાત સ્વીકારી અને પોતાનું માંસ કહાડી ત્રાજવામાં તોળવા માંડ્યું. જેમ જેમ કાપી કાપી ત્રાજવામાં મૂકતો આવે છે તેમ તેમ તે કપોત ભારે થતો ગયો. છેવટે રાજને પોતાનું આખું શરીર કંઈ ઉપર ચડાવ્યું. એ વખતે ધન્ય ધન્ય એવી આકાશવાણી થઈ અને તે વખતે ઇંદ્રે અને ધર્મે બાજનું અને કપોતનું રૂપ તજ દીધું તથા પ્રસન્ન થઈ રાજને પાછો પૂર્વ જોવા શરીર-વાળો કયો અને તેને બીજાં વરદાન દઈ તે બન્ને દેવો ત્યાંથી અદશ્ય થઈ ગયા. એવી રીતે મારી પાસે પણ પરીક્ષા લેવા સારુ આ કાઈ દેવ આવેલા હશે.

આ રીતે કારભારીઓને કહી લયથી નમ્ર થયેલો સુશર્મા રાજ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરનાર ઉત્તમ ગણને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે દેવ ! મને અલય દાન દો ! બાજે જ રાત્રિમાં તમારા પુત્રની વહુને અમે ગુમાવી બેઠા છીએ. રાત દહાડો તેની ચોટી થતી હતી, પણ માથાએ કરીને જ તે ક્યાંઈ જતી રહી છે.' કષ્ટથી દયા કરી હોય તેમ તે બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરનાર ગણ બોલ્યો કે, 'હે રાજન્ ! જે એમ છે તો તેને બદલે મારા પુત્રને તારી કુંવરી આપ. તે સાંભળી શાપથી ડરી રાજને પોતાની કુંવરી દેવદત્તને આપી અને પંચશિખ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. દેવદત્ત પણ તે પ્રિયાને ખુશી રીતે પામી જેને પેટ બીજે પુત્ર નથી, એવા સસરાની સમૃદ્ધિમાં આનંદ પામવા લાગ્યો. વખત જતાં તે દેવદત્તને પુત્ર આવ્યો અને તે મહીધર નામના દોહિત્રાને રાજને અભિષેક કર્યો અને સુશર્મા રાજ વૈરાગ્યથી વનમાં ગયો. તે પછી પુત્રનું ઐશ્વર્ય જોઈ કૃતાર્થ થયેલો દેવદત્ત તે રાજપુત્રીની સાથે તપોવનમાં તપ કરવા ગયો. ત્યાં શંભુનું આરાધન કરી, મનુષ્યદેહનો ત્યાગ કરી તેની કૃપાથી તેનો જ ગણ થયો. પ્રિયાએ પુત્રને દાંતથી ફેંક્યું, તે સંસાર (પણ) તેણે ન બાણી, તે છતાં પણ તે ગણ સભામાં પુષ્પદંત નામનો થયો અને તેની સ્ત્રી જયા નામની પાર્વતીની પ્રતિહારી થઈ. એ પ્રમાણે પુષ્પદંતની વાત છે. હવે મારા નામનું કારણ સાંભળ:—

માલ્યવાનની કથા.

જે ગોવિંદદત્ત નામનો બ્રાહ્મણ દેવદત્તનો પિતા હતો, તેનો જ હું પૂર્વે સોમદત્ત નામનો પુત્ર હતો, અને હું પણ આવી જ રીતના ક્રોધને લીધે હિમાલય પર્વત વિશે તપ કરવા ગયો હતો. ત્યાં થઈ પુષ્પોથી શંકરની પૂજા કરી ત્યારે પર્વત પ્રસન્ન થયેલા શંકર પાસેથી બીજા વૈલવની તૃણાને ત્યાગ કરી તેમના જ ગણ થવાનું મેં માગ્યું. ત્યારે પાર્વતી-તિએ મને કહ્યું કે, 'વિકટ ભૂમિમાં ઉગેલાં માલ્ય (પુષ્પો) તેં લાવીને મારી પૂજા કરી

બૃહત્કથા.

એવું કહી રાજ પાસેથી રજ લઈ, યોગે કરી તે શરીરનો ત્યાગ કરી, શાપથી મુક્ત થએલો ગુણાદ્ય, પોતાના પૂર્વના દિવ્ય પદને પામ્યો. પછી તે ગુણાદ્યે આપેલી બૃહત્કથા નામની નરવાહનદત્તના ચરિત્રમય કથાને લઈ, રાજ પોતાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં તે રાજાએ તે કથા કર્તા કવિના શિષ્ય ગુણુદેવ અને નંદીદેવનું જમીન, સુવર્ણ, વસ્ત્ર, વાહન, ધર અને ધન દાનથી સારી રીતે સન્માન કર્યું. તેઓની પાસેથી તે કથા સાંભળી સાતવાહન રાજાએ તે ભાષાથી જ આ પ્રથમ કથાપીઠ (કથાનો આરંભ) રચ્યો છે, અને એ જ કારણથી આ કથાની ઉત્પત્તિ પિશાચ ભાષાવિશે રચાયેલી છે.

કૌતુકથી દેવતાઓની કથાને જૂલાવે એવી વિચિત્ર પ્રકારના રસોથી ભરપૂર એ કથા તે નગરમાં નિરતર વિખ્યાતિ પામી, આ ત્રણે ભુવનમાં વિખ્યાત થઈ છે.

ઈતિ શ્રી મહાકાવ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિતસાગરમાં
કથાપીઠલંબકને વિષે આઠમો તરંગ સંપૂર્ણ.



કથાપીઠ લંબક સંપૂર્ણ.



કહી તે કાવ્યનું પુસ્તક દેખાડ્યું. તે પિશાચ લાખા સાંભળી અને તેઓને પણ (પિશાચ જેવા જ) તેવા જ ભેદ, વિદ્યાના મદથી ઇર્ષ્યા સહિત રાજ્યએ કહ્યું કે “ સાત લાખ પ્રમાણનું પિશાચ લાખાનું નીરસ વચન અને વળી સુધિરથી અક્ષરો લખ્યા છે, તે આ પિશાચની કથાને વિદ્યાર છે. એ સાંભળી તે પુસ્તક લઈ, તે બંને શિષ્યો જેમ આવ્યા હતા, તેમ પાછા ગય અને ગુણાદ્યને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. ગુણાદ્ય પણ તે સાંભળી તરત ખિન્ન થયો

માર્મિક જનના માનથી, ઉપજે હર્ષ અમાપ;

તેમ થાય અપમાનથી, અંતરમાં સંતાપ.

તત્ત્વજ્ઞે કરેલા અપમાનથી કાણ અંતઃકરણમાં દિલગીર ન થાય ? પછી ગુણાદ્યે શિષ્ય સહિત એક નજીકના પર્વત ઉપર જઈ, એકાંત સ્થળે પરમ રમણીય પૃથ્વીના પ્રદેશમાં એક અગ્નિનો કુંડ કર્યો. જે શિષ્યો આંસુ સહિત ત્યાં ભેતા હતા તેમની સમક્ષ ગુણાદ્યે, અષ્ટેક પત્ર વાંચી મૃગ અને પક્ષીઓને સંભળાવી તે અગ્નિના કુંડમાં હોમી દીધું. તેમાંથી શિષ્યોને ગમતી એક લાખ શ્લોકની નરવાહનદત્ત રાજની કથાનો ભાગ રાખી, બાકીની તે દિવ્ય કથાનો પાઠ કરી બાળતો હતો. તે સમે ઘાસ ચરવું પડતું મેલી, આંખોમાં અશ્રુ ભરેલાં વનનાં મૃગ, મહિષ, વાઘ, વરાહ વગેરે પશુઓ મંડળ બાંધી નિશ્ચળ થઈ બેઠાં સાંભળતાં હતાં. તેટલામાં કર્મ સંભેગે સાતવાહન રાજની શરીર પ્રકૃતિ બગડી, સારે વૈદ્યોને ઘેરાવી પૂછતાં તેઓએ સુકું માંસ ખાવાથી આ રોગ થયો છે એમ કહ્યું. તેપરથી રસોઈઆઓને ધમકી દઈ પૂછ્યું સારે તેમણે જવાબ વાળ્યો કે ‘અમોને પારાધિઓ તરફથી સુકું જ માંસ મળે છે.’ સારે પારાધિઓને તેડાવી પૂછતાં તેઓએ કહ્યું કે ‘અહીંથી થોડે છેટે પર્વત ઉપર કાષ્ઠએક બ્રાહ્મણ કાંઈક વાંચી વાંચી અષ્ટેક પાનું અગ્નિમાં હોમે છે. ત્યાં એકઠાં મળી આહાર વિહારનો સાગ કરી સર્વ પ્રાણીઓ તે કથા સાંભળે છે અને બીજી જગોએ ચારો કરવા જતાં નથી. તેને લીધે ભૂખથી તેઓનું માંસ ચીમડાઈ ગયું છે. અમારે હાલમાં શિકાર કરવા દૂર જવું પડતું નથી અને કાંઈ મહેનત કરવી પડતી નથી. પણ જેટલાં જોઈએ તેટલાં પશુ પક્ષીઓને અમે પકડી લઈએ છીએ, એવું પારાધિઓનું બોલવું સાંભળી તેઓને જ આગળ કરી, કૌતુકથી તે રાજ પોતે ગુણાદ્યની પાસે ગયો. ત્યાં વનવાસથી શાંત થઈ બાકી રહેલા શાપના અગ્નિના ધૂમાડાની શિખાઓથી ચોમેર બાળ થયો હોય એવો જટાથી ભરપૂર ગુણાદ્યને ભેયો. જેઓની આંખોમાં આંસુની ધારા પડે છે, એવાં એકચિત્તે સાંભળતાં મૃગોની મધ્યમાં બેઠેલા ગુણાદ્યને ઝાળખી, નમસ્કાર કરી રાજ્યએ તેને વૃતાંત પૂછ્યું. તેથી તેણે પુષ્પદત્તને શાપ થયો હતા વગેરે પોતાનાં ચરિત્રની કથા તે રાજને પિશાચ લાખાથી કહી સંભળાવી. તે પછી તેને ગણુનો અવતાર માની રાજ થયે પડ્યો; અને તેની પાસેથી તે શંકરના મુખથી નિકળેલી દિવ્ય કથા માંગી. એ સાંભળી સાતવાહન રાજને ગુણાદ્યે કહ્યું કે “ હે રાજ ! જ લાખ શ્લોકની જ કથાનો ગ્રંથ મેં બાળી દીધો છે, પણ બાકી આ એક લાખ શ્લોકની કથા હવે બાકી રહી છે તે ભલે લ્યો. આ કથાનું વ્યાખ્યાન મારા શિષ્યો કરશે.

શંકરનાં ત્રીજાં નેત્રના ભયથી કામદેવે જાણે વાસણાસ્ત્ર કેમ ધારણ કર્યું હોય, એવું પાર્વતીના નવા સમાગમ વખતે ઉત્પન્ન થયેલું પ્રસ્વેદનું પાણી તમારી રક્ષા કરે.*

કૈલાસ પર્વતમાં શંકરના શ્રીમુખથી ઉત્તમ ગણુ પુષ્પદંત પાસે જે વિદ્યાધરની અદ્ભુત કથા આવી, તે પૃથ્વીમાં વરરુચિથી કાણભૂતિને મળી, કાણભૂતિથી ગુણાઢ્યને તથા તેથી સાતવાહનને પ્રાપ્ત થઈ, તે કથા સાંભળો.†

આ પૃથ્વીમાં સ્વર્ગનો ગર્વ ઉતારવા તેના પ્રતિપક્ષી વિદ્યાતાએ રચેલો વત્સ એવે નામે વિખ્યાત દેશ છે. તેના મધ્ય ભાગમાં પૃથ્વીરૂપ કમળની પાંખડી સરખી અને લક્ષ્મીના વિલાસના સ્થાનરૂપે, કૌશાંબી નામની એક મોટી નગરી છે. તે નગરીમાં પાંડવના વંશ કે જેના કુળનો આદિ પુરુષ અર્જુન છે તથા જેણે શંકરની ભુજને પોતાનું પરાક્રમ દેખાડેલું છે તે સાહેલા અભિમન્યુનો પ્રપૌત્ર, પરીક્ષિતનો પૌત્ર અને જનમેજયનો પુત્ર, શતાતીક નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજાને પૃથ્વી† અને વિષ્ણુમતી એવા નામની બે રાણી હતી, જેમાંની એક એટલે પૃથ્વી રત્નો આપતી હતી, અને બીજી વિષ્ણુમતીને કશું સંતાન હતું નહીં. એક દિવસ મૃગયાના પ્રસંગથી રાજા વનમાં ફરતો હતો, તેવામાં તેને શાંડિલ્ય મુનિ સાથે પરિચય થયો. વાતચિત થતાં રાજાની પુત્ર વિષયની કામના જાણી, શાંડિલ્ય મુનિ કૌશાંબીમાં આવ્યા અને એક મંત્રેલો ચોખ્ખો ચરુ† રાણીને ખવાડ્યો. આ ચરુના પ્રતાપથી રાણીને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો, જેનું નામ સહસ્રાતીક પાડ્યું. વિનયથી જેમ ગુણુ શોભે તેમ તેના પિતા તે કુમારથી શોભવા લાગ્યો. તેના પિતાએ અવસ્થા લાયક થતાં તેને યુવરાજાની પદવી આપી અને શતાતીક પોતે રાજ્ય સંભાળી વિચાર કરવો છોડી દઈ, સાંસારિક વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો.

એક દિવસ ઈંદ્રને અસુરોની સાથે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, સારે પોતાના સારથિ માતલિને શતાતીકની મદદ માગવા મોકલ્યો. ઈંદ્રની સહાયતાને માટે માતલિ આવ્યો જાણી, રાજા શતાતીક, યુગંધર મંત્રીના હાથમાં રાજ્યની લગામ સોંપી, સુપ્રતીકને મુખ્ય સેનાધિપતિ ઠરાવી, રાજ્યનો સંપૂર્ણ રીતે અંદોષસ્ત કરી, માતલિની સાથે, અસુરોનો અંત આણવા ઈંદ્રની પાસે આવ્યો. આં ઈંદ્રની સાંનિધ્યમાં ચમદન† આદિ ધણા અસુરોને મારી પોતે, પણ મરણ પામ્યો, ત્યારે તેનું રાજ માતલિ તેની રાણી પાસે ઉંચકી લાવ્યો. તે જ્ઞેતાં જ વિષ્ણુમતી રાણી તેની પછવાડે સતી થઈ જળી મુઈ અને રાજલક્ષ્મી તેના પુત્ર સહસ્રાતીક પાસે આવી. આ વાર્તા

* શંકરના ત્રીજાં નેત્રના અગ્નિથી કામદેવે જળી મુલો છે, એ કથા પુરાણપ્રસિદ્ધ છે. ફરીથી શંકરનો સંગ કરતી વખતે જળવાનો ભય નિવૃત્ત કરવા વાસણાસ્ત્ર રાખવું જોઈએ, કાણ કે વાસણાસ્ત્ર જળમય છે. નવીન પ્રમહાના પ્રસંગમાં પસીનાનાં પાણીની પ્રવૃત્તિ પ્રાયઃ પ્રબળ હોય છે. † હરએક વાત જો શિષ્ટ પરંપરાથી આવી આવતી હોય તો તે સન્નનોને આદરણીય થાય છે, તો આ વિદ્યાધરની કથા પણ મહાત્માની પરંપરાથી આવેલી છે, એવું સૂચવવા તેની પ્રથમની પરંપરા કહી બતાવી છે. ‡ કવિ લોકો પૃથ્વીનું રાજપત્ની તરીકે વર્ણન કરે છે. § એમાં ચોખ્ખા, દૂધ, સાકર ને સુગંધી પદાર્થ હોય છે.

શ્રી

મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત

કથા સરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)



દ્વિતીયલમ્બક-કથામુખ.



इदं गुरुगिरीन्द्रजाप्रणयमन्दरान्दोलनात्पुरा किल कथामृतं हरमुखाम्बुधेरुद्गतम् ।
प्रसह्य रसयन्ति ये विगतविघ्नलब्धर्द्धयो धुरं दधति वैबुधीं भुवि भवप्रसादेन ते ॥

સ્ત્રગ્ધરા પૂત.

આ ગાઠા પ્રેમમંથાચળ વલનવડે, પાર્વતીએ મથીને,
કાઢેલું શભુના જે, મુખદધિથી, કથા સાર પીયૂષ તેને;
પીએ જે સજ્જનો તે, વિધન વગરની, રિદ્ધિઓ મેળવે છે,
આગેવાની કરે છે, અહિ વિશુદ્ધતણી, શંભુની મ્હેર લ્હેરે.

તરંગ ૧ લો.



સહસ્રાનીકની કથા.

गौरीनवपरिष्वङ्गे विभोः स्वेदाम्बु पातु वः ।

नेत्राग्निमीत्या कामेन वारुगःस्त्रमिवाहितम् ॥

સાંભળ્યું હતું, તે સર્વ વર્ણવી બતાવ્યું, અને કાળક્ષેપ સહન ન થવાને લીધે લાગલો જ કૃતવર્માની પાસે તેની કુંવરીનું માથું કરવા દૂત મોકલ્યો. તે દૂત પાસેથી પોતાની કુંવરીનાં લગ્ન સહસ્તાનીક વેરે કરવાની વાત સાંભળી, તે રાજ ધણો હર્ષભેર કૃળાવતી રાણી પાસે ગયો, અને તેને આ વૃત્તાંતથી જાણ કરી. રાણીએ એ વાત સાંભળતાં જ કહ્યું કે, “મહારાજ, અવશ્ય એ કામ આપણે કરવું જોઈએ. આ વાત સ્વપ્નમાં પણ મને એક બ્રાહ્મણે કહેલી યાદ આવે છે.” પછી રાજાએ રાજ થઈને નૃત્ય ગીત વગેરેમાં મૃગાક્ષી મૃગાવતીની કુશળતા અને અપ્રતિમ રૂપ દૂતને દેખાડ્યું અને સર્વ સુંદર કળાનું રહેવાનું સ્થાન ચંદ્રની મૂર્તિ સરખી પુત્રીનું તે જ સમયે વાગ્દાન કર્યું. શાસ્ત્ર અને શુદ્ધિના મિલાપ એકમેકનાં ગુણગ્રહણ કરવા સારુ થયો હોય, તેમ મૃગાવતી અને સહસ્તાનીકનો વિવાહસંબંધ થયો.



વત્સરાજ-ઉદયનની ઉત્પત્તિની કથા.

સહસ્તાનીક રાજાના કાર્યભારીઓને ઘેર પણ પુત્રની વધાઈમાં મંગળ ગીતો ગવાયાં. યુગંધ-રને યૌગંધરાયણ નામનો પુત્ર જન્મ્યો, સુપ્રતીકને રુમણવાનું નામનો અને જે એનો મશકરો હતો, તેને વસંતક નામનો પુત્ર થયો. કેટલાએક દિવસો વીત્યાબાદ સહસ્તાનીકની રાણીને પણ યોગદાન રહ્યું. ક્રમે કરી તેનો ચહેરો શીકો પડવા લાગ્યો, અને તરેહ તરેહના મનોરથ થવા લાગ્યા. રાણીને રુધિરથી ભરપૂર વાવમાં નહાવાનું દોહદ ઉત્પન્ન થયું.* રાણીની આ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા રાજાએ અળતાના પતંગ વગેરેના રસથી વાવ ભરાવી, કારણ કે તે ધણો ધાર્મિક હતો. લોહી સરખા પતંગના પાણીવાળી વાવમાં રાણી સ્નાનાર્થે પડી, તેથી તેનું આખું શરીર પતંગ રંગથી લાલ થઈ ગયું. તેને જોઈ ગરુડ † વંશના એક પક્ષીએ માંસનો પિડ જાણી એકદમ ઝડપ મારી, તે રાણીને ત્યાંથી ઉપાડી લીધી. પોતાની પ્રિયાને પક્ષિરાજ ઉઘાપત કરી ગયો, તે જોતાં જ રાજા બ્રાંતચિત્તવત્ થઈ ગયો ને પોતાના સેવકોને રાણીની ઝોળ કરવા માટે આજ્ઞા કરી. પ્રિયાના પ્રેમમાં રાજાનું ચિત્ત એટલું બધું નિમગ્ન હતું, કે જોવી તે પક્ષીએ રાણીને હરી લીધી તેવો જ તે રાજા બેશુદ્ધ થઈ જમીન ઉપર પડી ગયો. તે પાછો તરત જ શુદ્ધિમાં આવ્યો. આ વાત પોતાના પ્રભાવથી જાણી આકાશ માર્ગે ઉતરી માતલિ ત્યાં આવ્યો, અને રાજાને દિલાસો દઈ કહ્યું કે, “આપણે બન્ને સ્વર્ગથી આવતા હતા, તે વખતે તિલોત્તમાએ તમને કોઈ વિનવી કહેવા માંડ્યું, પણ તમે મૃગાવતીમાં ગુલતાન હતા, તેથી સાંભળ્યું નહીં; માટે યૌદ વષે અવધિવાળો તેનો શાપ થયો છે અને તેથી જ આ વાત બની છે-એમ કહી તે રસ્તે પડ્યો” પાછળથી, ‘હે પ્રિયે! તે પાપીણી તિલોત્તમાનો મનોરથ પૂર્ણ થયો’ ઇત્યાદિ બોલતો રાજા

* સામળ ભટ્ટની બરાસકસ્તરીની વાર્તામાં પણ બરાસની માતાને આવી જ ઇચ્છા થઈ જણાય છે; ને બીજી પણ કેટલોક પ્રસંગ આવે જ છે. † ‘અરેબિયન નાઈટ્સ’ માં રોક નામનું પક્ષી સીનખાદની એક જળયાત્રામાં દેખા દે છે. ઘણીખરી પ્રબંધ આ પ્રમાણે કલ્પિત પક્ષીઓ માને છે, પણ તે હયાતિમાં છે કે નહિ, તેની કશી સાબીતી નથી.

આશ્ચર્ય ભરેલી કે, છે સહસ્ત્રાનીક રાજ્યગાદી ઉપર જેસવાથી તે ગાદી તો તેના ભારથી નમી, પણ ખીજા સઘળા રાજ્યોનાં મસ્તક પણ (વગરભારે) નમ્યાં.

ઈંદ્રના પક્ષનો જય થવાથી એક દિવસ ઇન્દ્રે મિજલસ કરવી હરાવી. તેમાં પોતાના મિત્રના પુત્ર સહસ્ત્રાનીકને માતલિ તેડી લાવ્યો. નંદનવનમાં વિલાસીની સાથે વિલાસ કરતા દેવોને જોઈ સહસ્ત્રાનીકના મનમાં ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ કે, મને પણ મારે લાયક સ્ત્રી મળી હોય તો કેવું સારું ! આ અભિપ્રાય જાણી લઈ ઈંદ્રે તેને કહ્યું કે, ‘રાજન ! તમે દિલગીર ન થાઓ. તમારી જે ઈચ્છા છે તે પૂર્ણ થશે. તમારે માટે આ વાતની પ્રથમથી જ ગોઠવણ થઈ ગયલી છે. પૃથ્વીમાં તમારી સ્ત્રી ઉત્પન્ન થયેલી છે. આ બાબતનું વૃત્તાંત તમને કહું છું, તે સાંભળો:—

એક દિવસ બ્રહ્માને મળવા હું તેની સલામાં ગયો હતો. પાછળથી વિધૂમ નામનો મંત્રિ એક વસુ ત્યાં આવ્યો. અમે સઘળા ત્યાંજેઠા હતા, તેવામાં અલંબુષા નામની એક અપ્સરા મુઠ્ઠા કરવા ત્યાં આવી. નૃત્ય કરતાં તેની સાડીનો છેડો છાતીપરથી વાયુને લીધે ખસી ગયો. અપ્સરાને આવી સ્થિતિમાં જોઈ તે વસુ કામને વશ થઈ ગયો અને તે અપ્સરા પણ તેના રૂપમાં મોહિત થઈ ગઈ આ કૌતક જોઈ બ્રહ્માએ મારી સામું જોયું બ્રહ્માનો અભિપ્રાય જાણી લઈ, ક્રોધ કરી મેં તે બંનેને શાપ આપ્યો, કે તમોએ આ સલામાં ઘણો અવિનય કર્યો, તેથી મનુષ્ય લોકમાં તમારો અવતાર થાઓ, અને ત્યાં પણ તમે સ્ત્રી પુરુષ થઈને રહેશો ! હે સહસ્ત્રાનીક ! ચંદ્રના કુળમાં ભૂષણરૂપ શતાનીકનો પુત્ર તું ઉત્પન્ન થયો છે, કે જે પ્રથમભવમાં વસુ હતો, અને તે અપ્સરા અયોધ્યાનગરીમાં કૃતવર્મા રાજની મૃગાવતી એવે નામે કુંવરી થઈ અવતરી છે, જે સંસારસાગરની તારનારી તારી પત્નીરૂપે થશે.

મૃગાવતીના વિવાહ.

આ પ્રમાણે ઈંદ્રનાં વાક્યો સાંભળી, સૌંદર્યરૂપી પવનથી સહસ્ત્રાનીકના રમેહાળ મનમાં મદ્દ નાનળ એકદમ સળગી ઉઠ્યો. પણ ઈંદ્રે તેની યોગ્ય આસનાવાસના કરી જેસાડી, પોતાના સારથિ માતલિ સાથે તેની નગરી તરફ તેને વિદાય કર્યો. ચાલતી વખતે તિલોત્તમા નામની અપ્સરા તેને સામી મળી, અને પ્રીતિથી કહેવા લાગી કે, “હે રાજ ! જરા થોભો ! હું કાંઈ તમને કહેવાની છું.” રાજ પોતે મૃગાવતીના પ્યાનમાં તલીન હોવાથી તેનું બોલવું નહીં સાંભળતાં ત્યાંથી ચાલ્યો જ ગયો; ત્યારે તિલોત્તમાને* ઘણી શરમ આવી, તેથી ગુસ્સે થઈ, તેને શાપ દીધો કે, “હે રાજ ! તારા મનમાં જેને વિશે લગની લાગી રહેલી છે, તું જેથી એકતાન થઈ ગયો છે, તથા તેથી તું મારે બોલવું સાંભળતો પણ નથી, તો તે જ પ્યારી પ્રમદાનો તને ચૌદ વર્ષ લગી વિયોગ રહેશે.” રાજનું મન તો પ્રિયાના મનોરથમાં ગુલતાન હતું, તેથી એ વાત સાંભળી પણ નહીં, પણ માતલિએ સાંભળી. રથમાં બેસી સહસ્ત્રાનીક તરત કૈાશાંખીમાં આવી પહોંચ્યો અને તેનું મન અયોધ્યામાં જઈ રહ્યું. નગરમાં આવી યુગધર વગેરે મંત્રીઓની પાસે ઉત્સુક શુદ્ધિથી જે કાંઈ પોતે ઈંદ્રની પાસેથી

* એના અંગમાં સર્વ સ્થળે તલતલ જેટલાં રત્નો હતાં, તેથી એનું નામ તિલોત્તમા હતું.

મુંદર સર્પને જોઈ તેને દયા આવી, તેથી પેલા શેવરાને કહ્યું કે, 'મારા હુકમથી તું આ સર્પને છોડી દે.' ઉદયનનાં આવાં વચન સાંભળી તે પારધિ બોલ્યો, 'હે પ્રભુ! આ મારી આજીવિકાનું સાધન છે. હું એક ગરીબ સ્થિતિનું માણસ છું, તેથી સર્પને પકડી લોહિ સમક્ષ રમાડી હું મારું પેટ ભરું છું. મંત્ર અને ઔષધિના બળથી પ્રથમ પાળેલો સર્પ બ્યારે મરી ગયો, સારે આ મોટા જંગલમાં શોધતાં ઘણા શ્રમથી મને આ સર્પ મળી આવ્યો છે, જેને મેં મંત્ર અને ઔષધથી બાંધ્યો છે.' આ વાત સાંભળી ઉદાર ઉદયને પોતાની માતાએ આપેલું પેલું કડું પારધિને આપી સર્પને છોડાવ્યો. પારધિ કડું લઈ ચાલતો થયો, કે તુરત પાસે આવી નમસ્કાર કરી પ્રસન્ન થયેલો સર્પ ઉદયન કુંવરને કહેવા લાગ્યો કે, 'હું વસુ-નેમિ નામે વાસુકીના મોટો ભાઈ છું. તેં મારી રક્ષા કરી, તેથી તને તંત્રીના શબ્દોથી રમણીય અને શ્રુતિના વિભાગવાળી આ વીણા આપું છું.' અને તેની સાથે જેનાં પુખ્તો કરમાય નહીં એવી માળા અને તિલકની યુક્તિ સાથે તાંબૂલી આપું છું,' એમ કહી તે નાગે તેને જમદગ્નિના આશ્રમમાં મૂક્યો, આ જોઈ મૃગાવતી ઘણી રાજ થઈ.*

હવે પેલો શેવરો જંગલમાં ભટ્ટી ફરતો ફરતો ગામમાં આવ્યો. ત્યાં દેવયોગથી રાજના નામની મુદ્રાવાળું કડું, જે ઉદયન પાસેથી મળ્યું હતું તે વેચવા એક દુકાનપર ગયો. તેવામાં રાજના સિપાઈઓએ તેને જોયો. તુરત જ તેને પકડી દરબારમાં તેડી ગયા. ત્યાં રાજના જ્ઞેવામાં તે કડું આવ્યું, સારે શોકથી પૂછ્યું કે, 'તને આ કડું ક્યાંથી મળ્યું?' સારે તે શેવરાએ ઉદયાચળમાં સર્પ પકડ્યો હતો તે અને કડું કેમ પ્રાપ્ત થયું, તે સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત ધ્યાનપૂર્વક કહી સંભાળવ્યો. તે વાત સાંભળી, અને એ મારી પ્યારીનું કડું છે, એમ જાણી સહસ્ત્રાનીક રાજ મોટા વિચારમાં પડ્યો. તેવામાં ઉજ્જ્વલ કાળથી પીડાએલા મોરને જેમ વર્ષા ખુશી કરે છે તેમ રાજના અંતઃકરણને આનંદ દેનારી આકાશવાણી થઈ કે, 'હે રાજા! તારા શાપનો અંત આવ્યો છે, અને પુત્રસહિત તારી સ્ત્રી ઉદયાચળ પર્વતની તળેટીમાં જમદગ્નિ મુનિના આશ્રમમાં રહે છે.' આ આકાશવાણી સાંભળી, રાજના મનમાં રાણીને મળવાની ઉત્કંઠા વધી, તેથી તેને તે દિવસ ઘણો લાંબો થઈ પડ્યો. બીજે દિવસે તે રાજ સહસ્ત્રાનીક ઘણી ઉતાવળથી પ્રિયાને મળવાને સૈન્યની સાથે તે શેવરાને ભોમિયો કરી, ઉદયાચળ વિશે તે મુનિના આશ્રમ પ્રત્યે રવાના થયો.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં

કથામુખ લખ્યકને વિષે પહેલો તરંગ સંપૂર્ણ.



*અંગ્રેજીમાં આ સ્થળે આતું વાંચ્યું છે, "ઉદયનને આ સર્વ વસ્તુ આપી તે નાગ ત્યાંથી ગયો, ને તે પોતાની માતાના અમૃતપેરે નૈણાં ઠારતો જમદગ્નિના આશ્રમમાં આવ્યો."

વિલાપ કરવા લાગ્યો. રાજાએ શાપની હકીકત જાણ્યા છતાં રજા પાળી ધીરજ ન રહેવાને લીધે તેના કાર્યભારીઓએ બોધ દઈ ધીરજ આપી ત્યારે ફરી મળવાની આશાથી કઠાવતિએ બ્રજ ધારણ કરી રહ્યો.

મૃગાવતી રાણીને માંસ બાણીને સહેજ વારમાં ને લઈ ગયો, પણ પાછળથી આ છત્રું માણસ છે, એમ માલમ પડવાથી રાણીને તેણે ઉદયાચળ પર્વતપર મૂકી દીધી. પક્ષી ગયા પછી તે રાણીને શોક અને લય થયો, અને તેણે બેઠું કે, તે નિરાધાર વેરાન પર્વતની તળેટીમાં આવી પહોંચે છે. અંગ ઉપર નહાવાની પ્રકત એક જ સાડી પહેરેલી છે, એવી તે એકલી વલ્લવલે છે. તેવામાં એક મોટા અજગર તેને ગળવા તૈયાર થયો. આ સ્ત્રીના ભાગ્યનો ઉદય થવાનો હતો, તેથી ત્યાં એક દિવ્ય પુષ્પ નિકળી આવ્યો; તેણે અજગરને મારી રાણીને મૂકાવી અને તે તત્કાળ અદૃશ્ય થઈ ગયો. ‘આવી વિધિ ભોગવવા કરતાં મરવું, એ હજાર દરબજે સારું છે’, એમ ધારી રાણી જંગલી હાથીની સામે ધાર ત્યાં પણ તે હાથીએ પોતાના સપાટામાં આવ્યા છતાં રક્ષા કરીને તેને બચાવી લીધી. આ વાત અદ્ભુત છે, પણ ઈશ્વરેચ્છાથી શું નથી થતું? ગર્ભિણી તે રાણી પોતાના ભર્તારને યાદ કરી ખુદ્દે સાં રડવા લાગી. તેનું રુદન સાંભળી એક મુનિનો પુત્ર પણ અને મૂળ લેવા નિકળ્યો હતો, તે ત્યાં આવ્યો, અને દેહધારી શોક મૂર્તિ સરખી તે રાણીને જોઈ તેના વૃત્તાંતથી જ્ઞાત થઈ, આત્માસના કરી મનમાં ઘ્યા લાવી, જમદગ્નિ ઋષિના આશ્રમમાં તેને લઈ ગયો. ત્યાં તે રાણીએ દેહધારી આભાસ કે જેના તેજથી ઉદયાચળમાં બાળ સૂર્યની સ્થિરતા માણૂંમ પડે છે, તે સરખા મુનિને જોયા. વિયોગના દુઃખથી દુઃખિત થયેલી પગમાં પડેલી તે રાણીને જોઈ, આશ્રિત જનોના પ્રીતિમાન અને દિવ્ય દષ્ટિવાળા તે મુનિ કહે છે કે, ‘હું પુત્રિ! અહિં તને પોતાના પિતાના વંશને ચલાવનારો પુત્ર અવતરશે, અને ફરીથી તને તારા પ્રાણુનાથ સાથે મેળાપ થશે. હું શોક મા કર.’ આવી રીતનાં મુનિનાં વચનોપરથી તે રાણી પ્રાણુવલ્લભના ફરી સમાગમની આશાથી નિર્ભર રહી. કેટલાએક દિવસો વીત્યા પછી સત્સંગતિ જેમ સદાચારને ઉત્તમ નાનળ એકદમ રૂઝે રત્નસરખા પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વખતે મૃગાવતીના ચિત્તમાંથી ભૂલ

નારા દક્ષિણાલ મંત્રિપુત્રો તેના આશ્રય લેવા લાગ્યા. મહાખળ, વ્યાધલક, ઉપેન્દ્રખળ અને નિષ્કુરે પણ શ્રીદત્તની સાથે મૈત્રી કરી.

એક દિવસ વર્ષાઋતુના દહાડામાં શ્રીદત્ત, રાજપુત્ર તથા પોતાના સઘળા મિત્રોને સાથે લઈ, ગંગા નદીને કીનારે વિહાર કરવા ગયો. અહીં રાજપુત્ર વિક્રમશક્તિના માણસોએ તે વિક્રમશક્તિને રાજ બનાવ્યો, ત્યારે શ્રીદત્તને પણ તેના મિત્રોએ રાજ કર્યો. આમ થવાથી રાજપુત્રના મનમાં શેષ ઉત્પન્ન થયો અને લડાઈ કરવા શ્રીદત્તને બોલાવ્યો. પરસ્પર મલ્લયુદ્ધ ચાલ્યું, તેમાં રાજપુત્ર હાર્યો. એથી તેના મનમાં ઘણું માટું લાગ્યું. તેણે વિચાર કર્યો કે, ‘આ બ્રાહ્મણનો છોકરો રાજપૂત અગ્નિને જિતી બન્યો, એ તો મારી ઉપર મોટું કલંક આવ્યું. હવે એને વધવા દેવા જોઈએ નહીં. ગમે તેવાં કાવતરાં કરીને પણ તેનો ઘાટ ઘડીનાંબવો.’ આ તેની દુષ્ટ ભાવના શ્રીદત્તના જાણવામાં આવવાથી પોતાના મિત્રોની સાથે શ્રીદત્ત ત્યાંથી સટકી ગયો. માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં તેણે સાગરમાં રહેલી લક્ષ્મીની પેઠે જળના પ્રવાહથી તણાઈ જતી ગંગાના મધ્યમાં, એક સ્ત્રી દીડી. તુરત તેણે પાણી-માંથી બહાર કાઢવા બાહુશાલી વગેરે જ મિત્રોને કિનારે રાખી, શ્રીદત્ત ગંગામાં ઉતર્યો, અને તેના કેસ પકડ્યા, પણ તેટલામાં તો તે પાણીમાં ઘણી ઊંડી ઉતરી ગઈ. તેને પકડવાને આ વીરે પણ ત્યાં જ હુખાઈ મારી. હુખાઈ મારી બુદ્ધિ છે તો જાણમાત્રમાં મહાદેવજીનું દિવ્ય મંદિર જોયું, પણ પાણી કે પ્રમદમાંનું કશુંએ તેના જોવામાં ન આવ્યું. એ મોટું આશ્ચર્ય જોઈ, શંકરને નમસ્કાર કરી, પોતે થાકેલો હોવાથી તે રાત્રિ ત્યાં જ સુંદર અગ્નિયામાં ગાળી પ્રભાતમાં સદાશિવનું પૂજન કરવા આવેલી ત્યાં તે પ્રમદાને શ્રીદત્તે જોઈ. ચંદ્રમુખી તે સ્ત્રી શંકરનું પૂજન કરી, ધરભણી વળી, ત્યારે શ્રીદત્ત પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. ત્યાં દેવતાના પુર સરખા ઘરમાં પરપુરુષનાં દર્શનથી સંબ્રાંત થયેલી તે માનિની પેડી; અને વગર બોલી અંદરના ઓરડામાં જઈ પડગપર જઈ બેઠી. હજાર સ્ત્રી તો તેની સેવામાં હાજર હતી. શ્રીદત્ત પણ તેની પાસે બેઠો કે, તુરત એકાએક તે સ્ત્રી રડવા મંડી પડી. તેનાં આંસુનાં બિંદુઓ તેના સ્તન ઉપર પડ્યાં. તે જોઈ તત્કાળ શ્રીદત્તના હૃદયમાં દયા આવી, તેથી તે પૂછવા લાગ્યો કે, ‘તું કોણ છે? અને તારે શું દુઃખ છે? હું સુંદરી! તું મને કહે, હું, તે નિવારણ કરવા સમર્થ છું.’ ત્યારે તેણી શોકાગ્રસ્ત થતાં બોલી કે, ‘અમે દૈત્યપતિ બળિની હજાર પૌત્રી છીએ. તેમાં મોટી વિદ્યુત્પલા નામની તે હું છું. અમારા દાદાને વિષ્ણુએ દીર્ઘ-અંધન કરેલું છે, અને અમારા પિતાનો બાહુયુદ્ધમાં નાશ કર્યો છે. એવી રીતે અમારા ડુળનો ક્ષય કરી અમને અમારા નગરથી બહાર કહાડી ચૂક્યાં છે, અને અમે પાછાં નગરમાં દાખલ ન થઈ શકીએ, તેટલા સારુ એક સિંહને ચોટીપર રાખ્યો છે. એ પ્રમાણે તે સ્થાન સિંહે દબાવેલું છે અને અમારું હૃદય દુઃખે દબાયેલું છે. તે (સિંહ) કુબેરના શાપથી યક્ષ મટી સિંહ થયો છે. અમે ત્યારે પુરમાં પ્રવેશ કરવા વિષે વિષ્ણુ પાસે વિનંતિ કરી ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ‘આ સિંહનો મનુષ્યને હાથે પરાજય થશે, ત્યારે તેનો શાપ છૂટશે’ ને અમે પુરમાં પ્રવેશ કરી શકીશું, માટે એ અમારા શત્રુ કેસરીનો તમે પરાજય કરો. હે વીર ! એટલા સારુ જ મેં આપને અત્રે આણેલા છે. એનો પરાજય થવાથી તમને તેની પાસેથી મૃગાંકક નામનું ખડ્ગ મળશે, કે જેના પ્રભાવથી તમે પૃથ્વીને જિતી રાજ્ય થશો.’ આ વાત સાંભળી શ્રીદત્ત તે

તરંગ ૨ જો.



સહસ્રાનીક રાજ્યે કટલેએક દૂર જઈ, તે દિવસે જંગલમાં એક તળાવને કિનારે ઉતારે. ક્યો. રાજને થાક લાગેલો હોવાથી શય્યામાં સૂતો હતો, તે વખતે સાંજે સેવા કરવા આવેલા સંગતક નામના એક કથા કરનારને કહ્યું કે, 'હું મૃગાવતીનાં દર્શનના આનંદની ઇચ્છા રાખું છું, તેથી મારા હૃદયને વિનોદ આપે એવી કોઈક નવલ કથા કહે,' એમ રાજના કહેવાપરથી સંગતક બોલ્યો કે, હે દેવ ! વૃથા સંતાપ કેમ કરો છો ? તમારી રાણીના સમાગમ થવામાં હવે કાંઈ વિલંબ નથી. કારણ કે શાપનો અવધિ પૂરો થઈ રહ્યો છે. મનુષ્યોને ઘણા સંયોગ અને વિયોગ થયા કરે છે. હે પ્રભુ ! આ વિષયમાં એક કથા હું તમને કહું છું, તે સાંભળો:—

શ્રીદત્ત અને મૃગાંકવતીની વાર્તા.

પૂર્વે માળવામાં યજ્ઞસોમ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે સાધુ તથા લોકપ્રિય બ્રાહ્મણને બે પુત્રો હતા—તેમાંના એકનું નામ કાલનેમિ તથા બીજાનું નામ વિગતલય હતું. નાનપણમાં જ તેમનો પિતા ગુજરી જવાથી તેનાથી કાંઈ વિદ્યાભ્યાસ થયો નહોતો. તેથી જ્યારે તે ઉંમર લાયક થયા ત્યારે પટનામાં વિદ્યા મેળવવા સારુ રવાને થયા. ત્યાં જઈ દેવશર્મા પંડિત પાસે સારી રીતે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો. વિદ્યાર્થીને વિદ્વાન્ થયેલ જોઈ દેવશર્માએ પોતાની મૂર્તિમતી બીજી વિદ્યા સરખી બે પુત્રી તે બંને શિષ્યોને આપી. પછી બીજા ગૃહસ્થોને ધનાઢ્ય જોઈ, કાલનેમિએ ઇર્ષ્યાથી લક્ષ્મી હોમ કર્યો; આથી પ્રસન્ન થઈને મૂર્તિમાન્ લક્ષ્મીજી બોલ્યા કે, 'હે કાલનેમિ ! તને ઘણું ધન પ્રાપ્ત થશે અને તારો પુત્ર પૃથ્વીપતિ થશે. પણ અંતે તું ચેરની માફક મરીશ; કારણ કે તું પરાઈ ઇર્ષ્યા કરી મારો અગ્નિમાં હોમ કર્યો છે.' આજું કરી લક્ષ્મીજી અદૃશ્ય થઈ ગયાં. ક્રમે કરી કાલનેમિ સમૃદ્ધિવાન્ થયો તથા તેને ઘેર પુત્રનો જન્મ પણ થયો. શ્રી (લક્ષ્મી) ના વરદાનથી પુત્ર પેદા થયો, તેથી તેના પિતાએ તેનું નામ શ્રીદત્ત પાડ્યું. જેમ જેમ શુદ્ધવૃદ્ધિ વિશે દરરોજ ચંદ્રકળા વૃદ્ધિ પામે છે તેમ શ્રીદત્ત જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ જો કે તે બ્રાહ્મણ હતો છતાં પણ અસ્ત્રવિદ્યા અને બાહુયુદ્ધમાં અપ્રતિમ શક્તિ ધરાવનારો તે થયો.

કાલનેમિના નહાના ભાઈ વિગતલયની સ્ત્રીને સર્પ કરડવાથી તે મરી ગઈ. આથી વિગતલય ખિન્ન થઈ કોઈ અન્ય દેશ વિષે ચાલી ગયો.

ગુણ વલ્લભશક્તિ રાજ્યે શ્રીદત્તને પોતાના પુત્ર વિક્રમશક્તિનો મિત્ર બનાવ્યો. બાળપણમાં ભીમને જેમ વેગવાન્ દુર્યોધન સાથે સહવાસ હતો, તેમ આ શ્રીદત્તને અભિમાની રાજપુત્રની સાથે સહવાસ થયો. અવંતી દેશના બે ક્ષત્રિયો બાહુશાલી અને વજ્રમુષ્ટિ શ્રીદત્તના પરમ મિત્ર થયા. મલ્લયુદ્ધમાં જ્ય મેળવવાથી તેના ગુણમાં ખેંચાઈ બીજા પણ ગુણને આદ

અર્થાન્ લક્ષ્મીએ આપેલો.

કહેવા ઉપરથી દયા લાવી તેને પ્રયાણમાં સાથે લીધી. દયાની લાગણીને લીધે નિષ્કુરક અને તે સ્ત્રીની સાથે કોઈ ઉજ્જડ ગામમાં તે દિવસ તેણે નિવાસ કર્યો. ત્યાં રાત્રિમાં એકદમ શ્રીદત્તની આંખ ઉઘડી ગઈ, અને જુવે છે તો તે સ્ત્રી હર્ષથી નિષ્કુરકનું માંસ ખાય છે. આ જોઈ તે તરત જોડો થયો અને મૃગાંકક ખડ્ગ હાથમાં લીધું. તેવામાં તે સ્ત્રી ઘોર રાક્ષસી સરખું રૂપ ધરી રહી. તે રાક્ષસીને મારવા શ્રીદત્તે તેના કેશ પકડ્યા, તેવામાં તેણી દિવ્ય રૂપને ધારણ કરનારી સુંદરી થઈ ગઈ, અને શ્રીદત્તને કહેવા લાગી કે, ‘હે ભદ્ર ! મને માર મા, મૂછી દે. હું રાક્ષસી નથી, મને આ પ્રકારનો કૌશિક મુનિનો શાપ થયો હતો’.

‘એક દિવસ કુબેરનું પદ લેવાની ઇચ્છાથી કૌશિક મુનિ તપશ્ચર્યા કરતા હતા. તેને ક્ષોભ ઉપજવવા સારુ કુબેરે મને મોકલી. હું સુંદર રૂપ ધારણ કરી ત્યાં ગઈ, પણ મુનિનું મન ચલિત ન થયું, તેથી હું લગ્નઈ ગઈ અને તેમને લય ઉપજવવા લયંકર રૂપ ધારણ કર્યું. તે જોઈ તે મુનિ-એ મને યોગ્ય શાપ આપ્યો કે ‘હે પાપિણિ ! તું મનુષ્યોને હણનારી રાક્ષસી થા.’ અને કહ્યું કે, ‘શ્રીદત્ત તારા કેશ ત્યારે પકડશે ત્યારે તારા શાપનો છેડો આવશે’. આવી રીતે હું મહાકષ્ટે કરી રાક્ષસીનો અવતાર પામી છું. આ નગર મેં જ થોડી મુદતમાં ઉજ્જડ કર્યું છે, અને તે શાપને અંત તમારાથી થયો, માટે તમે મારી પાસેથી કંઈ વરદાન માગી લો.’

એવું તેનું વચન સાંભળી ઘણા આદરપૂર્વક શ્રીદત્તે કહ્યું કે, ‘માતાજી, મારે ખીજ વરનું કશું કાંમ નથી. આ મારો મિત્ર જીવે એટલું જ પ્રયોજન છે.’ ‘તથાસ્તુ’ એમ કહી તે અપ્સરા અદશ્ય થઈ ગઈ અને તે નિષ્કુરક સર્વ અંગ સહિત જીવતો થયો; તેની સાથે જ તે સવારમાં વિરમ્ય પામતો રાજ થતો શ્રીદત્ત ચાલ્યો. તે ઉજ્જડિનીમાં આવી પહોંચ્યો; અને મધૂરને જેમ મેઘ દર્શન દઈ રાજ કરે છે તેમ માર્ગ સામે ઉચી નજર રાખી જોઈલા પોતાના મિત્રોને મળી શ્રીદત્તે આનંદ ઉપજાવ્યો. તે વખતે બાહુશાળી તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો, અને યોગ્ય રીતે પરાણુગત કરી. પછી ત્યાં પોતા ઉપર વીતેલી બધી કથા શ્રીદત્તે કહી સંભળાવી. બાહુશાળીનાં માખ્યાપ પણ શ્રીદત્તની ઘણી આગતા સ્વાગતા કરવા લાગ્યાં, તેથી તે જેમ પોતાના ઘરમાં રહેતો હોય તેમ ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

એક દિવસ ચૈત્રમાસનો મહોત્સવ આવતાં તે શ્રીદત્ત મિત્રોની સાથે બાગમાં ભરાયેલી યાત્રા જોવા ગયો. ત્યાં મૂર્તિમાન સાક્ષાત્ ચૈત્ર માસની લક્ષ્મી આવેલી હોય એવી શ્રીબિંબદ્રી નામના રાજની કન્યાને નિરખી. તેનું રૂપ જોતાં રાજની આંખ ફાટી, અને જાણે તે વખતે હૃદયમાં પ્રવેશ કરવા સારુ રસ્તો આપ્યો હોય તેમ મૃગાંકવતી નામની રાજકન્યા તેના ચિત્તમાં ચોંટી રહી. તે કન્યાની પ્રથમ પ્રેમને સૂચવનારી સ્નિગ્ધ દષ્ટિ પણ દ્વિતીની પેઠે રાજપુત્ર પાસે ખબર અંતર સારુ આવળવ કરવા લાગી. થોડી વાર પછી આડની ઘટામાં પેસવાથી શ્રીદત્ત તેને જોઈ ન શક્યો ત્યારે તે શન્યહૃદય થઈ ગયો, અને દિન દિશાનું ભાન પણ ભૂલી ગયો. ‘હે મિત્ર ! તારું હૃદય મેં જાણી લીધું, હવે વાત છૂપાવ નહીં. ચાલ ત્યારે આપણે ત્યાં જઈએ કે ત્યાં રાજપુત્રી ગઈ છે,’ એવી રીતે ચોટા બાહુનાર મિત્ર બાહુશાળીના કહેવા ઉપરથી તે વાત સ્વી-

દિવસે તો ત્યાં જ રહ્યો અને બીજે દિવસે તે અસુરકન્યાને આગળ કરી, તેના નગરમાં ગયો. ત્યાં ઉદ્ધત થયેલા સિંહને ખાલુયુદ્ધથી જિત્યાં, ત્યારે તે શાપમુક્ત થઈ પુરુષાદૃતિ થઈ રહ્યો. શાપના અંત આણનાર શ્રીદત્ત ઉપર પ્રસન્ન થઈ, તેણે મૃગાંકક ખડ્ગ આપ્યું, અને અસુરોની સ્ત્રીના દુઃખની સાથે જ તે સિંહ પણ અદસ્ય થઈ ગયો. ત્યાર પછી અસુરકન્યાની સર્વ બહેનો સહિત શ્રીદત્ત તે ઉત્તમ પુરમાં આવ્યો, અને પછી તે અસુરકન્યાએ ઝેર ઉતારનારી એક વીટી તેને આપી. તે પછી શ્રીદત્તની કામવાસના ને અસુરકન્યા ઉપર ચાંડી ને ત્યાં રહ્યો; ત્યારે તે કન્યાએ કપટયુક્તિથી કહ્યું કે, ‘આ વાવમાં ઝુડના લયને ટાળનાર આ ખડ્ગને લઈ, સ્નાન કરી આવો.’ આ વાત સ્વીકારી તે વાવમાં પડ્યો, કે તરત જ ગંગાના કિનારાથી તે ઉતર્યો હતો તે જ દિનારે તે પાછો આવી ચડ્યો. પાતાળમાંથી નિકળી ખડ્ગ અને વીટી સામું જોતાં તે ખેદ અને વિસ્મય પામ્યો, કે રે રે! તે અસુર કન્યાએ તો મને પૂરેપૂરો છેતર્યો.

પછી શ્રીદત્ત મિત્રોને શોધવા પોતાના ઘર ભણી આવ્યો. ચાલતાં ચાલતાં રસ્તામાં તેને નિષ્કુરક નામનો મિત્ર મળ્યો. તે નજીક આવી પ્રણામ કરી તરત તેને એકાંતમાં લઈ ગયો અને સંબંધીઓની હકીકત પૂછવા ઉપરથી આ પ્રમાણે બોલ્યો:—

હે મિત્ર! તું ગંગાની અંદર ડુબી ગયો ત્યારે ઘણા દિવસ ત્યાં રહી અમે તારી ખોળ કરી, પણ ક્યાંઈ તારો પત્તો મળ્યો નહી, તેથી અમે શોધથી શિરચ્છેદ કરી મરી જવા તૈયાર થયા; તેવામાં આકાશ વાણી થઈ કે “હે પુત્રો! તમારે સાહસ ન કરવું; તમારો મિત્ર હવે તો આવશે.” ત્યાર પછી અમે તમારા પિતા પાસે જવા નિકળ્યા. માર્ગમાં એક પુરુષ ઉતાવળો ઉતાવળો અમને મળ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે, ‘હમણાં તમારે નગરમાં પેસવું નહીં, કારણ કે અહીંનો રાજ્ય વલ્લભશક્તિ મરણ પામ્યો છે અને મંત્રીઓએ મળી રાજ્યગાદીપર વિક્રમશક્તિને બેસાડ્યો છે. રાજ્ય મળ્યું તેને વળતે દિવસે તે કાલનેમિને ઘેર ગયો અને ક્રોધથી પૂછવા લાગ્યો કે, ‘તારો પુત્ર શ્રીદત્ત ક્યાં છે?’ ત્યારે તેણે ઉત્તર દીધો કે, ‘હું જાણતો નથી.’ આવો જવાળ સાંભળી તેનો ગુસ્સો ઉરકેરાયો અને બળ્યું કે આણે જ પોતાના પુત્રને ધૂપો રાખેલા છે, એવું માની તે કાલનેમિને ચોર છે એવું કહી શળીએ ચડાવ્યો. તે જોઈ તેની સ્ત્રીનું હૃદય પોતાની મેળે જ ફાટી ગયું. કૂર મનુષ્યોનું પાપ બીજા સાધારણ પાપોના કરતાં ઘણું કૂર હોય છે; અને તે જ પ્રમાણે વિક્રમશક્તિ શ્રીદત્ત અને તેના મિત્રની શોધમાં છે, માટે તમો તેના મિત્ર છો તેથી અહીંથી જતા રહો, નહી તો માર્યા જશો.’ એવું કહેવા ઉપરથી ખાલુશાલી વગેરે પાંચ મિત્રો દિલગીર થઈ સ્વનગર ઉજ્જયિનીમાં ગયા છે. હે મિત્ર! તારે માટે તેમણે મને ગુપ્ત રીતે અન્ન રાખેલા છે. માટે હે મિત્ર! તું ત્યાં ચાલ, આપણે મિત્રો પાસે જઈએ. આવું નિષ્કુરક પાસેથી નિષ્કુર વચન સાંભળી, માથાપનો શોક કરી શ્રીદત્ત વારંવાર ખડ્ગ સામી નજર કરી વખતની વાટ જોતો, તેવીર નિષ્કુરકની સાથે મિત્રોને મળવા ઉજ્જયિની ભણી આવ્યો. રસ્તા માં ગંગા નદીમાં ડુબાડી મારવાનું વૃત્તાંત મિત્ર પાસે વર્ણવતો જાય છે, તેવામાં માર્ગમાં રડતી એક અબળાને જોઈ. તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે, ‘હું માળવે જાઉ છું, પણ રસ્તામાં ભૂલી પડી ગઈ છું,’ એવું

એ પ્રમાણે તેના મિત્રોએ કહીને મોકલ્યો. તે શ્રીદત્ત, બહુ ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો અને સપાટાથી તે રાજકન્યાને હરનારની પાછળ પડ્યો. ઘણે છોટે જતાં ઘોડેસ્વારની એક ટોળીને જોઈ અને તેમાં એક ક્ષત્રિય જુવાનને જોયો, તેમ જ તેણે ઘોડાપર ખરેખરીથી એસાડેલી તે રાજકન્યાને ક્ષત્રિયની પાસે બેઠેલી જોઈ. એ જોઈ શ્રીદત્તે સામ વચને કહ્યું કે, 'તું આ રાજકન્યા મૃગાંકવતીને મૂકી દે.' પણ તેણે માન્યું નહીં, તેથી શ્રીદત્તે તે ક્ષત્રિયનો પગ પકડી પથરાપર પછાડ્યો. એવી રીતે તેને મારી તે જ ઘોડાપર સ્વાર થઈ, બીજા કોઈ પામેલા ઘોડા આવતા ઘોડેસ્વારોને માર્યા. મરવામાંથી બચી ગયેલા બાકીના ઘોડેસ્વારો તે પીગું તેડું અલૌકિક પરાક્રમ જોઈ, લચના માર્યા ભાગી ગયા. પછી શ્રીદત્ત પણ તે રાજપુત્રી મૃગાંકવતી સાથે ઘોડેસ્વાર થઈને તે મિત્રો તરફ પાછો ફર્યો. થોડે રસ્તે ગયો ત્યાં લડાઈમાં જખમી થવાને લીધે, તેનો ઘોડો મરણ પામ્યો; અને તે જ વખતે તેની મૃગાંકવતી પ્રિયાને ત્રાસ અને શ્રમ પડવાને લીધે, પાણીની તરસ લાગી. તેને ત્યાં રાખી જળ શોધવાને દૂર ગયો, ને આણી મેર પેલી મેર જળ શોધતાં સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. તે પછી પાણી પ્રાપ્ત થયું, પણ રસ્તો ભૂલી જવાને લીધે, ચક્રવાક પક્ષીની પેઠે તરફડતાં પ્રિયા પ્રિયા પોકારતાં તેરાત્રિ તેણે તે વનમાં જ કાઢી. સવારમાં ઘોડાના મુડદાની નિશાની જોઈ, તે પૂર્વસ્થાનમાં આવ્યો; પણ ત્યાં તેણે રાજપુત્રીને ન દીડી. ભૂલથી 'મૃગાંકક ખર્જ' ભૂતળપર મૂકી, તેને ચોમેર જોવા જાડની ઉંચી ડાળપર ચડ્યો. તે વખતે તે જ માર્ગે કોઈ પારધિનો સેનાધિપતિ આવ્યો, તેણે આવતાં જ જાડના મૂળ પાસે પડેલું 'મૃગાંકક ખર્જ' લઈ લીધું. તેને જોઈ શ્રીદત્ત ઝાડ ઉપરથી ઉતર્યો અને પૂછ્યું કે, 'મારી મૃગાંકવતીની ખબર અંતર તું કાંઈ જાણે છે?' ત્યારે પારધિએ કહ્યું કે, 'તું અહીંથી અમારે ગામ જા. હું એમ જાણું છું કે, તે તારી પત્ની ત્યાં ગઈ છે. હું પણ ત્યાં આવીશ, અને આ તારું ખર્જ તને પાછું આપીશ.' એવું કહીને, તે પારધિએ તેને ગામ ભણી મોકલ્યો. પછી શ્રીદત્ત ઉત્સાહથી તેના માણસો સાથે તેના ગામમાં ગયો. ત્યાં તેના માણસોએ કહ્યું કે, 'થાક ઉતારો, ત્યારે શ્રીદત્ત ગામના ઘણીને ઘેર જઈ નિદ્રા કરવા લાગ્યો, અને જ્યારે નિદ્રાથી જાગ્યો ત્યારે, પોતાના બંને પગ બેડીથી બંધાયેલા જોયા. જાણે સ્ત્રીની પ્રાપ્તિના ઉપાયમાં ઉદમવંત હોયને તેના રસ્તાની ખબર ન મળવાથી સ્થિર થયા હોય તેવા તેના એ પગ થઈ રહ્યા. ક્ષણ માત્ર મુખ દેનારી અને ક્ષણ માત્રમાં દુઃખ દેનારી, દેવની ગતિની પેઠે તે પ્રિયાને શોધવા લાગ્યો.

એક દિવસે મૈત્ર્યનિક્ક નામની એક દાસી ત્યાં આવી અને તેને કહેવા લાગી, 'હે ભાગ્યશાળી અહીં મૃત્યુમુખમાં ક્યાંથી આવી પડ્યો છે? તે પારધિનો પતિ કાર્યસિદ્ધિ કરવા બહાર ગયો છે, પણ તે અત્રે પાછો આવી ચડિડાને તારું બળિદાન દેશે. આટલા સારુ જ વિધ્યાટપીથી સુદિત પ્રયુક્તિથી તને અહીં મોકલી હાલમાં બાંધી લીધો છે. દેવીના બળિદાન માટે તારો વિચાર છે, એથી જ તે સદા વસ્ત્ર અને ભોજનથી તારી આશ્વાસના કરે છે. જેનું માને તો તને છૂટવાનો એક ઉપાય છે. આ ગામના ઘણીની સુંદરી એવે નામે પુત્રી છે, તે તને જોઈ ઘણી કામાતુર થઈ છે. મારી જે તે સાહેબીને તું પરણે તો તારું કલ્યાણ થશે.' કેદમાંથી છૂટવાની ઇચ્છાવાળા શ્રીદત્તે તે વાત માન્ય રાખી, અને ગાંધર્વવિધિથી ત સુંદરીને ચુપ્ત રીતે પરણ્યો. દરરોજ તે સુંદરી રાતના આવતી, અને શ્રીદત્તનું અંધન છોડતી હતી, અને પછી તેની જોડે મન માનતી મોજમજ ઉડાવતી હતી.

કરી, તે મિત્ર સાથે તેની સમીપ ગયો. તે ક્ષણમાં શ્રીદત્તના હૃદયને સંતાપ ઉપગ્નવનારી ત્યાં ખૂમ પડી કે, ‘હાય હાય રે!! રાજકન્યાને સર્પ કરડ્યો.’ આ ખૂમ સાંભળી બાહુશાળીએ કંચુકી પાસે જઈને કહ્યું કે, ‘મારા મિત્ર પાસે ઝેર ઉતારનારી વીંટી અને વિદ્યા છે.’ આ વાત સાંભળી કંચુકી તરત ગરણમાં આવી પડ્યો, અને જલદી શ્રીદત્તને રાજકન્યા નજીક લઈ ગયો. શ્રીદત્તે તરત પેલી વીંટી તેની આંગળીમાં પહેરાવીને વિદ્યાનો જપ કર્યો, તેથી તે જીવતી થઈ. અને તે જોતાં જ સર્વ મનુષ્યો આનંદને પામ્યાં, અને શ્રીદત્તનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં. આ ખબર બિંબકિ રાજને થવાથી તે પણ ત્યાં આવ્યો, પણ તેટલામાં તે વીંટી લીધા વિના મિત્રોની સાથે શ્રીદત્ત બાહુશાળીને ઘેર ચાલ્યો આવ્યો; ત્યાં તે રાજાએ પ્રસન્ન થઈને સુવર્ણ વગેરે મોકલાવ્યું, જે સર્વ શ્રીદત્તે બાહુશાળીના પિતાને આપ્યું.

પછી શ્રીદત્તે તે જ રાજકન્યાનું ચિંતન કરવાથી એવો તો વિરહાગ્નિથી બળવા લાગ્યો કે, તેના મિત્રોને શું કરવું ને શું ન કરવું, તેનો વિચાર થઈ પડ્યો. ત્યાર પછી ભાવનિકા નામની રાજપુત્રીની પ્રિય સખી વીંટી પાછી સોંપવાનું મિષ કરી, શ્રીદત્ત પાસે આવીને કહેવા લાગી કે, ‘હે સુભગ ! અમારી સખીના પ્રાણને બચાવનારો અને હરનારો હાલ તો તું જ છે.’* (તે દ્વિતીય) આવું વચન સાંભળી શ્રીદત્ત, ભાવનિકા અને બાહુશાળી એ સઘળાં મળીને વિચાર કરવા લાગ્યાં કે, ‘ગુપચુપ આપણે યુક્તિથી આ રાજપુત્રીનું હરણ કરી જઈએ, અને અહીંથી ગુપ્ત રીતે મથુરામાં રહેવા જઈએ.’ આવી રીતનો વિચાર સિદ્ધ થયા પછી ભાવનિકા ત્યાંથી ચાલી નિકળી. બીજે દિવસે ત્રણ મિત્રોને સાથે લઈ, વ્યાપારનો મિષ કરી, બાહુશાળી મથુરામાં ગયો. રસ્તામાં તેણે આલતાં ટપાની વ્યવસ્થા પણ કરી, અને રાજપુત્રીને ઉપાડી આવવા સારૂ ગૂઢ અને ચતુર વાહનો રાખ્યાં. શ્રીદત્તે એક છોકરીવાળી સ્ત્રીને સુરાપાન કરાવી સાંજ સમયે રાજકન્યાના નિવાસમાં મોકલી; અને તરત રાજકુંવરીને હસ્તગત કરી, તેની સાથે પોતાના બે મિત્ર અને પાછળ ભાવનિકાને પૂર્વથી રવાના થયેલા બાહુશાળી પાસે મોકલી; અને તેનું ઘર પેલી સ્ત્રી અને તેની છોકરી સાથે બાળી દીધું. એથી લોકના ધારવામાં આવ્યું કે, આ ઘર બળવાથી સખી સાથે રાજકન્યા પણ બળી મુઠ્ઠા. પ્રભાતમાં આગળ પ્રમાણે જ લોકોએ તો શ્રીદત્તને જોયો; પણ બીજી રાત્રિમાં પોતાનું મૃગાંકક ખર્જ લઈ પ્રથમ પસાર થયેલી પ્રિયાની પછવાડે તે પરવર્ચો. ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં તેણે રાત્રિમાં ઘણો રસ્તો કાપી નાંખ્યો, અને પહેલ દિવસ ચડતાં સવારમાં તે વિંધ્યાટપીમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં મંગળાચરણ અપશુકન થયા અને પાછળથી ભાવનિકા સાથે સર્વ મિત્રોને પ્રહાર પડેલા જોયા. તે સર્વે સંબ્રાંત થઈ, આવી પહોંચેલા શ્રીદત્તને કહેવા લાગ્યા કે, ‘આજે એક મોટી ઘોડેસ્વારી ટોળી અમારા પર ટૂટી પડી; અને તેણે અમને લૂંટી લીધા. અમે આવી અવસ્થામાં પણ છીએ, તેવામાં એક ઘોડેસ્વાર ભયભીત થયેલી રાજપુત્રીને ઘોડાપર બેસાડી લઈ ગયો છે. હજુ તે દૂર નહીં લઈ ગયો હોય, માટે તમે તરત આ દિશાએ તેની વારે ધાઓ. અમારી પાસે ઉભા ન રહો, કારણ કે તે સર્વથી આધક છે.’

* અંગ્રેજીમાં આ વાક્ય આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ છે:—“મહારાજ, મારી તે સખીએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કીધો છે કે, તેના પતિ થઈ તેના પ્રાણ બચાવો, નહિ તો તે સ્મશાનવાસ કરશે.”

જેના ઘરમાં પોતે રહેતી હતી. પછી મુખ્ય મંત્રી રાજ પાસે ગયો, ને વિનંતિ કરી જલાદોને મારતાં અટકાવી શ્રીદત્તને મોતથી છોડાવ્યો, ને પછી પોતાને ઘેર લાવ્યો. ‘અરે આ તો પૂર્વે દેશાંતરમાં જઈ વસેલા મારા કાકા વિગતભય જ અહીં કાર્યભારીની પદવી પામ્યા છે, આવી રીતે તેને ઘેર આવેલા શ્રીદત્તે તે મંત્રીને પૂછપરછ કરી ઓળખી કાઢ્યા, અને તેના ચરણમાં જઈને પડ્યો. તે મંત્રી વિસ્મય પામી ગયો અને આ મારા ભાઈના પુત્ર છે, એવું નાણી ગ્રેમથી આલિંગન કરી છાતી સરસો ચાંચો, અને સર્વ હકીકત પૂછી; ત્યારે શ્રીદત્તે પોતાના પિતાના વધથી માંડી સર્વ હકીકત કાકાને કહી સંભળાવી. આક્રંદ કરતાં કાકો તુરત ભત્રીજાને એકાંતમાં તેડી ગયો અને કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર ! કાંઈ વાતે તું મુઝાઈશ મા, મને યક્ષિણી પ્રસન્ન થયેલી છે. મારે પેટે કશું સંતાન નથી, યક્ષિણીએ મને પાંચ હજાર ઘોડા અને સાત કરોડ સોના મહેર આપેલી છે, તે સઘળું ધન તારું જ છે.’ એવું કહી શ્રીદત્તને તેની પ્રિયા સોંપી, અને તુરત જ વૈભવવાળો હોવાથી શ્રીદત્ત મૃગાંકવતીને પરણ્યો. જેમ ચંદ્રની ચાંદનીવાળી રાત્રિના સમાગમથી કુમુદાકર-કુમુદોવાળું તળાવ ખીલે છે, તેમ તે મૃગાંકવતી સાથે મળવાથી તેને આનંદ થયો, અને તે ત્યાં જ રહ્યો, પણ તે પૂર્ણ સમૃદ્ધિમાન થયો ત્યારે ચંદ્રમાં રહેલી કલંક રેખાની પેઠે મનને મલિન કરનારી આહુશાળી વગેરે મિત્રોની શીકર કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ વિગતભય શ્રીદત્તને એકાંતમાં લઈ જઈ કહેવા લાગ્યો કે, ‘હે પુત્ર ! આ સુરસેન રાજાને એક જ કન્યા છે, અને એ કન્યા રાજાના હુકમ ઉપરથી અવંતી દેશમાં પરણવા સારુ લઈ જવાની છે, માટે તે જ નિમિત્તથી હરી લઈ તને જ તે કન્યા પરણાવું. તે પછી તેનું સૈન્ય આવશે તો આપણે જિતી લઈશું, એટલે લક્ષ્મીભય જે તને રાજ્ય મળવાનું કહ્યું છે તે સફળ થશે.’ આ વાતનો નિશ્ચય કરી તે કન્યા લઈ સૈન્ય અને મોટા ખટલા સહિત શ્રીદત્ત અને તેના કાકો આલ્યા. તેઓ વિંધ્યાટવીમાં આવી પહોંચ્યાં, ત્યાં એકદમ આણુનો વરસાદ વરસાવનારી ચોરની ટોળીએ તેઓને ઘેરી લીધા. સિપાઈઓ ભાગી ગયા, અને શ્રીદત્ત પ્રહારથી ચૂર્જા પામી ગયો. તેનું સઘળું ધન કબજે કરી ચોર લોકો તેને પોતાના ગામમાં લઈ ગયા, અને ભયંકર ચંડીના દેવળમાં બળિ આપવા સારુ મોકલી દીધો. વંદાના નાદે કરી બાણે મૃત્યુએ જ ઘોલાવેલો હોય તેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલા તે શ્રીદત્તને, એક નાના બાળકને સાથે લઈ, દેવીનાં દર્શન કરવા આવેલી ગામના અધિપતિની પુત્રી સુંદરી (શ્રીદત્તની સ્ત્રી) એ દીઠો. આનંદથી ઉભરાયેલે મને વયમાં ઉભેલા ચોરોને સુંદરીએ દૂર કર્યા. પછી શ્રીદત્ત સુંદરીની સાથે રાજમહેલમાં ગયો. એ વખતમાં સુંદરીના આપ મરી ગયો હતો, મરતી વખતે તેને પેટે છોકરો નહીં હોવાને લીધે પોતાનું રાજ્ય જે સુંદરીને આપી ગયો હતો, તે રાજ્યનો માલેક શ્રીદત્ત થયો, ત્યારે તેણે પોતાના કાકાને છોડાવ્યો અને પોતાનો સરસામાન, સ્ત્રી તથા મૃગાંકક ખર્જ એ સઘળું હસ્તગત કર્યું અને સુરસેનની ડુંવરીને ત્યાં જ પરણ્યો.

એવી રીતે તે નગરમાં શ્રીદત્ત મોટો રાજા થઈ પડ્યો, અને સાસરીયાના દૂતોને મારી નાંખ્યા. પોતાની કન્યાઓનો સંબંધ શ્રીદત્તની સાથે થયો નાણી દીકરી ઉપર ગ્રેમ હોવાને લીધે

કેટલાક દિવસે સુંદરી સગલાં થઈ. આ હકીકત મોચનિકાના મુખથી તેની માતાના સાંભળવામાં આવી, ત્યારે જમાઈના સ્નેહથી સાસુ પોતાની મેળે શ્રીદત્તની પાસે જઈ કહેવા લાગી કે, 'હે પુત્ર! શ્રીચંડ નામનો અતિ ક્રોધી સુંદરીનો પિતા છે, તે તને હવેતો રહેવા નહિ દે, તેથી તું અહીંથી છપાંચ ગણી જા. પણ સુંદરીને ભૂલીશ નહીં,' એવું કહી સાસુએ જમાઈને છોડી મૂક્યો. જતીવખતે સુંદરીને કહ્યું કે, 'મારું ખર્જ શ્રીચંડના હાથમાં છે તે સંભાળજે,' એટલું કહી ત્યાંથી તે નિકળી ગયો. શ્રીદત્ત ચિતાતુર થઈને મૃગાંકવતીનો માર્ગ શોધવાને તે જ અટવીમાં પાછા આવ્યો. શુભ શકુન જોઈ તે જ જગ્યાએ આવ્યો કે જ્યાં પોતાનો ઘોડો મરીગયો હતો, અને જ્યાં પોતાની પ્રાણુ પ્યારીને ગુમાવી જોડા હતો, તેટલામાં ત્યાં જ સામેથી આવતો એક પારધિ મળ્યો. તેને જોઈ શ્રીદત્ત મૃગાક્ષી મૃગાંકવતીના સમાચાર તેને પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે તે પારધિએ પૂછ્યું કે 'કેમ શ્રીદત્ત તું કે?' નિસાસો મૂકતાં શ્રીદત્તે જવાબ વાળ્યો કે, 'તે જ હું મંદલાગ્ય છું.' ત્યારે પારધિ બોલ્યો કે, 'હે મિત્ર, હું કહું તે સાંભળ:-તારી પ્યારીને મેં જોઈ છે. તે વિલપતી ને આમ તેમ દ્રવ્તી તારી ખોળમાં હતી; તેને જોઈ મને દયા આવી, તેથી તેનું વૃત્તાંત પૂછી લઈ ધીરજ આપી. આ અરણ્યમાંથી તે આપડીને હું મારા ગામમાં લઈ ગયો છું. ત્યાં પણ યુવાન યુવાન સિંહોને જોઈ મને બીક લાગી, તેથી મથુરા પાસેના નાગસ્થળ ગામમાં હું લઈ જઈ, વિશ્વદત્ત નામના વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનેઘેર, ઘણી મોટી મોટી વાત કરી, તારી પ્રિયાને રાખેલી છે. તે પછી તેના જ કહેવા ઉપરથી તારું નામ જાણી લઈ, હું અહીં આવ્યો છું, માટે હવે તેની શોધ માટે તું નાગસ્થળમાં તરત જા.'

આવું પારધિનું વચન સાંભળી શ્રીદત્તે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું, અને બીજે દહાડે સાંજે નાગસ્થળમાં આવી પહોંચ્યો. વિશ્વદત્તને ઘેર જઈ ત્યાં તેને મળી કહ્યું કે, 'પારધિએ મારી સ્ત્રી તારે ઘેર રાખી છે તે તું મને સ્વાધીન કર.' આ સાંભળી વિશ્વદત્તે શ્રીદત્તને કહ્યું કે, 'મથુરામાં શુભિજનોના પ્રીતિપાત્ર એક બ્રાહ્મણ મારો મિત્ર છે, જે સૂરસેન રાજાનો ઉપાધ્યાય અને કારભારી છે, તેને ઘેર તારી પત્ની મેં રાખેલી છે. આ ગામમાં પૂરી વસ્તી પણ નથી, તેથી તેનો બચાવ થઈ શકે નહીં, માટે હવે તું સવારે ત્યાં જાજે, અને આજ તો અહીં થાક ઉતાર.' વિશ્વદત્તના આમ કહેવા ઉપરથી તે રાત્રિ તેણે ત્યાં જ ગાળી, અને બીજે દહાડે પ્રભાતમાં શ્રીદત્ત મથુરામાં આવ્યો. લાંબા રસ્તામાં મુસાફરી કરવાથી મલિન થઈ ગયેલો અને થાકેલો શ્રીદત્ત નગરી બહાર જ નિમળ વાવના જળમાં નહાયો. તે વાવના જળના મધ્યમાંથી કોઈ ચોરે મૂકેલું અને છેડે હાર બાંધેલું એક પોટલું મળ્યું, જે તેણે લઈ લીધું. પણ અંદરના હારનું તો તેને લક્ષ જ ન હતું. પ્રિયાને જોવાની ઇચ્છાથી શ્રીદત્ત મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં પોલીસના માણસોએ તે વસ્ત્ર ઓળખી કાઢ્યું, ને તે જોતાં તેમાંથી હાર મળ્યો. આ સાખીતી ઉપરથી 'આ ચોર છે' એવું માની શ્રીદત્તને પકડ્યો અને તેવી જ રીતે લઈ જઈ કાટવાળ આગળ ખડો કર્યો. કાટવાળે રાજાને કહ્યું, ત્યારે રાજાએ તેને ફાંસીના હુકમ કર્યો. આ હુકમ ઉપરથી પાછળ દોલ વાગતે શ્રીદત્તને ફાંસીની જગ્યાએ લઈ જવામાં આવતો હતો, ત્યાં પાછળથી મૃગાંકવતીએ તેને જોયો; એટલે 'અરે આ તો મારો પ્રાણુપ્રિય પતિ છે નેતેને વધ કરવા લઈ જાય છે,' એમ ગભરાતી ગભરાતી તે મુખ્ય મંત્રીને કરગરીને કહેવા લાગી-

જેના ઘરમાં પોતે રહેતી હતી. પછી મુખ્ય મંત્રી રાજ પાસે ગયો, ને વિનંતિ કરી જ્ઞાદોને મારતાં અટકાવી શ્રીદત્તને મોતથી છોડાવ્યો, ને પછી પોતાને ઘેર લાવ્યો. ‘અરે આ તો પૂર્વે દેશાંતરમાં જઈ વસેલા મારા ડાકા વિગતભય જ અહીં કાર્યભારીની પદવી પામ્યા છે, આવી રીતે તેને ઘેર આવેલા શ્રીદત્તે તે મંત્રીને પૂછપરછ કરી ઓળખી કાઢ્યા, અને તેના અરણમાં જઈને પડ્યો. તે મંત્રી વિસ્મય પામી ગયો અને આ મારા લાઠના પુત્ર છે, એવું જાણી પ્રેમથી આલિંગન કરી છાતી સરસો આંધો, અને સર્વ હકીકત પૂછી; ત્યારે શ્રીદત્તે પોતાના પિતાના વધથી માંડી સર્વ હકીકત કાકાને કહી સંભળાવી. આક્રંદ કરતાં કાકા તુરત ભત્રીજાને એકાંતમાં તેડી ગયો અને કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર ! કોઈ વાતે તું મુઝાઈશ મા, મને યક્ષિણી પ્રસન્ન થયેલી છે. મારે પેટે કશું સંતાન નથી, યક્ષિણીએ મને પાંચ હજાર ઘોડા અને સાત કરોડ સોના મહોર આપેલી છે, તે સધળું ધન તારું જ છે.’ એવું કહી શ્રીદત્તને તેની પ્રિયા સાંપી, અને તુરત જ વૈભવવાળો હોવાથી શ્રીદત્ત મૃગાંકવતીને પરણ્યો. જેમ ચંદ્રની આંદનીવાળી રાત્રિના સમાગમથી કુમુદાકર-કુમુદેવાળું તળાવ ખીલે છે, તેમ તે મૃગાંકવતી સાથે મળવાથી તેને આનંદ થયો, અને તે ત્યાં જ રહ્યો, પણ તે પૂર્ણ સમૃદ્ધિમાન થયો ત્યારે ચંદ્રમાં રહેલી કલંક રેખાની પેઠે મનને મલિન કરનારી આહુશાળી વગેરે મિત્રોની શીકર કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ વિગતભય શ્રીદત્તને એકાંતમાં લઈ જઈ કહેવા લાગ્યો કે, ‘હે પુત્ર ! આ સૂરસેન રાજાને એક જ કન્યા છે, અને એ કન્યા રાજના હુકમ ઉપરથી અવંતી દેશમાં પરણવા સારુ લઈ જવાની છે, માટે તે જ નિમિત્તથી હરી લઈ તને જ તે કન્યા પરણાવું. તે પછી તેનું સૈન્ય આવશે તો આપણે જિતી લઈશું, એટલે લક્ષ્મીજીએ જે તને રાજ્ય મળવાનું કહ્યું છે તે સફળ થશે.’ આ વાતનો નિશ્ચય કરી તે કન્યા લઈ સૈન્ય અને મોટા ખટલા સહિત શ્રીદત્ત અને તેના કાકા આદ્યા. તેઓ વિંધ્યાટવીમાં આવી પહોંચ્યાં, ત્યાં એકદમ બાણુનો વરસાદ વરસાવનારી ચોરની ટોળીએ તેઓને ઘેરી લીધા. સિપાઈઓ લાગી ગયા, અને શ્રીદત્ત પ્રહારથી ચૂર્છા પામી ગયો. તેનું સધળું ધન કબજે કરી ચોર લોકો તેને પોતાના ગામમાં લઈ ગયા, અને ભયંકર ચંડીના દેવળમાં બળિ આપવા સારુ મોકલી દીધો. ઘંટાના નાદે કરી જાણે મૃત્યુએ જ બોલાવેલો હોય તેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલા તે શ્રીદત્તને, એક નાના બાળકને સાથે લઈ, દેવીનાં દર્શન કરવા આવેલી ગામના અધિપતિની પુત્રી સુંદરી (શ્રીદત્તની સ્ત્રી) એ દીઠો. આનંદથી ઉભરાયેલે મને વયમાં ઉભેલા ચોરોને સુંદરીએ દૂર કર્યા. પછી શ્રીદત્ત સુંદરીની સાથે રાજમહેલમાં ગયો. એ વખતમાં સુંદરીનો આપ મરી ગયો હતો, મરતી વખતે તેને પેટે છોકરો નહીં હોવાને લીધે પોતાનું રાજ્ય જે સુંદરીને આપી ગયો હતો, તે રાજ્યનો માલેક શ્રીદત્ત થયો, ત્યારે તેણે પોતાના કાકાને છોડાવ્યો અને પોતાનો સરસામાન, સ્ત્રી તથા મૃગાંકક ખર્જ એ સધળું હસ્તગત કર્યું અને સૂરસેનની કુંવરીને ત્યાં જ પરણ્યો.

એવી રીતે તે નગરમાં શ્રીદત્ત મોટો રાજ થઈ પડ્યો, અને સાસરીયાના દૂતોને મારી નાંખ્યા. પોતાની કન્યાઓનો સંબંધ શ્રીદત્તની સાથે થયો જાણી દીકરી ઉપર પ્રેમ હોવાને લીધે

દેવલાક દિવસે સુંદરી સગલાં થઈ. આ હકીકત મોચનિકાના મુખથી તેની માતાના સાંભળવામાં આવી, ત્યારે જમાઈના સ્નેહથી સાસુ પોતાની મેળે શ્રીદત્તની પાસે જઈ કહેવા લાગી કે, ‘હે પુત્ર! શ્રીચંડ નામનો અતિ ક્રોધી સુંદરીનો પિતા છે, તે તને જીવતો રહેવા નહિ દે, તેથી તું ગાદીથી છપાંચ ગણી જા. પણ સુંદરીને ભૂલીશ નહીં,’ એવું કહી સાસુએ જમાઈને છોડી મૂક્યો. જતીવખતે સુંદરીને કહ્યું કે, ‘મારું ખર્જ શ્રીચંડના હાથમાં છે તે સંભાળજે,’ એટલું કહી ત્યાંથી તે નિકળી ગયો. શ્રીદત્ત ચિતાતુર થઈને મૃગાંકવતીનો માર્ગ શોધવાને તે જ અટવીમાં પાછા આવ્યો. શુભ શકુન જોઈ તે જ જગોએ આવ્યો કે જ્યાં પોતાનો ઘોડો મરી ગયો હતો, અને જ્યાં પોતાની પ્રાણ પ્યારીને શુભાવી જોડો હતો, તેટલામાં ત્યાં જ સામેથી આવતો એક પારધિ મળ્યો. તેને જોઈ શ્રીદત્ત મૃગાંકી મૃગાંકવતીના સમાચાર તેને પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે તે પારધિએ પૂછ્યું કે ‘કેમ શ્રીદત્ત તું કે?’ નિસાસો મૂકતાં શ્રીદત્તે જવાબ વાલ્યો કે, ‘તે જ હું મંદલાગ્ય છું.’ ત્યારે પારધિ બોલ્યો કે, ‘હે મિત્ર, હું કહું તે સાંભળ:-તારી પ્યારીને મેં જોઈ છે. તે વિલંબતીને આમ તેમ દ્રસ્તી તારી ખોળમાં હતી; તેને જોઈ મને દયા આવી, તેથી તેનું પૃતાંત પૂછી લઈ ધીરજ આપી. આ અરણ્યમાંથી તે આપડીને હું મારા ગામમાં લઈ ગયો છું. ત્યાં પણ યુવાન યુવાન લિલ્લોને જોઈ મને બીક લાગી, તેથી મથુરા પાસેના નાગસ્થળ ગામમાં હું લઈ જઈ, વિશ્વદત્ત નામના વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ઘેર, ઘણી મોટી મોટી વાત કરી, તારી પ્રિયાને રાખેલી છે. તે પછી તેના જ કહેવા ઉપરથી તારું નામ જાણી લઈ, હું અહીં આવ્યો છું, માટે હવે તેની શોધ માટે તું નાગસ્થળમાં તરત જા.’

આવું પારધિનું વચન સાંભળી શ્રીદત્તે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું, અને બીજે દહાડે સંજે નાગસ્થળમાં આવી પહોંચ્યો. વિશ્વદત્તને ઘેર જઈ ત્યાં તેને મળી કહ્યું કે, ‘પારધિએ મારી સ્ત્રી તારે ઘેર રાખી છે તે તું મને સ્વાધીન કર.’ આ સાંભળી વિશ્વદત્તે શ્રીદત્તને કહ્યું કે, ‘મથુરામાં ગુણિજનોનો પ્રીતિપાત્ર એક બ્રાહ્મણ મારો મિત્ર છે, જે મૂરસેન રાજાનો ઉપાધ્યાય અને કારભારી છે, તેને ઘેર તારી પત્ની મેં સોંપેલી છે. આ ગામમાં પૂરી વસ્તી પણ નથી, તેથી તેના બચાવ થઈ શકે નહીં, માટે હવે તું સવારે ત્યાં જજે, અને આજ તો અહીં થાક ઉતાર.’ વિશ્વદત્તના આમ કહેવા ઉપરથી તે રાત્રિ તેણે ત્યાં જ ગાળી, અને બીજે દહાડે પ્રભાતમાં શ્રીદત્ત મથુરામાં આવ્યો. લાંબા રસ્તામાં મુસાફરી કરવાથી મલિન થઈ ગયેલો અને થાકેલો શ્રીદત્ત નગરી બહાર જ નિમળ વાવના જળમાં નહાણો. તે વાવના જળના મધ્યમાંથી ક્રોઈ ચોરે મૂકેલું અને છેડે હાર બાંધેલું એક પોટલું મળ્યું, જે તેણે લઈ લીધું. પણ અંદરના હારનું તો તેને લક્ષ જ ન હતું. પ્રિયાને જોવાની ઇચ્છાથી શ્રીદત્ત મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં પોલીસના માણસોએ તે વસ્ત્ર ઓળખી કાઢ્યું, ને તે જોતાં તેમાંથી હાર મળ્યો. આ સાંખીતી ઉપરથી ‘આ ચોર છે’ એવું માની શ્રીદત્તને પકડ્યો અને તેની જરીતે લઈ જઈ કોટવાળ આગળ ખડો કર્યો. કોટવાળે રાજાને કહ્યું, ત્યારે રાજાએ તેને ફાંસીનો હુકમ કર્યો. આ હુકમ ઉપરથી પાછળ દોલ વાગતે શ્રીદત્તને ફાંસીની જગાએ લઈ જવામાં આવતો હતો, ત્યાં પાછળથી મૃગાંકવતીએ તેને જોયો; એટલે ‘અરે આ તો મારો પ્રાણપ્રિય પતિ છે નેતેને વધ કરવા લઈ જાય છે,’ એમ ગલરાતી ગલરાતી તે મુખ્ય મંત્રીને કરગરીને કહેવા લાગી-

ગીતિ.

માનવતી જો ખીછ, પ્રમદાપર પ્રેમિ જોય માથુકને;
માનવતી રીસાઈ, પ્રિયતમની તો ન જાય આશુકને.

શિખરિણી.

પછી તે તે રાજ્યે, પ્રકૃતિ અનુરાગી શુભમતિ,
પ્રજા સંતોષાવા, ઉદયન કર્યો ત્યાં નરપતિ;
મહાયાત્રાઈ માટે, સચિવ૫ મહિપી સાથ લધને,
સંધાળ્યો તે હોંએ, હિમગિરિભણી રાજ્ય તણને.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથામુખ લખકને વિષે ખીજો તરંગ સંપૂર્ણ.



તરંગ ૩ જો.



ઉદયન રાજની કથા.

સહસ્રાનીક મહારાજે સાંપેલું વત્સ દેશનું રાજ્ય પામી કૌશાંખી નગરીમાં રહેલો ઉદયન રાજા. પ્રજાનું સારી રીતે લાલનપાલન કરવા લાગ્યો. પણ પછીથી ઘણા જલદી યૌગંધરાયણ વગેરે મંત્રીઓને રાજ્ય કાર્યભાર સોંપી દઈ, રાજા મનમાનતી મોજ મજ ઉડાવવામાં તત્પર થયો.

મોટી સેના લઈ ઈર્ષાદિ અને મુગ્ધેન રાજ તેને મળવા સારુ આવ્યા. તેટલામાં હટા પંડરા બાદુશાહી વગેરે મિત્રોના પાળુ ધા રજાઈ ગયા હતા. તેઓ શ્રીદત્તને તખ્તનશીન થવાના સમાચાર સાંભળી ત્યાં પાછા આવ્યા. આમ થયા પછી સસરાની સાથે બાપનું વેદ લેવા વિદ્યમશક્તિને મારવા શ્રીદત્ત આવ્યો. અને તેને પોતાના ક્રોધાગ્નિની આગુતિ કર્યો. વિયોગના દુઃખથી મુક્ત થયેલો શ્રીદત્ત મૃગાંકવતીની સાથે, જેને ચોતરફ પ્રતો સમુદ્ર છે એવી પૃથ્વીનું રાજ્ય આનંદથી ભોગવવા લાગ્યો. હે સહસ્રાનીક રાજ ! ધીર પ્રકૃતિનાં માણસો લાંબા વિયોગના કટરૂપ સમુદ્રને તરે છે અને કલ્યાણ પામે છે.

આ પ્રમાણે સંગતકે કહેલી કથા સાંભળી સ્ત્રીના હિસાહમાં સહસ્રાનીક રાજ્યને રાત્રી રસતામાં જ ગાળી. ત્યાર પછી મનોરથના તરંગોમાં જેનું મન આગળ ચાલ્યું જાય છે, એવો સહસ્રાનીક રાજ પોતાની પ્રિયા તરફ સવારમાં પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે મૃગાંકવતી પાળુ ત્યાં અચળતા મૂકી દીધી છે, એવા જમદગ્નિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પરણાગત થયા પછી પવિત્ર આકરના તપની મૂર્તિનાં દર્શન કરી દંડવત્ પ્રણામ કર્યા; ત્યારે તે મુનિએ આનંદ સહિત સુખ સરખી સપુત્ર મૃગાવતીને તે રાજને સ્વાધીન કરી. શાપનો હટકારો થવા પછી અંકનું દર્શન થતાં આનંદનાં અશ્રુથી પૂરાયેલી દષ્ટિમાં અમૃત વર્ષવા લાગ્યું. અપૂર્વ છે દર્શન જેનું એવા ઉદ્યત પુત્રનું આલિંગન કરી, રાજ કટથી રોમાંચે કરીને ખીલી લીધેલા પુત્રને જોતો હતો. પછી એ શાંત આશ્રમથી સહસ્રાનીક રાજ, જમદગ્નિ મુનિ પાસેથી રજા લઈ ઉદ્યતકુંવર સહિત મૃગાવતી રાણીને લઈ પોતાની નગરી તરફ રવાના થયો, ત્યારે તેની ઉપર રનેહ હોવાથી તપોવન-

ગીતિ.

માનવતી જો ખીછ, પ્રમદાપર પ્રેમિ જોય માશુકને;
માનવતી^૨ રીસાઈ, પ્રિયતમની તો ન જાય આશુકને.

શિખરિણી.

પછી તે તે રાજ્યે, પ્રકૃતિ અનુરાગી શુભમતિ,
પ્રજા સંતોષાવા, ઉદયન કર્યો ત્યાં નરપતિ;
મહાયાત્રા^૩ માટે, સચિવ^૪ મહિષી સાથે લઇને,
સંધાવ્યો તે હોસે, હિમગિરિલણી રાજ્ય તણને.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથામુખ લખ્યકને વિષે ખીજો તરંગ સંપૂર્ણ.



તરંગ ૩ જો.



ઉદયન રાજની કથા.

સહસ્રાંશીક મહારાજે સાંપેલું વસ દેશનું રાજ્ય પામી કૌશાંખી નગરીમાં રહેલો ઉદયન રાજ, પ્રજાનું સારી રીતે લાલનપાલન કરવા લાગ્યો. પણ પછીથી ઘણા જલદી યૌગંધરાયણ વગેરે મંત્રીઓને રાજ્ય કાર્યભાર સોંપી દઈ, રાજ મનમાનતી મોજ મળ ઉડાવવામાં તત્પર થયો. તે હમેશાં મૃગયા કરવા લાગ્યો, અને પ્રથમ વાસુકીથી^૧ મળેલી વીણા રાત દિવસ વગાડવા લાગ્યો. તે વીણાના સુંદર શબ્દથી વશ થયેલા ઉન્મત્ત વનના છાંયોને ખાંધી દરબારમાં રાખવા માંડ્યા. તેણે વેશ્યાઓના મુખચંદ્રના પ્રતિબિંબથી મુગ્ધોભિત થયેલી મહિરા અને મંત્રીઓના મુખની કાંતિને સાથે જ પીધી. “મારા કુળ અને રૂપને લાયક કોઈ સ્ત્રી ક્યાંઈ નથી, એક વાસવદત્તા નામની કન્યા સાંભળવામાં આવે છે. પણ તે કેમ મળે?” એવી ચિંતામાં તે ગરકાવ થયેલો વિચારતો હતો. એ જ વખતમાં તે વાસવદત્તાનો પિતા ચંડમહાસેન પણ ઉજ્જયિનીમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘મારી પુત્રીને લાયક ભત્રીં આ જગતમાં નથી, અને એક ઉદયન રાજ છે તો તે સદા મારો દુશ્મન, એટલે તે કેમ મારે તાણે થઈ, જમાઈ થાય ! પણ એક ઉપાય છે, કારણ

* માન વડે. માન રૂઘાવસમાં પ્રસિદ્ધ છે. † જલદી. ‡ પાસે. § મોટી મુસાફરી એટલે ફરી જન્મ મરણ યોગે. || દિવાન અને પટરાણી.

¶ કાલીદાસ વગેરે પ્રૌઢ કવિઓ આ પ્રમાણે વર્ણન કરે છે. જેમ કે રત્નવંશ સર્ગ ૩ જે શ્લોક ૭૦.
§ એ વીણા વસુનેમિએ આપી છે એમ અગાડી વર્ણન કર્યું છે, અને અહીં વાસુકિએ આપી છે, એમ મૂળ પુસ્તકમાં છે, તે ખોટું છે.

મોટી સેના લઈ બિખરિ અને સૂરસેન રાજ તેને મળવા સારુ આવ્યા. તેટલામાં ઘટા પડ્યા આહુશાળી વગેરે મિત્રોના પશુ ઘા રુઝાઈ ગયા હતા. તેઓ શ્રીદત્તને તખ્તનગીન થવાના સમાચાર સાંભળી ત્યાં પાછા આવ્યા. આમ થયા પછી સસરાની સાથે યાપતું વેદ લેવા વિદ્યમશાસ્ત્રને મારવા શ્રીદત્ત આવ્યો. અને તેને પોતાના ક્રોધાગ્નિની આલુતિ કર્યો. વિયોગના દુઃખથી મુક્ત થયેલો શ્રીદત્ત મૃગાંકવતીની સાથે, જેને ચોતરફ પ્રસીદ્ધ સમુદ્ર છે એવી પૃથ્વીનું રાજ્ય આનંદથી ભોગવવા લાગ્યો. હે સહસ્રાનીક રાજા! ધીર પ્રવૃત્તિનાં માણસો લાંબા વિયોગના કષ્ટરૂપ સમુદ્રને તરે છે અને કલ્યાણ પામે છે.

આ પ્રમાણે સંગતકે કહેલી કથા સાંભળી સ્ત્રીના ઉત્સાહમાં સહસ્રાનીક રાજાએ તે રાત્રી રસ્તામાં જગાળી. ત્યાર પછી મનોરથના તરંગોમાં જેનું મન આગળ ચાલ્યું ગયું છે, એવો સહસ્રાનીક રાજા પોતાની પ્રિયા તરફ સવારમાં પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે મૃગાંકવતી પણ ત્યાં અંચળતા મૂકી દીધી છે, એવા જમદગ્નિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પરાણુગત થયા પછી પવિત્ર આકારના તપની મૂર્તિનાં દર્શન કરી દંડવત પ્રણામ કર્યા; ત્યારે તે મુનિએ આનંદ સહિત સુખ સરખી સપુત્ર મૃગાવતીને તે રાજાને સ્વાધીન કરી. શાપનો ઘટકારો થયા પછી એકનું દર્શન થતાં આનંદનાં અશ્રુથી પૂરાયેલી દષ્ટિમાં અમૃત વર્ષવા લાગ્યું. અપૂર્વ છે દર્શન જેનું એવા ઉદ્યન પુત્રનું આલિંગન કરી, રાજા કહ્યો રોમાંચે કરીને ખીસી લીધેલા પુત્રને જોતો હતો. પછી એ શાંત આશ્રમથી સહસ્રાનીક રાજા, જમદગ્નિ મુનિ પાસેથી રજા લઈ ઉદ્યનકુંવર સહિત મૃગાવતી રાણીને લઈ પોતાની નગરી તરફ રવાના થયો, ત્યારે તેની ઉપર સ્નેહ હોવાથી તપોવનનાં મૃગો અશ્રુ પાડતાં વળાવવા આવ્યાં. માર્ગમાં પ્રિયાની વિરહાવસ્થાનાં સંકટો પોતે સાંભળે છે, અને પોતાની કથા પણ કહી દેખાડે છે, એવી રીતે ક્રમથી જેમાં ધન પતાકા પ્રરંધે છે એવી કૌશાંખી નગરીમાં સાનંદાશ્ચર્યથી આવ્યો. મુક્તાં નેત્રવાળાં નગરનાં મનુષ્યોથી તે જાણે પીવાતો

ચંડમહાસેનને ખાંધી અહીં પકડી લાવું.’ આતું સાંભળી યૌગંધરાયણ નામના મોટા મંત્રીએ રાજ-
ને કહ્યું કે, હે રાજન! આ વાત બહુ મુશ્કેલ છે, અને એમ કરવું ઘટે પણ નહીં. તે રાજ પ્રભા-
વવાળો છે અને મૈત્રી કરવા યોગ્ય છે. તેની સાખીતીમાં તેની સઘળી વાત હું તમને કહી
સંભળાવું છું.

ચંડમહાસેનની કથા.

આ લોકમાં પૃથ્વીનું ભૂપણ ઉન્નયિની નામની નગરી છે, જે ચૂનાથી ઘોળા થયેલા મહે-
લોથી અમરાવતીને* હુસ્તી હોય તેવી દેખાય છે. જે નગરીમાં કૈલાસ પર્વતમાં રહેવાનું છોડી દર્ધ
મહાકાલેશ્વર મહાદેવ વસે છે.† તે નગરીમાં અધા રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ મહેન્દ્રવર્મા નામનો એક રાજા
હતો, તેનો પુત્ર જયસેન નામનો હતો, જે પણ તેના જેવો જ હતો. જયસેનનો પુત્ર રાજાઓમાં
હુસ્તી સરખો અને અપ્રતિમ બળવાળો મહાસેન નામનો થયો. તે રાજા પોતાનું રાજ્ય કરતી વ-
ખતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘મને મારે લાયક ખડ્ગ નથી, અને કુલીન કાન્તા પણ નથી.’ આતું
વિચારી મહાસેન ચંડીના મંદિરમાં આવ્યો. ત્યાં દેવીનું આરાધન કરતો ઘણો કાળ નિરાહાર રહ્યો
અને પોતાનું માંસ કાપી કાપી હોમ કરવા લાગ્યો. તેથી તેના પર ચંડિકા દેવી પ્રસન્ન થયાં, અને
સાક્ષાત્ ભૂતિમાન્ કહેવા લાગ્યાં કે, ‘હે પુત્ર ! તારી ઉપર હું પ્રસન્ન થઈ છું, આ મારું ઉત્તમ
ખડ્ગ લે અને આ ખર્જના પ્રતાપથી તું રાત્રિઓથી જિતાઈશ નહી. વળી અંગારક અમુરની ત્રૈલો-
ક્યમાં સુંદર અંગારવતી નામની કન્યા પણ તું પામીશ; અને હવે પછી તે આ કર્મ અતિ લય-
કર કયું, તેથી ચંડમહાસેન એવું તારું નામ પડશે,’ એમ કહી દેવી અદૃશ્ય થઈ ગયાં. રાજાના
સંકલ્પની સંપત્તિ થઈ, તેથી અત્યંત ખુશી ઉપજી; અને જેમ ઈન્દ્ર પાસે વજ્ર તથા ઐરાવત હાંધી
છે, તેમ દેવીએ આપેલું તે ખર્જ અને નાગગિરિ નામનો હાથી, એવી રીતે બે રત્નો તેની પાસે
થયાં. તેના પ્રભાવથી સુખી થયેલો તે ચંડમહાસેન રાજા એક દિવસ મૃગયા કરવા મોટા જંગલમાં
નીકળી ગયો. ત્યાં દિવસે ખિંડાકાર થયેલો રાત્રિના અંધકાર સરખો, મોટા કદનો એક લયંકર
વરાહ જોયો. આ રાજાનાં તીક્ષ્ણ બાણોથી પણ જેને ધા નથી લાગ્યો, એવો તે વરાહ રાજાના
રથને ચોટ કરી નાસી ગુફામાં ભરાઈ ગયો. રાજા પણ રથ છોડી દર્ધક્રોધ કરી, તેની પછવાડે
પડ્યો. ત્યાં તેની સાથે ધનુષ સિવાય બીજું કંઈ નથી, એવી રીતે રાજા પણ ગુફામાં પેઠો. દૂર
ગયો ત્યાં એક સુંદર મોટું નગર દીડું. તેથી વિસ્મય પામી, તેની અંદરની વાવડીના તટ પર પેઠો.
ત્યાં ધૈર્યને ભેદનારી, કામદેવનાં બાણ સરખી સો સહસ્રરી સહિત ફરતી એક સુંદરી દીડી. તે
પણ પ્રેમરસ વસાવનાર નેત્રથી રાજાને વારંવાર નિરખતી, હળવે હળવે પાસે આવી બોલી; ‘હે
મહાભાગ ! તમે કેણુ છો? અને અહીં શા માટે બેઠા છો? એમ પૂછ્યા ઉપરથી રાજાએ ખરેખરી
વાત કહી સંભળાવી.’ તે સાંભળી તે કન્યાનાં રાતાં બે નેત્રોથી આંસુની ધાર વહી અને હૃદયથી
ધીરજ પણ વધુટી. ‘પછી તું કેણુ છે? અને કેમ રહે છે?’ એમ રાજાએ પૂછ્યું, ત્યારે કામદેવની

* દેવતાની નગરીનું નામ અમરાવતી છે.

† અર્થાત્ કૈલાસ કરતાં ઉન્નયિની વધારે શ્રેષ્ઠ છે.

મોટી સેના લઈ ઈર્ષ્યાક્રિયાને સૂરસેન રાજા તેને મળવા સારુ આવ્યા. નેટલામાં ધ્વજા પંક્તિ આહુશાળી વગેરે મિત્રોના પણ ધા રજાઈ ગયા હતા. તેઓ શ્રીદત્તને તખ્તનસીન થવાના સમ્મા આર સાંભળી ત્યાં પાછા આવ્યા. આમ થયા પછી સસરાની સાથે બાપનું ઘર લેવા વિદ્યમંદિરનું મારવા શ્રીદત્ત આવ્યો. અને તેને પોતાના કૌશલ્યની આદૃતિ કર્યો. વિદ્યાગના દુઃખથી મુક્ત થયેલો શ્રીદત્ત મૃગાંકવતીની સાથે, જેને ચોતરફ પ્રસિદ્ધ સમુદ્ર છે એવી પૃથ્વીનું રાજ્ય આનંદથી ભોગવવા લાગ્યો. હે સહસ્રાનીક રાજા ! ધીર પ્રવૃત્તિનાં માણસો લાંબા વિદ્યાગના દૃષ્ટરૂપ સમુદ્રને તરે છે અને કલ્યાણ પામે છે.

આ પ્રમાણે સંગતકે કહેલી કથા સાંભળી સ્ત્રીના હિસાહમાં સહસ્રાનીક રાજાએ નેશત્રી રસ્તામાં જ ગાળી. ત્યાર પછી મનોરથના તરંગોમાં જેનું મન આગળ ચાલ્યું ત્યજ્ય છે, એવો સહસ્રાનીક રાજા પોતાની પ્રિયા તરફ સવારમાં પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે મૃગોએ પણ ત્યાં અંચળતા મૂકી દીધી છે, એવા જમદગ્નિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પરાણાગત થયા પછી પવિત્ર આકારના તપની મૂર્તિનાં દર્શન કરી દંડવત્ પ્રણામ કર્યા; ત્યારે તે મુનિએ આનંદ સહિત સુખ સરખી સપુત્ર મૃગાવતીને તે રાજાને સ્વાધીન કરી. શાપનો ધ્વજકારો થયા પછી એક નું દર્શન થતાં આનંદનાં અશ્રુથી પૂરાયેલી દષ્ટિમાં અમૃત વર્ષવા લાગ્યું. અપૂર્વ છે દર્શન જેનું એવા ઉદયન પુત્રનું આલિંગન કરી, રાજા કદથી રોમાંચે કરીને ખીલી લીધેલા પુત્રને ભેટો હતો. પછી એ શાંત આશ્રમથી સહસ્રાનીક રાજા, જમદગ્નિ મુનિ પાસેથી રાજા લઈ ઉદયન કુંવર સહિત મૃગાવતી રાણીને લઈ પોતાની નગરી તરફ રવાના થયો, ત્યારે તેની ઉપર રનેહ હોવાથી તથાવનનાં મૃગો અશ્રુ પાડતાં વળાવવા આવ્યાં. માર્ગમાં પ્રિયાની વિરહાવસ્થાનાં સંકટો પોતે સાંભળે છે, અને પોતાની કથા પણ કહી દેખાડે છે, એવી રીતે ક્રમથી જેમાં ધળ પતાકા પ્રરંકે છે એવી કૌશાંબી નગરીમાં સાનંદાશ્ચર્યથી આવ્યો. ખુદાં નેત્રવાળાં નગરનાં અનુષ્ઠાથી તે જાણે પીવાતો

થશે.' રાજ્યે વિચાર્યું કે, આ કન્યા મને વાસવે (ઈંદ્રે) પ્રસન્ન થઈ આપી છે, તેથી આનું નામ તેને જ લગતું પાડવું જોઈએ; એવું ધારી વાસવદત્તા* નામ પાડ્યું. જેમ મથન કરવાની પહેલાં સમુદ્રના મધ્યવિષે લક્ષ્મીજી રથાં હતાં, તેમ તે કન્યા હાલ પિતાને ઘેર રહી છે, અને તે કોઈ યોગ્ય વરને આપવાની છે.

મંત્રી રાજ્યને કહે છે, “હે દેવ ! ચંડમહાસેન રાજ્યનો એવો પ્રનાય છે. તેથી જેમ કિલ્લામાં રહેતો હોય તે જેમ ન જિતાય, તેમ આ પણ જિતી શકાય તેવો નથી. મહા ! જા ! એ કન્યા હમેશાં તમને અર્પણ કરવાને તે ઇચ્છે છે, પણ તે અભિમાની રાજા પોતાના પક્ષનો ઉદય જોવાને ઇચ્છે છે, (તેથી નમણું દર્શાવતો નથી) અને હું એમ માન છું કે, એ વાસવદત્તાનું તમારે જ જરૂર પાણિગ્રહણ કરવું.” આવાં મંત્રીનાં વચનો સાંભળી, તરત વાસવદત્તાથી એ રાજા ગ્રિતવાળો તે ઉદયન રાજા થઈ પડ્યો.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સેનદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગ-માં
કથામુખ લખકને વિષે ત્રીજો તરંગ સંપૂર્ણ.



તરંગ ચોથો.



વત્સનાજની કથા. (૨ હ)

આ સમયે વત્સરાજના તે દુને ચંડમહાસેન રાજા પાસે જઈને પોતાના સ્વામીનો તેવી રીતે જ પ્રત્યુત્તર કહ્યો. તે રાજા દૂતનું વચન સાંભળી વિચારમાં પડ્યો કે, તે વત્સે ખર અભિમાની છે, અહીં તો નહીં આવે? કન્યાને પણ હાં મોકલાય એમ નથી, કરણ તેમ કરવાથી હલ-કાર્થ ગણાય, માટે તેને યુક્તિથી બંદી કરી હું જ અહીં લાવું. આવો વિચાર કરી મંત્રીઓની સલાહ લઈ પોતાના નણગિરિ હાથી સરખો માટો કૃત્રિમ હાથી કરાવ્યો, અને તેની અંદર વીર પુરુષને બેસારી, તે યત્નથી હાથી વિધ્ય પર્વતની અડવીમાં મૂક્યો. હાથી આંધવાના રસમાં આસક્ત થયેલા વત્સનાજના જે નાકરો હાથીના શિકારની લાળ માટે જંગલમાં ફરતા હતા, તેમણે છેટેથી આ હાથી જોયો,† કે તરત નાજ પાસે આવી ત્રિનિતિ કરી કે, “મહારાજ, વિધ્યના વનમાં ફરતો

* અર્થાત્ ઈન્દ્રે આપેલી.

† આ નાકરો તે હાથી સમીપ ગયા નહીં, એટલા માટે કે તે પાણી ખીજવાઈ જાય. જંગલી હાથીઓ મરત હોય છે એથી ઈલીયટની સમાપ્તિ પછી રોલ્લન વોરમાં આના જ કૃત્રિમ અર્થેના યાત્રાયા ને પ્રાથમ ને તેના અનુચરો છેતરાયા, તેમાં જોડેલો સંભવ હોય તેના કરતાં આમા વધારે છે.

કે તે જંગલમાં હમેશા એકલો ભટકે છે, અને હાથીઆને ખાંધ છે, એ અવકાશમાં યુક્તિ કરી તેને અહીં ખાંધી મંગાવું. એ સંગીતવિદ્યા બહુ સારી રીતે બળે છે તો, મારી પુત્રીને તેની શિષ્યા કરું. એમ કરવાથી જરૂર તેની દૃષ્ટિ મારી કુંવરી ઉપર પ્રેમાળ થશે અને તેમ કરવાથી જરૂર તે મારો જમાઈ થશે, અને તાણે થશે. તેને તાણે કરવાનો બીજો ઈર્ષ ઉપાય હાલ મારી પાસે નથી કે જ્યેથી તે તાણે થાય.' આવો વિચાર કરી, તે વિચાર પાર પાડવા તે ચંડિકા દેવીના મંદિરમાં ગયો. ચંડિકાની પૂજા કરી બળિદાન આપ્યું અને સ્તુતિ કરી ત્યારે દેવી પ્રસન્ન થયાં, અને આકાશવાણી થઈ કે, 'હે રાજા ! તારી ઈચ્છા થોડા રોજમાં પૂરી પડશે,' આ વર સાંભળી મનમાં થયો રાજી થતો તે વેર આવ્યો અને છુદ્ધદત્ત મંત્રી સાથે ચંડમહાસેન રાજા તે સંબંધમાં જ વિચાર કરવા લાગ્યો. મંત્રીએ કહ્યું કે:—“ ઉદયન રાજા થયું અભિમાની, નિર્લોભી અને મહા બળવાન છે, તેમ તેના નોકર આકર પણ તેની ઉપર પ્રસન્ન છે, તેથી સામાદિક ઉપાયોથી જો કે તે વશ થવો અસાધ્ય છે, તોપણ પ્રથમ સામથી જ સમજાવી જોવો.”

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરી એક દૂતને આજ્ઞા કરી કે, 'હે દૂત ! તું અહીંથી વત્સરાજ* પાસે જા અને મારી આજ્ઞા પ્રમાણે તેને આ પ્રમાણે વચન કહે કે, “મારી પુત્રી સંગીત કળામાં તમારી શિષ્યા થવાને ઇચ્છે છે. માટે અમારી ઉપર તમારો જો રનેહ હોય તો તેને અહીં આવી તે કળા શીખવો.” આવો સંદેશો કહીને તે દૂતને ઉદયન પાસે મોકલ્યો. ત્યારે દૂતે પણ કૌશાંભીમાં જઈ તે જ પ્રમાણે સંદેશો કહ્યો. વત્સ દેશનો રાજા ઉદયન પણ આવો અનુચિત સંદેશો સાંભળી યૌગંધરાયણ મંત્રીને એકાંતમાં બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે, ‘અરે ! એ રાજાએ અભિમાનના બોલ શું કાઢ્યા છે ? આવો સંદેશો મોકલતાં તે દુરાત્માનો શો અભિપ્રાય હશે ?’ આવી રીતે વત્સરાજના પૂછવા ઉપરથી યૌગંધરાયણ મહામંત્રી બોલ્યો કે, ‘મહારાજ, હતાની પેઠે તમારા શિકારના વ્યસનની પ્રખ્યાતિ આ જંગલમાં ફેલાઈ ગઈ છે, તેનું આ કપાય અને તીક્ષ્ણ કળ છે. તે ચંડમહાસેન તમને રાગી માની, કન્યારત્નથી લોભાવી, પોતાના દેશમાં લઈ જઈ ખાંધી પોતાને કબજે કરવા ઇચ્છે છે; માટે આપ વ્યસન છોડી દો. વ્યસનમાં લપટાએલા રાજાઓને શત્રુરાજાઓ ખાડમાં નાંખી, જેમ જંગલી હાથીને તાણે કરે છે તેમ પોતાને વશ કરે છે.’†

ઉપર મુજબ મંત્રીના કહેવા ઉપરથી વત્સરાજે ચંડમહાસેન રાજા પાસે સામો દૂત મોકલ્યો, અને સંદેશો કહેવરાવ્યો કે, ‘જો તમારી પુત્રીને મારી શિષ્યા કરવાની ઇચ્છા હોય, તો તેને તમે અહિં મોકલો.’ આવી રીતે સંદેશો કહેવરાવી, પછી વત્સરાજે મંત્રીઓને કહ્યું કે, ‘ત્યાં હું જઈ

* ઉદયન ને વત્સરાજ તે એક જ નામ છે.

† રાજામાં આ અપલક્ષણ કહ્યાં છે:—મૃગયા, જુગાર, દિવસે નિદ્રા, પિશુન વચન, સ્ત્રીમાં રક્ત, દારુ પીવો, નૃત્ય, ગાન, વાંધ વગાડવું ને આગસમાં ભટકવું, એ આનંદનાં વ્યસન કહ્યાં છે. ક્રોધથી ઉત્પન્ન થતાં અપલક્ષણો આ છે:—પૈશુન્ય, બલાહાર, છળથી છેતરવું, ઈર્ષ્યા, નાશ, પરાથી મીલકત પર તરાપ, ન ને મારામારી.

સ્નેહથી લદ્દપદ થઈ ગયું કે, જેથી તેના મનમાં ક્રોધ લરાયો નહિ. તે કન્યાનાં પણ નેત્ર અંને મન વત્સરાજ ઉપર, સાથે જ ચોંટી ગયાં, પણ શરમ આવવાને લીધે આંખ તો પાંછી વળી, પણ મન પાછું વળ્યું નહીં. હવે વત્સરાજ વાસવદત્તાને ગવરાવતો સંગીતશાળામાં તે સામી જ નજર રાખી રહ્યો. તેના ખોળામાં વીણા, કંઠમાં રાગ અને સામે વાસવદત્તા ઝેંઢેલી છે, તેથી તેને મનમાં ઘણું વિનોદ થયો. તે (સાંકળથી) બંધાએલો છે, છતાં અખંડિત લક્ષ્મી જેમ તેની સેવા કરે, તેમ તેમાં જ એક ચિત્ત રાખી વાસવદત્તા તેની તાએદારી કરવા લાગી.

એવામાં વત્સરાજનાં માણસો કૌશાંબીમાં પહોંચી ગયાં અને રાજના પટડાયાની ખબર આપી, તેથી આખા દેશમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો. સર્વેએ ઉજ્જયિનીને ઘેરો ધાલવાની તૈયારી કરી. વત્સેશ્વર ઉપર સ્નેહ હોવાને લીધે ક્રોધ પામેલી વસ્તીને રુમણવાન મંત્રીએ શાંત કરી કહ્યું કે, ‘અંડમહાસેન મોટો રાજ છે, તે આમ બળ કરવાથી નહીં જિતાય, અને આમ કરવાથી વત્સરાજના શરીરને વખતે નુકશાન પહોંચશે, માટે એકદમ ઘેરો ધાલવો વાજખી નથી. આ કામ તો બુદ્ધિથી સિદ્ધ કરવાનું છે.’ રાજ તરફ સારુ વત્તણ ધરાવનારી સ્નેહાળ પ્રજાને જોઈ, ધૈર્યવાન યૌગંધરાયણ મંત્રી રુમણવાન આદિ મંત્રીઓને કહેવા લાગ્યો, ‘તમારે સઘળાએ પૂરતી તૈયારીમાં અહીં જ રહી, દેશની રક્ષા કરવી, અને વખત આવ્યે પરાક્રમ દેખાડવું. હું વસંતકને સાથે લઈ ત્યાં જઈ છું. મારી બુદ્ધિથી વત્સરાજને છોડાવી અહીં લાવીશ, એમાં સંશય કરતા નહિ.’

‘જળનો આઘાત થવાથી વિજળીના અગ્નિની કાંતિ જેમ વધે છે, તેમ જેની બુદ્ધિ આપ-તુકાળમાં ઉદ્ધ પામે છે, તે જ ધીર પુરુષ બાણવો. કિલ્લો તોડવાના ઉપાયો, બેડી લાંગવાના પ્રકારો અને અદર્શનના પ્રયોગો પણ જે જે ઉપયોગી છે, તે હું સારી રીતે બાણું છું,’ એમ કહી પ્રજાને રુમણવાના હાથમાં સોંપી, યૌગંધરાયણ વસંતકને સાથે લઈ કૌશાંબીથી નિકળી પડ્યો. સત્યથી* યુક્ત પોતાની બુદ્ધિમાં જેમ પ્રવેશ કરે અને દુર્ગમાં નીતિમાં જેમ પેસે તેમ વિધ્વાત-વીમાં તે પેટો. પછી વિંધ્ય પાસે રહેનાર વત્સરાજનો મિત્ર પુલિંદક નામે ભિલ્લનો રાજા હતો, તેને ઘેર તેઓ ગયા, અને તેને કહ્યું કે, ‘આ રસ્તે જો વસતરાજ આવે તો તેની મદદ વાસ્તે તારે ઘણા લોકરની સાથે સત્તજ થઈ રહેવું પડશે.’ એમ તૈયાર રહેવા તેને કહી વસંતકની સાથે યૌગંધરાયણ આગળ આવ્યો. પછી અંતે તે ઉજ્જયિનીમાં માંસના ગંધ સરખા ગંધાતા, અત્યંત કાળા ચિતાના ધૂમાડા સરખા તથા વૈતાળોથી વિટાએલા મહાકાલેશ્વરના સ્મશાનમાં તે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં યૌગંધરાયણનાં દર્શનથી પ્રસન્ન થયેલો યોગેશ્વર નામનો એક બ્રહ્મરાક્ષસ મિત્રતા કરવા સારુ ત્યાં આવ્યો; અને તેણે રૂપ પરાવર્તનની યુક્તિ બતાવી. તે પ્રમાણે યૌગંધરાયણે તરત પોતાનું રૂપાંતર કર્યું. જલદીથી તે ધ્રુમડો, વિકૃતિવાળો, વૃદ્ધ, ઉન્મત્ત સરખા વેપવાળો,

* સત્ય એટલે ધીરજથી યુક્ત બુદ્ધિ અને અટવીના પક્ષમાં સત્ય એટલે પ્રાણી.

† દુર્ગમ એટલે જેમાં પ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ થઈ પડે એવી. બન્ને પક્ષમાં આ અર્થ ઘટે છે.

આજ્ઞાને અનુસરનારી તે બાળા બોલી કે, ‘મહારાજ, અહીં જે વરાહ પેઠા તે અંગારક નામનો દૈત્ય છે, અને હું તેની અંગારવતી નામની કન્યા છું. એ મારો પિતા વજ્ર સરખા અંગવાળો છે, તેથી તેણે રાજ્યોના ધરથી આ સો રાજપુત્રીઓ લાવી મારો પરિવાર બનાવ્યો છે, અને આ મહાસુર શાપના દોષથી રાક્ષસ થયો છે. ધણી તૃષ્ણા અને શ્રમથી આતુર હોવાને લીધે આજ તમને મળ્યા છતાં પણ છોડી દીધા છે. હાલમાં વરાહનું રૂપ છોડી દઈ, તે આરામ લે છે. ન્યારે સુઈ ઉઠશે, ત્યારે જરૂર કાંઈ તમારું વિપરીત કરશે. તમારું કલ્યાણ હું જોતી નથી, તેથી આ મારા સતાપથી બિલરાએલા પ્રાણની પેઠે અનુજ્ઞાનાં બિદુઆ વહી જાય છે.’

આવી રીતે અંગારવતીનાં સ્નેહદ્રવ્ય વચન સાંભળી રાજ બોલ્યો કે, ‘જે મારા ઉપર તારો સ્નેહ હોય તો આ મારું વચન માન. તારો પિતા જોગે ત્યારે તેની પાસે ગઈ તારે રહ્યું. ખુશ્ચીત તે તારા ઉદ્દેગનું કારણ પૂછશે, ત્યારે તારે કહેવું કે, ‘હે પિતાહ! તમારા પ્રતાપથી હું સર્વાંશે સુખી છું, પણ કદાચિત્ કાંઈ તમારો નાશ કરે તો મારી શી વલે થાય? આ મને મોટી શીકર છે, તેથી રહું છું, એમ તારે તારા પિતાને કહેવું.’ આમ કરવાથી આપણા બંનેનું કલ્યાણ છે.’ આવું રાજનું વચન સાંભળી અંગારવતીએ તે વાત સ્વીકારી, અને રાજનું અનિષ્ટ થવાની શંકાથી તેને ગુમ રાખી, તે અસુરકન્યા સુતેલા પિતા પાસે ગઈ; ન્યારે તે દૈત્ય જાગ્યો, કે તે કન્યા રોવા લાગી. ત્યારે દૈત્ય બોલ્યો કે, ‘હે પુત્રી! તું કેમ રડે છે?’ પછી તે કન્યા બોલી કે, ‘પિતાહ, તમને કાંઈ મારી નાંખે તો મારી શી ગતિ થાય?’ એવું ડરગરીને કહ્યું ત્યારે દૈત્ય હસીને બોલ્યો કે, ‘હે પુત્રી! મને કોણ મારનાર છે? મારું સર્વ અંગ વજ્રમય છે. દ્રક્ત મારા ડાબા હાથમાં ધિર છે, (જેમાં મારું મ્તલુ છે) તે તો હું ધનુષથી ટાંકી રાખું છું.’ આવી રીતે તે દૈત્યે પોતાની પુત્રીનું આશ્વાસન કર્યું. આ બધી વાત રાજ ન્યાં ગુમ રહ્યો છે ત્યાં તેણે સાંભળી. પછી તરત દૈત્યે ઉડી, સ્નાન કર્યું, અને મૌન રાખી મહાદેવની પૂજા કરવા માંડી. તે અરસામાં ચંડમહાસેન રાજ છૂપાઈ રહ્યો હતો, તે જાહેર થયો, અને એકદમ આવી ધનુષમાં બાણ ખેંચ્યું, અને દૈત્યને યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. ત્યારે દૈત્યે ડાબો હાથ ઉઠ્યો કરી તે રાજને સાન કરી, કે જરાવાર થેલ. રાજનું હસ્તલાઘવ ધણું સારું હતું, તેથી તે જ ક્ષણમાં તે જ મર્મસ્થળમાં બાણ માર્યું. મર્મસ્થાનમાં પ્રહાર વાગવાથી તે મહાસુર અંગારક ભયંકર અવાજ કરી પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો, અને જીવ નિકળતાં કહ્યું કે ‘હું તરસ્યો છતાં જોણે મને માર્યો છે, તે જો દર વરસે મારું પ્રાણીથી તર્પણ નહીં કરે તો તેના પાંચ મંત્રીઓ મરશે,’ એમ કહી તે મરણ પામ્યો.

હવે તે ચંડમહાસેન રાજ તે દૈત્યની અંગારવતી કન્યાને લઈ ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો, અને ત્યાં તેની સાથે લગ્ન કર્યું. એ રાજને એ પુત્ર અવતર્યા છે. જેમાં એકનું નામ ગોપાલક અને બીજાનું નામ પાલક છે. એ પુત્ર જન્મ્યા ત્યારે રાજએ ઈંદ્રોત્સવ કર્યો, તેથી ઈંદ્ર પ્રસન્ન થયો અને સ્વપ્નમાં રાજને કહ્યું કે, ‘મારી કૃપાથી તને એક અતિ લાવણ્યવતી પુત્રી જન્મશે.’ તે પછી સમય આવ્યે રાજને બીજી ચંદ્રની મૂર્તિ સરખી વિદ્યાતાએ ઘડેલી કન્યા અવતરી. ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે, ‘આ કન્યાનો પુત્ર કામદેવનો અવતાર અને વિદ્યાધરોનો અધિપતિ

સ્નેહથી લક્ષ્યદ થઈ ગયું કે, જેથી તેના મનમાં ક્રોધ ભરાયો નહિ. તે કન્યાનાં પાણુ નેત્ર અને મન વત્સરાજ ઉપર, સાથે જ ચોંટી ગયાં, પાણુ શરમ આવવાને લીધે આંખ તો પાછી વળી, પાણુ મન પાછું વળ્યું નહીં. હવે વત્સરાજ વાસવદત્તાને ગવરાવતો સંગીતશાળામાં તે સામી જ નજર રાખી રહ્યો. તેના ખોળામાં વીણા, કંઠમાં રાગ અને સામે વાસવદત્તા ખેંચેલી છે, તેથી તેને મનમાં ઘણું વિનોદ થયો. તે (સાંકળથી) બંધાયેલો છે, છતાં અખંડિત લક્ષ્મી જેમ તેની સેવા કરે, તેમ તેમાં જ એક ચિત્ત રાખી વાસવદત્તા તેની તાબેદારી કરવા લાગી.

એવામાં વત્સરાજનાં માણસો કૌશાંબીમાં પહોંચી ગયાં અને રાજના પકડાયેલી ખબર આપી, તેથી આખા દેશમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો. સર્વેએ ઉલ્લસિતીને ઘેરો ઘાલવાની તૈયારી કરી. વત્સેશ્વર ઉપર સ્નેહ હોવાને લીધે ક્રોધ પામેલી વસ્તીને રૂમણવાન મંત્રીએ શાંત કરી કહ્યું કે, ‘અંધમહાસેન મોટો રાજ છે, તે આમ બળ કરવાથી નહીં જિતાય, અને આમ કરવાથી વત્સરાજના શરીરને વખતે નુકશાન પહોંચશે, માટે એકદમ ઘેરો ઘાલવો વાજબી નથી. આ કામ તો શુદ્ધિથી સિદ્ધ કરવાનું છે.’ રાજ તરફ સારુ વક્તવ્ય ધરાવનારી સ્નેહાળ પ્રજાને જોઈ, ધૈર્યવાન યૌગંધરાયણ મંત્રી રૂમણવાન આદિ મંત્રીઓને કહેવા લાગ્યો, ‘તમારે સઘળાએ પૂરતી તૈયારીમાં અહીં જ રહી, દેશની રક્ષા કરવી, અને વખત આવ્યે પરાક્રમ દેખાડવું. હું વસંતકને સાથે લઈ લાં જાઉં છું. મારી શુદ્ધિથી વત્સરાજને છોડાવી અહીં લાવીશ, એમાં સંશય કરતા નહિ.’

‘જળનો આઘાત થવાથી વિજળીના અગ્નિની કાંતિ જેમ વધે છે, તેમ જેની શુદ્ધિ આપ-ત્સાળમાં ઉદય પામે છે, તે જ ધીર પુરુષ જાણવો. કિલ્લો તોડવાના ઉપાયો, ઘેરી ભાંગવાના પ્રકારો અને અદર્શનના પ્રયોગો પાણુ જે જે ઉપયોગી છે, તે હું સારી રીતે જાણું છું,’ એમ કહી પ્રજાને રૂમણવાનના હાથમાં સોંપી, યૌગંધરાયણ વસંતકને સાથે લઈ કૌશાંબીથી નિકળી પડ્યો. સત્વથી* યુક્ત પોતાની શુદ્ધિમાં જેમ પ્રવેશ કરે અને દુર્ગમાં નીતિમાં જેમ પેસે તેમ વિધ્યાટ-વીમાં તે પેટા. પછી વિંધ્ય પાસે રહેનાર વત્સરાજનો મિત્ર પુલિંદક નામે સિલ્લનો રાજા હતો, તેને ઘેર તેઓ ગયા, અને તેને કહ્યું કે, ‘આ રસ્તે જો વસતરાજ આવે તો તેની મદદ વાસ્તે તારે ઘણા લશ્કરની સાથે સજ્જ થઈ રહેવું પડશે.’ એમ તૈયાર રહેવા તેને કહી વસંતકની સાથે યૌગંધરાયણ આગળ ચાલ્યો. પછી અંતે તે ઉલ્લસિતીમાં માંસના ગંધ સરખા ગંધાતા, અત્યંત કાળા ચિતાના ધૂમાડા સરખા તથા વૈતાળોથી વિટાએલા મહાકાલેશ્વરના સ્મશાનમાં તે આવી પહોંચ્યો. લાં યૌગંધરાયણનાં દર્શનથી પ્રસન્ન થયેલો યોગેશ્વર નામનો એક બ્રહ્માક્ષસ મિત્રતા કરવા સારુ લાં આવ્યો; અને તેણે રૂપ પરાવર્તનની યુક્તિ બતાવી. તે પ્રમાણે યૌગંધરાયણે તરત પોતાનું રૂપાંતર કર્યું. જલદીથી તે કુખડો, વિકૃતિવાળો, વૃદ્ધ, ઉન્મત્ત સરખા વેપવાળો,

* સત્વ એટલે ધીરજથી યુક્ત શુદ્ધિ અને અટવાતા પક્ષમાં સત્વ એટલે પ્રાણી.

† દુર્ગમ એટલે જેમાં પ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ થઈ પડે એવી. બન્ને પક્ષમાં આ અર્થ ઘટે છે.

એક હાથી અમોએ જોયો છે. તેના જોયો ભૂલોકમાં બીજે દાર્ઢિદારણે જોયા નથી. એનું શરીર આકાશમાં એવું તો વ્યાપી રહ્યું છે, કે જાણે જંગમ વિંધ્ય પર્વત આલ્યા આવતો હોય, તેવો તે દેખાય છે.” આવી રીતનાં પ્રણિધિ પુરુષોનાં વચન સાંભળી રાજા રાજ થયો અને એ વધાર્ઢ સાંભળવાથી ભાળલાવનારાઓનેલાખ સેના મહોરનું ઇનામ આપ્યું. નડાગિરિથી પણ ધ્રેષ્ટ તે હાથી જો હાથમાં આવે તો નકી ચંડમહાસેન રાજા મારે વચ્ચ થાય, અને પોતાની મેળે જ આવી, મને વાસવદત્તા આપશે, આવી રીતે વિચારમાં ને વિચારમાં તેણે રાત્રિ ગાળી.

પહો ફાટતાં જ હાથી મેળવવાની મોટી ઉત્કંઢા હોવાથી પોતાના કારભારીઓએ ના કલા છતાં, તે નહીં માનતાં, હાથીની ભાળ લાવનારા જ માણસોને આગળ કરી, વિંધ્યાટવીમાં તે ચાલ્યો. ‘આ પ્રસ્થાનનું લગ્ન એવું આપ્યું છે, કે કન્યાનો લાલ થશે, પણ તેમાં બંધન થશે’ એવું જોષીઓએ આગળથી જ કહ્યું હતું, પણ તે રાજાએ તે અવસરે કાંઈ વિચાર્યું નહીં, અને વિંધ્યાટવીમાં આવ્યો. એ હાથી ભોલ પામી જાય, તો ક્યાંઈ આડો અવળો નાશી જાય, એવું ધારી વત્સરાજે પોતાની સેનાને છોટેથી જ ત્યાં આવવાની મના કરી દીધી. દૂતો જ જોને સહાય છે એવા વત્સરાજે મધુરી વીણા જ ફક્ત હાથમાં લીધી, અને પોતાના વચ્ચન સરખી ત્રિસ્તીર્ણુ એવી તે અટવીમાં પેઠો. વિંધ્યાના દક્ષિણ ભાગમાં પ્રણિધિ પુરુષોએ દૂરથી તે સાચા હાથી સરખો કૃત્રિમ હાથી દેખાડ્યો. તેને રાજાએ જોયો ત્યારે રાજા એકલો વીણા વગાડતો, અને તેને બાંધવાના ઉપાયોનો વિચાર કરતો, મધુર અવાજે ગાતો ગાતો નજીક ચાલ્યો. ગાયન ગાવામાં તેનું ચિત્ત હતું અને સંધ્યાકાળ થઈ જવાથી જલવજલ અંધારું પણ થઈ ગયું હતું; તેથી તે વનનો હાથી કપટનો બનેલો છે, એમ જાણવામાં ન આવ્યું. તે હાથી પણ જાણે ગાયનમાં રસ પડતો હોય તેમ ઉંચા નીચા કાન કરી પાસે આવી આવી છોટે જાય છે, એમ કરવા લાગ્યો. એવી રીતે રાજાને દૂર લઈ જઈ અકસ્માત્ તે કૃત્રિમ હાથીમાંથી શસ્ત્ર સજેલા વીરો નિકળ્યા અને વત્સરાજને ઘેરી લીધો. તે જોઈ રાજાને ક્રોધ ચડ્યો, તેથી એકદમ છરી કાઢી સામેના ચોધાચો સાથે લડવા લાગ્યો. તેવામાં પાછળથી બીજાઓએ આવી તેને પકડી લીધો. તે વીરોએ બીજા પણ કેટલાએક સિપાઈઓ સાથે સંકેત કરી રાખ્યો હતો, તેથી તે પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તે વત્સેશ્વરને ચંડમહાસેન પાસે લઈ ગયા. ચંડમહાસેન પોતાના દરબારમાંથી નિકળી સામે આવી તે વત્સરાજની સાથે ઉજ્જયિની નગરીમાં પેઠો. નવીન આવેલા વત્સરાજને, નેત્રને આનંદ આપનાર ચંદ્રની પેઠે ગામનાં માણસોએ અપમાનથી કલંકિત થયેલો જોયો. પછી આ વત્સરાજના ગુણોમાં સ્નેહ થવાને લીધે શહેરની વસ્તીને શંકા ઉપજી કે, જરૂર આને ચંડમહાસેન મારી નાંખશે. આવું લોકોનું બોલવું સાંભળી ચંડમહાસેને પ્રજાને કહ્યું કે, ‘તમે શાને વિચાર કરો છો? હું કાંઈ વત્સરાજને મારવાનો નથી. પણ આ વત્સેશ્વરની સાથે સંધિ કરવાનો છું.’ ત્યાર પછી રાજાએ સંગીત વિદ્યા શિખવવા સારુ પોતાની પુત્રી વાસવદત્તાને વત્સરાજને સ્વાધીન કરીધી; અને કહ્યું કે, ‘હે રાજકુળદીપક, ! તમે અહીં રહીને આ બાળાને સંગીત શિખવો; આમ કરવાથી તમારું ભલું થશે. કશો ખેદ કરો મા.’ તે કન્યાને જોઈ વત્સરાજનું મન એવું તો

સારે વાસવદત્તાએ કહ્યું ‘ચલાવ સારે એકાદી વાર્તા!’ પછી તે રાજપુત્રીને રાજ કરતો વસંતક હાસ્ય અને વિચિત્ર રસવાળી નીચેની કથા કહેવા લાગ્યો:-

લોહજંધની કથા.

શ્રીકૃષ્ણના જન્મનું સ્થાન મથુરા નામની નગરીમાં રૂપણિકા નામની એક વેશ્યા રહેતી હતી. તેની મકરદંટા નામે વૃદ્ધ, કુટિનીનું કર્મ કરનારી મા હતી. રૂપણિકાના શુભોથી ખેંચાતા તરુણ પુરુષોની દષ્ટિમાં એર સમાન તે મકરદંટા હતી. કેઈ દિવસે પૂજનને સમયે પોતાના નિયોગને માટે રૂપણિકા દેવ મંદિરે ગઈ. ત્યાં દૂરથી એક પુરુષને તેણે જોયો. તે ભાગ્યશાળી પુરુષને જોતાંવાર તેના હૃદયમાં ચટકો લાગ્યો, જેથી તેની માત-એ કરેલા ઉપદેશો તેના હૃદયમાંથી નિકળી ગયા. તેથી મોહવશ થયેલી રૂપણિકાએ દાસીને કહ્યું, ‘મારું માની એ પુરુષ પાસે તું જા, અને કહે કે અમારે ઘેર તમે આજે પધારજો.’ આ સાંભળી તે દાસીએ તે પુરુષ પાસે જઈ તે સંદેશો કહ્યો. તે સાંભળી તે પુરુષ કાંઈક વિચારમાં પડ્યો, અને તે દાસીને કહેવા લાગ્યો, ‘હું લોહજંધ નામનો બ્રાહ્મણ છું, મારી પાસે કાંઈ ધન નથી; તો પૈસાદાર લોકોથી જ જવાય એવા રૂપણિકાના ઘરમાં હું કાણ?’ સારે તે દાસી બોલી; ‘મારી શેઠાણીને તમારી પાસેથી કાંઈ ધન લેવાની ઇચ્છા નથી. એમ કહેવા ઉપરથી લોહજંધે તે વાત માન્ય રાખી. પછી દાસીના મોઢાંની હકીકત સાંભળી મોટા ઉત્સાહથી રૂપણિકા પોતાને ઘેર ગઈ, અને તે બ્રાહ્મણના આવવાની ઉદ્દેશિત હૃદયે વાટ જોતી બેઠી. લોહજંધ પણ તરત તેને ઘેર આવ્યો. ‘આ દરિદ્ર તે ક્યાંથી આવ્યો,’ એવી રીતે કુટિની મકરદંટાએ કહ્યું, પણ તે વચનને કોઈએ ગણકાર્યું નહીં. રૂપણિકા તેને જોઈ ઘણા પ્રેમાનંદથી ઉભી થઈ, પછી તેના કંઠમાં કામળા હસ્ત નાંખી, તેને પોતાના વિલાસભુવનમાં લઈ ગઈ. ત્યાં લોહજંધના સૌભાગ્યની સંપત્તિથી વશ થયેલી રૂપણિકાએ તેના પ્રેમ શિવાય પોતાના જન્મનું ખીજું કાંઈ સાકલ્ય માન્યું નહીં. તે એવી તો તેનામાં આસક્ત થઈ હતી કે, ખીજા પુરુષોને આવવાની તદ્દન ના કહી, તેથી તે બ્રાહ્મણ ઘણી ખુશીની સાથ તેના ઘરમાં રહ્યો. સર્વ વેશ્યાઓને શિખવનારી મકરદંટા લોહજંધને જોઈ દિલ્લગીર થઈ અને રૂપણિકાને એકાંતમાં બોલાવી કહેવા લાગી કે, ‘રે છોકરી! આ નિર્ધન જીવાનનું સેવન તું કેમ કરે છે? સજ્જનો શયનો સ્પર્શ કરે છે, પણ ગણિકા નિર્ધનનો સ્પર્શ કરતી નથી. રે છોકરી! પ્રેમ તે ક્યાં અને વેશ્યાપણું તે ક્યાં? એ તું કેમ ભૂલી ગઈ. વેશ્યા તો સંખ્યાની પેઠે જ્ઞાણમાત્ર રાગવાળી * હોય છે, પણ ઘણો રાગ રાગે તે ગોભે નહીં. પૈસા વારતે ગણિકાએ નટીની પેઠે કૃત્રિમ પ્રેમ દેખાડવો જોઈએ. માટે આ નિર્ધનને છોડી દે ને તું તારા સ્વાર્થનો નાશ કર મા.’ આ રીતનાં માતાનાં વચન સાંભળી ગુસ્સે થઈ રૂપણિકા બોલી; ‘હું મા ! તું એમ મા બોલ. એ મને પ્રાણ કરતાં પણ વધિક પ્રિય છે. મારે ધન ઘણુંએ છે, ખીજા વધારે ધનનું શું કામ છે? માટે ફરીથી હવે તારે મારી પાસે આ વાત કાઢવી નહીં.’ આ સાંભળી ક્રોધથી ભરાઈ ગયેલી મકરદંટા તે લોહજંધને કેમ કાઢવો, તેના વિચાર કરવા લાગી.

* રાગ એટલે પ્રેમ ને રાગ એટલે રંગ.

દાગવાળો અને હાસ્ય ઉપજાવે એવા શરીરવાળો થઈ રહ્યો. તે જ યુક્તિથી તેણે વિદ્વાદાર મોહું, વિદ્વાળ દાંત અને જેમાં નસોડાં દેખાય છે એવા મોટા પેટવાળું વસંતકનું રૂપ પણ કૃત્યું. તે પછી પ્રથમ વસંતકને રાજભવનના દ્વારમાં મોકલ્યો; અને તેવે જ રૂપે યૌગંધરાયણુ ઉજાગિતીમાં પેઢો. ગામમાં નાચતો, ગાતો અને ગામનાં છોકરાઓથી ઘેરાયેલો સર્વ માણસોએ તેને જોયો. આના બેડોળ રૂપથી તે દરબારમાં પેઢો અને રાજના અતઃપુરના જનેમાં કૌતુક કરવા લાગ્યો. પછી ધીમે ધીમે વાસવદત્તાને કાને એ વાત આવી, એટલે તેણે તરત દાસીને મોકલી આ કુખડાને સગીતશાળામાં બોલાવ્યો. આ તો નકી છે કે, ચડતી યુવાનીમાં હા મસ્કરી ઉપર મનુષ્યને ઘણો પ્યાર હોય છે. પછી યૌગંધરાયણુ ગાંડા માણસના જવો પોશાક પહેરી આંખોમાંથી ખરતે આંસુએ ભાંડા ગયો. ત્યાં તેણે વત્સરાજને બેઠીથી બંધાયેલો જોયો. ‘હું આવ્યો છું’ એવું સૂચવવા તેણે વત્સરાજને સાન કરી, ત્યારે રાજાએ છાને વેધે આવેલો તેને ઓળખી કાઢ્યો. તે પછી વાસવદત્તા અને તેની દાસીઓ પોતાને ન જોઈ શકે તેવી સ્થિતિમાં યુક્તિથી યૌગંધરાયણુ ત્યાં રહ્યો. ક્રૂર રાજા જ તેને જોઈ શકતો હતો. પછી તે સર્વ સ્ત્રીઓ વિસ્મય પામી કે, અકસ્માત્ આ ગાંડો માણસ ક્યાં ગયો? એમ અન્યોઅન્ય પૂછવા લાગી. વત્સરાજે આ વાત સાંભળી અને યૌગંધરાયણુને તો પોતાની પાસે જ ઉભેલો જોયો ત્યારે વિચાર્યું કે યોગબળે કરીને આવી રીતે એ રહી શકે છે. પછી યુક્તિથી વાસવદત્તાને વત્સરાજે કહ્યું કે ‘હે વાસવદત્તા ! તું અહીંથી જઈ સરસ્વતીની પૂજનો ઉપચાર લઈ આવ.’ આતું સાંભળી વાસવદત્તા સાહેલીઓ સમેત ત્યાંથી નિકળી ગઈ. એ સમયમાં જેમ મળતું ઘટે તે પ્રમાણે નજીક આવી યૌગંધરાયણે વત્સેશ્વરને બેડી તોડવાના પ્રયોગો બતાવ્યા, અને બીજા પણ વીણાની તંત્રીમાં જોડેલા વશીકરણના પ્રયોગો રાજાને શીખવ્યા. તે પછી વિનંતિ કરી કહ્યું કે, ‘મહારાજ, વસંતક પણ અહીં આવ્યો છે. તે રૂપાંતર ધરી ખારણે ઉભો છે, માટે તે બ્રાહ્મણને નજીક બોલાવો. ત્યારે આ વાસવદત્તા તમારે વિશ્વાસ કરે, ત્યારે હું કહું તેમ કરજો; હાલ આમોશી ધરી રહો.’ એવું કહી યૌગંધરાયણુ ત્યાંથી તરત નિકળી ગયો. એટલામાં વાસવદત્તા પણ પૂજનો સરસામાન લઈ ત્યાં આવી પહોંચી. ત્યારે વત્સરાજે કહ્યું કે, ‘ખારણા બહાર એક બ્રાહ્મણ ઉભો છે, તેને અહીં બોલાવો, કારણ કે આપણે સરસ્વતીનું પૂજન કરી તેને દંડણા આપીશું.’ તે વાત સ્વીકારી વાસવદત્તાએ બહારથી તે કદરૂપા આકારવાળા વસંતકને તેડાવી મંગાવ્યો. ત્યારે તે આવ્યો ત્યારે વત્સેશ્વર સામું જોઈ શોકથી રડવા લાગ્યો. પછી પ્રતિભેદ ન થવા (પોગળ ન વર્તાવા) સારુ રાજાએ તેને કહ્યું કે, ‘હે બ્રાહ્મણ, આ સર્વ તારું રોગથી થએલું વિકૃતપણું હું નિવારણ કરીશ, તું ડર મા, ને અહીં મારી પાસે રહે.’ ત્યારે, ‘મહારાજ, મોટી કૃપા!’ એમ કહી વસંતક ત્યાં રહ્યો. તેનું કુખડું ગાત્ર જોઈ રાજાને જરા હસતું આવ્યું. તે જોઈ રાજાને અભિપ્રાય બળી લઈ તે વસંતક પણ અધિક વિકૃત રૂપ ધરી હસવા લાગ્યો. રમકડાં સરખા હસતા તે બ્રાહ્મણને જોઈ વાસવદત્તા પણ હસવા લાગી, અને સંતોષ પામી ત્યારે તે દાસીમાં વસંતકને પૂછવા લાગી કે, ‘ભટણ મહારાજ ! તમે કંઈ વિદ્યા લઈયા છો? બદલા હો તો તે કહી બતાવો.’ ‘રાજાજી !’ તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો; ‘હું વાર્તા કહી બાંધું છું.’

જે પ્રમાણે પોતે જોયું હતું, તે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું. વિભીષણે રામનો પ્રતાપ જોયો હતો, માટે તે પણ મનુષ્યના આવવા ઉપરથી ડરી ગયો, અને તે રાક્ષસને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે ભદ્ર ! તું મારી આજ્ઞાથી જા, અને તે માણસને સ્નેહભાવે કહે કે, અમારે ઘેર પધારવા કૃપા કરો.' આ સાંભળી રાક્ષસ સમુદ્ર તટે આહ્વાણ પાસે આવી, પ્રાર્થના વચન બોલ્યો કે, 'આપ અમારે ઘેર પધારવા કૃપા કરો.' શાંતશુદ્ધિવાળો લોહજંઘ તે વચન સ્વીકારી તે જ રાક્ષસની સાથે લંકામાં આવ્યો. ત્યાંના સોનાના મહેલ જોઈ વિસ્મય પામેલો તે રાજદરબારમાં આવ્યો અને પછી વિભીષણને જોઈ આશીર્વાદ દીધો. વિભીષણે પણ ચોગ્ય આદરાતિથ્ય કીધું અને પૂછ્યું, 'હે દ્વિજ ! આ જગોએ આપ કેમ પધાર્યા છો ?' તે વિદ્યંબ લોહજંઘે વિભીષણને ઉત્તર દીધો કે, 'હું મથુરાનો રહીશ લોહજંઘ નામનો આહ્વાણ છું. મારા ઘરમાં દરિદ્ર દોડદોડ કરતું હોવાને લીધે મેં દેવ મંદિરમાં જઈ નિરાહાર રહી, નારાયણની ઉપાસના કીધી. સારે સ્વપ્નમાં ભગવાને આપને મને કહ્યું કે, 'તું વિભીષણ પાસે જા; તે મારો ભક્ત તને પ્રુષ્ઠળ ધન આપશે.' સારે મેં કહ્યું કે 'હું ક્યાં ? અને વિભીષણ ક્યાં ?' આવું કહેવા ઉપરથી તે પ્રભુએ કહ્યું કે 'જા આજે જ તું વિભીષણને મળીશ.' એવાં હરિનાં વચન પછી હું જાગી ઉઠ્યો, તેવામાં આ સમુદ્રને પાર આવી પડેલો છું. ખીન્નું તો હું કશુંએ જાણતો નથી.'

આ પ્રમાણેનાં લોહજંઘનાં વચન સાંભળી, વિભીષણે વિચાર્યું કે, આ લંકામાં ખીજ કોઈ કાચાપોચાથી આવી શકાય તેમ નથી, માટે જરૂર આ દિવ્ય પ્રભાવનો પુરુષ છે. પછી તે આહ્વાણને કહ્યું, 'ઉમા રહો, હું તમને ધન આપું છું,' એમ કહી, મનુષ્યોનો નાશ કરવાળા રાક્ષસોથી આ ભક્ષણ થઈ જાય એમ નથી, એમ જાણી તેને ત્યાં રાખ્યો. પછી સુવર્ણમૂળ નામના પર્વતમાંથી રાક્ષસોને મોકલી, ગરુડના વંશમાં જન્મેલું એક પક્ષીતું બચ્ચું સંગાળ્યું અને મથુરામાં જવાની ઇચ્છાવાળા આહ્વાણને તે સોંપ્યું લોહજંઘ પણ લંકામાં તે પક્ષી ઉપર બેસી સહેલ કરવા લાગ્યો. વિભીષણનાં સન્માનથી કેટલોએક વખત તે ત્યાં રહ્યો. એક દિવસ કૌતુક થવાથી રાક્ષસોના રાજા વિભીષણને લોહજંઘે પૂછ્યું કે, 'આ લંકામાં બધી પૃથ્વી કાઢની કેમ દેખાય છે ?' તે સાંભળી વિભીષણ બોલ્યો કે, 'હે આહ્વાણ ! જે આ વાત જાણવાની તને ઇચ્છા હોય તો તે તને હું કહું છું તે સાંભળ:-

'પૂર્વે કશ્યપના પુત્ર ગરુડ પાસે પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પ્રાપ્ત થયેલી નાગની માતાને દેવ પાસે વેચી, તેના બદલામાં અમૃત લેવા ગરુડ તૈયાર થયો. બળ વધારવા માટે ભક્ષ્યની ઇચ્છા થવાથી તે ગરુડ પોતાના પિતાની પાસે ગયો. ત્યાં આગળ ભોજન પદાર્થ માગવા ઉપરથી તેના પિતા કશ્યપે કહ્યું, 'હે પુત્ર ! શાપથી પડેલો મોટો હાથી, અને કાચળો સમુદ્રમાં પડ્યા છે, તે લઈને તું જા.' તે ઉપરથી ગરુડ ત્યાં જઈ બનને લઈ એક મોટા કલ્પવૃક્ષની શાખા ઉપર બેઠો. સારે તેના ભાગ્યથી તે ડાળ દૂટી પડી. તેની નીચે તપશ્ચર્યા કરવા બેઠેલા વાલખિલ્ય મુનિ ચંપાર્ધ જવાના કારણથી તે ડાળી ગરુડે પોતાની ચાંચમાં પકડી લીધી. પિતાએ કહ્યું કે, 'આ ડાળ બ્યાં ત્યાં નાંખવાની નથી, કારણ કે તેના ભારથી વૃષાર્ધ લોકો મરી જશે, માટે આને તું જળમય જગ્યા જોઈ મૂકજે.'

એક દિવસ માર્ગમાં મકરદંડાએ ક્ષીણ થએલા ખનનાવાળો અને શસ્ત્રબંધ સિપાઈઓથી વિદાએલો એક રજપૂત જોયો. તેની પાસે જઈ તેને એકાંતમાં તેડી તે કહેવા લાગી કે, 'એક નિર્ધન કામુકે મારું ઘર ધાલ્યું છે, માટે તું મારી સાથે ચાલ અને એવો ઉપાય કર કે, તે મારા ઘરમાંથી નિકળી નાસે. પછી તું મારી પુત્રી રૂપણિકાને સુખ આપજે.' એ વાત સ્વીકારી તે રજપૂત તેના ઘરમાં આવ્યો. એ વખતે રૂપણિકા દેવદર્શને ગઈ હતી, અને લોહજંઘ પણ તે વખતે ક્યાંઈ બાહર ગયો હતો. થોડી વાર પછી લોહજંઘ ત્યાં બેઠકડક આવ્યો આવ્યો. તત્કાલે રજપૂતના માણસોએ એકદમ દોડી લાત અને મૂઠીથી તેનાં સર્વ અંગ દોદરાં કરી નાંખ્યાં અને પછી ઉકરડાના ખાડામાં તેને પ્રેંકી દીધો; ન્યાંથી માંડ માંડ લોહજંઘ નાસી ધૂટ્યો. પછી રૂપણિકા ઘેર આવી ને તેના જાણવામાં આ વાત આવ્યાથી તે ઘણા શોકમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. તેને એવી દશામાં જોઈ રજપૂતભાઈ જેમ આવ્યા હતા તેજ રીતે ચાલી નિકળ્યા.

કુદિનીએ જોરાવરીથી બાહર કાઢેલો લોહજંઘ, રૂપણિકાના વિયોગના દુઃખથી પ્રાણ તજવાને તીર્થયાત્રા જવા નિકળ્યો. જગલમાં જતાં, હૃદયમાં કુદિની ઉપર ક્રોધથી અને બાહર ચામડી ઉપર શ્રીખ ઋતુના ઉગ્ર તડકાથી તપી, જાયાની ઇચ્છા કરતો ચામતેમ રખડ્યો, પણ તેણે ક્યાંઈ ઝાડ જોયું નહીં. ફરતાં ફરતાં એક હાથીનું, મરડું અંદરનું માંસ ખાઈ જઈ શિયાળિયાંઓએ ખોખું કરી મૂક્યું હતું, તે તેના જોવામાં આવ્યું, એટલે તે તેમાં નીચેના દ્વારથી પેઠા. એ ચામડું પવન આવવાથી ચુંકું થઈ ગયું હતું, તેથી તેમાં પેસી તે નિદ્રા લેવા મડ્યો. એવામાં એકાએક ચોમેર વરસાદ વરસવા લાગ્યો. મેઘની ઘણી ધારા પડવાથી તે હાથીનાં ચાંમડાનું ખોખું ભીંજઈ બીડાઈ ગયું. પુષ્કળ વરસાદ વરસવાથી તે જ માર્ગે થોડી વારમાં જળને મોટો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તે પ્રવાહમાં પેહું હાથીનું ખોખું તણાઈ ગંગામાં પડ્યું, અને ગંગાના વેગથી તે સમુદ્રમાં ધસડાઈ ગયું. કર્મસંજોગે ગરુડના વંશના કોઈ પક્ષીએ તે દીઠું, 'અને આ માંસ છે,' એવું જાણી તેને ઉપાડી સમુદ્રને પેલે પાર લઈ જઈ મૂક્યું.* જ્યારે ચાંચવતી તે ચર્મ તોડી તે ગરુડે જોયું તો જાણ્યું કે, આ તો હાથીનું ચામડું છે અને તેમાં એક માણસ રહેલું છે. એ જોઈ પક્ષી તરત ઉડી ગયું. પક્ષીના સંચારવધી નિદ્રામાંથી જાગૃત થએલો લોહજંઘ, ત્યાં પક્ષીએ ચાંચે કરી ચામડું ચીરી રસ્તો કર્યો હતો ત્યાંથી તે બાહર નિકળ્યો. સમુદ્રને કાંઠે તે પોતે પડ્યો છે, એવું જોઈ તે વિસ્મય પામ્યો અને આ તો નિદ્રા વિના સ્વપ્ન આવ્યું કે શું, એમ તે માનવા લાગ્યો.

આ રીતે જ્યારે લોહજંઘ લયાકુળ થયો હતો, તેવામાં ત્યાં તેણે બે રાક્ષસો દીઠા. તે બેઉ રાક્ષસ પણ તેને છેટેથી જોઈ અકિત થઈ ગયા. રામથી પોતાના કુળનો પરાલવ થયો હતો, તે વાત તે રાક્ષસોને તુરત યાદ આવી, અને આ માણસ પણ સમુદ્ર ઉલ્લંઘી અહીં આવેલો છે, એવું વિચારી તેઓ દિલમાં ડરી ગયા. વિચાર કરી તે બેમાંથી એક, વિલીપણુ રાજ પાસે ગયો અને

* એંગ્લોપ્રાચીન નાઈટ્સમાં રીનબ્રાદ ખવાસીની વાર્તામાં તથા ગ્રણ ક્ષીર ને બગદાદની તરુણીઓની વાર્તામાં ત્રીજા ક્ષણે આને મળતી જ હકીકત કહી છે. તેમાં રોક પક્ષી જાણવેલું છે.

નહીં લઈ જવાય. પણ એકાદશીને દિને સ્વર્ગનાં બારણાં ઉઘડે છે ત્યારે પ્રથમ શંભુના ધણા ગણ તેમાં દાખલ થાય છે તેમાં, તેના જેવો જ વેષ તારી માતા બે કરશે, તો હું તેને દાખલ કરી દઈશ. પ્રથમ તું તેનું માથું મુંડાવી માત્ર પાંચ શિખા રખાવજે, મોઢાનો ભાગ કાઢી કાઢી અને અરધો સિંદૂરથી લીપેલો કરજે. ગળામાં મુંડમાળા પહેરાવજે અને નગ્ન બેસારજે. એવી રીતે મહાદેવના ગણ સરખા આકારવાળી તારી માતાને સુખેથી હું સ્વર્ગે લઈ જઈશ.* એમ કહી ક્ષણ માત્ર રોકાઈ લોહજંધ ત્યાંથી ચાલતો થયો. પ્રભાતના પહેરમાં રૂપણિકાએ વિષ્ણુના કહેવા પ્રમાણે પોતાની માતાનો વેષ કરાવ્યો. તેણે પણ તેમ જ કર્યું અને સ્વર્ગે જવાને ઉત્કંઠિત હૃદયની થઈ રહી. પછી એકાદશીની સાંજ પડતાં લોહજંધ ત્યાં આવ્યો ત્યારે તે રૂપણિકાએ તેને પોતાની માતા સોંપી દીધી. તે નગ્ન અને કદરૂપી કુટિનીને લઈ, લોહજંધ પક્ષી ઉપર સવાર થયો અને વેગથી આકાશ ભણી ઉડ્યો. આકાશમાં ઉભા રહી તેણે ચોમેર નિહાળી કુટિનીની સેવા કરવાનો વિચાર કર્યો. પછી નજર કરતાં એક દેવાલયની ધ્વજનો ઉઠ્યો દંડ દીઠો, તેની ઉપર એક ચક્ર હતું, તે ચક્રની એક બાજુને આધારે પોતાના અપમાનના ઉપાયની પતાકા સરખી તે કુટિનીને મૂકી; અને કહ્યું, અહીં તું રહે, થોડીવારમાં હું પૃથ્વી ઉપર જઈ સાંનિધ્યનો અનુગ્રહ કરું, એવું કહી તેની નજર આગળથી તે અલોપ થઈ ગયો. તે પછી તે જ દેવમંદિરમાં રાત્રિનું નગરણ કરવા આવેલાં મનુષ્યોને આકાશમાંથી મોટે સ્વરે લોહજંધે કહ્યું, ‘સાંભળો, સાંભળો અરે લોકો, આજે આકાશમાંથી તમારી ઉપર સર્વનો સંહાર કરનારી મહામારી પડશે, માટે ભગવાનને શરણે જાઓ.’ આવી આકાશવાણી સાંભળી ત્યારે તે સર્વ મનુષ્યો ભયભીત થઈ ગયાં, અને મથુરેશજીનો આશ્રય માંગી, સ્વસ્તિવાચન કરવા લાગ્યાં. પછી તુરત લોહજંધ પણ દેવનો વેષ ઉતારી આકાશમાંથી ઉતરી, લોકોના જીવમાં ન આવે તેવી રીતે એ તમાસો જીવાને ટોળામાં ભેળાઈ ગયો. પેલી ધ્વજની પાટલી ઉપર રહેલી કુટિની વિચાર કરવા લાગી કે, રેરે હજી સૂધી દેવ ન આવ્યા બે ! અને હું સ્વર્ગમાં પણ પહોંચી નહીં !!’ ધણીવાર થતાથી તે ચક્રપર નહીં થોભી શક્યાને લીધે નીચે ઉભેલા મનુષ્યોને સંભળાવવા સારુ, ‘હાય હાયરે ! હું પડું છું, હું પડું છું,’ એવી રીતે ભય પામી તે ખૂમો પાડવા માંડી. તે સાંભળી આ મહામારી આપણા ઉપર પડે છે, એવી આશંકાથી આકુળ થયેલા, દેવ પાસે ઉભેલા લોકો બોલ્યા કે, ‘હું દેવી ! પડ મા, પડ મા.’ તે પછી તે મથુરાના વાસી બાળકથી માંડી વૃદ્ધ પર્યંત સર્વે જણાએ મહામારી પડવાના ભયથી તે રાત્રિ દુઃખથી મહા કથાવટીએ કાઢી. પ્રભાતમાં અદ્ધર લટકતી દશામાં રહેલી તે કુટિનીને જોઈ રાજા આદિ ગામનાં સર્વ મનુષ્યે તેને આળખી કાઢી ત્યારે સર્વનો ભય મટી ગયો અને સૌ હસવા લાગ્યાં. આ વૃત્તાંત સાંભળી રૂપણિકા પણ ત્યાં આવી પહોંચી, અને તેણે ધણા આશ્ચર્યની સાથે પોતાની માતા મકરદંટ્યા સામું જોયું. પછી રૂપણિકાએ ત્યાં ઉભેલાં મનુષ્યો મારફત તેને ઉતારાવી, તે સમયે ત્યાં ઉભેલાં સર્વ મનુષ્યોમાં કુતૂહલ વ્યાપ્યું અને સર્વે પૂછવા લાગ્યાં કે, ‘આ વાત કેમ બની ?’ ત્યારે રૂપણિકાએ જેમ બન્યું હતું તેમ

*અર્થાત્ આ સ્વરૂપ તે અર્ધનારીસ્વરા જેવું કરવાનું હતું-આશું નરનું ને અટું નારીનું.

આમ કહેવા ઉપરથી ગરડે તે શાખા અહીં આવી નિર્જન પ્રદેશમાં મટી, અને તેની ટાંચ ઉપર લંકા વસાવી છે, અને તેથી આ પૃથ્વી કાષ્ઠમય દેખાય છે.’

વિભીષણ પાસેથી આ રીતની આખ્યાયિકા સાંભળી, લોહજંઘ પ્રસન્ન થયો. પછી વિભીષણે તે બ્રાહ્મણને અમૂલ્ય રત્નો આપ્યાં, અને મથુરેશજી પ્રભુને માટે લક્ષિત દર્શાવવા સેનાનાં શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ આપ્યાં. એ સધળું લઈ, વિભીષણે સૌંધેલા લાખ યોગ્ય ચાલનારા પક્ષી ઉપર સ્વાર થઈ લોહજંઘ આકાશમાં ઉડી લંકાના સમુદ્ર ઓળંગી મુખ્યરૂપ મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં આવી બહારની ઉજ્જડ વાડીમાં આકાશમાંથી ઉતરી તે રત્નનો ઢગલો એક ઠેકાણે રાખ્યો અને તે પક્ષીને બાંધી રાખ્યું. તે પછી બળ્લરમાં જઈ ઝવેરીની દુકાને જઈ પોતાની પાસેના રત્નમાંથી એક રત્ન વેચ્યું અને તે દ્રવ્યમાંથી વસ્ત્ર, ભોજન અને અંગરાગ વગેરે ખરીદ કર્યાં. પછી તે વાડીમાં પાછો આવી ત્યાં જ પોતે ભોજન કર્યું ને તે ગરુડ પક્ષીને પણ ખવરાવ્યું. પછી પોતે વસ્ત્ર, અંગરાગ અને પુષ્પના શણગાર સભા. રાત્રિના તે પક્ષી ઉપર બેસી, રૂપણિકાના ઘર ઉપર શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ ધારણ કરી તે આવ્યો. તે વેશ્યાના વિલાસસ્થાનને પોતે સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી ઘર ઉપર ઉભો રહી એકાંતમાં રહેલી રૂપણિકાને સંભળાવવા તેણે ગંભીર શબ્દ કર્યો. એ શબ્દ સાંભળી રૂપણિકા બાહરે આવી અને જુવે છે તો નારાયણના સરખાં આભૂષણ ધારણ કરનાર, રત્નોથી શોભાયમાન થયેલા, દિવ્ય દેહીને દીઠા. પછી લોહજંઘ બોલ્યો ‘હું હરિ છું ને તારા કલ્યાણ માટે આવેલો છું.’ એ પ્રમાણે કહેવાથી રૂપણિકા દંડવત કરીને બોલી ‘હે દેવ! કૃપા કરી પધારો.’ લોહજંઘ તુરત આકાશમાંથી ઉતર્યો, અને તે પક્ષીને બાંધ્યું. પછી રૂપણિકા સાથે તેના ઘરમાં ગયો. ત્યાં અનેક પ્રકારની ભોજન કરી પાછલી રાત્રિના ત્યાંથી નિકળી તે પક્ષી ઉપર બેસી આકાશમાં ગાલતો થયો.*

આ બનાવ બનવાથી રૂપણિકાના મનમાં આવ્યું કે, હું વિષ્ણુની સ્ત્રી દેવી છું, માટે હવે મારે મનુષ્યોની સાથે બોલચાલ રાખવાની જરૂર નથી, એવું માની પ્રભાત પડતાં મૌન ધરી રહી. ત્યારે તેની માતા મકરદંડ્યાએ પૂછ્યું, ‘હે પુત્રિ! આજ આમ તું કેમ વર્તે છે? જેવું હોય તેવું કહે.’ માતાના ધણા આગ્રહથી તેની વચમાં લુગડાનો પડદો ધરી મૌન ધરવાના કારણમાં રાત્રિનું સર્વ વૃતાંત કહી સંભળાવ્યું. જ્યારે એ કુટુંબીએ તેનું કહેવું સાંભળ્યું ત્યારે તેને શંકા ઉપજી; પણ પછી બીજી રાત્રિએ ધ્યાન રાખી પોતે જોયું, ત્યારે પક્ષી ઉપર બેઠેલા દેવને દીકરીના કલા પ્રમાણે જ નિરખ્યા, ત્યારે ખાતરી થઈ. પ્રભાત થતાં પડદામાંથી બાહરે આવી એકાંતમાં રૂપણિકાને મકરદંડ્યાએ કહ્યું, ‘હે પુત્રિ! દેવના અનુગ્રહથી તું અહીં દેવીપણું પામી છે, પણ હું તારી મા છું, તો દીકરી તરફથી મને પણ કંઈ પણ કળ મળવું જોઈએ. હું વૃદ્ધ થઈ છું, તેથી હવે આ જ દેહે સ્વર્ગમાં જાઉં, તેમ તું તારા પતિ દેવને વિનિતિ કર અને મારી ઉપર કૃપા કરાવ.’ આ વાત સ્વીકારી રાત્રિને સમયે દેવ પાસે રૂપણિકાએ વિનિતિ કરી. ત્યારે વિષ્ણુનો વેષ ધારણ કરનાર તે લોહજંઘ બોલ્યો, ‘હે પ્રિયા! તારી માતા મહા પાપિણી છે, તેથી બહાર રીતે તો તેને સ્વર્ગમાં

* પંચેભાષ્યાનમાં સાલ્કવી ને શબ્દકન્થાની કથા આ કથાને મળતી જ છે.

નહીં લઇ જવાય. પણ એકાદશીને દિને સ્વર્ગનાં બારણાં ઉઘડે છે ત્યારે પ્રથમ શંભુના ઘણા ગણ તેમાં દાખલ થાય છે તેમાં, તેના જેવા જ વેષ તારી માતા જો દરશે, તો હું તેને દાખલ કરી દઇશ. પ્રથમ તું તેનું માથું મુંડાવી માત્ર પાંચ શિખા રખાવજે, મોઢાનો ભાગ કાઢીને કાળો અને અરધો સિંદૂરથી લીપેલો કરજે. ગળામાં મુંડમાળા પહેરાવજે અને નગ્ન બેસારજે. એવી રીતે મહાદેવના ગણ સરખા આકારવાળી તારી માતાને સુખેથી હું સ્વર્ગે લઈ જઈશ.* એમ કહી ઘણુ માત્ર રોકાઈ લોહજંઘ ત્યાંથી આકતો થયો. પ્રભાતના પહેારમાં રૂપણિકાએ વિષ્ણુના કહેવા પ્રમાણે પોતાની માતાનો વેષ કરાવ્યો. તેણે પણ તેમ જ કર્યું અને સ્વર્ગે જવાને ઉત્ક્રિંત હૃદયની થઈ રહી. પછી એકાદશીની સાંજ પડતાં લોહજંઘ ત્યાં આવ્યો ત્યારે તે રૂપણિકાએ તેને પોતાની માતા સાંપી દીધી. તે નગ્ન અને કદરૂપી કુદિનીને લઈ, લોહજંઘ પક્ષી ઉપર સ્વાર થયો અને વેગથી આકાશ ભણી ઉડ્યો. આકાશમાં ઉભા રહી તેણે ચોમેર નિહાળી કુદિનીની સેવા કરવાનો વિચાર કીધો. પછી નજર કરતાં એક દેવાસયની ધ્વજનો ઉંચો દંડ દીઠો, તેની ઉપર એક ચક્ર હતું, તે ચક્રની એક બાજુને આધારે પોતાના અપમાનના ઉપાયની પતાકા સરખી તે કુદિનીને મૂકી; અને કહ્યું, અહીં તું રહે, થોડીવારમાં હું પૃથ્વી ઉપર જઈ સાંનિધ્યનો અનુગ્રહ કરું, એવું કહી તેની નજર આગળથી તે અલોપ થઈ ગયો. તે પછી તે જ દેવમંદિરમાં રાત્રિનું જાગરણ કરવા આવેલાં મનુષ્યોને આકાશમાંથી મોટે સ્વરે લોહજંઘે કહ્યું, ‘સાંભળો, સાંભળો. અરે લોકો, આજે આકાશમાંથી તમારી ઉપર સર્વનો સંહાર કરનારી મહામારી પડશે, માટે ભગવાનને શરણે જાઓ.’ આવી આકાશવાણી સાંભળી ત્યારે તે સર્વ મનુષ્યો ભયભીત થઈ ગયાં, અને મથુરેશજીનો આશ્રય માંગી, સ્વસ્તિવાચન કરવા લાગ્યાં. પછી તુરત લોહજંઘ પણ દેવનો વેષ ઉતારી આકાશમાંથી ઉતરી, લોકોના જોવામાં ન આવે તેવી રીતે એ તમાસો જોવાને ટોળામાં ભેળાઈ ગયો. પેલી ધ્વજની પાટલી ઉપર રહેલી કુદિની વિચાર કરવા લાગી કે, ‘રેરે હવે સૂંધી દેવ ન આવ્યા જો ! અને હું સ્વર્ગમાં પણ પહોંચી નહીં !!’ ઘણીવાર થતાથી તે ચક્રપર નહીં થોભી શક્યાને લીધે નીચે ઉભેલા મનુષ્યોને સંભળાવવા સારુ, ‘હાય હાયરે ! હું પડું છું, હું પડું છું,’ એવી રીતે ભય પામી તે ઝૂમો પાડવા માંડી. તે સાંભળી આ મહામારી આપણા ઉપર પડે છે, એવી આશંકથી આકુળ થએલા, દેવ પાસે ઉભેલા લોકો ધોત્યા કે, ‘હે દેવી ! પડ મા, પડ મા.’ તે પછી તે મથુરાના વાસી બાગકથી માંડી વૃદ્ધપર્યંત સર્વે જણાઓ મહામારી પડવાના ભયથી તે રાત્રિદુઃખથી મહા કથાવટીએ કાઢી. પ્રભાતમાં અદ્ધર લટકતી દશામાં રહેલી તે કુદિનીને જોઈ રાજા આદિ ગામનાં સર્વ મનુષ્યે તેને આગળથી કાઢી ત્યારે સર્વનો ભય મટી ગયો અને સૌ હસવા લાગ્યાં. આ વૃત્તાંત સાંભળી રૂપણિકા પણ ત્યાં આવી પહોંચી, અને તેણે ઘણા આશ્ચર્યની સાથે પોતાની માતા મકરંદપ્તા સામું જોયું. પછી રૂપણિકાએ ત્યાં ઉભેલાં મનુષ્યો મારફત તેને ઉતારાવી, તે સમયે ત્યાં ઉભેલાં સર્વ મનુષ્યોમાં કુતૂહલ બપાપ્યું અને સર્વે પૂછવા લાગ્યાં કે, ‘આ વાત કેમ બની ?’ ત્યારે રૂપણિકાએ જોમ બન્યું હતું તેમ

*અર્થાત્ આ સ્વરૂપ તે અર્ધનારીશ્વરા જેવું કરવાનું હતું—અડધું નરનું ને અડધું નારીનું.

આમ કહેવા ઉપરથી ગરડે તે શાખા અહીં આવી નિર્જન પ્રદેશમાં મૂકી, અને તેની ટોચ ઉપર લંકા વસાવી છે, અને તેથી આ પૃથ્વી કાષ્ઠમય દેખાય છે.’

વિભીષણ પાસેથી આ રીતની આખ્યાયિકા સાંભળી, લોહજંઘ પ્રસન્ન થયો. પછી વિભીષણે તે આશ્વિણને અમૂલ્ય રત્નો આપ્યાં, અને મથુરેશજી પ્રભુને માટે ભક્તિ દર્શાવવા સોનાનાં શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ આપ્યાં. એ સધળું લઈ, વિભીષણે ચોપેલા લાખ યોજન ચાલનારા પક્ષી ઉપર સ્વાર થઈ લોહજંઘ આકાશ ભાગે ઉડી લંકાના સમુદ્ર ઓળંગી સુખરૂપ મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં આવી બહારની ઉજ્જડ વાડીમાં આકાશમાંથી ઉતરી તે રત્નનો હગડો એક ઢેકાણે રાખ્યો અને તે પક્ષીને બાંધી રાખ્યું. તે પછી બળરમાં જઈ ઝવેરીની દુકાને જઈ પોતાના પાસેના રત્નમાંથી એક રત્ન વેચ્યું અને તે દ્રવ્યમાંથી વસ્ત્ર, ભોજન અને અંગરાગ વગેરે ખરીદ કર્યાં. પછી તે વાડીમાં પાછો આવી ત્યાં જ પોતે ભોજન કરી પુનઃ તે ગરુડ પક્ષીને પાણી પવરાવ્યું. પછી પોતે વસ્ત્ર, અંગરાગ અને પુષ્પના શણગાર સભ્યા. રાત્રિના તે પક્ષી ઉપર ઘેસી, રૂપણિકાના ઘર ઉપર શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ ધારણ કરી તે આવ્યો. તે વેશ્યાના વિલાસસ્થાનને પોતે સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી ઘર ઉપર ઉભો રહી એકાંતમાં રહેલી રૂપણિકાને સંભળાવવા તેણે ગંભીર શબ્દ કર્યો. એ શબ્દ સાંભળી રૂપણિકા બાહરે આવી અને જુવે છે તો નારાયણના સરખાં આભૂષણ ધારણ કરનાર, રત્નોથી શોભાયમાન થયેલા, દિવ્ય દેહીને દીઠા. પછી લોહજંઘ બોલ્યો ‘હું હરિ છું ને તારા કલ્યાણ માટે આવેલો છું.’ એ પ્રમાણે કહેવાથી રૂપણિકા દંડવત્ કરીને બોલી ‘હે દેવ! કૃપા કરી પધારો.’ લોહજંઘ તુરત આકાશમાંથી ઉતર્યો, અને તે પક્ષીને બાંધ્યું. પછી રૂપણિકા સાથે તેના ઘરમાં ગયો. ત્યાં અનેક પ્રકારની ભોજનમજા કરી પાછલી રાત્રિના ત્યાંથી નિકળી તે પક્ષી ઉપર ઘેસી આકાશ ભાગે આશ્વતો થયો.*

આ બનાવ બનવાથી રૂપણિકાના મનમાં આવ્યું કે, હું વિષ્ણુની સ્ત્રી દેવી છું, માટે હવે મારે મનુષ્યોની સાથે જોલગાલ રાખવાની જરૂર નથી, એવું માની પ્રભાત પડતાં મૌન ધરી રહી. ત્યારે તેની માતા મકરદંટ્યાએ પૂછ્યું, ‘હે પુત્રિ! આજ આમ તું કેમ વર્તે છે? જોવું હોય તેવું કહે.’ માતાના ઘણા આગ્રહથી તેની વચમાં લુગડાનો પડદો ધરી મૌન ધરવાના કારણમાં રાત્રિનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે એ કુટુંબીએ તેનું કહેવું સાંભળ્યું ત્યારે તેને શંકા ઉપજી, પણ પછી બીજી રાત્રિએ ધ્યાન રાખી પોતે જોયું, ત્યારે પક્ષી ઉપર બેઠેલા દેવને દીકરીના કલ્પા પ્રમાણે જ નિરખ્યા, ત્યારે ખાતરી થઈ. પ્રભાત થતાં પડદામાંથી બાહરે આવી એકાંતમાં રૂપણિકાને મકરદંટ્યાએ કહ્યું, ‘હે પુત્રિ! દેવના અનુગ્રહથી તું અહીં દેવીપણું પામી છો, પણ હું તારી મા છું, તો દીકરી તરફથી મને પણ કાંઈ પણ કૃપા મળવું જોઈએ. હું વૃદ્ધ થઈ છું, તેથી હવે આ જ દેહે સ્વર્ગમાં જઈ, તેમ તું તારા પતિ દેવને વિનિતિ કર અને મારી ઉપર કૃપા કરાવ.’ આ વાત સ્વીકારી રાત્રિને સમયે દેવ પાસે રૂપણિકાએ વિનિતિ કરી. ત્યારે વિષ્ણુનો વેષ ધારણ કરનાર તે લોહજંઘ બોલ્યો, ‘હે પ્રિયા! તારી માતા મહા પાપિણી છે, તેથી બહાર રીતે તો તેને સ્વર્ગમાં

* પંચોપાખ્યાનમાં સાક્ષવી ને રાજકન્યાની કથા આ કથાને મળતી જ છે.

એટલામાં વાસવદત્તા તેની પાસે આવી. રાજ્યએ તેની સાથે વિશ્વાસયુક્ત થઈ, જૂદી જૂદી વાતો કરતાં કરતાં યૌગંધરાયણે કહેલી વાત કહી સંભળાવી. તેણે તેવાત કબૂલ રાખી. પછી ફરવા જવા માટે આપાઠકને તૈયાર કરી બોલાવી, તેને મહાવત કર્યો. દેવપૂજનો મિષ કરી સર્વ મહાવતો સહિત મોટા મહાવતને પણ ઘણું કેટ્ટી મઘ પાઈ, મેઘ શબ્દ જેમાં થાય છે એવા પ્રદોષ કાળમાં તે આપાઠક, તે હાથણીને તૈયાર કરી લાવ્યો. સજ્જ થતી વખતે તે હાથણીએ શબ્દ કર્યો ત્યારે હાથીના શબ્દો જાણનારા મોટા મહાવતે તે શબ્દ સાંભળ્યો અને તે મઘ પીધેલો મોટો મહાવત બોલ્યો કે, આ હાથણી આજે કહે છે કે 'હું ૬૩ ત્રેસડ યોજન જઈશ.' આવી રીતે ઘણાં ઘેનમાં પડેલા તે મોટો મહાવત ગડબડ અક્ષરે બોલ્યો ખરો, પણ મોટા મહાવતનું કેટ્ટી કાળજી દૃઢકતું હતું, તેથી તે વાક્યપર ખીજ મહાવતોએ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. સર્વ મહાવતો મદિરાના મદથી ડામાડોલ હતા. પછી વત્સરાજ, પોતાની વીણા લઈ યૌગંધરાયણ પાસેથી મળેલા ઉપાયોથી બેડીનાં બંધનો કાપી તે હાથણી ઉપર વસંતની સાથે બેઠો. પાછળથી વાસવદત્તાએ હથિયાર લાવી આપ્યાં અને પોતે પણ એકાંતની સખી કુંચન માળાને સાથે લઈ હાથણી ઉપર બેઠી. એવી રીતે માવત સાથે પાંચ માણસ અને મત્ત માતંગ સાથે લાંગેલા કિલ્લાને માર્ગે ઉજ્જયિનીમાંથી નિકળ્યો. ત્યાં ગઢની ચોટ્ટી રાખનારા વીરબાહુ અને તાલભટ એ બે રાજપુત સામે થયા. તેને વત્સરાજે ત્યાં જ પૂરા કર્યા, અને ત્રિયાની સાથે આપાઠકે પકડેલા અંકુશવાળી હાથણી ઉપર બેસી ઘણા વેગથી રસ્તો કાપવા માંડ્યો.

રાત્રિમાં શહેરમાં કિલ્લાનો ખચાવ કરનારા બે કુમાર માર્યા ગયા જાણી, શહેરના ચોટ્ટીદારોએ ક્ષોભ પામી તે ખચર ચંડમહાસેન રાજને પહોંચાડી. રાજ્યએ એ વાતનો શોધ કરવા માંડ્યો, તો ખચર મળી કે, વાસવદત્તાને લઈ વત્સરાજ નાસી ગયો છે. આ વાત સાંભળી પાલક નામનો ચંડમહાસેનનો પુત્ર નડાગિરિ હાથી ઉપર સ્વાર થઈ વત્સરાજની પાછળ પડ્યો. રસ્તામાં તેને આવતો જોઈ, વત્સશ્વરે બાણો ફેંકી રોકી લીધો અને નડાગિરિ હાથીએ પણ તે હાથણીને જોઈ મહેરો કર્યો, પણ ટક્કર ન મારી. ત્યાર પછી પિતાના કાર્યને અનુસરનાર ગોપાલકે પાછળથી આવી ભાઈ પાલકને લડવાની મના કરી; એટલે વત્સરાજ બેઘડક રીતે ચાલ્યો ગયો. ધીમે ધીમે ચાલતાં રાત ખૂટી પણ વાટ ન ખૂટી. બપોરવખતે વિંધ્યાટવીમાં આવી પહોંચ્યાં ત્યારે હાથણી ૬૩ યોજન ચાલવાથી તરસી થઈ. વાસવદત્તા સહિત રાજા હાથણી ઉપરથી ઉતર્યો. તૃપાવાળી હાથણીએ પહાડ ઉપરનું પાણી પીધું; પણ પાણીના દોષથી થોડી વારમાં તે હાથણી મરી ગઈ. એ જોઈ વાસવદત્તાની સાથે વત્સરાજ પણ ઘણો કચવાયો. તત્કાલે આકાશવાણી થઈ કે, 'હે રાજેન્દ્ર! હું માયાવતી નામની વિદ્યાધરની સ્ત્રી છું. આટલા વખત સૂધી શાપના દોષથી હાથણીના અવતારમાં હતી. હે વત્સરાજ! આજ મેં તારાપર ઉપકાર કર્યો છે, ને વળી તને પુત્ર થશે, તેને પણ ઉપકાર કરીશ. આ વાસવદત્તા નામની તારી રાણી મનુષ્ય નથી પણ દેવી છે, અને કોઈ ઇરણવશાત્ એ પૃથ્વીમાં અવતરેલી છે.' આવી વાણી સાંભળી રાજા રાજ પણ દેવી છે, અને કોઈ ઇરણવશાત્ એ પૃથ્વીમાં અવતરેલી છે.' આવી વાણી સાંભળી રાજા રાજ થયો, અને વસંતકને વિંધ્યના શિખર ઉપર પોતાના મિત્ર પુલિંદકને પોતે આવ્યાની ખચર

સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે પછી આ કાર્ધ સિદ્ધ વગેરેનું ચરિત્ર છે એમ માની રાત્ર, આમજી અને વાણીઆ સર્વે કહેવા લાગ્યા કે, અનેક કામુકજનને કળનારી આ કુટિનીને કળી, જેણે મૂર્ખ બનાવી હોય તે માણસ પ્રગટ થાય તો તેને શિરપાવ આપવામાં આવશે. આ વાત સાંભળી તુરત લોહજંઘ છતો થયો; અને પૂછવા ઉપરથી પ્રત્યબૂત સર્વ વાત કહી સંભળાવી. પછી મથુરેશજીને શંખ, ચક્ર, ગદા ને પદ્મ વગેરે જે ભેટ વિભાષણ આપી હતી, તે સર્વ લોહજંઘે આપી દીધી.

આ વૃત્તાંત સાંભળી સર્વે મથુરાવાસીઆ પ્રસન્ન થયા ને તરત શિરપાવ આપી રાત્રના હુકમથી રૂપણિકા તેને સ્વાધીન કરી. તે પછી ત્યાં પ્રિયાની સાથે લેકાથી આણેલાં ધન્યાં રત્નોની સમૃદ્ધિવાળો લોહજંઘ, કુટિનીના કૃત્યનો બદલો વાળી, મુખેથી કાળ ગાળવા લાગ્યો.

આ રીતે રૂપાંતર ધારણ કરેલા વસંતકના મુખથી, બંધન પામેલા વત્સરાજની સમીપ થતી કથા સાંભળી, વાસવદત્તાના મનમાં ઘણો જ સંતોષાનંદ ઉત્પન્ન થયો.

ઈતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથામુખ લંબકને વિષે ચોથો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૫ મો.

ઉદયનની કથા.—વાસવદત્તા હરણ.

જેમ વખત વીતતો ગયો, તેમ વાસવદત્તા પોતાના પક્ષથી પરાક્રમુખ થઈ, અને વત્સેશ્વર ઉપર ખ્યાર આંધ્યો. તે પછી ફરીથી યૌગંધરાયણ, બીજા મનુષ્યો ન દેખે તેમ વત્સેશ્વર પાસે ગયો. એકાંતમાં માત્ર વસંતકની સમક્ષ જ તેણે વિનંતિ કરી કે, ‘મહારાજ, ચંડમહાસેને તમને કપટ કરી બંદી કીધેલા છે. તે તમોને કન્યાદાન આપી સત્કાર કરી તમને છોડી મૂકવા ઇચ્છે છે, તો પણ આપણે પોતે જ તેની કન્યા હરી જઈએ, એમ કરવાથી તે ગર્વિષ્ટ રાગપર વૈર લીધેલું કદે વાશે. તેમ જ કાર્ધ પુરુષાર્થ ન કર્યું, એવી રીતે લોકોમાં આપણી હલકાર્ધ પણ ન જણાય. રાત્રએ પોતાની પુત્રી વાસવદત્તાને એક હાથણી આપી છે, જેનું નામ સ્મરવતી છે. વેગમાં એ હાથણીની પછવાડે કાર્ધ પહોંચી શકે તેમ નથી; એક ફક્ત નંડાગિરિ પહોંચી વળે તેમ છે. પણ તે હાથી સ્મરવતીને જોઈ લડતો જ નથી. સ્મરવતી હસ્તિનીનો આપાક નામનો મહાવત છે, તેને ઘણું ધન દળને ફેરવ્યો છે; તેથી ન્યારે આપણે કામ પડે ત્યારે તે હાજર છે. તમારે વાસવદત્તાની સાથે હાથણી ઉપર બેસી રાત્રે ગુપ્ત રીતે હથિયારબંધ જવું જોઈએ. આદીના મહાવત હાથી-ઓની ચેષ્ટા જાણનારો છે, તેને તો કામને વખતે ખૂબ મઘ પાર્થ ઉન્મત્ત કરી દર્શિું કે તે ઘેનમાંથી જાગવા જ ન પામે. હું રસ્તામાં બંદોબસ્ત રાખવા આપના મિત્ર પુલિંદકની પાસે પ્રથમથી જાઉં છું.’

એમ કહી યૌગંધરાયણ ત્યાંથી નિકળ્યો અને વત્સરાજે પણ જે કાર્ધ કરવાનું છે, તેનો પૂરતો વિચાર કરી લીધો.

હા, એક ઉપાય છે ને તે એકે, તારા આ પુત્રને મારી તેનું માંસ અગ્નિમાં હોમવું તે માંસના ગંધથી તારી સર્વ રાણીઓને પુત્રોની પ્રાપ્તિ થશે. આ વાત સાંભળી રાજ્યએ યથાવિધિ તે પ્રમાણે દરાવ્યું, ત્યારે જેટલી પોતાની રાણી હતી, તેટલાજ પુત્રો જન્મ્યા. માટે હે શેઠજી! તમને પણ હોમ દરાવી પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય તેમ કરીશું.’ આવું કરી ધનદત્ત પાસેથી દક્ષિણા લઈ તે બ્રહ્મણોએ હોમ કર્યો, તેથી તે વાણીઆને ઘેર પુત્ર અવતર્યો. તેનું ગુહસેન એવું નામ પાડ્યું. પત્રની ઉંમર મોટી થતાં તેના પિતા ધનદત્ત સ્ત્રી શોધવા લાગ્યો. એક દિવસ વ્યાપાર કરવાના ઉદ્દેશથી ધનદત્ત તેને માટે પુત્રને સાથે લઈ દ્વીપાંતરે ગયો. ત્યાં ધર્મગુપ્ત નામે એક વાણીઆની દેવસ્થિતતા નામની એક કન્યાનું પોતાના પુત્ર ગુહસેન વેરે માગું કર્યું. ધર્મગુપ્તને તે કન્યા દાણી પ્રિય હતી, તેથી વિચાર્યું કે, તાત્કાલિક નગરી ઘણી દૂર છે, એટલે જો કન્યા આપું તો પાછું દીકરીનું માંદું જોવા વારો આવે નહિ, એમ ધારી તેનું માગું પાછું વાળ્યું. પણ ગુહસેનને જોઈ દેવસ્થિતતા આશ્ચર્ય થઈ; તેના ગુણો જોઈ પોતાના બધુઓને છોડીલાગી જવાને નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોતાની સખી મારદત્ત તેની સાથે સંકેત કર્યો અને સ્વનગરથી સસરા અને પતિની સાથે ગત્રિની નિકળી ગઈ પછી તાત્કાલિક નગરીમાં આવ્યા અને ત્યાં વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યા; ત્યારે સ્ત્રીપુરુષનાં મનમાં પ્રેમની સુદૃઢ ગાંઠ બધાઈ.

આવી રીતે કેટલાએક દિવસો વીતી ગયા બ.દ, થોડે દાળે તેના પિતા ગુજરી ગયો ત્યારે ગુહસેનને તેના બંધુઓ કહેવા લાગ્યા કે, ‘તું કટાહ* દ્વીપમાં વ્યાપાર અર્થે જા.’ પણ આ વાત તેની સ્ત્રીને સચિ નહીં. કારણ દેવસ્થિતતાના મનમાં એવી આશંકા આવી કે, પતિ પરદેશ જાય અને કદાચિત્ પરસ્ત્રીના છદ્મમાં પડે તો! આમ સ્ત્રીને પરદેશ જવાની વાત ગમતી નથી, અને બંધુઓ વારંવાર પ્રેરણા કર્યા કરે છે, ત્યારે ગુહસેન, શું કરવું અને શું ન કરવું, એવા વિચારમાં પડી ગયો. કાંઈ ન સૂચ્યું ત્યારે દેવમંદિરમાં જઈ નિરાહાર રહી વ્રત કરવા લાગ્યો, અને દેવને પ્રશ્ન ટાંધી કે હવે મારે શું કરવું, ‘પરદેશ જવું કે અહીં રહેવું? આ બાબતમાં યોગ્ય હોય તે આપ કહો.’ પતિને આવી રીતે વ્રત કરતો જોઈ, તેની સ્ત્રી દેવસ્થિતતા પણ વ્રત કરવા લાગી. ત્યારે તે સ્ત્રી-પુરુષને સ્વપ્નમાં શંકરે દર્શન દીધું; અને બે રાતાં કમળ તેમને આપી શકર બોલ્યા કે, ‘તમે બન્ને જણ, આ અકકેટુ કમળ હાથમાં રાખો, પછી પરદેશ જવામાં કશી હરકત નથી. દૂર પ્રેશાવરમાં કોઈ પણ શિયળ તોડે તો ખીબના હાથનું કમળ કંરમાઈ જવાથી, તેની ખબર તેને પડશે; અને જો બેમાંથી કોઈ શિયળનું ખંડન ન કરે તો બન્નેની પાસે ગોલાં કમળ જેમનાં તેમ ખીલવાં જ રહેશે.’ આ વાત બેહિના ધ્યાનમાં ઉતરી અને એક બંજનતા હૃદયની માફક તે રક્ત કમળને જોવા લાગ્યાં. ત્યાર પછી હાથમાં કમળ રાખી, ગુહસેન મુસાફરીએ નિકળ્યો અને દેવસ્થિતતા કમળ સામી દષ્ટિ રાખી પતિના જ નગરમાં રહી. ગુહસેન તરત કટાહ દ્વીપમાં આવ્યો; અને ત્યાં સુનોની લેવડદેવડ કરવા માંડી. તેના હાથમાં હંમેશાં પ્રપુલ્લ કમળ જોઈ, કટાહ દ્વીપના કોઈ ચાર વાણીઆના છોટરા વિચારથી વિરમય પામી ગયા. તેઓ યુક્તિ થી તેને ઘેર તેડી બંધ ખંદિરાપાન કરાવી, કમળની લકડાટ

* Catbay કાથે-એ નામ હશે.

આપના મોકલ્યો, અને પોતે સ્ત્રીની સાથે પગ પાળે જ આવ્યો. તેણે ઉડીને ચાલવા માંડ્યું, તેવામાં ફેટલાએક ચોર લોકોએ આવી ઘેરી લીધો, ત્યારે વાસવદત્તાના દેખતાં દેવળ ધનુષની જ સદાપતાથી વત્સરાજે એકસો ને પાંચ ચોરને ઠાર કર્યા. એટલામાં વસંતકને આગળ કરી યોગધરાયણની સાથે રામનો મિત્ર પુલ્લિદ્ધ આવી પહોંચ્યો. તે પુલ્લિદ્ધે પીગ્ન ફેટલાએક ચોરને લડતા વાર્યા, અને તે વત્સરાજને પ્રણામ કરી સ્ત્રીસહિત તેને પોતાના ગામમાં પધરાવી લાવ્યો. ત્યાં જંગલના ફલેથી જેના પગની ચામડી ચીરાઈ ગઈ છે, એવી વાસવદત્તાની સાથે તે રામએ તે રાત્રિએ ત્યાં જ વિશ્રામ કરીધો. યોગધરાયણે દૂત મોકલી પ્રથમથી જ કહેવરાવી મોકલ્યું હતું, તે ઉપરથી સવારમાં સેનાધિપતિ રૂમણવાન પણ ત્યાં આવીને હાજર થયો; અને સર્વ દિશામાં વ્યાપેલું રામનું સૈન્ય પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યું કે, જેથી વિંધ્યાટપીમાં પુષ્કળ ભીડ થઈ રહી. તે સૈન્ય વિંધ્યાટપીમાં પેદું ત્યાર પછી વત્સેશ્વર ઉન્નયિનીની ખગર બાણવા ત્યાં જ રહ્યો. એટલામાં ઉન્નયિનીથી યોગધરાયણનો મિત્ર એક વાણીએ આવ્યો, તેણે કહ્યું કે, ‘મહારાજ ચંડમહાસેન, આપ જેવા રૂડા જમાઈ મળ્યા તેથી ઘણો ખુશી થયો છે; અને તમારી આગળ એક છડીદાર મોકલ્યો છે. તે છડીદાર પાછળ પડી ગયો છે, અને હું તેનાથી પહેલાં જાનો આપને આ ખગર નિવેદન કરવા નિકળી આવ્યો છું.’ આ વાત સાંભળી વત્સરાજ રાશ થયો અને તે સર્વ વૃત્તાંત વાસવદત્તાને કહી સંભળાવ્યું. આ શુભ સમાચાર સાંભળી તે પણ ઘણો હર્ષ પામી. પણ બધુ એનો ત્યાગ કરી વિરાહના વિધિમાં ઉતાવળી થયેલી વસવદત્તા સહજજ અને હિંસુક થઈ; અને પોતાના મનનો વિનોદ કરવા પાસે બેઠેલા વસંતકને કહ્યું કે, ‘તું કોઈ નવલ કથા મને કહી સંભળાવ.’ ત્યારે વસંતક તે મૃગનયનીને પતિની ભકિતવધાનારી વાર્તા નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

દેવસ્મિતાની વાર્તા.

તામ્રલિપ્તિ નામે એક નગરી હતી, તેમાં ધનદત્ત નામનો મોટો પૈસાદાર શેઠ રહેતો હતો. તેને ઘેર પુત્રની ખોટ હતી. એક દિવસ ગામના બંધા બ્રાહ્મણોને એકઠા કર્યા, અને સર્વને શેઠ નમસ્કાર કરી કહ્યું કે, ‘હે બ્રહ્મદેવો ! મને થોડી મુદતમાં પુત્ર પ્રાપ્ત થાય તેવો કંઈ ઉપાય કરો.’ ત્યારે તે બ્રાહ્મણોએ તે વાણીઆને કહ્યું કે, ‘આ વાત કાંઈ મુશ્કેલ નથી. બ્રાહ્મણો વેદમંત્રોથી સર્વ વાત સિદ્ધ કરી શકે છે. પૂર્વ કાળમાં એક રાજા હતો, તેને એકસો ને પાંચ રાણીઓ હતી. પણ એકને પુત્ર નહોતો ત્યારે પુત્રીયેષ્ટિ કરાવી, જેના યોગથી જંતુ નામનો એક પુત્ર અવતર્યો. તે તેની રાણી-ઓની દષ્ટિને નવીન ચંદ્રની પેઠે આનંદ આપનાર થઈ પડ્યો હતો. કોઈક દિવસ તે ગુંહણમંડીથી ચાલતો હતો, તેવામાં તેના સાથળમાં એક કીડી કરડી, જેથી તેણે ચીસ નાંખી રડવા માંડ્યું; તેટલામાં તો જનાનામાં મોટો કાલાહલ થઈ રહ્યો. રાજા પણ ‘હે પુત્ર, હે પુત્ર !’ એવી રીતે સાધારણ માણસની પેઠે શોકના શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગ્યો. થોડી વારમાં ચટકા લેનારી કીડીને સાથળમાંથી કહાડી નાંખી એટલે બાળક શાંત થયો. એકનો એક જ પુત્ર છે એ મહાદુઃખનું કારણ છે, એમ બાણી રાજા પોતાની અવજ્ઞા કરવા લાગ્યો, અને તે પરિતાપથી બ્રાહ્મણોને બોલાવી પૂછવા લાગ્યો કે, એવો કોઈ ઉપાય છે કે, જેથી મને ઘણા પુત્રો થાય ? ત્યારે બ્રાહ્મણોએ ઉત્તર આપ્યો કે,

શોધતો શોધતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને ત્યાં છેટેથી ખળનો લૂટનારી સિદ્ધિકરીને જોઈ. તેમ જ સિદ્ધિકરીએ પણ તેને આવતો જોયો એટલે તરત ન દેખાય તેવી રીતે તે ઝાડની ડાળીઓની ઘટ્ટ ઘટામાં ચડી ગઈ કે ત્યાં પાંદડાંઓથી તેનું શરીર ઢંકાઈ ગયું. તે વાણીઆ પોતાના ચાકરની સાથે જ્યાં વડ પાસે આવ્યો ત્યાં તો પાશમાં લટકતા ડોંખને જોયો. પણ સિદ્ધિકરી જેવામાં ન આવી. તે વખતમાં એક તેના નોકરને વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, કદાચિત્ તે સિદ્ધિકરી આ ઝાડ ઉપર ચડી ગઈ હોય તો ત્યાં પણ શોધવી જોઈએ. એવું વિચારી તે ઝાડ ઉપર ચડ્યો. સારે તેને જોઈ સિદ્ધિકરીએ એક યુક્તિ વિચારી તરત તેને કહ્યું કે, “હે તરુણ ! હમેશાં તારા ઉપર જ મારું મન આરાક રહે છે; અને આ ઝાડ ઉપર પણ તું જ ચડ્યો, આ યોગ બહુ સારો આવ્યો છે. માટે હવે આ ધન તારું છે અને હું પણ તારી જ છું, મુખેથી મોજ કર,” એમ કહી આલિંગન કરી તેના મુખનું ચુંબન કરતાં કરતાં દાંતથી તેની જીભ કરડી ખાધી, ત્યારે પીડાથી અકળાએલો મોઢામાંથી, લોહી ઓકતો લલલલ લલ અલલલ એવો અસ્પૃટ શબ્દ કરતો, તે નોકર ઝાડપરથી નીચે પડ્યો. એ જોઈ તે વાણીઆ અત્યંત લય પામ્યો અને આ વડમાં કાઈ ભૂત રહે છે એવું ધારી, બીજા પોતાના નોકરો સાથે ત્યાંથી નાસી તુરત ઘેર આવ્યો. પછી વડની ડાળ ઉપરથી તે શિખ્યા નીચે ઉતરી, અને સઘળું ધન લઈ ઘેર આવી હતી. એવી મારી શિખ્યા બહાદૂર છે, તથા તેના પ્રતાપથી મને આ ધન પ્રાપ્ત થયું છે.

એમ કહી તે વખતે બાહર આંટો દઈ આવેલી શિખ્યા તે વાણીઆના છોકરાઓને બતાવી કહેવા લાગી કે, ‘હે પુત્રો ! જેવું હોય તેવું ખરું કહો, કે તમે કેમ સ્ત્રીની ઇચ્છા કરો છો ? જલ-દીથી એ તમારું કામ હું પાર પાડું.’ આયું સાંભળી, તે વાણીઆના છોકરાઓએ કહ્યું કે, ‘અહીં ગુહસેન વાણીઆની સ્ત્રી દેવસ્મિતા નામની છે, તેની સાથે અમારો સમાગમ કરાવી દે.’ એ સાંભળી તે વૃદ્ધાએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘અવશ્ય એ કાર્ય હું સિદ્ધ કરી આપીશ.’ આયું કહી તેઓને પોતાના ઘરમાં ઉતારે આવ્યા. પછી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ગુહસેનના ઘરનાં માણસોને ખાવા પીવાનું આપી તેના ઘરમાં શિખ્યાની સાથે તે પેડી. દેવસ્મિતાને ઘેર આંગણામાં એક કુતરી ખાંધી હતી, તે અન્નભયું માણસ આવતું દેખી ભસી તેને રોકતી હતી. તેણે નિયમ પ્રમાણે આ તાપસીને પણ રોકી. તુરત દેવસ્મિતાએ તેણીને દીડી, ત્યારે ‘આ કેમ આવી હશે,’ એવું ધારી દાસી મોકલી તેને ઘરમાં બોલાવી. ત્યાં સાધ્વી દેવસ્મિતાએ કટલોએક ઉપર ઉપરથી આદર દેખાડી બેસાડી. પછી આશીર્વાદ દઈને તે પાપાત્મા તાપસી બોલી કે, ‘હે સાધ્વી બાઈ ! હમેશાં તને જોવાને મારી ઉત્કંઠા રહે છે. આજે મેં તને સ્વપ્નામાં જોઈ હતી, તેથી હું ઉત્કંઠિત હૃદયે આવી છું. તારો પતિ પરદેશમાં હોવાથી તને વિયોગિની જોઈ મારું દિલ દીલગીર થાય છે. કારણ કે,

દોહરો.

પ્રમદા કેરાં રૂપ રંગ, જોખન ને શૂંગાર;

પ્રિય મિલન વિના બધું, શેકટ છે નિરધાર.

ધ્યાદિ વચનોથી દેવસ્મિતાનું ઘણું આશ્વાસન કરી, તેના વિશ્વાસ સંપાદન કરી, તેની રજા લઈ, તે દુષ્ટ તાપસી પોતાને ઘેર આવી. બીજે દિવસે મર્યાના બૂકા ખાંડી માંસના ટુક-

પૂછવા લાગ્યા. મદિરાની ધૂતમાં ગુહસેન ઉન્નત દશામાં આવી ગયો હતો, તેથી તેણે જેવું હતું તેવી વાત કહી દીધી. પછી તે વાણીઆના આરે છોકરાઓએ વિચાર કર્યો કે, આ ગુહસેન અવેરાતના વેચાણુ સાટાણુમાંથી તરત પરવારી ઘેર બળ્ય તેમ નથી. તેથી તે સર્વેએ પાપ બુદ્ધિથી સંકેત કર્યો કે, એની સ્ત્રીને શિયળલંગ કરવી. આમ નક્કી કરી ખબર ન પડે એવી રીતે તે પાપાત્મા એકદમ તાત્રલિપિ નગરી લણી ચાલ્યા. કેટલેએક દહાડે ત્યાં આવી, ગુહસેનની સ્ત્રીને મેળવવાના વિચાર કરતા કરતા બૌદ્ધના મંદિરમાં રહેલી યોગકરંડિકા નામની એક તાપસી પાસે ગયા અને રનેહપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે, ‘હે ભગવતિ! જે તું અમારી ઇચ્છા પૂરી પાડે તો તને ઘણું દ્રવ્ય આપીએ.’ ત્યારે તે તપસ્વી બાઈ બોલી કે, ‘તરુણ પુરુષોને તો ઘણું કરી કાઢી સ્ત્રીની ઇચ્છા હોય છે, માટે જેવું હોય તેવું ખરું કહો, હું તમારો અર્થ સાધી આપીશ; મને કાંઈ દ્રવ્યની લાલસા નથી. મારી સિદ્ધિકરી નામે બુદ્ધિમતિ શિષ્યા છે, તેની યુક્તિથી મને અપાર દ્રવ્ય મળ્યું છે.’ ત્યારે તે પાપાત્મા વાણીઆના છોકરાઓએ કહ્યું કે, ‘તમને શિષ્યાની કૃપાથી ધન કેમ મળ્યું?’ આવું પ્રશ્ન કરવાથી તે તપસ્વિની કહેવા લાગી કે, ‘હે પુત્રો! જે તમને આ વાત સાંભળવાનું કૈાતુક હોય તો સાંભળો, કહું છું:—



સિદ્ધિકરીની વાર્તા.

ધણા વખતપર ઉત્તર દિશામાંથી આહી કાઢી વાણીઆનો છોકરો આવ્યો હતો. મારી શિષ્ય પોતાનું રૂપ ફેરવી યુક્તિએ કરી તેને ઘેર કામકાજ કરવા સારુ રહી. કેટલાકએક દિવસ રહી, તે વણિક પુત્રના તેણે પૂર્ણ વિશ્વાસ મેળવ્યો, અને પછી ગુપ્ત રીતે તેનું સર્વ ધન ચોરી લઈ ખેડોળમાં ઘેર બહાર નિકળી ગઈ. તે ઉતાવળી ઉતાવળી શહેરથી બહાર જતી હતી, તેને જોઈ મૃદંગને બળવનારા કોઈ ડોંખને* શંકા આવી, તેથી તે પણ તરત તેની પછવાડે તેને હુંટવા ચાલ્યો. તે સિદ્ધિકરી વગડામાં એક વડનું ઝાડ હતું તેની તળે જઈ બેઠી, અને જુવે છે તો પોતાની પાછળ જ ડોંખ આવી પહોંચ્યો છે, ત્યારે ગરીબાઈથી સિદ્ધિકરી તેને કહેવા લાગી કે, ‘આજ હું મારા ધણીની સાથે કળ્યા કરી નિકળી છું, હવે મારે ધણીને મોટું બતાવવું નથી. તેથી મારે માટે એક ફાંસી તૈયાર કરી આપ, કે જેમાં હું ગળે ટુંપો ખાઈ મરું.’ આ વાત સાંભળી ડોંખના મનમાં વિચાર થયો કે, આ સ્ત્રીને મારે શા માટે મારવી જોઈએ? એ પોતાની મેળે જ ફાંસી ખાઈ મરતી હોય તો ભલે મરે. આવું માની તે જ વૃક્ષમાં ડોંખ પાશ બાંધી ફાંસી તયાર કરી; ત્યારે સિદ્ધિકરી અબળા થઈ, તેને પૂછવા લાગી કે ‘આમાં શી રીતે લટકી મરવું, એ જરા કૃપા કરી દેખાડો તો કીડ.’ ત્યારે તે મૃર્ખાએ મૃદંગ પગ નીચે મૂકી. એ યમપાશ પોતાના ગળામાં નાંખ્યો, કે તુરત સમયસૂચકતા વાપરી તે સિદ્ધિકરીએ એક પગની લાત મારી, તેની નીચેના મૃદંગને દૂર ફેંકી દીધો, તેથી તે ડોંખ ફાંસીએ લટકી મરણ પામ્યો. એ અરસામાં પેલો વાણીઆ

* એ એક નીચ ભત છે, તે ચાંડાળનું કર્મ કરે છે, એને ડોંખ કહે છે.

ત્યારે તેનાં વસ્ત્રો ઉતારી લઈ, નમ્ર કરી મૂક્યો અને જે કુતરાનો પગ તૈયાર કરાવી રાખ્યો હતો તે ધગધગાવી તે દાસીઓએ તેના કપાળમાં ચાંપી દીધા અને પછી તેને ઉંચકી, રાત્રિમાં જ ઉકરડાના ખાડામાં ફેંકી દીધા. છેલ્લે પહેરે જ્યારે તેની શુધ્ધ શુધ્ધ ઠેકાણે આવી, ત્યારે તે જુવે છે તો ત્યાં પોતાના પાપે પ્રાપ્ત કરેલા અનાયિ નરક સમાન, ખાડામાં તે પડ્યો જણાયો. ત્યાંથી અટપટ ઉડી તે બાહરે આવી સ્નાન કરી કપાળ ઉપર હાથ ફેરવતો, નાગો ને નાગો, તે તાપસીને ઘેર આવ્યો. ત્યાં તેણે વિચાર્યું, કે હું આવી રીતે બેહાલ થઈ ગયો તેની ખરી હકીકત જ્ઞે કહીશ, તો મારી એકની જ હાંસી થશે. એવું વિચારી બીજા મિત્રોને કહ્યું કે, ‘હું સાંધી આવતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં ચોર મળ્યા, તેણે મને લૂંટી લીધા છે.’ પછી પ્રભાતમાં કહ્યું કે, ‘રાત્રિમાં મેં બહુ મઘપાન કરેલું છે, અને આખી રાતનો ઉગ્ગરો થયો છે, તેથી આ વખતે માથું દુઃખી આવ્યું છે,’ એમ કહી પેલા કુતરાના પગનો ડાંમ ઢાંકવા માથા ઉપર લુગડાનો પાટો બાંધ્યો. પૂર્વપેરે જ બીજે દિવસે સાંજે બીજા વાણીઆના છોકરાનો વારો આવ્યો. તે પણ તેવી રીતે ત્યાં ગયો, અને તેના પણ તેના જેવા જ ચુરા હાલ થયા. તેણે પણ આવી એમ જ કહ્યું કે, ‘હું ચોરની બીકથી દાગીના ત્યાં જ રાખી આવ્યો છું; તોપણ મને રસ્તામાં ચોરોએ લૂંટી લીધા છે.’ પ્રભાતમાં તેણે પણ પેલાની પેઠે માથાપર પટકા બાંધી માથું દુઃખવાનો ઢોંગ કરી કપાળની નિશાની લુગડાથી ઢાંકી મૂકી. આ પ્રમાણે તે ચારે વાણીઆના છોકરાઓને થયું, પણ તેમાંથી કોઈએ એ વાત પ્રકાશ કરી નહીં. ક્રમેથી બધાને ડાંમ દેવાયા, ધનનો નાશ થયો અને હેરાન થયા, તેથી સર્વ લજ્જાઈ ગયા, અને વિચાર્યું કે, આ તાપસી પણ ભલે આવો લહાવો લે, એવું ધારી તેની પાસે તેમાંના કોઈએ કાંઈ પણ વાત કરી નહીં; અને ગુપચુપ રવાના થયા. પછી બીજે દિવસે તે તાપસી હરખભેર પોતાની શિષ્યાને સાથે લઈ દેવસ્થિમતાને ઘેર ગઈ. ત્યાં દેવસ્થિમતાએ ઘણા આદરમાનથી ધંતરાવાળું મઘ શિષ્યા સહિત તાપસીને પાચું, તેથી તે તાપસી ને ચેલી બન્ને તેથી મત્ત થઈ ગયાં, ત્યારે તેઓનાં નાક કાન કાપી, તેઓને પેલા જ અપવિત્ર ખાડામાં ફેંકી દીધાં.*

આ પ્રમાણે વૃત્તાંત બન્યા પછી દેવસ્થિમતાના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, એ વાણીઆના છોકરાઓ રીસના બળ્યા મારા પતિને કાંઈ વિદ્ય કરે તો મહા કુકું થાય. તેથી આકુળ વ્યાકુળ થનાથી પોતાની સાસુ પાસે ગઈ અને આ બધી વાર્તા કહી. એ વાત સાંભળી સાસુએ કહ્યું કે, ‘વહુજી, તમે એ કામ બહુ રુકું કર્યું, પરંતુ એમાંથી મારા પુત્રનું કદાચિત્ત અણહિત થાય તો મોટો અનર્થ થશે.’ ત્યારે દેવસ્થિમતાએ કહ્યું કે ‘શક્તિમતીએ જેમ પતિની રક્ષા કરી હતી તેમ સુદ્ધિના યોગથી હું પણ તેઓની રક્ષા કરીશ.’ ત્યારે સાસુએ પૂછ્યું કે, ‘શક્તિમતીએ પતિની રક્ષા કેમ કરી હતી?’ આમ પૂછ્યા ઉપરથી દેવસ્થિમતાએ કહ્યું કે:-

—:૦:—

* શેક્ષિપયરના સીએલાઈનમાં આને જ મળતો પ્રસંગ છે; પણ તેમાં પાકાંતર વધારે છે.

ડામાં ભરી, તે લઈ તે તાપસી દેવસ્મિતાને ઘેર આવી. ત્યાં તે માંસનો કટકો આંગળામાં આંધલી કુતરીને આપ્યો, જે તે કુતરી તરત ખાઈ ગઈ. તે પછી મર્યાના પ્રતાપે ફરી, ને કુતરીની આંખોમાંથી ધણું વાણી ઝરવા લાગ્યું અને નાક પણ ગળવા માંડ્યું. અને તેટલામાં તે પાપાત્મા તાપસી દેવસ્મિતાની પાસે ગઈ, ત્યાં આદરસત્કાર મળ્યો કે તરત ને રોવા લાગી. ત્યારે દેવસ્મિતાએ પૂછ્યું કે શું છે? ત્યારે તેણે કહ્યું ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હે પુત્રિ! હમણાં તું જો, બાહરે કુતરી કેવી રહે છે. હું પુનર્જન્મમાં તેને મળી હતી, તેથી તેણે આજ મને જોળખી કાઢી અને તે કલ્પાંત કરે છે, તેથી મને પણ આંસુ આવ્યાં છે.’ આ વાત સાંભળી બાહરે જઈ તે જુવે છે તો કુતરીને રોતી હોય તેવી ભ્રમ. આ તે શું આશ્ચર્ય છે? એવી રીતે દેવસ્મિતા ધણુ માત્ર વિચારના વમળમાં પડી ગઈ. પછી તે તાપસી બોલી કે, ‘હે પુત્રિ! પૂર્વ જન્મમાં હું અને આ કુતરી એક બ્રાહ્મણની સ્ત્રી હતાં. અમે બેઉ શોક્યોના પતિ દૂર દેશાંતરમાં ગયો; અને હમેશાં એવી રીતે રાત્રની આરાધી તે પરગામ જતો હતો. બ્યારે બ્યારે તે પ્રવાસે જાય, ત્યારે ત્યારે ઇચ્છા પ્રમાણે હું પરપુરુષનો સંગ કરતી. મેં મારી ઇંદ્રિયોને કોઈ દિવસ ભુખી રાખી નથી. ઇંદ્રિયોને તૃપ્ત રાખવી એ પરમ ધર્મ છે. આ ધર્મના પ્રતાપથી જ મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન રહ્યું છે, અને આ કુતરીએ અજ્ઞાનથી શીળની રક્ષા કરી, તેથી આ ભવ તેને કુતરીનો અવતાર આવ્યો છે; પણ તેને પૂર્વ જન્મ સાંભરે છે તેથી રહે છે. “અરે આ તે કેવો ધર્મ? જરૂર આ દુષ્ટાએ ધૂર્ત રચના કરી છે, હીક હીક તેનું કૃણ એને આપીશ.” એવું હણપણથી વિચારી દેવસ્મિતાએ કહ્યું કે, ‘હે ભગવતિ! આટલા બધા દિવસ મેં આ ધર્મ જાણ્યો નહોતો; આજ જાણવામાં આવ્યો, તો હવે તે પ્રમાણે ચાલીશ. તું કોઈ છેલ પુરુષ સાથે મારું યોગદું બેસારી આપ.’ ત્યારે તે તાપસી બોલી કે, ‘કોઈ દ્વીપાંતરથી આવેલા વાણીઆના છોકરા મારે ઘેર ઉતર્યા છે, તેને અહીં બોલાવી લાવું છું.’ એવું કહી હરખાતી હરખાતી તે તાપસી ઘેર ગઈ. પાછળથી દેવસ્મિતાએ પોતાની દાસીઓને કહ્યું કે, ‘જરૂર મારા પતિના હાથમાં હમેશાં ખાલેલું કમળ જોઈ, તેણે દારુને નિશો કર્યો હશે, તે વખતે કૌતુકથી બધી હડકત પૂછી લઈ, કોઈ મારી ખરાબી કરવા તે દ્વીપથી અહીં આવેલો હશે. તે ભુચ્યા વાણીઆના છોકરાએ આ તાપસીને અહીં મોકલી છે એમાં સંશય નથી. તો હવે ધંતુરાના ઝેરવાળી મદિરા તમે અહીં લાવો, અને લુવારની કાંડે જઈ, એક લોઢાનો કુતરાનો પગ કરાવી લાવો.’ આવાં દેવસ્મિતાનાં વચનો સાંભળી તેની દાસીઓએ તત્કાળ તેમ જ કર્યું, અને તેના કહેવાથી, એક દાસીએ દેવસ્મિતાના સરખો વેષ ધારણ કર્યો. તે વાણીઆના છોકરાઓએ તે તાપસીને ત્યાં જ “હું પહેલો જઈ,” “હું પહેલો જઈ,” એમ પરસ્પર તક્કાર કરવા લાગ્યા. પછી તે ચારમાંથી એકને લઈ, તે તાપસી ત્યાં આવી. પોતાની શિષ્યા સિદ્ધિકરીના વેષ પહેરાવી એક વણિક પુત્રને દેવસ્મિતાના ઘરમાં સાંજ વખતે ધાલ્યો, અને પોતે ગુપ્તગુપ્ત ત્યાંની ચાલી ગઈ. પછી દેવસ્મિતાનો વેષ પહેરનારી દાસીએ તે વાણીઆના પુત્રને પેલું તૈયાર કરાવી રાખેલું ધંતુરાવાળું મઘ ધણુ આદરમાનથી પાડ્યું. અવિનયથી જેમ ચેતના જાય તેમ તે, મઘથી ચેતના રહિત થઈ ગયો,

એવી રીતે ક્રોધે ભરાઈને કહ્યું. ત્યારે તેણીએ જવાબ આપ્યો કે, ‘જે વાત હું કહું છું તે પર તમને ભરોસો ન હોય તો એઓનાં કપાળ જુઓ, તેની ઉપર મેં કુતરાના પગની નિશાની પાડેલી છે.’ આ કહેવું સર્વેએ કબૂલ રાખ્યું અને એ ચારેના માથા ઉપરના પાટા છોડ્યા, ત્યારે તેઓના કપાળમાં કુતરાના પગનો ડામ સર્વ મનુષ્યોના જોવામાં આવ્યો. આ જોઈ આખું વાણીઆનું મહાજન લનગ પામ્યું, અને તે જોઈ રાજના મનમાં કૌતુક થયું અને તે દેવસ્મિતાને પોતે પૂછવા લાગ્યો કે, ‘આ તે શું થયું છે’ તે કહે. ત્યારે તેણે જેવી હતી તેવી સઘળી વાત કહી દેખાડી. તે સાંભળી સઘળાં માણસો હસવા લાગ્યાં. રાજ્યે કહ્યું કે ‘ખરેખર એ તારા ગુલામ છે, જા લઈ જા.’ આ હુકમ ઉપરથી તે શહેરનું મહાજન ભેગું થયું, અને તેને છોડાવવાનો વિચાર કરી, તે સતી સ્ત્રીને ઘણું ધન આપ્યું અને રાજને દંડ આપી ગુલામગીરીમાંથી તેઓને મુક્ત કર્યા. સર્વજનોએ સત્કાર કરેલી દેવસ્મિતા તે ધન લઈ પોતાના પતિને પામી, પોતાની પુરી તામ્રલિપ્તીમાં પાછી આવી અને ત્યાર પછી તેને પતિની સાથે વિયોગ ન થયો.

વંશસ્થ.

પતિવ્રતાઓ નિજ કંથને ભજે,
અનન્ય ભાવે, વળિ શીલ ના તજે;
સતી સ્ત્રિઓએ પતિ દેવ માનવા,
વસંતકે આ કથિયું વિચારવા.

ત્યારે વાસવદત્તાએ પિતાનું ઘર છોડ્યું છે, એવા વખતમાં રસ્તામાં વસંતકના મુખથી આ દ્રશ્ય વાર્તા સાંભળી, એટલે તુરત જ તેણીએ લનગનું ઘર કરી વત્સરાજમાં પ્રથમથી ગાઢ પ્રેમવડે મન બંધાયું તો હતુંજ, પણ હવે પછી તે તેની ભક્તિમાં એક રસ થઈ રહી.

ઈતિશ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથામુખ લંબકને વિષે પાંચમો તરંગ સંપૂર્ણ.



તરંગ ૬ ઠો.



વત્સરાજની કથા (ચાલુ.)

હવે વત્સરાજ વિધ્યાટવીમાં છે, ત્યાં તેની પાસે ચંડમહાસેન રાજનો પ્રતિહારી આવ્યો. તેણે આવી રાજને પ્રણામ કરી કહ્યું કે, ‘ચંડમહાસેને આપને સંદેશો કહેવરાવ્યો છે, કે તમે વાસવદત્તા હરી ગયા, એ બહુ સારું કયું. કારણ કે એ જ મતલબથી તમને અમો અહીં લાવ્યા હતા. તમે ત્યારે બંધનમાં હતા, ત્યારે ચાહી ચલાવી મેં જાતે તમને એ કન્યા ન આપી. તેનું કારણ કે, તેમ કરવાથી અમારીપર તમારી પ્રીતિ બરોબર જોડાશે નહીં. એવી શંકાવાળુ મારું હૃદય હતું. માટે હે રાજા! હવે મારી પુત્રીને વિવાહ વિધિસહિત થાય, તે સારું જરા ધીરજ રાખજો ગોપા-

શક્તિમતીની કથા.

સાસુજી, અમારા દેશમાં ગામની અંદર મણિભદ્ર નામના એક પ્રતાપી યક્ષનું પૂર્વજન્મજી સ્થાપેલું મંદિર છે. તે યક્ષની માનતા ઘણી ચાલતી હતી. ત્યાંનાં માણસો તેને મનવંચિત સિદ્ધિ થવા સારુ બળિદાન દેતાં હતાં. જે નર ત્યાં પરસ્ત્રી સાથે બળ્ય તેને તે યક્ષના મંદિરના અંદરના ઓરડામાં રાખવામાં આવતો હતો. સવારમાં તે જ સ્ત્રીની સાથે રાત્રની કચેરીમાં લઈ જઈ, તેની વર્તણુક પ્રગટ કરી દેડ દેવામાં આવતો હતો. એક દિવસ રાત્રિમાં સમુદ્રદત્ત નામનો વાણીજી પરસ્ત્રી સાથે ત્યાં આવ્યો, અને તે વાતની કાટવાળને ખબર પડી; એટલે તેને પકડી પરસ્ત્રી સાથે મણિભદ્રના મંદિરમાં પૂરી મૂક્યો, અને ભોગળ દઈ બારણાનો બંદોબસ્ત કર્યો. તે વખતે તે વાણીજીની સ્ત્રી મહા બુદ્ધિશાળી અને પતિવ્રતા શક્તિમતી નામની હતી. તેના જાણવામાં તે હકીકત આવી. ત્યારે ધીરજ રાખી બીજું રૂપ લઈ તે મણિભદ્રના મંદિરમાં રાત્રિ વખતે પૂજા લઈ સખીની સાથે તે સ્થાનમાં ગઈ. દક્ષિણને લોભે તેનો પૂજારી આવ્યો, અને તેણે કાટવાળની રજા લઈને તે બાંધને અંદર દાખલ થવા દીધી. તે પેસીને જુવે છે, તો પરસ્ત્રીની સાથે પોતાનો પતિ ઉદાસ થયેલો બેઠો છે. તેને જોઈ તેણીએ પેલી સ્ત્રીને પોતાનો વેષ પહેરાવીને કહ્યું કે; 'તું અહીંથી ચાલી જા.' ત્યારે તે સ્ત્રી પણ શક્તિમતીના વેષમાં જ દાસી સાથે ચાલી ગઈ. તેથી કાંઈએ તેનું નામ પણ ન લીધું. શક્તિમતી પોતાના ભરથાર સાથે રાત્રિના ત્યાં રહી. પ્રભાત થતાં રાત્રના અધિકારી જ્યાં આવી જુવે છે તો પોતાની સ્ત્રીની સાથે વાણીજી ત્યાં બેઠો છે. આ વાત જાણી મૃત્યુના મુખ સરખા યક્ષના ઘરમાંથી તે વાણીજીને છોડાવ્યો અને કાટવાળને દેડ કર્યો. આ પ્રમાણે શક્તિમતીએ પોતાના પતિની રક્ષા કરી હતી. હું પણ તેમ જ યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરી, પતિની રક્ષા કરીશ. એવી રીતે એકાંતમાં તપસ્વિની દેવસ્મિતાએ સાસુને કહ્યું. સાસુએ ત્યારે તે વાત માન્ય રાખી ત્યારે પોતાની દાસીજીની સાથ વાણીજીનો વેષ ધારણ કર્યો અને વેષારનું મિષ કરી તે વહાણમાં બેસી, જ્યાં પોતાનો પતિ છે, તે કટાહ દ્વીપમાં જઈ પહોંચી. ત્યાં જઈ જુવે છે તો મૂર્તિ ધારણ કરનાર સમાધાસ સરખા પતિ ગુહસેનને વાણીજીઓની વચમાં જોયો. તેણે પણ પોતાની જાતને પોતાની સ્ત્રી સરખો આ વાણીજી કોણ છે, એમ છેટેથી જ જોઈ, જાણે પાન કરતો હોય તેમ એકી નજરે જોવા માંડ્યું. પછી દેવસ્મિતાએ ત્યાં રાજ પાસે જઈ ફરીયાદ માંડી, અને કહ્યું કે, હું અરજ ગુજારું છું કે, 'સર્વ પ્રજાને એકડી કરો.' આ વાત સાંભળી રાજને કૌતુક થયું અને સર્વ પ્રજા એકડી કરી. પછી રાજ્યે પૂછ્યું કે 'શું તારી અરજ છે ? જે હોય તે કહે.' ત્યારે દેવસ્મિતા બોલી કે, 'આ પ્રજાની વચમાં મારા ચાર ગુલામ નાસી આવ્યા છે. તેઓને આપ મારે સ્વાધીન કરો.' ત્યારે રાજ્યે તેને કહ્યું કે, 'આ સર્વે ગામની વસ્તી તારી સમક્ષ ઉભી છે, તે સર્વમાંથી તારા ગુલામને તું ઓળખી કાઢ, અને લઈ જા.' આવો રાજનો હુકમ થતાં જ શક્તિમતીએ પેલા ચાર વાણીજીના છોકરા કે જેને પોતાને ઘેરથી બેહાલ કરી કાઢ્યા હતા, અને જેના માથા ઉપરનો પાટો હજી ખર્યો નહોતો, તેને પકડી લીધા. ત્યારે ત્યાં ઉભેલા મહાજને કહ્યું કે, 'આ તો શેડીજીના છોકરા છે, આ તે તારા ગુલામ કયાં થવા આવ્યા ?'

લાગી, અને વારુણાન્ન વાગ્યાની પેઠે* તેનું શરીર રોમાંચિત થઈ ગયું. મદિરાએ મદની મધુરતાનો સૂત્રપાત કર્યો હોય, તેમ તેની દૃષ્ટિ અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરતી વખતે ધૂમાડાથી રાતી થઈ ગઈ. ગોપાલકે આપેલાં રત્નો અને રાજની ભેટોથી વત્સરાજની તીબેરી તર થઈ, તેથી રાજએનો પણ રાજ એવો શબ્દ તેને ખરી રીતે લાગુ પડ્યો. લક્ષ કર્યા પછી રાજ અને રાણી પ્રથમ લોકોની દૃષ્ટિમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પોતાના ધરમાં પેઠાં. પોતાનાં લગ્નના ઉત્સવમાં વત્સરાજે ગોપાલક અને પુલિંદકને શિરપાવ વગેરેથી ધણું સન્માન આપ્યું. બીજા રાજએ ત્યાં આવેલા હતા તેનું તથા પ્રજાના મુખ્ય મુખ્ય માણસોનું ઘટિત સન્માન કરવા સારુ યૌગંધરાયણ અને રૂમણવાનને જલામણ કરવાથી યૌગંધરાયણ, રૂમણવાનને કહેવા લાગ્યો કે, રાજએ આપણને વિકટ કામ સોંપ્યું છે, કારણ કે માણસના સ્વભાવ વિચિત્ર પ્રકારના હોય છે, બાળકને પણ રાજ ન કરીએ, તો અવશ્ય દોષ ઉત્પન્ન થાય. આ સંબંધમાં હે મિત્ર! બાળવિનષ્ટકની કથા સાંભળો:—

બાળવિનષ્ટકની કથા.

રુદ્રશર્મા નામે કોઈ બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થ હતો. તેને બે સ્ત્રીઓ હતી, તેમાંની એક પુત્ર જણી મરણ પામી, ત્યારે તેના પુત્રને તેના બાપે બીજી સ્ત્રીને સોંપ્યો. તે કાંઈક મોટો થયો ત્યારે તેને લુપ્ત લુપ્ત ખાવાનું આપ્યું, તેથી તે બાળકનું પેટ વધ્યું અને અંગ પણ પાંડું રંગનું થયું. તેને ભેઈ રુદ્રશર્માએ પોતાની સ્ત્રીને ઠપકો આપ્યો કે, ‘આની મા મરી ગઈ છે, તેથી તેની સંભાળ લેવાનું કામ મેં તને સોંપ્યું છે અને તો આની કેમ બરદાસ ન કરી?’ ત્યારે તે સ્ત્રી પતિને કહેવા લાગી કે, ‘હું તો રનેહથી ધણીએ એની સંભાળ કરું છું, પણ એ, તો એવો ને એવો જ છે. હવે તે આનું હું શું કરું?’ આનું પ્રપંચી બોલવાથી તેના પતિએ માન્યું કે, ‘આ છોકરાની કુદરતી જ અવસ્થા એવી છે.’ કામિનીનું કપટકળાથી સુંદર, હડહડતું બૂંદું વચન કોણ અસત્ય માને? આ બાળ વિનષ્ટ એટલે હેરાન થયો, એ ઉપરથી તેના પિતાને ‘ઘેર બાળવિનષ્ટ એવે નામે બાળખાવા લાગ્યો. એક દિવસ તે બાળવિનષ્ટક વિચાર કર્યો કે, આ ચોરમાન માતા મને હમેશાં હેરાન કરે છે, માટે એનો ઉપાય મારે કરવો જોઈએ.’ પોતાને ઉમરમાં ફક્ત પાંચ વર્ષ વીતેલાં છે, પણ શુદ્ધિમાન હોવાથી તેણે આવો વિચાર કર્યો. બ્યારે પોતાનો પિતા રાજદરબારમાંથી નોકરી કરી આવ્યો ત્યારે તેણે એકાંતમાં જઈ અસ્પષ્ટ વાણીથી કહ્યું ‘હે બાપાજી! મારે બે બાપ છે.’ આવી રીતે તે બાળકે રાજ કહેવા માંડ્યું, તેથી તેના પિતાએ માન્યું કે, ‘આ સ્ત્રીના રાખેલો બીજો કોઈ નરપુરુષ હશે.’ એમ ધારી તેના સ્પર્શ કરવો પણ છોડી દીધો. ત્યારે તે સ્ત્રીએ પણ વિચાર્યું કે ‘મારો કાંઈ દોષ ન હોવા છતાં, પતિને આટલો ક્રોધ કેમ આવ્યો છે. અરે આ શું બાળવિનષ્ટકે કર્યું હશે?’ આનું વિચારી તેણે પોતાની આંખ ફેરવી. પહેલે જ દિવસે બાળવિનષ્ટકને ઘણા આદરથી નહ-વરાવ્યો, ઘેબરીએ પ્રસાદ આપ્યો અને બોળામાં બેસારી, તેની ચોરમાન માતા પૂછવા

* આનાં અન્નો આ દેશમાં જાણીતાં છે. મહાભારત, રામાયણ ને ઉત્તર રામચરિતના છઠ્ઠા અંકમાં આ અન્નનું નામ મળે છે.

લક નામનો મારો પુત્ર થોડી વારમાં તમારી પાસે આવશે. તે આ તેની ખબરના લક્ષ્ય કરશે.” આવી રીતે પ્રતિહાર વત્સરાજને સંદેશો કહી, તે તે વાતો પછી વાસવદત્તાને પણ કહી સંભળાવી. તે પછી આનંદ પામેલી વાસવદત્તાની સાથે રાજ્ય ચંપલા વત્સેશ્વર કૌશાંભી નગરીમાં જવા વાળું અને સસરા તરફથી આનેલા પ્રતિહાર અને પોતાના મિત્ર ખુલ્લિદત્તને વત્સેશ્વર હતું કે, ‘તમે જે જણાવો આહી ત્યાં સૂધી ગોપાલક આવે ત્યાં સૂધી રોકાવું, અને પછી તેની જ સાથે કૌશાંભીમાં આવવું.’ આમ કહી તે રાજ્યએ તેને ત્યાં જ રાખ્યા, અને પોતે મનેદથી જાણે વિધવાના જંગમ શિખરે આવ્યાં હોય, તેવા, મહત્તા ઝરને શ્રવતા દ્વાથીઓ સહિત આવ્યો. તે વખતે ઘોડાની ખરીદીના આધાતથી શબ્દાયમાન થયેલી પૃથ્વી જાણે બંદીજનની પેઠે સ્તુતિ કરતી હોયતી શું એવું જણાયું. વત્સરાજની સેનાના ધસારાથી પૃથ્વીની રજા ઉડી આકાશનું ઉલ્લંઘન કરવા લાગી, તેથી ઈંદને પણ પોતાનો હુસ્મન કાઠી રાજ્ય જાણે હોય, તેવી રાંકા થવાનો અવકાશ આવ્યો. આવી રીતે ખીજે દહાડે સવારમાં જ વાસવદત્તા રાણી સાથે કૌશાંભી લાણી કુચ કરી, જે ત્રણ દિવસમાં વત્સદેશની હદમાં આવી પહોંચ્યા. રસ્તામાં રુમણવાન મંત્રીનું ધર આવવાથી ત્યાં એક રાત્રિ નિવાસ કર્યો. ઘણે દહાડે જેને મહોત્સવ પ્રાપ્ત થયો છે એવો વત્સરાજ, પ્રિયાની સાથે માર્ગમાં ઉત્સુક અને ઉંચાં મુખ કરી જોતી પ્રજાને આનંદ પમાડતો કૌશાંભી નગરીમાં આવ્યો. તે નગરીમાં સ્ત્રીઓ મંગળ કરે છે, નહાય છે અને સુંદર વસ્ત્ર પહેરી શણગાર કરે છે, તેથી તે નગરી ઘણે દેશો પતિને પરદેશથી આવેલા જોઈ શણગાર કરતી હોય તેવી શોભવા લાગી. વિજળી સહિત મેદાને જોઈ મધૂર* જેમ શોકરહિત થાય, તેમ રાણી સહિત રાજાને જોઈ નગરનાં મનુષ્યો શોક વગરનાં થયાં. આકાશગંગામાં ખીલેલાં કમળ સરખાં શહેરના મહેલ ઉપર ઉમેલી સ્ત્રીઓનાં મુખથી આકાશ છવાઈ ગયું. ખીજી રાત્રીયલક્ષ્મી સરખી વાસવદત્તાની સાથે વત્સરાજે પોતાના રાજ્યલવનમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે કટલાચેક રાજ્યો તેની સેવા કરવા આવેલા હતા અને ભાટ ચારણો મંગળ ગીત ગાઈ રહ્યા હતા, તેથી તે રાજાને મહેલ નિદ્રા લઈ જાગેલા હોય તેવો જણાતો હતો.

થોડા વખતમાં વાસવદત્તાનો ભાઈ ગોપાલક, પ્રતિહાર અને ખુલ્લિદત્તને સાથે લઈ, ત્યાં આવ્યો, કે તુરત રાજ્યએ સામેયું કરી તેને જોલાવ્યો. ખીજા આનંદને જેમ પામે તેમ હર્ષથી વિદ્વસિત નેત્રવાળી વાસવદત્તા તેને ભેટી. આ ભાઈને જોવાથી વાસવદત્તાને શરમ ન આવે એવું ધારી, તેનાં નેત્રોને આનંદનાં અશ્રુએ રોડી લીધાં. પિતાના સંદેશાનાં વાક્યોથી ઉત્સાહ પામેલી વાસવદત્તાએ સંબંધીના મંગલાથી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ થયેલો માન્યો. ખીજે દિવસે વિવાહના મહેલસવમાં ગોપાલક, બહેન તથા બનેલી સાથે બરોબર વર્તવા લાગ્યા. રતિરૂપ લતામાંથી નવા કુટલા પલ્લવની માફક વાસવદત્તાના હાથને વત્સરાજે આલેખ્યો અને વાસવદત્તા પણ પતિના હાથનો સ્પર્શ થવાથી કામદેવના સંમોહન અસ્ત્રથી વિધાયાની માફક અગાધ આનંદમાં મોહિત થઈ રહી, ને કામનું વાયવ્યાસ્ત્ર લાગ્યાની પેઠે કંપવા

* મેદ્ર આવે છે ત્યારે મોર પ્રકુલિત હૃદયનો થાય છે.

રાણ કરી, તેની જ વ્યાજ્ઞાથી બંધુમતી રાજને આપી. કારણ કે સતીનું મન સરલ હોય છે. પછી વસંતકને પણ બંધનથી મુક્ત કર્યો. ત્યારે તે રાણી પાસે હસતો હસતો આવી કહેવા લાગ્યો કે, 'રાણીજી ! તમારો અપરાધ તો બંધુમતીએ જ્યો છે, પણ તેમાં મેં તમારું શું બગાડ્યું હતું ? સર્પોપર ગુસ્સે થઇ તમે ડોંડુઓ (જળ સાપ) ને મારો છો.' ત્યારે રાણી બોલી કે, " વસંતક ! આ દૃષ્ટાંત તું ખુલાશાથી કહે. " રાણીના આમ પૂછવા ઉપરથી ફરીથી એ કથા વસંતકે કહી:—

રુરુ અને પ્રમદરાની કથા.

પૂર્વે કોઇ રુરુ નામે મુનિનો પુત્ર હતો, તેણે ફરતાં કોઇ અદ્ભુત રૂપવાળી કન્યા જોઈ. એ કન્યા મેનકા અસરાને વિદ્યાધરથી ઉત્પન્ન થઈ હતી, અને તેને સ્થૂલકેશ મુનિએ પોતાના આશ્રમમાં ઉછેરી મોટી કરી હતી તે પ્રમદરાને જોઈ મુનિપુત્ર રુરુનું ચિત્ત યજી ગયું. તેથી તેણે સ્થૂલકેશ મુનિ પાસે જઈ તેણીનું માયું કર્યું. સ્થૂલકેશ એ વાત સ્વીકારી. ન્યાં લગ્નનો પ્રસંગ નજીક આવ્યો ત્યાં અકસ્માત્ તે કન્યાને એક સર્પ ડસ્યો; તેથી રુરુના મનમાં ધણો સંતાપ થયો અને વિલાપ કરવા લાગ્યો; તત્કાલે આકાશવાણી થઈ કે, 'હે મુનિ ! તારું અડધું આયુષ્ય આપી, તેને છવાડ. આવું સાંભળી રુરુએ અર્ધ આયુષ્ય આપ્યું, તેથી પ્રમદરા જીવતી થઈ, અને રુરુ તેને પરણ્યો. ત્યારથી ક્રોધ કરી જે જે સર્પો રુરુની નજરે પડ્યા તેને, 'આ મારી સ્ત્રીને કરડ્યો હતો,' એવું કહી મારવા લાગ્યો. ત્યાં એક ડોંડુ તેની નજરે પડ્યું, તેને પણ તે મારવા તૈયાર થયો, ત્યારે ડોંડુએ મનુષ્યવાણીથી કહ્યું કે, 'હે મુનિ ! તમારો અપરાધ સર્પે કર્યો છે, અને તમે ડોંડુને કેમ મારો છો? સર્પ તમારી સ્ત્રીને કરડ્યો હતો. સર્પ અને ડોંડુ એ બે જાત જૂદી જૂદી થાય છે. અહ્ય: સાંઘવા: સર્વે નિર્વિષા હુગ્ધમા દ્વિતિ, સર્પો સર્વે ઝેરી થાય છે, અને ડોંડુ ઝેર વિનાના હોય છે' આવું સાંભળી રુરુ બોલ્યો કે તું કોણ છે? ત્યારે ડોંડુ બોલ્યો કે 'હું મુનિ છું, શાપથી મારી આ દશા થઈ હતી. એ શાપનો અવધિ તમારા સંવાદ સૂધીના હતો એમ કહી તે અદૃશ્ય થઈ ગયો.' ત્યારથી રુરુએ ડોંડુ મારવા મૂક્યા. તેમ રાણીજી એ દૃષ્ટાંત મેં તમારી ઉપર કહ્યું કે, સર્પોપર ગુસ્સે થઈ તમે ડોંડુઓને મારો છો કાં ? એવી રીતે હાસ્ય-યુક્ત વચન કહી વસંતક રહી ગયો. ત્યારે પતિને પડખે બેઠેલી વાસવદત્તા પણ તેની ઉપર પ્રસન્ન થઈ. એ પ્રમાણે રાણી રીસાય છે, અને રાજા હમેશાં તેના પગમાં પડી મનાવે છે; કાંત્રી રાજા રાણી પાસે વસંતકની કુશળતા દર્શાવે છે.

તે સુખીઆ રાજની રસના, મદિરાના રસમાં સદા આસક્ત થઈ, કાન સુંદર વીણાના શબ્દમાં પ્રેમાળા થયા અને દષ્ટિ પ્રિયાના મુખમાં નિશ્ચળ થઈ રહી.

ઈતિશ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
કથામુખ લંબકને વિષે છઠ્ઠો તરંગ સંપૂર્ણ.

લાગી કે, 'હે પુત્ર, તારા બાપને મારી ઉપર તે 'કમ ચીડાવ્યો' છે ?' આ સાંભળી બાળક બોલ્યો કે, 'જે આટલાથી વિચાર કરશે નહીં તો હજી તને વધારે તુકસાન કરીશ. તું તારા પુત્રનું બાપણું કરે છે, અને મને તો હમેશાં દુઃખ દે છે.' આ વાત સાંભળી તે અપરમાતા નમી અને શાંત બાઈ કહ્યું કે, 'ફરીથી એમ નહીં કરે, તું હવે મારા પતિનો રોપ ટાળી દે.' ત્યારે તે બાળકે કહ્યું કે, "આજ મારો પિતા બાહેરથી આવે ત્યારે તારી દારીને આરસી લઈને મારા પિતાનો ચહેરો જોવા તારે મોકલવી. તે પછી શું કરવું, એ કાંઈ તારે જાણવાની જરૂર નથી એમ હું જાણું છું." આ વાત સ્વીકારી તેણીએ પોતાની એક દાસીને ચેતાવી મૂક્યું કે, આજ બાહેરથી નાથ આવે ત્યારે તારે તેને આરસી દેખાડવી. જ્યારે દુરુશર્મા આવ્યો ત્યારે પ્રથમ શિખાવ્યા પ્રમાણે દાસીએ કર્યું. બાળવિનષ્ટક તે વખતે હાજર હતો, તેથી એ ચરીસામાં પડેલા પ્રતિબિંબ સામું જોઈ બાપને તે દેખાડ્યું કે, 'જુઓ, જુઓ, આ મારો બીજો બાપો,' એમ તે બોલી ઉઠ્યો. આ સાંભળી તેના બાપની બધી શંકા મટી ગઈ, અને કારણ વિના દ્રુપિત ઠગવેલી પોતાની પ્રિય પ્રમદાપર પ્રસન્ન થયા ને સઘળી રીસ ઉતરી ગઈ.

ચૌગંધરાયણ કહે છે કે, એવી રીતે બાળક હોય તે પણ દોષ ઉપજાવે છે. માટે બધા પરિજનોને આપણે યોગ્ય રીતે રાણ કરવા. એમ કરી રૂમણવાનને સાથે લઈ સર્વ જનોનું સન્માન કર્યું. વત્સરાજના લગ્નના દિવસમાં રાજ્યોને પણ રાણ કર્યા કે, જેથી સર્વ માણસોના જાણવામાં આવ્યું કે, આ ચૌગંધરાયણ અને રૂમણવાન તો અમારી ઉપર ખૂબ સ્નેહલાવ રાખે છે. તે બે કારભારીઓ અને વસંતકને પણ રાજ્યો સ્વહસ્તે વસ્ત્ર તથા આભૂષણ આપ્યાં. અને ગામનો ગરાસ પણ કરી આપ્યો. લગ્ન થવા પછી વાસવદત્તાથી યુક્ત થયેલા રાજ્યો એમ માન્યું કે, આજે આપણો મનોરથ સિદ્ધ થયો છે. સવારમાં વિદ્યાગથી દુઃખ પામેલાં ચક્રવાક પક્ષીની રીતિની પેઠે હૃદયને પસદ પડનારી તે દંપતીની પ્રીતિ ક્રમથી વધારે વિકસિત થઈ. જેમ જેમ દંપતીનો પરિચય જામતો ગયો તેમ તેમ તે બન્નેનો પ્રેમ નવો નવો બાઝતો ગયો; એટલામાં વિવાહ કરનાર પિતાના સંદેશાથી ગોપાલક વિદાય થયા.

ચપળ મનવાળો વત્સરાજ, પ્રથમની સ્નેહાળ, અંતઃપુરનું કામ કરનારી વિરચિતા નામની દાસી હતી, તેને ગુપ્ત રીતે સેવવા લાગ્યો. એક પ્રસંગે વત્સરાજે ગદ્ગદતથી રાણીને સંબોધીને તે દાસીનું નામ દેવાઈ ગયું, તેથી રાણીને રીસ ચડી. આથી પોતે તેના પગમાં પડી મારી માગી; એવી રીતે તેના આસુઓથી અભિષેક કરાયેલા રાજા લાગ્યશાળીઓમાં ચક્રવર્તીપણું ભોગવવા લાગ્યો ગોપાલકે પોતાના બાહુબળથી મેળવેલી અને તેણે જ મોકલેલી અંધુમતી નામની રાજપુત્રી રાણીને ભેટ કરી. લાવણ્યના સમુદ્રમાંથી નિકળેલી, લક્ષ્મી સરખી તે રાજપુત્રીનું મંજુલિકા એવું નામ પાડી બગીચાના લતામડપમાં ગુપ્ત રાખી હતી, તેને વસંતકની મદદ લઈ, રાજા ગાધર્વવિધિ ગુપ્ત રીતે પરણ્યો. આ સઘળું કૃત્ય વાસવદત્તાએ ગુપ્ત રીતે જોયું; તેથી વસંતક ઉપર ક્રોધ કરી, બાંધી વાસવદત્તા તેને લઈ ગઈ. આવું જોઈ વત્સરાજે, વાસવદત્તાની સખી સાંકૃત્યાબની નામની તાપસી, જે તેના પિયરથી આવેલી હતી, તેની મદદ માગી, ત્યારે તેણે રાણીને

એવી રીતે વસરાજને વાસવદત્તા મળવાથી ધીમે ધીમે તે તેના રંગ ભોળાની મળમાં અત્યંત મશગુલ થયો. રાત દહાડો તેનો મહામંત્રી યૌગંધરાયણ અને સેનાપતિ કુમરપ્તાન રાત્ર્ય કારભાર ચલાવવા લાગ્યા. એક દિવસ મંત્રી યૌગંધરાયણના મનમાં ચિંતા થઈ, તેથી રાત્રે કુમરપ્તાનને ઘેર બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે, 'સેનાધિપતિ કુમરપ્તાન, આપણો આ રાજા ઉદયન પાંડવના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો છે, તે જ્ઞેતાં આ સઘળી પૃથ્વીપર તેની રાજસત્તા કુળપરંપરાથી ચાલતી આવી છે; અને હુસ્તિનાપુર નગર પણ પરંપરાથી મળ્યું છે. પણ આ આપણો રાજા યુદ્ધવીર નથી અને ઉત્સાહી પણ નથી ને તે સઘળું મેળવેલું ગુમાવી બેઠો છે, અને અહીં એક જ દેશમાં તેનું રાજ્ય રહ્યું છે. સ્ત્રી, મદ્ય અને મૃગયામાં આસક્ત થઈ, આ રાજા નિશ્ચિત રહે છે, અને સર્વ પ્રકારની રાત્ર્ય કારોબારની ચિંતા તો આ રાજાએ આપણને સોંપી દીધી છે. હવે આપણે પોતાની બુદ્ધિથી તેમ કરવું જોઈએ કે, જેથી આ રાજાને કુળક્રમથી આવેલું મમત્ર પૃથ્વીનું રાજ્ય પાછું મળે. 'આ રાજા ચક્રવર્તી થાય,' જો આટલું આપણે કરી શકીએ, તો જ રાજની ખરી નોટરી કરી સમગ્ર અને ખરો કારભાર કર્યો ગણાય. તું મનમાં એમ નહીં ધારતો કે એ અસાધ્ય છે. બુદ્ધિમાનો પોતાની બુદ્ધિના પ્રભાવથી સઘળું સિદ્ધ કરી શકે છે. આ બાબતમાં એક કથા કહું છું તે સાંભળ:-

નિપુણ વૈદરાજની વાર્તા.

પૂર્વકાળમાં કોઈ મહાસેન નામનો રાજા હતો. તેની ઉપર કોઈ દિવસ બીજા બળિયા રાજાએ ચડાઈ કરી હતી. તે વખતે કેવળ પોતાનો સ્વાર્થ સાધનારા મંત્રીઓએ મળી રાજાને સમજાવ્યું કે, "આ વખતે આપણે લડાઈ કરવાનો નથી, માટે આપણે થોડી ધણી જે કોઈ ખંડણી આપવી પડે તે આપી તેનો છૂટકો કરવો જોઈએ." આ વાત રાજાને ગળે ઉતારી મહાસેન પાસેથી દુશ્મનને દંડ દેવાવ્યો. આ રાજા ખરુ રજપૂતનું બી હોવાથી ઘણું માન ધરાવતો હતો તેથી એ દંડ દેવાની વાત થતાં તો થઈ, પણ પાછળથી એ બાબતનો ઘણો પસ્તાવો કરવા લાગ્યો કે, "અરે મેં શત્રુને નમાણું કેમ દીધું; રે રે મારી લોકમાં અપકીર્તિ થઈ," એવું વિચારવા લાગ્યો. આવા વિચારમાંને વિચારમાં તેને અતિ શોકથી પેટમાં ગુસ્સો* થઈ. બ્યારે ગુસ્સાના વ્યાધિથી પીડાએલો રાજા મરણ પથારી ઉપર પડ્યો, ત્યારે એક બુદ્ધિમાન વૈદરાજ આવ્યા. તેણે એ ગુસ્સાના વ્યાધિનું બરોબર નિદાન જોયું, અને રાજાને જૂઠું કહ્યું કે, "મહારાજ! તમારી રાણી ગુજરી ગયાં." આ શોકજનક વાત સાંભળતાં જ રાજા પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો અને ઘણો શોક સંતાપ થવાથી તે ગુસ્સા પોતાની મેળે ફૂટી ગઈ; અને રાજા નીરોગી થયો.

* ગુસ્સો એ એક જાતની ગાંઠ થાય છે. તે ઘણું કરી પાંચ દેકાણે જોવામાં આવે છે જે બાહ્યતા પડ-ખાની પાંસળી નીચે, કાળજીમાં, નાભિમાં અને પેટમાં. તે ગુસ્સો પાંચ પ્રકારની છે. તેમાં જે શોકના જુસ્સાથી થાય છે તે વાત ગુસ્સો કહેવાય છે. માધવનિદાનમાં એવું આ પ્રમાણે લક્ષણ છે:-

રુક્ષાન્નપાનં વિપમાતિમાત્રં વિચેષ્ટનં વેગવિનિગ્રહયં ।

શોકાભિષાતોતિમલક્ષયથ નિરવ્રતાચ્ચાનિલગુલ્મહેતુઃ ॥

આ છે, વાત ગુસ્સામાં કારણ છે. તેમાં શોકનો અંતઃકરણમાં ધડકો લાગે, એ પણ એક કારણ છે.

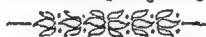
શ્રી
મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત
કથાસરિત્સાગર.
(ભાષાંતર)

તૃતીયલ્પવક-લાવાણક.



इदं गुरुगिरीन्द्रजाप्रणयमन्दरान्दोलना-
त्पुरा किल कथामृतं हरमुखाम्बुधेरुद्गतम् ।
प्रसह्य रसयन्ति यं विगतविघ्नलब्धार्द्धयो
धुरं दधति वैवुर्धौ भुवि भवप्रसादेन ते ॥
श्रवणं पृत्त.

આ ગાઠા પ્રેમમંથાચળ વલનનડે, પાર્વતીએ મથીને,
કાઢેલું શબ્દના જે મુખદ્વિધી કથા, સાર પીયૂષ તેને;
પીયે જે સજ્જનો તે વિધન વગરની, રિદ્ધિઓ મેળવે છે,
આગેવાની કરે છે અહિં વિશુદ્ધતણી, શબ્દની મહેર દહેરે.



તરંગ ૧ લો.



ઉદયન રાજાની કથા ચાલુ.

निर्विघ्नविश्वनिर्माणसिद्धये यदनुग्रहम् ।

मन्ये स वज्रे धातापि तस्मै विव्रजिते नमः ॥

* હું એમ ધાર છું, કે નિર્વિઘ્ને જગત રચનાની સિદ્ધિ સારુ, બ્રહ્માએ પણ જેનો અનુગ્રહ માગ્યો છે એવા વિઘ્નહર્તા ગણપતિને હું નમસ્કાર કરુ છું. પ્રિયા પાર્વતીએ આશ્વિન કરતા, એવા શંકર પણ જેની આજ્ઞાએ કરી થર થર કંપે છે, તે કામદેવ જગતને જિતે છે.

* આ મંગલાચરણનું તાત્પર્ય એવું સમજાય છે કે, સૃષ્ટિરચના કરવામાં જે વિન્યા નડે તેનો નાશ કરનાર ગણપતિ છે, માટે બ્રહ્મદેવે પણ એની કૃપા સંપાદન કરવી જોઈએ; જે વિઘ્નેશની સહાયતાથી બ્રમહાએ સૃષ્ટિ રચીછે તે માત્રા ગ્રંથમાં પણ વિઘ્ન આવે તેનો નાશ દેર માટે હું પણ તે ગણપતિને કાય-વનચ-મનથી નમસ્કાર કરું છું. આ તો શિષ્યવાર છે કે ગ્રંથના આરંભમાં અને દરેક ભાગમાં પણ પ્રારંભમાં મંગલાચરણ કરવું,

જેઠ, આ રાહ સંન્યાસીની ખૂરી નજર તેના પર થઈ, તેથી તે વાણીયો સાંભળે એવી રીતે તે બોલ્યો કે “અરે અફસોસ! અફસોસ!” એટલું કહી પછી ભિક્ષા લઈ તેમણે તરફ ચાલતો થયો; પણ આ વાણીયાના મનમાં ખટકો રહી ગયો કે, એ સંન્યાસી મૌનવ્રત છે, એટલે કોઈ દિવસ બોલતો નથી, તે છતાં આજ મારી કન્યાને જેઠ “અરે અફસોસ અફસોસ” એમ કેમ બોલ્યો હશે? આવો વિચાર કરી તે વાણીયો તે સંન્યાસીના મહામાં ગયો, અને એકાંતમાં સંન્યાસીને તેડી જઈ વિસ્મયથી પૂછવા લાગ્યો કે, “સ્વામીજી! તમે આજ અકસ્માત મૌનવ્રત છોડી દઈ, એકદમ એવું વચન કેમ બોલ્યા?” આવું સાંભળી સ્વામીજી બોલ્યા કે, “શેઠજી! આ વાત મારી પાસે કહેવાનો નહિ, કહેવામાં સાર નથી, અને હું કહીશ તે તમારા માન્યામાં પણ નહીં આવે.” આવી રીતે સ્વામીજીએ તો વાતમાં મોણ નાંખ્યું, તેમ તેમ વાણીયો ગરબાઉ થયો, અને ઘણો આગ્રહ કરી પૂછવા લાગ્યો કે, “ના ના સ્વામીજી! મને કહો. મને આપનાં વચન ઉપર વિશ્વાસ છે, તમારો હું કંઈ દુશ્મન નથી, કે મને ખોટો રસ્તો બતાવશો. જે કહેશો તે માગ પ્રાયદાને માટે જ. તમારું હિત વચન કદી મને કડવું લાગવાનું નથી, માટે બેધડક કહી દો. હું જરૂર તે પ્રમાણે કરીશ.” આવો વાણીયાનો અત્યાગ્રહ જેઠ સ્વામીજી બોલ્યા કે, “શેઠજી! એ તારી કન્યા તરફ મેં જોયું તો તેનાં સામુદ્રિક લક્ષણો સારાં નથી. ન્યારે તેના વિવાહ થશે ત્યારે આપડી છોકરાં સહિત તારો વિનાશ થશે; તેથી એને જોઈ મારા મનમાં દુઃખ થયું; માટે એવા શબ્દો મારા મોઢામાંથી નિકળી ગયા. તું મારો સેવક છે, તેથી કરી મૌન પણ છૂટી ગયું.” આવું સાંભળી વાણીયાના મનમાં શોક થયો અને વિનંતિ કરી પૂછવા લાગ્યો કે, “સ્વામીજી! હવે તેના કંઈ ઉપાય બતાવો. કોઈ જપ, તપ, મંત્ર અને યંત્ર એમાંનું જે કહો તે કરું, પણ એ દોષ નિવારણ થવો જોઈએ.” સારે સ્વામીજીએ કહ્યું કે, “કોઈ દાન, પુણ્ય કે જપ તપ વિગેરે કોઈ ઉપાય લાગુ થાય એમ નથી, મેં તારે માટે ઘણાંએ વિચાર કર્યો, પણ એના લાગ કર્યાં સિવાય બીજો કશો ઉપાય મારા ધ્યાનમાં આવતો નથી. ઉપાય આ જ છે કે, તારે એક લાકડાની પેટી ઘડાવી, તેની અંદર કન્યાને નાંખી, ઉપર દીવો કરી ગંગાજીના પ્રવાહમાં તેને તરતી મૂકી દેવી. પછી તેના નસીબમાં જેમ હશે તેમ થશે.” તે વાણીયો તો ભયનો માર્યો તે વાત કબૂલ રાખી તરત ઘેર ગયો અને તુરત પેટી તૈયાર કરાવી અને રાત ક્યારે પડે એવી રાહ જોતો બેઠો. રાત પડી કે લાગલો જ તેણે કન્યાને પેટીમાં ખૂરી પ્રવાહમાં વહેતી મૂકી દીધી. કહ્યું છે કે—

બીકલુ માણસને જીવો, જરા ન ધીરજ હોય;

તેજ હોય જો તે કને, કહિએ ધીરજ સોય.

હવે પેલા સંન્યાસીએ તરત પોતાનાં માણસોને કહ્યું કે, ‘તમે ગંગાકિનારે જાઓ. પ્રવાહમાં વહેતી પેટી દેખો તેને કે તુરત ગ્રસ્ત રીતે અહીં ઉપાડીલાવો. તે પેટી ઉપર દીવો બળતો હશે, એ તમને હું નિશાની આપું છું. એ પેટીની અંદર કોઈ શબ્દ તમે સાંભળો, તોપણ એ તમારે ઉઠાડવી નહીં.’ આ વાત સાંભળી તે ચેલાઓએ કહ્યું, ‘જેવી ગુરુજીની આજ્ઞા!’ એમ કહી તેઓ ચાલ્યા. પણ હજી ગંગાજી નજીક ચેલાઓ આવી પહોંચ્યા નથી, તેટલામાં કોઈ રાજપુત ગંગાજી ઉતરતો

વૈદ્યની અપૂર્વ ચતુરાઈ જોઈ, તેને શિરપાવ આપ્યો અને પોતે રાણીની સાથે ઇચ્છિત ભોગ ભોગવવા લાગ્યો અને ફરીથી શત્રુને પણ જિતી પોતાને તાણે કીધા.*

યૌગંધરાયણ, રૂમણવાનને કહે છે કે, તે વૈદ્યે પોતાની અકલ દોડાની, જેમ રાગનું હિત કર્યું, તેમ આપણે પણ આપણા રાગનું હિત કરીએ અને આખી પૃથ્વી તેને કબજે કરી આપીએ.

આ આપણા મનોરથની સિદ્ધિમાં આડો આવનાર દુશ્મન એક જ મગધ દેશનો રાજા પ્રલોત છે. તે હમેશાં પ્રાણિગ્રાહ થઈને, પાછળથી આપણી ઉપર કોપ કરે છે. એની પદ્માવતી નામે કુંવરી છે. તે કન્યાઓમાં રત્ન સરખી છે. તેનું માગું આપણે વત્સરાજ વેરે કરીએ. વાસવદત્તાને આપણી શુદ્ધિથી ધૂપી રાખી, તેના રહેવાના ઘરમાં આગ લગાડીએ અને ચોમેર એવી અક્રવા ફેલાવીએ કે વાસવદત્તા બળી ગઈ છે. જે આ ઉપાય કામે નહીં લગાડીએ, તો પ્રલોત પોતાની પુત્રી કદી પણ આપવાનો નથી. આ કામ સારુ જ મેં પ્રથમ પ્રલોત પાસે પ્રાર્થના કરી હતી કે, તારી પુત્રી અમારા રાજને આપ. તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે, “આ કન્યા મને મારા આત્માથી પણ અધિક વહાલી છે, તે હું વત્સરાજને આપવાનો નથી. કારણ કે તેનું મન વાસવદત્તામાં જ ખૂબ લાગેલું છે.” વળી એમ પણ છે કે, વાસવદત્તા હયાત છતાં આપણો રાજ બીજી પરણે પણ નહીં; અને વાસવદત્તા બળી મુઠ, એવી વાત ફેલાયાથી બધું આપણું ધારેલું કામ પાર પડશે. પદ્માવતી મળવાથી એ મગધદેશનો રાજા પ્રલોત આપણો સંબંધી થશે, એટલે એ કાંઈ શત્રુતા નહીં દર્શાવે, પણ ઉલટી મદદ આપશે. પછી પૂર્વ દિશા જિતવા બનું અને ક્રમે કરી બીજી દિશાઓ પણ જિતવી. એવી રીતે આખી પૃથ્વી વત્સરાજના કબજામાં કરવી. આપણે ઉદ્ધોગ કરશું તો આ રાજા આખી પૃથ્વીનું રાજ પામશે. પ્રથમ આકાશવાણીએ પણ કહેલું છે કે, આ રાજા પૃથ્વીપર અક્રવર્તી થશે.

મંત્રીઓમાં પહેલે દરજ્જે ગણવાયોગ્ય યૌગંધરાયણનો આવો વિચાર સાંભળી, આ સાહસ કામ છે, એવું ધારી રૂમણવાન તેને કહે છે કે, પદ્માવતી સારુ આવો છળ પ્રપંચ કરશું અને કદાચિત્ તેમાં આપણો જ દોષ ગણાશે તો મોટો અનર્થ થશે. આગળ આવી એક વાત બની હતી, તે હું તમને કહું.



ધૂર્ત સાધુની વાર્તા.

ગંગાજીના કિનારા ઉપર માકંદિકા નામની નગરીમાં મૌનવ્રત નામનો કોઈ સંન્યાસી અનેક સંન્યાસીઓના પરિવારથી દેવમંદિરની અંદરના મઠમાં રહેતો હતો. તે ગામમાં લિક્ષા કરી લાવી પોતાનું શુભરાત ચલાવતો હતો. એક દિવસ તે સાધુરામ કોઈ વાણીઆને ઘેર લિક્ષા માગવા ગયો, એટલે તે વાણીઆની છોકરી લિક્ષા લઈને આવી. અદ્ભુત રૂપવાળી તે શુભ લક્ષણવાળી કન્યાને

* યૌગંધરાયણે જે પ્રકાર શુદ્ધમતા સંબંધમાં કહ્યો તે અસંભવિત નથી, તેમ કૃત્રિમે નથી. ભાવનગરના હાલના કાકારના પિતામહને શુદ્ધ થઈ હતી, ને તે રાગનો નાશ પણ આવા જ પ્રકારથી થયો હતો.

વદતાનો પિતા ચંડમહાસેન આ કામમાં આડ આવે એમ જો તને શંકા હોય તો તે શેકટ છે. કારણ કે વાસવદત્તા તથા ચંડમહાસેન, તેનો પુત્ર અને તેની રાણી મારાં વચનનાં અંધાયલાં છે.

ધીર પુરુષોમાં અગ્રણી યૌગંધરાયણે એનું કલા ખાદ્ય સુમણવાનના મનમાં આવ્યું કે, આ પ્રપંચમાં જૂલ થાપ થઈ જાય તો મોટો તોટો વેઠવો. પડશે, એમ ધારી ફરીથી બોલ્યો કે:-

વહાલી વનિતાના વિરહવહનિથી વિચારવંત વિવેકી વિહવલ થઈ વિપત્તિ વેઠે છે; તો વામામાં વ્યસની વત્સરાજને વિપત્તિ વેઠવી પડે, તેમાં શું કહેવાનું! એ પ્રસંગ ઉપર એક વાત કહું તે સાંભળો:-

દેવસેન અને ઉન્માદિનીની કથા.

કોઈ એક દેવસેન નામનો મહાશુદ્ધિમાન રાજા હતો. તેની રાજધાનીનું નામ શ્રાવસ્તી નગરી હતું. તે નગરીમાં એક ધનવાન વાણીઓ રહેતો હતો. તેને એક પુત્રી થઈ. તેનું રૂપ અસાધારણ હતું. તે જોઈ સર્વ મનુષ્યને ઉન્માદ થતો હતો, તેથી તે કન્યાનું નામ પણ લોકમાં ઉન્માદિની એવી રીતે પ્રસિદ્ધ થયું. એક દિવસ તેના પિતાએ વિચાર કર્યો કે, “દેવસેનને આ કન્યા ખતાવ્યા સિવાય મારે કોઈ રાજાને આપવી નહીં. કારણ કે એમ કરવાથી દેવસેન જરૂર ગુસ્સે થશે.” આવું ધારી તેણે રાજા પાસે જઈ વિનંતિ કરી કે, ‘હે રાજા! મારે ઘેર એક રત્ન સરખી કન્યા છે, તે જો તમારા ઉપયોગની હોય તો આપ લો.’ આવું સાંભળી રાજાએ પોતાના વિશ્વાસુ બ્રાહ્મણોને* તે કન્યાનાં રૂપ, ગુણ અને લક્ષણની પરીક્ષા કરવા મોકલ્યા. તે બ્રાહ્મણો ત્યાં જઈ ઉન્માદિનીને જોવાથી જ હોલ પામી ગયા. તરત કામદેવનાં બાણોનાં નિશાન થયાં ત્યારે બ્રાહ્મણોએ વિચાર કર્યો કે, “આપણો દેવસેન રાજા જો આ કન્યા પર-ણશે તો પછી આને ધડીભર પણ વીલી મૂકશે નહીં, તેથી સર્વ રાજ્યનું કામ રખડી જશે, તો પછી આનું શું કામ છે?” આવો વિચાર કરી પ્રથમ કારભારી મંડળ પાસે જઈ તેઓની સલાહ લઈ રાજા પાસે જઈ કહ્યું કે, ‘એ કન્યા તો કુલક્ષણા છે’ પછી તે રાજાએ તે વાણીઆને ના પાડી. આ રીતે નાનાં સમાચાર સાંભળી કન્યાના મનમાં પણ દિલગીરી પ્રાપ્ત થઈ. પછી તે વાણીઆએ રાજાના સેનાપતિને તે કન્યા આપી. કન્યા સાસરે ગઈ. તે કન્યાએ વિચાર્યું કે, આ રસ્તો રાજાને નિકળવાનો છે, એટલે તે રસ્તે રાજા નિકળ્યો ત્યારે મહેલની અગાસી ઉપર ચડી તેણીએ રાજાને પોતાનું રૂપ દેખાડ્યું. કામદેવે જાણે જગતને મોહ કરવાની ઔષધિ મોકલી હોય, તેવી ઉન્માદિનીને જોઈ રાજા ઉન્માદસ્થ થઈ ગયો, ને માંડ માંડ ત્યાંથી પોતાને ઘેર ગયો, અને તે કન્યા કોની છે? હાલમાં કોની સ્ત્રી છે? એ વગેરે તપાસ કરી; ત્યારે તેણે જાણ્યું કે, ‘આપણને પ્રથમ જેને મોટે સામું મામું આવ્યું હતું, અને આપણા તરફથી જોનો અનાદર થયો હતો તે જ આ કન્યા છે.’ આવું જાણતાં જ તે રાજાનું મન ઉચક થઈ ગયું અને તેને કામજ્વરની અતિશય પીડા થઈ. આ વાત સેનાપતિના જાણવામાં આવવાથી સેનાપતિએ રાજાને કહ્યું કે, “તે તો આપની કાંઈ

* અંગ્રેજોમાં વિશ્વાસપાત્ર બ્રાહ્મણ મંત્રીઓને કન્યાની તપાસ કરવા મોકલ્યા તેમ છે.

હતો, તેણે પેલે વાણીએ નાંખેલી પેટી દીવાના પ્રકાશથી જોઈ અને કૌતુક થયું, તેથી નોકરાને હૂકમ કર્યો કે, આ તરતી પેટી અહીં ખેંચી લાવો, જોઈએ તો ખરા તેમાં શું છે? આવો રાજપુત્રને હૂકમ થતાં તરત તેના નોકરો પેટી ખેંચી લાવ્યા પછી રાજપુત્રે તે ઉઘડાવી અને જોયું, તો તેમાં દિલ ચમન પુટડી સુલક્ષણી બાળા જોઈ. ત્યારે તે તે જ વખત ગાંધર્વવિધિથી તેની સાથે પરણ્યો અને તે પેટીમાં એક ભયંકર વાંદરાને પૂરી પહેલાં માફક માથે દીવો મૂકી તે પેટીને પુનઃ ગંગામાં વહેતી મૂકી દીધી. રાજપુત્ર તો કન્યાસ્તનનો લાભ થવાથી ઘણું પ્રસન્ન થઈ ત્યાંથી રવાના થયો. ત્યાર બાદ સ્વામીજીના શિષ્યો પેટીને ગંગામાં શોધતા શોધતા આવ્યા, તો પેલી તરતી પેટી તરત તેમની નજરે ચડી. ગુરુના હકમથી એકદમ ગંગાજીમાં પડી પેટીને ઘસેડી બહાર કાઢી ઉઘડીને પોતાના ગુરુજી પાસે લઈ ગયા. તેને જોઈ ગુરુજી મનમાં બહુ પ્રસન્ન થયા; અને શિષ્યોને કહેવા લાગ્યા કે, ‘માલ ઉપર આ પેટી લઈ જઈ એકાંતમાં બેસી હું યંત્રસાધના કરીશ અને આજની રાત તમારે આ મકાનની નીચે સૂઈ રહેવું.’ એમ કહી તે પેટી મઠની મેડી ઉપર ચડાવી. પછી વાણીયાની કન્યાની અભિલાષાથી સ્વામીજીએ તે પેટી ખોલી તો તેમાંથી તો કન્યાને બદલે પોતે રચેલાં મૂર્તિમાન કાવતરાં સરીખો ભયંકર આકારનો, ખીજવાએલો વાંદરો ઝડપથી કુદકો મારી નિકળ્યો અને સ્વામીને જ ખાવા ધાયો. તે વાંદરે, રાજની માફક પોતે સજ્જ કરી બાજુતો હોય તેવી રીતે દાંતથી તેનું નાક કચડી ખાધું અને નખથી કાન ઉખેડી નાંખ્યા. આ ભયંકરશિક્ષાથી નાક કાન વિનાનો થઈ ગયેલો સંન્યાસી જૂઓ પાડતો ઉપરથી નીચે ઊતર્યો. તેને જોઈ શિષ્યોને ઘણું હસવું આવ્યું; પણ સ્વામીને દુઃખ લાગે, તેથી ઘણી મુશ્કેલીથી હસવું રોકી રાખ્યું. સવારમાં લોકોમાં આ હકીકત ફેલાઈ કે વાણીયાની કન્યાને તો કુલીન રાજકુમાર પરણ્યો અને સ્વામીજીને પોતાનાં કાવતરાંનું ક્ષણ મળ્યું છે અને એ વાત સાંભળી સઘળાં માણસો દમખાંધી હસવા લાગ્યાં અને તે વાણીયો પણ ખુશી થયો, તેમ તે વાણીયાની છોકરી પણ સ્વામીજીની દુર્દશા સાંભળી ઘણી જ ખુશી થઈ.

રૂમણવાન યૌગંધરાયણને કહે છે કે, એવી રીતે કપટ પ્રયોગ સિદ્ધ ન થવાથી એ સંન્યાસીની જગતમાં જેમ હાંસી થઈ, તેમ આપણી ન થાય તો ઠીક. કારણ કે વાસવદત્તાની સાથે રાજાને વિરહ થવાથી અનેક અડચણો આવી ઉભી રહેશે.

તે સાંભળી યૌગંધરાયણે કહ્યું કે—રાજા વ્યસની હોવાથી આ ઉપાય વિના બીજે કોઈ પ્રકારે ઉદ્યોગ કરવાથી અથવા ઉદ્યોગ છોડી દેવાથી નક્કી આ બધું રાજાનું કારખાનું ભાગી પડવાનું છે જ. આપણી કારભારીના દરજ્જાની વિખ્યાતિ થઈ છે, તે પણ કમી પડશે, અને રાજાના તરફથી મળતા માનમાં પણ ઘટાડો થવાનો સંભવ છે. જે રાજાની સિદ્ધિ પોતાને સ્વાધીન છે, તેનું સાધન કંઈક બુદ્ધિ છે. તેની કાર્યસિદ્ધિમાં અથવા અડચણ કરવામાં કારભારી કોણ હિસાબમાં છે? અને જે રાજાના કાર્યની સિદ્ધિ કારભારીઓની બુદ્ધિને આધીન છે, તેમાં તો કારભારીઓની બુદ્ધિ જ કાર્યસિદ્ધ કરવાવાળી છે. તેવા રાજાના કારભારીઓ જો ઉત્સાહ વિનાના હોય તો તે રાજાની સમૃદ્ધિ ઘણું કાળ ટકવાની નહીં. હવે એક તરફનો વિચાર બાકી રહે છે તે એ કે, વાસ-

લીધે બળી ગયેલા દેહથી ડરેલા તેના પ્રાણ નિકળી ગયા. એવી રીતે એક બીજાના વિયોગથી તે બંને સ્ત્રીપુરુષ મરણ પામી ગયાં. માટે આ રાજા વત્સરાજ અને વાસવદત્તાનો પરસ્પરનો વિયોગ ન થાય, તેમ આપણે કરવું જોઈએ.

હું જે તમારા મતને મળતો નથી આવતો, તેમાં મને આ ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે મોટી દેહશત રહે છે, એમ કહી રૂમણવાન ચૂપ થઈ ગયો. ત્યારે ધૈર્યના સમુદ્ર સરખો યૌગંધરાયણુ તેને કહે છે, કે મેં આ બધી વાતનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે. રાજાઓનાં કાર્યો ઘણું કરી એવાંજ હોય છે. એ ઉપર એક કથા સાંભળો:—

પુણ્યસેનની વાર્તા.

પૂર્વે ઉજ્જયિની નગરીમાં પુણ્યસેન નામનો એક રાજા હતો. તેની ઉપર એક વખતે એક બળિયા રાજાએ ચઢાઈ કરી; ત્યારે તેના ધીર મંત્રીઓએ તે શત્રુ જિતવો મુશ્કેલ છે, એમ ધારી એક ખોટી અફવા ફેલાવી કે રાજા મરી ગયો છે; પણ પુણ્યસેન રાજાને ધૂપો રાખ્યો, અને બીજાં કાંઈ માણસ મરી ગયું હતું તેનું મુડદું ઉત્ક્રિષ્ટી રાજાને જે ક્રિયા કરવી ઘટે તેવી ક્રિયાથી બાળ્યું, અને તે કારભારીઓએ તે દુશ્મન રાજાને દૂતદ્વારા કહેવારાવી મોકલ્યું કે, હાલ અમે રાજા વિનાના થઈ બેઠા છીએ, માટે અમારા રાજા તમે જ થાઓ. આત્રું સાંભળી તે રાજા રાજ થયો અને ગળ્ય કરવા લાગ્યો. હવે તે કારભારીઓએ સૈન્ય સહિત તેની સાથે મળી જઈ ક્રમે કરી તેની ફાંસી ફેંસી. ફાંસી ફટકા પછી પોતાના પુણ્યસેન રાજાને જાહેર કર્યો અને બળવાળા થયેલા તે કારભારીઓએ દુશ્મનને દફે કર્યો.

રાજકાળમાં તો આવાં કાવતરાં કરવાં પડે છે. માટે રાણી બળી સુવાની અફવા ફેલાવી ધીરજ રાખી કાર્ય સંધીએ. આવી રીતે યૌગંધરાયણુનો નિશ્ચયાત્મક વિચાર સાંભળી રૂમણવાને કહ્યું કે, ‘જે આ તમારા નિશ્ચય જ હોય, તો રાણીના ભાઈ ગોપાલકને બોલાવી તેની સાથે સારી રીતે સર્વ વિચાર કરો.’ ત્યારે યૌગંધરાયણુ કહ્યું કે, “ભલે એમ કરીએ.” ત્યારે યૌગંધરાયણુના ભરોસા ઉપરથી રૂમણવાને પણ કર્તવ્યનો નિશ્ચય કર્યો. બીજે દિવસે તે બંને મંત્રીઓએ પોતાનો એક દૂત ગોપાલકને બોલાવવા મોકલ્યો. તે ગોપાલકને એવું કારણ જણાવ્યું કે, ‘આપને મળ્યે ઘણા દિવસો થઈ ગયા છે, તેથી હવે અમારું મન ઘણું ઉત્ક્રિષ્ટ થઈ રહ્યું છે.’ તે દૂતે ત્યાં જઈ ગોપાલકને એ સમાચાર કહ્યા, ત્યારે તે તો પ્રથમ જે કાંઈ કામને માટે જ ત્યાં ગયો હતો, તે કામ તો ત્યાં તેણે પૂરું કરી લીધું હતું, તેથી તે દૂતના વચન ઉપરથી દેહધારી ઉત્સવની પેટ ત્યાં તરત આવ્યો. તેને આવ્યો જાણી તે દિવસે તો યૌગંધરાયણુ તે ગોપાલકને અને રૂમણવાનને સલાહનો સાંચો બેસારવ સારુ પોતાને ઘેર જ રાખ્યા. રૂમણવાનની સાથે પ્રથમ જે પોતે વિચાર કરી રાખ્યો હતો તે સઘળો ઉત્સાહથી ગોપાલકને કહી સંભળાવ્યો. જે કે ગોપાલકને પોતાની એન બળી સુવા વિષેની અફવા ગમતી નહોતી, તોપણ પોતે રાજાનો હિતૈષી હતો, તેથી તે વાત કબૂલ રાખી; કારણ કે સાપુરુષોનું વચન પાળવું જોઈએ, એ નીતિ છે.

દાસી છે, પરસ્ત્રી નથી, આપ મુખેથી સ્વીકારો અથવા કાઠઈ દેવ મદિરમાં મૂકી દઈ, પછી આપ ત્યાંથી દ્રવ્ય લઈ લેજો.” આવી રીતે સેનાપતિએ પ્રાર્થના કરી, તે ઉપર રાજા બોલ્યો કે, ‘હું પરસ્ત્રી કદી પણ લેવાનો નહીં અને કદાચિત્ તું તેનો ત્યાગ કરીશ તો તારા ધર્મ જશે અને મારી તરફથી સજા પણ પામીશ.” તે સાંભળી બીજા મંત્રીઓ પણ ચૂપ થઈ ગયા અને તે રાજા તે જ કામજવરથી પીઠાઈ અતે યમપુરીને પહોંચી ગયો.

આ પ્રમાણે તે દેવસેન રાજા ધીર પ્રવૃત્તિવાળો હતો, તે છતાં ઉન્માદિની વિના વિનાશને પામ્યો, ત્યારે વાસવદત્તા વિના વત્સરાજની શી વલે થશે ? આવાં રૂમણવાનનાં વચનો સાંભળી ચૈત્રાંધરાયણ દ્રવીથી બોલ્યો કે, ‘કાર્ય જોનારા રાજાઓ કલેશ સહન કરેછે. રાવણનો નાશ કરાવવા દેવતાઓએ યુક્તિ કરી રામને સીતાજી સાથે વિયોગ પડાવ્યો, તે વિરહની પીડા રામે શું સહન ન કરી ?’ આ સાંભળી રૂમણવાને કહ્યું કે ‘તે રામ વગેરે તો દેવ હતા, તેથી તેનું મન સર્વ પ્રકારના દુઃખ સહન કરવા સમર્થ હતું; કારણ કે દેવતાઓના મનમાં એકદમ દુઃખ અસર કરી શકતું નથી. વળી તે ધીર પ્રવૃત્તિના અને સહનશીલ હોય છે. મનુષ્યનું મન તો દુઃખ સહન કરી શકતું નથી. તે પર એક દષ્ટાંત કહું તે સાંભળો:-

યઈલ્લકની કથા.

ઘણાં રત્નોથી યુક્ત મયુરા નામની નગરીમાં કાંઈ વાણીઆનો છોકરો યઈલ્લક નામનો હતો. તેની સ્ત્રી તેને ઘણી પ્રિય હતી, અને સ્ત્રીનું મન પણ હમેશાં પતિમાં જ ચોંટેલું રહેતું હતું. તે પ્રિયાની સાથે વસતાં વસતાં એક દિવસ કંઈ અગત્યનું કામ આવી પડ્યું, તેથી તે વાણીઆના છોકરાએ બીજા દ્વીપમાં જવાની તૈયારી કરી ત્યારે તેની સ્ત્રીએ પણ તેની સાથે જવાની ઇચ્છા બતાવી. વાત ખરી છે કે, ભાવથી રનેહવાળું સ્ત્રીઓનું મન વિરહ સહન કરી શકતું નથી. તે પછી મગ્ગ કરી વણિફુત્ર વિદેશ સિંધાવ્યો, પણ કપડાં વગેરે બાંધી સીંધી તૈયાર થઈ બેઠેલી સ્ત્રીને સાથે ન લઈ ગયો. એટલે પોતાના પ્રાણપ્રિય પતિ જે દિશે ગયા તે દિશા ભણી ટગર ટગર જોતી જોતી ખરતે આંસુએ આંગણનાં કમાડનો ખૂણો ઝાલી તે ઉભી રહી. પતિ નજરથી દૂર ગયો, ત્યારે તેનો વિયોગ સહન ન થઈ શકવાને લીધે પોતે મુઘાવસ્થા હોવાથી બાહર ન નિકળી શકી, પણ તેના પ્રાણ તો તુરત બહાર નિકળી ગયા. આ વાતની ખબર પડવાથી તે વાણીઆનો છોકરો તરત પાછો વળ્યો અને જીવન વિનાની વિહવળ સ્ત્રીને જોઈ સુંદર અને શીકી કાંતિવાળી, ચંચળ કેશ જેના ફરકે છે એવી આકાશમાંથી પૃથ્વીપર નિદ્રામાં સૂતેલી, પડી ગયેલી ચંદ્રની કાંતિ સરખી પ્રિયાને જોઈ, બોળામાં લઈ વિલાપ કરવા માંડ્યો, એટલે શોકરૂપ અગ્નિને

* આ કઈગી ચાલ આપણા લોકોમાં ઘણા વખતથી પેઠેલી છે; અને હાલમાં પણ દક્ષિણમાં ખંડોળાના દેવળમાં તથા જગન્નાથ દ્વેરમાં આ ચાલ ચાલે છે કે, કન્યાને દેવને ભેટ કરી દે છે. જેમ કન્યાની ભેટ થાય છે તેમ પુત્રની પણ ભેટ થાયછે. તેમાં કેટલાક અનર્થ નીપજે છે. પ્રસિદ્ધ કવિ જય-દેવની પદ્યાવતી પણ આજ પ્રકારને પહોંચેલી હતી. દક્ષિણમાં ને મુંબઈમાં મુસ્લીઓ કહેવાય છે, તે આવી દેવાર્પણ કરેલી કન્યાઓ છે. ગુજરાતમાં બૈવરરાજ તથા કાળકાને અર્પણ કરે છે.

લીધે બળી ગયેલા દેહથી ડરેલા તેના પ્રાણ નિકળી ગયા. એવી રીતે એક બીજના વિયોગથી તે બંને સ્ત્રીપુરુષ મરણ પામી ગયાં. માટે આ રાજા વત્સરાજ અને વાસવદત્તાનો પરસ્પરનો વિયોગ ન થાય, તેમ આપણે કેરું નોંધએ.

હું જે તમારા મતને મળતો નથી આવતો, તેમાં મને આ ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે મોટી દેહશત રહે છે, એમ કહી રૂમણવાન ચૂપ થઇ ગયો. ત્યારે ધૈર્યના સમુદ્ર સરખો યૌગંધરાયણ તેને કહે છે, કે મેં આ બધી વાતનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે. રાજાઓનાં કાર્યો ધણું કરી એવાંજ હોય છે. એ ઉપર એક કથા સાંભળો:—

પુણ્યસેનની વાર્તા.

પૂર્વે ઉજ્જયિની નગરીમાં પુણ્યસેન નામનો એક રાજા હતો. તેની ઉપર એક વખતે એક બળિયા રાજાએ ચઢાઇ કરી; ત્યારે તેના ધીર મંત્રીઓએ તે શત્રુ જિતવો મુશ્કેલ છે, એમ ધારી એક ખોટી અશ્વા ફેલાવી કે રાજા મરી ગયો છે, પણ પુણ્યસેન રાજાને ધૂપો રાખ્યો, અને બીજાં કોઇ માણસ મરી ગયું હતું તેનું મુઠ્ઠુ ઉચકી રાજાને જે ક્રિયા કરવી ધટે તેવી ક્રિયાથી બાળ્યું, અને તે કારભારીઓએ તે દુશ્મન રાજાને હૃતદ્વારા કહેવરાવી મોકલ્યું કે, હાલ અમે રાજા વિનાના થઇ બેઠા છીએ, માટે અમારા રાજા તમે જ થાઓ. આવું સાંભળી તે રાજા રાજ થયો અને રાજ્ય કરવા લાગ્યો. હવે તે કારભારીઓએ સૈન્ય સહિત તેની સાથે મળી જઈ ક્રમે કરી તેની ફેજને ફોડી ફેજ ફૂટ્યા પછી પોતાના પુણ્યસેન રાજાને જાહેર કર્યો અને બળવાળા થયેલા તે કારભારીઓએ દુશ્મનને દફે કર્યો.

રાજકાજમાં તો આવાં કાવતરાં કરવાં પડે છે. માટે રાણી બળી મુવાની અશ્વા ફેલાવી ધીરજ રાખી કાર્ય સાધીએ. આવી રીતે યૌગંધરાયણનો નિશ્ચયાત્મક વિચાર સાંભળી રૂમણવાને કહ્યું કે, ‘જે આ તમારો નિશ્ચય જ હોય, તો રાણીના ભાઇ ગોપાલકને બોલાવી તેની સાથે સારી રીતે સર્વ વિચાર કરો.’ ત્યારે યૌગંધરાયણે કહ્યું કે, ‘ભલે એમ કરીએ.’ ત્યારે યૌગંધરાયણના ભરોસા ઉપરથી રૂમણવાને પણ કર્તવ્યનો નિશ્ચય કર્યો. બીજે દિવસે તે બંને મંત્રીઓએ પોતાનો એક હૃત ગોપાલકને બોલાવવા મોકલ્યો. તે ગોપાલકને એવું કારણ જણાવ્યું કે, ‘આપને મળ્યે ધણા દિવસો થઇ ગયા છે, તેથી હવે અમારું મન ધણું ઉત્ક્રિષ્ટ થઈ રહ્યું છે.’ તે હોતે ત્યાં જઈ ગોપાલકને એ સમાચાર કહ્યા, ત્યારે તે તો પ્રથમ જે કાંઇ કામને માટે જ લાં ગયો હતો, તે કામ તો ત્યાં તેણે પૂરું કરી લીધું હતું, તેથી તે હૃતના વચન ઉપરથી દેહધારી ઉત્સવની પેઠે ત્યાં તરત આવ્યો. તેને આવ્યો જાણી તે દિવસે તો યૌગંધરાયણે તે ગોપાલકને અને રૂમણવાનને સલાહનો સાંચો બેસારવ સારુ પોતાને ઘેર જ રાખ્યા. રૂમણવાનની સાથે પ્રથમ જે પોતે વિચાર કરી રાખ્યો હતો તે સમજા ઉત્સાહથી ગોપાલકને કહી સંભળાવ્યો. જે કે ગોપાલકને પોતાની એન બળી મુવા વિષેની અશ્વા ગમતી નહોતી, તોપણ પોતે રાજાનો હિતૈથી હતો, તેથી તે વાત કબૂલ રાખી; કારણ કે સત્પુરુષોનું વચન પાળવું નોંધએ, એ નીતિ છે.

દાસી છે, પરસ્ત્રી નથી, આપ સુખેથી સ્વીકારો અથવા કાઢી દેવ મંદિરમાં મૂકી દઉં. પછી આપ ત્યાંથી દ્રવ્ય લઈ લઈ લેજો.” આવી રીતે સેનાપતિએ પ્રાર્થના કરી, તે ઉપર રાજા બોલ્યો કે, “હું પરસ્ત્રી કદી પણ લેવાનો નહીં અને કદાચિત્ તું તેનો ત્યાગ કરીશ તો તારો ધર્મ જશે અને મારી તરફથી સન્ન પણ પામીશ.” તે સાંભળી બીજા મંત્રીઓ પણ ચૂપ થઈ ગયા અને તે સન્ન તે જ કામજનરથી પીડાઈ અતે યમપુરીને પહોંચી ગયો.

આ પ્રમાણે તે દેવસેન રાજા ધીર પ્રકૃતિવાળો હતો, તે છતાં ઉન્માદિની વિના વિનાશને પામ્યો, ત્યારે વાસવદત્તા વિના વત્સરાજની શી વલે યશે ? આવાં સુમણવાનનાં વચનો સાંભળી યૌગંધરાયણ ફરીથી બોલ્યો કે, ‘કાર્ય જોનારા રાજાઓ કલેશ સહન કરેછે. રાવણુનો નાશ કરાવવા દેવતાઓએ યુક્તિ કરી રામને સીતાજી સાથે વિયોગ પડાવ્યો, તે વિરહની પીડા રામે શું સહન ન કરી ?’ આ સાંભળી સુમણવાને કહ્યું કે ‘તે રામ વગેરે તો દેવ હતા, તેથી તેનું મન સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ સહન કરવા સમર્થ હતું; કારણ કે દેવતાઓના મનમાં એકદમ દુઃખ અસર કરી શકતું નથી. વળી તે ધીર પ્રકૃતિના અને સહનશીલ હોય છે. મનુષ્યનું મન તો દુઃખ સહન કરી શકતું નથી. તે પર એક દૃષ્ટાંત કહું તે સાંભળો:-

યષ્ઠલક્ષ્મી કથા.

ઘણાં રત્નોથી યુક્ત મથુરા નામની નગરીમાં કાષ્ઠ વાણીઆનો છોકરો યષ્ઠલક્ષ્મી નામનો હતો. તેની સ્ત્રી તેને ઘણી પ્રિય હતી, અને સ્ત્રીનું મન પણ હમેશાં પતિમાં જ ચોટિલું રહેતું હતું. તે પ્રિયાની સાથે વસતાં વસતાં એક દિવસ કંઈ અગત્યનું કામ આવી પડ્યું, તેથી તે વાણીઆના છોકરાએ બીજા દ્વીપમાં જવાની તૈયારી કરી ત્યારે તેની સ્ત્રીએ પણ તેની સાથે જવાની ઇચ્છા બતાવી. વાત ખરી છે કે, ભાવથી રનેહવાળું સ્ત્રીઓનું મન વિરહ સહન કરી શકતું નથી. તે પછી મગન કરી વણિકપુત્ર વિદેશ સિધાવ્યો, પણ કપડાં વગેરે બાંધી સીંધી તૈયાર થઈ જઈને સ્ત્રીને સાથે ન લઈ ગયો. એટલે પોતાના પ્રાણપ્રિય પતિ જે દિશે ગયા તે દિશા ભણી ટગર ટગર જતી જતી ખરતે આંસુએ આંગણનાં કમાડનો ખૂણો ઓલી તે ઉભી રહી. પતિ નજરથી દૂર ગયો, ત્યારે તેનો વિયોગ સહન ન થઈ શકવાને લીધે પોતે મુગધાવસ્થા હોવાથી બાહર ન નિકળી શકી, પણ તેના પ્રાણ તો તુરત બહાર નિકળી ગયા. આ વાતની ખબર પડવાથી તે વાણીઆનો છોકરો તરત પાછો વળ્યો અને જીવન વિનાની વિહ્વળ સ્ત્રીને જોઈ સુંદર અને શીઘ્ર ક્રાંતિવાળી, ચંચળ કેશ જેના ફરકે છે એવી આકાશમાંથી પૃથ્વીપર નિદ્રામાં સૂતેલી, પડી ગયેલી ચંદ્રની કાંતિ સરખી પ્રિયાને જોઈ, ખોળામાં લઈ વિલાપ કરવા માંડ્યો, એટલે શોકરૂપ અગ્નિને

* આ કથાની ચાલ આપણા લોકોમાં ઘણા વખતથી પેટેલી છે, અને હાલમાં પણ દક્ષિણમાં ખંડોખાતા દેવળમાં તથા જગન્નાથ ક્ષેત્રમાં આ ચાલ ચાલે છે કે, કન્યાને દેવને ભેટ કરી દે છે. જેમ કન્યાની ભેટ થાય છે તેમ પુત્રની પણ ભેટ થાય છે. તેમાં કેટલાક અનર્થ નીપળે છે. પ્રસિદ્ધ કવિ જય-દેવની પદ્યાનુસાર પણ આજ પ્રકારને પહોંચેલી હતી. દક્ષિણમાં ને મુંબઈમાં સુસ્ત્રીઓ કહેવાય છે, તે આની દેવાપણ કરેલી કન્યાઓ છે. શુભરાતમાં જોતરાજી તથા કાળકાને અર્પણ કરે છે.

સુદોપસુંદની* કથા.

પોતાના પરાક્રમથી ત્રણે ભુવનોને દબાવનારા અને હારે નહીં તેવા અસુર જાતિના સુંદ અને ઉપસુંદ નામના બે ભાઈઓ હતા. તેનો વિનાશ કરવાની ઇચ્છાથી બ્રહ્માએ વિશ્વકર્માને આજ્ઞા આપી ને તિલોત્તમા નામની એક અપ્સરા બનાવી, જેનું રૂપ જોવાને બ્રહ્માએ ચાર દિશામાં ચાર મ્હો કર્યા; અને તે શિવજીની પ્રદક્ષિણા દેતી હતી ત્યારે મહાદેવે પણ ચાર મુખ કરી તેને જોઈ. કૈલાસના બગીચામાં રહેનાર સુંદ અને ઉપસુંદને લલચાવવા બ્રહ્માએ તેને આજ્ઞા કરી, તેથી તે ત્યાં ગઈ. નજીક આવેલી તે નારીને જોઈ કામમોહિત થઈ ગયેલા તે બંને ભાઈઓએ તિલોત્તમાનો અકેકો હાથ ઝાલ્યો. તે ક્ષણમાં એક બીજાનો વિરોધ કરી, તેની ખેંચાખેંચ માંડી અને પરસ્પર સખત મારો ચલાવ્યો, તેથી બંને યમધામમાં પહોંચી ગયા.

એવી રીતે સ્ત્રી નામનો વિષય કેની આપત્તિનું કારણ નથી ? તો તમોને આ દ્રૌપદી બહુ પ્યારી છે; તે નિમિત્તનો અગડો તમારે અસ્પર્શ થવા ન દેવો. મારા કહેવા ઉપરથી હમેશ તમે આવો ઠરાવ રાખો કે, જ્યારે મોટા ભાઈ પાસે હોય ત્યારે નહાના ભાઈએ માતા સમાન ગણવી અને જ્યારે નહાના ભાઈના કબજામાં હોય ત્યારે મોટા ભાઈએ પુત્રવધૂ સમાન લેખવી. હે રાજા ! આવું મારું વચન તારા બાપદાદાઓએ કલ્યાણકારી શુદ્ધિ હોવાથી કબૂલ રાખ્યું હતું. તે મારા મિત્ર થતા હતા, અને તેની જ પ્રીતિ ઉપરથી હું અત્રે આવેલો છું. માટે હે વત્સરાજા મારું એક વચન સાંભળ. જેમ એ મારું વાક્ય તેમણે માન્ય કર્યું, તેમ તું પણ તારા મંત્રીઓનું માનજે. એમ કરવાથી તું થોડા વખતમાં મોટો વિજયી થઈશ; કેટલોએક વખત તને દુઃખ રહેશે, પણ તેમાં તારે ગભરાઈ જવું નહિ, કારણ કે તેમાંથી સુખનું પરિણામ આવશે. રાજાએ એ વાત માન્ય કરી. વત્સરાજના ભાવી ઉદયની સૂચના કરવામાં કુશળ એવા નારદમુનિ એવું કહી ત્યાંથી અદશ્ય થઈ ગયા.

તે શ્રેષ્ઠ મુનિ નારદના કહેવા ઉપરથી યૌગંધરાયણ વગેરે મંત્રીઓ, હવે ધારેલી ધારણા પાર પડશે એમ માની, તે બાબતમાં ખંતથી પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

ઇતિ શ્રીમહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
લાવાણુક લંબકને વિષે પહેલો તરંગ સંપૂર્ણ.



વળી રુમણવાન બોલ્યો કે, ‘આ બધી વાત તો ઠીક છે, પણ રાણીના બળી મૃતના સમાચાર સાંભળી વત્સરાજ પ્રાણ તજશે, તો તેની રક્ષા શી રીતે કરવી, એ પ્રથમ વિચારો. સારા ઉપાયોની સામગ્રીના સંભવ હોય, તોપણ આવેલી આપત્તિથી કેમ બચવું, એ મંત્રનું મુખ્ય અંગ છે.’ આવાં રુમણવાનનાં વચનો સાંભળી, સમગ્ર કાર્યનો જોણ વિચાર કરેલો છે, એવો યૌગંધરાયણ બોલ્યો કે, ‘આ બાબતમાં ચિંતા કરશો નહિ, કારણ કે રાણી છે તે ગોપાલકની નાની બહેન છે, તે તેને પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય છે. અને આને શોક થોડો જ છે એમ જ્ઞેતાં રાજા, રાણી કદાચિત્ છવતી હોય એવું માની ધીરજ ધરશે. આપણા રાજાની ધીરજ ઘણી વખાણવા લાયક છે; અને એને આપણે તરત પરણાવશું, તેથી તેને વાસવદત્તાના વિયોગનો સંતાપ મટશે.’ આવો નિશ્ચય કરી યૌગંધરાયણ, ગોપાલક અને રુમણવાને બીજાં તેને લગતો વિચાર કીધો કે, એક યુક્તિ કરી લાવાણુક દેશમાં રાજા અને રાણીને તેડી જઈએ. તે દેશ આપણા દેશની સીમામાં છે; અને મગધ દેશની પાસે જ આવેલો છે. ત્યાં શિકાર કરવાનું જંગલ વિસ્તીર્ણ છે, તેથી રાજા કાંઈ આખો દહાડો જનાનામાં બેસી નહીં રહે. શિકાર કરવા સારુ દૂર જશે, એટલે જનાનખાનું સળગાવી વિચાર પાર પાડીશું, અને રાણીને ત્યાંથી યુક્તિથી પકાવતીને ઘેર મોકલાવી દઈશું, કેજેથી તે જ છુપી રહેલી વાસવદત્તાના શિયળની સાક્ષી રહે. એ પ્રમાણે રાત્રિમાં મનસૂએ કરી બીજે દિવસે તે યૌગંધરાયણ વગેરે ત્રણે જણ રાજદરબારમાં ગયા; ત્યાં રુમણવાને રાજા પાસે વિનંતિ કરી કે, ‘હે રાજા! આપણે અહીંથી લાવાણુક જઈએ તો ઠીક મઝા પડે. તે દેશ ઘણો રમણીય છે. ત્યાં શિકાર કરવાનાં જંગલો પણ સારાં છે, અને વાળો તથા ઘાસ પણ પુષ્કળ છે. આપણો એ દેશ નજીક આવવાથી મગધ દેશનો રાજા તેને ઘણી હરકત પહોંચાડે છે. માટે તે દેશનો અંદોષસ્ત કરવા અને વિનોદ કરવા સારુ પધારો તો ઠીક પડે.’

કારભારીની વાત સાંભળી તે વત્સરાજે, વાસવદત્તાની સાથે ક્રોડા કરવાની હોવાથી લાવાણુક જવાનો વિચાર કર્યો. બીજે દિવસે જવાનો નિશ્ચય કરી, અમુક લગ્નમાં જવું, એવું ઠરાવ્યું; ત્યાં અક્ષરમાત્ર કાંતિથી દિશાએને શોભાવનાર અને જોનારના નેત્રોને આનંદ આપનાર નારદ મુનિ, જેમ પોતાના કુળ ઉપર પ્રીતિ કરી ચંદ્ર* આવે તેમ આકાશમાર્ગથી ઉતર્યા. ત્યાં આતિથ્ય સત્કાર ગ્રહણ કર્યો અને નમ્ર રાજાને પારિજાતવૃક્ષના ફૂલોની માળા આપી અને ઘણી પ્રીતિથી વાસવદત્તાને પણ આશીર્વાદ આપ્યો કે તું કામદેવનો અંશ પુત્ર પામીશ, ને તે વિદ્યાધરોનો પણ અધિપતિ થશે. તે પછી યૌગંધરાયણના સાંભળતાં વત્સરાજને કહ્યું કે, ‘હે રાજા! તારી વાસવદત્તા રાણીને જોઈ મને સાંભરી આવ્યું કે, તારા પ્રપિતામહ યુધિષ્ઠિર વગેરે રાજાઓ હતા, ને એ પાંચ લાખગણ વચ્ચે દ્રૌપદી નામની એક સ્ત્રી હતી, તે વાસવદત્તા જેવી જ અપ્રતિમ રૂપવાળી હતી. તો આ ખૂબસુરત સ્ત્રીમાંથી આ લાખગણ કોઈ દિવસ લડી મરશે, એવું ધારી તેઓને મેં ભલામણ કરી હતી કે સ્ત્રી સંબંધી વૈરથી તમારે દૂર રહેવું. કારણ કે તે સર્વ પ્રકારની આપદાનું મૂળ છે. આ સંબંધમાં હું તને એક કથા કહું છું તે સાંભળ.

* વત્સરાજ ચંદ્રકળનો છે; પાંડવના કુટુંબમાં તે જન્મેલો છે, એ અગાડી જણાવ્યું છે.

વાસવદત્તા અને પદ્માવતીની કથા.

‘હે મહાપ્રહ્લન મુનિ! આ સ્ત્રી તારી શું થાય છે અને અહીં તું કેમ આવેલો છે ?’ આવા પ્રશ્ન સાંભળી, યૌગંધરાયણુ બોલ્યો કે, ‘હે* રાજપુત્રી! આ આવંતિકા નામની મારી પુત્રી છે, આનો પતિ વ્યસની છે, તેથી આને છોડી ક્યાંઈ જતોં રહ્યો છે, માટે હે યશસ્વિની! આપના હાથમાં આને સોંપું છું કે, જેટલામાં હું જઈ તેના પતિને ખોળી લાવું. આ ભાઈ કાણુબટ્ટકે અહીં જ આની પાસે રહેશે, કે જેથી આને એકલું રહેવાનું દુઃખ ન પડે.’ એવી રીતે રાજપુત્રીને કહેવા ઉપરથી તે વાત તેણે કબૂલ રાખી. સારે તે મંત્રી, તેની પાસેથી રજા લઈ, તરત લાવાણુકમાં ગયો. તે પછી આવંતિકા નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ રહેલી વાસવદત્તા અને કાણુબટ્ટકનું રૂપ ધારણુ કરવાવાળા વસંતક એ બેઉને લઈને સ્નેહશાળી પદ્માવતી ઘણા કૈાતુકવાળા પોતાના ઘરમાં પેઠી. સ્ત્રી ઉપરના ચિત્રમાં રામચરિત્ર બધું આજેખેલું છે, તેમાં સ્ત્રીતાને જોઈ વિરહની ખીડા વાસવદત્તાએ સહન કરી. આકૃતિથી, સુકુમારતાથી, શયન અને આસનની ચતુરાઈથી અને નીલકમળ સરખા સુગંધી શરીરના વાસથી પોતાના સરખાં બધાં અમૂલ્ય આચરણથી તે ઉત્તમ સ્ત્રી છે, એવો નિશ્ચય કરી, પદ્માવતી, તેની મરજી પ્રમાણે તજવીજ રાખવા લાગી અને વિચાર્યું કે આ કોઈ મોટા ઘરની સ્ત્રી છે, તે અહીં છૂપી રહી છે. વિરાટના નગરમાં દ્રૌપદી કેમ છૂપી નહોતી રહી ?’

હવે કેટલોએક પ્રસંગ થવાને લીધે જે પોતે પ્રથમ વત્સરાજ પાસેથી શીખેલી છે, તે ન સુકાઈ જાય તેવી માળા અને તિલક પદ્માવતીને કર્યાં. પદ્માવતીને શણગારેલી જોઈ તેની માએ એકાંતમાં જઈ પૂછ્યું, કે ‘આ માળા કોણે પહેરાવી અને આ તિલક કોણે કર્યું ?’ સારે પદ્માવતીએ કહ્યું કે, ‘મારે ઘેર કોઈ આવંતિકા નામની બ્રાહ્મણી આવેલી છે, તેણે આ કર્યું છે.’ તે સાંભળી તેની માએ કહ્યું કે, ‘હે પુત્રી! ત્યારે તે મનુષ્યની સ્ત્રી નથી, તે કોઈ દેવી છે, કે જેનું આવું જ્ઞાન છે. દેવતા અને મુનિઓ પણ સત્પુરુષોના ઘરમાં છેતરવાને માટે રહે છે. આ પ્રસંગમાં હે પુત્રી એક કથા સાંભળ:—

દુર્વાસામુનિ અને કુંતીની કથા.

કુંતિભોજ નામનો એક રાજા હતો. તેને ઘેર દુર્વાસા મુનિ આવ્યા, ત્યારે તેની સેવા કરવા વાસ્તે રાજાએ પોતાની પુત્રી કુંતીને મોકલી અને તે કુંતી પણ પૂર્ણભાવથી મુનિની સેવા કરવા

* યૌગંધરાયણુ અત્યંત બુદ્ધિમાન મંત્રી છે, એ તો આ સઘળી કથા ઉપરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ. એનું બોલવું ઘણું જ ચતુરાઈ ભરેલું, પદ્માવતીની વાતમાં જણાય છે. તેણે કહ્યું કે:—એ અવંતિ દેશની છે, માટે આવંતિકા નામ આપ્યું છે. વળી કહે છે કે, એ મારી પુત્રી છે. કારણ કે બ્રાહ્મણીનો વેષ યોગ્યબળેથી તેણે જ બતાવી આપ્યો છે, તેથી તેનો પિતા તે જ કહેવાય. અથવા નિર્દોષ બુદ્ધિવાળા સત્પુરુષો સ્વામિની સ્ત્રીને પુત્રીની દૃષ્ટિથી જુવે છે, તેથી પણ તે પુત્રી જ કહેવાય. વળી કહે છે કે, આનો પતિ વ્યસની છે. કારણ કે મૃગયાતું વત્સરાજને વ્યસન છે અને સ્ત્રીનું પણ વ્યસન છે. નીતિશાસ્ત્રમાં સખ વ્યસન વર્ણવેલાં છે. તેમાં એ પણ છે. વળી કહે છે કે, એનો પતિ આને છોડીને ક્યાંઈ ગયો છે; કારણ કે શિકાર કરવા રાણીને છોડીને જ તે ગયો હતો અને ક્યાં જંગલમાં ગયો છે, તે પણ ક્યાં ખબર છે ? એમ વ્યંગ્યાર્થે સત્ય વચન કહ્યું.

તરંગ ૨ જો.

—

ઉદયન રાજાનો ૫ માવતી સાથે વિવાહ થવાની કથા.

તે પછી પ્રથમ કહેલી યુક્તિથી યૌગંધરાયણ વગેરે મંત્રીઓ, રાણીસહિત રાજાને લાવાણુક દેશમાં લઈ ગયા. સેનાના ગાજતે વાજતે અવાજે કરી મંત્રીઓના ઇચ્છિતની સિદ્ધિ કહેતો હાય, એવી રીતે તે દેશમાં રાજા આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પરિવારસહિત વત્સરાજ આવેલો છે, એવું સાંભળી ઘેરે ધાલવાના ભયથી મગધરાજ કંપવા લાગ્યો. તેથી સદ્બુદ્ધિમાન તે રાજાએ યૌગંધરાયણ પાસે દૂત મોકલ્યો. ત્યારે કાર્યને જાણનારા યૌગંધરાયણે તેનું અભિનંદન કર્યું. વત્સરાજ પણ તે દેશમાં દિવસે દિવસે છેટેની અટવીમાં શિકાર કરવા જવા લાગ્યો. એક દિવસે તે રાજા શિકાર કરવા ગયો હતો, ત્યારે ગોપાલકની સાથે કર્તવ્યની સલાહ કરી, બુદ્ધિમાન યૌગંધરાયણ, સમજવાનું અને વસંતકને સાથે લઈ, નિર્જનસ્થાનમાં વાસવદત્તા રાણી પાસે ગયો. ત્યાં તેને ભાઈ ગોપાલકે પ્રથમથી સમજાવી તો મૂઝી જ હતી, તો પણ રાજાના કાર્યની મદદ માટે તેને યુક્તિથી વિનંતિ કરી. જે કે તેને જાતે વિરહનું દુઃખ આપનારી એવાત હતી, તે છતાં પણ તેણે કબૂલ કરી.

જે સ્વામિના ઉદયને હૃદયે વહે છે;

તે કામિની જન બહુ દુઃખમાં સહે છે.

ત્યારે નિપુણ યૌગંધરાયણે રૂપપરાવર્તનનો યોગ આપી, તેણીને બ્રાહ્મણીનું રૂપ ધરાવ્યું; અને વસંતકને કાણો બટુક બનાવ્યો, અને પોતે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના રૂપને ધારણ કર્યું. બ્રાહ્મણીનું રૂપ ધારણ કરનારી તે રાણીને લઈ વસંતકની સાથે મહાબુદ્ધિમાન તે યૌગંધરાયણ ચાલ્યો. પોતાના ધરમાંથી નિકળેલી વાસવદત્તા ચિત્તથી પોતાના ભર્તા પાસે ગઈ અને શરીરે કરી રસ્તે પડી.



વાસવદત્તાના બળવાની અપ્રવા.

ત્યાર પછી સમજવાને તે ઘર સળગાવી પોકાર કર્યો કે, ‘હાય! હાય! વસંતકની સાથે રાણીજી બળી મુર્ખા.’ ત્યારે અગ્નિ અને ઝૂમ એ જાનને સાથે ઉઠ્યાં. ધીમે ધીમે અગ્નિ શાંત થયો, પણ ઝૂમરાણુ શાંત ન થઈ. યૌગંધરાયણ, વાસવદત્તા અને વસંતકની સાથે મગધ રાજાના પુરમાં આવ્યો. ત્યાં રાજપુત્રી પદ્માવતી બગીચામાં હતી, તે જોઈ ચોક્કીવાળાઓએ મના કર્યાં છતાં પણ ત્યાં તે જોઈની સાથે પેઠા. બ્રાહ્મણીનું રૂપ ધારણ કરનાર વાસવદત્તાને જોઈ તેની ઉપર પદ્માવતીની પ્રેમાળ દષ્ટિ પડી; તેથી ચોક્કી કરવાવાળાને અટકાવવાની ના કહી, બ્રાહ્મણની આકૃતિ ધારણ કરનારા યૌગંધરાયણને પણ રાજકન્યાએ યોલાવ્યો અને પૂછવા લાગી;

કામ સારુ જ વાસવદત્તાને ધૂપાવી રાખી હશે. તે પછી લક્ષ્મીનો નિશ્ચય કરી તરત યૌગધરાયણે મગધરાજ પાસે દૂત મોકલ્યો, અને કહેવરાવ્યું કે, તમારી મરજીનો અમે સ્વીકાર કર્યો છે, માટે આજથી સાતમે દિવસે પદ્માવતી સાથે વિવાહ કરવા સારુ વત્સરાજ આવશે અને આમ થવાથી રાજ્ય તરત વાસવદત્તાને ભૂલી જશે, એવું મગધરાજને કહાવ્યું. પેલો દૂત મગધદેશમાં ગયો અને જેમ સંદેશો આપ્યો હતો તેવી જ રીતે મગધરાજને કહી સંભળાવ્યો, ત્યારે મગધરાજે તેનું અભિનંદન કર્યું.

પદ્માવતી સાથે વત્સરાજના વિવાહની કથા.

ત્યારપછી મગધરાજે, કુંવરીના સ્નેહને, પોતાની ઉમેદને અને વૈભવને ધટતી, વિવાહના ઉત્સવની સામગ્રી તૈયાર કરાવી. પોતાના ઇચ્છિત વરની પ્રાપ્તિ થવાની વાત કાને આવવાથી પદ્માવતી ખુબ ખુશ થઈ. પણ વાસવદત્તાના સંભળવામાં આવવાથી તે તેટલી જ દિલગીર થઈ. આ વર્તમાન તેના કર્ણપર પડતાં જ તે વિવર્ણ થઈ ગઈ, ને તેથી પોતાના વિકૃપપણામાં ઘણી મદદ કરી. પણ તત્કાલે વસંતકે વાસવદત્તાને કહ્યું કે, ‘આવી રીતે શત્રુ મગધરાજને મિત્ર કરવાનો વિચાર કર્યો છે, પણ આથી વત્સરાજ તમારી ઉપર નાખુશ છે, એમ ન સમજવું.’ આવી વસંતકની વાણી સંખીની પેઠે વાસવદત્તાને ધીરજ આપનારી થઈ પડી.

હવે જ્યારે પદ્માવતીના વિવાહનો સમય નજીક આવ્યો ત્યારે તેને વાસવદત્તાએ ફરીથી ન સૂકાય તેવી માળા કરી પહેરાવી અને અખંડ રહે તેવો આલ્લો કર્યો. કેમકે લગ્ન પ્રસંગ હુંકડો આવ્યો હતો. સાતમે દિવસે સૈન્ય અને મંત્રીઓની સાથે વત્સરાજ લાં પરણવા આવ્યો. તે જ વાસવદત્તાને ફરીથી હું પામીશ, એવી આશા વત્સરાજના મનમાં જો પૂર્ણ ન હોય તો પૂર્ણ વિરહાવસ્થામાં, ખરા મનથી પણ આ વિવાહનો ઉલોગ કેમ કરે? પ્રજાનાં નેત્રોને આનંદ આપનારા ઉદય થયેલા ચંદ્રની સામે સમુદ્ર જેમ જાય તેમ, આનંદસહિત મગધરાજ, વત્સરાજને સામેથે ગયો. વત્સરાજે મગધરાજના પુરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ચોખેર શહેરના મનુષ્યોના મનમાં મહોત્સવે પણ પ્રવેશ કર્યો. વિરહવેદનાથી દુર્બળ શરીરવાળા અને મનને મોહ ઉપજાવનારા તેરાજને રતિ રહિત કામદેવની માફક નગરની સુંદરીઓએ જોયો. પછી મગધરાજના ઘરમાં આવી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓથી યુક્ત *કૌતુકાગારમાં વત્સરાજ આવ્યો. ત્યાં પૂર્ણ મુખચંદ્રથી જેણે પૂર્ણચંદ્રને જિતેલો છે, એવી કૌત-કવાળી પદ્માવતીને નિરખી, ત્યારે તેના કંઠમાં દિવ્યમાળા અને ભાલમાં તિલક જોઈ, આ આને ક્યાંથી ? એવી રીતે રાજ્ય વિચારમાં પડ્યો. તે પછી વેદી ઉપર બેસી તેના કરતું ગ્રહણ કર્યું, તે જ મગધરાજની પૃથ્વીના કરચહણના આરેલરૂપ થયું. આ રાજ્યને વાસવદત્તા પ્રિય છે, તેથી આ

* જેમાં વિવાહ થવાનો હોય તે સંકપનું નામ કૌતુકાગાર કહે છે. તેને માથરુ પણ કહેવાનો ચાલ છે અને એ ચાલ ધણું કરી કચ્છી ભાટીઆ વગેરેમાં વિશેષ કરી જોવામાં આવે છે. શાસ્ત્રમાં પણ આ વાતનું મળ છે.

† કર શબ્દ શિલ્પ છે. કર એટલે હાથ અને કર એટલે ટાકસ-વેરો વગેરે.

લાગી. એક દિવસ તે મુનિ, કુંતીનું મન જાણવાની ઇચ્છાથી યોદ્યા કે, ‘દૂધપાક તરત રાંધ, કે જે-ટલામાં હું નહાઈ આવું.’ એમ કહી તરત નાહી તે મુનિ આવ્યા, ત્યારે કુંતીએ એક દૂધપાકથી ભરેલું વાસણ તેની પાસે મૂક્યું. એ વાસણ ઉનાઉના દૂધપાકથી અતીશે ગરમ થઈ ગયું હતું, તેથી તે હાથમાં પકડી શકાય તેમ ન હોવાથી તે મુનિએ કુંતીની પીઠ તરફ નજર કરી. કુંતી પણ મુનિનો અભિપ્રાય જાણી ગઈ, તેથી તે દૂધપાકની થાળી પીઠ ઉપર રાખી, એટલે તે ખુશીથી ખાવા લાગ્યા. પણ આમ કરવાથી કુંતીની પીઠ બળી ગઈ. પોતાની પીઠ બળતી હતી, તોપણ જરાએ હીલચાલ કર્યાં સિવાય તે ઉભી રહી. આવી ભંકિત જોઈ મુનિ પ્રસન્ન થયા અને મોટું વરદાન આપ્યું હતું. તેથી હે પુત્રિ! ત્યાં જેમ મુનિ રહ્યા હતા, તેમ આ આર્વાંતિકા પણ અહીં રહેલી છે, માટે તું એનું આરાધન કરજે.’ આવી રીતે માતા મ્હોથી પદ્માવતીએ સાંભળ્યું, તેથી બીજું રૂપ ધારણ કરનારી વાસવદત્તાને દેવીરૂપે પૂજવા લાગી. રાણી વાસવદત્તા વિયોગિની હોવાથી મધ્યરાત્રિમાં પશ્ચિમીની પેઠે દુઃખીઆરી અને કાંતિ વિનાની ત્યાં રહી. પણ બાળક અવસ્થાને છાજતા વસંતકન્તા વિનાદ આપતા વિકારોવડે વિયોગિની વાસવદત્તાના મુખપર હાસ્ય રમતું હતું.

આ સમયમાં અતિ દૂર મૃગયાની ભૂમિમાં ભમી, સાંજ પડ્યા પછી વત્સરાજ લાવાણુ કમાં આવ્યો. ત્યાં જનાનખાતું અગ્નિથી બળી ગયેલું જોયું અને વસંતકન્તા સાથે રાણી પણ બળી મરી ગઈ, એવું કારભારીઓના મ્હોંથી સાંભળ્યું. આ વાત સાંભળી બેલાન થઈ તે જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. તે વખતે તે જાણે દુઃખના અનુભવનો કલેશ ટાળવા ઇચ્છતી હોય, એવી મૂર્ખા તેને આવી. થોડીવાર પછી શુદ્ધિ આવી ત્યારે સાં થયેલા રાણીના દાહ દર્શન રૂપ અગ્નિથી આવિષ્ટ હોય, તેમ હૃદયશોકથી તે બળવા લાગ્યો. વિલપતા ને દુઃખી અવસ્થામાં દેહ ત્યાગ કરવાને ઇચ્છતા તે રાજને થોડી વાર પછી યાદ આવ્યું, તેથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે— રે ! વાસવદત્તાનો પુત્ર વિદ્યાધરોનો અધિપતિ થશે, એવી રીતે નારદ મને કહી ગયા છે, તે કેમ મિથ્યા થાય ? અને તે જ મુનિએ થોડા વખતનું મને દુઃખ થશે, એવું પણ કહ્યું છે. આ ગોપાલકને પણ ઝાઝો શોક જણાતો નથી. યૌગંધરાયણ વગેરેને પણ અતિ દિલગીરી હોય, એવું કાંઈ દેખાતું નથી. આ સઘળાં કારણો ઉપરથી મારા જાણવામાં આવે છે કે, કદાચિત્ત પ્રિય વાસવદત્તા જીવતી હશે ! મને તો ભાસે છે કે, કારભારીઓએ મળી આ એક રાજનીતિ કરી હશે ! કોઈ દિવસે પણ રાણી સાથે સમાગમ થવાની આશાના લાણુકારા વાગે છે. હવે આ વાતનું પરિણામ જે આવે તે ખરું. એવું ધારી તે રાજ્યે તુરત ધીરજ ધરી. તે જાણે ગોપાલકે, સાચી ખબર આપી ધીરજ ધરે તે સારું, એક ધૃપો દૂત મોકલ્યો. તે વખતે મગધરાજના દૂત જે લાવાણુકમાં પ્રવેશ્યા હતા, તેઓએ જઈ આ વાસવદત્તાના મરણ વિગેરેના સમાચાર પોતાના રાજને કહ્યા. તે સમાચાર સાંભળી વખત વિચારનારા મગધરાજે, પ્રથમ વત્સરાજના કારભારીઓએ માગણી કરેલી પદ્માવતી વત્સરાજને આપવાની ઇચ્છા કરી, અને તે પછી દૂતદ્વારા આ વાત વત્સરાજને તથા યૌગંધરાયણને પણ કહેવરાવી, ત્યારે યૌગંધરાયણના કહેવાથી એ કહેણ માન્ય રાખ્યું. એવખતે રાજના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, કદાચિત્ત આ

તે પણ જમીન પર પડી. પોતાના તે આચરણને વખોડતી તે વિલાપ કરવા લાગી. રાજ અને રાણી શોકમાં ગરકાવ થઈને રોવા લાગ્યાં કે, જેથી કરી યૌગંધરાયણનું મ્હોં પણ આંસુઓથી ધોવાઈ ગયું. વખત વિનાનો અકસ્માત કોલાહલ સાંભળી, પદ્માવતી પણ વ્યાકુળ થઈ ત્યાં આવી. ધીમે ધીમે એ વાતની ખબર થતાં પદ્માવતી પણ રાજ અને વાસવદત્તાની સમાન સ્થિતિની થઈ રહી.

નીતિ વચન છે કે, સારી સ્ત્રીઓ સ્નેહાળ અને મુગ્ધ હોય છે. પતિને દુઃખ આપનાર જીવ-તરતું મારે શું કામ છે ? એવી રીતે રોતાં રોતાં વાસવદત્તા વારંવાર કહેવા લાગી, ત્યારે ધીરજ ધરી યૌગંધરાયણે કહ્યું કે, “ મગધરાજની પુત્રીની પ્રાપ્તિથી તમારા સામ્રાજ્યની ઇચ્છા રાખી આ કામ મેં કર્યું, તેમાં બા સાહેબનો દોષ નથી; અને પ્રવાસમાં તેના શિયળની સાક્ષી આ પદ્માવતી છે.” પદ્માવતીએ પણ મત્સરનો ત્યાગ કરી કહ્યું કે “આની શુદ્ધિનો પ્રકાશ કરવા હું અગ્નિમાં પડું.” રાજએ પણ કહ્યું કે, ‘આમાં હું જ અપરાધી છું, કારણ કે મારે વાસ્તે રાણીએ મોટું દુઃખ સહન કર્યું.’ રાજના હૃદયમાં ખાતરી કરાવવા સારુ મારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો, એવો નિશ્ચય વાસવદત્તાએ બતાવ્યો; ત્યારે શુદ્ધિમાન અને વિદ્વાન યૌગંધરાયણ, આવસન લઈ પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખી શુદ્ધ થઈ બેઠો કે, ‘જે હું રાજનું હિત કરનાર હોઉં અને રાણી પણ શુદ્ધ હોય તો, હે લોકપાલો ! તમે સાચે સાચુ કહો, નહીં તો હું દેહ તબ્તું છું.’ એમ કહીને તે અખોલ રહ્યો. ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે, ‘હે રાજ ! તને ધન્ય છે, કે જેના મંત્રી યૌગંધરાયણ છે અને પૂર્વજન્મમાં દેવતારૂપ વાસવદત્તા જેની રાણી છે, તેને યત્કિંચિત્ પણ લાંછન લાગ્યું નથી.’ એવું કહી આકાશવાણી બંધ પડી. - સર્વ દિશાઓને શબ્દાયમાન કરનાર અને ગંભીર નવા વરસતા વરસાદની ગર્જના સરખું આકાશવાણીનું કહેવું સાંભળી જિંચી ગરદનવાળા અને તાપ રહિત થઈ ગયેલા સર્વે, સ્પષ્ટ રીતે મયૂર સમાન દેખાવા લાગ્યા. રાજ ગોપાલકની સાથે છે તોપણ યૌગંધરાયણના આચરણની સ્તુતિ કરે છે, અને પૃથ્વી તો પોતાના હાથમાં જ છે, એમ માનવા લાગ્યો.

મૂર્તિધારી સુખ અને રતિ સરખી, પાસે રહેલી અને દરરોજના સહવાસથી સ્નેહવાળી એ પ્યારીને ધારણ કરનાર તે રાજને મોટો આનંદ થઈ રહ્યો.

ઈતિશ્રી મહાકવિ શ્રીસોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિતસાગરમાં
લાવાણક લંબકને વિષે બીજો તરંગ સંપૂર્ણ.

ઠાઠ નજરે જોઈ શકશે નહીં, એવું અગ્નિને ધૂમાડે આંસુએ કરી તેની આંખો ઢાંકી દીધી. બાણે પતિના મનનો અભિપ્રાય બાણી લીધો હોય, તેમ અગ્નિની પ્રદક્ષિણા દેતી વખતે પદ્માવતીનું મુખ લાલ થઈ ગયું. વિવાહનું કર્મ સમાપ્ત થઈ રહ્યા પછી વત્સરાજે પદ્માવતીનો હાથ મૂકી દીધો ખરો, પણ કાણુ માત્ર વાસવદત્તાને હૃદયમાંથી મૂકી દીધી નહિ. પૃથ્વીમાંથી બાણે બધાં રત્નો દોહી લીધાં હોય, એવી રીતે મગધરાજે તેને અપાર રત્નો આપ્યાં. તે વખતે યૌગંધરાયણે અગ્નિની સાક્ષી સમક્ષ મગધરાજને, વત્સરાજ સાથે દોસ્તીની ગાંઠ બંધાવી. વસ્ત્ર અને આભરણો જ્યાં અપાય છે, ભાટ ચારણો સ્તુતિના પાઠ બોલી રહ્યા છે અને નાયકાઓ જ્યાં થનથન નાચે છે એવો વિવાહનો મહોત્સવ શ્રેષ્ઠ રહ્યો છે સારે પતિના ઉદયને ધચ્છનારી, સૂતેલીની પેઠે ન દીઠામાં આવે તેમ રહેલી વાસવદત્તા દિવસના ચંદ્રની કાંતિની પેઠે થઈ રહી. તે પછી વત્સરાજને અંતઃપુરમાં આવવાનો દહાડો હતો ત્યારે યૌગંધરાયણના મનમાં શંકા આવી કે, રાજ વાસવદત્તાને જોશે તો ગુપ્ત વાત ફટી જશે, એવું ધારી મગધરાજને કહ્યું કે, ‘આજે જ વત્સરાજને તમારા ઘેરથી જવાનો વિચાર છે.’ એમ કહ્યાથી એ વાતની મગધરાજે હા પાડી, ત્યારે તરત તે વાત વત્સરાજને મંત્રીએ સૂચવી. તેણે પણ તે માન્ય રાખી અને પરિવાર જમી રમી રહ્યા પછી મંત્રીઓ અને પદ્માવતીને સાથે લઈ વત્સરાજ ત્યાંથી દુર કરી ગયા. ત્યારે વાસવદત્તા સારુ એક સારુ વાહન પોતાના મહેતાઓ સાથે પદ્માવતીએ મોકલ્યું. તેથી રૂપ ફેરવેલા વસંતકને આગળ લઈ, વાસવદત્તાએ સૈન્યની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું. ક્રમે કરી વત્સરાજ પોતાના દેશ લાંબાણકની માહે સ્ત્રી સહિત પેઠા અને વાસવદત્તાના ચિત્તમાં તો એકલો જ પેઠો. વાસવદત્તા પણ કૌશાંબી નગરીમાં આવી. તે મધ્યરાત્રે કંચુકીઓને બાહરે રાખી ગોપાલકને ઘેર ગઈ. ત્યાં તેના ભાઈએ ઘણો આદર સત્કાર દીધો અને હર્ષથી આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, ત્યારે વાસવદત્તા પણ રોવા લાગી. તે કાણે જેની સલાહ સિદ્ધ થઈ છે, એવો યૌગંધરાયણ, રુમણવાનની સાથે ત્યાં આવ્યો. તેના વાસવદત્તાએ સત્કાર કર્યો અને જેટલામાં તેણે વાસવદત્તાના વિયોગનું દુઃખ ટાળવાનું કરે છે, તેટલામાં તે કંચુકીઓ પદ્માવતી પાસે ગયા અને કહ્યું કે, ‘રાત્રી, આવંતિકા આહિ તો આવી, પણ અમને બાહરે છોડી તે રાજપુત્ર ગોપાલકના ઘરમાં ગઈ છે.’ એવી રીતે વત્સરાજ પાસે બેઠેલી પદ્માવતી પાસે જઈ કંચુકીઓએ વિરમિ કરી ત્યારે તે વિશે શક આવવાથી પદ્માવતીએ કંચુકીઓને જવાળ આપ્યો કે ‘જાઓ, આવંતિકાને કહો કે, તું મારી થાપણ છે તો અહીં રહેવાનું શું કામ છે? જ્યાં હું છું ત્યાં આવ.’ આવું સાંભળી તે કંચુકીઓના ગયા પછી એકાંતમાં રાજાએ પદ્માવતીને પૂછ્યું કે “આ માળા અને તિલક તને કોણે કરી આપ્યાં?” પદ્માવતીએ જવાળ આપ્યો કે, “મારે ઘેર કોઈ બ્રાહ્મણે આવંતિકા નામની સ્ત્રી રાખી છે, તેણે આ કરેલાં છે” “આવું સાંભળી વત્સરાજ, જરૂર અહીં વાસવદત્તા હશે, એવું વિચારતો તરત ગોપાલકને ઘેર આવ્યો. ત્યાં દારમાં કંચુકી ઉભા છે અને અંદર વાસવદત્તા, ગોપાલક, એ મંત્રી અને વસંતક છે, તેમાં પ્રેરિત થઈ આવેલી ગ્રહણથી મુક્ત થયેલી ચંદ્રની મૂર્તિ સમાન વાસવદત્તાને રાજાએ જોઈ. તેથી તે શોકરૂપી વિષથી વિહ્વલ થઈ જમીન ઉપ પડી ગયો. વાસવદત્તાના હૃદયમાં પણ કેપ થવા લાગ્યો અને વિરહથી શીકાં થઈ ગયેલાં માત્રોથી

નામનો અસર હતો, તેને ઠાર કરવાથી બાકીના તો એની મેળે જ નાશી ગયા, એટલે ઇંદ્રનો જય થયો. આ ખુશાલીમાં ઇંદ્રે અપ્સરાઓને બોલાવી નૃત્ય કરાવ્યું. તેમાં રૂલા અપ્સરા નૃત્ય કરતી હતી અને તેને તાલીમ દેનારો તુંબુરુ પણ પાસે જ હતો, તેવામાં તે અભિનય* કરવામાં ચૂકી ગઈ. તેને જોઈ પુરુરવા રાજા હસ્યો. એ પ્રમાણે જોતાં જ રૂલા ક્રોધ ધરી બોલી કે, 'તું માણસ જાત અમારા દેવતાઈ નાચને શું બાણે?' આવી રીતે ઈર્ષ્યાથી રૂલાએ કહ્યું તે, સાંભળી પુરુરવાએ કહ્યું કે, 'જે સર્વ હું ઉર્વશીના સંગથી બાણું છું તે તારો ઉસ્તાદ તુંબુરુ પણ નથી બાણતો.' આવાં વચન સાંભળી તુંબુરુએ પુરુરવાને શાપ દીધો કે, શ્રીકૃષ્ણનું આરાધન તું જ્યાંસૂધી નહીં કરે ત્યાંસૂધી તને ઉર્વશીનો વિયોગ રહેશે !! આવો તે શાપ સાંભળી, પુરુરવા તરત ઉર્વશી પાસે ગયો અને અકાળે વજ્રપાત થયા સરખી પોતાની હડીકત તેને કહી સંભળાવી. તે પછી અકસ્માત તે રાજા ન દેખે તેમ ગંધર્વો એકદમ આકાશમાંથી ઉતરી ઉર્વશીને હરી ગયા. આ શાપનો દોષ છે, એવું જાણી પુરુરવા બદરિકાગ્રમમાં ગયો અને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણનું આરાધન કરવા લાગ્યો.

હવે આ તરફ ગંધર્વના દેશમાં પુરુરવાના વિયોગથી ઉર્વશીની દશમી અવસ્થા આવી પહોંચી હતી. તે બાણે મરવા પડી હોય, અથવા સૂતી હોય, અથવા ચિત્રમાં ચિતરી મૂકી હોય તેવી ત્રૈતન્ય વગરની શૂન્યકાર થઈ ગઈ. પણ આશ્ચર્ય એ છે કે. શાપના અતની આશાના અવલંબવડે વિયોગથી લાંબી રાત્રિઓમાં ચક્રવાકીની પેઠે તે પ્રાણ રહિત ન થઈ ગઈ.

હવે પુરુરવા રાજાએ તપ કરી કૃષ્ણની કૃપા મેળવી. ત્યારે ગંધર્વોએ ઉર્વશીને મૂકી દીધી. શાપનો અંત આવવાથી ફરીથી પણ તે અપ્સરાની સાથે પુરુરવા રાજાએ ભૂતળમાં વર્તતાં છતાં દિવ્ય ભોગ ભોગવ્યા.

આવી રીતે રાજાના મુખથી પોતાના વિયોગની તુલના ઉર્વશીના વિયોગની સાથે રાજાએ કરી. તે સાંભળતાં વાસવદત્તા શરમાઈ ગઈ. ત્યારે યુક્તિથી દપકા દેવાયલી રાણીને જોઈ, રાજાને ખુશ કરવા યૌગંધરાયણ બોલ્યા;—હે રાજા! તમે જો આ વાત ન સાંભળી હોય તો સાંભળો:—

વિહિતસેન અને તેજેવતીની કથા.

તિમિરા નામની સમૃદ્ધિવાળી નગરીમાં વિહિતસેન નામનો રાજા રાજ કરતો હતો. પૃથ્વીમાં અપ્સરા સરખી તેજેવતી નામની તેને રાણી હતી. આ રાણીના અભિગનમાં ને સ્પર્શમાં રાજા

* મહેદમિનયોવત્યાનુકાર: સ ચતુર્વિધ: ।

આજ્ઞિકો વાચિકચૈવમાહાર્ય: સાર્વિકસ્તથા ॥ સા. દ.

Acting is the imitation and condition; It is of four kinds:—(1) Gestural, conveyed by bodily actions; (2) Vocal, conveyed by words; (3) Extraneous, conveyed by dress, ornaments, decoration &c.; (4) Internal, conveyed by the manifestation of internal feelings such as perspiration, brilliancy &c. (V. S. APTE.)

તરંગ ૩ જો.

વત્સરાજની કથા ચાલુ.

તે પછી બીજે દિવસે એકાંતમાં વાસવદત્તા અને પ્રજ્ઞાવતી સાથે મહાપાનની લીલામાં લાગેલા વત્સરાજે, યૌગંધરાયણ, ગૌપાલક, રુમણવાન અને વસંતકને બોલાવી, આનંદની કથા કરવા માંડી. તેમાં પોતાના વિરહની વાત નીકળતાં સર્વના સાંભળતાં રાજાએ નીચે પ્રમાણે કથા કહી બતાવી:—



પુરુરવા અને ઉર્વશીની કથા.

પુરુરવા નામે એક પરમવૈષ્ણુવ રાજા હતો, જેની ગતિ પૃથ્વીમાં તેમ જ સ્વર્ગમાં પણ અ-ક્રમિત હતી. એક દિવસ તે રાજા નંદન* વનમાં ફરતો હતો. ત્યાં કામદેવના સંમોહનાસ્ત્ર સરખી ઉર્વશી અપ્સરાએ તે પુરુરવાને જોયો. તેને જોવાથી જ અપ્સરાની તો એતના હારાઈ ગઈ કે જેથી સભય થયેલી રેલા વગેરે અપ્સરાઓનાં મનને કંપાવવા લાગી. તે સૌંદર્યસના ઝરાને જોઈ તૃપ્તાથી પીડાએલા રાજાને તેનું આલિંગન ન મળ્યું, તેથી તે મૂર્છિત થયો. ક્ષીરસાગરમાં રહેલા સર્વેશ્વર હરિએ આ વાત જાણી, દર્શને આવેલા મુનિવર નારદજીને આજ્ઞા કરી કે, ‘હે દેવર્ષિ! નંદન વનમાં પુરુરવા રાજાનું ચિત્ત ઉર્વશીએ હરી લીધું છે, અને તે ઉર્વશીનો વિરહ સહન નથી કરી શકતો, માટે તમે મારું માની ઇંદ્ર પાસે જઈ તેને આ વાત સમજાવી, તરત રાજાને ઉર્વશી અપાવો.’ હરિની એવી આજ્ઞા ઉપરથી તે વાત કબુલ રાખી, નારદજી નંદન વનમાં આવ્યા. ત્યાં બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પડેલા પુરુરવાને ઉઠાડી કહ્યું કે, ‘હે રાજા! ઉઠ, તારે માટે વિષ્ણુએ મને અહીં મોકલ્યો છે.

સં હિ નિર્વાજમક્તાનાં નૈવાપદમુપેક્ષતે ।

તે પ્રભુ નિષ્કપટ ભક્ત ઉપર આવેલી આપત્તિની ઉપેક્ષા નથી કરતા.’ એવું કહી ધીરજ આપી તેની સાથે નારદમુનિ ઇંદ્રની પાસે ગયા. તેને જોઈ ઇંદ્રે પ્રશ્નામ કરી, આસન નાંખી આપ્યું, તથા બેસાર્યા અને કુશળ ક્ષેમના વર્તમાન પૂછ્યા, અને પછી આવવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે નારદજીએ કહ્યું કે, ‘હરિની આજ્ઞા છે કે, તારે ઉર્વશી અપ્સરા આ પુરુરવા રાજાને સોંપવી.’ આવું સાંભળી ઇંદ્રે પુરુરવાને ઉર્વશી સોંપી દીધી. આવી રીતે ઉર્વશીને પુરુરવાને અપાવી, નારદજી ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યા. આ ઉર્વશીનું પુરુરવા પાસે જવું સ્વર્ગને નિર્ણય કરનારું થયું, પણ ઉર્વશીને તો તે મૃત-સંજીવન ઔષધ સમાન મુખ દેનારું થઈ પડ્યું.

હવે પુરુરવા રાજા સ્વર્ગથી ઉર્વશી લઈ પૃથ્વી ઉપર આવ્યો. ત્યાં મનુષ્યોનાં નેત્રને સ્વર્ગની સ્ત્રી જોવાનું અદ્ભુતાશ્ચર્ય થયું. દીર્ઘાયુષ્ણ ઉર્વશી અને પુરુરવા એક બીજાની દષ્ટિરૂપ પારથી બંધાયેલાં હોય તેમ ગાદ સ્નેહમોહમાં ગરક થઈ રહ્યાં હતાં. એક દિવસ ઇંદ્રે દાનવો સાથે યુદ્ધ કરવાના વખતમાં મદદ લેવા પુરુરવાને બોલાવ્યો. તેથી તે ત્યાં ગયો. ત્યાં ઇંદ્રનો શત્રુ જે માયાધર

મળ્યું.” આવી રીતે પિતાનો સંદેશો સાંભળી પદ્માવતી બોલી કે; “હે ભદ્ર ! શોક ધરવાનું કારણ શું ? મારી વતી તારે મારા પૂજ્ય પિતા અને માયાળુ મારી માતા પાસે જઈ નિવેદન કરવું કે, તમારે મારે વાસ્તે કશો ઉચાટ રાખવો નહીં. કારણ કે આર્યપુત્ર મારી ઉપર ઘણી મમતા રાખે છે અને વાસવદત્તા રાણી પણ બહેન સરખો સ્નેહ રાખે છે. પોતાના સત્યની પેઠે જો મારું જીવિત જાળવવું હોય તો તમારે આ જાગતમાં જરાયે દિલગીરી કરવી નહીં.” આવી રીતે પદ્માવતીએ યથોચિત પ્રતિસંદેશ કહી દૂતનો સત્કાર કરી તેને વિદાય કર્યો. દૂત ગયા પછી પિતાના ધરનું સુખ સંભારી પદ્માવતી ઉત્કંઠાથી ઉદાસ બેઠી હતી. ત્યારે તેને વિનોદ ઉપજાવવા વાસવદત્તાના કહેવા ઉપરથી વસંતક નજીક આવ્યો અને કથા કહેવા લાગ્યો:—

સોમપ્રભા અને ગુહચંદ્રની કથા.

પ્રાદક્ષિણ એ નામે પૃથ્વીના ભૂપણરૂપ એક શહેર છે. તેમાં ધર્મગુપ્ત નામનો એક શાહુકાર રહેતો હતો. તેની ચંદ્રપ્રભા નામે સ્ત્રી હતી. તેને ગર્ભ રહ્યો તથા તેને પેટે પુત્રી અવતરી. સર્વ અંગો સુંદર અને ક્રાંતિયુક્ત હોવાથી સુવાવડના ઝારડાને શોભાવતી તે કન્યા જન્મી કે તરતસપ્રુટ* બોલવા લાગી, તથા એકદમ ઉડીને બેઠી. ત્યારે સૂતિકાગૃહમાં બધી સ્ત્રીઓ વિસ્મય પામી ગઈ અને ડરવા લાગી. તેને જોઈ ધર્મગુપ્ત પણ ડરતો ડરતો ત્યાં આવ્યો, અને તે ક્ષણે એકાંતમાં તે કન્યાને નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો કે, ‘હે ભગવતિ ! તમે મારા ધરમાં કેણુ અવતરેલાં છો ? ત્યારે તે પુત્રી બોલી કે, ‘તારે કોઈ વરની સાથે મારાં લગ્ન કરવાં નહીં. હું તમારે ઘેર રહી છું ત્યાં સંધી સર્વ સારાં વાનાં છે; ખીજું તમારે પૂછવાનું શું કામ છે ?’ આવું કહેવાથી તે ધર્મગુપ્ત ખીનો અને તેને પોતાના ધરમાં જાની રાખી, બાહરે પ્રસિદ્ધ કર્યું કે મારી પુત્રી મરી ગઈ. તે પછી સોમપ્રભા નામની તે કન્યા ક્રમે કરી મનુષ્ય શરીર અને દિવ્ય ક્રાંતિથી મોટી થઈ. એક દિવસ ચૈત્ર માસનો ઉત્સવ જોવાનું તેને મન થયું, તેથી તે સોમપ્રભા પોતાની હવેલી ઉપર ચડી. ત્યાં તેને ગુહચંદ્ર નામના વાણીઆના છોકરાએ દીડી. કામદેવતા ભાલા સરખી તે કન્યા વાણીઆના છોકરાના હૃદયમાં ચોંટવાથી તેની બેભાન જેવી સ્થિતિ થઈ ગઈ, અને ઘણી મુસીબતે તે ઘરભણી આવ્યો. કામદેવની પીડાથી દુઃખી હાલતમાં તેને જોઈ તેનાં માબાપે તેમ થવાનું કારણ ઘણું આગ્રહથી પૂછ્યું, ત્યારે તેણે પોતાના મિત્રોદ્વારા થયેલી હકીકત વિદિત કરી. ત્યારે તેના ગુહસેન નામનો પિતા, સ્નેહથી તે કન્યાનું માથું કરવા ધર્મગુપ્તને ઘેર આવ્યો. ત્યાં પુત્રવધૂની ધ્રુજાથી તેણે તે કન્યાનું માથું ક્યુ. ત્યારે તેને ધર્મગુપ્તે કહ્યું કે, ‘હે મહા, મને કન્યા છે જ ક્યાં ?’ એમ કરી તેને વિદાય કીધો. ત્યારે ગુહસેને બાણ્યું કે, કન્યા હોવા છતાં તે આપવાને ના પાડે છે. આવો વિચાર કરતો તે ઘેર આવ્યો. ત્યાં કામ-જ્વરથી પીડાતા પુત્રને જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો, કે આ વાત રાજાને કાને નાંખું, તો ઠીક. કારણ કે આગળ મેં એની ઘણી ચાકરી કરી છે, તો વખતે આવી સ્થિતિમાં આવી પડેલા મારા પુત્રને એ કન્યા આપાવે એવો સંભવ છે. એવો મનસૂચો કરી તે, રાજા પાસે ગયો અને તેને ઉત્તમ રત્નો ભેટ કરી, તે વાણિયાએ પોતાની ધ્રુજા જણાવી. રાજાએ પણ મહેરબાની કરી તેને મદદ

* પ્રાચીન કાળથી જન્મતાં જાણક બોલે, તે માનશુકન ગણાય છે.

એવો તો આસક્ત થઈ ગયો હતો કે, તેના શરીરની આકૃષ્ટ પોતાનું બદન પણ ખમી શકતો ન હતો. એક દિવસ તે રાજને ઇર્ષ્યુલ્લસનો રોગ થયો ત્યારે વૈદ્યોએ રાણીનો સંગમ કરવાની સખત મના કરી, તેથી રાજના કાળજીમાં આપઘાતી ન મટે એવી વ્યાધિ ઉત્પન્ન થઈ. ત્યારે વૈદ્યો એક તમાં કાદભારીઓને પૂછવા લાગ્યા કે, ‘ભયથી અથવા શોકના ધ્રાસકાથી કદાચિત્ રાજનો રોગ મટે તો આરામ થાય એમ છે.’ ત્યારે મંત્રીઓએ કહ્યું કે, ‘આગળ રાજની પીઠપર મોટા સર્પ પડ્યો હતો, તેમાં પણ તે ત્રાસ નહોતો પામ્યો, અને દુશ્મનનું સૈન્ય અંતઃપુરમાં આવવાથી પણ ક્ષોભ નહોતો થયો, તો ધીર પ્રકૃતિના આ રાજને ભય કેમ થાય વારુ ? આ બાબતમાં અમારી તો બુદ્ધિ પહોંચતી નથી, માટે હવે કેમ કરીએ ?’ પછી સર્વે મળી રાણી સાથે સંકેત કરી તેને ધૂપી રાખી, રાજને કહ્યું કે, ‘રાણી મરી ગઈ.’ આ સાંભળી રાજને એકદમ શોકનો આવેશ થયો. તેથી દુઃખથી પીડિત તથા વિહ્વળ થયેલા રાજના હૃદયનો વ્યાધિ એકદમ મટી ગયો. આવી રીતે રોગની વિપત્તિ ઉતર્યા પછી બીજી સુખસંપત્તિ સરખી રાણી, રાજને મંત્રીઓએ દેખાડી. આણ દેનારી તે રાણીની તરફ ઘણી માનની નજરે રાજ ભેવા લાગ્યો, પણ પોતે બુદ્ધિમાન હોવાથી તેના ધૂપાવવા ઉપર ક્રોધ ન કર્યો. જેમ બને તેમ રાજને સુખનું કારણ બન્યું, એ જ રાણીનો ધર્મ છે. દ્રક્ત એશઆરામથી જ કોઈ ‘રાણી’ શબ્દનું પાત્ર થઈ શકતું નથી. જીવો:-

સ મન્ત્રિતા ચ યદ્રાજ્યકાર્યભારૈર્કવિન્તનમ્ ।

ચિત્તાનુવર્તનં ચત્તદુપજીવકલક્ષણમ્ ॥

રાજ્ય કારભારનું જ જે ચિંતવન કરવું, એ જ ખરું મંત્રીપણું છે, પણ માત્ર રાજના ચિત્તને અનુસરવું, એ તો સાધારણ નોકરનું લક્ષણ છે. એ માટે પૃથ્વી જિતવા શત્રુ મગધરાજ સાથે સંધિ રાખવાનો આ ચત્ત અમે કર્યો છે, તો તમારી ભક્તિથી રાણીને અસહ્ય વિયોગ સહન કરવો પડ્યો છે, તેમાં તેનો કશો અપરાધ નથી !! ઉદરો તેણીએ તો તમપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. સુખ્ય મંત્રીનું આનું યથાર્થ વચન સાંભળી, રાજએ પોતાનો જ અપરાધ ગણ્યો અને સંતોષ પામી કહ્યું કે, હુંએ જાણું છું કે, તમારી રચેલી ભૂતિમતી નીતિ સરખી ચુકિતને રાણી અસતુરી, જેથી મને આ પૃથ્વી પ્રાપ્ત થઈ. પરંતુ અતિ રનેહને લીધે આ રાણીને ઠપકાની અયોગ્ય વાત મેં કહી, કેમકે પ્રેમના અંધાર પછેડામાં જેનું મન બંધાયેલું હોય, તેને સારાસાર વિચાર કરવાની શક્તિ ક્યાંથી હોય ?’ ઇત્યાદિક નમ્ર વાતોથી વત્સરાજે તે દિવસ રાણીની લલ્લનની ઝાંખપની સાથે જ કાઢ્યો.

બીજે દિવસ સર્વ હકીકત જાણમાં આવ્યાથી મગધરાજે દૂત મોકલ્યો. તેણે વત્સરાજ પાસે આવી મગધરાજનાં જ વચનથી આ ત્રમાણે કહ્યું, “મહારાજ, તમારા મંત્રીઓએ અમારી સાથે ઠગાઈ ચલાવી. જે થયું તે થયું, પણ હવે આ લોક હાંસી ને હસારત ન થાય તેમ કરજો.” આ વાત સાંભળી સન્માન દર્શિતે દૂતને પ્રતિસંદેશ લેવા સારુ રાજએ પૂઢાવતી પાસે મોકલ્યો. નમ્રતાવાળી પૂઢાવતી, દૂતને વાસવદત્તા પાસે લઈ ગઈ. કારણકે, વિનય રાખવો, એ સતીનું વ્રત છે. ત્યાં જઈ દૂતે રાજને સંદેશો કહ્યો કે, “પ્રિય પુત્રી, કપટ કરી રાજ તને પરણી ગયો, પણ તે તારો પતિ તો બીજામાં આસક્ત છે. તો આવા શોકને લીધે પુત્રીને ઉત્પન્ન કરવાપણું દ્રુળ મને

ધરમાંથી બહાર નિકળી. તે જ વખતે તે બ્રાહ્મણે ગુહચંદ્રને જગાડ્યો, અને કહ્યું કે, ‘આલ, તારી સ્ત્રીનું ચરિત્ર નિહાળ !’ પછી તે બ્રાહ્મણે યોગસાધનાથી તેનું અને પોતાનું ભ્રમર સરખું રૂપ કીધું, અને ત્યાંથી નિકળ્યા ને તુરત તેની સ્ત્રીને બહાર પડેલી દેખાડી. તે સુંદરી નગરથી બાહર દૂર ગઈ. તે બ્રાહ્મણ પણ ગુહચંદ્રની સાથે તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. ત્યાં મોટી ઘટાવાળો સુંદર શાખાઓથી સુશોભિત એક વડ જોયો. તેની નીચે વીણા અને વેણુના મંદુર શબ્દ સહિત દિવ્ય સંગીતનો શબ્દ સાંભળ્યો. એ વડની ડાળ ઉપર મોટા આસનપર બેઠેલી પોતાની સ્ત્રી સરખી આકૃતિવાળી, પોતાની કાંતિથી ચંદ્રિકાને જિતનાર, ઘોળા ચમ્મરથી જેને વા નંખાય છે એવી, અને ચંદ્રના સર્વ સૌંદર્યના ખળનાની અધિદેવતા સરખી એક દિવ્ય કન્યા દીડી. વળી વડ ઉપર ચડી, તેના અર્ધ આસન ઉપર બેઠેલી પોતાની સ્ત્રીને ગુહચંદ્રે જોઈ. તુલ્યકાંતિની તે બે દિવ્ય કન્યાને જોઈ, તેને તે વખતે ત્રણ ચંદ્રવાળી રાત જણાઈ. તે પછી કૌતુકથી ક્ષણભર વિચાર કર્યો કે, આ સ્વપ્ન છે કે ભ્રાંતિ છે ? છદ્, એ તે વળી વિચાર કેવો ? જે સન્માર્ગ રૂપી વૃક્ષની, આ વિદ્વાનની સંગતિરૂપ મંજરી છે, અને મને યોગ્ય ધ્વજ (મતલબ) જણાવનાર પુષ્પો (પેલો બ્રાહ્મણ) છે.” એવી રીતે તે થથેચ્છ ચિંતન કરતો હતો, તેવામાં તે બે દિવ્ય કન્યાએ પોતાને લાયક ભોજન કરી દિવ્ય દારુનું પાન કર્યું. તે પછી ગુહચંદ્રની સ્ત્રીએ બીજી કન્યાને કહ્યું કે, “આજ કોઈ મહા તેજસ્વી બ્રાહ્મણ મારે ઘર આવેલો છે, માટે બેન, મારું ચિત્ત જરા ભય ધરે છે, તેથી હું જાઉં છું.” એમ કહી વડ ઉપરથી ઉતરી. તેને જોઈ ભ્રમરરૂપ ધારણ કરનાર તે બ્રાહ્મણ અને ગુહચંદ્ર તેની પહેલાં રાત્રિમાં પહેલાની માફક ઘેર આવી સૂઈ ગયા. પછી તે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, ‘ગુહચંદ્ર ! તું જોયું ? તારી સ્ત્રી દેવતાઈ નારી છે; એ મનુષ્ય નથી. બીજી પણ તું તેની બહેન દીડી. દિવ્ય સ્ત્રી મનુષ્યની સાથે સંગમની કેમ ઇચ્છા કરે ? તને એક બારણા ઉપર લખવાનો મંત્ર આપું છું. તે મંત્રને મદદ કરનારી એક બાહેરની યુક્તિ પણ બતાવું છું. નિખાલસ અગ્નિ બળતો હોય પણ તેને વંટોળિયા પવનનો યોગ થાય તો તેમાં પછી શું પૂછવાનું હોય ? એવી રીતે એકલો મંત્ર પણ સિદ્ધિ આપનારો છે, પણ તેની યુક્તિ મળે તેથી તરત કામ થાય છે.” એવું કહી તે બ્રાહ્મણે ગુહચંદ્રને મંત્ર આપ્યો અને યુક્તિ કહી સવારમાં અદશ્ય થઈ ગયો. પછી ગુહચંદ્રે સ્ત્રીના ધરના બારણા ઉપર તે મંત્ર લખ્યો અને સાંજે તે યુક્તિ કામે લગાડી. પછી છેવટાઉં બની ઘેરથી બાહર નિકળી પોતાની સ્ત્રી જુએ, તેમ કોઈ વેશ્યાની સાથે તે વણિકપુત્ર વાતચિત કરવા લાગ્યો. તે જોઈ મંત્રથી ઉઘડેલી વાણીએ કરી તે દિવ્ય કન્યાએ તેને બોલાવ્યો, અને ઇર્ષ્યાથી કહ્યું કે, ‘આ કાણ છે ?’ ત્યારે ગુહચંદ્રે જવાબ દીધો કે, આ વેશ્યા છે, મારીપર સારી પ્રીતિ રાખે છે અને હું પણ તેની ઉપર પ્રીતિ રાખું છું. હું હાલ એને ઘેર જાઉં છું.’ એ રીતે તે બોલું બોલ્યો. ત્યારે બુઝટી ચડાવી વાંકી દૃષ્ટિથી જોઈ, ડાખા હાથથી તેને ના પાડી, દેવકન્યા કહેવા લાગી કે “એમ કે ? અહો તેથીજ આજે તમે છેલ્લખીલા બન્યા હશે ! ઠીક ઠીક ! પણ હવે તમે ત્યાં જશો નહીં, તેનું શું કામ છે ? મારી પાસે આવો, હું તમારી સ્ત્રી છું.” રોમાંચથી થતા કંપના ક્ષોભથી આકુળ થયેલી અને તે મંત્રરૂપ દૂતથી ગ્રહણ ન થઈ શકે એવી છતાં આવેશવાળી હોય તેવી જે સોમપ્રભા, તેની સાથે પછી તે વણિકપુત્ર ઘરમાં આવ્યો અને પોતે મનુષ્ય છતાં મનોરથથી પણ નહીં.

કરવા કોટવાળને લલામણુ કરી. તે કોટવાળ સાથે આ વાણીઆ ધર્મગુપ્તને ઘેર આવ્યો. તુરત કોટવાળના સિપાઈઓથી તેનું ઘર રોડી લીધું, તેથી સર્વનો નાશ થવાની શંકાવાળો ધર્મગુપ્ત કંઠ-પ્રાણ થયો. ત્યારે સોમપ્રભાએ ધર્મગુપ્તને કહ્યું કે; ‘પિતાશ્ર, તમને મારે સારુ ઉપદ્રવ થાય છે, તો મને તેના સંગે પરણાવો, પણ તમને દુઃખ ન થાઓ. પણ મને આપતી વખતે એવો કરાર કરવો કે, પતિએ કોઈ દિવસ મને પોતાની શય્યામાં સુવારવી નહી.’ આવું પુત્રીના કહેવા ઉપરથી શય્યામાં આરોપણુ ન કરવાનો ઠરાવ કરી કન્યા આપવાની કબજાત આપી. પછી મનમાં મલ-કાતાં ગુહસેને તે વાત મંજુર રાખી, અને વિચાર કર્યો કે, પ્રથમ મારા પુત્રનો વિવાહ તો થાય. પછી જે થવાનું હશે તે થઈ રહેશે. આવું વિચારી વિવાહ કર્યો અને તે સોમપ્રભા વહુને ગુહસેન, પોતાના પુત્રની સાથે લઈને ચાલ્યો. ઘેર આવી સાંજ પડી ત્યારે પિતાએ પુત્રને કહ્યું કે, ‘આ વહુને તું તારી શય્યા ઉપર સુવારજે ! પોતાની સ્ત્રી થઈ તે કેમ ન સૂવે ?’ આ વાત સાંભળતાં જ સોમપ્રભાએ સસરા સામું ક્રોધ દષ્ટિથી જોઈ યમની આજ્ઞા સરખી પોતાની તર્જની* હલાવી. પુત્રવધૂની તર્જની જોઈ તત્ક્ષણે વાણીઆના પ્રાણ નિકળી ગયા, અને તેથી કરી બીજાં પ્રધાં સાસરીઆનાં માણસોના મનમાં બીક પેસી ગઈ. પોતાના પિતાનું મરણ થવાથી ગુહચંદ્રે પણ બાણ્યું કે, મારે ઘેર મારી પેડી છે. તેથી સ્ત્રી ઘેર છતાં તેને ભોગવતો નથી અને ખાંડાની ધાર સરખું વ્રત પાળવું પડે છે. તે દુઃખથી અંતરમાં ખેદ પામી, ભોગ્ય પદાર્થોની સમૃદ્ધિમાં પણ તેને વૈરાગ્ય વાપ્યો. તે હુમેશ વ્રત કરી બ્રાહ્મણોને જમાડે છે. તેને જોઈ દિવ્ય રૂપ ધારણ કરનારી તેની સ્ત્રી સોમપ્રભા પણ મૌન રાખી બ્રાહ્મણોને નિત્ય દક્ષિણા આપવા લાગી. એક દિવસ ભોજન કરવા આવેલા કોઈક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે રૂપ સંપત્તિથી જગતને આશ્ચર્ય કરનારી તેને દીડી ત્યારે બ્રાહ્મણના મનમાં ક્રૌતુક થયું તેથી ગુહચંદ્રને એકાંતમાં તેડી જઈ પૂછ્યું કે, ‘આ તારી કોણુ થાય છે તે મને કહે.’ આવી રીતે આગ્રહથી પૂછ્યું ત્યારે ગુહચંદ્ર ધૃત્યંભુત સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. આ વાતથી તે બ્રાહ્મણના મનમાં દયા આવી. તેથી તે વણિકપુત્રની કામના પૂર્ણ કરવા સારુ અગ્નિની આરાધના કરવાનો મંત્ર આપ્યો. પછી ગુહચંદ્રે એકાંતમાં બેસી તે મંત્રનો જપ કરવા માંડ્યો, તેથી અગ્નિના દુંડમાંથી એક પુરુષ ઉત્પન્ન થયો. તેને જોતાં તે વણિકપુત્ર તેના પગમાં પડ્યો, ત્યારે તે પુરુષરૂપી અગ્નિએ કહ્યું કે, ‘આજ હું તારે ઘેર જમીશ અને રાત્રિના પણ ત્યાં આવીશ. જે તત્ત્વ વાત હશે તે તને દેખાડી, તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ !’ એવી રીતે ગુહચંદ્રને કહી તે બ્રાહ્મણ તેના ઘરમાં ગયો. ત્યાં ગુહચંદ્રની પાસે બીજા બ્રાહ્મણોની પેઠે જમી, રાત્રે એક પહોર સૂઈ સાવધાન રહી પથારીમાં પડ્યો રહ્યો. રાત્રિના બધાં માણસો સૂઈ ગયાં બાણી, તે ગુહચંદ્રની સ્ત્રી સોમપ્રભા પોતાના

* અંગુઠા પાસેની આંગળી તે તર્જની કહેવાય છે. તે સંજ્ઞાથી તેણે મના કરી.

† મારી અને મહામારી એ કોલેરાના દરદરું નામ છે તથા એક દેવીનું પણ નામ છે. એવું કહેવામાં આવે છે, કે આ મારીના પ્રભાવથી એ રોગનો દેશમાં ઉપદ્રવ થાય છે. આ બાળતમાં હજુ જોઈએ તેટલી તપાસ નવા રોગકો કરી શક્યા નથી. પણ ભૂતરાક્ષસ વગેરેની બાળત જેવી વિવાહારપદ થઈ રહી છે, તેવી જ આ પણ એક બાળત છે.

તેને ઈળ મળે છે. એટલા કારણથી મહાશય મનુષ્યો ખીજનું વિરુદ્ધ કરવા ઉત્સાહ ધરાવતા નથી. આ ઉત્તમ પ્રકૃતિના માણસોનું વિધિસિદ્ધ સદ્ગત છે.

તમે જે બહેનો છો. પૂર્વ જન્મમાં શાપ થવાથી દેવતારૂપ ટળી જઈ મનુષ્યાવતારમાં આવેલી છો. તો પહેલા જન્મ પ્રમાણે જ પરસ્પર તમે ચાહો છો. આવી રીતે વસંતકનાં વગ્નો સાંભળી તે વાસવદત્તા અને પદ્માવતીએ પરસ્પરમાં પ્રેમનો લેશ પણ રાખ્યો નહિ. વાસવદત્તા રાણીએ પતિને સમજાવી, પદ્માવતી પર સરખો અને જેમ પોતાનું હિત કરે તેમ જ પદ્માવતીના હિતમાં પણ પ્રવૃત્ત થઈ. તેનું એ પ્રમાણે મહાનુભાવપણું પદ્માવતી પાસે મોકલેલા દૂત મારશ્વ સાંભળી મગધરાજ ધણો ખુશી થયો.

હવે બીજે દિવસ યૌગંધરાયણ મંત્રી રાજ પાસે આવ્યો. હાં રાણીઓ અને બીજાં બધાં માણસો સાંભળતાં કહ્યું કે, ‘હે રાજન્! ઉદ્યોગને માટે હવે કૌશાંબીમાં કેમ નથી પધારતા ? મગધરાજને આપણે છેતર્યો તો હવે તેના તરફની કરી શંકા નથી. કન્યાના સંબંધરૂપ સામથી તે દુષ્કાર ગયો છે. વિગ્રહ કરી જીવિતથી પણ અધિક પુત્રીનો સંબંધ તે કેમ છોડે ? અને તમારે સત્ય પાળવું. તમે કાંઈ તેની સાથે ઠગાઈ નથી કરી. આ બધું મેં કર્યું છે; પણ તે કર્મથી તેને દુઃખ નથી ઉપજ્યું, એવું દૂતથી મેં જાણ્યું છે. એનું મન વિકાર ન પામે તે સારુ તો આપણે આટલા બધા દિવસો અહીં ગાળ્યા.’ યૌગંધરાયણ એમ કહેતો હતો, તેવામાં મગધરાજનો દૂત આવ્યો. પ્રતિહારની રજા લઈ તે દૂત અંદર દાખલ થયો. પ્રણામ કરી બેસીને વત્સરાજની પાસે તેણે વિનંતિ કરી કે, રાણી પદ્માવતીએ મોકલેલા સદેશથી રાજ થઈ, મગધરાજે આપને કહાવ્યું છે કે, “બધું શું કહેવું, મેં બધું જાણ્યું છે. તમારી ઉપર હું ખુશી થયો છું. અમે તમને નમી ચૂક્યા છીએ. જે સારુ આવડો મોટો આરંભ કર્યો, તે કામ હવે સિદ્ધ કરો ?” યૌગંધરાયણના રાજનીતિરૂપ વૃક્ષના પુષ્પ સરખું આવું સ્વચ્છ દૂતનું વચન સાંભળી, વત્સરાજે અભિનંદન આપ્યું. તે પછી પદ્માવતીને પોતાની પાસે બોલાવી દૂતને સિરપાવ આપી વિદાય કર્યો. એટલામાં ચંડમહાસેનનો દૂત પણ ત્યાં આવ્યો. રીતસર ત્યાં આવી, રાજને પ્રણામ કરી તે બોલ્યો કે, “હે રાજન્! કાર્યના તત્ત્વને જાણનાર ચંડમહાસેન રાજાએ આપનું વૃત્તાંત જાણી રાજ થઈ, આ પ્રમાણે કહેવારાવ્યું છે કે,” “તમારો મંત્રી યૌગંધરાયણ છે, એટલા ઉપરથી જ તમારું શ્રેષ્ઠપણું વર્ણવું છે, અધિક કહેવાથી શું ઈળ ? વાસવદત્તાને ધન્ય છે કે જેણે તમારામાં ભક્તિ હોવાથી આ કામ કર્યું; અને જેથી સત્પુરુષોમાં અમોને ઉચ્ચ જોવાનો વખત આવ્યો. હવે પદ્માવતી એ કાંઈ મને વાસવદત્તાથી જૂદી નથી, તેના સરખી જ હું ગણું છું. તે બંનેનું હૃદય એક જ છે, માટે હવે તમે ઉદ્યમમાં મર્યો.” આવાં પોતાના સસરાના દૂતનાં વચનો સાંભળી, વત્સરાજના મનમાં આનંદ ઉપજ્યો, રાણી ઉપર અપૂર્વ સ્નેહ વધ્યો અને શ્રેષ્ઠ મંત્રી યૌગંધરાયણ ઉપર અધિક અધિક સ્નેહ થયો.

તે પછી યોગ્ય સત્કારના વિધિથી રાણીઓએ દૂતનો સત્કાર કર્યો. પછી પ્રપ્રસ્તિત અને ઉત્સાહી રાજાએ તે દૂતને ચંડમહાસેન પાસે મોકલ્યો. પોતાને ચડાઈ કરવાની છે, તેથી યૌગંધ-

પહોંચી શકાય તેવા દિવ્ય સંભોગનું મુખ અનુભવવા લાગ્યો. એવી રીતે મંત્રસિદ્ધિથી વસા કરેલી તે દેવોંગના દિવ્ય સ્થિતિનો ત્યાગ કરી રહી. આવી પ્રેમાળ પ્રિયને પાળી તેનો પતિ પ્રીતિમાન થઈ પરમ મુખ ભોગવવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે યજ્ઞ અને દાન વગેરે સદૃશથી શુભ કર્મ કરનારા એના ઘરમાં શાપથી મનુષ્યલોકમાં આવેલી નારીઓ પણ ધર્મિયાણી થઈ રહે છે.

દેવ દિવ્યની સેવા, જે જેવા ભાવથી કરશે;

કામ દુધાની પેરે, તેને તેવાં ફળો તરત મળશે.

રાજનીતિમાં વર્ણવેલા સામદામ વગેરે તો આ કામદુધાના શેષરૂપ બાલુવા. વાયુ જેમ પુખ્તોતે તોડી પાડે છે તેમ ઉચ્ચાંસ્થાનમાં જન્મ લેનાર દિવ્ય મનુષ્યોને પણ દુષ્ટતા, નીચે પાડનાર થઈ પડે છે. એવું રાજપુત્રીને કહી, પછી વસંતક તેને કહેવા લાગ્યો કે, અહલ્યાનું બીજું જ્ઞાન કહું છું તે સાંભળો.

—૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦—

અહલ્યા અને ઇંદ્રની વાર્તા.

પૂર્વ ગૌતમ નામના ત્રણ કાળને બાલુનારા મહામુનિ હતા. તેને અહલ્યા નામની એક સ્ત્રી હતી. જે પોતાના રૂપથી અપ્સરાને પણ તિરસ્કાર કરતી હતી. તેના રૂપમાં મોહ પામી એકાંતમાં આવી એક દિવસ ઈંદ્રે આવી તેના મુખની માગણી કરી; કેમકે મોટા લોકોની મતિ સમૃદ્ધિથી અંધ હોય છે, જેથી ન કરવાના કામમાં તત્પર થાય છે. મૂઠ અને કામાતુર સ્ત્રીએ ઇંદ્રની માગણી સ્વીકારી. તે વાત પોતાના પ્રભાવથી બાલુની લઈ ગૌતમ મુનિ તરત ત્યાં આવ્યા. તે ક્ષણે ભયથી ઇંદ્રે બિલાડાનું રૂપ ધારણ કર્યું. હવે ગૌતમે અહલ્યાને પૂછ્યું કે, ‘અહીં કોણ ઉભો છે?’ આવું પ્રશ્ન સાંભળી સત્યાનુસારી અપ્સરાવકેક્ષિતથી અહલ્યાએ જવાબ આપ્યો કે ‘એસો ટિંઓ છુમજ્જારો આ માર્ગર ઉભો છે. ત્યારે મુનિએ કહ્યું કે, ‘સારું આ તારો બાર છે.’ એમ કહી, તેની વાણીમાં મજ્જારો (મારો ચાર) એવો સત્યનો અનુસાર જોઈ, તેને અવધિવાળો શાપ આપ્યો કે ‘હે પાપિણી ! તું ઘણો કાળ શિલા થઈ પડ. ત્યારે ધરતાં ધરતાં રામચંદ્રજી વનમાં પધારશે અને તુંને સ્પર્શ થશે ત્યારે આ શાપથી ધૂટીશ.’ આવો પોતાની સ્ત્રીને શાપ દઈ, ઇંદ્રને પણ શાપ દીધો કે, ‘તું વરાંગમાં* લુપ્થ થયો, માટે તારા શરીરમાં તે હજાર વરાંગ થશે અને ત્યારે વિશ્વકર્મા દિવ્ય સ્ત્રી તિલોત્તમાને બનાવશે અને તું તેને જોઈશ ત્યારે તે સઘળાં વરાંગ નેત્રરૂપ થશે. આવી રીતે શાપ દઈ મુનિ તપસ્યા કરવા સારુ આલી નિકળ્યા અને અહલ્યા શિલારૂપ થઈ ગઈ. ઇંદ્રનું પણ વરાંગે કરી સર્વ અંગ ઢંકાઈ ગયું.

શીલલંગ તે બાલુનું, વિષદાતાણું નિદાન;

બુવો ઇંદ્રની દુર્દશા, તેથી થઈ પ્રમાણ.

આવી રીતે સર્વને દુષ્ટકર્મો તેના આત્માને ફળ દેનાર થાય છે, જે જેનું બીજ વાવે તેનું જ

* વરાંગ અર્થાત્ વર—ઉત્તમ અને અંગ શરીર. એટલે ઉત્તમ શરીર આ શબ્દ કરડાઈમાં કહેલો છે. સ્ત્રીનું શુભસ્થાન.

સુંદર હવેલી ઉપર ચડેલી સ્ત્રીઓનાં સંકડે મુખથી આકારા છવાઈ ગયું. ખીજી કેટલીએક ઝરખામાં યેસી ખુલ્લી આંખોથી જોનારી સ્ત્રીઓ, કૌતુકથી વિમાનમાં યેસી આવેલી અપ્સ-રાઓની બ્રાંતિ ઉત્પન્ન કરતી હતી. કેટલીએક સ્ત્રીઓ ગોખના જળીઆમાં પાપણોવાળાં નેત્રોથી કામદેવનાં લોહખાણનાં પાંજરાંઓ ઉભ્રન કરતી હોય, તેવી દેખાતી હતી. એક સ્ત્રીની ઉત્સુક દષ્ટિ, રાજને જોવાથી વિક્સર ચર્ષ, તેથી કાનનું પડખું ન દેખવાથી તે વાત કહેવા સારુ રાજ પાસે ગઈ હોય તેવી જોવામાં આવી. રાજની સ્વારી દોડી આવેલી જાણી, કાઈ સ્ત્રીનાં ઉછળતાં સ્તન, રાજને જોવાની ઈચ્છાથી કંચુકીથી બાહર નિકળવાની ઈચ્છા કરતાં હોય તેવાં દેખાતાં હતાં. ધણી ઉતાવળથી તૂટી ગયેલા હારના મોતીના દાણા, હૃદયનાં હર્ષનાં આંસુનાં પાણીના છાંટા પડતા હોય તેવા શોભતા હતા. જે લાવાણુકમાં આ રાણીનું અગ્નિએ કથું અનિષ્ટ કર્યું હતે તો પોતે પ્રકાશક થઈ જગતને અંધારામાં નાંખતે, એવી રીતે વાસવદત્તાને જોઈ ઉત્કંઠા રહિત કેટલીએક સ્ત્રીઓ તેના દાહની વાતો કરવા લાગી. સખી સરખી શોકયથી વાસવદત્તા નહીં લજવાઈ એ કીક થયું, એમ પદ્માવતીને જોઈ એક સ્ત્રીએ પોતાની સખી પાસે વાત કરી કે, હરિ અને હરે જરૂર આ બેઉ સ્ત્રીઓનું રૂપ જોયું નહીં હોય, નહીંતર ધણા માનથી લક્ષ્મી અને પાર્વતીને લજત નહીં. ખીલેલાં નેત્રરૂપ કમળોની માળા પરસ્પર નાંખતી કેટલીએક સ્ત્રીઓ રાણીઓને જોઈ ઉપર પ્રમાણે વાતો કરવા લાગી. એ પ્રમાણે મનુષ્યોના સમૂહનાં નેત્રોને ઉત્સવ કરતો વાસરાજ રાણીઓ સહિત પોતાના મહેલમાં આવ્યો. પ્રભાત કમળશૈયાને જેમ શોભા આપે અને ચંદ્રોદયથી સમુદ્રની શોભા જેમ વધે તેમ તે વખતે રાજદરબારની અપૂર્વ શોભા થઈ રહી. થોડી વારમાં સામંત રાજ્યોની જે મંગળ ભેટોથી કચેરી આખી ભરાઈ ગઈ, તે સર્વ રાજ્યો તરફથી આવનારાં નજરાણાંને સૂચવતી હોય તેમ જણાતી હતી. ઉત્સવ કરી, સામંતોનું સન્માન કરી, રાજ સર્વજનના ચિત્તમાં પેસતો હોય તેમ અંતઃપુરમાં

* હર્ષનાં આંસુનું વર્ણન કવિ જ્યાં કરે છે ત્યાં તેનો શીતળ સ્પર્શગુણ તરફ વિચાર કરે છે. શોકાશ્રુ અને હર્ષાશ્રુમાં આ મુખ્ય તફાવત કવિ સંપ્રદાયસિદ્ધ છે. અહિં મોતીની સાથે સરખાવવામાં સ્વચ્છતા, શીતસ્પર્શ અને ગોળમટાળપણું વગેરે સાધારણ ધર્મે પર પણ કવિનું લક્ષ્ય દેખાય છે. ઉત્તર રામચરિતમાં ભવભૂતિ શોકાશ્રુને મોતીની જે ઉપમા આપે છે, તે કાંઈ સદૃશ્યને ઉદ્દેશ કરે છે.

‘અયં તે વાષ્પૌઘસ્ટિતદ્વ સ્ત્રુક્તામણિસરો

વિસર્પન્ધરામિર્હૃઠાતિ ઘરણીં જર્જરકણઃ’

નિરુદ્ધોપ્યાવેગઃ સ્ફુરદધરનાસાપુટતયા

પરેષાન્ત્રેયો ભવાતિ વિરસાધ્માતહૃદયઃ ॥ ડ. ૧-૨૯

આનંદાશ્રુ શીતળ અને શોકાશ્રુ ગરમ છે. એ બંને બાબત મહાકવિ કાલીદાસે જણાવી છે. જુઓ:-

આનન્દજઃ શોકજમ્બુ વાષ્પન્તચૌરસીતં શિશિરૌ વિભેદ ॥

ગઙ્ગાસરસ્વૌર્જલમુષ્ણતપ્તં હિમાદ્રિનિઃસ્યન્દ દ્વાવતીર્ણઃ ॥

રુ. ૧૪-૩

રાયણુ વગેરે મંત્રીઓને યોલાવી તેની સાથે મસલત કરી, અને આખર અડાઈ કરવાનું મુકરર કર્યું તથા તરતમાં કૌશાંબી તરફ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ઈતિશ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિતસાગરમાં
લાવાણુક લંબકને વિષે ત્રીજો તરંગ સંપૂર્ણ.

—:—

તરંગ ૪ થો.

વત્સરાજની કૌશાંબીમાં પધરામણી.

તે પછી બીજે દહાડે વત્સરાજ કારભારીઓ અને રાણીઓ સહિત લાવાણુકથી કૌશાંબી ભણી આવવા નિકળ્યો. સમય વિના ઉછળેલા સમુદ્રના જળ સરખાં, નાદ કરતાં અને પૃથ્વી પૂરનારાં વત્સરાજનાં સૈન્યોએ ચાલવા માંડ્યું. જો આપણે તે મસ્ત હાથીપર વિરાજતા રાજાને આકાશમાં ઉઘાચળ સાથે ચાલતા સૂર્યનારાયણની ઉપમા દૃષ્ટિ તો દેવાય.* સદૈવ છત્રથી છવાયેલો તે રાજા તે જાણે સૂર્યનું તેજ હરણુ કરવાથી ચંદ્રમા દીપ્તો હોય તેવા દીપ્તો હતો.† સર્વોપરી સત્તાથી વર્તનાર તે રાજાની આસપાસ ફરી વળેલા સામંત ને પટાવતોથી જાણે ધ્રુવ ને અહગણો તેની કક્ષા કરતા હોયની શું, તેવા તે તેજસ્વી શોભતો હતો.‡ તે રાજાની પાછળ હાથ-ણીઓ ઉપર ખેંઠેલી એ રાણીઓ, રત્નેહને લીધે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી અને પૃથ્વી પાછળ આવતી હોય, તેવી રીતે દીપ્તી હતી.§ અને ચાલતા ઘોડાઓના સંઘાતની ખરીઓરૂપ નખોથી ક્ષત થયેલી પૃથ્વી રાજાએ ભોગવ્યા સરખી ઘર્ઘગધ હતી. || આવી રીતે બંદીજનોની સ્તુતિ સાંભળતો વત્સરાજ કેટલેએક દિવસે ધણા ઉત્સવવાળી કૌશાંબી નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. ¶ પ્રતિ પ્રવાસ કરી આવ્યાથી ધ્વજનાં રાતાં વસ્ત્રથી ઢકાયેલી, જરૂખારૂપ ઉઘડેલાં નેત્રવાળી, દરવાજા ઉપર દેખાડેલા ઉચા પૂર્ણ કુંભરૂપ સ્તનના જોડકાવાળી, મનુષ્યોના કોલાહલરૂપ આનંદનાં વચનો યોલનારી, મહેલથી હસનારી તે નગરી તે વખતે પૂર્ણ રીતે શોભવા લાગી. પછવાડે એ સ્ત્રીઓ ચાલી આવે છે; અને પોતે આગળ ચાલ્યો આવે છે. એવી રીતે તેને કૌશાંબીમાં પેસતો જોઈ શહેરની સ્ત્રિઓને તેનાં દર્શનનો અપૂર્વ ઉત્સવ થયો. રાણીના મુખરૂપ ચંદ્રથી જિતાએલા ચંદ્રનાં સેવા કરવા આવેલાં સૈન્ય સરખાં

* આ વાક્યમાં શુદ્ધ અદ્ભુતોપમા અલંકાર છે. કાવ્યાદર્શમાં ઉદાહરણ છે કે—

यदि किंचिद्भवेत्प्रग्रं सुभ्रु विभ्रांतलोचनम् ।

तत्ते मुखत्रियं घत्तामित्यसावદ્भુતોપમા ॥ ૨૨૫ ॥

અર્થ—હો સુભ્ર ! જો કોઈ સુંદર લોચનવાળું કમળ હોય તો તે તારા મુખની શોભાને ધારણ કરે. આ અદ્ભુતોપમા છે. આ ઉદાહરણ પ્રમાણે ઉપરનું વાક્ય મેળવી લેવું. કાવ્યપ્રકાશકાર, આ અલંકારને અતિશયોક્તિના પેઠામાં ગણે છે. † આ વાક્યમાં ઉત્પ્રેક્ષા છે. ‡ આ વાક્યમાં પૂર્ણોપમા છે. § આ વાક્યમાં ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર છે. || ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર. ¶ રૂપક અલંકારથી નગરીનું વર્ણન કરેલું છે.

પરોવેલાં મોતીઓની હારથી શોભતું તેના મંત્રીઓની મતિને વિસ્મય કરનાર, હાસ્ય સરખું ઉજ્જવળ તે સોનાનું સિંહાસન જોઈ, અધાં મનુષ્યો રાજ થયાં અને આનંદનાં વાળં વગડાયાં. મંત્રીઓએ પણ રાજના જયનો નિશ્ચય કરી ઉત્સવ કર્યો.

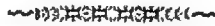
કહેવત છે કે,—મેહો સામું આવતું કંદ્યાણુ, કાર્યસિદ્ધિ કહી આપે છે, તે પછી પતાકા-રૂપ વિજ્ઞાપીથી આકાશ વ્યાપ્ત થઈ ગયું; ત્યારે રાજરૂપ મેઘ, નોકરો ઉપર સુવર્ણ વરસાવવા લાગ્યો. એ દિવસ તો એવી રીતે ઉત્સવમાં વીતી ગયો. પછી બીજે દિવસે રાજની ચિત્ત-વૃત્તિ બાળવા યૌગંધરાયણે રાજને કહ્યું કે, ‘આ કુળક્રમથી પ્રાપ્ત થયેલું મહા સિંહાસન છે, તે ઉપર આપ બિરાજ તેને શોભા આપો.’ તેના ઉત્તરમાં રાજએ કહ્યું કે, ‘પૃથ્વી જિતી મારા પરદાદા જેની ઉપર બિરાજતા હતા, તે ઉપર દિશાઓનો જય કર્યા વિના હું કેમ બેસું ? તેમ કરવાથી મારી ખ્યાતિ કેવી થાય વારુ ? સમુદ્રપર્યંત આ પૃથ્વી જિતી પછી પૂર્વ-જેના આ રત્નસિંહાસન ઉપર હું બેસીશ.’ એમ કહીને તે સિંહાસન ઉપર બેઠો નહીં. કુલીન મનુષ્યોનું અભિમાન સ્વાભાવિક હોય છે, તે કાંઈ કેપરખરાસ જેવું બનાવટી હોતું નથી.

વત્સરાજનો દિગ્વિજય માટે વિચાર.

તે પછી ખુશી થયેલા યૌગંધરાયણે રાજને કહ્યું કે, ‘હે રાજન્ ! બહુ સારું. એમ જ હોય તો પૂર્વ દિશામાં જયનો ઉદય કરો.’ તે સાંભળી પ્રસંગવશાત્ રાજએ કહ્યું કે, ‘ઉત્તર દિશા વગેરે બીજી બધી દિશાઓ પડતી મેલી પહેલાંથી પૂર્વ દિશામાં જય મેળવવાનું શું કારણ છે ?’ આ સાંભળી ફરીથી યૌગંધરાયણે કહ્યું કે, ‘હે રાજન્ ! ઉત્તર દિશા જો કે વિશાળ છે, પણ તેમાં સ્કેન્ડેનેવિયાનો નિવાસ હોવાથી તે નિહિત ગણાય છે; અને પશ્ચિમ દિશામાં સૂર્ય વગેરે ગ્રહોનો અસ્ત થાય છે, તેથી તે પણ પૂજ્યા લાયક નથી. દક્ષિણ દિશામાં નબલિકમાં જ રાક્ષસો રહે છે અને યમરાજને રહેવાનું તે ઢેકાણું છે, તેથી એ દિશા પણ વર્જિત છે; પણ પૂર્વ દિશામાં સૂર્ય ઉગે છે, ઇંદ્રની દિશા પણ તેજ કહેવાય છે, ગંગાજી પણ પૂર્વમાં જ વહે છે, તેથી પૂર્વ દિશાની પ્રશંસા લોકોમાં થાય છે. દેશોમાં પણ વિંધ્ય અને હિમાલયની અંદરનો ગંગાજીના જળથી પવિત્ર જે દેશ હોય. તે ઘણો ઉત્તમ ગણાય છે. એટલા સારું જ મંગળની ધૃષ્ટ કરનારા રાજાઓ પહેલેથી પૂર્વ દિશા તરફ જાય છે અને ગંગાના પ્રદેશમાં રહે છે. આપના પૂર્વજેએ પણ પૂર્વ દિશાના ક્રમથી બધી દિશાઓ ત્યાગે કરેલી છે; અને ગંગાની પાસે હસ્તિનાપુરમાં વાસ કરેલો છે. ચક્રવર્તીપણું એ પુરુષાર્થને આધીન છે, તો તેમાં દેશનું કાંઈ કારણ નથી, એવું ધારી કૌશાંબીની રમણીયતા જોઈ, શતતીકે અહિં નિવાસ કરેલો હોતો,’ એવું કહી યૌગંધરાયણ ચૂપ રહ્યો. પછી પુરુષાર્થના બહુ માનથી રાજા બોલ્યો કે, ‘એ સત્ય છે. દેશદેશનો નિયમ રાખવો એ, સામ્રાજ્યનું કારણ નથી. સંપત્તિની ધૃષ્ટાવાળા ધીર પુરુષોનો પુરુષાર્થ જ હેતુરૂપ છે. એકલો હોય, આશ્રય વિનાનો હોય, પણ જો સત્યવાન હોય તો લક્ષ્મી મેળવી શકે છે. ધીર પુરુષની કથા તમોએ નથી સાંભળી ?’ ત્યારે

* મનુસ્મૃતિમાં યજ્ઞાર્ધ દેશોમાં આ ઉપર કહેલો દેશ વર્ણવ્યો છે.

પેઠા. તે પછી રતિ અને પ્રીતિના મધ્યમાં રહેલા કામની માફક બેઉ રાખીઓની વચ્ચેમાં રહેલા રાજાએ બાકીનો દિવસ મહાપાનાદિકની લીલામાં કહાડ્યો.



ગોપાલક (ગોવાળિયા) ની કથા.

બીજે દિવસે રાજા કચેરીમાં બેઠો હતો, ત્યાં કાર્યભારીઓની નજદીક આવી 'દાર્ઘ' બ્રાહ્મણે પોકાર કર્યો કે, 'અપ્રસોસ છે કે જંગલમાં દુષ્ટ ગોવાળિયાઓએ કારણ વિના મારા છોકરાનો પગ કાપી નાંખ્યો.' તે સાંભળી તરત રાજાએ બે ત્રણ ગોવાળિયાને પકડી મંગાવ્યા; અને છોકરાનો પગ કપાવા વિષેની જુબાની લીધી. ત્યારે તે ગોવાળિયાઓએ જવાબ આપ્યો કે—'હે રાજા! અમે ગોવાળિયા થઈ નિર્જન વનમાં ક્રીડા કરીએ છીએ. તેમાં દેવસેન નામનો એક ગોવાળ છે, તે એ વનમાં એક જગેએ શિલાના આસન ઉપર બેઠો, અને કહ્યું કે 'હું તમારો રાજા છું,' એમ કહી અમારા પર હુકમ ચલાવવા માંડ્યો.' અમારામાંથી કોઈ તેના હુકમનો અનાદર કરતું નથી. હે રાજા! આવી રીતે તે વનમાં રાજ્ય કરે છે. આજ એ બ્રાહ્મણનો છોકરો તે રસ્તે થઈ જતો હતો; ત્યારે તેણે ગોવાળરાજાને સલામ કરી નહીં. રાજાના હુકમથી અમેએ કહ્યું કે, 'તું સલામ કર્યા વિના ન જા.' એમ કહેતાં છતાં અમને ન ગણકારતાં હસતો હસતો તે છોકરો આગળ ચાલ્યો ગયો. ત્યારે તે અવિનીત છોકરાનો પગ કાપી નાંખ્યો, એવો હુકમ અમારા રાજા તરફથી થતાં જ દોડી તેના પગ અમે કાપી નાંખ્યો. અમારા જેવાઓ રાજાની આજ્ઞા કેમ તોડી શકે?' આવી રીતે ગોવાળિયાના કહેવા ઉપરથી તે વાત ધ્યાનમાં લઈ શુદ્ધિમાન્ યૌગંધરાયણે એકાંતમાં આવી રાજાને કહ્યું કે, 'મહારાજ, જરૂર એ સ્થાન ભંડારથી ભરપૂર હશે, કે જેના પ્રભાવથી ગોવાળિયાઓ પણ આવડી મોટી સત્તા ધરાવે છે. માટે ત્યાં ચાલો.'

વત્સરાજને ખજાના અને રત્ન સિંહાસનની પ્રાપ્તિ.

આવું યૌગંધરાયણે બોલવું સાંભળી, ગોવાળિયાઓને આગળ કરી સરસામાન અને સૈન્ય સહિત વત્સરાજ તે જંગલના સ્થાન આગળ આવ્યો. ત્યાં પૃથ્વીની પરીક્ષા કરી કારીગરોએ ખોદવા માંડ્યું તો નીચેથી પર્વત સરખા આકારવાળો એક યક્ષ નિકળ્યો. તેણે કહ્યું કે, 'હે રાજા! તમારા દાદાને દાટેલો આ ખજાનો છે, તે તપાસી લો. આજ દિવસ સૂધી મેં તેની ચોક્કી કરેલી છે,' એમ વત્સરાજને કહી તેના તરફથી થયેલો સત્કાર સ્વીકારી તે યક્ષ અદસ્ત થઈ ગયો; અને તે ખાડામાં મોટી તીજેરી દેખાઈ તથા તેમાંથી અમૂલ્ય રત્નોનું સિંહાસન મળ્યું.*

ઉદયકાળમાં સુખસંપત્તિ ઉપરાયાપરી ચાલી આવે છે. તે પછી એ રાજા, આખી તીજેરી લઈ, ઉત્સવ કરી, તે ગોવાળિયાઓને શિક્ષા દઈ શહેરમાં આવ્યો. ત્યાં રાતા મણિનાં કિરણોના ફેલાવાથી સર્વ દિશાઓમાં રાજાનો પ્રતાપ ફેલાવાનો છે, એમ સૂચવતું હોય તેવું, રૂપાના તારમાં

* સિંહાસન બ્રિજીની વાર્તામાં ભોજરાજના સંબંધમાં પણ આ જ પ્રમાણે વાર્તા છે, તેને એ જ પ્રમાણે સિંહાસનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી.

હિંચા ઉપડેલા પગથી પોતા સરખો વેગ ધારણ કરનાર ગરુડની ગતિનો અભ્યાસ કરતો હોય અને ધીર દૃષ્ટિથી ગરદન ઉંચી કરી મારા વેગ આગળ આ પૃથ્વી શું હિસાબમાં છે? એમ ધારતો હોય, એવા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તે થોડું આગળ ચાલ્યો કે સપાટ જમીન આવી. ત્યાં તેજસ્વતી રાણીને વેગ દેખાડવા ઘોડાને ચાંધો. રાજની પેત્રીના પ્રહારથી તે ઘોડા ચંત્રમાંથી નિકળેલાં બાણની માફક મનુષ્યનાં નેત્રોથી ન ભ્રેષ્ઠ શકાય એટલા વેગથી અતિ દૂર ક્યાંઈ દોડ્યો ગયો. એ ભ્રેષ્ઠ સૈન્ય વિહવણ થઈ ગયું. તેની પુઠે હળારો ઘોડેસ્વારો દોડ્યા, પણ રાજનો ઘોડો ક્યાંઈ જોવામાં આવ્યો નહીં. તે પછી સૈન્ય સહિત કાર્યભારીઓ, અનિશ્ચની આશંકા કરતી રડતી રાણીને લઈ પાછા ઉજ્જયિનીમાં આવ્યા. ત્યાં દરવાજા બંધ કરી કિલ્લાનું રક્ષણ કરી, પ્રજાનું આશ્વાસન કરી, રાજની ખબર અંતર ચોમેરથી મેળવવા લાગ્યા.

એટલા વખતમાં તે વેગવંત ઘોડો, તે રાજને, લયંકર સિંહાને કરવાના વિધ્યના જંગલમાં લઈ ગયો. ત્યાં દૈવયોગથી ઘોડો હિસારહો. ત્યાં એક મોટું જંગલ ભ્રેષ્ઠ દિગ્મૂહ થયેલો તે રાજ વિહવણ અને આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો. બીજી કોઈ હવે ગતિ નથી, એમ વિચારી તે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી, ઘોડાની નીત પારખનારા રાજએ તે ઉત્તમ ઘોડાને પ્રણામ કર્યા, અને કહ્યું કે, 'હે અશ્વરાજ! તું દેવ છે. તારા જોવાને પોતાનાં ધણીના દ્રોહ કરવા ધટારત નથી, તો હવે તું જ મારું શરણુ છે, હવે મને શુભ માર્ગે લઈ જા.' તે સાંભળી નિતિસ્મરણ જ્ઞાનવાળા તે ઘોડાને પસ્તાવો થયો, અને સીધે રસ્તે લઈ જવાની કબૂલાત મનથી આપી; કારણકે દૈવતં હિ હ્યોત્તમઃ ઉત્તમ ઘોડો એ દેવ છે. તે પછી રાજ તેપર પાછો સ્વાર થયો, ત્યારે રસ્તાનો થ્રમ ઉતારનારા અને સ્વચ્છ, ઠંડા જળવાળા માર્ગે ઘોડો ચાલ્યો, અને સાંજે તો સો યોજનનો પંથ કાપી, તે રાજને ઉજ્જયિનીની પાસે પુનઃ લાવી મૂક્યો. ત્યારે તેના ઘોડાના વેગથી, પોતાના જાણે સાતે ઘોડા નિર્તાર્થ ગયા છે એમ ભ્રેષ્ઠ લગભગ પામી, અસ્તાગ્યની ગુણમાં સૂર્ય છૂપાઈ ગયો હોય તેમ અસ્ત થઈ ગયો. પછી અંધારું ફેલાયું. ઉજ્જયિનીના દરવાજા બંધ થયેલા ભ્રેષ્ઠ, તે વખતમાં લયંકર દેખાતાં સ્મશાનમાં તે રાજએ ઉતારો કરવાનો હેતુ ધર્યો, ત્યારે શુદ્ધિમાન ઘોડો, રાજને ત્યાં લઈ ગયો. તે સ્મશાનમાં એકાંતમાં બ્રાહ્મણોને રહેવાનો એક મઠ હતો. તેમાં આજની રાત કાઢવી, એવું વિચારી આદિત્યસેન રાજ તેમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. તુરત ત્યાં રહેનારા બ્રાહ્મણોએ તેને રોક્યો, અને આ સ્મશાનપાળ છે કે કાંઈ ચોર છે, એવી આશંકાથી તેઓએ લડતાં લડતાં તેને બહાર કાઢ્યો.

વેદીઆ બ્રાહ્મણો એ, લય, કહોરતા અને કોપનું સાક્ષાત્ ધર હોય છે. તેથી તે બધાએ ગડબડ મચાવી મૂકી. તેવામાં તે મઠમાંથી ધીર અને ગુણવાન વિદ્વધ નામનો એક બ્રાહ્મણ નિકળ્યો. તે યુવાન અને કસરતી હતો અને તેણે તપસ્યા કરી અગ્નિનું આરાધન કરી ધ્યાન ધરવાથી તરત હાજર થાય, એવું ખડ્ગ મેળવ્યું હતું. તે બ્રાહ્મણે સુંદર આકૃતિના રાજને ભ્રેષ્ઠ આ કાંઈ છૂપો દેવ છે, એવું મનમાં ધાર્યું. તે બીજા સર્વ બ્રાહ્મણોને દૂર

મંત્રીઓએ કહ્યું કે, 'ના મહારાજ, આપ કૃપા કરી કહેા તો હીક.' એમ કહેવા ઉપરથી રાણીઓના સાંભળતાં, રાજાએ વિચિત્ર અને શુભ કથા નીચે પ્રમાણે કહી.

વિદૂપકની કથા.

ભૂમંડળમાં વિખ્યાત જે આ ઉલ્લંઘિની પુરી છે, તેમાં આદિત્યસેન નામનો એક રાજા હતો. પોતે ચક્રવર્તી હોવાથી સૂર્યની પેઠે તે પ્રતાપી રાજાના રથની ગતિ ક્યાંઈ રોકાતી નહીં. ન્યારે બરફ સરખું શ્વેત તથા ઉંચુ તેનું છત્ર પ્રકાશતું ત્યારે ઉખાં રહિત રાજાઓનાં છત્રો નિવૃત્તિ પામતાં હતાં. જળનો ખળનો જેમ સાગર છે, તેમ આખી પૃથ્વીની સપાટી ઉપર થયેલાં રત્નો એ રાજા પાસે હતાં. તે રાજા, એક દિવસ કોઈ એક કારણસર મુસાફરી કરવા ગયો. ત્યાં સૈન્ય સહિત ગંગાજના કિનારા ઉપર ઉતારો કર્યો. તે દેશનો રહીશ કોઈ ગુણવર્મા નામનો ધનિક, રાજા પાસે રત્ન સરખી કન્યાનું નજરાણું લઈ આવ્યો. તે બોલ્યો; 'હે રાજા! આ કન્યા ત્રિભુવનમાં રત્ન સરખી છે, તે મારે ઘેર ઉત્પન્ન થઈ છે; તે ખીજે ઠેકાણે દેવાય તેમ નથી. એને લાયક તો આપ જ છો.' એવું પ્રતિહાર મારફતે કહેવરાવી પોતે રાજા પાસે આવી પોતાની કન્યા રાજાને દેખાડી. કાંતિથી દિશાઓને શોભાવનારી, કામદેવના મંગળ ધરના રત્નદીપની શિખા સરખી, તેજસ્વતી નામની તે કન્યાને જોઈ, તેની કાંતિ અને તેજે સ્પર્શ કરાયેલા રાજા સ્નેહમય દૃષ્ટિથી એકા દસે તેને જોવા લાગ્યો. કામાગ્નિથી તપેલા, પસીના વળવાથી તે રાજા પિગળી ગયો. પડરાણીના પદને લાયક એ કન્યાનું માણું સ્વીકારી સંતોષ પામી, ગુણવર્માને પોતાના સમાન કર્યો. તે પછી તેજસ્વતી સાથે લગ્ન કરી કૃતાર્થ માનનારો તે રાજા, તેની સાથે ઉલ્લંઘિનીમાં ગયો. ત્યાં રાજા તેના મુખ સામી આતકપેરે દૃષ્ટિ રાખી એવો તો તેમાં તલ્લીન થઈ ગયો કે, મોટાં મોટાં રાજાકાર્યો પણ પડતાં મેલ્યાં. તેજસ્વતીના મંબુલ સુસ્વરથી તેના કાન સીવાઈ ગયા હોય, તેમ દુખી પ્રજાના પોકારો તેના કાનનું વલણ પોતા તરફ કરી જ શક્યા નહિ. તે રાજા ઘણી વાર લગી અતઃપુરમાંથી નિકળ્યો નહિ, પણ શત્રુ વર્ગના હૃદયથી તેની પીડાનો બ્વર નિકળી ગયો. કાળે કરી તે રાજાની તેજસ્વતી રાણીને પેટે એક ઉત્તમ કન્યા જન્મી, અને તેની શુદ્ધિમાં દેશ જિતવાની પણ ધ્વજા પ્રગટ થઈ.

હવે એક દિવસ એક સામંત ગર્વિષ્ઠ થઈ ગયો હતો, તેને જિતવા આદિત્યસેન રાજા ઉલ્લંઘિનીથી નિકળ્યો. સૈન્યની અધિદેવતા સરખી હાથણી ઉપર બેઠેલી તેજસ્વતી રાણીને તેણે સાથે લીધી અને રાજા ગર્વથી ઉત્પન્ન થયેલા સ્વેદનાં અરણાં જેને અરે છે એવો, શ્રીવૃક્ષ સહિત સારી મેખલાવાળા, જંગમ પર્વત સરખા ઉંચા ઘોડાપર સવાર થયો. ગોલાકાં સૂધી

* અર્થાત્ પ્રતાપ વગરના રાજાઓનાં છત્રો અંધ થતાં હતાં, તથા કેવળ આદિત્યસેનને જ એક છત્ર હતું. જે રાજા એકછત્ર હોય ત્યારે તે ચક્રવર્તી કહેવાય છે. ખીજો અર્થ એ છે કે, ન્યારે સૂર્યનો પ્રતાપ હોય ત્યારે ચંદ્ર વગરે ઝહો નિરતેજ થઈ જાય છે. † આર્થાત્ ધન વગેરે દઈ સુખી કર્યો. ‡ પર્વતના પદ્મમાં બિલ્વ ડૂબ તથા અશ્વના પદ્મમાં રેભાવલિ વાળો.

ધર્મી રૂપ દોષથી કેમ ગામેને ખોઈ બેસવા ઇચ્છો છો ! આ વિદૂષકનો દોષ છે, કે જેણે તમારી ઉપેક્ષા કરી. હું માનું છું કે, તમે જરૂર પાછા ભીખ માગતા થઈ જશો’.

દૈવને આધીન જેની વૃદ્ધિ છે, એવું ધણીવિનાનું સ્થાન સારું, પણ જેમાં સર્વ ચીજ હુંટાય છે, એવું ઘણા નાયકવાળું સ્થાન કશાએ કામનું નથી ! મારા વચનથી જો તમારે સ્થિર લક્ષ્મીની ઇચ્છા હોય તો એક ધીર નાયક કરો. આ વાત સાંભળી બધાના મનમાં ધણી થવાની ઇચ્છા થઈ, પછી તેઓ મૂઠ છે એવું વિચારી ચક્રવર્તે કહ્યું કે, ‘તમે વળી ટંદો વધારવાની વાત કરી. હું તમને એક ઠરાવ બાંધી આપું છું કે:-અહીં સ્મશાનમાં ત્રણ ચોર શૂણ્યે ચડાવેલા છે. રાત્રિને વખતે તે ચોરાની નાસિકા જે ધીર પુરુષ કાપી લાવે, તે તમારામાં મોટો થાય, કારણ કે વીર ખાણસને જ ધણીપણું યોગ્ય છે.’ ચક્રવર્તના એ પ્રમાણે કહેવા ઉપરથી પાસે ઉભેલા વિદૂષકે કહ્યું કે, ‘ભલે આ વાત કબૂલ કરો, તેમાં શું હરકત છે ? ત્યારે તે બ્રાહ્મણોએ વિદૂષકને કહ્યું કે, ‘અમારાથી તો એ કામ બને તેમ નથી. જે સમર્થ હોય તે સુએ એ કામ કરે; ખુશીથી અમે તેના તાબેદાર થઈશું અને એ ઠરાવ અમારે સર્વ રીતે માન્ય છે.’ ત્યારે વિદૂષકે કહ્યું કે, ‘એમાં શું મુશ્કેલ છે. લો હું કરું છું.’ રાત્રિમાં તે ચોરાનાં નાક કાપી સ્મશાનમાંથી લાવવાં, એ કામ અશક્ત જાણી, મૂઠ બ્રાહ્મણોએ તેને કહ્યું કે, ‘જો એમ કરશો તો તમે જ અમારા સ્વામી થશો, એમાં સંશય નહીં.’ એવી રીતે ઠરાવ કરી, સંમતિ લઈ રાત્રિને સમયે તે બ્રાહ્મણો પાસેથી રજા લઈ વિદૂષક સ્મશાનમાં ગયો.

તે પોતાના ભયંકર કર્મ સરખા ખીહામણ સ્મશાનમાં ચિતન કરતા પ્રાપ્ત થયેલા સાથી ખડ્ગને લઇને પેટા. ડાકણોના નાદથી એકઠા થયેલા ગીધ અને કાગડાઓના શબ્દથી શબ્દાયમાન અને શીઆવડી (અગ્નિ ઝરતા ડાકણોએ)ના મુખમાંથી નિકળેલા અગ્નિથી જેમાં ચિતાનો અગ્નિ ઝલઝલ સળગી ઉઠેલો છે, એવા સ્મશાનના મધ્યમાં શૂણી ઉપર ચડાવેલા અને નાસિકા કપાવાના ભયથી ઉંચું મૂંઠાં કરી રહ્યા હોય, તેવા ત્રણ પુરુષો વિદૂષકે જોયા. જ્યાં તેઓની નજદીક વિદૂષક પહોંચ્યો, ત્યાં વૈતાલોના પ્રવેશ થવાથી તે શબવત પુરુષો, મુઠ્ઠીઓથી તે વિદૂષકને મારવા લાગ્યા, ત્યારે વિદૂષક પણ કંપ્યા સિવાય ખડ્ગથી લડત ચલાવવા લાગ્યો. *ધીરના હૃદયમાં ભય પ્રયત્ન શિખવતો નથી. એ ખડ્ગના પ્રહારથી વૈતાલોને વિકાર ટળી ગયો ત્યારે ખડ્ગે કરી તેનાં નાક કાપીને વસ્ત્રમાં બાંધી લીધાં. વળતાં રસ્તામાં એ સ્મશાનમાં જ મુડદા ઉપર બેસી જપ કરતા એક અધોરીને જોયો. તેની એટલા જોવાના ડોલુકથી તેની પાસે ગયો અને તેની પાછળ છૂપાઈ ઉભો રહ્યો. ફાણવારમાં અધોરીની નીચે રહેલા શયે પું એવો શબ્દ કર્યો ત્યારે તે મુડદાના મુખથી જ્વાળા નિકળી અને

* તે ભયથી કોઈ પ્રયત્ન કરતો નથી, એટલે ભયથી ગાંજરો બની જતો નથી.

† અધોરનો પંથ છે અને તેમાં જે લોકો હોય છે તે અધોરી કહેવાય છે. ઉલ્લુ જુજ તેવા સાધુ મળી આવે છે, તે ઘણું કરી મલિન હોય છે અને પરમહંસ જેવાં ચિહ્નો ધારણ કરે છે. એ મહુચ્છાદરી કહેવાય છે.

કરી, નમ્રતાની સાથે રાજને મઠમાં તેડી લાવ્યો. ત્યાં રાજ્યે વિસામાં લીધા અને વિદ્યુષ્ટ દારીઓને હુકમ કરી રસ્તાની ધૂળ રાજના અંગ ઉપરથી સાફ કરાવી, રાજને યોગ્ય હોય એવો આહાર તૈયાર કરાવ્યો, તથા રાજને જમાડ્યો. ઘોડા ઉપરથી પણ પલાણુ ઉતારી ઘાસ ચારો નાંખી તેનો શ્રમ યોછો કર્યો. અને પછી થાકી ગયેલા રાજને માટે રાખા ખીછાવી કહ્યું કે, 'હે પ્રભુ ! તમે સુખેથી પોઠો, અને હું ચોટી કરીશ.' ત્યારે રાજ્યે શયન કર્યું ત્યારે તે બ્રાહ્મણે, અગ્નિદેવે આપેલું ખજૂર ધારણ કરી, આખી રાત્રિ દારપાળ તરીકે, તેના સંબંધી વિચાર કરતાં ગાળી. ખીજે દિવસે પ્રભાતના જ રાજના કંઈપણ હુકમ વગર, સ્વેચ્છાથી જ વિદ્યુષ્ટ ઘોડાને સજ કર્યો. રાજ પણ તેની પાસેથી રજ લઈ ઘોડા ઉપર બેસી છેટેથી હર્ષ પામેલાં માળુ-શોએ જોયેલો ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો. રાજના પંધારવાના ઉમંગથી મંગળ ગીત ગાતી વસ્તી તેને આવારણુ ગઈ. પછી કાર્યભારીઓની સાથે તે રાજ મહેલમાં આવ્યો અને તેજસ્વતી રાણીના હૃદયમાંથી સંતાપ જતો રહ્યો. તે ક્ષણે પવને ઉડાડેલી ઉત્સવની પતાકાનાં વસ્ત્રોની પંક્તિથી દૂર કરેલો હોય તેમ નગરીનો શોક જતો રહ્યો. ન્યાં સૂંધી સૂર્ય ને લોકો એક રંગનાં થયાં નહિ ત્યાં સૂંધી-તેજસ્વતી રાણીએ આખો દહાડો મહોત્સવ કર્યો અર્થાત સૂર્ય આશ્રયો ત્યાં સૂંધી ઉત્સવ ટીધો. ખીજે દિવસે રાજ્યે એ શ્મશાનના મઠમાંથી જ્યાં બ્રાહ્મણોની સાથે વિદ્યુષ્ટને બોલાવ્યો અને રાત્રિની હકીકત જાહેર કરી. તેણે ઉપકારી વિદ્યુષ્ટ બ્રાહ્મણને હજાર ગામ પસાયતાં કરી આપ્યાં, વળી તેને છત્ર અને બેસવા સારુ વાહન આપી ગૌરવદંતી આપી. કૃતસ રાજની કૃપાથી તે વિદ્યુષ્ટ સામંત રાજ સરખો થઈ રહ્યો. કેમકે મોટાઓનો કરેલો ઉપકાર નિષ્કળ કેમ થાય ? તે મહાશય વિદ્યુષ્ટને રાજ તરફથી જે જે ગામ મળ્યાં તે, એ મઠવાસી બ્રાહ્મણોમાં તેણે સરખે હિસ્સે રાખ્યાં; ને પોતે રાજની ચાકરી કરતો તેને જ આશરે રહ્યો, ને ખીજા બ્રાહ્મણોની સાથે તે ગામનો ગરાસ પણ ખાવા લાગ્યો. કેટલોએક વખત ગયા પછી ધનના મદથી ઉદ્ધત થયેલા અને મુખીપણની ધ્રુષ્ટ રાખનારા તે બ્રાહ્મણોએ વિદ્યુષ્ટને ગણુકાર્યો પણ નહીં. એક સ્થાનના આશ્રયવાળા, માંહોમાંહે ફૂટેલા તે સાત બ્રાહ્મણોએ દુષ્ટ પ્રહતી માફક ગામોને હરકત કરવા માંડી. ત્યારે આ બ્રાહ્મણો ઉચ્છ્રાંબલ* થઈ ગયા, ત્યારે વિદ્યુષ્ટ તેઓના ઉપર ઉદાસીન થયો; કારણ કે ધીર પુરુષોએ અદ્ય સત્તાવાળા મનુષ્યો ઉપર બેદરકારી રાખવી, એ જ સારી શોભે છે.

એક દિવસ માંહેમાંહી લડી મરતા તે બ્રાહ્મણને જોઈ કોઈ કોઈ પ્રકૃતિનો ચક્રધર નામે બ્રાહ્મણ ત્યાં આવ્યો. પોતે કાણો છતાં ખીજના ન્યાયની જણાવટમાં તેની દૃષ્ટિ ઠીક પહોંચતી હતી. અંગમાં કુખડો હતો, પણ વાણીમાં સ્પષ્ટ બોલનારો હતો. તે ચક્રધર તેઓને કહેવા લાગ્યો કે; 'હે શઠ ! તમે ભિક્ષા માગનારા છો, અને આ તમને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ છે. હવે એક ખીજની

* સુદિના પ્રારંભમાં સાતે ગ્રહ એક રાશિમાં હતા અને અંતે પ્રલયના વખતે પણ એકઠા થવાનો સંભવ છે તે શિવાય કોઈ પણ વખતે એવા જોગ આવતો નથી, એમ સિદ્ધાંતવેત્તાનો મત છે. જે સખ્યા-પર વિવક્ષા નહીં હોય તો આ યોગ્ય છે. આ બાબત ન્યૌતિપમાં સુપ્રસિદ્ધ છે કે પાપગ્રહ વધારે ક્યેંકા થયા હોય તો અનિષ્ટ કરનાર થઈ પડે છે.

મંદિરમાં આવવું. આ વાત વિસરવી નહીં.’ તે સાંભળી તે વાત માન્ય કરી તરત દેવીની કૃપાથી રાજપુત્રીને ઉપાડી આકાશ માગે ઉડ્યો. તેણે તરત અંતઃપુરમાં જઈ રાજપુત્રીને મૂકી દીધી અને તે ધીમી પડી, ત્યારે વિદૂષકે કહ્યું કે, ‘સવારે મારી ગતિ આકાશને રસ્તે જવાની રહી શકશે નહીં, અને તેથી મને નિકળતાં સર્વે જોશે, માટે હમણાં જ હું જાઉં છું.’ એવું તેના કહેવા ઉપરથી ડરીને તે રાજપુત્રીએ કહ્યું કે, ‘તમારા જવાથી ત્રાસ પામેલા મારા પ્રાણ જતા રહેશે. માટે હું મોટા ભાગ્યવાળા, તમે જાઓ નહીં, અને મને ફરીથી જીવન આપો. જે આખત લીધી હોય તે પૂરી પાડવી, એ સત્પુરુષોનું સ્વાભાવિક વ્રત હોય છે.’ એ સાંભળી તે વિદૂષકે વિચાર કર્યો કે, જે ખનવાનું હોય તે ખનો, પણ હું અહીંથી નહીં જાઉં. નહિતર આ આ રાજકન્યા ભયથી પ્રાણનો ત્યાગ કરશે. જો હું જતો રહું અને આ કન્યા જો મરી જાય તો મે રાજાની ભક્તિ શું કરી કહેવાય ? જેટલો શ્રમ કર્યો છે, તે સધળો વ્યર્થ જશે. એવું વિચારી એ રાત્રિ તે ત્યાં અંતઃપુરમાં જ રહ્યો. પરિશ્રમ અને ઉગ્રગરાથી થાકેલો હતો, તેથી ત્યાં તેને નિદ્રા આવી ગઈ. પણ રાજપુત્રીના મનમાં તો ભય પેસી ગયો હતો, તેથી તે રાત્રિ જાગતાં જ કહાડી. પ્રેમથી જેનું ચિત્ત ક્રોધિત છે, એવી રાજપુત્રીએ વિચાર્યું કે, ભલે આ વિસામો લે, એવું ધારી સવાર થયા છતાં પણ તેને જગાડ્યો નહીં. તે પછી અંતઃપુરમાં ફરનારી દાસીઓએ આવી તેને જોયો. તેથી સંશ્લેષ સહિત રાજ પાસે જઈને આ હકીકત વિદિત કરી. રાજાએ ખરી વાત જાણવાં પ્રતિહારને મોકલ્યા. તેણે પણ અંદર જઈ જોયું તો વિદૂષક મૃતો પડ્યો હતો. રાજપુત્રીને પૂછવા ઉપરથી તેણે બધી વાત વર્ણવી કહી; અને તે જ પ્રમાણે પ્રતિહારે પણ રાજ પાસે જઈ કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે વિદૂષકની ધીરતા જોઈ રાજાએ વિચાર્યું કે, આ વાત કેમ હશે ? એવી રીતે આશ્ચર્ય પામી ગયો. પછી પુત્રીના ધરમાંથી વિદૂષકને ઘોલાવી મંગાવ્યો. કુંવરીના રનેહી અંતઃકરણે વળાવેલો તે વિદૂષક ત્યારે રાજ સમીપ આવ્યો, ત્યારે રાજાએ સધળું વૃત્તાંત પૂછ્યું; “વિદૂષકે મૂલથી માંડી છેવટ લગી બધી વાત તેને કહી સંભળાવી; અને કપડાને છેડે બાંધેલાં ચોરોનાં નાક દેખાયાં; અને પૃથ્વીને ભેદનારા અધોરીના સરસવ પણ ખતાવ્યા.” ત્યારે આ વાત ખરી હશે એમ ધારી ચક્રધર સહિત બધા મંડના આભણોને ઘોલાવી તેનું મૂળ કારણ પૂછી, રાજ સ્મશાનમાં ગયો, તો ત્યાં ત્રણ પુરુષોને નાકકટા જોયા, તેમ દેવીના મંદિરમાં અધોરીનું કપાએલું માથું પડેલું હતું, તે પણ જોયું. આ સર્વ જોતાં રાજાને પૂર્ણ વિશ્વાસ આવ્યો અને તે રાજ થયો. પછી પુત્રીના પ્રાણનું રક્ષણ કરનાર હુશિયાર વિદૂષકને તે જ પુત્રી આપી. ઉપકારીની ઉપર પ્રસન્ન થતા ઉદાર મનુષ્યોને ન દઈ શકાય એવી કઈ ચીજ છે ?” રાજપુત્રીના હાથમાં કમળની પ્રીતિથી જન્મ લક્ષ્મી રહેતી હતી. કારણ કે રાજપુત્રીનો હાથ જાલવાથી વિદૂષકને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ. તે પછી રાજાના જેવું સુખ ભોગ ભોગવતો સૌ સાથે આદિત્યસેનના મહેલમાં તે વિદૂષક રહ્યો. કેટલાએક દિવસ ગયા પછી દેવની પ્રેરણાથી

* આ વાતમાં ઉપેક્ષા અલંકાર છે, લક્ષ્મીનો નિવાસ કમળમાં છે. રાજકન્યાનો કમળ એ કમળ છે, તેથી તે કમળમાં પણ લક્ષ્મી રહેતી હતી, તે હાથ વિદૂષકને મળ્યો, એટલે તે રાજકન્યાનો હાથવાળો મળ્યો એટલે તેને પરણ્યો, તેથી રાજાએ તેને ઘણી લક્ષ્મી આપી.

નાભિથી સરસવ નિકળ્યા. તે સરસવ લઈ તે અઘોરી ઉઘો, અને હથેલીથી શળ ઉપર પ્રહાર કર્યો, એટલે વૈતાળના સંગથી તે શળ ઉભું થયું. ત્યારે તેના ખભા ઉપર અઘોરી બેઠો અને ચાલવા માંડ્યું. વિદૂષક પણ ધૂપો ધૂપો તેની પાછળ ચાલ્યો. જ્યાં થોડે છેટે જાય છે ત્યાં એક શૂન્ય કાલ્યાણી દેવીનું મંદીર દીઠું, ત્યાં તે વૈતાળના ખભા ઉપરથી ઉતરી, મંદિરના ધુમટમાં તે અઘોરી પેઠો અને વૈતાળ જમીન ઉપર પડી રહ્યો. વિદૂષક પણ તે સર્વ યુક્તિથી જોયા કરતો હતો. અઘોરીએ દેવીની પૂજા કરી પ્રાર્થના કરી કે, 'હે દેવી ! તમે જો મારી ઉપર પ્રસન્ન થયાં હો તો મારું ધન્યજ્ઞેનું વરદાન આપો. નહીંતર મારા દેહનું યજ્ઞિદાન દઈ આપને રાજ કરીશ.' તીવ્ર મંત્રના સાધનથી ગર્વ પામેલા, તે અઘોરીનાં એવાં વચનો સાંભળી એ ધુમટમાંથી વાણી થઈ કે 'આદિત્યસેન રાજની કુંવરીને અહીં લાવી જો તું યજ્ઞિદાન આપીશ તો તારી કામના પૂરી પડશે.' આ સાંભળી તે બાહર નિકળ્યો અને વૈતાળને હથેલી મારી એટલે ડું એમ શબ્દ કરી તે બેઠો થયો. તેના ખભા ઉપર ચડી તે અઘોરી રાજપુત્રીને લાવવા સારુ આકાશ માર્ગે ચાલ્યો.

વિદૂષકે પણ આ બધું જોયું, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, મારા જીવતાં છતાં એ રાજપુત્રીને કેમ મારે છે, તે હું જોઉં તો ખરો. એ શક જ્યાંસૂધી અહીં આવે ત્યાંસૂધી અહીં ઉભો છું. એવું વિચારી લાંજ તે ધૂપી રીતે રહ્યો. પછી તે અઘોરી મહેલની બારીના રસ્તાથી અંતઃપુરમાં આવ્યો, અને રાત્રિની સૂતેલી રાજકન્યાને કાંતિથી દિશાઓને પ્રકાશ કરનારી ચંદ્રકાને જેમ રાહ પકડે તેમ પકડી આકાશ માર્ગે ઉડી આવ્યો. 'ઓ પિતાજી ! ઓ જીજી !' એવી રીતે ખૂંસો પાડતી કન્યાને ઉપાડી તે અંતરિક્ષમાંથી દેવીના મંદીરમાં આવ્યો. તે વખતે વૈતાળને મૂકી દઈ તે કન્યારત્નને લઈ દેવીના ગર્ભગૃહમાં આવી, જ્યાં તે અઘોરી રાજપુત્રીને મારવાની ધજ્જા કરે છે કે તે જ સમયે તલવાર ખેંચી વિદૂષક ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. 'અરે પાપી ચંડાળ ! તું શું માલતીનું પૂલ પથરાથી કચરી નાંખવા ધન્યજ્ઞે છે ? કે આ નાજુક પુતળી ઉપર તું શું શસ્ત્ર વાપરવા ચાહે છે ?' એમ કરી તેના કેશ પકડી તલવારથી તેનું માથું કાપી લીધું અને લયથી ખેંચાકળી થયેલી તે રાજપુત્રીની આશ્વાસના કરી. તે લયની મારી ધીમે ધીમે પાસે આવવા માંડી ત્યારે તેણે કાંઈક ઓળખીતો જોયો. વિદૂષકે વિચાર કર્યો કે આને તેના બાપના અંતઃપુરમાં શી રીતે લઈ જઈ ! વિદૂષકે આવો વિચાર કરે છે, તેવામાં આકાશવાણી થઈ કે, 'હે વિદૂષક, સાંભળ. તે જ આ અઘોરીને માર્યો, તેના કબજામાં વીર વૈતાળ અને સરસવ હતા. તેને જોરે આ પૃથ્વીના રાજ્યની અને રાજપુત્રીઓની તૃણા હતી, તેથી એ મૂઠ આટલી ખરાબીમાં આવી પડ્યો છે. માટે હે વીર ! એના સરસવ તું લઈ લે કે, જેથી આજની એક રાત સૂધી તારાથી આકાશ માર્ગે ગતિ થઈ શકશે.' એશક દેવતાઓ પણ આવા ધીરવીરની ઉપર અનુગ્રહ કરે છે. તે પછી વચ્ચનો છેડો છોડી તેમાંથી અઘોરીએ રાખેલા સરસવ કાઢી લીધા અને રાજપુત્રીને ખોળામાં ખેસાડી તરત દેવીના મંદીર બાહર નિકળ્યો, કે તુરત બીજી આકાશવાણી થઈ કે, 'હે મહાવીર ! તારે એક માસ પછી આ જ દેવીના

થોડા વખતમાં તને આવી મળશે.' આ વાત સાંભળી પતિ પાછો આવવાની ઇચ્છાથી રોડ-
પહું છવિત રાજપુત્રીએ ધારણ કર્યું.

આણીમેર વિદૂષક ધણાજ આનંદથી ભદ્રા સાથે રહે છે. તેટલામાં એક ચોગેશ્વરી નામની
ભદ્રાની સખી ત્યાં આવી પહોંચી, અને તેને એકાંતમાં તેડી જઈ કહ્યું કે, 'હે સખિ !
મનુષ્યના સંસર્ગથી આપણા વિદાધરો તારી ઉપર ગુસ્સે થયા છે, અને તારું અનિષ્ટ કરવા
તૈયાર થયા છે; માટે અહીંથી તારે જલદી ચાલ્યા જવું. પૂર્વસમુદ્રને પેલે પાર કાકોટક નામનું
નગર છે, તે મૂક્યા પછી શીતોદા નામની એક નદી આવે છે, તેને પેલે કાઠિ *ઉદય
નામનો મોટો પહાડ છે; ત્યાં સિદ્ધક્ષેત્રમાં કોઈ વિદાધર આવી શકતા નથી. માટે હાલ તું
ત્યાં જા, અને આ મનુષ્યની તારે કશી ચિંતા કરવી નહીં. આ બધી હકીકત વિદૂષકને તારે
કહેવી. તે ધીરજવાન છે તેથી તે ત્યાં આવી પહોંચશે.' આવી રીતે તે સખીએ લય
ઉપજાવ્યો, તેથી જો કે પોતે વિદૂષક ઉપર બહુ આસક્ત છે, તે છતાં તેની વાત કબૂલ રાખી.
વિદૂષકને આ વાત યુક્તિથી કહી પોતાની રત્નની વીંટી આપી, પ્રભાત થતાં પહેલાં ભદ્રા
અદ્યથ થઈ ગઈ. તારે વિદૂષક પાછો આગળની સ્થિતિમાં દેવીના ઉજાડ મંદિરમાં આવી
પડ્યો. ત્યાં ભદ્રા ન દીડી, ને પોતે એકલો જણાયો. તે વિદ્વાનો પ્રપંચ સંભારતો અને
વીંટી જોતો વિદૂષક, ખેદ અને વિસ્મયથી તેનાં વચનને સ્વપ્ન સરખું સંભારતો વિચાર કરવા
લાગ્યો કે, મને નિવેદન કરીને જ તે ઉદયપર્વત ઉપર ગઈ છે તો મારે પણ તે રીતની પ્રાપ્તિ સારુ
ત્યાં જ જવું જોઈએ. પણ આવી રીતે જતાં બધા લોકો મને જોશે, અને તે વાતની રાજને
ખબર પડશે, તો મારાથી નહીં છૂટાય. માટે જેમ મારું કાર્ય સિદ્ધ થાય તેમ યુક્તિ કરું."
આવી રીતે વિચાર કરી તે નિપુણ પુરુષે બીજું રૂપ ધારણ કર્યું અને જીર્ણ વસ્ત્ર પહેરી,
અંગ ઉપર ધૂળ નાંખી, હે ભદ્રે ! હે ભદ્રે ! એમ બોલતો દેવીના મંદિરમાંથી નિકળ્યો. તે
ક્ષણે તે દેશના માણસોએ તેને જોઈ ગોળખી કહાડ્યો કે, આ તો વિદૂષક છે. લોકોના
કાલાહલ સાંભળી રાજને ખબર પડી. તેથી રાજ પણ ત્યાં આવ્યો. ત્યાં ગાંડા માણસ સરખી
તેની ચેષ્ટા જોઈ, રાજએ તેને પોતાના મહેલમાં પકડી મંગાળ્યો. ત્યાં સ્નેહને લીધે જે જે નોકર
આકરે વાતો કહી, તે સઘળાના ઉત્તરમાં વિદૂષકે હે ભદ્રે, હે ભદ્ર, એટલું જ કહ્યું. વૈદ્યોએ બતાવેલા
અભ્યંગથી તેને સ્નાન કરાવી સાર કર્યો, પણ તરત જ તેણે ઘણી ઘૂળ લઈ પોતાના શરીર ઉપર
નાંખી. સ્નેહ વશ થયેલી રાજપુત્રીએ પોતાને હાથે તેને આહાર લાવી આપ્યો. તે જોતાં જ તેણે
લાત મારીને તે થાળી ફેંકી દીધી. એ પ્રમાણે તે નિરપ્રવીની રીતે કેટલાએક દિવસ પોતાનાં
વસ્ત્ર શડતો ને ગાંડા મનુષ્યપેરે ચેષ્ટા કરતો ત્યાં રહ્યો. "આને સૂધારવો અશક્ય છે, માટે આને
આપણે હેરાન કરવો નહિ જોઈએ. જો એ કદાચિત પ્રાણત્યાગ કરશે તો આપણને અહમ્મત્સા
લાગશે. વળી આપણો જમાઈ પણ થાય છે; સ્વચ્છંદ ફરતાં ફરતાં કોઈ દિવસ આનું કુરાળ
કલ્યાણ થશે." એવું વિચારી આદિત્યસેને તેને જવા દીધો. તે પછી સ્વચ્છંદ ફરનારો વીર

રાત્રિને વિષે તે રાજપુત્રીએ વિદૂષકને કહ્યું કે, 'હે નાથ ! આ વાત તમને યાદ છે કે, રાત્રિમાં દેવીના મંદિરમાં દિવ્ય વાણીએ તમને કહ્યું હતું કે, એક માસ પછી તમારે અહીં આવવું. તો તેને આજ એક મહિનો પૂરો થાય છે, અને તે વાત આપ દેમ વિસરી ગયા ?' પ્રિયાનાં આવાં વચન સાંભળી તે વાત યાદ આવવાથી વિદૂષક રાજ થયો, તથા બોલ્યો - 'ઓ ખ્યારી ! નેં હીક સભાસ્તું, હું તો ભૂલી જ ગયો હતો,' એમ કહી તેને ધનામમાં આલિંગન આપ્યું. ત્યારબાદ રાજકન્યાના સૂરંગયા પછી રાત્રિએ અંતઃપુરમાંથી બહુ લઈ તે નિકળ્યો ને તરત દેવીના મંદિરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં બાહરે રહી તે બોલ્યો કે, 'હું વિદૂષક આવ્યો છું' તુરત અંદરથી અવાજ થયો કે 'અંદર આવ.' આ સાંભળી તે અંદર પેઠા. ત્યાં જઈ જુવે છે તો તેણે ત્યાં દેવતાઈ શ્રદ્ધા દીધું. તેની અંદર દિવ્ય આભૂષણવાળી એક ક્ષેત્ર દિવ્ય કન્યા જોઈ. પોતાની કાંતિથી અંધાર દૂર કરનારી, રાત્રિમાં સળગી ઉઠેલી, મહાદેવના કોધાશિથી બળેલી કામદેવની સંજ્ઞાવતી ઔષધિ સરખી તે કન્યાને જોઈ વિદૂષક આશ્ચર્ય પામી ગયો કે આ તે શું છે ? ત્યારે રાજ થઈ તે કન્યાએ સ્નેહ અને બહુ માનથી આદર લાવ દાખવ્યો. પ્રેમ જોવાથી વિશ્વાસુ વિદૂષક ત્યાં બેઠો; અને તે કાણુ છે ? એવી રીતે તેનું સ્વરૂપ જાણવાની ઇચ્છાવાળા વિદૂષકને તે કન્યાએ કહ્યું કે, 'હું વિદ્યાધરના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી ભદ્રા નામની કન્યા છું ને યથેચ્છ ફરનારી છું; મહિનાપરના તે દિવસે હું અહીં આવી ચડી હતી, અને મેં તને તે વખતે દીઠો હતો. તારા ગુણથી મારું ચિત્ત તારામાં બહુ ખેંચાયું, તેથી તે જ વખતે તું ફરી અહીં આવે, તે સારું અદશ્ય રહી હું જ બોલી હતી. આજ મેં વિદ્યાના પ્રયોગો જોડ્યા, તેથી તે રાજપુત્રીએ આ કાર્યની તને યાદી આપી હતી. તારે માટે હું અહીં રહી છું. હે સુંદર ! હવે આ શરીર તારે સ્વાધીન કરી દઉં છું, મારી સાથે લગ્ન કર.' એવી રીતે ભદ્રા વિદ્યાધરીએ કહ્યું, તે ઉપરથી વિદૂષકે તે વાત કબૂલ રાખી; અને ગાંધર્વવિધિથી લગ્ન કર્યાં. પોતાના પુરુષાર્થના ફળની ઋદ્ધિ સરખી, તે પ્રિયાની સાથે દિવ્ય ભોગ ભોગવતો તે ત્યાંજ રહ્યો છે, એટલામાં રાત્રિ વીતી ગઈ ત્યારે તે આદિત્યસેન રાજની પુત્રી જાગી ઉઠી અને પતિ પોતા પાસે જોવામાં ન આવ્યો, તેથી ખેદ કરવા લાગી. વિદવલ થઈ પડતાં આંસુઓથી આંખોનાં પોપચાં તરંગવાળાં થઈ ગયાં છે એવી તે રાજપુત્રી પડતે આખડતે પોતાની માની પાસે ગઈ અને કહ્યું કે, 'માતા, મારો પતિ રાત્રિમાં ક્યાંઈ જતો રહ્યો છે,' એવી રીતે પોતાના અપરાધથી ભય પામેલી અને પસ્તાએલી તે કન્યાએ કહ્યું, તે ઉપરથી તેની મા પણ ગભરાઈ ગઈ. આ વાત જાણી રાજ પણ ત્યાં આવ્યો અને ધણો આકુળ થઈ ગયો, ત્યારે પુત્રી બોલી કે 'હું એમ જાણું છું કે, રમશાનની બાહરે તે દેવીના મંદિરમાં ગયા હશે.' આણું પુત્રીનું વચન સાંભળી રાજ પોતે ત્યાં ગયો. ત્યાં વિદ્યાધરીની વિદ્યાના પ્રલાવથી અદશ્ય થઈ ગયેલા વિદૂષક શોધતાં છતાં પણ ન દેખાયો, ત્યારે રાજ પાછો વળ્યો. તેને જોઈ રાજપુત્રી નિરાશ થઈ ગઈ અને દેહલાગ કરવા તૈયાર થઈ, તેટલામાં ત્યાં એક જ્ઞાની આવ્યો. તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, 'હે રાજપુત્રી ! તારે કાંઈ અનિષ્ટની શંકા કરવી નહિ. તારો પતિ દિવ્ય ભોગ ભોગવે છે અને

છે, એમ હું માનું છું. હે પુત્ર ! અમને પ્રાણદાન દે, અને અમારું કુશળ કર.” એવી રીતે દોસીની અનુમતિથી સાંજે સેનાપતિએ મોકલેલા સિપાઈ સાથે વિદૂષક રાજપુત્રીને ઘેર ગયો. ત્યાં ખીલેલાં પણ નહીં ચૂંટેલાં પુષ્પોના લારથી નમેલી લતા સરખી, યૌવન મદ્યથી ઉદ્ધત થયેલી રાજપુત્રીને તેણે નિહાળી. તે પછી રાત્રિએ રાજપુત્રીના શયનમાં સ્મરણ કરવાથી પ્રાપ્ત થયેલા ખર્જૂને હાથમાં લઈ તે જાગતો જ બેઠો છે; અને વિચારે છે કે જોઈ તો ખરે. અહીં પુરુષોને કોણ મારે છે ? જ્યારે આસપાસનાં બધાં મનુષ્યો સૂઈ ગયાં ત્યારે શયનગૃહનું એક દાર ઉઘાડી બારણામાંથી આવતા ભયંકર રાક્ષસને તેણે જોયો. આવાસના બારણા આગળ તે રાક્ષસ ઉભો રહ્યો અને સુનાર ઉપર અકસ્માત્ યમદંડ સરખો હાથ લાગ્યો ક્યો, ત્યારે વિદૂષકે ક્રોધ કરી દોડી એક ખર્જૂના પ્રહારથી તે રાક્ષસનો હાથ તરત કાપી નાંખ્યો. હાથકપાવાથી તેના બળના ઉત્કર્ષથી ડરી જઈ ડૂરી ન આવવાનો નિશ્ચય કરી તે રાક્ષસ લાંથી તાકાળ નાશી ગયો. જ્યારે રાજપુત્રી જાગી ઉઠી ત્યારે ત્યાં પડેલો રાક્ષસનો હાથ જોઈ તે ડરી ગઈ અને તે સાથે ખુશી પણ થઈ, અને વિસ્મય પામી. સવારમાં પોતાની પુત્રીના ધરના બારણામાં રાક્ષસનો કાપેલો હાથ દેવસેન રાજ્યે જોયો. હવેથી અહીં કોઈ પુરુષે પેસવું નહીં, એવી રીતે વિદૂષકે લાંબી ભોગળ આડી આપી હોય એવો તે હાથ દેખાયો; ત્યારે દિવ્ય પ્રભાવના વિદૂષકને ધણા વિનયની સાથે રાજ્યે તે કન્યા પરણાવી. તે પછી વિદૂષક રૂપવાળી, સમૃદ્ધિ સરખી તે સ્ત્રી સાથે કેટલાએક દિવસ ત્યાં જ રહ્યો. પણ એક દિવસ તે રાજપુત્રીને સૂતી મૂકી ઉતાવળે ઉતાવળે સદાને ભેટવા આવ્યો. સવારે તેને ન જોવાથી રાજપુત્રી દુઃખિત થઈ, ત્યારે એ પાછો વળશે એવી આશા આપી તેના પિતાએ તેણીને શાંત પાડી. હવે પાણીપેર રાત દહાડો ચાલતાં તે વિદૂષક પૂર્વ મહાસાગર પાસે આવેલી તામ્રલિપ્તિકા નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક સ્કંદદાસ નામના વ્યાપારીને પેલે પાર જવું હતું, તેનો સથવારો કરી ધણા માલથી ભરેલાં તેના વહાણમાં બેસી વિદૂષક જળમાર્ગે આવ્યો. તે વહાણ ચાલતાં ચાલતાં સમુદ્રના મધ્યમાં જઈ અકસ્માત્ ક્રોધએ પકડી રાખ્યું હોય તેમ અટકી પડ્યું. આમ થવાને કીધે રતોથી સમુદ્રની પૂજા કરી, તો પણ તે આવ્યું નહીં. ત્યારે સ્કંદદાસ ખેદ પામી બોલ્યો કે, ‘જે માણસ આ લાંબી ગયેલું મારું વહાણ ચલાવી આપે, તેને મારી અરધી મિલકત અને કન્યા પણ આપું.’ તે સાંભળી દૃઢ ચિત્તવાળા વિદૂષકે કહ્યું કે ‘હું સમુદ્રમાં ઉતરી તપાસ કરી, લાંબી ગયેલું તારું વહાણ એક ક્ષણમાં ઘટું કરી આપીશ. આ દોરડાં બાંધીને હું અંદર પડું છું. જ્યારે તમારું વહાણ ચાલતું થાય ત્યારે આ દોરડાં ખેંચી મને તરત બહાર કહાડજો.’ ત્યારે તે વાણીએ તેને શાબાશી આપી, તેનું વચન કબુલ રાખ્યું અને ખલાસીઓએ તેની કાબમાં દોરડાં બાંધ્યાં, એટલે વિદૂષક પાણીમાં ડુબકી મારી અંદર ઉતર્યો.

ધીર વીરનું પારખું, અવસર આવે થાય.

યાદ કરવાથી હાંજર થયેલું ખડ્ગ હાથમાં લઈ વહાણની નીચે ધીરવીર વિદૂષક પેટો.

વિદૂષક બીજે દહાડે રત્નની વીંટી લઈ ભદ્રા મેળવવા સારુ તેને રસ્તે પડ્યો. રાત દહાડે ચાલતાં આવતાં તે પૂર્વ દિશાના રસ્તામાં પૌંડ્રવર્ધન નગરમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં કાંઈ શ્રદ્ધા પ્રાણીને ઘેર જઈ કહ્યું કે, 'હે માતાશુ ! એક રાત્રિ અહીં રહેવાની રજા લઈ છું.' એવું કહેવાથી તે ડોસીએ હા પાડી અને આતિથ્ય સત્કાર કરી, ખિન્ન થઈ તેની પાસે આવી કહ્યું કે, 'હે પુત્ર ! આ આખું ઘર હું તને જ આપું છું, માટે તે તું લે. કારણ કે હવે મારે જીવવાનું નથી.' ત્યારે વિરમય પામી વિદૂષક બોલ્યો કે, 'તું આમ કેમ બોલે છે ?' ત્યારે ડોસીએ કહ્યું કે, સાંભળ, તને એક વાત કહું છું. તે પછી તે ડોસી બોલી:—

પુત્ર ! આ નગરમાં દેવસેન નામનો રાજા રહે છે. તેને ત્યાં પૃથ્વીમાં રત્ન સરખી એક કન્યા અવતરેલી છે. 'મને આ દુઃખથી લબ્ધ (પ્રાપ્ત) થઈ છે,' એમ ધારી પ્રીતિમાન રાજાએ દુઃખલબ્ધિકા એવું તેનું નામ પાડ્યું છે. કેટલેએક કાળે તે નવયૌવના થઈ, ત્યારે કુચ્છપનાથ નામના રાજા સાથે તેનું લગ્ન કરીયું, રાજાને પોતાને ઘેર બોલાવ્યો તથા રાજેન્દ્ર કુચ્છપનાથ પોતાની પત્નીના શયનગૃહમાં પેઠા કે તરત મરણ પામ્યો, ત્યારે દિલગિર થઈ રાજાએ એ કન્યા બીજા રાજાને આપી. તે પણ એવી રીતે જ મરણ પામ્યો. આ જ લયથી કાંઈ રાજા તેની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી. આ પ્રમાણે થવાથી રાજાએ પોતાના સેનાપતિને કહ્યું કે, 'આજથી તારે કંપે કરી આ દેશનો અકેકેકા પુરુષ પ્રાણી કે ક્ષત્રિય ગમે તે હોય તેને દરેરાજ લાવવો અને મારી પુત્રીના ઘરમાં મૂકવો. આપણે જીવવાનું છે કે કેટલા પુરુષો ક્યાં સૂધી મરે છે ! આ આપત્તિમાંથી જે ઉગરશે તે આનો પતિ થશે.

“અદ્ભુત શક્તિ દેવની, ગતિ નહિ કળી શકાય;
સુખમાંથી દુખ ને પછી, દુખમાંથી સુખ થાય.”

એ પ્રમાણે રાજાના હુકમ ઉપરથી સેનાપતિ દરેરાજ વારા પ્રમાણે નગરની વસ્તીમાંથી એકેક પુરુષને ખેંચી જાય છે. આવી રીતે સૌ પુરુષ મરણ પામ્યા છે. હવે હું અભાગણીનો એક પુત્ર છે. રાજકન્યા પાસે જવાનો તેનો આજ વારો આવ્યો છે. જ્યારે પુત્ર મરી જશે ત્યારે મારે જીવી શું કરવું છે ? પ્રભાત થતાં જ મારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો છે.* આ જીવતાં છતાં જ તું જીવવાનું પાત્ર મારે હાથ લાગ્યો છે, તો તને ઘર આપી દઈ છું, જ્યાં દૂરી બીજા જન્મમાં આવી દુઃખણી ન થાઈ, એવી મારી ઇચ્છા છે. એવાં ડોસીનાં વેરા. અનાં વચન સાંભળી વિદૂષક બોલ્યો કે, 'જે એમ હોય તો, હે મા ! તું દિલગીર ન થા. આજ તારા પુત્ર સાટે ત્યાં હું જાઈ છું. તારો એક છોકરો ભલે જીવે. હું આનો નાશ કેમ કરાવું, એવી દયા મારી ઉપર તારે લાવવી નહીં; કારણ કે સિદ્ધિના પ્રતાપથી હું ત્યાં જઈશ, તોપણ મને લય પ્રાપ્ત થશે નહીં.' આવી રીતે વિદૂષકના કહેવાથી, ડોસી વિદૂષકને કહેવા લાગી, “ભાઈ, જે એમ છે તો તું કાંઈ દેવ જ અમારા પુણ્ય પ્રતાપથી આવી મળ્યો

* એટલે આ મારી મિલકતનો વારસ કાંઈ નથી, તેથી રાજા લઈ લેશે. તો તે કરતાં એ જ સારું કે હું મારે હાથે સત્પત્રને આપીને દર્યાણુ પ્રાપ્ત કરું.

વખતે તે વિદૂષક પાછો મઠમાં આવ્યો. ત્યારે ત્યાં તેણે હઢેરો સાંભળ્યો કે—‘બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિય જે કોઈ રાજપુત્રીને પરણવાને આહતો હોય, તેણે આજ રાત્રે એ રાજકન્યાના ઘરમાં રહેવું.’
 બ્યારે વિદૂષકે આ હઢેરો સાંભળ્યો ત્યારે એમાં કાંઈ કારણ છે, એમ ધારી પોતાને સાહસ મિત્ર હોવાથી રાજપુત્રીના મહેલમાં જવાની ઇચ્છા કરી. ત્યારે મઠના બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે, ‘હે વિપ્ર! તું સાહસ ન કર. તે રાજપુત્રીનું ઘર નથી, તે તો મૃત્યુનું ખુલ્લું મંદો છે. જે તેમાં જાય છે, તે પાછો આવતો નથી. ઘણા સાહસિક પુરુષો તેમાં ક્ષય પામ્યા છે. આવું કહેવા છતાં વિદૂષકે તેઓનું વચન માન્યું નહીં અને રાજના માણસો સાથે તેને ઘેર ગયો. ત્યાં આર્ય-વર્મ રાજ્યે તેને જોઈ અભિનંદન આપ્યું. પછી રાત્રિના સૂર્ય જેમ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે, તેમ રાજપુત્રીના ઘરમાં તે પેઠો. ત્યાં વિદૂષકે આકૃતિથી સ્નેહ ઉપજવનારી અને આંસુ સહિત નિરાશાના દુઃખથી દયામણું મુખ કરી જોતી રાજકન્યાને જોઈ. પછી પોતે હાથમાં સ્મરણ માત્રથી હાજર થયેલું અગ્નિએ આપેલું ખર્જ લઈ સારી રાત ત્યાં જગતો જ રહ્યો. ત્યાં અકસ્માત્ મહાભયંકર રાક્ષસ દીઠો. તેનો જમણો હાથ તો કપાઈ ગયો હતો. તેથી તે રાક્ષસે પોતાનો ડાબો હાથ લાગ્યા ક્યો. તેને જોઈ વિદૂષકે વિચાર કર્યો કે જેનો હાથ પૌડૂવર્ધન નગરમાં મેં કાપી નાંખ્યો હતો તે જ આ રાક્ષસ છે. માટે હવે ફરીથી હાથ ઉપર ધા નહીં કરું. જો એમ કરીશ તો આગળ પ્રમાણે જ એ નાસી જશે; માટે હવે તો એનો ચોખ્ખો ઘાટ ધડવો. એવું વિચારી એકદમ ઉઠી દોડી આવી તે રાક્ષસના કેશ પકડી તેનું માથું કાપવાની વિદૂષકે તૈયારી કરી. ત્યારે બહુ લય પામેલા રાક્ષસે કહ્યું કે, ‘તું મને માર નહીં, મારી ઉપર કૃપા કર.’ ત્યારે વિદૂષકે પૂછ્યું કે ‘તારું નામ શું છે? અને આ તો શો ધંધો આદર્યો છે?’ એવી રીતે તેના કેશ છોડીને પૂછ્યું ત્યારે રાક્ષસ કહે છે કે, ‘વીર પુરુષ, મારું નામ ચમદંટ છે, મારે બે પુત્રીઓ હતી. એક તો આ અને બીજી પૌડૂવર્ધન શહેરમાં છે. તે બન્નેને શૌર્યરહિત પુરુષોનો સંગ થવા ન દેવો, એવી રીતે મને શંકરે આજ્ઞા કરી હતી. કર્મ સંજોગે એકે મારો હાથ પૌડૂવર્ધનમાં કાપી નાંખ્યો છે, અને આજ તમે મને હરાવ્યો છે તો મારું કામ સમાપ્ત થઈ રહ્યું છે. તે સાંભળી હસતાં હસતાં વિદૂષકે તેને કહ્યું કે “પૌડૂવર્ધનમાં તારો હાથ મેં જ કાપેલો છે.” ત્યારે રાક્ષસ બોલ્યો કે; ‘તું દેવાંશી છે, મનુષ્ય નથી. હું એમ માનું છું કે, તારે માટે જ મને શંકરની આજ્ઞાનો અનુગ્રહ થયો હશે. હવે તું મારો મિત્ર થયો છે. બ્યારે મને યાદ કરીશ ત્યારે તારા કામને માટે મદદ કરવા હરેક સંકટમાં હાજર થઈ ઉભો રહીશ.’ એવી રીતે તે રાક્ષસે વિદૂષકને મૈત્રીનું વચન આપ્યું અને તે વિદૂષકે અભિનંદન કર્યું, પછી તે રાક્ષસ અદૃશ્ય થઈ ગયો. વિદૂષકે પણ રાજપુત્રીથી તે રાજપુત્રીની સાથે ત્યાં તે રાત કહાડી. સવારે સર્વ હકીકત જાણી પ્રસન્ન થઈ રાજ્યે શૌર્યની એક પતાકા સરખી તે કન્યા વિનયસહિત વિદૂષકને કન્યાદાનમાં આપી. એક પગલું પણ નહીં છોડતી, શુભથી બંધાયેલી લક્ષ્મી સરખી તે રાજપુત્રીની સાથે વિદૂષક કેટલીએક રાત્રિ ત્યાં જ રહ્યો. પણ એક દિવસ રાત્રિને વિશે લગ્નમાં જેનું ચિત્ત ચોટલું છે તેવા વીર પુરુષ ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો.

ત્યાં એક મોટી કાયાવાળા પુરુષને સૂતેલો જોયો. તેની બંધમાં વહાણુ ભરાઈ ગયું હતું. તે જોઈ તે જ ક્ષણે ખડગથી તેની બંધ કાપી નાંખી. તુરત ધડું થયેલું વહાણુ સડસડટ ચાલ્યું. જ્યારે આ પ્રમાણે વહાણુ ધડું થયું ત્યારે પોતે કબૂલ કરેલા પંસા આપવા પડે તેના ભયથી પાપી મુકુંદદાસે વિદૂષકને બાંધેલાં દોરડાં કપાવી નખાવ્યાં.

જેમ વહાણુ અડચણથી મુક્ત થયું અને આગળ ચાલવા લાગ્યું, તેમ જ વાણીએ પણ પોતે આપેલી કબૂલાતથી મુક્ત થઈ છટકી જવા માંડ્યો; અને વિદૂષકને બાંધેલાં દોરડાં કપાવી નાંખી, વહાણુને એકદમ સડસડટ જોશથી ચલાવવા માંડ્યું. પોતાના લોભનો તો પાર આવવા વખત પાસે આવ્યો, પણ સમુદ્રનો પાર ન આવ્યો. વિદૂષક હુબકાથી બાહર આવી નજર કરે છે તો દોરડાંને કાપેલાં જોયાં ત્યારે તેને અદ્ભુતાશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું; ને શાંત ચિત્તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ તે વાણીએ શું કર્યું? ગેશક આ બાબતમાં આ કહેતી આબાદ લાગુ પડે છે.

દ્રવ્યલોભથી આંધળાં, કુટિલ કૃતધ્ની હોય;
કીધેલા ઉપકારને, તે તો ક્યાંથી જોય ?

ઠીક ઠીક, હવે આ વખત ગભરાવાનો નથી. ધીરજ છોડવાથી થોડી આપત્તિનું પણ ઉદ્ભવન થતું નથી. તે વખતે એવો વિચાર કરી તેણે તે રાક્ષસની કાપેલી બંધ ઉપર સ્વારી કીધી, અને તેની સહાયતાથી જેમ હોડીમાં જોસી હાથથી હલેસાં મારે તેમ કરી સમુદ્ર તરી ગયો. કેમકે ધીર પુરુષની મદદ દેવ જ કરે છે. તેટલામાં રામાર્થ * સમુદ્રનો પાર પામેલા હનુમાન્ સરખા બળવાન તે વિદૂષકને ધને આકાશવાણી સંભળાઈ કે, 'હે વિદૂષક, શાખાસ, શાખાસ, તારાથી બીજા વિશેષ કોણુ ધૈર્યવાન છે? આ તારું ધૈર્ય જોઈ હું ખુશી થયો છું. આ નાગોના દેશમાં તું આવી ચડ્યો છે. હવે અહીંથી સાતમે દહાડે તું કોકોટક નગર જઈ શકશે. ત્યાંથી ધીરજ રાખી જઈશ તો તરત તારી ઈચ્છા સફળ થશે. હું હવે અને કવ્ય ખાનારો અગ્નિ છું, તેની તે પ્રથમ આરાધના કરેલી છે. મારા વરદાનથી તને ભૂખ અને તરસ લાગશે નહીં, માટે જ કાર્ય સિદ્ધિ કર.' એવું કહી તે દેવવાણી બંધ પડી. તે સાંભળી રાજ થઈ અગ્નિને પ્રણામ કરી વિદૂષક આગળ ચાલ્યો. તે સાતમે દહાડે કોકોટક નગરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં જૂદા જૂદા દેશોમાંથી આવેલા, અભ્યાગતને આહવાન આપેલા જેમાં રહે છે એવા એક મઠમાં વિદૂષક આવ્યો. એ મઠ ત્યાંના આર્યવર્મ રાજાએ બાંધેલો હતો. તેમાં આખાં સોનાનાં પતરાંથી મહેલ દેવમંદિરો બંધાવ્યાં હતાં. ત્યાં સર્વે બ્રાહ્મણોએ વિદૂષકની પરાણા ચાકરી કરી. તેમાંના એક બ્રાહ્મણ, એ પરાણાને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને પછી સ્નાન, ભોજન અને વસ્ત્રોથી સરભરા કરી. સાંજ

* રામાર્થ આ રાષ્ટ્ર શિષ્ટ છે. હનુમાનના પક્ષમાં રામ-અર્થ એટલે રામને સાર અને વિદૂષકના પક્ષમાં રામા-અર્થ એટલે સ્ત્રી સાર.

એક ખીજના જોવામાં અત્યંત એવાં બેઠે સો ગણી ઉત્કંઠાને ધારણ કરવા લાગ્યાં. 'હે નાથ! અહીં સૂધી તમે કેવી રીતે આવ્યા?' એવું ભદ્રાના પૂછવા ઉપરથી વિદૂષક બોલ્યો કે, - 'તમારા સ્નેહનું આલંબન કરી, ઘણા પ્રાણસંશય ઉપર બેસી અહીં આવેલો છું. હે સુંદરિ! ખીજું શું કહું?' એ સાંભળી વિદૂષકની જાંઘનીની ખેતમા ભેઈ, ભદ્રાએ તેને કહ્યું. 'હે આર્યપુત્ર! મને સખીઓનું કે સિદ્ધિઓનું પણ કામ નથી. ગુણથી ખરીદેલા તમે જ મારા પ્રાણપ્રિય છો. હે પ્રભુ! હું તમારી દાસી છું.' ત્યારે વિદૂષકે કહ્યું; 'હે પ્રિયે! જો એમ હોય તો આ દિવ્ય ભોગ છોડી દઈ મારી સાથે ઉજ્જયિનીમાં રહેવા ચાલો.' આ કહેવું સાંભળતાં જ ભદ્રાએ તરત તેનાં વચનને ઉપાડી લીધું! કેવળ આટલા સંકલ્પ ઉપરથી જ માયિક વિદ્યાઓ તણખલાની પેઠે તેણે તજ દીધી. તે પછી તે રાત્રિ તો તેની સાથે વિદૂષક ત્યાંજ થાક ઉતારવા રહ્યો. એ સમયે તેની સખી યોગેશ્વરીએ ઘણી સરભરા કરી. ખીજે દિવસે સવારે ભદ્રાને સાથે લઈ, તે ઉદ્યાયળથી ઉતરી યમદંબૂ રાક્ષસને યાદ કર્યો. સ્મરણ માત્રમાં તે આવ્યો. તેને પોતાને જવાનો રસ્તો જણાવી ભદ્રાને પાસે બેસાડી તેની કાંધ ઉપર ચડ્યો અને ભદ્રાએ પણ અતિ ઉગ્ર રાક્ષસના ખલા ઉપર બેસવાનું સહન કર્યું. કેમકે સ્નેહથી પરવશ થયેલી સ્ત્રીઓ શું નથી કરતી? તે પછી રાક્ષસ ઉપર પ્રિયા સહિત બેસી વિદૂષકે ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં તે પ્રીથી કાકોટક શહેરમાં આવ્યો. રાક્ષસનાં દર્શનથી બધાં મનુષ્યો ત્રાસથી થરથરી ગયાં. પછી આર્યવર્મા રાજાને ત્યાં જઈ વિદૂષકે પોતાની પ્રિયા માગી. પોતાના પરાક્રમથી મેળવેલી તે રાજપુત્રી આર્યવર્મા રાજાએ સ્વાધીન કરી. તેને લઈ, પૂર્વવત રાક્ષસ ઉપર ચડી તે શહેરથી વિદૂષક ચાલ્યો. તે સમુદ્ર કિનારે આવ્યો, તો ત્યાં પેલા કૃતઘ્ની વાણીઆને જોયો-જોણે પ્રથમ સમુદ્રમાં ઉતરેલા વિદૂષકનાં દોરડાં કાપી નાંખ્યાં હતાં. તે સ્ફંદલાસ વાણીઆની સઘળી દોલત અને પ્રથમ સમુદ્રમાં અટકેલા વહાણ છોડાવવાના પણથી મેળવેલી પુત્રીનું હરણ કરી, વિદૂષક ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. તે પાપીનું ધન લુટી લેવું, એ જ એનો વધ છે, એમ વિદૂષકે માન્યું; કારણ કે, ઘણું કરી ધનનો સંચય એ કર્યના ખીજ પ્રાણ છે. તે પછી વાણીઆની પુત્રી લઈ, ભદ્રા અને રાજપુત્રીની સાથે રાક્ષસરૂપ રથ ઉપર બેસી, પોતાની સ્ત્રીઓને પોતાના પુરુષાર્થ સરખો જેમાં સત્વોનો ક્ષોભ શોભી રહેલો છે, એવા સમુદ્રને દેખાડતો વિદૂષક આકાશમાર્ગે સમુદ્રનો તરી ગયો. તે પાછો પૌંડ્રવર્ધન નગરમાં આવ્યો. ત્યાં રાક્ષસનો પરાજય કરી મેળવેલી, ઘણા દિવસોથી બિહંદિત થયેલી દેવસેનની પુત્રીની સંલાવના કરી. તેના પિતા દેવસેને ત્યાં રહેવા ઘણું કહ્યું, પણ પોતાના દેશમાં રહેવા ઉત્સુક હોવાથી વિદૂષક તે સ્ત્રીને પણ લઈ ત્યાંથી ઉજ્જયિની ભણી ચાલ્યો. તે રાક્ષસના યોગથી પ્રીથી પોતાનો દેશ જોવાનું સુખ તેને પ્રાપ્ત થયું. આ રીતે આનંદમાં તે ઉજ્જયિનીમાં આવી પહોંચ્યો. ખલા ઉપર બેઠેલી સ્ત્રીઓના મંડળની કાંતિથી જોનો દેહ પ્રકાશિત થયો છે, એવા મોટા શરીરવાળા રાક્ષસની ઉપર બેઠેલ વિદૂષકને, પ્રકાશમાન ઔપધિવાળા ઉદ્યાયળનાં શિખર ઉપર ઉદય થયેલા ચંદ્રની પેઠે મનુષ્યોએ જોયો, ત્યારે મનુષ્યો વિસ્મય અને ત્રાસ પામી ગયાં. વિદૂષકના આવવા વિષેની ખબર તેના સસરા અદિત્યસેનને થતાં તે પણ મહેલમાંથી બાહર નિકળી સામે આવ્યો. સસરાને આવેલો જોઈ

દિવ્ય રસનો સ્વાદ જોજો આખો હોય, એવો દ્રાણ પુરુષ ખીન્ન રસમાં રાજ રહે વાર ? તેણે નગરથી બહાર નિકળી રાક્ષસને યાદ કર્યો, ત્યારે તે તરત આવી નમસ્કાર કરી ઉભો બધા. ત્યારે વિદૂષકે કહ્યું કે, 'સિદ્ધક્ષેત્ર ઉદયાચળમાં ભદ્રા વિદ્યાધરી મેળવવા સારુ મારે જવું છે; માટે હું મિત્ર ! મને ત્યાં તું લઈ જા.' ત્યારે રાક્ષસ તેમ કરવા કબૂલ થયો. પછી તે રાક્ષસના ખભા ઉપર બેસી તે જ રાત્રિમાં વિદૂષક સાથે યોગ્ય આલોચના અને સવારમાં મનુષ્યો જેવું ઉત્સવન નથી કરી શકતા એવી રીતોદ્ધા નદી તરી જઈ સહેલથી ઉદયાચળની નજીક જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં રાક્ષસે કહ્યું કે, 'આ તારી સામે ઉદય નામનો પર્વત છે. આની ઉપર સિદ્ધાંતા ધામમાં જવાની મારી ગતિ નથી.' પછી તે રાક્ષસ તેની આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી અદસ્ય થઈ ગયો અને ત્યાં એક રમણીય વાવ વિદૂષકે દીડી. ભ્રમરોના શબ્દોથી આવકાર દેતી હોય એવી તે વાવડીને કાંઈ બેઠો હતો, ત્યારે આ તારી પ્રિયાના આગમનનો માર્ગ છે એમ કહેતી હોય એવી સ્ત્રીઓના પગની વિસ્તારવાળી પંક્તિ જોઈ. આ પર્વત ઉપર કાંઈ મનુષ્ય જઈ શકતું નથી માટે અહીંજ ઉભો રહું અને જોઈ કે આ કાના પગનો દેડો છે' એવો વિદૂષક વિચાર કરે છે તેટલામાં ત્યાં સોનાના ઘડા લઈ ઘણી સુંદર સ્ત્રીઓ પાણી ભરવા આવી. ઘડાઓમાં પાણી ભરી લીધું ત્યારે તે સ્ત્રીઓને વિદૂષકે પૂછ્યું કે, 'આ કાનું પાણી ભરી જાઓ છો ?' એવી રીતે સ્નેહથી કામળ શબ્દોથી પૂછ્યું ત્યારે તે રમણીઓએ જવાબ વાલ્યો કે, 'હે ભદ્રા આ પર્વતમાં ભદ્રા નામની વિદ્યાધરી છે, તેને નહાવા સારુ આ પાણી ભરી લઈ જઈ છો.''

આશ્ચર્ય છે કે સાહસ કર્મનો આરંભ કરનારા ધીર પુરુષો ઉપર પ્રસન્ન થતો હોય તેમ દેવ જ ઉપયોગી સામગ્રી મેળવી આવે છે. કેમકે તુરત જ તે સ્ત્રીઓમાંની એક સ્ત્રીએ કહ્યું કે, 'હે મહા-ભાગ ! મારા ખભા ઉપર ઘડો ઉઠા ચઢાવો તો, સારું તેનું એ કહેવું માન્ય રાખી ઉભો થઈ ઘડો ઉઠે ચઢાવતી વખતે શુદ્ધિમાન વિદૂષકે, ભદ્રાએ પ્રથમ આપેલી રત્નની વીંટી જે પોતાની પાસે સાચવી રાખી હતી તે, તે ઘડામાં મૂકી દીધી. અને પછી તે વિદૂષક વાવડીને કિનારે બેઠો. તે સ્ત્રીઓ વાવડીનું પાણી ભરી ભદ્રાને ઘેર આવી. ત્યાં ભદ્રાને નહાવા સારુ પાણી આપ્યું, તેટલામાં એ ઘડામાંથી રત્નની વીંટી ભદ્રાના ખોળામાં પડી. ભદ્રાએ તરત તે વીંટી જાળખી અને તે સખીઓને પૂછ્યું કે, 'તમોએ આજ કાંઈ અપૂર્વ પુરુષ દીઠો કે કેમ ?' ત્યારે તેઓ બોલી કે, 'આજ અમે વાવડીને કિનારે એક યુવાન પુરુષ જોયો છે અને આ ઘડા અમને તેણે જ ઉચકાવ્યા છે.' આ સાંભળી ભદ્રા બોલી કે, 'એ પુરુષને નવરાવી ધોવાવાની આભૂષણ પહેરાવી અહીં લાવો. તે મારો પ્રીતમ અહીં આવેલો છે.' ભદ્રાના આ કહેવાથી તે સ્ત્રીઓ વાવડીને કિનારે પુનઃ-ગઈ, અને ભદ્રાના કહેલાં વચન કહી સ્નાનાદિક સંગળ કાર્ય કરાવીને ભદ્રા પાસે તેને લાંબી. ભદ્રા તો રસ્તા સામું જોઈ રહી હતી. વિદૂષકે પોતાના ધૈર્યરૂપ વૃક્ષપર પાંડલા ફળની શોભા હોય એવી ભદ્રાને જોઈ, તે ભદ્રાએ પણ વિદૂષકને જોઈ હર્ષાશ્રુના પાણીથી અર્ધ દેતી હોય તેમ તેના ગળામાં હસ્તલતાની માળા પહેરાવી. પરસ્પર આલિંગન, રંભન તથા યુગ્મન થવાથી પરીનાનાં મિપથી અતિ દુઃખવાથી ઘણા કાળનો ભરેલો જાણે સ્નેહ નિકળ્યો હોય તેમ જણાયું.

એ પ્રમાણે તપ કરી શિવજીને પ્રસન્ન કરવાનો રાજાનો વિચાર સાંભળી સેતુ બાંધવામાં તૈયાર થયેલા રામચન્દ્રને જેમ વાનરાઓએ અતુમતિ આપી હતી, તેમ તે કાર્યમાં સંમતિ આપી. તે પછી કાર્યભારીઓ અને જે રાણીની સાથે તપ કરતાં રાજાને ત્રણ ઉપવાસ થયા; ત્યારે શિવજી સ્વપ્નમાં આવ્યા અને કહ્યું કે, ‘હું તારાપર પ્રસન્ન થયો છું. ઉઠ, તું નિર્વિઘ્ને જ્ય પામીશ અને સર્વ વિદ્યાધરાનું અધિપતિપણું ભોગવનારો તને પુત્ર પ્રાપ્ત થશે. તે પછી સૂર્યનાં કિરણોથી પુષ્ટ થયેલા બીજના ચંદ્રની પેઠે શિવની કૃપાથી તપસ્યાનો ખેદ જોનો મટી ગયો છે, એવો રાજા જાગી ઉઠ્યો. સવારમાં તે સ્વપ્નની વાત કહી કાર્યભારીઓને અને પુષ્પ સરખી કામલાંગી અને વ્રત ઉપવાસ કરવાથી દુબળી પડેલી જે રાણીઓને આનંદ પમાડી. કાનથી પીવાય એવું તે સ્વપ્નનું વર્ણન થવાથી તે જે રાણીઓને મીઠા ઔષધનો ક્રમ વૈભવને મારે જ થયો. તપ કરવાથી રાજાનો પ્રતાપ પૂર્વજોના જેવો ઝળક્યો, અને તેની રાણીઓને પતિવ્રતાની કીર્તિ મળી, પછી વ્રતનું પારણું કર્યું, અને સમગ્ર પ્રજા ઉત્સવ કરવા લાગી. બીજ દિવસે યૌગધરાયણે રાજાને કહ્યું; ‘મહારાજ ! તમને ધન્ય છે, કે જે તમને આવી રીતે શંકર ભગવાન પ્રસન્ન થયા. હવે શત્રુઓને જિતી હાથના પરાક્રમથી મેળવેલી લક્ષ્મીને ભોગવો. તે સ્વધર્મથી મેળવેલી લક્ષ્મી રાજાઓના વંશમાં સ્થિર રહે છે. પોતાના ધર્મથી મેળવેલી સંપત્તિઓનો વિનાશ નથી. અને આ જ કારણથી ધણા કાળથી જમીનમાં રહેલો અને હાથથી ગયેલો પૂર્વજોનો ખંડાર આપને મળ્યો છે. આ પ્રસંગ મારે એક કથા કહું છું તે સાંભળો:-

દેવદાસ વાણીઆની કથા.

ખાટલિપુત્ર શહેરમાં પૂર્વે એક મહા ધનિકતા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો દેવદાસ નામને વાણીઆનો છોકરો હતો. તે પૌંડ્રવર્ધન શહેરમાંના એક શેઠીઆની કન્યાને પરણ્યો હતો. તેનો આપ મરી ગયા પછી તે છોકરાને જીવારનું વ્યસન વળગ્યું, તેમાં તેનો બધો પૈસો જતો રહ્યો. ત્યારે તેની સ્ત્રી દુઃખ અને દરિદ્રીપણથી હેરાન થઈ ગઈ. તે જોઈ તેનો આપ તેને પોતાના શહેર પૌંડ્રવર્ધનમાં તેડી ગયો. ધીમે ધીમે તે વાણીઆનો છોકરો વિપત્તિથી ખેદ પામ્યો અને કોઈ ધંધો રાજગાર કરવાની ઇચ્છા કરી. ત્યારે ગાંઠમાં મુડી નહોતી, તેથી સસરા પાસેથી થોડાક પૈસા ઉધારે લેવાને ગયો. સાંજ વખતે તે પૌંડ્રવર્ધન શહેરમાં આવ્યો. એ વખતે ધૂળથી ભરાયેલું અને વસ્ત્ર વગરનું પોતાનું શરીર જોઈ, તે વિચારવા લાગ્યો કે, આવે વેશે હું સસરાને ઘેર કેમ જઈશ? ‘માની પુરુષનું મોત થાય તે સારું, પણ સંબંધીઓ પાસે દીનતા કરવી એ સારી નહીં,’ એવું ધારી બળરત્ની બહાર કોઈ હાટમાં જઈ જેમ કમળ રાત્રિના સંઘાત્યાદ રહે છે, તેમ ટુંટિયું વાળી પડી રહ્યો. કાણ માત્રમાં તે દુકાનનાં કમાડ ઉઘડ્યાં ને ત્યાંથી કોઈ યુવાન પુરુષ બહાર આવ્યો. તેને દેવદાસે જોયો. થોડી વારમાં પગનો અવાજ ન થાય તેવી રીતે ત્યાં એક સ્ત્રી આવી અને તરત અંદર પેડી; તે દુકાનમાં દીવો બળતો હતો, તેથી તેની શટમાં દેવદાસે નજર કરી,

વિદૂષક રાક્ષસ ઉપરથી તીચે ઉતર્યો, અને પ્રાગુગ દરી પાસે ગયો. ત્યારે રાજ્યએ અવિનંદન આપ્યું. તે રાક્ષસના ખભા ઉપરથી પોતાની સઘળી સ્ત્રીઓને ઉતારી અને પછી રાક્ષસને યથેચ્છ કરવાની વિદૂષકે રજા આપી. રાક્ષસના ગયા પછી સ્ત્રીઓ સહિત તે રાજ્ય સાથે રાજ્યમંદિરમાં વિદૂષક આવ્યો. ત્યાં તે રાજ્યની પુત્રીને,—પોતાની પ્રથમની ધણી કાળની ઉત્કલાથી પરવશપણાને પામેલી પ્રિયાને આવી આલિંગન કર્યું. પછી રાજ્યએ પૂછ્યું કે, ‘આ સ્ત્રીઓ તમને દેમ મળી, અને એ રાક્ષસ કાણ હતો?’ ત્યારે તેના પૂછવા ઉપરથી તેણે સર્વ વૃત્તાંત ઇત્યંમૃત દરી સંભળાવ્યો. તે પછી તેના પ્રભાવ ભેદે રાજ્ય પ્રસન્ન થયો અને જમાઈરાજને રાજ્યએ પોતાનું અર્ધ રાજ્ય આપ્યું. તે દાણે ઉચું ધાળું છત્ર ધારણ કરનાર અને જેને એ આમર દળે છે, એવો બ્રાહ્મણ વિદૂષક, ન્યારે રાજ્ય થયો, ત્યારે મંગળનાં આતોદ્ધ વાગ્ગના શબ્દોથી ભરપૂર થયેલી ઉજ્જયિની પુરી હર્ષથી નાદ કરતી હોય તેવી જણાઈ. એવી રીતે રાજ્ય મળવાથી ક્રમે કરી તેણે આખી પૃથ્વી જિતી. સર્વ રાજ્યો જેનાં અરણુ પૂજે છે એવા વિદૂષકે, મત્સર ન હોવાથી મુખમાં વૃદ્ધિ કરનારી પ્રિયાઓની સાથે ઘણો કાળ રમણુ કર્યું. દેવ અનુકૂળ હોય ત્યારે ધીર પુરુષોને પોતાનું ધૈર્ય જ લક્ષ્મીને બળાકારથી ખેંચવામાં સિદ્ધિ પામેલા મહામોહના મંત્ર સરખું થાય છે.

એ પ્રમાણે વત્સરાજના મુખથી વિગિત અને અદ્ભુત કથા સાંભળી, પાસે જેઠલા પોતાના સર્વે કારભારીઓ અને બન્ને રાણીઓ પણ અતિશય ખુશી થયાં.

ઈતિશ્રી મહાકવિ શ્રીસોમદેવ લઘુ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
લાવાણુક લંબકને વિષે ચોથો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૫ મો.

વત્સરાજે કરેલું શિવનું આરાધન.

ત્યારબાદ હાં યૌગંધરાયણે વત્સેશ્વરને કહ્યું: ‘હે રાજન્! આપને દેવ અનુકૂળ છે, તેમ જ આપમાં પુરુષાર્થ પણ છે અને અમારો પણ નીતિમાર્ગમાં કાંઈક શ્રમ છે. તો હવે આપણા વિચાર પ્રમાણે તરત દિશાઓનો જય મેળવવા તૈયારી કરો. આલું કાર્યભારીનું વચન સાંભળી વત્સરાજ બોલ્યો: “એ ખરું છે; પણ—

કલ્યાણુ કાર્યમાં વિઘ્નો ધણા આવી સદા નડે,
તે દૂર કરવા સેવું શંભુને તપસા વડે;
કહો ક્યાંથી મળે સિદ્ધિ શંભુની કરુણા વિના,
તે સાંભળી તપસ્યામાં થયા યત્નો સુમત્રિના.”

* ત્યાર પ્રકારનાં વાગ્ગ લેખાં કરવાથી જે વાજનનો વોષ થાય છે તેને આતોદ્ધ કહે છે.

વત્સરાજના દિગ્વિજયનો કથા.

આ પ્રમાણે ધર્મથી મેળવેલી લક્ષ્મી વંશપરંપરા જતી નથી. પણ અન્યાયથી મેળવેલી લક્ષ્મી જળ પડવાથી હિમનાં કણ જેમ નાશ પામે તેમ નાશ પામે છે. માટે ધર્મપૂર્વક ધન મેળવવા યત્ન કરવો. તેમાં વળી રાજ્યએ તો ધણો યત્ન કરવો જોઈએ. કારણકે રાજ્યરૂપ ઝાડનું મૂળ ધન છે. સિદ્ધિને માટે મંત્રીઓનાં મંડળની સંભાવના કરી, હે રાજના દિગ્વિજય કરો અને ધર્મપૂર્વક લક્ષ્મી મેળવો. આપના યત્ને સસરાના સંબંધીઓ ધણા છે અને પાછા તેના સંબંધીઓ, એ પણ એને મળતા જ રહે છે. માટે તેમાંનો કોઈ રાજ આપની સામે થશે જ નહીં. તેમ જ ધણાખરા રાજ્યો તો આપને મળતા જ છે. માત્ર અલ્પદત્ત જે વારાણસીને રાજ છે, તે તમારો નિલનો વૈરી છે, માટે તેને પ્રથમથી જિતો. તે જિતાયા પછી પૂર્વ દિશાના ક્રમથી સર્વ દિશાઓ જિતો. એવી રીતે દિગ્વિજય કરી પાંડુરાજની કીર્તિ કુસુમની પેઠે ઉજ્જવળ કરો.

મુખ્ય મંત્રો યૌગંધરાયણનાં આવાં વચનો સાંભળી તે વાત ધ્યાનમાં લઈ વિજય કરવા તૈયાર થયેલા વત્સરાજ રાજ્યએ, કાર્યભારી મંડળને પ્રયાણની તૈયારી કરાવવાનો હુકમ કર્યો, અને પોતાનો સાળો ગોપાલક, જે અનુસરી રહેતો હતો તેને વૈદેહ દેશનું રાજ્ય આપ્યું, અને પદ્માવતીના ભાઈ સિંહવર્મા, જે સૈન્ય સહિત હાજર થયો હતો તેનો સત્કાર કરવા સારુ તેને ચૈદી દેશ આપ્યો. વરસાદે કરી વર્ષાઋતુ જેમ ધેરાયલી દીસે છે તેમ સૈન્યથી દિશાઓને પૂરતાર પુલિંદક નામનો ભિલ્લારાજ જે રાજનો મિત્ર છે તેને તે વખતે રાજ્યએ યોલાવ્યો. તે રાજના રાજ્યમાં આ સમયે યાત્રાનો ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો અને શત્રુઓના હુલ્લમાં આકુળપણું વ્યાપી રહ્યું. અલ્પદત્ત રાજની એક જાણવા સારુ યૌગંધરાયણે આગળથી પ્રણિધિઓ કાશીમાં મોકલ્યા. તે પછી શુભ દિવસે જય સૂચવનારાં શકુન જોઈ, પૂર્વદિશામાં વત્સરાજે અલ્પદત્ત ઉપર ચડાઈ કરી. જેની ઉપર ઝાડ ખીલેલું હોય એવા પર્વત ઉપર દુર્મદ સિંહ જેમ ચડે છે, તેમ હંયા છત્ર સહિત હંયા જયકુંવર** ઉપર રાજ ચડ્યો. થોડા પાણીવાળી નદીઓવાળો અતિ સુગમ માર્ગ દેખાડતી હોય એવી સિદ્ધિની દૃતી સરખી પ્રાપ્ત થયેલી શરદાં ઋતુએ આનંદ પામેલો રાજ, ધણો ક્રોધાહલ કરતી સેનાથી પૃથ્વી તળને પૂરવાથી વખત વિનાના વર્ષાઋતુના સમયનો સંભ્રમ ઉપજવતો હતો. તે વખતે સૈન્યના શખ્દના પડવાથી આકુળ થયેલી દિશાઓ પરસ્પર તેના આવવાનો ભય સૂચવતી હોય એવી જણાઈ. સોનાના સાજથી શણગારેલા સૂર્યની કાંતિ સરખા તેજસ્વી ઘોડા, આરાર્તિકથી પ્રસન્ન થયેલા અગ્નિને અનુસરેલા હોય તેવા જણાતા હતા. વળી જેના કાન ઉપર ઘોળાં ચાસર ધારણ કરેલાં છે અને રસ્તામાં જેના મદથી ઝરતા ગંડચળ ઉપર લગાવેલા સિંદૂરથી મદજળ જેનું રાતું થઈ ગયેલું છે એવા

* જયકુંવર-જયનો હાથી. પ્રાચીન કળમાં જયને સૂચવનાર હાથીઓ શણગારી લશ્કરમાં રાખવામાં આવતા હતા. વળી ન્યોતિ:શાસ્ત્રનો પણ આ નિયમ છે કે, પૂર્વ દિશા પર ચડાઈ કરવી હોય તો હાથીએ બેસી પ્રસ્થાન કરવું વગેરે.

† ન્યોતિ:શાસ્ત્ર અને નીતિશાસ્ત્ર બન્નેનો એ જ સિદ્ધાંત છે, કે વિજય યાત્રામાં શરદઋતુ પ્રધાન છે.

પોતાની જ સ્ત્રી છે, એમ તેને ઝોળખી કાઢી. પછી કમાડ બંધ કરી પરપુરપ પાસે જનારી સ્વપ-
ત્નીને જોઈ, દુઃખ રૂપ વજ્રથી હણાયલો દેવદાસ વિચારવા લાગ્યો કે, ધન વગરનો માણસ દેવ
પણુ શુભાવે છે; ત્યારે સ્ત્રીઓને શુભાવે તેમાં શું વધારે છે? સ્ત્રીનું સ્વપણપણું વિજળીની પેઠે સ્વાભા-
વિક હોય છે. દુઃખદરિયામાં પડેલાઓને અનેક વિપત્તિ ભોગવવી પડે છે અને સ્વતંત્ર પિતાને ઘેર
રહેનારી સ્ત્રીની આ ગતિ હોય છે. એવું વિચારતો તે બાહરે ઉભો ઉભો વિહાર થઈ રહ્યા પછી
વિશ્રામ લેનારી સ્ત્રીની વિલાસની વાતો સાંભળવા લાગ્યો. તેણે બારણાં નજદીક આવી કાન માંડ્યા
ત્યારે તે પાપિણી સ્ત્રીએ એકાંતમાં તે ઉપપતિને કહ્યું કે, 'નેત્રાન્દ, સાંભળો. હું તમારાપર એટલી
બધી તોડીદારીદા છું કે, મારી એક ખાનગી વાત તમને કહું છું. મારા પતિનો વીરવર્મા નામે પરદાદો
હતો. તેણે પોતાના ધરના આંગણમાં ચાર ખૂણામાં ચાર સોનામોહોરથી ભરેલા કળસ છાની
રીતે દાટ્યા છે. તે વાત ફક્ત પોતાની સ્ત્રી પાસે તેણે કહી હતી. તે સ્ત્રીનો અંતકાળનો સમય નજીક
આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાના દીકરાની વહુને કહી. તેણે વળી મારી સાસુને કહેલું હતું; અને મારી
સાસુએ તે વાત મને કહી છે. આવી રીતે મારા સાસરીઆમાં સાસુના ક્રમથી આ વાત ચાલી
આવે છે. મારો પતિ દરિદ્ર થઈ ગયો છે, છતાં મેં આ વાત તેને કહી નથી. તે તો જુગારી છે,
તેથી હું તેને ચલાતી નથી, અને તમે તો મને પરમ પ્રિય છો. માટે ત્યાં જઈ મારા પતિ પાસેથી
તે ધર વેચાતું લ્યો. અને પછી તે ખજાનો જમીનની અંદરથી કહાડી અહીં આવી મારી સાથે
રંગવિલાસ ભોગવો.' એવી રીતે પોતાની કુટિલ સ્ત્રીનાં વચન સાંભળી તેનો ઉપપતિ હરખાયો,
અને જાણ્યું કે વગર શ્રમે ધન મળી ગયું. દેવદાસ જો કે પોતાની દુષ્ટ સ્ત્રીની વાણીથી પથ્થર
જેવો સજ્જડ થયો હતો, તો પણ ધન મળવાની આશાથી મનમાં ચૈતન્ય આણી, ધનની આશા
રાખી લાંથી તરત પાટલિપુત્રમાં આવ્યો અને પોતાને ઘેર આવી ચાર ખૂણાઓમાંથી ચાર
ધનના કળસ કહાડી લીધા. હવે બીજી બાલુએ તેની સ્ત્રીનો છાનો ચાર ભંડારના
લોભથી તે જ દેશમાં આવ્યો, અને દેવદાસ પાસેથી તેનું ધર ખરીદી લીધું. દેવદાસે પણ તેની
પાસેથી ખોટી કીંમત લીધી. તે પછી દેવદાસે પોતાની મિલકતમાંથી બીજું ધર બંધાવી પોતાને
સાસરેથી પોતાની સ્ત્રીને તરત બોલાવી મંગાવી. ધર ખરીદ્યા પછી પેલો વાણીઓ ખૂણામાં ખોટી
જુવે છે તો લાંથી ધૂળ નિકળી, પણ ખજાનો તો કાંઈ મળ્યો નહીં. તેથી દેવદાસ પાસે આવી
બોલ્યો કે, 'મારા રૂપીઆ પાછા આપ અને તારું ધર લે,' મારે નથી જોઈતું.' ત્યારે દેવદાસે તેમ
કરવાની ના કહી, તેથી તકરાર વધી અને એ જોઈ રાજ પાસે ગયા. ત્યાં છાતીમાં રહેલા ઝેરની
પેઠે સહન ન થઈ શકે એવું પોતાની સ્ત્રીનું સધળું વૃત્તાંત રાજ પાસે તેણે કહી સંભળાવ્યું. પછી
તેની સ્ત્રીને બોલાવી ખરી વાતની તપાસ કરી તે વાણીઆ ચારનું બધું ધન રાજએ છુટાવી લીધું.
દેવદાસે પણ તે દુષ્ટ સ્ત્રીનું નાક કાપી નાંખ્યું અને બીજી પરણ્યો, તથા ધન મળવાથી સુખે
વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો.



અને રૂમણવાનની સાથે જો દગો કરવા આવ્યો હતો, તેને શોધી યૌગધરાયણે મરાવી નાંખ્યો. એવી રીતે પોતાનાં સઘળાં કાવતરાં નિષ્ફળ થયેલાં જાણી બ્રહ્મદત્તે વિચાર્યું કે, આ રાજા આપણાથી નહીં જિતાય.

આવું ધારી બ્રહ્મદત્ત કાર્યભારીઓ સાથે સલાહ કરી નજદીક આવેલા વત્સરાજ પાસે હાથ ભેટી શરણે ગયો; અને નજરાણો રાજા પાસે મૂક્યો. ત્યારે વત્સરાજે તેનું રૂડી રીતે સન્માન કર્યું, કારણ કે શૂરવીર માણસોને પ્રણામ વહાલો હોય છે. એવી રીતે વાયુ જેમ ઝાડને નમાવે છે તેમ તે બ્રહ્મદત્ત જિતાયા પછી પૂર્વ દિશામાં શત્રુઓને શમાવતો તથા કોમળને નમાવતો બળવાન રાજા, ચાલતા તરંગોથી ચચળ અને વંગદેશના પરાબળનો ત્રાસ હોવાથી કંપતો હોય એવા પૂર્વ સમુદ્ર તરફ ચાલ્યો. ત્યાં તેણે સમુદ્રને કિનારે પાતાળના અભયની માગણી કરવા આવેલા શેષ નાગ સરખો જયસ્તંભ* સ્થાપ્યો. આગળ ચાલનારા કલિંગોએ નમીને ખંડણી આપી. તેથી તે યશસ્વી રાજાનો યશ મહેન્દ્ર પર્વત ઉપર ફેલાઈ ગયો. મહેન્દ્ર પર્વતનો પરાભવ થવાથી ડરીને આવેલાં વિષ્ય પર્વતનાં શિખરો હોય તે સરખા હાથીઓથી રાજાનું જંગલ જિતી, તે વત્સરાજ દક્ષિણ દિશામાં આવ્યો. શરદાળ જેમ મેઘની સ્થિતિ કરે છે તે પ્રમાણે વત્સરાજે પર્વતનો આશ્રય કરી રહેલા શત્રુઓને નિઃસાર, શીકા અને ગર્જના વિનાના કરી મૂક્યા. લશ્કરના ઉત્તરવાથી કાવેરી અને તેની સાથે ચોળા રાજની કીર્તિ પણ મલિન થઈ ગઈ. જેમ પ્રમદાના સ્તનોની ઉન્નતિને કામી સહન ન કરતાં કરતાં સપાટાથી નરમ કરે છે, તેમ મુરલના મસ્તકની ઉન્નતિ તે વત્સરાજે સહન ન કરતાં કરતાં સપાટાથી ફટકારી નાંખી. વળી વત્સરાજના હાથીઓએ સાત પ્રકારથી વહેતું ગોદાવરીનું પાણી પીધું તેથી ગંડસ્થલ, સુંડ વગેરે જૂદા જૂદા સાત સ્થાનમાં મદના મિષથી જળ મૂકતા હોય તેવા તેઓ જણાવા લાગ્યા.

હવે વત્સરાજ નર્મદા ઉતરી ઉજ્જયિની તરફ ચાલ્યો. ત્યાં ચંડમહાસેન રાજા તેની સામે આવ્યો અને ઉજ્જયિનીમાં તેડી ગયો. અત્રે વત્સરાજને કેશમાં યુધેલાં પુષ્પોથી બમણી શોભાવાળા માલવ દેશની સ્ત્રીનાં કટાક્ષાનું દર્શન થયું. ત્યાં સસરાના સત્કારથી તે એવો

* જયસ્તંભ સ્થાપવાનો ચાલ આપણા હિંદુસ્તાનમાં પ્રાચીન કાળથી છે. એમાં કાંતો પ્રશસ્તિ હોય છે અથવા તો પોતાનું શાસન હોય છે. અરોહ વગેરેના તેવા લેખો આપણા નવા શોધકોને મળી આવ્યા છે. કીર્તિસ્તંભ, સ્મરણસ્તંભ વગેરે ઘણી જાત હોય છે. દીલ્લીનો લાટ, તેમ જ અલ્લાહાબાદ ને ખુદેલખંડના સ્તંભ પ્રસિદ્ધ છે.

† કલિંગ દેશ તે એરીસાથી દ્રાવિડ લગણના ભાગને કેટલાક કહે છે, ને કેટલાક મદ્રાસથી દક્ષિણ સૂધીના ભાગને પણ કહે છે. વળી કેટલાકો બેંગાળના અખાતમાં ગંગા નદીનો સંગમ દ્વીપ છે તેને કહે છે. ઈસ્ટર્ન આરયાપેલેગોના લોકો તે ભાગને જ કલિંગ દેશ કહેતા હતા. એનું અસલ નામ રિજ્યા કલિંગરામ છે.

‡ ચોળ એ કરનાટકનો પશ્ચિમનો ભાગ છે, જે તાંબીર સૂધી ફેલાયેલો છે, ને ત્યાં પાંડાયણ રાજા રાજ કરતા હતા; હાલ મલખાર કિનારાનું કોરોમંડળ તે તે જ છે એમ કહેવાય છે.

¶ મરુલા તે હાલનું કેરલા-મલખાર કીનારાપરનું.

પોતાની જ સ્ત્રી છે, એમ તેને જાણખી કાઢી. પછી કમાડ બંધ કરી પરપુરપ પાસે જનારી સ્વપ-
ત્નીને જોઈ, દુઃખ રૂપ વજ્રથી હણાયલો દેવદાસ વિચારવા લાગ્યો કે, ધન વગરનો માણસ દેવ
પણુ ગુમાવે છે; ત્યારે સ્ત્રીઓને ગુમાવે તેમાં શું વધારે છે? સ્ત્રીનું સ્વપણપણું વિજળીની પેઠે સ્વાભા-
વિક હોય છે. દુઃખદરિયામાં પડેલાઓને અનેક વિપત્તિ ભોગવવી પડે છે અને સ્વતંત્ર પિતાને ઘેર
રહેનારી સ્ત્રીની આ ગતિ હોય છે. એવું વિચારતો તે બાહરે ઉભો ઉભો વિહાર થઈ રહ્યા પછી
વિશ્રામ લેનારી સ્ત્રીની વિલાસની વાતો સાંભળવા લાગ્યો. તેણે બારણું નજદીક આવી કાન માંધ્યા
સારે તે પાપિણી સ્ત્રીએ એકાંતમાં તે ઉપપત્તિને કહ્યું કે, 'નેત્રાનંદ, સાંભળો. હું તમારાપર એટલી
બધી તો શીદાશીદા છું કે, મારી એક ખાનગી વાત તમને કહું છું. મારા પતિનો વીરવર્મા નામે પરદાદો
હતો. તેણે પોતાના ધરના આંગણમાં ચાર ખૂણામાં ચાર સોનામોહોરથી ભરેલા કળસ છાની
રીતે દાટ્યા છે. તે વાત પ્રકટ પોતાની સ્ત્રી પાસે તેણે કહી હતી. તે સ્ત્રીના અંતઃકાળનો સમય નજીક
આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાના દીકરાની વહુને કહી. તેણે વળી મારી સાસુને કહેલું હતું; અને મારી
સાસુએ તે વાત મને કહી છે. આવી રીતે મારા સાસરીઆમાં સાસુના ક્રમથી આ વાત ચાલી
આવે છે. મારો પતિ દરિદ્ર થઈ ગયો છે, છતાં મેં આ વાત તેને કહી નથી. તે તો બુગારી છે,
તેથી હું તેને ચઢાતી નથી, અને તમે તો મને પરમ પ્રિય છો. માટે ત્યાં જઈ મારા પતિ પાસેથી
તે ધર વેચાતું લ્યો. અને પછી તે ખજાનો જમીનની અંદરથી કહાડી અહીં આવી મારી સાથે
રંગવિલાસ ભોગવે.' એવી રીતે પોતાની કુટિલ સ્ત્રીનાં વચન સાંભળી તેનો ઉપપત્તિ હરખાયો,
અને જાણ્યું કે વગર શ્રમે ધન મળી ગયું. દેવદાસ જો કે પોતાની દુષ્ટ સ્ત્રીની વાણીથી પથ્થર
જેવો સળંગડ થયો હતો, તો પણ ધન મળવાની આશાથી મનમાં ચૈતન્ય આણી, ધનની આશા
રાખી સાંથી તરત પાટલિપુત્રમાં આવ્યો અને પોતાને ઘેર આવી ચાર ખૂણાઓમાંથી ચાર
ધનના કળસ કહાડી લીધા. હવે બીજી બાજુએ તેની સ્ત્રીનો છાનો ચાર ભંડારના
લોભથી તે જ દેશમાં આવ્યો, અને દેવદાસ પાસેથી તેનું ધર ખરીદી લીધું. દેવદાસે પણ તેની
પાસેથી મોટી કીમત લીધી. તે પછી દેવદાસે પોતાની મિલકતમાંથી બીજું ધર બંધાવી પોતાને
સાસરેથી પોતાની સ્ત્રીને તરત બોલાવી મંગાવી. ધર ખરીદ્યા પછી પેલો વાણીઓ ખૂણામાં ખોદી
બુલે છે તો સાંથી ધૂળ નિકળી, પણ ખજાનો તો કાંઈ મળ્યો નહી. તેથી દેવદાસ પાસે આવી
બોલ્યો કે, 'મારા રૂપીઆ પાછા આપ અને તારું ધર લે, મારે નથી જોઈતું.' સારે દેવદાસે તેમ
કરવાની ના કહી, તેથી તકરાર વધી અને એ જોડે રાજ પાસે ગયા. ત્યાં છાતીમાં રહેલા ઝેરની
પેઠે સહન ન થઈ શકે એવું પોતાની સ્ત્રીનું સઘળું વૃત્તાંત રાજ પાસે તેણે કહી સંભળાવ્યું. પછી
તેની સ્ત્રીને બોલાવી ખરી વાતની તપાસ કરી તે વાણીઆ ચારનું બધું ધન રાજ્યે હુટાવી લીધું.
દેવદાસે પણ તે દુષ્ટ સ્ત્રીનું નાક કાપી નાંખ્યું અને બીજી પરણ્યો, તથા ધન મળવાથી સુખે
વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો.



અને સ્મરણવાનની સાથે જે દગો કરવા આવ્યો હતો, તેને શોધી યૌગંધરાયણે મરાવી નાંખ્યો. એવી રીતે પોતાનાં સઘળાં કાવતરાં નિષ્ફળ થયેલાં જાણી બ્રહ્મદત્તે વિચાર્યું કે, આ રાજ્ય આપણાથી નહીં જિતાય.

આતું ધારી બ્રહ્મદત્ત કાર્યભારીઓ સાથે સલાહ કરી નજદીક આવેલા વત્સરાજ પાસે હાથ જોડી શરણે ગયો; અને નજરાણો રાજ્ય પાસે મૂક્યો. ત્યારે વત્સરાજે તેનું રૂડી રીતે સન્માન કર્યું, કારણ કે શસ્ત્રવીર માણસોને પ્રણામ વહાલો હોય છે. એવી રીતે વાયુ જેમ ઝાડને નમાવે છે તેમ તે બ્રહ્મદત્ત જિતાયા પછી પૂર્વ દિશામાં શત્રુઓને શમાવતો તથા ક્રોમળને નમાવતો બળવાન રાજ્ય, ચાલતા તરંગોથી ચચળ અને વંગદેશના પરાજયનો ત્રાસ હોવાથી કંપતો હોય એવા પૂર્વ સમુદ્ર તરફ ચાલ્યો. ત્યાં તેણે સમુદ્રને કિનારે પાતાળના અભયની માગણી કરવા આવેલા શેપ નાગ સરખો જયસ્તંભ* સ્થાપ્યો. આગળ ચાલનારા કલિંગોએ નમીને ખંડણી આપી. તેથી તે યશસ્વી રાજ્યનો યશ મહોદ્ર પર્વત ઉપર ફેલાઈ ગયો. મહોદ્ર પર્વતનો પરાભવ થવાથી ડરીને આવેલાં વિંધ્ય પર્વતનાં શિખરો હોય તે સરખા હાથીઓથી રાજ્યનું જંગલ જિતી, તે વત્સરાજ દક્ષિણ દિશામાં આવ્યો. શરતકાળ જેમ મેઘની સ્થિતિ કરે છે તે પ્રમાણે વત્સરાજે પર્વતનો આશ્રય કરી રહેલા શત્રુઓને નિઃસાર, શીકા અને ગર્જના વિનાના કરી મૂક્યા. લશ્કરના ઉત્તરવાથી કાવેરી અને તેની સાથે ચોળાનું રાજ્યની કીર્તિ પણ મલિન થઈ ગઈ. જેમ પ્રમદાના સ્તનોની ઉન્નતિને કામી સહન ન કરતાં કરતાં સપાટાથી નરમ કરે છે, તેમ મુરલના મસ્તકની ઉન્નતિ તે વત્સરાજે સહન ન કરતાં કરતાં સપાટાથી ફટકારી નાંખી. વળી વત્સરાજના હાથીઓએ સાત પ્રકારથી વહેતું ગોદાવરીનું પાણી પીધું તેથી ગંડસ્થલ, સુંડ વગેરે જૂદા જૂદા સાત સ્થાનમાં મદના મિષઘી જળ મૂકતા હોય તેવા તેઓ જણાવા લાગ્યા.

હવે વત્સરાજ નર્મદા ઉત્તરી ઉજ્જયિની તરફ ચાલ્યો. ત્યાં ચંડમહાસેન રાજ્ય તેની સામે આવ્યો અને ઉજ્જયિનીમાં તેડી ગયો. અત્રે વત્સરાજને દેશમાં ગુથેલાં પુષ્પોથી બમણી શોભાવાળા માલવ દેશની સ્ત્રીનાં કટાક્ષોનું દર્શન થયું. ત્યાં સસરાના સત્કારથી તે એવો

* જયસ્તંભ સ્થાપવનો ચાલ આપણા હિંદુસ્તાનમાં પ્રાચીન કાળથી છે. એમાં કંતો પ્રશસ્તિ હોય છે અથવા તો પોતાનું શાસન હોય છે. અશોક વગેરેના તેવા લેખો આપણા નવા શોધકોને મળી આવ્યા છે. કીર્તિસ્તંભ, સ્મરણસ્તંભ વગેરે થણી બનેલ હોય છે. દીલ્લીનો લાટ, તેમ જ અલ્લાહાબાદ ને બુદેલખંડના સ્તંભ પ્રસિદ્ધ છે.

† કલિંગ દેશ તે એટીસાથી દ્રાવિડ લગણના ભાગને કેટલાક કહે છે, ને કેટલાક મદ્રાસથી દક્ષિણ સૂઝીના ભાગને પણ કહે છે. વળી કેટલાકો બેંગાળના અખાતમાં ગંગા નદીનો સંગમ દ્વીપ છે તેને કહે છે. ઈસ્ટર્ન આરવીપેલેગાના લોકો તે ભાગને જ કલિંગ દેશ કહેતા હતા. એનું અસલ નામ વિલ્ચા કલિંગરામ છે.

‡ ચોળ એ કરનાટકનો પશ્ચિમનો ભાગ છે, જે તાંજોર સૂઝી ફેલાયેલો છે, ને ત્યાં પાંડયાણુ રાજ્ય રાજ કરતા હતા; હાલ મલખાર કિનારાનું કેરિમંડળ તે તે જ છે એમ કહેવાય છે.

¶ મરવા તે હાલનું કેરવા-મલખાર કીનારાપરનું.

હાથીઓ,† શરદન્નતુથી સરેદ વાદળાંના ગ્રિહવાળા, રાજની યાત્રાની પાછળ ડરીને પર્વતોએ પોતાના પુત્રોને મોકલ્યા હોય તેવા જોવામાં આવતા હતા. આ રાજ, ખીજનું ફેલાયલું તેજ સહન નથી કરી શકતો, એવા હેતુથી તેની સેનાએ ઉડાવેલી ધૂળથી સૂર્યનું તેજ દંકાર્થ ગયું હોય એવું જણાયું. રાજના નીતિશુભથી ખંચાયેલી કીર્તિ અને જયથી સરખી બે સખીઓ માર્ગમાં તેની પાછળ આવી. પવનથી નમી પાછા ઉંચાં ઉડતાં ધનનાં વસ્ત્રો, શત્રુઓને નમો દે નાસી જઓ, એમ કહેતાં હોય તેવાં જોવામાં આવતાં હતાં. એવી રીતે પૃથ્વીનું મર્દન થવાના ભયથી ભડકી ગયેલા શેપનાગે ફણો ઉંચી કરેલી હોય તેવાં ખીલેલાં ઘોળાં કમળવાળા દિશાના ભાગે જોતો જોતો રાજ આગળ આલ્યો.

એટલામાં પેલા પ્રણિધિ, જેમને પ્રથમ યૌગંધરાયણે વારાણસીમાં મોકલ્યા હતા, તેણે કાપાલિકનો વેષ ધારણ કર્યો. તેમાંના એક કુહક નામના પ્રણિધિએ જ્ઞાનીપણાંનો ડોળ દેખાડ્યો અને શુરુ થયો. બાકીના તેના ચેલા થયા. ભિક્ષા માગી તેને લાવી આપે છે અને આ અમારા આચાર્ય છે, એવી રીતે તેના શિષ્યોએ ગામમાં શુરુનો મહિમા વધારી મૂક્યો. જે કોઈ માણસ આવીને પૂછે કે, ‘લવિષ્ય શું છે,’ તો તે કહે કે ‘અમુક દહાડે આગ લાગશે’ તો તે પ્રમાણે જ શુભ રીતે તેના શિષ્યો આગ લગાડે, તેથી લોકોનો તેના ઉપર પૂરતો ભરોસો બેસતો ગયો. ત્યાં ક્ષુદ્ર સિદ્ધિથી રાજ થનારો કોઈ રાજપુત્ર જે બ્રહ્મદત્તનો માનીતો હતો તે તેનો સેવક થયો. ન્યારે વસેશ્વર ચઢીને આવ્યો ત્યારે બ્રહ્મદત્તને જે કોઈ પૂછવું હોય તો તે માનીતા મારફત પૂછાવતો હતો, તેથી તેની તમામ ખાનગી બાબતોની યૌગંધરાયણને ખબર પડી. બ્રહ્મદત્તનો કાર્યભારી યૌગકરંડક એવે નામે હતો. તેણે રસ્તામાં આવતાં વત્સરાજને માટે મોટી મોટી ધાતો રચાવી મૂકી. દરેક રસ્તે ઝાડ, ફૂલના વેલા, પાણી તથા ચારો વિષથી દૂષિત કરી મૂકાવ્યો; અને તેના સૈન્ય સારુ વેશ્યાનું કામ કરનારી વિષકન્યા તૈયાર કરાવી; અને રાત્રિમાં દગો કરી મારનારા પુરુષો મોકલ્યા. આ બધી વાત જાણી પેલા જ્ઞાની પ્રણિધિએ પોતાના ખાનગી માણસો મારફત યૌગંધરાયણને જાણ કરાવી. તે જાણી આખા માર્ગમાં ઝેરના યોગથી દૂષિત પાણી ચારા વગેરેને તેના પ્રતિયોગથી† યૌગંધરાયણે શુદ્ધ કરાવ્યા; અને કોઈ નવી સ્ત્રીને આપણી શેજમાં આવવા જ દેવી નહીં, એવો સખત હુકમ કર્યો.

* આ ઉત્પેક્ષા અલંકાર છે. હાથી ઉપર પર્વતના પુત્રની સંભાવના કરવામાં આવે છે.

† શાસ્ત્રમાં વિષકન્યા બે પ્રકારની છે. એક તો એવી હોય છે કે ખરાબ યોગ, નક્ષત્ર ને લગ્નમાં જન્મે તે; કે જેની સાથે લગ્ન થતાં જ તુરત મરણ પામે. બીજી વિષકન્યા વૈદક રીતે થાય છે. બાળ પાણમાં અથવા ગર્ભમાંથી કન્યાને દૂધમાં વિષ આપવામાં આવે છે. આ કારણથી વિષકન્યા સાથે સંગ કરતાં જ તુરત અંગરંગ કરનાર મરણ પામે છે. વિષકન્યા અત્યંત કાંતિવાન હોય છે. સુદ્રારાક્ષસમાં ચંદ્રગુપ્તનો ધાત કરવા માટે આવી વિષકન્યા મોકલવામાં આવી હતી. મોટા સિદ્ધરનો નારા કરવા માટે પંતબની એક રાણીએ પણ આવી વિષકન્યા મોકલી હતી; જેનું કાવચું મેરીસ્ટોલે ‘પુલ્લુ’ કીધું હતું.

‡ ઉપાયથી. જે જલ વગેરે દૂષિત હતું તેને ઔષધ વગેરેથી સારું કર્યું.

તે પછી નગરનિવાસી લોકો સહિત તે મગધરાજે તેનો સત્કાર કર્યો. છેલ્લે રનેહથી આવેલાં સર્વ મનુષ્યોના મનથી અનુસરાયલો અને ફેજની ટુકડીઓથી પૃથ્વી તલને દબાવતો દિગ્વિજય કરી વીર વત્સરાજ પોતાના લાવાણુક દેશમાં પાછો આવ્યો.

ઇતિ શ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં
લાવાણુક લંબકને વિષે પાંચમો તરંગ સંપૂર્ણ.

તરંગ ૬ ફો.

વત્સરાજની ચાલુ કથા.

તે પછી સેનાની વિશ્રાંતિ સારુ લાવાણુકમાં રહેલા વત્સરાજે એકાંતે યૌગંધરાયણને કહ્યું કે; ‘તારી અક્ષયથી પૃથ્વીમાં સઘળા રાજાઓનો મેં પરાજય કર્યો છે. ઉપાયથી વશ થયેલા તે રાજાઓ પ્રવાના નથી, પણ દુષ્ટ અંતઃકરણનો એક કાશીનો રાજા બ્રહ્મદત્ત ફરી જાય એવું મને જણાય છે. કેમકે કુટિલ મનુષ્યોનો શું ભરોસો ?’ આવું વત્સરાજનું બોલવું સાંભળી યૌગંધરાયણ બોલ્યો કે, ‘હે રાજા! બ્રહ્મદત્ત તમારાથી ફરી નહીં જાય; કારણ કે તેને આપણે દબાવી દીધા છે, નમાવી દીધા છે અને તેનું તમે સન્માન પણ કર્યું છે. કોણ એવો પ્રાણી છે, કે ભણું કરનારનું પણ ભુલું કરે ? કોઈ જ નહીં. જો તેવા માણસનું ભુલું કરવા ધારે તો પોતાનું જ તેવું યાય છે. આ સંબંધમાં એક કથા કહું છું તે સાંભળો.

કલભૂતિની કથા.

પૂર્વે પદ્મ દેશમાં અગ્નિદત્ત એવે નામે એક વિખ્યાત ઉત્તમ બ્રાહ્મણ વસતો હતો. તે રાજાના આપેલા અગ્રહારથી† પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો. તેનો એક સોમદત્ત નામે મોટો છોકરો અને બીજો વૈશ્વાનર નામનો નાનો છોકરો હતો. તેમાં મોટો સોમદત્ત રૂપાળો હતો, પણ વિનય વિનાનો હતો. બીજો વિદ્વાન, વિનયવાળો અને અધ્યયનમાં પ્રીતિવાળો હતો. તે બન્નેને પરણાવ્યા હતા. પછી તેનો બાપ ગુજરી જવાથી તે બન્ને ભાઈઓએ પોતાના ગરાસની અરધાઅરધ ભાગ પાડી લીધા. એ બે ભાઈઓમાંથી નહાનાને રાજનું સન્માન હતું, પણ મોટો સોમદત્ત ચપલ અને ક્ષત્રિયનું કર્મ કરનારો હતો. એક દિવસ તે શૂદ્રની મંડળીમાં બેઠો હતો, તેને જોઈ તેના બાપના એક બ્રાહ્મણ મિત્રે કહ્યું—‘હે મૂર્ખા! અગ્નિદત્તનો પુત્ર થઈ, શૂદ્રના જેવાં આચરણ કરે

* સામ, દાન, ભેદ અને દંડ એ ચાર ઉપાય કહેવાય છે.

† અગ્રહાર શબ્દનો અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે. દાનમાં નદીના નજીકનાં જે એતર વાડી વગેરે બ્રાહ્મણને આપી હોય કે જેના પર રાજાનો કર વેરો વગેરે લાગુ પડતો હોય નહીં. દક્ષિણમાં અગ્રહારો ઘણા છે.

તો સુખી થયો કે, જેથી પોતાના દેશના મનમાન્યા ભોગ પણ યાદ ન આવ્યા. પિતા પાસે રહેલી વાસવદત્તા પણ બાળકપણું સંભારતી સુખમાં પણ ઉદ્ધારીનીની પેઠે ત્યાં રહી. ચંડમહારાજે રાજ્ય જેમ પોતાની પુત્રીને જોઈ ખુશી થયો હતો, તેમ તે પદ્માવતીને જોઈને પણ પ્રસન્ન થયો. ખુશી થયેલો વત્સરાજ કેટલાએક દિવસ ત્યાં રહ્યો, ત્યાર પછી સસરાનું સૈન્ય પણ સાથે લઈ પશ્ચિમ દિશા જિતવા આવ્યો. તેની તરવાર, પ્રતાપરૂપ અગ્નિના ધૂમાડા સરખી શોભતી હતી, કારણ કે તેણે લાટ દેશની સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિ આંસુઓથી લાલ કરી મૂકી. તેના હાથીઓએ વન હલાવવાથી મંદર પર્વત કપવા લાગ્યો અને આ વત્સરાજ સમુદ્ર મથન કરવા સારું મારું ઉન્મૂલન ન કરે તો ઠીક, એમ કહેતો હોય તેવો તે જણાયો. બેશક વત્સરાજ સૂર્યાદિકથી વિલક્ષણ તેજસ્વી છે, કારણ કે અત્યંત જિતનારો છે તોપણ પશ્ચિમમાં ઉદય પામ્યો. તે પછી કૈલાસના હાસ્યથી સુંદર એવી કુબેર, તિલક, આમલક, વગેરે દેશોની દિશા પ્રત્યે વત્સરાજે પ્રયાણ કર્યું. સિંધુરાજને વશ કરી હરિના લશ્કર સહિત રામચંદ્રે જેમ રાક્ષસોને માર્યા, તેમ તેણે મ્લેચ્છોને માર્યા, ક્ષોભ પામેલા સમુદ્રના તરંગો સરખા તુરકના ઘોડાના સમૂહો, તે વત્સરાજના હાથીઓની ઘટારૂપ વેલાવનમાં ખંડિત થઈ ગયા. ગૃહીતારિકર* એવો શ્રીમાન; પુરુષોત્તમ ॥ વત્સરાજે, પાપી રાહુની પેઠે ઈરાનના રાજ્યનું માયુ કાપી લીધું. વિક્ષાયતનો† પરાજય કરવાથી બધી દિશાઓને શબ્દાય-માન કરતી તેની કીર્તિ બીજા ગંગાની પેઠે હિમાલયમાં ફેલાઈ ગઈ. લયથી શત્રુઓને સ્તબ્ધ કરનારા આ રાજાની સેના નાદ કરે છે. તેના શબ્દ ઉલટો પર્વતની ગુફાઓમાં ફેલાયો. છત્ર ધારણ કર્યા વિના કામરુ‡ દેશનો રાજા પણ નમીને કાંતિરહિત થઈ ગયો. એકાંઈ અદ્ભુત નથી. પર્વતોએ હાથીના આકારમાં આપેલા જગમ ડુંગરા સરખા તે કામરૂપ દેશના રાજાએ આપેલા હાથીઓથી વિટાયેલો તે ચક્રવર્તી રાજા વધારે શોભતો હતો. પછી વત્સરાજ, પૃથ્વી જિતી પદ્માવતીના પિતા મગધરાજના પુરમાં આવ્યો. બે રાણીઓની સાથે રાજા આવ્યો, તેથી મગધરાજ, રાત્રિમાં ચંદ્ર-કાવાળા ચંદ્રને જોઈ કામદેવની પેઠે ઉત્સવ કરવા લાગ્યો અને પ્રથમ ધૂપી રહેલી તથા પછી જાહેર રીતે આવેલી વાસવદત્તાને અધિક માની તેના તરફ પ્રેમથી જોયું.

* સમુદ્ર અને સિંધુ દેશનો રાજા.

† હરિ શબ્દના અનેક અર્થ છે; તેમાં રામચંદ્રના પક્ષમાં વાનર લેવા અને આ વત્સરાજના પક્ષમાં ઘોડા એમ થાય છે.

‡ ગૃહીતારિકર—ગૃહીત—અરિ—કર આ શિલ્પ શબ્દ છે. વત્સરાજ અને હરિનું વિરોધણ છે. વત્સરાજના પક્ષમાં ગૃહીત—લીધેલો છે—અરિ—શત્રુનો, કર—વેરો જેણે—એટલે વત્સરાજે શત્રુ પાસેથી પણ કર લીધો હરિ પક્ષમાં ગૃહીત—લીધેલો છે, અરિ—સુદર્શન ચક્ર, કર—હાથમાં જેણે એવા વિષ્ણુ!

§ શ્રી એટલે લક્ષ્મીજી અને સપત્તિ.

॥ પુરુષોત્તમ—પુરુષોમાં ઉત્તમ શ્રેષ્ઠ, અને હરિ પક્ષમાં ક્ષર અને અક્ષરથી ઉત્તમ તે પુરુષોત્તમ—ગીતા અધ્યાય ૧૩.

¶ અંગ્રેજમાં Hunas (Huns) શબ્દ છે.

* * પૂર્વ આસામનો તે ભાગ હશે.

પામીશ. તું હમણાં સંધ્યા અને અગ્નિહોત્રના મંત્રો શીખ, હું યક્ષરાજ છું.’ એ પ્રમાણે કહી પોતાના પ્રતાપથી તે ક્ષણે તેને તે મંત્રો ભણાવ્યા. પછી એ વડમાંથી* શબ્દ બંધ થઈ ગયો. પ્રભાતમાં સોમદત્ત સ્ત્રીની શાથે ધૂળભૂતિ એવું યક્ષ આપેલું નામસ્વીકારી ચાલ્યો. દુર્દશા સરખી વિપત્તિ અટવીને ઝાળંગી તે શ્રીકંઠ દેશમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં રાજદારમાં સંધ્યા અને અગ્નિહોત્રના મંત્રોનો પાઠ કરી ધૂળભૂતિ એવું પોતાનું નામ સંભળાવી, ઉપરનો અર્ધો શ્લોક બોલ્યો. લોકને કૈાતુક ઉપજાવે એવું વચન વારંવાર બોલતો જાણી કુતુહલ થવાથી ધૂળભૂતિને રાજ્યે અંદર બોલાવ્યો. તે પણ તેની પાસે આવી વારંવાર તેનું તે જ બોલવા લાગ્યો. આ ઉપરથી પાસે બેઠેલા સામંત અને મંત્રીમંડળ સહિત રાજા ખુશી થયો અને પછી વસ્ત્ર અને આભરણ દઈ તેને ગરાસનાં ગામ આપ્યાં. મોટા પુરુષોનો સંતોષ કાંઈ શેકટ જતો નથી.

આ પ્રમાણે યક્ષના અનુગ્રહથી રાજ્યે આપેલી સમૃદ્ધિને ધૂળભૂતિ પામ્યો. તે હમેશાં તેનો તે જ શ્લોક બોલે છે; તેથી રાજા અને મંત્રીમંડળ વગેરેની તેના ઉપર ઘણી પ્રીતિ થઈ. મોટા લોકોનું મન વિનાશ કરવામાં રસિક હોય છે. ક્રમે કરી એ દેશમાં રાજાના મહેલમાં અને જનાનામાં આ રાજપ્રિય છે, એમ ઘણું માન પામ્યો. એક દિવસ આદિત્યપ્રભા રાજા જંગલમાં શિકાર કરી એકદમ જનાનામાં આવ્યો. તેવામાં દાર ઉપર બેઠેલા ચોટીવાળાએના સંશ્રમથી તેને શક પડ્યો ત્યારે તે અંદર ગયો ને બુલે છે તો કુવલયાવલી નામની રાણી દેવની પૂજા કરે છે. તે વખતે તેની સ્થિતિ એવી હતી કે, વસ્ત્ર ખિલકુલ હતાં નહીં, પણ તેના માથાપરના કેશ ધૂટા હતા; તેણે આંખ મિચી રાખી હતી; જપ કરવાથી તેના હોઠ પ્રપ્રકતા પ્રકટા હતા ? કપાળમાં પૂર્ણિમાના ઊગતા ચંદ્ર જેવો આંડલો કર્યો હતો; અને તરેહ તરેહના ચિત્ર વિચિત્ર રંગોની વેલનું મંડળ કરી તેમાં પલાડી મારી બેસી હતી. વળી લોહી, દારુ તથા મનુષ્યના માંસનું અગ્નિદાન દેતી હતી. ત્યાં એકદમ રાજાના આવવાથી સંશ્રમ પામી, કપડાં પહેરતી સ્ત્રીને જોઈ રાજ્યે પૂછ્યું કે, ‘આ શું થાય છે ?’ ત્યારે અભય માગી રાણીએ જવાબ દીધો કે ‘આપના જ ઉદ્ધતના લાલ માટે પૂજન કરું છું. આ મંત્રતંત્રની વાત મારી પાસે કેમ આવેલી છે, તેના ક્રમ અને સિદ્ધિ સાંભળો.’

કુવલયાવલીએ કહેલી વાર્તા.

પૂર્વે હું પિતાને ઘેર કન્યા હતી. ત્યાં ચૈત્ર માસના ઉત્તરવર્માં મારી સાહેલીએએ મળી મને કહ્યું કે, ‘આ બગીચામાં ઝાડોના મંડળના મધ્યમાં પ્રસક્ષ પ્રભાવવાળા, વરદાન દેનારા, દેવના દેવ ગણપતિ વિરાજે છે, તેની પાસે જઈ ભક્તિથી તેની પૂજા કર; જે જે મનોરથ હશે તે તે પૂરા કરશે; અને તેની પૂજા કરવાથી તું નિર્વિદે યોગ્ય કામના સરખો નાયક પામીશ.’ તે સાંભળી

* પહેલાં પીપળાનું ઝાડ એમ કહેવામાં આવ્યું છે. અને અહીં વડ એમ કહે છે તેથી વિશેષ દેખાય છે. પણ અહીં સંસ્કૃત ગ્રંથમાં જ તેમ છે માટે તે પ્રમાણે રાખ્યું પડ્યું છે. અમારા સમજવામાં આવે છે કે, વડ અને પીપળાનું ઝાડ ભેળું હશે, જેથી મૂળ બૃહદ્વ્યાને અનુસાર સોમદેવે લખ્યું જણાય છે.

તો સુખી થયો કે, જેથી પોતાના દેશના મનમાન્યા ભોગ પણ યાદ ન આવ્યા. પિતા પાસે રહેલી વાસવદત્તા પણ બાળકપણું સંભારતી સુખમાં પણ ઉદારીનની પેઠે ત્યાં રહી. ચંડમહાસેન રાજા જેમ પોતાની પુત્રીને જોઈ ખુશી થયો હતો, તેમ તે પદ્માવતીને જોઈને પણ પ્રસન્ન થયો. ખુશી થયેલા વત્સરાજ કેટલાએક દિવસ ત્યાં રહ્યો, ત્યાર પછી સસરાનું કૌન્ય પણ સાથે લઈ પશ્ચિમ દિશા જતવા આવ્યો. તેની તરવાર, પ્રતાપરૂપ અશ્વિના ધૂમાડા સરખી શોભતી હતી, કારણ કે તેણે લાટ દેશની સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિ આંસુઓથી લાલ કરી મૂકી. તેના હાથીઓએ વન હલાવવાથી મંદર પર્વત કંપવા લાગ્યો અને આ વત્સરાજ સમુદ્ર મથન કરવા સારુ મારું ઉન્મૂલન ન કરે તો ઠીક, એમ કહેતો હોય તેવો તે જણાયો. બેશક વત્સરાજ સૂર્યાદિકથી વિલક્ષણ તેજસ્વી છે, કારણ કે અત્યંત જિતનારો છે તોપણ પશ્ચિમમાં ઉદય પામ્યો. તે પછી કૈલાસના હાસ્યથી સુંદર એવી કુબેર, તિલક, આમલક, વગેરે દેશોની દિશા પ્રયે વત્સરાજે પ્રયાણ કર્યું. સિંધુરાજને* વશ કરી હરિના લશ્કર સહિત રામચંદ્રે જેમ રાક્ષસોને માર્યા, તેમ તેણે મ્લેચ્છોને માર્યા. ક્ષોભ પામેલા સમુદ્રના તરંગો સરખા તુરકના ઘોડાના સમૂહો, તે વત્સરાજના હાથીઓની ઘટારૂપ વેલાવનમાં ખંડિત થઈ ગયા. ગૃહીતારિકર‡ એવો શ્રીમાન † પુરુષોત્તમ ‥ વત્સરાજે, પાપી રાહુની પેઠે ઈરાનના રાજાનું માર્યું કાપી લીધું. વિલાયતનો¶ પરાજય કરવાથી બધી દિશાઓને શબ્દાયમાન કરતી તેની કીર્તિ બીજા ગંગાની પેઠે હિમાલયમાં ફેલાઈ ગઈ. લયથી શત્રુઓને સ્તબ્ધ કરનારા આ રાજાની સેના નાદ કરે છે. તેનો શબ્દ ઉલટો પર્વતની ગુફાઓમાં ફેલાયો. જન ધારણ કર્યા વિના કામરુ** દેશનો રાજા પણ નમીને કાંતિરહિત થઈ ગયો. ઓકાંઈ અદ્ભુત નથી. પર્વતોએ હાથીના આકારમાં આપેલા જંગમ કુંગરા સરખા તે કામરૂપ દેશના રાજાએ આપેલા હાથીઓથી વિંટાયેલા તે ચક્રવર્તી રાજા વધારે શોભતો હતો. પછી વત્સરાજ, પૃથ્વી જિતી પદ્માવતીના પિતા મગધરાજના પુરમાં આવ્યો. બે રાણીઓની સાથે રાજા આવ્યો, તેથી મગધરાજ, રાત્રિમાં ચંદ્રિકાવાળા ચંદ્રને જોઈ કામદેવની પેઠે ઉત્સવ કરવા લાગ્યો અને પ્રથમ ધૂપી રહેલી તથા પછી બહાર રીતે આવેલી વાસવદત્તાને અધિક માની તેના તરફ પ્રેમથી જોયું.

* સમુદ્ર અને સિંધુ દેશનો રાજા.

† હરિ શબ્દના અનેક અર્થ છે; તેમાં રામચંદ્રના પક્ષમાં વાનર લેવા અને આ વત્સરાજના પક્ષમાં ઘોડા એમ થાય છે.

‡ ગૃહીતારિકર-ગૃહીત-અરિ-કર આ શિષ્ટ શબ્દ છે. વત્સરાજ અને હરિનું વિશેષણ છે. વત્સરાજના પક્ષમાં ગૃહીત-લીધેલો છે-અરિ-શત્રુનો, કર-વેરો જેણે-એટલે વત્સરાજે શત્રુ પાસેથી પણ કર લીધો. હરિ પક્ષમાં ગૃહીત-લીધેલુ છે, અરિ-સુદર્શન ચક્ર, કર-હાથમાં જેણે એવા વિષય !

§ શ્રી એટલે લક્ષ્મીજ અને સંપત્તિ.

‖ પુરુષોત્તમ-પુરુષોમાં ઉત્તમ શ્રેષ્ઠ, અને હરિ પક્ષમાં ફાર અને અક્ષરથી ઉત્તમ તે પુરુષોત્તમ-ગીતા અન્યાય ૧૩.

¶ અંગ્રેજમાં Hunas (Huns) શબ્દ છે.

* * પૂર્વ આસામનો તે ભાગ હરો.

રમાં તે રહ્યો. ત્યાં રહ્યાની ખબર હાથી* અને પોપટે દેવોને કહી, ત્યારે અગ્નિ જાહેર થયો. આથી ક્રોધ પામેલા અગ્નિએ હાથી તથા પોપટને જીભ ઉઘી થવાનો શાપ આપી દેવતાઓની સ્તુતિ ઉપરથી તે કામ કરવાની તેણે કબૂલાત આપી. પછી શંકર પાસે જઈ તેને ગરમી ઉત્પન્ન કરી રંગભોગનો અંત આણ્યો; અને શાપ દેવાના ભયથી પ્રણામ કરી દેવતાના કામનું નિવેદન કર્યું. તુરત જુસ્સાવાળા મહાદેવે તે અગ્નિમાં સ્ખલિત વીર્ય નાંખ્યું. આ વીર્ય ધારણ કરવા અગ્નિ સમર્થ ન થયો, અને પાર્વતી પણ ધારણ કરી શક્યાં નહીં. પછી પાર્વતીએ કહ્યું કે, 'મને તમારાથી પુત્રની પ્રાપ્તિ ન થઈ.' સારે ખેદ અને દ્રોષથી આકુળ થયેલી પાર્વતીને શંકરે કહ્યું કે, 'વિઘ્નેશ્વરનું પૂજન ન કરવાથી તને વિઘ્ન થયું, માટે હવે તેનું પૂજન કર કે, જેથી આપણો પુત્ર અગ્નિમાં થાય.' એવું શંકરનું કહેવું સાંભળી પાર્વતીએ વિઘ્નરાજનું પૂજન કર્યું. સારે તે શંકરના વીર્યથી અગ્નિ પણ સગર્ભ થયો. શંભુનું વીર્ય ધારણ કરવાથી, દિવસમાં પણ સૂર્ય અંદર દાખલ થયો હોય એવો તે અગ્નિ અત્યંત શોભવા લાગ્યો. અગ્નિથી વીર્ય રખાયું નહિ ત્યારે તેણે તે વીર્ય ગંગામાં નાંખી દીધું. ગંગાથી પણ તે સહન ન થયું, ત્યારે શંકરની આજ્ઞાથી મેરુ પર્વત ઉપર અગ્નિના કુંડમાં ગંગાએ તે વીર્ય મૂક્યું. તેની રક્ષા કરવા માટે શંભુએ પોતાના ગણો રાખ્યા. સાર પછી હજાર વર્ષે તેમાંથી એક છ મુખવાળું બાળક નિકળ્યું. સાં પાર્વતીએ મોકલેલી છ કૃત્તિકાના સ્તનનું છ મુખથી પાન કરી તે બાળક થોડા દિવસમાં મોટો થઈ ગયો.

એવા વખતમાં તારકાસુર સાથે લડાઈમાં ઈંદ્ર હારી ગયો, તેથી તે લડાઈ છોડી મેરુ પર્વતના શિખરમાં આવી ભરાઈ બેઠો હતો. તે સાંથી દેવતા તથા ઋષિઓની સાથે પટ્ટમુખ કાર્તિકેયને શરણે ગયો. દેવતાઓની માગણીપરથી કાર્તિકેય તેનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા, ને દેવની આસપાસ રહ્યા. આ રીતે કાર્તિકેય રહ્યાથી દેવતાઓની રક્ષા કરતા કાર્તિકેય પણ દેવાથી પરિવારિત થયા; અને તેઓએ ધાર્યું કે, આપણું સ્વર્ગનું રાજ્ય ગયું, ને આ કાર્તિકેયના મીઠાક થઈ બેસશે, એનું જાણી ઈંદ્રના મનમાં ક્ષોભ થયો; અને મત્સરથી કાર્તિકેય સાથે લડવા લાગ્યો. કાર્તિકેયને વજ્ર માર્યું સારે તેના અંગમાંથી અતુલ તેજસ્વી શાખ અને વિશાખ એવે નામે બે પુત્રો ઉત્પન્ન થયા અને પુત્ર સહિત ઈંદ્રની સાથે લડાઈ ચલાવી ઈંદ્રને હ્વાળ્યો. તે જોઈ પુત્રની પાસે શંકર આવ્યા અને લડાઈ શાંત કરી, અને પુત્રને કહ્યું કે 'તું તારકને મારવા અને ઈંદ્રના રાજ્યનું રક્ષણ કરવા પેદા થયો છે તો એ કામ કર,' એવી રીતે ઉપદેશ કર્યો. તે પછી વૃત્રના વેરી ઈંદ્રે શંકરને પ્રણામ કર્યા અને કુમારને દેવસેનાના અધિપતિ કરવા વિચાર જણાવ્યો; અને તેને અભિષેક કરવા સમારંભ કર્યો. ઈંદ્રે હાથમાં સેનાના કળશ લઈ જ્યારે કાર્તિકેયને અભિષેક કરવા હાથ ઉઠ્યો ત્યારે એ હાથ એમનો એમ ઉઠ્યો ઘંભી રહ્યો. આથી શોકમાં પડેલા ઈંદ્રે શિવે કહ્યું કે, 'સેનાપતિની તે ઈચ્છા કરી, પણ ગણપતિની તે પૂજા ન કરી; તેથી આ વિઘ્ન આવી પડ્યું, માટે હવે તેનું પૂજન કર.' તે સાંભળી ગણેશની પૂજા કરી સારે તેના હાથ છૂટા થયો ને સારી રીતે કાર્તિકેયને

* આ કથા કેટલાક કેન્દ્રારથી મહાભારતમાં છે.

† વૃત્ર નામના દૈત્યને ઈંદ્રે માર્યો છે, એ કથા ભાગવત સ્કંધ ૬ હામાં છે.

મુઘ્ધ લાવથી મેં મારી સખીઓને પૂછ્યું કે, 'કન્યાને ગણપતિની પ્રત દરવારથી દેશ પતિ મળે છે ?' ત્યારે તેઓએ મને જવાબ આપ્યો કે, 'તું એટલુંજ દેશ કરે છે ? તેનું પૂજન કર્યા સિવાય કયાંઈ કાંઈ પ્રકારની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી નથી. ગણપતિનો પ્રભાવ અમે વર્ણવીએ, તે તું સાંભળ. એવું કહી મારી સાહેલીએ નીચે પ્રમાણે કથા કહી.

ગણપતિની કથા.

પૂર્વે તારકાસુરથી ઇંદ્રને ધણી હરકત થતી હતી. કામદેવ બળી ગયો હતો, એવા વખતમાં શંકરથી કાર્તિકેયના જન્મ માટે ઇંદ્ર ધ્રુવ કરવા લાગ્યો. ઉર્ધ્વરેતવાળા, અતિ ઉગ્ર, દીર્ઘ તપ કરતા મહાદેવ પતિને પાળી, પાર્વતીએ પ્રાર્થના કરી અને પુત્રની પ્રાપ્તિની અને કામદેવના જીવિતની ધ્રુવ કરી; પણ પોતાની ધારણા ક્રોધમંદ કરે તેવું ગણપતિનું પૂજન તેને યાદ ન આવ્યું. હવે વાંછિતની ધ્રુવ કરવાવાળી પાર્વતીને શિવે કહ્યું, 'હે પ્રિયે! પ્રથમ બ્રહ્માના મનથી કામદેવ ઉત્પન્ન થયો છે. તે જ્યારે પેદા થયો ત્યારે તરત મદથી બોલ્યો, 'હું જાની સાથે દર્પયામિ અર્થાત્ ગર્વ કરું?' આવું બોલવું સાંભળી બ્રહ્માએ કંદર્પ એવું તેનું નામ પાડ્યું; અને કહ્યું કે, 'હે પુત્ર! તું બહુ ગર્વ કરે છે તો એક મહાદેવથી બચજે. જો એને હરકત કરવા જઈશ તો તેથી તું મૃત્યુ પામીશ.' એવી રીતે બ્રહ્માએ લક્ષ્મણ આપના છતાં મને ક્ષોભ પમાડવા તે શઠ બોલ્યો; ત્યારે મેં તેને બાળી નાંખ્યો. હવે તે દેહસહિત કહી નહિ જન્મે; અને તને તો હું શક્તિથી પુત્ર આપીશ. લોકની પેઠે કામદેવના ઊસાહથી મને પ્રજા થવાની રીત નથી.' આવી રીતે શંકર પાર્વતી પાસે વાત કરે છે; તેટલામાં ઇંદ્રને સાથે લઈ બ્રહ્મા ત્યાં આવ્યા; અને સ્તુતિ કરી તારકાસુરની શાંતિ સારુ વિનંતિ કરી, ત્યારે પાર્વતીને વિષ્ણુ, ઔરસ પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાની વાતનો શંકરે સ્વીકાર કર્યો; અને સ્નાંતનો વિચ્છેદ અટકાવવા સારુ બ્રાહ્મી-ઓના મનમાં કામની ઉત્પત્તિ થવાનું કહ્યું; તેમ જ પોતાના ચિત્તમાં પણ કામદેવને અવકાશ આપ્યો. આથી બ્રહ્મા પ્રસન્ન થયા અને પાર્વતી પણ રાજ થયાં. તે પછી દેટલેએક દિવસે એકાંતમાં પાર્વતી સાથે શંકર રંગભોગ ભોગવતા હતા. તેને સો વર્ષ થઈ ગયાં, પણ રંગભોગનો અંત ન આવ્યો, ત્યારે તેના ઉપમર્દથી ત્રણે જગત્ કંપવા લાગ્યાં. આ રીતે જગતના નાશના ભયથી, શંકરના રંગભોગમાં વિદ્ય નાંખવા બ્રહ્માના કહેવા ઉપરથી દેવતાઓએ અગ્નિને યાદ કર્યો. પણ અગ્નિએ બળ્યું કે હું કાંઈ મહાદેવ પાસે પરાક્રમ નહીં કરી શકું, એવું ધારી નાસી ગયો, અને જળની અંદર પેઠો. ત્યારે અગ્નિના તેજથી બળતાં દેડકાંએ અગ્નિની શોધ કરતા દેવતાઓ પાસે જઈ જળની અંદર અગ્નિ ધૂપાઈ બેઠો છે, એવી ખબર આપી. આવું દેડકાંનું વચન સાંભળી અગ્નિને ક્રોધ ચડ્યો, તેથી તેઓને શાપ આપ્યો કે, 'તમારી વાણી અસ્પષ્ટ થાઓ;' એમ કહી ત્યાંથી અદશ્ય થઈ, અગ્નિ મંદર પર્વત ઉપર જતો રહ્યો. ત્યાં શંબૂદ્ધને* રૂપે ઝાડના કોત-

* નાનો રાખ.

સ્ત્રીઓ ગમે તેમ ચેષ્ટા કરે, પણ સત્પુરુષોનું મન ડગતું નથી. પછી સુંદરકે ત્યાંથી નિકળી ગયો, ત્યારે કાળરાત્રિને રીસ ચડી તેથી દાંત અને નખથી પોતાના અંગમાં ક્ષત કર્યા, અને ક્રેશ તથા કપડાં જથ્થરપથર કરી રોતી રોતી બ્યાં સુધી ઉપાધ્યાય વિષ્ણુસ્વામી ઘેર આવ્યો નહિ, ત્યાં સુધી પડી રહી. તે ઘરમાં પેઠા કે કાળરાત્રિએ ખખર કહી કે, ‘સ્વામિનાથ, શું બુઝ્યો છો? સુંદરકે મારી ઉપર મોટો બુલમ ગુળ્યો છે. તેણે મારાપર આ પ્રમાણે બલાત્કાર કીધો છે.* તે સાંભળી તે ઉપાધ્યાય તત્ક્ષણે ઉગ્ર ક્રોધે કરી બળવા લાગ્યો; કેમકે સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ, વિદ્વાનોના વિચારનો પણ નાશ કરેછે. સાંજે સુંદરકે ઘેર આવ્યો ત્યારે વિષ્ણુસ્વામી દોડી શિષ્યોને સાથે લઈ, મુઠ્ઠી, લાત અને લાકડીથી તેને મારવા લાગ્યો. તે પ્રહારથી સુંદરકે મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો. ત્યારે તેણે શિષ્યોને કહી અનાદરથી બાહરે શેરીમાં ફેંકાવી દીધા. પછી ધીમે ધીમે રાત્રિનાં ઠંડા પવન આવવાથી સુંદરકને શુદ્ધિ આવી, ત્યારે પોતે પોતાને રસ્તામાં પડેલા જોયો. આવી પોતાની સ્થિતિ જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘અહો વંટોળીઓ વાયુ જેમ તળાવના જલને ક્ષોભ ઉપજાવે છે, તેમ રત્નેગુણી મનુષ્યોને સ્ત્રીની પ્રેરણા ક્ષોભ ઉપજાવનારી છે. આ મારા ઉપાધ્યાય વૃદ્ધ છે, વિદ્વાન છે, છતાં વિચાર્યા વિના અતિ ક્રોધથી મારી ઉપર આવી રીતે વિકૃષ્ટચરણ કર્યું છે. પણ આ સત્ય છે, કે કામાંધપણું ને ક્રોધાંધપણું સૌ ભૂલાવી દે છે, બ્રાહ્મણોને કામ અને ક્રોધ એ બન્ને મોક્ષ માર્ગના દ્વારની ભોગળ સરખાં છે. આવી રીતે આગળ પણ મુનિઓ પોતાની સ્ત્રીઓ વિષે શંકા કરી દેવદારના વનમાં શંકર ઉપર ક્રોધાંધ થયા હતા; અને દ્વાપરકુટ્ટરી આકૃતિ ધારણ કરવાવાળા શંકરને ન ઓળખવાથી શાપ દીધો. પછી ત્રણે જગતને ક્ષોભ ઉપજાવી શકે એવા શંકરે પાર્વતીને ઋષિની અશાંતિ દેખાડી. પછી બ્યારે પાછળથી જાણ્યું કે આ તો સાક્ષાત્ સદાશિવ છે, ત્યારે તેઓ તેની શરણે ગયા. તો આ પ્રમાણે કામ ક્રોધાદિક છ શત્રુના વર્ગથી કંગાઈને મુનિજન પણ મોહ પામે છે, ત્યારે આ વૈદિક બ્રાહ્મણની તો શી બીસાત છે? એવી રીતે વિચાર કરી રાત્રિમાં ચોરના લયથી પાસેની ગાયોના વાડાની હવેલીમાં તે ગયો. તે હવેલીના એક ખુણામાં ગુપ્ત રીતે ક્ષણ માત્ર તે ઉભો રહ્યો, તેટલામાં તે હવેલીમાં કાળરાત્રિ ગઈ, અને લાંબી છરી ખેંચી, ૬ ૫ કરતી, ઠાકણના સમૂહની સાથે નેત્ર અને મુખમાંથી અગ્નિ ઓકતી આવતી કાળરાત્રિને તેણે જોઈ. તેના તેવા વેશથી ડરી જઈ સુંદરકે રાક્ષસોને હણવાના મંત્રો સંભાર્યા; ત્યારે તેના મંત્રથી મોહ પામેલી કાળરાત્રિએ એકાંતમાં ગુપ્તગુપ્ત અને લયથી અંગ સમેટી ઉભેલા સુંદરકને દીડા નહીં. પછી તે ઉડવાનો મંત્ર લણી સાહેલી સાથે ગાયોના વાડો અને તેની અંદરની હવેલી સહિત આકાશમાં ઉડી ગઈ. તે સમયે કાળરાત્રિએ ઉચ્ચારણ કરેલા ઉડવાનો મંત્ર સુંદરકના સાંભળવામાં આવ્યો જેથી તે સ્મરણ કરી લીધો. તે કાળરાત્રિ તે હવેલી સહિત ઉજ્જવિનીમાં ગઈ. ત્યાં મંત્ર લણી એ હવેલીને શાકપાલાના વાડામાં ઉતારી પોતે સ્મશાનમાં ગઈ અને ઠાકણોના મંડળમાં રમવા લાગી. એ ક્ષણે સુંદરકને ભુખ લાગી, તેથી તે શાકના વાડામાં ઉતર્યો. અને તેમાંથી મૂળ હામેડી ખાધાં. એવી રીતે ભૂખનો ઉપાય કરી પાછો ગાયોના વાડામાં

* આ વાક્ય સંસ્કૃત ગ્રંથમાં નથી.

અભિષેક કર્યો. તે પછી કાર્તિકેયે તરત તારકાસુરને માર્યો. તે દાર્ય સિદ્ધ થવાથી દેવતાઓ અને પાર્વતી પણ રાજ થયાં. હે રાજપુત્રી ! ગણપતિ પ્રજા સિવાય દેવતાઓનાં દાર્ય પણ સિદ્ધ થતાં નથી, માટે તું તેની પૂજા કર.’

આવું મારી સખીઓએ કહ્યું છે. તે ઉપરથી એ જગીયામાં રહેલા ગણપતિની મેં પૂજા કરી. પૂજા થઈ રહ્યા પછી અકસ્માત્ આકાશમાં હડી પોતાની સિદ્ધિથી વિહાર કરતી મારી સખીઓને મેં જોઈ. કૈાતુકથી તે જોઈ આકાશમાંથી તેને જોલાવી ત્યારે તેઓ નીચે ઉતરી. તેઓને મેં સિદ્ધિનું સ્વરૂપ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “ મનુષ્યનું માંસ ખાવાથી ડાહણ મંત્રની સિદ્ધિ થાય છે. આ વિષયમાં કાળરાત્રિ એવે નામે બ્રાહ્મણી અમારી શુર છે. ” આવાં સખીનાં વચન સાંભળી આકાશમાં ફરવાની સિદ્ધિની મને લાલચ લાગી, પણ મનુષ્યનું માંસ ખાવાથી ડરી, જરા સંશયમાં પડી ગઈ. તથાપિ તે સિદ્ધિમાં મારું મન લુપ્થ થયું હતું, તેથી સખીઓને મેં કહ્યું કે, ‘ મને પણ એ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય તેવાં સાધન બતાવો. ’ એવી મારી માગણી ઉપરથી તે જ ક્ષણે તેઓ ત્યાંથી ગઈ અને ક્ષણમાં ભયાનક આકૃતિવાળી કાળરાત્રિને તેડી લાવી. તેની આકૃતિ ઘણી વિચિત્ર—અદ્ભુત હતી. તેનાં જડાં ભમર, ટાકચ સરખી આંખ, નીચું અને ચપટું નાક, મોટા ગંડચળ, લંબકર ઓઠ, મોટા દાંત, લાંબી ગરદન, લાંબાં સ્તન, મોટું પેટ, ચીરાંએલી ધગમાં પાદુકા, જાણે વિદ્યાતાએ કદરૂપની સાક્ષાત્ મૂર્તિ ધડવામાં પોતાની કુશળતા દેખાડી હોય એવી કાળરાત્રિ ત્યાં આવી. તેને જોઈ મેં પ્રણામ કર્યાં. ત્યાર પછી સ્નાન કરી ગણપતિનું પૂજન કરી, નમ્ર થઈ હું મંડળમાં બેઠી, ત્યારે તેણે ભૈરવની પૂજા મારી પાસે કરાવી. અભિષેક કરી તેના યોગ્ય મંત્રો મને આપ્યા, અને ખાવા સારુ દેવને બળિદાન કરેલું મનુષ્યનું માંસ આપ્યું. મંત્રો લઈ, માંસ ખાઈ સખીઓની સાથે નગ્નરૂપે હું આકાશમાં ચડી. ત્યાં ક્રીડા કરી કાળરાત્રિની આજ્ઞાથી નીચે ઉતરી, હું રાજકન્યાના અંતઃપુરમાં ગઈ. હે પ્રાણનાથ ! એ પ્રમાણે બાળકપણમાં પણ હું મોટી ડાકણ હતી. તેથી બચપણમાં પણ અમે સઘળી સાહેલીઓએ મળી ઘણા પુરુષો આધા છે. હે મહારાજ ! આ કથાની વચમાં બીજી પણ એક કથા સાંભળો.

કાળરાત્રિની કથા.

તે કાળરાત્રિને વિષ્ણુસ્વામી નામે એક બ્રાહ્મણ પતિ હતો. તે એ દેશમાં ઉપાધ્યાય હતો. તે વેદવિદ્યા સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી પરદેશી તથા દેશી વિદ્યાર્થીઓને ભણાવતો હતો. તેના શિષ્યોમાં એક સુંદરક નામે યુવાન શિષ્ય હતો. તે જેમ રૂપાળો હતો, તેમ તેનું શીળ પણ સારુ હતું. તેની પાસે એક દિવસ વિષ્ણુસ્વામીની સ્ત્રી કાળરાત્રિએ, પતિ બહાર ગયા પછી એકાંતમાં આવી ભોગની ધમ્મજ દર્શાવી. કામદેવ ધણું કરી કદરૂપા અને નહારા હાંસીખેર માણસોને રંગમાં રમાડે છે, એટલે તેવાં માણસો કામની જળમાં સપડાય છે તેથી જ કાળરાત્રિએ પોતાના સ્વરૂપની યોગ્યતા વિચારી નહીં અને સુંદરકની ધમ્મજ કરી, પણ સુંદરકે તો ચોખી ના પાડી.

સારે તેને બાંધી માળવાનાં માણસો રાજ પાસે લઈ ગયાં અને કહ્યું કે, ‘આ માણસ અમારી ઉપર પથરાના ધા કરે છે અને અમે કહ્યું કે, આ મૂળો માળવામાંથી લાવી તું કાન્યકુબ્જમાં કેમ વેચે છે? એવું પૂછતાં છતાં પણ બોલતો નથી, અને ઉલટો અમારી ઉપર પથરાનો માર મારે છે.’ એવી રીતે તે હુઆ માણસોએ રાજ પાસે બઈ ફરીયાદ કરી. ‘આ અદ્ભુત વાત કેમ બની?’ એવું રાજએ પૂછ્યું. ત્યારે તેના મિત્રોએ જવાબ આપ્યો કે, ‘હે રાજન! અમારી સાથે જો આને મહેલમાં બેસાડો તો આ સઘળું કૈતુક કહે, નહીંતર નહીં કહે.’ રાજએ તે વાત કબૂલ કરી, તેને મહેલમાં બેસાડ્યો. ત્યારે સુંદરક, મંત્રવડે મિત્રસહિત આકાશમાં ઉડ્યો, અને ક્રમે કરી પ્રયાગમાં આવ્યો. ત્યાં થાકી ગયો, એવામાં એક રાજ નહાતો હતો, તેને જોઈ ત્યાં મહેલ થંભાવી, સુંદરક આકાશમાંથી ગંગામાં પડ્યો. સારે સર્વ માણસો એને વિસ્મયથી જોવા લાગ્યાં. હવે તે સુંદરક રાજ પાસે ગયો, સારે રાજએ તેને પૂછ્યું કે, ‘તું આકાશમાંથી ઉતરેલો કાણુ છે? એવું નમ્રતાભરેલું રાજનું વચન સાંભળી સુંદરક બોલ્યો કે, ‘હું મુરજક એવે નામે મહાદેવનો ગણુ છું, હું મનુષ્યનો ભોગ લેવા સારુ શંકરની આજ્ઞાથી તારી પાસે આવેલો છું.’ તે સાંભળી એ વાત સાચી માની રાજએ, તેને ધન, ધાન્ય, રત્ન, સ્ત્રી વગેરે સમૃદ્ધિવાળું એક શહેર આપ્યું. તે શહેરમાં પેસી, મિત્રો સહિત આકાશમાં ઉડી, ઇચ્છામાં આવે તેમ તે ધરવા લાગ્યો. ‘તે સોનાના પલંગ ઉપર સૂવાલાગ્યો તેના પર આમર થવા લાગ્યા સ્ત્રીઓ આવી તેની સેવા કરવા લાગી રીતે તે ઈંદ્રના જેટલું સુખ પામ્યો. એક આકાશમાં ફરનારા એક સિદ્ધની સાથે તે સુંદરકને દોસ્તી થઈ, તેથી તે સિદ્ધે આકાશમાંથી ઉતરવાનો મંત્ર તેને શિખવ્યો. ઉતરવાનો મંત્ર હાથ લાગ્યો, એટલે ત્યાંથી સુંદરક આકાશમાર્ગે પોતાના કાન્યકુબ્જ દેશમાં આવ્યો. પૂર્ણ સંપત્તિવાળું તે શહેર આકાશમાંથી ઉતર્યું, તે વાત સાંભળી કૈતુકથી રાજ પણ ત્યાં આવ્યો. તેને આળખી રાજએ પૂછ્યું કે ‘તું ક્યાં અને કેવી રીતે હતો?’ આવો પ્રશ્ન સાંભળી વખત વિચારી કાળ-રાત્રિનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે પછી કાળરાત્રિને બોલાવી રાજએ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે નિડર થઈ પોતાનો સર્વ અવિનય કહી સંભળાવ્યો. તેથી રાજને ક્રોધ આવ્યો અને તેના કાન કાપવાની તૈયારી કરી; ત્યારે પકડ્યા છતાં સર્વતા દેખતાં તે અદ્ભુત થઈ ગઈ. પછી રાજએ તે કાળરાત્રિને હૃદયપારનો હુકમ આપ્યો; અને રાજએ સત્કાર કરેલો સુંદરક પાછો આકાશમાં ચડી ગયો.

આવી રીતે આદિત્યપ્રભા રાજને વાર્તા કહી; તથા કુવલયાવળી રાણી વળી બોલી કે, ‘હે રાજન! એવા પ્રકારની ડાકણોના મંત્રની સિદ્ધિ થાય છે. આ બધી વાત મારા પિતાના દેશમાં થઈ છે. ત્યાં સર્વ લોક જાણે છે. હું કાળરાત્રિની શિષ્યા છું; એવું મેં પ્રથમ કહ્યું છે. હું પતિવ્રતા છું, તેથી તે કરતાં પણ મારી પાસે વધિક સિદ્ધિ છે. આજ તમારા ભલા સારુ હું પૂજન કરતી હતી અને બાળદાન સારુ મંત્રે કરી પુરુષ એવી લેવા તૈયાર થઈ હતી, તેવામાં તમે મને જોઈ; તો અમારી રીતિમાં તમે પણ આવો અને સિદ્ધિ તથા યોગવડે જિતેલા રાજ-આનાં મસ્તક ઉપર પગ મૂકો. તે સાંભળી રાજએ ના પાડી કે ‘ડાકણની રીતમાં મનુષ્યના માંસનું

પ્રથમની પેઠે આવી બેઠો, તેટલામાં રાત્રિના મધ્યમાં સ્મશાનથી કાળરાત્રિ પાછી આવી અને ગોવાટને* પ્રથમની પેઠે મંત્ર સિદ્ધિના યોગથી ઉપાડી શિખાઓ સહિત પોતાને ઘેર આવી. એ ગાયના વાડારૂપ વાહનને તેની અસલની જગોપર રાખી પોતાની સખીઓને વિદાય કરી પોતાના સુવાના ઘરમાં આવી. પેલા સુંદરકે વિદ્યથી વિસ્મય પામી તે રાત કહાડી. સવારમાં એ વાડાને છોડી મિત્રો પાસે જઈ પોતાની બધી હકીકત તેઓને કહી, અને વિદેશ જવાની તૈયારી કરી. પણ તે મિત્રોના આશ્વાસનથી તુરત તો ત્યાં જ રહ્યો અને ઉપાધ્યાયનું ઘર છોડી અન્નક્ષેત્રમાં જમવા લાગ્યો. સુંદરક મિત્રો સાથે સ્વચ્છન્દ વિહાર કરતો હતો. એક દિવસ તે કાળરાત્રિ ઘરનો પરચુરણ સામાન લેવા બગ્ગરમાં નિકળી. ત્યાં એક વાણીઆની દુકાનમાં તે સુંદરકને ભેટ્યો ત્યારે વળી પાછી તેની પાસે આવી અને કામાતુર થઈ કહ્યું કે, 'હે સુંદરક ! તારે સ્વાધીન મારું જીવિત છે, તો તું મારી સાથે કામઢીડા કર.' એવું કહેવા ઉપરથી સદ્ભાવવાળા સુંદરકે કહ્યું કે, 'એમ ન બોલ, તું તો મારા ગુરુની સ્ત્રી છે, માટે મારી મા સરખી છે.' ત્યારે કાળરાત્રિ બોલી કે, 'તું ભેં ધર્મને બાણતો હો તો મને પ્રાણ આપ, કારણ કે પ્રાણદાન કરતાં બીજો અધિક ધર્મ નથી.' ત્યારે સુંદરકે કહ્યું કે, 'હે મા ! એવું હૃદયમાં નહીં લાવ, ગુરુસ્ત્રીનું ગમન એ કયા ધર્મમાં કહ્યું છે ?' એવી રીતે સુંદરકે ના કહી, તેથી ક્રોધ કરી તેનો તિરસ્કાર કરતી કાળરાત્રિ પાછી પોતાને હાથે પોતાની સાડી ફાડી ઘેર ગઈ. ત્યાં તે ફાટેલી સાડી પતિને દેખાડી કહ્યું કે, 'બુઝો, બુઝો, પેલા ચંડાળ સુંદરકે દોડીને આ મારી સાડી ફાડી નાંખી છે.' ત્યારે તેનો પતિ ક્રોધ કરી અન્નક્ષેત્રમાં ગયો અને કહ્યું કે, 'આ સુંદરક મહા ખૂની છે' માટે આજથી એને ખાવાનું ન આપવું. ત્યારે ખેદથી સુંદરક, તે દેશત્યાગ કરવા તૈયાર થયો. હવે ગાયોના વાડામાં પોતે ઉડવાનો મંત્ર તો શીખ્યો છે, પણ પાછું ઉતરવાનો મંત્ર તેને યાદ નથી રહ્યો, તેથી તે મંત્ર શિખવા સારુ રાત્રિમાં પાછો ગાયોના વાડાની ઉજ્જડ હવેલીમાં ગયો. ત્યાં તે આગળની માફક બેસી રહ્યો, તેવામાં કાળરાત્રિ ત્યાં આવી ને તે હવેલીમાં બેસી તેવી જ રીતે ઉડીને આકાશ માર્ગે ઉજ્જયિનીમાં ગઈ. ત્યાં મંત્ર ભણી એ ગાયોના વાડાને શાકના વાડામાં ઉતાર્યો; અને રાત્રિનો વિદાસ કરવાને સ્મશાનમાં ગઈ.

સુંદરકે તે મંત્ર ખીજ વખત સાંભળ્યો પણ યાદ ન રહ્યો. ગુરુના ઉપદેશ વિના સિદ્ધિઓ સંપૂર્ણ ક્યાંથી થાય ? તે પછી ત્યાં મૂળા પાઈખીજ સાથે લઈ જવા સારુ તોડી લીધા, અને આગળ પ્રમાણે જ તે વાડામાં બેઠો. વિહાર વિલાસ કરી ત્યાં કાળરાત્રિ આવી અને એ વાડામાં બેસી રાત્રિમાં આકાશ રસ્તે થઈને વાડાને તેની પૂર્વ જગોપર રાખી પોતે ઘરમાં બેસી ગઈ. તે સુંદરકે પણ સવારમાં એ વાડાથી બહાર નિકળી ભોજનના પૈસા મેળવવા સારુ તે મૂળા વેચવા બગ્ગરમાં ચાલ્યો. ત્યાં હવે કર્મ ધર્મના સંભેગથી એમ બન્યું કે, સુંદરકને મૂળા વેચતો ભેઈ માળવાના રાજનાં માણસોએ એ મૂળા પારખ્યા કે એ તો આપણા દેશના છે, એવું ધારી તે મૂળા તેની પાસેથી બલાતકારે લેવા માંડ્યા, ત્યારે સુંદરકે મિત્રસહિત કળઓ કરવા લાગ્યો.

* ગોવાટ એટલે ગાયોનો વાડો અથવા તેને ગાંદેશ પણ કહેવામાં આવે છે.

હત્યા કરવાની ઇચ્છા કરી તો મેં મારા પુત્રનો ઘાત કરી તેના માંસનું ભક્ષણ કરીધું.' એવું કહી નીચું મટું કરી બેઠેલા કાર્યભારીઓને સમજાવી તે જ દુઃખભૂતિને પોતાના રાજ્યમાં અભિષેક કરી રાજ્યે પાપશુદ્ધિને માટે ધણું દાન કર્યું અને અંતે પશ્ચાત્તાપરૂપ અગ્નિથી બળ્યા છતાં સ્ત્રીસહિત અગ્નિમાં બળી મર્યા; અને દુઃખભૂતિ તેનું રાજ્ય પામી પૃથ્વીનું પાલન કરવા લાગ્યો. એવી રીતે સારું કે નરસું જે કાંઈ કરીએ તે પોતાને જ ભોગવવું પડે છે.

આવી રીતે વત્સરાજ પાસે આ કથા કહી, યૌગંધરાયણુ ફરીથી તે રાજાને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે રાજેન્દ્ર ! તમે તેને જિતી લીધો છે, તો પણ તે બ્રહ્મદત્તનું શુભ કરતા આવો છો, છતાં જો તે તમારી સામે થશે તો તમે તેને મારશો, પણ તે કાંઈ કરી શકશે નહીં.' એવી રીતે મુખ્ય મંત્રીનાં વચન સાંભળી તેનાં વાક્યને વખાણી ત્યાંથી ઉઠી વત્સરાજે નિલ નિયમનું કૃત્ય કર્યું. બીજે દિવસે દિગ્વિજય સંપૂર્ણ થયા બાદ વત્સરાજ, કૌશાંબીમાં જવા સારુ લાવાણુકથી નીકળ્યો. ક્રમે કરી રાજ્ય લશ્કર સહિત, ઉત્સવથી નાચતી હોય એવી ઉંચી પતાકારૂપ હાથનાળી નગરીમાં આવ્યો, અને તે રાજા પગલે પગલે શહેરની સ્ત્રીઓનાં નેત્રકમળના વનને વિષે વાયુના આરંભને વિભ્રમ કરાવતો પેઠો. નગરની શોભા કંઈ નૌતમ જ થઈ રહી છે; ચારણો ગાય છે, બંદિજન સ્તુતિ કરે છે અને રાજ્યો નમે છે. એવી રીતે વત્સરાજ રાજમહેલમાં આવ્યો. તે પછી સર્વ દેશના નગરરાજ્યો ઉપર કર નાંખી પ્રથમ ભંડારમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા અને કુલપરંપરાથી આવેલા સિંહાસન ઉપર બેઠો. તેના મુખ્ય મંત્રીઓથી પ્રસન્ન કરાયેલા લોકપાળોએ શાખાસી આપી હોય એવા તે વખતનાં મંગળને માટે વગાડેલાં વાગ્ગના શબ્દના પડવાથી આકાશ ગાછ રહ્યું.

હવે દિગ્વિજયમાંથી મેળવેલું વિવિધ પ્રકારનું ધન બ્રાહ્મણોને આપી રાજમંડળ અને પોતાના કાર્યભારીઓને વત્સરાજે કૃતાર્થ કર્યા; ત્યારે ગંભીર શબ્દ કરતા મૃદંગોથી નાદવાળી થયેલી તે નગરીમાં રાજ સદ્ગુણી અને સુપાત્ર ઉપર ધન વરસાવવા લાગ્યો, તેથી મનુષ્યોએ જાણ્યું કે, આ સાલ ધાન્યની નિષજ સારી થશે, એવું ધારી સર્વ માણસ પોતાને ઘેર ઉત્સવ કરવા લાગ્યાં. આવી રીતે વત્સરાજ પૃથ્વીને જિત્યા પછી યૌગંધરાયણુને અને રુમ-ધ્વાનને સઘળો રાજ્યકારભાર સોંપી દઈ, પોતે વાસવદત્તા અને પદ્માવતી સાથે યથેચ્છ રંગવિલાસ ભોગવવા લાગ્યો.

ઉત્તમ ચારણોથી ગવાતો અને કીર્તિ અને લક્ષ્મી સરખી બે રાણીના મધ્યમાં રહેલો વત્સરાજ પોતાના નિર્ભજ યશની પેઠે શ્વત ચંદ્રોદયને સેવવા લાગ્યો અને નિરંતર શત્રુના પ્રતાપ સરખું મઘ પીવા લાગ્યો.

ધૃતિશ્રી મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત કથાસરિત્સાગરમાં

લાવાણુક લંબકને વિષે છઠ્ઠો તરંગ સંપૂર્ણ.

લાવાણુક લંબક સંપૂર્ણ.

લક્ષણ હોય છે, અને રાજની રીત તો એથી ઉલટી છે.’ આ સાંભળી રાણીએ કહ્યું કે ‘જે તમે અમારી રીતમાં નહીં આવો તો મારે મરવું પડશે.’ આવા આગ્રહ જોઈ રાજ્યએ તેવાત માન્ય કરી.

વિષયોથી ખેંચાયલા પુરુષો સન્માર્ગમાં કેમ રહી શકે ? તે પછી પ્રથમથી પૂછ રાખેલા મંડળમાં બેસારી રાજને રાણીએ કહ્યું કે, ‘જે આ ધૂળભૂતિ નામનો બ્રાહ્મણ તમારી પાસે રહે છે, તેને બળિદાન દેવા સારું મેં કલ્પના કરી છે; અને તેનું આર્કર્ષણ કરવું એમાં ઘણો જ શ્રમ છે. માટે કાંઈ રસોઈ કરનારાને આપણી રીતમાં દાખલ કરો, જેથી કરી તે તેને મારે ને રાંધે પણ ખરો. તેના માંસનું બળિદાન ખાવામાં તમારે કાંઈ દયા લાવવી નહીં. પૂજન પૂરું થશે એટલે સિદ્ધિ પણ પૂરી થશે, કારણ કે તે ઉત્તમ છે.’ રાણીએ એવું કહ્યું ત્યારે પાપથી રાજ ડર્યા. પણ સ્ત્રીનું વચન કબૂલ રાખ્યું. અહો ! સ્ત્રીના તાબેદારને ધિક્કાર છે !! તે પછી સાહસિક નામના રસોઈયાને બોલાવી લેરોસો દઈ તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી. પછી રાજ રાણીએ તેને કહ્યું કે, ‘આજ રાણી સહિત રાજ જમશે, માટે રસોઈની ઉતાવળ કર,’ એમ જે તારી પાસે આવીને બોલે તેને મારી નાંખજે; અને તેના માંસથી સવારમાં એકાંતમાં અમારા જે માટે સ્વાદિષ્ઠ રસોઈ બનાવજે.’ એવી રીતે આજ્ઞા કરેલો રસોઈયા ઘેર ગયો. સવારમાં ધૂળભૂતિ આવ્યો, તેને રાજ્યે કહ્યું કે, ‘જા રસોડામાં સાહસિક રસોઈયાને કહે કે, આજ રાજ અને રાણી જમશે, માટે રસોઈની ઉતાવળ કર.’ ત્યારે તે ધૂળભૂતિ ત્યાંથી બહાર નિકળ્યો કે, તુરત રાજનો પુત્ર ચંદ્રપ્રભા તેને મળ્યો અને કહ્યું કે, ‘અલ્યા, આ સોનું લઈ જા અને તેનાં આજે જ રાજજીના જેવાં કુંડળ કરાવી આવ.’ ત્યારે ધૂળભૂતિએ કહ્યું કે, ‘મારે તો રાજના હુકમથી રસોઈયા પાસે સ્વાદિષ્ઠ ભોજન તૈયાર કરાવવા કહેવા જવું છે.’ રાજપુત્રે કહ્યું કે, ‘આ કુંડળ ધડાવવાનું કામ જરૂરનું છે, માટે તું સોનીને ત્યાં જા, અને હું તારીવતી રસોડે જઈ કહી આવું છું.’ આવા આગ્રહથી તે ધૂળભૂતિ તો કુંડળ ધડાવવા ગયો, અને આ રાજપુત્ર એકલો રાજનો હુકમ કહેવા રસોડામાં ગયો. ત્યાં જઈ રાજનો હુકમ કહી સંભળાવ્યો, એટલે પૂર્વના સંકેત પ્રમાણે એ સાહસિક રસોઈયાએ છરી લઈ તરત તેને કાપી નાંખ્યો, અને તેના માંસની રસોઈ તૈયાર કરી રાજ અને રાણી પાસે લઈ ગયો. પછી પૂજન કર્યા પછી એ પુત્રનું માંસ રાજ તથા રાણીએ ખાધું, પણ પોતાના પુત્રના મરણની રાજ તથા રાણી એ બન્નેને ખબર પડી નહીં. રાજ્યે પ્રથમ જ મનુષ્યનું માંસ ખાધું, તેથી તે આખી રાત્રિ પરતાવામાં ગઈ. સવારમાં હાથમાં કુંડળ લઈ ધૂળભૂતિ આવ્યો, તેને જોતાં જ ગભરાટમાં પડી જઈ તે જ ક્ષણે રાજ્યે પૂછ્યું કે, ‘તું ક્યાં હતો ?’ ધૂળભૂતિએ કહ્યું કે, ‘તમે મને કામ બતાવ્યું હતું તે હું કરવા જઈ છું, તેટલામાં કુંડળ ધડાવવા જા, એમ આપના કુંવરની આજ્ઞાથી હું કુંડળ ધડાવી લાવ્યો છું.’ આ વાત સાંભળી રાજ જમીન ઉપર પડી ગયો; અને હે પુત્ર ! હા પુત્ર ! એવી રીતે પોતાના આત્મા અને સ્ત્રીને નિંદતો ત્રિલાપ કરવા લાગ્યો. ત્યારે કાર્યભારીઓના પૂછવા ઉપરથી બધી વાત તેઓને કહી સંભળાવી, અને કહ્યું કે, ‘દરેરોજ ધૂળભૂતિ આપણી પાસે કહેતો જ હતો કે, ‘ભલું કરનારનું ભલું થાય છે અને ખૂરું કરનારનું ખૂરું થાય છે’ ભોંતમાં અકળાયેલા દડા પ્રમાણે ખીનની ઉપર દરવા ધારેલું ઘાતકીપણું પોતાની ઉપર આવી પડે છે. મ મહા પાપી થઈ બહા-

તે સ્વચ્છ મઘને સોનાના કળશમાં ભરી લાવી, ત્યારે પોતાના ચિત્તની પેઠે લાલ, સરસ, સ્વચ્છ અને જેતી અંદર તેનું મુખ દેખાય છે એવું તે મઘ રાજાએ બન્ને રાણીના મધ્યમાં મૂક્યું; ત્યાં ઈર્ષ્યા અને રોષનો અભાવ છતાં વાંછી ભૂકૂરીવાળું અને સ્નેહી રાજાનું મુખ જોઈ તે રાણીઓ તૃપ્ત થતી નથી. વત્સરાજનું મઘ પાન કરવાનું સ્થળ, મઘ ભરેલા અનેક સ્ફટિકના પ્યાલાથી સવારના તડકાની લાલાશથી રંગાયલી ઘાળા કમળવાળી કમલિની બાજુ હોય, તેના સરખું શોભતું હતું.

વત્સરાજની મૃગયાની કથા.

એક વખતે જેમાં પારધિ ફરે છે એવા પોતા સરીખા એક મૃગોના વનમાં પલાશ જેવા શ્યામ કંચુકને ધારણ કરી ધનુષ લઈ તે વત્સરાજ ફરતો હતો. સૂર્ય જેમ ઘાટાં ફરેલોથી અંધારાના ઢગલાનો નાશ કરે છે, તેમ કાદવથી કાળા થયેલા શકરોનાં ટોળાંને તેણે પાણવતી માર્યાં. રાજા પુઠે પડવાથી, પ્રથમ પરાભવ કરેલી દિશાએના કટાક્ષી સરખા, ત્રાસ પામી વિખરાયલાં કાળીઆર મૃગો શોભતાં હતાં. ખાડાઓના લોહીથી લાલ થયેલી પૃથ્વી, ખાડાનાં શિંગડાનાં પ્રહારથી છૂટી થયેલી વનકમલિની સેવા કરવા આવી હોય, તેવી જોવામાં આવતી હતી. ભાલાઓથી સિંહનાં ફાટલાં મોં વિંધાઈ જવા છતાં ગર્જનાથી બ્યારે તેઓનું જીવન જતું રહેતું ત્યારે રાજા સંતોષ માનતો હતો. વનમાં તે રાજાની પાસે મૃગયાનું સાધન માત્ર હથિયાર જ હતાં, તથાપિ ખાડા* કુતરાઓનું કામ કરતા હતા અને ઝાડનાં ઝુંડોઈ બળનું કામ કરતાં હતાં. એવી રીતે રાજા મૃગયાના સુખનો ઉપભોગ કરતો હતો. એક દિવસ રાજા કચેરીમાં બેઠો હતો ત્યાં, પોતાના દેહની કાંતિથી મંડળ બાંધનાર અને સ્વર્ગના મંડળરૂપ, તેજસ્વીની જાત ઉપર પ્રીતિ હોવાથી ઉતરી આવેલા સૂર્ય સરખા નારદ મુનિ પધાર્યા. રાજાએ ધણી નમ્રતાથી તેની આગતાસ્વાગતા કરી. આથી પ્રસન્ન થઈ થોડીવાર થોભી નારદ બોલ્યા કે, 'હે વત્સરાજ ! હું કહું તે સાંભળ:-

નારદજીએ વત્સરાજને દીધેલો ઉપદેશ.

ખાંડુ એવે નામે તારો વડીલ પૂર્વજ રાજા હતો. તેને કુતી અને ખીજ માદ્રી એવા નામની બે રાણીઓ હતી. સમુદ્રની મેખલાવાળી આ પૃથ્વી જિતી એક દિવસ મૃગયાનો વ્યસની ખાંડુ રાજા વનમાં ગયો. ત્યાં તેણે મૃગનું રૂપ ધારણ કરી, પોતાની સ્ત્રી હરિણી સાથે કામક્રીડા કરનાર કિંદમ ઋષિ ઉપર આણુ માર્યું. તે મુનિએ મૃગનું રૂપ મૂકી દઈ ઋષિના રૂપમાં આવી પ્રાણુ છૂટતી વખતે પસ્તાવામાં પડેલા ખાંડુને શાપ દીધો કે, 'હું મારી ગમતમાં હતો ત્યાં વિચાર વગર તું મને માર્યો તો તારી સ્ત્રીના સંભોગના વખ-

* જેમ કુતરાઓ દોડી મૃગ વગેરેને પકડી આપે છે તેમ ખાડાએ આપે છે.

† જેમ બળમાં હરિણો સપડાઈ નય છે તેમ જ ઝાડીમાં પણ સપડાઈ નય છે.

શ્રી

મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)



ચતુર્થલમ્બક-નરવાહનદત્તજન્મ.



તરંગ ૧ લો.



ઉદયન રાજની કથા.

કર્ણુ તાલના બળપૂર્વક આધાતથી કુલાચળમાં* માર્ગ કરનારા વિઘ્નેશ્વર, સિદ્ધિઓના માર્ગ અતાવતા હોય તેમ જ્ય પામે છે !!

તે પછી કૈાશાંખીમાં રહેલો વત્સરાજ એક છત્રવાળી પૃથ્વી ભોગવવા લાગ્યો. રુમણવાન યૌગંધરાયણને રાજ્ય કારભાર સોંપી વસંતકની સાથે વિહાર સુખના રસમાં મગ્ન થયો અને વાસવદત્તા તથા પદ્માવતીની સાથે વીણા વગાડતો વત્સરાજ રાગ રંગમાં ગુલ્લતાન થયો. વાસવદત્તાનું સુંદર ગાયન અને રાજની વીણાનો શબ્દ જ્યારે પરસ્પર મળી જતાં ત્યારે વીણા વગાડનારા યંગોદાના હાલવાથી તેના ગાયન અને વીણાના શબ્દની ખબર પડતી. ચંદ્રિકાથી ઘોળા મહેલમાં ધારાથી પડેલું શત્રુના મદ સરખું મઘ તે જાણે પોતાની કીર્તિ હોયતી શું, તેમ તેણે પાન કરવા લાગ્યો. એકાંતમાં વેશ્યાઓ, કામદેવના રાજ્યનો અલિપેક કરવાના જળ સરખા

* સાત પર્વત કુળ નામથી ઓળખાય છે.

પછી આગળ ચાલનાર પોતાનો શુભ કર્મ સરખો પ્રતીહારી, રાણી પાસે તેને લઈ ગયો. રાજા પાસેથી આવેલી તે બ્રાહ્મણીને જોઈ વાસવદત્તાએ તેનું સન્માન કર્યું. ગરીબ અને જે છોકરાંવાળી તે બ્રાહ્મણીને જોઈ વાસવદત્તા વિચાર કરવા લાગી કે, ‘અહો ! વિધાતાની આ કોઈ ઉલટી ગતિ છે. પાત્રમાં મત્સર અને અપાત્રમાં લકિત, કારણ કે આજ દિવસ સૂધીમાં મને એક પણ પુત્ર નહીં, અને આ બ્રાહ્મણીને જે પુત્ર છે. !’ એમ વિચાર કરતાં કરતાં વાસવદત્તા રાણીને અંગોળ કરવાને વખત થયો ત્યારે પોતાની દાસીઓને હુકમ કર્યો કે, ‘આ બ્રાહ્મણીને પણ સ્નાન કરાવો.’ પછી તે દાસીઓએ તે બ્રાહ્મણીને સ્નાન કરાવી સારાં કપડાં પહેરાવી સ્વાદિષ્ઠ ભોજન કરાવ્યાં. આથી તે બ્રાહ્મણી પાણીથી સીંચેલી તપી ગયલી જમીનની પેઠે આનંદ પામી. તેનું આશ્વાસન કરી યુક્તિથી વાતો કરી તેની પરીક્ષા કરવા સારુ થોડીવાર વાસવદત્તાએ કહ્યું કે, ‘હે બ્રાહ્મણિ ! તું અમને કોઈ વાત કહે.’ તે સાંભળી તે વાત કરવા લાગી:—

દેવદત્ત નામના રાજપુત્રની કથા.

પૂર્વે જયદત્ત નામનો કોઈ સાધારણ રાજા હતો. તેને દેવદત્ત નામનો એક કુંવર હતો. તે કુંવર ન્યારે તરુણાવસ્થાને પામ્યો, ત્યારે શુદ્ધિમાન તેનો પિતા પુત્રનો વિવાહ કરવા માટે આવ્યો. વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘રાજલક્ષ્મી વેશ્યા જેવી અતિ ગંચળ છે. તે બળવાનથી જ ભોગવાય એવી છે, પણ વાણિયાઓની લક્ષ્મી કુલીનકાંતા માફક બીજી જગોએ જતી નથી. તો આ પુત્રનો વિવાહ વાણિયાને ઘેર કર્યો હોય તો સારું, જેથી ઘણા પુત્રવાળા રાજ્યમાં આવે અને આપત્તિ આવી પડે નહીં.’ એવો નિશ્ચય થતાં જ પુત્ર સારુ પાટલિપુત્રના રહીશ વસુદત્ત વાણિયાની કન્યાનું માથું કર્યું. રાજાનો ઉત્તમ સંબંધ થાય, એવી ઇચ્છાથી તે વસુદત્તે દૂર દેશાંતરમાં પણ તે રાજપુત્રને કન્યા આપી, અને પોતાના જમાદને એટલાં બધાં રત્નો આપ્યાં કે, જેથી તેનું પોતાના પિતાના વૈભવ વિષેનું અભિમાન ઉતરી ગયું. પછી શ્રીમંત શેડીઆની પુત્રી સહિત પુત્રની સાથે જયદત્ત રાજા સુખેથી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. એક દિવસ પોતાની પુત્રીના મુખદર્શનની ઉત્કંઠાથી તે વસુદત્ત વાણિયો પોતાના વેવાઈને ઘેર દોકરીને તેડવા આવ્યો અને ત્યાં કેટલાએક દિવસ રહી દોકરીને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. તે પછી તે રાજા અકસ્માત મરણ પામ્યો ત્યારે તેના ભાયાતોએ હુમલો કરી એકદમ તેનું રાજ્ય લઈ લીધું. તેની બીકથી તેની મા, પોતાના પુત્ર દેવદત્તને ધૂપી રીતે બીજા દેશમાં લઈ ગઈ. ત્યાં તેની મા દુઃખિત અંતઃકરણથી પુત્રને કહેવા લાગી કે, ‘પૂર્વ દેશમાં આવેલા ચક્રવર્તી રાજા આપણો સ્વામી છે, તેની પાસે જ, એ તારું ગયલું રાજ્ય પાછું મેળવી આપશે.’ માયાળુ માતાનાં એવાં વચન સાંભળી રાજપુત્રે તેને કહ્યું કે, ‘ત્યાં હું હાઠ વિના જઈશ તો મને કોણ માન આપશે ?’ તે સાંભળી તેની મા ફરીથી બોલી કે, ‘તું તારા સસરાને ઘેર જઈ તેની પાસેથી ધન લઈ નોકર ચાકર મેળવી પછી ચક્રવર્તી પાસે જઈ,’ એ રીતની માની પ્રેરણા ઉપરથી લજ્જાવાન રાજપુત્ર ક્રમે કરી સાંજે સસરાના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો. પિતા વિનાનો અને લક્ષ્મી રહિત હોવાથી આંસુ પડવાની શંકાથી લજ્જાઈ રાત્રિમાં -

તમા તારું પણ મારી પેઠે મરણ થશે. એવી રીતના શાપના ભયથી લોગની ધમ્મજા છોડી દઈ પાંડુ રાજા જે સ્ત્રીઓ સાથે શાંત તપોવનમાં વાસ કરી રહ્યો. ત્યાં રહેતાં છતાં શાપની ગ્રેરણથી એક દિવસ માદ્રી નામનો પ્રિયા સાથે સંગમ કરવા લાગ્યો, તેથી તે તરત મરણ પામ્યો. માટે મૃગયામાં હે પાંડુકુલોત્પન્ન ! રાજાઓનો વધારે શોખ થવો, એ રાજાને દુઃખનું કારણ છે. આ મૃગયાએ જ મૃગોની પેઠે અનેક રાજાઓનો નાશ કર્યો છે. ઘોર નાદવાળી, માંસની મુખ્યતાવાળી, લૂપી, ધૂમ્ર, ઉંચા કેશવાળી, લાલા સરખા દાંતવાળી, રાક્ષસી સરખી મૃગયા કેમ કલ્યાણ કરે વારુ ? માટે નિષ્કળ થમ આપનાર મૃગયાનો છદ છોડી દે. મૃગયામાં વનનાં પશુ, વાહન અને શિકારી એ ત્રણેના પ્રાણનો સંશય સમાન છે. તારા પૂર્વજ ઉપર મને પ્રીતિ હોવાથી તું પણ મને પ્રિય છે. તને કામદેવના અંશરૂપ પુત્ર કેમ થશે, તે સાંભળ:-

પૂર્વે કામદેવના શરીરની ઉત્પત્તિ થવા માટે રતિએ શંકરની સ્તુતિ કરી હતી. ત્યારે પ્રસન્ન થઈ શિવે, એકાંતમાં સંક્ષેપથી આવું વચન કહ્યું હતું:-‘પાર્વતી પુત્રની ધમ્મજાથી પૃથ્વીમાં અવતરી મારું આરાધન કરી કામદેવને ઉત્પન્ન કરશે.’ માટે એ જ કારણથી, હે રાજન્ ! તે પાર્વતી ચંડમહાસેન રાજાની પુત્રી તરીકે વાસવદત્તાને નામે તારી રાણી થઈ છે. તે આ શંભુનું આરાધન કરી કામદેવના અંશરૂપ પુત્રને જન્મશે, જે સર્વ વિદ્યાધરોના અકવર્તી થશે.

એવું કહી વત્સરાજે આપેલી પૃથ્વી* પાછી તેને આપી, નારદ મુનિ અદૃશ્ય થઈ ગયા.

હરિદ્ર બ્રાહ્મણીની કથા.

પછી તે વત્સરાજે, પુત્રની ધમ્મજાવાળી તે વાસવદત્તાની સાથે પુત્રના વિચારથી જ તે આખો દહાડો કહાડ્યો. બીજે દિવસે રાજા કચેરીમાં બેઠો હતો, ત્યાં નિત્યોદિત નામનો પ્રતીહારી આવ્યો અને તેણે વિનંતિ કરી કે, ‘હે મહારાજ ! જે છોકરાં લઈ કોઈ ગરીબ બ્રાહ્મણી આપનાં દર્શનની ધમ્મજાથી બાહરે ઉભી છે.’ એ સાંભળી રાજાએ તેને અંદર આવવાની રજા આપી. ત્યારે દુર્બળ, શીક્ર અને ભૂખરી, ખંડિત થયેલા માન સરખાં (શ્રાદ્ધ ગયેલાં) વસ્ત્રથી અરધી ઉઘાડી તે બ્રાહ્મણી, દુઃખ અને દૈન્ય સરખા જે બાળકને લઇને કચેરીમાં આવી અને યોગ્ય રીતે પ્રણામ કરી રાજાને કહેવા લાગી કે, ‘હું કુલીન બ્રાહ્મણી છું, તે આવા હરિદ્રપણામાં આવી પડેલી છું. દૈવયોગથી આ જ્ઞેડલાં જે બાળકો મને અવતર્યા છે. તો હે રાજા ! ભોજન વિના આને માટે મને ધાવણ પણ આવતું નથી. તેથી શરણે આવેલાની રક્ષા કરનારા આપને શરણે આવી છું. હવે જોવો આપનો હુકમ.’ તે સાંભળી રાજાના મનમાં દયા આવી. તેથી પ્રતીહારીને હુકમ કર્યો કે, ‘આને વાસવદત્તા રાણી પાસે લઈ જાઓ.’ તે

* આ વાક્યનો અર્થ એવો છે કે જે જગ્યા ખસવા આપી હતી, ત્યાંથી ઉઠી ગયા.

પરીક્ષા કરવા આવ્યો હશે. મેં તો તેને ઓળખ્યો નહીં, પણ તેના હાથમાં આ આવ્યું. એવી રીતે અનીતિના પશ્ચાત્તાપથી વિચાર કરતી તે વાણિયાની પુત્રીનું હૃદય ભયથી ડાટી ગયું. ત્યાર પછી તેના રહસ્યને જાણનારી દાસીને તેના પિતાએ યુક્તિથી પૂછ્યું, એટલે દાસીએ સર્વ હકીકત કહી. એ રીતે પુત્રીના બધા તત્ત્વની ખબર પડવાથી તે વાણીઆએ પુત્રીનો શોક તથા દીધો. બ્યારે રાજપુત્રને રાજ્ય મળ્યું ત્યારે ગુણથી મેળવેલી ખીજ લક્ષ્મી સરખી તે ચક્રવર્તી રાજની પુત્રીને પરણ્યો.

તો એવી રીતે સાહસ કામ કરવામાં સ્ત્રીઓનું હૃદય વજ સરખું કઠોર હોય છે, અને તે જ ભયનો વેગ આવવાથી પુષ્પની પેઠે કામળ થઈ જાય છે. સારા વંશમાં થયેલી સુવૃત્ત અને સ્વચ્છ હૃદયની મુકતા સરખી તો કાંઈ જ સ્ત્રી હોય છે, કે જે પૃથ્વીમાં ભૂપણુ રૂપ થઈ પડે છે. હરિણીની માફક ફેફડાં મારનારી રાજલક્ષ્મીને ધૈર્યના પાશથી બાંધવાને વિદ્વાન્ જાણે છે; તો આપતિમાં પણ સંપત્તિની ધચ્છા રાખનારાઓએ ધીરજ છોડવી નહીં. આ વૃત્તાંત મારા દાખલા પ્રમાણે સમજાવેલું. કારણ કે હું રાણી છું ! કષ્ટકાળમાં પણ મેં મારું શિયળ જાળવ્યું, તે આપનાં દર્શનરૂપ કલ્યાણની પ્રાપ્તિથી આ વખતે દ્વિત થયું છે.

આવી રીતે તે બ્રાહ્મણીના મુખથી કથા સાંભળી, આદરવાળી વાસવદત્તાએ વિચાર્યું કે, જરૂર આ કુલીન સ્ત્રી છે, એમ પોતાનું શીળ બતાવવાની રીતિ અને વચનની પ્રૌઢતા આપોઆપ કહી આપે છે. એ કારણથી જ રાજસભામાં દાખલ થવાની તેની હુશીઆરી છે, એવું વિચારી વાસવદત્તાએ એ બ્રાહ્મણીને ફરીથી પૂછ્યું કે 'તું કોની સ્ત્રી છે ? તારા વૃત્તાંત શું છે ?' તે મને કહે. એવું સાંભળી તે બ્રાહ્મણી બોલી:—

પિંગલિકાની વાર્તા.

હે રાણી છું ! માળવામાં અગ્નિદત્ત નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો, જે લક્ષ્મી અને સરસ્વતીનું સ્થાન હતો. તેને પોતાના સરખા બે પુત્ર હતા. તેમાં એકનું નામ શંકરદત્ત ને બીજાનું નામ શાંતિકર હતું. એમાંથી શાંતિકર વિદ્યા ભણવાના ધરિદાથી બાલપણમાં જ પોતાના આપના ધરથી એકાએક નિકળી ગયો. બીજાને તેના મોટા ભાઈ *યજ્ઞને માટે સંપત્તિ મેળવીને ચક્રદત્તની પુત્રીને એટલે મને પરણ્યો. કાળે કરી મારા પતિનો અગ્નિદત્ત નામનો વૃદ્ધપિતા સ્વર્ગવાસી થયો, અને તેની પછવાડે તેની સ્ત્રી સતી થઈ. ત્યાર પછી મારો પતિ મને સગર્ભાં છોડીને તીર્થયાત્રા કરવા ચાલી નિકળ્યો. સરસ્વતીને કાંઈ શોકથી વ્યાકુળ થઈ તે મરણ પામ્યો. તેની સાથે જનારા માણસોએ આવી તે ખબર મને આપી; ત્યારે હું સતી થવા તૈયાર થઈ, પણ હું ગર્ભિણી હતી તેથી સંબંધીઓએ મને તેમ કરતી અટકાવી. પછી મારો શોક તાજે હતો, તેવામાં અકસ્માત આવી ચોરાએ અમારું રહેવાનું ગામ લૂટી લીધું. તે વખતે થોડાં વસ્ત્રો લઈ શીયળલંગ થવાના ભયથી ત્રણ બ્રાહ્મણીઓની સાથે

* પત્ની વગર ચલ્યા નહીં, માટે તેણે સ્ત્રી કરી.

ઘેર જઈ શક્યો નહીં. તેથી પાસેના અનસત્રમાં રહ્યો. ત્યાં સસરાના ઘરમાંથી રાતને વખતે દોરડી પકડી ઉતરતી એક સ્ત્રી અકસ્માત્ તેના જોવામાં આવી. થોડીવારમાં રત્નની કાંતિની માફક આકાશમાંથી પડતી વિજળી સરખી દીપતી પોતાની સ્ત્રીને ઝાળખી તે ખેદ પામવા લાગ્યો. તે ભૂખાળવો અને દુઃખવો થઈ ગયલો હોવાથી તેની સ્ત્રી તેને ઝાળખી શકી નહીં. તેથી તેણે પૂછ્યું કે તું કોણ છે ? ત્યારે તેના પતિ દેવદત્તે જવાબ વાળ્યો કે, 'હું મુસાફર છું.' તેમણી તે વાણિયાની છોકરી સત્રશાળાની અંદર પેઠી. તેની પાછળ રાજપુત્ર પણ અપ્ત રીતે તેને જોવા પેઠો. તે સ્ત્રી એક પુરુષ પાસે ગઈ. ત્યારે તે પુરુષે કહ્યું કે 'આજે તું મોડી કેમ આવી ?' એમ કહી ઘણી લાતો મારી. પછી જેને ખમણો કામ વ્યાપ્યો છે, એવી પાખિણી વાણિયાણીએ તેની પાસે માફી માંગી, રાજ કરી કામકીડાની મોજ ઉડાવવા તેની સાથે રહી. તે જોઈ બુદ્ધિમાન રાજપુત્રે વિચાર કર્યો કે, ક્રોધ કરવાનો આ કાળ નથી, મારે તો ખીલું કામ કરવાનું છે. શત્રુને મારવા યોગ્ય આ મારું સસ્ત્ર, કૃપણ એવાં આ સ્ત્રી અને આ નરપશુ ઉપર કેમ ચાલે ? અથવા આ સ્ત્રીનો શું અપરાધ છે ? કારણ કે એ કુલાધાર્ય અને ખીજા કુલની છે; માટે આમ વતેખા થાય, એમાં કાર્ષ્નવાઈ નથી. પણ મારું દુર્દૈવજ ધૈર્ય છોડાવવા માટે મને આવાં દુઃખ આપે છે; કાગડી કાગડાને છોડી કોયલ સાથે કેમ કીડા કરે છે ? આમ વિચારી તેણે એ જાનર પુરુષ તથા સ્ત્રીની ઉપેક્ષા કરી જતી મૂકી. મોટા મોટાઓને જિતવાની ઇચ્છા કરનારા સત્રપુરુષોના ચિત્તમાં તણખલા સરખી સ્ત્રી શા હિસાબમાં હોય ? હવે તે વખતે રતિકીડાના વેશના આવેશને લીધે તે વાણિયાની પુત્રીના કાનમાંથી એક સાચા મોતીનું લવિંગીયું નીકળી ગયું. ઉતાવળમાં તેણે તે ન દીધું, પણ તરત તે જાનરની રજ લઈ, જેમ આવી હતી તેમ જ ઘેર ગઈ. તેનો ચારં પણ તરત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી એ રત્નનું આભૂષણ રાજપુત્રે લઈ લીધું. રત્નની કાંતિથી ચળકાટ મારતું, મોહરૂપ અંધકારને હણનારું તે રત્નનું આભરણ વિધાતાએ ગયલી લક્ષ્મી શોધવા જાણે હાથમાં દીપક આપ્યો હોયની શું, તેવું લાગ્યું. મોટીકિમતનું તે લવિંગીયું જોઈ તે ક્ષણે રાજપુત્ર કાર્ય સિદ્ધ થવાથી ત્યાંથી નીકળી કાન્યકુબ્જમાં ગયો. ત્યાં એક લાખ સોનામોહોર માટે એ લવિંગીયું ગીરવી મૂકી, હાથી અને ઘોડા ખરીદી તે રાજપુત્ર દેવદત્ત, ચક્રવર્તી રાજ પાસે ગયો, અને પોતાની હકીકત જાહેર કરી. ત્યારે ચક્રવર્તી રાજાએ તેને કેટલુંએક લક્ષ્મ આપ્યું. તે લઈ પોતાના દેશમાં આવી યુદ્ધમાં શત્રુઓને મારી ફરી પિતાનું રાજ્ય મેળવ્યું. તેથી તેની માતા ખડ પ્રસન્ન થઈ તેનાં વખાણ કરવા લાગી. તે પછી પેલું કાનનું લવિંગીયું ગીરવીદારને ત્યાંથી છોડવી પોતાની સ્ત્રીનું અર્ધ રહસ્ય ખુલ્લું પાડવા સસરા પાસે મોકલી દીધું. આ રીતે આવેલું પુત્રીનું લવિંગીયું જોઈ તેનો સસરા પણ સમ્રાંત થઈ ગયો અને પોતાની પુત્રીને દેખાડ્યું. તે પુત્રી પણ ચરિત્રની પેઠે પ્રથમ પડી ગયેલું તે લવિંગીયું જોઈ, અને આ પતિએ મોકલાવેલું છે એવું જાણી યાદ આવ્યું કે, સદાવ્રતની ધર્મશાળા અંદર તે રાત્રિએ આ લવિંગીયું મારા કાનમાંથી પડી ગયેલું હશે-કે જે દિવસ ત્યાં મેં કોઈ મુસાફરને જોયો હતો. નિશ્ચે એ મારો ધણી, મારા શીળની

અભિપ્રાય જાણી ગયો. તેથી કહ્યું કે, ‘મહાદેવજીના આરાધનથી તને પુત્ર થશે, એવું નારદજી કહી ગયા છે; માટે હે રાણી ! વરદાન દેનારા એ શિવનું આપણે આરાધન કરવું જોઈએ.’ આવું કહેવા ઉપરથી તેણે વ્રતનો નિશ્ચય કર્યો. રાણીએ વ્રત કરવા માંડ્યું ત્યારે તે રાજા પણ કાર્ય-ભારીઓ અને પ્રજાની સાથે શંકરનું આરાધન કરવા લાગ્યો. રાજા તથા રાણીને ત્રણ દિવસના ઉપવાસ થયા, ત્યારે શંકર પ્રગટ થયા અને સ્વપ્નમાં આત્મા કરી કે, ‘ઉઠો, તમારે કામદેવના અંશ-રૂપ પુત્ર પેદા થશે, કે જે મારી કૃપાથી સર્વ વિદ્યાધરોનો અધિપતિ થશે.’ એવું વચન કહી શંકર તરત અંતર્ધાન થઈ ગયા. ત્યારે તેઓ જાગ્યાં ને વરદાન મળવાથી પોતાને કૃતાર્થ થયલાં માની તે રાજા અને રાણીને અકૃત્રિમ આનંદ ઉત્પન્ન થયો. સવારમાં ઉઠી કાર્યભારી મંડળને તે સ્વપ્નની અમૃતના રસસરખી વાતવડે સંતુષ્ટ કર્યું; પછી રાજા, રાણી, સર્ગાં સંબંધી અને નોકર ચાકરોએ ઉત્સવ કરી વ્રતનું પારણું કર્યું. કેટલાએક દિવસો ગયા પછી વાસવદત્તાના સ્વપ્નમાં આવી કોઈ જટાધર પુરુષે એક ડૂળ આપ્યું.

તે પછી વાસવદત્તાએ તેવા સ્વપ્નની હકીકત સ્પષ્ટ કહી. સાથે રાજા પણ રાજી થયો, અને મંત્રિઓએ અભિનંદન આપ્યું. ચંદ્રશેખર શંકરે ડૂળ સરખા પુત્રને જ આપ્યો, એમ વિચાર કરી, તે વત્સરાજ પોતાનો મનોરથ પૂર્ણ થવાનો સમય નજીક આવ્યો, એમ માનવા લાગ્યો.

તરંગ ૨ જો.

ઉદયન રાજાની, કથા (ચાલુ).

તે પછી થોડા સમયમાં વત્સરાજના હૃદયને ઉત્સવ આપનારો અને કામદેવનો અંશ હોવાથી ઉજ્જવળ એવો વાસવદત્તાને ગર્ભ રહ્યો. ગર્ભમાં રહેલા કામનો ઉપર પ્રીતિ કરી આવેલા ચન્દ્ર સરખા શીઘ્ર કાંતિવાળા ચપળ નેત્રયુક્ત મુખે કરી વાસવદત્તા તે સમે શોભવા લાગી. મણિમય પલંગની આબુખાબુના પડખામાં તે વાસવદત્તા બેસી હોય ત્યારની તેની છબી, જાણે પતિના સ્નેહથી આવેલી રતિ અને પ્રીતિ મૂર્તિમતી હોયની શું, તેમ શોભતી હતી. તેની સેવા કરનારી સખીઓ, તે જાણે ધ્વસ્થ વસ્તુ આપનારી વિદ્યા મૂર્તિમાન થઈને, આનો ગર્ભ, પોતાનો ભવિષ્યનો વિદ્યાધર*નો અધિપતિ થશે, તેથી માન આપવા આવી હોય, તેવી દીસતી હતી. તેના જન્મનાર પુત્રને અભિષેક કરવાને માટે આવેલા હોય, તેવી રીતે કાળા પલ્લવ સરખા શ્યામ દીટીવાળા બે કળશ શોભતા હતા. જ્યારે મણિ મંદીરની મધ્યમાં સુપ્રશસ્ત્રાપર સ્વચ્છ સ્તુરાયમાન દિવ્ય કાંતિવાળી વાસવદત્તા બેસતી, તે જાણે ભાવી પુત્રના તેજથી પોતાનું તેજ શીઘ્ર પડી ગયું હોય એવી શંકાથી, જેમ કંપિત પાણીવાળાં સ્નો ચોમેર ફરી વળ્યાં હોય, તેવી શોભતી હતી.

* વિદ્યાધર એટલે મંત્ર વિદ્યા જાણનાર દેવ.

હું નાશી ગઈ. તે દેશ લૂટાયો ત્યારે ખીજા દૂર દેશમાં એક માસ કષ્ટથી મેં ગુળવ્યો. નેટલામાં અનાથનું રક્ષણ કરનાર વત્સરાજનું નામ સાંભળી, શીળરૂપ ભાતું બાંધી, તે બ્રાહ્મણીઓની સાથે અહીં આવી. ત્યાં મારે જોડલામાં બે પુત્ર થયા. મારી સંગે ત્રણ સાહેલીઓ હતી, તે છતાં શોક, વિદેશ, દારિદ્ર્ય અને બમણો પ્રસવ એવી રીતે દેવે આપદાનું દાર ઉઘાડ્યું, ત્યારે આ બાળકને ઉછેરવા મને કાંઈ રસ્તો સૂઝ્યો નહીં, તેથી મેં સ્ત્રીને શોભાવનારી લાજ છોડી દઈ, વત્સરાજ પાસે સલામાં આવી લાગ્યારીથી યાચના કરી. વિપત્તિમાં આવેલી સ્ત્રીનાં દુઃખી છોકરાંની પીડા કોણ જોઈ શકે? પછી રાજની આજ્ઞાથી હું આપનાં ચરણ પાસે આવી છું અને તેથી હવે જાણે દારથી હડસેલી કહાડી હોય તેમ મારી વિપત્તિ નિવૃત્ત થઈ છે. આવું મારું વૃત્તાંત છે. મારું નામ પિંગલિકા છે, કારણ કે બાળપણથી અગ્નિની ક્રિયાના ધૂમાડાથી મારી આંખો પિંગલી થઈ ગઈ છે; અને હે રાણીજી ! શાંતિકર નામનો મારો દિયર વિદેશ ગયો છે, તે હાલમાં કયા દેશમાં છે, તે હજી સૂધી હું જાણતી નથી.

એવી તેની હકીકત સાંભળી ‘આ કુલીન સ્ત્રી છે’ એમ રાણી બોલી; ‘અહીં શાંતિકર નામે એક પરદેશી બ્રાહ્મણ અમારો ગૌર છે, તેથી હું અટકળ કરું છું કે, એ તારો દિયર હશે.’ એવી રીતે ઉત્કંઠિત બ્રાહ્મણીને તે વૃત્તાંત કહી તે રાત્રિ સૌએ ત્યાં જ કહાડી. પછી સવારમાં રાણીએ શાંતિકરને બોલાવ્યો અને તેના વંશ પૂછી જોયો. તેણે વંશ કહી સંભળાવ્યો, તેથી તે રાણીને નિશ્ચય થયો એટલે તેને કહ્યું કે, ‘આ તમારા ભાઈની વહુ છે.’ રાણીએ તેને દેખાડી એટલે બાળબાણ પડ્યા પછી બંધુને ક્ષય સાંભળી શાંતિકર પોતાની ભાભીને સ્વગૃહે લઈ ગયો. ત્યાં માઆપ અને ભાઈની શોક કરી બે બાળકવાળી ભાભીનું તેણે સાંત્વન કર્યું. રાણી વાસવદત્તાએ પણ પોતાના થનાર પુત્રના ગૌર, એ બ્રાહ્મણીના છોકરાઓને ધારી રાખ્યા. ઘણી દાનદક્ષિણા આપી વાસવદત્તાએ જ તેના મોટા છોકરાનું નામ શાંતિસોમ પાડ્યું અને નહાનાનું નામ વૈશ્વાનર પાડ્યું. આ જગતમાં વસતાં લોકો અધ સરખાં છે, તેમને પોતાનાં કર્મો જ ફળભૂમિ ઉપર દોરી બાય છે; તેમાં પોતાનો પુરુષાર્થ તો માત્ર નામનો જ છે. તે બે બાળક, તેમની મા અને શાંતિકર એ સર્વેને વૈભવ મળ્યો અને સર્વે એકઠાં રહેવા લાગ્યાં.

હવે કેટલાએક દિવસ ગયા પછી એક દિવસે કોઈ એક ટુંભારણને સરાવલાં લઈ પોતાના પાંચ છોકરાઓ સાથે આવતી જોઈ. ત્યારે પાસે બેઠેલી પિંગલિકાને વાસવદત્તાએ કહ્યું, ‘હે સખિ ! જો. આને પાંચ છોકરા છે, અને મને એક પણ નથી. એ આવી છતાં પુણ્યનું પાત્ર છે, પણ મારા જેવી સ્ત્રી પુણ્યનું પાત્ર નથી.’ ત્યારે પિંગલિકાએ કહ્યું કે, ‘હે રાણી ! પૂર્વજન્મમાં ઘણાં પાપ કર્યાં હોય તો જ આ પ્રમાણે ઘણા પુત્રો થાય છે, પણ તમારા જેવાને જે થાય તે તો કોઈ ઉત્તમ પુત્ર થાય છે. માટે ઉતાવળ મા કરો; થોડા દહાડામાં તમને યોગ્ય પુત્ર થશે.’ એવી રીતે પિંગલિકાએ કહ્યું, તથાપિ પુત્રના જન્મમાં ઉત્સુક વાસવદત્તાને પુત્રની ચિંતા મનમાંથી ગઈ નહી. તે વખતે વત્સરાજ આવ્યો, અને ચહેરા ઉપરથી રાણીના મનનો

ર્થના કરી, તેની મરજી સંપાદન કરી તે કંઠપટ્ટણ પાસે જઈ જીમૂતવાહને કહ્યું કે, 'હે દેવ, તું અમને હમેશાં વાંછિત કૃણ દેનાર છે, તો આજ એક આ મારું વાંછિત પૂરું કર. હે મિત્ર, આ સર્વ પૃથ્વીને ધનાઢ્ય કર. તારું કલ્યાણ થાઓ. આજથી તને ધન ધન્યનારા લોકોને સ્વાધીન કરી દઉં છું.' એવું કહેવા ઉપરથી તે કંઠપટ્ટણ પૃથ્વીતળ ઉપર ધણું સોનું વરસાવ્યું, જેથી સકળ પ્રજા સંતુષ્ટ થઈ. જીમૂતવાહન કરતાં ખીન્ને કોણ ઉત્તમ જીવ આવો દયાળુ છે, કે જે કંઠપટ્ટણને પણ યાચકોને સ્વાધીન કરી દે ? એવી રીતે અતુરાગવાળી દિશાઓ અને ખૂણાઓમાં પણ જીમૂતવાહનનો નિર્મળ યશ ખૂબ પસરી ગયો.

તે પછી પુત્રની ખ્યાતિથી જીમૂતકેતુનું રાજ્ય કીર્તિવંત થયું. તેને જોઈ તેનાં સગાં સંબંધીના મનમાં દ્રેષ લરાયો ને તેઓ તેનાં વિરોધી થયાં. તેઓએ વિચાર કાઢ્યા કે, જે કારણથી તે આટલો અઘો કીર્તિવંત થયો છે, તે કંઠપટ્ટણવાળી જગ્યા આપણે જિતી લઈએ તો પછી એનો પ્રભાવ જતો રહેશે, એટલે તે જીમૂતવાહન સુખેથી જિતી શકાશે. તેવો વિચાર કરી સર્વ ભાયાતોએ એકઠા થઈ યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. સારે ધીર જીમૂતવાહને પિતાને કહ્યું કે, 'જેમ આ શરીર જળના પરપોટા સમાન છે, તેમ વાયુવાળી જગામાં રહેલા દીવાની પેઠે ત્રપણ લક્ષ્મી કોને માટે છે ? ખીન્નો નાશ કરી તેવી લક્ષ્મી રાખવાની ક્યો વિચારવંત ધન્ય કરશે ? હે પિતાજી ! મારે સગા સંબંધી સાથે સંઝામ કરવો નથી. રાજ્ય છોડી દઈ અહીંથી મારે કોઈ વનમાં જતું રહેવું છે. પછી એ કૃપણો ભલે અહીં રહે, ને રાજ્ય ભોગવે, પણ કુળનો ક્ષય નહીં થાઓ.' જીમૂતવાહનનાં એવાં વચન સાંભળી તેના પિતા જીમૂતકેતુએ પણ નિશ્ચય કરી કહ્યું કે, 'હે પુત્ર, ! મારે પણ ચાલવું છે. તો બ્યારે તણખલાની પેઠે રાજ્ય તજી દીધું, સારું હું વૃદ્ધ થયો, તેને તો તેમાં શી ધન્યતા હોય ?' માયાળુ માતાને પૂછ્યું તો તેણે પણ તેવો જ જવાબ આપ્યો. તે સાંભળી જીમૂતવાહન તેઓને સાથે લઈ મલય પર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં સિદ્ધોના રહેઠાણમાં ચંદનનાં વૃક્ષોથી ઢંકાયેલાં ઝરણાંવાળા આશ્રમમાં તે પિતાની સેવા કરવા લાગ્યો. ત્યાં સિદ્ધોના રાજા વિશ્વાવસુનો જિતેન્દ્રિય મિત્રાવસુ નામનો પુત્ર તેનો મિત્ર થયો. એક દિવસ એકાંતમાં પૂર્વ જન્માંતરની પોતાની સ્ત્રી અને મિત્રાવસુની બહેનને જ્ઞાતી જીમૂતવાહને દીડી. તે વખતે તે બન્ને જીવાનનું એક સરખું પરસ્પરનું જોડું, મનરૂપી યુગની દૃઢ જળના બંધન સરખું થઈ પડ્યું. તે પછી અકસ્માત તણ જગતના પૂજ્ય જીમૂતવાહન પાસે આવી પ્રસન્ન થયલા મિત્રાવસુએ કહ્યું, 'મલયવતી નામની કન્યા મારી નાની બહેન છે, તે હું તમને આપું છું; તો મારી માગણી પાછી ફેરવશો નહીં.' તે સાંભળી જીમૂતવાહન તેને કહે છે; 'હે યુવરાજ ! પૂર્વજન્મમાં પણ તે મારી સ્ત્રી હતી, ને તું પણ ત્યાં જ ખીન્ન હૃદય સરખો મારો મિત્ર હતો. હું જ્ઞાતિસ્મરણના જ્ઞાનવાળો છું; તેથી સઘળી હકીકત મને યાદ છે.' એ સાંભળી તેને મિત્રાવસુએ આશ્ચર્યથી કહ્યું, 'ધારા મિત્ર ! મને બહુ આશ્ચર્ય થાય છે, માટે પ્રથમ એ તમારા પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત કહો.' આવું મિત્રાવસુનું વચન સાંભળી સુકૃતી જીમૂતવાહન આવી રીતે પૂર્વજન્મની કથા કહેવા લાગ્યો:-

તેમ જ અંદરવાના મધ્યમાં રહેલાં રત્નોમાં પડેલી તેની પ્રતિમા આકાશમાર્ગથી પ્રજ્વાલિત થઈ આવેલી વિદ્યાધરની લક્ષ્મી સરળી શોભાતી હતી અને મંત્ર સાધનમાં તૈયાર થયેલા સાધક પ્રસંગોપાત જે કથા કહેતા હતા તેવા પ્રસંગમાં વાસવદત્તા દોહદવાળી થઈ. તેને સ્વપ્ન થયું કે, જાણે તે આકાશમાં ચડી છે, ને ત્યાં સંગીત કરનારી વિદ્યાધરની સ્ત્રીઓ તેની સેવામાં લાગતી છે. પછી સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થયા કે પછી તેણે ભૂતળને કૌતુક આપનાર આકાશના વિલાસની જ ઇચ્છા કરી. એ રાણીનું દોહદ, યંત્ર, મંત્ર અને ઈન્દ્રજનના પ્રયોગથી યૌગંધરાયણે પૂરું કર્યું. શંકરની સ્ત્રીઓનાં હૃદયી પાપણવાળાં નેત્રોને આશ્ચર્ય પમાડનારા તેના પ્રયોગે કરી, આકાશમાં રહીને રાણી વિહાર કરતી હતી. એક દિવસ આરડામાં ખેઠે ખેઠે તેને વિદ્યાધરની ઉદાર કથા સાંભળવાનું કૌતુક થયું. તે ઇચ્છા યૌગંધરાયણને જણાવવાથી સર્વના સાંભળતાં તેણે નીચે પ્રમાણે એક વાર્તા કહી.

જન્મત વાહનની કથા.

પાર્વતીનો પિતા હિમાલય છે, તે કેવળ પર્વતોના શુરુ નથી, પણ ગૌરીપતિ શંકરનો પણ શુરુ છે. વિદ્યાધરના નિવાસરૂપ તે મોટા પર્વતમાં વિદ્યાધરનો અધિપતિ જન્મતકેતુ નામનો એક રાજા રહેતો હતો. તેને ઘેર પિતાની પરંપરાથી આવ્યું આવતું નામ પ્રમાણે ગુણવાળું પ્રખ્યાત અને મનોરથને આપનાર કલ્પાં એવા નામનું વૃક્ષ હતું. એક દિવસ બગીચામાં દેવતારૂપ તે કલ્પવૃક્ષ પાસે આવી જન્મતકેતુ રાજાએ માગણી કરી કે, ‘તમારાથી મને સર્વદા વાંછિત મેળવીશ્ચી છીએ; તો હું દેવાં હું અપુત્ર છું, માટે મને એક ગુણવાનું પુત્ર આપો.’ ત્યારે કલ્પવૃક્ષે કહ્યું કે, ‘હું રાજા, તને જાતિસ્મરણના જ્ઞાનવાળો, દાનવીર અને સર્વ પ્રાણીનું હિત કરનારો એક જ પુત્ર ઉત્પન્ન થશે.’ તે સાંભળી રાજા થયેલો રાજા રાણી પાસે ગયો અને તે વાત કહી રાણીને ખુશ કરી. હવે તેની રાણીને થોડા દહાડામાં પુત્ર આવ્યો, તેનું જન્મતવાહન એવું પિતાએ નામ પાડ્યું. તે પછી સ્વાભાવિક ઉત્પન્ન થયેલી સર્વ પ્રાણી ઉપરની દયાની સાથે મહા ધૈર્યવાન જન્મતવાહન વૃદ્ધિ પામ્યો. ક્રમે કરી યુવરાજ પદવીમાં આવેલા જન્મતવાહન સેવાથી પ્રસન્ન કરેલા પિતાને એકાંતમાં કહ્યું કે—

‘હું પિતાજી ! હું જાણું છું કે, આ ભવમાં ક્ષણભંગુર પદાર્થો છે, અને કલ્પાં પર્વત રહેનારા તો માત્ર મોટા પુરુષોનો એક યશ સ્થિર છે. પરોપકારથી તે યશ મળતો હોય તો ઉદાર પુરુષોને પ્રાણથી અધિક ખીજું ક્યું ધન છે ? સંપત્તિ તો વિજ્ઞાનીની પેઠે ચંચળ અને લોકના લોચનને ખેદ કરનારી છે; તથા પરનો ઉપકાર નહીં કરવાવાળી તે ક્યાંક લય પામે છે. તો આ કલ્પવૃક્ષ જે આપણી કામનાને પૂરનાર છે, તે ખીજના કામમાં આવે તો તેનું ફળ મળ્યું કહેવાય. માટે હું તેમ કરું કે, અહીં આ વૃક્ષની સમૃદ્ધિથી સર્વ ગરીબ યાત્રિકા શ્રીમંત થાય.’ આવી રીતે પિતા પાસે પ્રા-

* દોહદ—ગર્ભવતી સ્ત્રીને નૂતન નૂતન જાતની ઈચ્છા થાય છે, તેને દોહદ કહે છે.

† આ કથાનો આધાર લઈ નાગાનંદ નામનું નાટક બન્યું છે.

‡ કલ્પવૃક્ષનો એ સ્વભાવ હોય છે કે તેની નીચે બેસીને જે જે મનોરથ કરવામાં આવે તે તે, તે પૂરે છે.

કલ્પ તે ૪૩૨૦૦૦૦૦૦૦ મનુષ્યનાં વર્ષ થાય એટલો કાળ.

જેના કિનારા ઉપર દેવમંદિર છે એવા તળાવ પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં વનના હાથી પાણી પીવા આવશે, એવું ધારી હાથમાં ધનુષ ધારણુ કરી એકાંતમાં હાથીને મારવા ઉભો રહ્યો. તેટલામાં તે તળાવને કાંઠે રહેલા શિવજીની પૂજા કરવા, એક અદ્ભુત રૂપવતી ને સિંહ ઉપર એટલી કુમારિકા ત્યાં આવી. કન્યાના ભાવમાં વર્તનારી, શંભુની સેવામાં તત્પર, ખીજી હિમાલયની પુત્રી હોય તેવી તેને દીઠી. તેને જોઈ પુલિંદક વિસ્મય પામી ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે, 'એ કોણુ હશે ? જો મનુષ્યની સ્ત્રી હોય તો તેને સિંહનું વાહન કેમ હોય ? અને જો દિવ્ય સ્ત્રી હોય તો મારા સરખાની નજરે કેમ પડે ? જરૂર એ નેત્રના પૂર્વ પુણ્યનો દેહધારી પરિપાક છે. આની સાથે જો તે મિત્રને પરણાવું તો તેનો કોઈ ખીજી રીતનો જ પ્રત્યુપકાર કર્યો કહેવાય. હવે હું પ્રથમ પૂછવા પ્રથમ એની પાસે જઈ.' એવું ધારી તે મારો મિત્ર લિલ્લ તેની પાસે ગયો. તેટલામાં તે બાળા સિંહ ઉપરથી ઉતરી પડી, એટલે તુરત તે સિંહ ઝડપી જાયે જઈ બેઠો; અને તે કન્યા તળાવનાં કમળો વીણવા લાગી. પછી લિલ્લરાજે પાસે જઈ નમસ્કાર કર્યો. તે જોઈ અપૂર્વ અતિથિની પ્રીતિથી તેનો સત્કાર કરી તેને રાજ કર્યો; અને 'તું કોણુ છે ? અને અતિ દુર્ગમ આ ભૂમિમાં કેમ આવેલો છે ?' એવું પૂછ્યું. ત્યારે પુલિંદકે જવાબ આપ્યો કે, 'હું પાર્વતીના ચરણને શરણુ રહેનારો લિલ્લરાજ છું; અને ગજમુક્તા* લેવા સારુ આ વનમાં આવી ચડ્યો છું. હે દેવિ ! હમણાં તમને જોઈ મને પ્રાણુ આપનારો લક્ષ્મીવાન શેઠીઆનો પુત્ર વસુદત્ત નામનો મારો મિત્ર વાદ આપ્યો. હે સુંદરિ ! તે રૂપ અને યૌવનથી તારા જેવો છે. તે આ જગતને અદ્વિતીય નેત્રામૃતના ઝરણુ સરખો છે. મૈત્રી, દાન, દયા અને ધૈર્યના ખળના સરખો તે વસુદત્ત છે. તેનો કંકણુવાળો હાથ જે કન્યા ગ્રહણુ કરશે તે કન્યાને આ લોકમાં ધન્ય છે. જો આ તારી આકૃતિ તેવાની સાથે ન જોડાય તો કામદેવ પોતાનું ધનુષ વ્યર્થ ધારણુ કરે છે, એમ હું માનીશ.' કામદેવના મોહ-મંત્રના અક્ષર સરખાં તેનાં વચનો સાંભળી તત્કાળ તે કુમારિકાનું મન હરાઈ ગયું. પછી કામદેવે પ્રેરણા કરેલી તે કુમારિકાએ પુલિંદકને કહ્યું કે, 'તે તારો મિત્ર ક્યાં છે ? તેને બોલાવી મને દેખાડતો ખરો.' તે સાંભળી 'બહુ સારું' એમ કહી તે જ વખતે તેની પાસેથી રજા લઈ પોતાને કૃતાર્થ માનનારો તે લિલ્લરાજ ખુશ થઈ ત્યાંથી તરત જ ચાલ્યો. તે લાગેલો પોતાના ગામમાં આવી, ત્યાંથી મોતી અને કસ્તૂરી વગેરે લઈ મારે ઘેર આવ્યો. ત્યાં આવી પોતાની સાથે લાવેલો લાખો સોનામોહોરની કિંમતવાળો નજારણો મારા પિતાને અર્પણુ કર્યો. તે આખો દિવસ અમે આનંદ ઉત્સવથી કાઢ્યો. પછી રાત્રે એકાંતમાં મારી પાસે તેણે તે દિવ્ય કન્યા જોયાની હકીકત ઇત્યંભૂત કહી સંભળાવી, ને કહ્યું કે ચાલ આપણે ત્યાં જઈએ. આથી હું પણ જવા માટે ઉત્સુક થયો. પછી મને સાથે લઈ રાત્રિમાં તેણે પ્રયાણુ કર્યું. સવારમાં એ લિલ્લરાજની સાથે હું ક્યાંઈ નિકળી ગયો, એવું જાણી મારા પિતા તે લિલ્લરાજની પ્રીતિના વિશ્વાસથી ધીરજ રાખી રહ્યા. રસ્તાની તૈયારીવાળો અને વેગવાન તે લિલ્લક્રમે કરી મને પૂર્વ સ્થળે લઈ ગયો. અમે સાંજે તે તળાવ પાસે આવી પહોંચ્યા.

* ગજ = હાથી + મુક્તા = મોતી. હાથીના કુંભસ્થળમાંથી જે મોતી નિકળે છે, તેને

જીમૂતવાહનના પૂર્વજન્મની કથા.

પૂર્વે હું આકાશમાં ફરતારો વિદ્યાધર હતો. એક દિવસ હું હિમાલયના શિખરના માર્ગે ગયો. તે શિખરની નીચે પાર્વતી સહિત શંકર ક્રીડા કરતા હતા. હું તેમની ઉપરથી ઝોળાંઘી ચાલ્યો, ત્યારે ઉલ્લંઘન ક્રીધાથી ક્રોધ પામેલા શંકરે મને કહ્યું 'રે, તું મનુષ્યની યોનિમાં પડ; ત્યાં વિદ્યાધરી સ્ત્રી પામી પોતાના સ્થાન ઉપર પુત્રની યોજન કરી પછી જાતિ સંભારીશ ત્યારે તું વિદ્યાધરની યોનિ પામીશ.' એવી રીતે શાપનો અંત કહી શંકર અદૃશ્ય થઈ ગયા. તે પછી તરત હું પૃથ્વીમાં વાણિયાના કુળમાં ઉત્પન્ન થયો. વલ્લભી નામની નગરીમાં મોટા પૈસાદાર વાણિયાનો વસુદત્ત એવે નામે પુત્ર થઈ જન્મ્યો. ત્યાં હું ક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યો તથા કાળે કરી યુવાન થયો. પિતાએ નોકર આકરની સાહેબી મને કરી આપી. ત્યારે તેની આજ્ઞાથી બીજા દ્વીપમાં વેપાર અર્થે ગયો. ત્યાંથી પાછો આવતાં ઘેર જંગલમાં મારી ઉપર ચોર ધસ્યા અને મને લૂટી લઈ પોતાના ગામમાં લઈ જઈ, ત્યાં પશુના પ્રાણ લેવાને ઇચ્છતા યમરાજની જીભ સરખી ચપળ અને લાંબી, રાતા કપડાની પતાકાથી લયંકર દીસતી ચંડીના મંદિરમાં મને લઈ ગયા. ત્યાં દેવીની પૂજા કરવા વારતે ખુલ્લિદક નામના સિલ્લના રાજને અલિદાનને માટે મને સોંધ્યો. પણ તે સિલ્લરાજ મારી સામું જોઈ આર્દ્ર હૃદયવાળો થઈ ગયો. કારણ વિના સ્નેહ કરતું મન, જન્માંતરની પ્રીતિ કહી આપે છે. તે પછી તે સિલ્લરાજે મને મુક્ત કીધો અને સ્વાત્માર્પણથી પૂજા પૂરી કરવા ઇચ્છા ધરી; ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે 'એમ નહીં કર, હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું—વરદાન માગી લે.' આ સાંભળી રાજા થઈ તે બોલ્યો કે, 'હૈ દેવી ! તું પ્રસન્ન થઈ તો હવે બીજું શું વરદાન માગું ? તો પણ આટલું માગું છું કે, જન્માંતરમાં પણ આ વાણિયાની સાથે મિત્રતા રહેજે.' ત્યારે એવમસ્તુ—'એમ થાઓ' એમ કહી દેવવાણી શાંત થઈ. પછી સિલ્લે કેટલુંએક વિશેષ ધન આપી મને મારે ઘેર મોકલ્યો. મૃત્યુના સુખથી અને પ્રવાસથી હું ઘેર આવું છું, તે વાત જાણી મારા પિતાએ મોટો મહોત્સવ કર્યો. તે પછી કેટલેએક વખત વીત્યા બાદ સંધ લૂટવાના અપરાધ માટે અમારા રાજાએ પકડી મંગાવેલા તે જ સિલ્લરાજને મેં જોયો. તે ક્ષણે મારા પિતાને એ વાત મેં કહી. પછી અમારા નગરના રાજાને વિનંતિ કરી લાખ સોનામહોરનો દંડ આપી, ફાંસીની સજામાંથી તેને મુક્ત કરાવ્યો. મારી ઉપર તેણે પ્રાણદાનનો ઉપકાર કર્યો હતો, તેથી મેં તેનો પ્રત્યુપકાર કરી પ્રીતિથી તેને મારે ઘેર બોલાવી ધણું સન્માન કર્યું ને સત્કાર કરી વિદાય કર્યો, ત્યારે તે ખુલ્લિદક પોતાનું પ્રેમાદ્ર દૃઢ્ય મારામાં રાખી પોતાને ગામ ગયો. ત્યાં મારા પ્રત્યુપકારને માટે નજરાણાનો વિચાર કરતા પોતાના કંબળનાં મોતી અને કસ્તૂરી વગેરેને પણ તેણે અલ્પ ગણ્યાં. પછી મારે માટે વધારે સરસ મોતી મેળવવા સારુ તે પોતાની સાથે ધનુષ લઈ હાથીઓનો શિકાર કરવા હિમાલય પહાડમાં ગયો. ત્યાં ફરતાં ફરતાં એકસરખાં મિત્રરાગી* તે તળાવનાં કમળો સાથે પ્રીતિ કરનારો તે ખુલ્લિદક,

* મિત્ર એટલે સૂર્ય અને દોસ્ત.

ઉપર બેઠો. તે પછી કૃતાર્થ થઈ તે મિત્રને લઈ અગ્રેસર સિંહ ઉપર બેઠેલો. હું, કાંતાસહિત મારા ધરભણી ચાલતો થયો. બિલ્લરાજનાં બાણથી ભેદાયલાં હરિણોના માંસનો આહાર કરતાં ક્રમે કરી અમે સર્વે વલ્લભિપુરીમાં આવ્યાં. ત્યાં સ્ત્રી સહિત સિંહ ઉપર બેસી હું આવ્યો તે જોઈ, ગામનાં માણસો આશ્ચર્ય પામ્યાં, અને તરત તેમણે મારા પિતાને વધામણી કહી. તે સાંભળી મારો પિતા ધણા હર્ષથી સામો આવ્યો. તુરત હું સિંહ ઉપરથી ઉતરી તેમનાં ચરણમાં પડ્યો; ત્યારે તેણે વિસ્મય પામી મને ધન્યવાદ આપ્યો. તેમનાં ચરણમાં વંદન કરતી તે અસાધારણ પુત્રવધૂ મારે લાયક છે, એમ જાણી મારા પિતાનો આનંદ ઉભારાઈ જવા લાગ્યો. અમને ઘરમાં તેડી જઈ અમારું વૃતાંત પૂછી બિલ્લરાજની મિત્રાઈની પ્રશંસા કરી મારા પિતાજીએ ઉત્સવ કર્યો. તે પછી ન્યોતિધીઓના બતાવેલા મુહૂર્ત પ્રમાણે બીજે દહાડે સર્વ બંધુઓનો મેળાવડો કરી હું પરણ્યો. તે જોઈ અકસ્માત તે મારી સ્ત્રીનું વાહન સિંહ સર્વના દેખતાં પુરુષાકૃતિ ધરી ઉભો રહ્યો. ‘આતે શું’? એમ વિભ્રાંત થઈ સર્વ જન ઉભાં છે, ત્યાં દિવ્ય વસ્ત્ર અને આભરણવાળા તે પુરુષે મને આ પ્રમાણે કહ્યું:—

ચિત્રાંગદની કથા.

‘હું ચિત્રાંગદ નામનો વિદ્યાધર છું અને મનોવતી નામની પ્રાણીથી પણ અધિક પ્રિય આ મારી પુત્રી છે. હમેશાં આને બોળામાં બેસારી વનમાં ફરતાં ફરતાં એક દિવસ જેના કિનારા ઉપર ઘણાં તપોવન છે, એવી ગંગાજી પાસે હું આવ્યો. ત્યાં તપસ્વીઓનું ઉલ્લંઘન થાય, એ ત્રાસથી ગંગાજીના મધ્યમાં થઈ હું ચાલવા લાગ્યો, ત્યારે ગંગાના જળમાં મારી પુષ્પની માળા પડી ગઈ. તેવામાં અકસ્માત જળની અંદર રહેલા નારદજી બાહર આવ્યા અને પીઠ ઉપર પડેલી તે માળાથી ક્રોધ કરી મને શાપ દીધો કે, ‘હે પાપી! આ ઉદ્ધતપણીથી તું સિંહ થઈ જઈશ ને હિમાલયમાં જઈ આ તારી પુત્રીને પીઠ ઉપર બેસાડી વનવન ફરીશ. પણ ત્યારે આ તારી પુત્રી મનુષ્ય સાથે પરણશે, ત્યારે તેને જોવાથી તું આ શાપથી મુક્ત થઈશ,’ એવા મુનિના શાપ ઉપરથી હું હિમાલયમાં સિંહ થઈ શંકરની પૂજા કરતી આ પુત્રીને વહન કરતો રહ્યો છું. તે પછી બિલ્લરાજના યત્નથી આ સર્વ કલ્યાણ થયું, તે તો તમારા જાણવામાં જ છે. હવે તમારું કલ્યાણ થજે મારો શાપ સમાપ્ત થયો છે.’

શ્મશૂતવાહનના પૂર્વજન્મની કથા ચાલુ.

એટલું બોલતાં બોલતાં તે વિદ્યાધર તરત આકાશ ભણી ઉડી ગયો. ત્યાર પછી આશ્ચર્યકારક અને ઉત્તમ સંબંધ જોઈ મારા પિતા તથા સઘળા સંબંધીઓ બહુ ખુશી થયા. નિષ્કપટ મિત્રોનું ચરિત્ર કોણ કહી શકશે, કે જેઓ પોતાના મિત્રોને વિષે પ્રાણે કરી પણ ઉપકાર કરી તૃપ્ત થતા નથી. તે બિલ્લરાજનું આવું અઘૈાકિક ચરિત્ર યાદ કરવાથી આવાં અમત્કારથી ભરપૂર વાક્યો કોના મોંમાંથી નહીં નિકળે? પછી આ વાત ત્યાંના રાજના જાણવામાં પણ આવી ત્યારે શુદ્ધિમાન બિલ્લરાજની સાથે અમારો સ્નેહ જોઈ તે ઘણો ખુશી થયો. રાજ પ્રસન્ન થયો ત્યારે મારા પિતાએ રાજને ઘણાં રત્નો બેટ કર્યા અને તરત સઘળું જંગલનું રાજ્ય એ બિલ્લને

ખાઈ હું અને તે સિલ્લ એક રાત્રિ તે વનમાં રહ્યા. લતાઓથી ટ્રેલાઈ ગયેલા પુષ્પવાળું, બ્રમરીઓના સંગીતથી સુંદર લાગતું, સુવાસિત ગંધવાળું, મનોહર, બળતી ઔપચીય પ્રકાશવાળું તે પહાડી જંગલ, વિશ્રાંતિ માટે રાત્રિમાં તે તળાવનું જળ ખીનારા અમો બેઠને, રતિના રહેવાના ઘર સરખું થઈ પડ્યું. તે પછી ખીજે દિવસે દર ક્ષણે મને તો તાલાવેલી લાગી રહી, અને તે કન્યાને આવવાના માર્ગ તરફ જ મારી દૃષ્ટિ ચોંટી ગઈ. મારું ચાતકરાગુ બળે તેને આવકાર દેવાને સામું ધસતું હોય તેમ તલપાપડ થઈ રહ્યું હતું. મારી જમણી આંખ વારંવાર ફરકી ને તે કન્યા આવવાની સૂચના કરતી હતી. એટલામાં તે માહિની ત્યાં આવી પહોંચી. કેશવાળીવાળા સિંહની ઉપર બેઠેલી, શરદ્ ઋતુના મેઘના ઉત્સંગના સંગવાળી, ને ચંદ્રકળા સરખી તે સુંદર ભૂકૂટીવાળી કન્યાને મેં દીડી; તેથી વિરમય, ઉત્સુકપણું અને લયની સાથે હું અમક્રમો. તે વખતે હું નથી બાલુતો કે, મારું હૃદય કેમ પાછું વળે ? તુરત તે કન્યા તે સિંહ ઉપરથી ઉતરી, પુષ્પો વીણી તળાવમાં સ્નાન કરી લઈ, તેના કિનારા ઉપર રહેલા શંકરની પૂજા કરવા ગઈ. પૂજા કરી રહ્યા પછી, તે મારા સખા સિલ્લે તેની પાસે જઈ પ્રણામ કરી પોતાનું નામ કહી આદર કરવાવાળી તે કન્યાને કહ્યું કે, 'હે દેવિ ! તારે યોગ્ય પતિ મારો મિત્ર છે તેને હું તેડી લાવ્યો છું, તે જો તું કહે તો હમણાં જ હાજર કરું' તે સાંભળી તે કન્યાએ કહ્યું કે, 'બતાવ.' ત્યારે તે સિલ્લ મારી પાસે આવ્યો, અને મને તેની નજીક લઈ જઈ ઉભો ઠીકો. ત્યારે તે કન્યાએ રનેહવાળી આડી આંખે મને નિરખ્યો, તેથી કામદેવનો આવેશ આવવાથી તે વિદ્મહજ થઈ ગઈ અને તે સિલ્લરાગને કહ્યું કે, 'તારો આ મિત્ર મનુષ્ય નથી. પણ તે કોઈ દેવ આજે મને ઠગવા આવેલો છે. મનુષ્યની આવી આકૃતિ ક્યાંથી હોય ?' તે સાંભળી તેને વિશ્વાસ ઉપજાવવા વાસ્તે મેં કહ્યું કે, 'હે લલિત લલના ! ખરે-ખર હું મનુષ્ય છું. સરલ મનુષ્ય પાસે કપટ કરી શું કરવું છે ?' હું વલ્લભીપૂરમાં રહેનાર મહાધન નામના શેડીઆનો, શંકરની કૃપાથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર છું. મહાદેવનો ઉદ્દેશ કરી મારો પિતા પુત્રને માટે તપ કરતો હતો, તેની ઉપર પ્રસન્ન થઈ સ્વપ્નમાં શંકરે કહ્યું કે, 'હા, તને કોઈ મહાત્મા પુત્ર ઉત્પન્ન થશે.' પણ આ વાત મારી ખાનગી છે, માટે અહીં વિસ્તાર કરવાની જરૂર નથી. પછી એ સાંભળી મારો પિતા બગી ઉઠ્યો. તેને કાળે કરી હું વસુદત્ત નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છું. આ સિલ્લરાજ પુલિંદક મારો સ્વયંવર મિત્ર છે. હું દેશાંતર ગયો હતો, ત્યાંથી પહેલ તેની સાથે મેળાપ થયો છે. તે કષ્ટમાં ધણી સહાયતા આપનારો છે. આ મારી ખરી હકીકત મેં સંક્ષેપમાં કહી છે.' એટલું કહી હું મુંઝો થયો. પછી લાજથી નીચું મ્હોં કરી તે કન્યા બોલી: 'આ હું ખરું બાલું છું; કેમકે આજ સ્વપ્નમાં હું શંકરનું પૂજન કરતી હતી, તે વખતે પ્રસન્ન થયેલા શંકરે મને આજ્ઞા કરી કે, પ્રાતઃકાળમાં તું પતિ પામીશ. તો તું જ મારો ભરતાર અને આ તારો મિત્ર એ મારો ભાઈ.' એવા મંજુલ વાણી રૂપ અચૂતથી તેણે મને પ્રસન્ન કર્યો. હવે તેની સાથે વિધિ પ્રમાણે વિવાહ કરવાનો વિચાર કરી મિત્ર સહિત પોતાને ઘેર જવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. તે પછી ઇસારાથી પોતાના વાહન સિંહને તેણે બોલાવ્યો, અને તે સુંદરીએ મને કહ્યું કે, 'પ્રાણેશ, આની ઉપર બેસો.' તે સાંભળી મારો મિત્રની સંમતિ લઈ, પ્યારીને બોળામાં બેસારી હું સિંહ

તે સિદ્ધરાજે પોતાની બહેનના વિવાહની સામગ્રી તૈયાર કરી ને તેણે અગ્રેસર કરેલા જિમ્મ-
તવાહને વિધિ પ્રમાણે તે મલયવતીના હાથ ઝાલ્યો. આકાશમાં ફરનારાં ચારણો જ્યાં શોભે
છે, સિદ્ધોને સંઘાત જ્યાં મળે છે, ત્યાં વિદ્યાધરના આવવાથી ઉત્તમ ઉત્સવ થઈ રહ્યો. વિવાહ
થયા પછી મોટા વૈભવની સાથે સ્ત્રી સહિત તે જિમ્મતવાહન મલય પર્વતમાં જઈ રહ્યો.

જિમ્મતવાહનના સ્વાત્માર્પણની કથા.

તે જિમ્મતવાહન એક દિવસ પોતાના સાળા મિત્રાવસુની સાથે સમુદ્ર કિનારાનાં વન જોવા
સારુ ગયો. ત્યાં ભયથી ભિન્ન થઈ આવેલી અને 'હે પુત્ર ! હે પુત્ર !' એવી રીતે ખૂમે ભારતી
માને પાછી વાળતો એક યુવાન નાગ તેણે જોયો. અનુયાયી લડવૈયા સરખા એક બીજા પુરુષ
પહોળા અને ઉંચા એક શિલાતળ ઉપર તે નાગને મૂકી દીધો. તેને જોઈ 'તું કાણુ છે ? શું
કરવાને આહ્વા છે ? અને તારી મા કેમ શોક કરે છે ?' એવી રીતે જિમ્મતવાહને તેને પૂછ્યું.
તે ઉપરથી તે નાગે તેને કહ્યું કે:-

પૂર્વે કંદુ અને વિનતા નામની બે કુશ્યપની સ્ત્રી હતી. તેમણે પરસ્પર સંવાદ કરતાં
વિવાદ કર્યો. કંદુએ કહ્યું કે, સૂર્યના ઘોડા કાળા છે અને વિનતાએ કહ્યું કે, ઘોળા છે. આ તકરા-
રમાં તેઓએ એક બીજાની દાસી થવાની સરત કરી. તે પછી જ્ય મેળવવાની ધચ્છાવાળી કંદુએ
પોતાના પુત્ર નાગોને કહી સૂર્યના ઘોડાઓને ઝેરના પુંકાડાથી કાળા કરાવ્યા, અને વિનતાને
દેખાડી કપટે કરી જ્ય મેળવી તેને દાસી કરી. સ્ત્રીઓને ધણું કરી સપત્ની (શોક્ય) ની
અદેખાઈ બહુ હોય છે. આ વૃત્તાંત જાણી વિનતાને પુત્ર ગરુડ ત્યાં આવ્યો અને નમ્રતાથી
કંદુ પાસે માગણી કરી કે, 'મારી માને દાસભાવથી મુક્ત કરો.' આ કાર્યના બદલામાં કંદુના પુત્રો
નાગોએ વિચાર કરી ગરુડને કહ્યું કે 'હે ગરુડ ! દેવતાઓએ ક્ષીરસાગર મથવાનો આદેશ કર્યો છે.
જો તું ત્યાંથી અમને અમૃત લાવી આપે તો અમે તારી માને મુક્ત કરીએ. તું મહાબળવાન છે,
(તેથી એ કામ કરશે)' એવું નાગોનું વચન સાંભળી ક્ષીરસાગર પાસે જઈ અમૃત મેળવવા માટે
ગરુડે ધણું પરાક્રમ દેખાડ્યું. ત્યારે તેના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થયેલા હુરિએ કહ્યું કે, 'હું તારી ઉપર
પ્રસન્ન થયો છું, કેંઈ વરદાન માગી લે.' એમ કહેવા ઉપરથી, 'નાગ મારા ભક્ષ્ય થાય,' એવું માના
દાસપણાથી શુરસે થયેલા ગરુડે માગ્યું. એ સાંભળતાં પોતાના પરાક્રમથી અમૃત મેળવનારા ગરુડને
હુરિએ કહ્યું કે 'તથાસ્તુ.' પછી અમૃત મેળવ્યું. આ તે વાત ઈંદ્રના બાણવામાં આવવાથી તેણે કહ્યું
કે, 'હે પર્ણીવ્ર ! તમારે અમૃત આપવું નહીં, પણ આ અમૃત તે મૂઠ નાગોના ઉપયોગમાં ન આવી
શકતાં તેઓની પાસેથી હું હરણુ કરી શકું તેમ કરવું !' એ સાંભળી ઉત્તમ વૈષ્ણુવોના અગ્રણી
ગરુડે તે વાત માન્ય રાખી અને અમૃતનો કળશ લઈ નાગની પાસે ગયો. વરદાનના પ્રભાવથી લય
ચામેલા તે મૂઠ નાગોને ગરુડે કહ્યું કે 'આ અમૃત લાવ્યો છું. મારી માને છોડી દો; અને પછી
આ અમૃત લ્યો. જો તમને મારી પ્લીક લાગતી હોય તો આ અમૃત તમારે માટે દર્ભના આસન
ઉપર મૂકી રાખું છું. હું સરત મુજબ મારી માને છોડાવી બાઈ છું. જોઈયે ત્યારે ત્યાંથી અમૃત
લઈ લેજો.' નાગોએ તે વાત કબૂલ રાખી. પછી ગરુડે તે પવિત્ર દર્ભના આસન ઉપર અમૃતનો

અપાવ્યું. તે પછી દેવકન્યા મનોવતી મારી પત્ની અને તે મિત્ર લિલ્લરાજની સાથે ત્યાં હું સુખેથી રહ્યો. તે લિલ્લરાજ પણ પોતાના દેશમાં વસવાનો રસ શિથિલ કરી ઘણા વખત સૂધી અમારે ઘેર જ રહ્યો. પરસ્પર ઉપકાર કરવામાં સર્વદા તૃપ્તિ રહિત એ મિત્રોનો સમય ઘણી સારી રીતે વીત્યો જતો હતો. ત્યાર બાદ સમગ્ર કુળના હૃદયનો ઉત્સવ બાહર આવ્યો હોય તેવો પતિવ્રતા મનોવતીને પોટે એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. હિરણ્યદત્ત નામનો તે પુત્ર ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ પામ્યો. તે યથાર્થ વિદ્યા ભણ્યો. તે પછી તેને મેં પરણાવ્યો. તે જોઈ જીવતરનું ધન પૂરું થયું જાણી મારાં માતપિતા વૃદ્ધ થવાથી દેહત્યાગ કરવાને ગંગા કિનારે ગયાં. ત્યારે તેમના શોકથી મને ખીડા પામતો જોઈ મારા બધુઓએ મને ધીરજ આપી, તેથી હું મારા ધરનો કાર્યભાર ચલાવવા લાગ્યો. અહો ! એક તરફ મનોવતીના મુગ્ધ મુખનું દર્શન અને બીજી તરફ લિલ્લરાજનો સમાગમ, તેથી મને વધારે વિનોદ થવા લાગ્યો. તે પછી સત્પુત્રથી આનંદ ભરેલો, સારી સ્ત્રીથી મનોરમ અને સુહૃદના સમાગમથી સુખકારી મારા દિવસો મોજમજમાં ગુજરવા માંડ્યા. કાળે કરી હું વૃદ્ધ થયો, ત્યારે ‘હે પુત્ર ! હજી સૂધી કેમ ધરમાં ગુંથાઈ ગયો છે ?’ એમ કહેતી હોય એવી જરાએ મારી હડપચી પકડી. મને તરત વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી વનમાં જવાનો નિશ્ચય કરી કુટુંબનો ભાર ઉપાડવાનું કામ મેં પુત્રને સોંપ્યું. તે પછી સ્ત્રી સહિત અને મારા સ્નેહથી જોણે રાજ્યનો ત્યાગ કર્યો છે, એવા લિલ્લરાજની સાથે કાલંજર પર્વતમાં હું ગયો. ત્યાં મારી વિદ્યાધરની જાત મને યાદ આવી, અને શંકરના શાપનો પણ ત્યાં અંત આવ્યો. તેનું સ્મરણ થવાથી તે વાત મેં મનોવતી સ્ત્રીને અને મિત્ર લિલ્લરાજને ત્યાં કહી. પછી મેં મનુષ્યનું શરીર ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા કરી ને બીજા જન્મમાં પણ આજ મારી સ્ત્રી થજો અને આજ મારો મિત્ર થજો તથા આ વાત મને યાદ રહેજો, એવું કહી, ચિત્તમાં શંકરનું ધ્યાન ધરી બળાતકારે મેં તે પર્વતના શિખર ઉપરથી ભૈરવજવાઈ ખાધો, એટલે મારી સ્ત્રી અને મિત્રે પણ મારી સાથે દેહનો ત્યાગ કરીધો. તે પછી હું આ વિદ્યાધરના કુળમાં હમણાં પૂર્વજન્મના સ્મરણવાળો અને જ્ઞાનવાળો જીમૂતવાહન એવે નામે ઉત્પન્ન થયો છું; અને તે લિલ્લરાજ તે તું શંકરની કૃપાથી સિદ્ધના રાજા વિશ્વાવસુનો પુત્ર મિત્રાવસુ થયો છે. તે વિદ્યાધરી મારી સ્ત્રી મનોવતી તે તારી બહેન, આ મલયવતી નામે ઉત્પન્ન થઈ છે. આવી રીતે તારી બહેન મારી પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી છે અને તું મારો પૂર્વ જન્મનો સખા છે, એટલે એ મારે પરણવા યોગ્ય છે. પરંતુ પહેલાંથી મારાં માતપિતા પાસે જઈ તેને નિવેદન કરવું જોઈએ ને તે તેઓ કબૂલ કરે ત્યારે આ તારી ઇચ્છા પાર પડશે.’

જીમૂતવાહનનો મલયવતી સાથે વિવાહ.

એમ જીમૂતવાહનનું કહેવું સાંભળી પ્રસન્ન મનવાળો મિત્રાવસુ તેના માખાપ પાસે ગયો, અને સર્વ વૃત્તાંત તેમને કહી સાંભળાવ્યું; એટલે તેઓએ તેનું વચન માન્ય કર્યું. તુરત રાજી થઈ

* વૃદ્ધાવસ્થાએ † સંસ્કૃતમાં તેને શિલાપાત-મૃત્યુગ્રાવા કહે છે પ્રાણત્યાગના ઈરાદાથી મોટા પથ્થર ઉપરથી સુગ્રહો મારી નીચે પડવું તે. આ ભૈરવજવા ઘણા દુઃખીઆ અથવા પુણ્યને ઈચ્છનારા લોકો ખાય છે. હવું પણ એવો પથ્થર ગિરનાર પર્વતમાં જોવામાં આવે છે.

શ્રુતવાહને તેના રક્ષણને માટે પોતાનો દેહ અર્પણ કરવાનો વખત નજીક આવ્યો છે એમ જાણ્યું. તે પછી આ થયેલી સર્વ વાત જાણે પોતે ભૂલી ગયો હોય, એમ યુક્તિથી કાર્યનું નિમિત્ત બતાવી તેણે મિત્રાવસુને પોતાને ઘેર મોકલ્યો. તે વખતે નજીક આવેલા ગરુડની પાંખોના પવનથી કંપતી પૃથ્વી, તે શ્રુતવાહનનું ધૈર્ય જોવાના આશ્ચર્યથી જાણે ગાજતી હોય તેવી જણાઈ. આથી સર્પનો સન્ન ગરુડ આવે છે એમ માની, પરાપકારી શ્રુતવાહન વધ્યશિલા ઉપર જઈ બેઠો. ક્ષણ માત્રમાં ત્યાં આવી પોતાની છાયાથી આકાશને હાંકનારા ગરુડે, ચાંચથી ચોટ મારી મહા ધૈર્યવાન શ્રુતવાહનને ઉપાડ્યો. જેના શરીરમાંથી લોહીની ધાર ચાલી જાય છે, ને જેનો શિખામણિ ઉમેડી નાંખેલો છે, એવા શ્રુતવાહનને પર્વતના શિખર ઉપર લઈ જઈ ગરુડે ખાવાનો આરંભ કર્યો. તે વખતે આકાશમાંથી પુષ્પ-વૃષ્ટિ થઈ (ને જ્યજ્ઞકારની વાણી ગાજી રહી). તે જોઈ ગરુડ અત્યંત વિસ્મય પામ્યો ! ! એટલામાં તે શંખચૂડ નાગ, ગોકર્ણને નમસ્કાર કરી પોતે પ્રથમ બેઠો હતો ત્યાં આવી જુએ છે તો ત્યાં લોહીની ધારાથી ભીંજાએલી શિલા દીધી. ‘હાય ! હાય ! મને ધિક્કાર છે, ધિક્કાર છે ! મારે માટે તે મહાત્માએ નકી પોતાનો દેહ અર્પણ કીધો છે. અરે ! આ ક્ષણે ગરુડ તેને ક્યાં લઈ ગયો હશે ? લાવ હું જલદી તેને શોધી કાઢું. કદાચિત્ તે મળી પલ્લુ આવે.’ એવું ધારી તે શંખચૂડ તેના લોહીની ધારાને અનુસરતો ચાલ્યો.

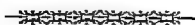
હવે અહીં રાજ થયેલા શ્રુતવાહનને જોઈ, ભક્ષણ કરવું છોડી દઈ, ગરુડ વિસ્મય સહિત વિચારવા લાગ્યો કે ‘આ કોષ ખીજે જ છે; કારણ કે હું એને ખાઉં છું, છતાં ખેદ પામતો નથી, અને ધીર થઈ ઉલટો પ્રસન્ન થાય છે.’ આમ ગરુડને વિચારતો જોઈ ધૈર્ય ધરી શ્રુતવાહન બોલ્યો કે, ‘હિ પક્ષિરાજ ! મારા શરીરમાં હજી માંસ અને રુધિર છે, છતાં અઘરમાત તૃપ્ત થયા વિના પણ ભક્ષણથી કેમ વિરામને પામ્યા ?’ તે સાંભળી આશ્ચર્ય પામેલો ગરુડ પૂછે છે કે, ‘હિ સાધુ પુરુષ ! મને લાગે છે કે તું નાગ નથી. માટે સત્ય કહે કે તું કોણ છે ?’ ત્યારે શ્રુતવાહને કહ્યું કે, ‘હું નાગ જ છું, મને ભક્ષણ કર, ને જે આરંભ્યું તે પૂરું કર. આરંભ કરેલું કામ પૂરું ન થયું હોય ત્યાં સૂધી ધીર પુરુષો તેને છોડતા નથી.’ એ પ્રમાણે શ્રુતવાહન તેને કહે છે, તેટલામાં ત્યાં શંખચૂડ આવી પહોંચ્યો, અને છેટેથી જૂમ મારી કહ્યું કે, ‘હે ગરુડરાજ ! રહેવા દે, રહેવા દે ! એ નાગ નથી, હું તારા ભોગ યોગ્ય નાગ છું; એને છોડી દે. તું ભાન કેમ ભૂલી ગયો છે ?’ તે સાંભળી ગરુડ વ્યતિ વિભ્રાંત થઈ ગયો, તેમ વાંછિતની અસિદ્ધિથી શ્રુતવાહનને પણ ખેદ થયો. આ વિદ્યાધરોના અધિપતિને અપ્રસાસ કરતો જોઈ ગરુડને પસ્તાવો થયો, ને તેણે વિચાર્યું કે, ‘અરે ! ત્યારે મેં મોહથી (શું મનુષ્ય ભક્ષણ કર્યું ?) રે, ખરેખર આલું કૂર કામ કરવાથી મને પાપ આવી પડ્યું. એ ખરું છે કે ઉન્માર્ગે ચાલનારાઓ સુલભ રીતે પાપિષ્ઠ થાય છે. પરને માટે પ્રાણ દેનારા આ એક મહાત્મા વખાણવા યોગ્ય છે, કે જેણે સમતાથી મોહને વશ થયેલું જગત્ નીચે કર્યું છે !’ આવો વિચાર કરી પાપથી શુદ્ધ થવા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની ઈચ્છાવાળા ગરુડને શ્રુતવાહને કહ્યું કે, ‘હિ પક્ષી ! શા માટે દિલગીર થાય છે ? અરે

કળશ મૂક્યો. ત્યારે તે નાગોએ તેની માને દાસપાયાંથી મુક્ત કીધી. એવી રીતે માને દાસપાયા-
માંથી છોડાવી ગરુડ ગયો, એટલે નિઃશંક થઈ નાગો જેવા અમૃત લેવા જાય છે, તેવામાં જ કદિ
અડપથી આવી પહોંચ્યા, અને સર્પોને પોતાની શક્તિથી મોહિત કરી દર્બના આસન ઉપરથી અમૃ-
તના કળશને ઉઠાવી લઈ ગયો. સારે ખેદ પામેલા નાગો, કદાચિત્ અહીં અમૃત ગળવાથી તેનો
લેપ થયો હોય એવું ધારી તે દર્બના આસનને ચાટવા લાગ્યા. નેથી તેમની જીભે ચીરાઈ ગઈ.
એવી રીતે તેઓ વૃથા દ્વિજિવપણું* પામ્યા.

અતિ ચપલ પુરુષોને હાસ્ય વિના બીજું શું કળયાય? હવે અમૃતનો રસ ન મળ-
વાથી નિરાશ થયેલા નાગોને તેમનો દુઃસ્થન ગરુડ હારિનું વરદાન મળવાથી વારંવાર મારીને
ખાવા લાગ્યો. ગરુડના આવવાથી ત્રાસે કરી નિર્જીવ નાગવાળું, ગર્ભિણીના ગર્ભ પડી જાય
છે એવું, અને નાશ પામેલા છે સર્પ જેમાં એવું પાતાળ થઈ ગયું. ગરુડને પાતાળમાં
હંમેશ આવતો જોઈ નાગોના અધિપતિ વાસુકિએ નાગલોક જ એકદમ નાશ પામશે એમ
માની, વિચાર કરી, અનિવાર્ય વીર્યવાળા પૈતૃતેયની સાથે વિનતિ પૂર્વક ઠરાવ કીધો કે,
'હે પક્ષીદ્ર! દરરોજ અંકેશ નાગ સમુદ્ર કાંઠાના પર્વત ઉપર તારા આહાર માટે હું મોક-
લતો જઈશ; પણ તેઓનો નાશ કરવા માટે પાતાળમાં તારે પેસવું નહીં. નાગલોકનો ક્ષય
થવાથી તારો જ સ્વાર્થ નાશ પામશે.' આ પ્રમાણે વાસુકિના કહેવા ઉપરથી ગરુડે તે ઠરાવ
કબુલ રાખ્યો, અને આ રથે દરરોજ વાસુકિએ મોકલેલો અંકેશ નાગ ખાવાનો તેણે આરંભ
કર્યો. આ ક્રમથી અસંખ્ય નાગો ક્ષય પામ્યા છે. હું શંખચૂડ નામનો નાગ છું અને આજે
મારો વારો આવ્યો છે. માટે ગરુડના આહાર સારુ નાગરાજની આજ્ઞાથી આ વખતે
ઉપર આવ્યો છું, ને એ જ માટે મારી મા શોક કરે છે.' એવાં તે શંખચૂડનાં વચન
સાંભળી જીમૂતવાહન બહુ દુઃખિત થયો, ને તેના અંતઃકરણમાં બહુ ખેદ થયો. પછી તેણે નાગને
કહ્યું કે, 'મોટા ખેદની વાત છે કે, વાસુકિનું રાજપણું નિઃસત્વ થયું છે, કારણ કે તે પોતાના
હાથથી પોતાની પ્રભુની શત્રુને લાંચ આપે છે. તેણે પ્રથમ પોતાનો દેહ જ ગરુડને કેમ અર્પણ
ન કર્યો? અરે, એ નપુંસક વાસુકિએ આ પોતાના કુળના ક્ષયનું સાક્ષીપણું કેમ માગી લીધું?
અહો! ક્રમપથી ઉત્પન્ન થઈ ગરુડ પણ કેટલું પાપ કરે છે? અરે! માત્ર દેહને માટે મોટા-
ઓને પણ કેવો મોહ હોય છે? પણ કંઈ ફિકર નહિ. શંખચૂડ! તું ડરીશ નહિ. આજે હું
પોતાના શરીરને અર્પણ કરી ગરુડથી તારા દેહની રક્ષા કરીશ. માટે હે મિત્ર! તું ખેદ મા
કર.' એ સાંભળી શંખચૂડ પણ ધૈર્ય ધરી બોલ્યો કે, 'હે મહાત્મા! એ વાત જવા દો, શરીરથી
એવું બોલશો નહીં. કાચને વારતે દોષ દિવસ મુક્તામણિનો નાશ કરવો એ યોગ્ય નથી. અને
હું પણ આ રીતની કુળને કલંક આપનારી વાતમાં નહીં પડું.' એવું કહી સાધુ શંખચૂડે જીમૂત-
વાહનને નિષેધ કર્યો અને એક ક્ષણ પછી ગરુડને આવવાનો વખત જાણી અંતકાળે સમુદ્ર
કિનારે રહેલા ગોકર્ણેશ્વર નામના શંકરને નમસ્કાર કરવા ગયો. તેના જવા પછી દયાના લંકાર

* દ્વિ-એ+નિહવા-જીભ; જેઓને બે જીભ હોય, તે. † ગરુડ.

તરંગ ૩ ભે.



વાસવદત્તાના સ્વપ્નની કથા.

તે પછી બીજે દિવસે એકાંતમાં મંત્રીમંડળ સહિત બેઠેલા વત્સરાજને વાસવદત્તાએ કહ્યું કે, 'હે આર્ય પુત્ર ! જ્યારથી આ ગર્ભ મને રહ્યો છે ત્યારથી તેના રક્ષણની ચિંતાથી મારા મનને ધણો શ્રમ પડે છે; અને ગર્ભ રાત્રિના તેના જ વિચારમાં હું હતી, તેથી મહા કદિશુતાએ મને માંડમાંડ ઉંઘ આવી. ત્યાં સ્વપ્નમાં ભસ્મના લેપથી ઉન્નવળ, ચંદ્રના શેખરવાળી, પીળી જટાવાળી અને જેના હાથમાં ત્રિશૂળ હતું, એવી ભૂતિથી શોભાયમાન કોઈ પુરુષને મેં જોયો. તે મારી નજ દીક્ર આવી દયાળુની પેઠે બોલ્યો કે, 'હે પુત્રિ ! તારે ગર્ભને માટે કરી ચિંતા કરવી નહીં. હું તારા ગર્ભની રક્ષા કરીશ, કેમકે આ ગર્ભ પણ મેં જ તને આપેલો છે. બીજી પણ એક તને વિશ્વાસ આણુવા યોગ્ય વાત કહું છું તે સાંભળ. કાલે પોતાના પતિને ઝાડી આક્ષેપથી ખેંચતારી એક સ્ત્રી તમારી પાસે વિનતિ કરવા આવશે. પાંચ પુત્રો સહિત ધણા બંધુજનોથી વિંટાયલી તે દુષ્ટ સ્ત્રી પોતાના બળથી પતિનો ઘાત કરાવવાની ઇચ્છાથી બોદું બોલશે; માટે હે પુત્રિ ! તું પહેલાંથી વત્સરાજને સૂચના કરી મૂકજે, જેથી તે કુભારજીથી તે સત્પુરુષનો ધ્વંસ થાય.' એવું કહી તે મહાત્મા અદશ્ય થઈ ગયા. પછી હું જાગી ગઈ અને પ્રભાત પણ થયું.' વાસવદત્તાએ એવું કહ્યું ત્યારે મહાદેવનો આ અનુગ્રહ છે, એમ કહેનારા અને એ કાર્યની ખંતવાળા સર્વે જન વિસ્મય થઈ રહ્યા.

કુભારજીની કથા.

તે જ ક્ષણમાં એક મુખ્ય પ્રતિહારે અકસ્માત્ પ્રવેશ ડીધો, અને તેણે ગરીબની ઉપર દયા કરનાર રાજ પાસે વિનતિ કરી કે, 'હે રાજન્ ! બાંધવોથી વિંટાયલી, પોતાના પરવશ પતિનો તરસ્કાર કરતી પાંચ પુત્રોને લઈકોઈ સ્ત્રી આપની પાસે વિનતિ કરવા આવેલી છે.' તે સાંભળી રાણીના સ્વપ્નની વાતથી વિસ્મય પામેલા રાજાએ પ્રતિહારને આજ્ઞા કરી કે 'તેણીને અહીં આવવા દે.' સ્વપ્નના સત્યપણાંથી સત્પુત્રની પ્રાપ્તિના નિશ્ચયવાળી વાસવદત્તા રાણી પણ પરમ આનંદ પામી. હવે કૈતકથી દ્વારમાં ઉભેલાં સર્વ માણસો જોય છે, એવી રીતે પ્રતિહારની રજાથી પતિ સહિત તે સ્ત્રી રાજભુવનમાં દાખલ થઈ. અંદર આવી પોતાની ગરીબાઈ બતાવી રીતસર પ્રણામ કરી, ખાનગી કચેરીમાં રાણી સહિત બેઠેલા રાજાની પાસે તેણે વિનતિ કરી કે, હે મહારાજાધિરાજ ! આ મારો ભરતાર છર્તાં નિરપરાધી અનાથ સ્ત્રીનું ભરણપોષણ કરતો નથી, તેમ કપડાં લત્તાં પણ આપતો નથી.' ત્યારે તેના પતિએ કહ્યું કે, 'હે રાજન્ ! સગાંસંબંધીના આશ્રયવાળી, મારા વધને ઇચ્છનારી આ પાપી સ્ત્રી સર્વ જૂઠું બોલે છે. પહેલાં મેં વરસ દહાડા લગી એને અન્ન વસ્ત્રાદિ સધળું આપ્યું છે, ને એ બાબતમાં છેટે ઉભેલાં તેનાં સગાંસંબંધી મારાં સાક્ષી છે.' આ સર્વ હકીકત સાંભળી ખુદ રાજાએ કહ્યું કે, 'રાણીના સ્વપ્નમાં શૂળપાણિ શંકરે જ આ બાબતમાં

ખર જો તું પાપથી ડરે છે, તો હવે ફરીથી તારે સર્પોનું ભક્ષણ કરવું નહીં, ને પ્રથમ ખાધેલા સર્પોનો જ તારે પરતાવો કરવો—એ જ આનો ઉપાય છે. તારું ખીન્નું ચિત્તવનું તો વૃથા છે.’ પ્રાણી-ઓ ઉપર દયા કરનારા જીમૂતવાહનનાં એવાં વચન સાંભળી ઉપદેશક ગુરુના વાક્યની પેઠે તેને ગરુડે સ્વીકારી લીધું; અને ખંડિત અંગવાળા તે જીમૂતવાહનને અને ખીન્ન સર્પોને પણ જીવાડવા માટે સ્વર્ગમાંથી અમૃત લાવવા ગરુડ વેગથી દોડ્યો. તે પછી તેની સ્ત્રીની ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલી સાક્ષાત્ પાર્વતીએ આવી, અમૃત સીચી જીમૂતવાહનને જીવાડ્યો, તેથી આનંદ સહિત દેવતાઓના શબ્દોની સાથે અધિક ઉત્પન્ન થયેલી ક્રાંતિવાળાં તેનાં અંગે થયાં, ને તે સ્વસ્થ થઈ ઉઠ્યો. તેવામાં ગરુડ પણ પાછો આવ્યો, અને તેણે સઘળા કાંકના વનમાં પણ અમૃત વરસાવ્યું, તેથી સર્વે સર્પો જીવતા થયા, અને તે સ્થળ ધણા સર્પોના વસવાથી સાંકડું થઈ ગયું. ગરુડના ભયથી રહિત થયેલું તે વેલાવન, જીમૂતવાહનને જોવા સારુ પાતાળ આવ્યું હોય તેવું જણાયું. તે પછી અક્ષય દેહ અને યશથી શોભાયમાન તે જીમૂતવાહનને જાણી તેના અંધુજનોએ અભિનંદન કર્યું ને શાંતિ સહિત તેનાં માથાપ તથા સ્ત્રી સહુ હર્ષ પામ્યાં. જેનું પરિણામ મુખવાળું છે એવા દુઃખથી કોણ રાજ નથી થતું ?

હવે ગરુડરાજ તથા જીમૂતવાહનથી વિદાય કરાયેલા શંખચૂડ રસાતળમાં ગયો. આથી ઉદાર જીમૂતવાહનની કાર્તિ ત્રણે લોકમાં પ્રખ્યાત થઈ. પછી હિમાલયની પુત્રી પાર્વતીના અનુગ્રહથી મતંગ વગેરે તેના જે સંબંધીઓ ધણો વખત થયાં શત્રુતા રાખતા હતા, તેઓ પણ ભય સહિત આવી, પ્રીતિથી જેની સાથે દેવગણ નત્ર થયેલા છે એવા ગરુડને અને વિદ્યાધરોના તિલક સરખા જીમૂતવાહનને પ્રણામ કરવા લાગ્યા. પછી તેઓની જ પ્રાર્થના ઉપરથી સુકૃતી જીમૂતવાહન, મલયાચળથી પોતાના સ્થાન હિમાલયમાં આવ્યો ત્યાં ધીર જીમૂતવાહને માતા, પિતા, મિત્રાવસુ અને મલયવતી સાથે વિદ્યાધરોનું ચકવર્તી પદ ધણા કાળ ભોગવ્યું. એ પ્રમાણે સર્વ જગતના હૃદયને, ચમત્કાર ઉપજાવનારા વિચિત્ર ચરિત્રવાળા પુરુષોની પદવીને સર્વદા કલ્યાણની પરંપરા, પોતાની મેળે જ પ્રાપ્ત થાય છે.

ગર્ભને લીધે ઉદાર દોહદવાળી રાણી વાસવદત્તા યૌગંધરાયણના મુખથી એ વાત સાંભળી આનંદ પામી. તે પછી પોતાના પતિ પાસે બેઠેલી વાસવદત્તાએ, પ્રીતિવાળા દેવતાઓનાં વચનના વિશ્વાસથી, ‘પોતાનો ભાવી પુત્ર વિદ્યાધરોનો રાજા થશે’ એવી પ્રસંગપ્રાપ્ત વાતોથી તે દિવસ નિર્જનન કીધો.

* પૃથ્વીની નીચેનો પ્રદેશ. એવા પ્રદેશ સાત છે: અતલ, સુતલ, વિતલ, મહાતલ, તલાતલ, રસાતલ ને પાતાલ, એમ ક્રમે દેવા છે.

જાતિને જાણી લઈ કૃતાર્થ, સુખી અને એક વિનાનો તું થઈશ.' આમ કહી દેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ, એટલે સિંહપરાક્રમ અમકીને જાગી ઉઠ્યો, અને સવારે નાહી ધોઈ પારણું કસ્યા પછી તે દેવીની આજ્ઞા માથે ચઢાવી કાશી જાણી ચાલ્યો. ત્યાં જઈ તે વડ તેણે શોધી કાઢ્યો. પછી તેના મૂળમાં ખોદી જોયું તો તેમાંથી અથાક મોટો ખજાનો નિકળ્યો; અને તેના મધ્યથી એક મોટું મણિમય પાત્ર પણ મળ્યું. આથી આશ્ચર્ય થઈ તેણે જિજ્ઞાસાથી તે પાત્રમાં જોયું તો તેને જણાયું કે, પૂર્વ જન્મમાં પોતાની સ્ત્રી ઘેર રીંછણ હતી, અને પોતે સિંહ હતો. એવી રીતે પૂર્વ જન્મની મોટી વૈર વાસનાથી સ્ત્રીને અને પોતાનો દ્વેષ નાકી જાણી, તેણે શોક અને મોહ મૂકી દીધા. પછી તેણે તે પાત્રના પ્રભાવથી ઘણી સ્ત્રીઓના પૂર્વ જન્મ જોયા અને તેમ કરતાં જણાયલી જુદી જુદી જાતવાળી ઘણી કન્યાઓ તેણે છોડી દીધી. એ પછી તપાસ કરતાં જે કન્યા પૂર્વ જન્મે ખરેખરી સિંહણ જ હતી, કે જેનું નામ સિંહશ્રી હતું, તેને એ સિંહપરાક્રમ પરણ્યો; અને તે કલહકારિણીને જુદી રાખી ખોરાકી પોશાકી આપવા માંડી. એ રીતે ખજાનાની પ્રાપ્તિથી સુખી થયેલો સિંહપરાક્રમ નવી પ્રિયા સાથે જઈ રહ્યો.

વસંતક કહે છે, હે રાજા! એ પ્રમાણે આ જગતમાં મનુષ્યોનાં સ્ત્રી વગેરે કુટુંબીઓ પણ પૂર્વ જન્મના સંસ્કારને લીધે વૈરી અને રત્નેહી થાય છે. એવી રીતે વસંતક પાસેથી વિચિત્ર કથા સાંભળી વાસવદત્તા સહિત વત્સરાજ, અતિ પ્રસન્ન થયો.

યૌગંધરાયણ વગેરે મંત્રીમંડળને પુત્ર થવાની કથા.

એ પ્રમાણે શોભાયમાન ગર્ભવાળી રાણીના મુખરૂપ ચંદ્રનાં દર્શનથી તૃપ્તિ રહિત વત્સરાજના દિવસો આનંદે ચુલ્લરવા લાગ્યા. એક પછી એક સર્વે મંત્રીઓને તેમના ભાવી કલ્યાણને સૂચવનારા, શુભ લક્ષણવાળા પુત્રો ઉત્પન્ન થયા. પ્રથમ મુખ્ય કાર્યભારી યૌગંધરાયણને અરુભૂતિ એવે નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, તે પછી રૂમણવાને હરિશિખ નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, વસંતકને તપંતક એવા નામનો પુત્ર થયો ને પ્રતિહારના અધિકારી ઈલક એવું ખીન્તું નામ ધરાવનારા નિત્યોદિતને ગોમુખ એ નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. એવી રીતે તે પુત્રો ઉત્પન્ન થવાથી મહોત્સવ ચાલવા માંડ્યો. તત્કાલે આકાશવાણી થઈ કે, 'વૈરીના વંશનો નાશ કરનાર, વત્સરાજના ભાવી ચક્રવર્તી પુત્રના આ કાર્યભારીઓ થશે.'

નરવાહનદત્તનો જન્મ.

કેટલાએક દિવસ પછી વત્સરાજની રાણી વાસવદત્તાના પ્રસવકાળના દિવસો પાસે આવ્યા. વિચિત્ર સુવાસણ અને પુત્રવાળી સ્ત્રીઓથી શોભાયમાન અને આકાંક્ષાની તથા ખીજડીની ડાળીથી રક્ષા બાંધેલાં બારી બારણાંવાળા સુવાવડના ઓરડામાં તે રાણીને રાખવામાં આવી હતી. રત્નના દીપની કાંતિના સંબંધથી મંગળરૂપ ગર્ભની રક્ષા કરવાવાળાં, ને તેજનો પ્રકાશ કરતાં હોય તેવાં વિવિધ પ્રકારનાં આયુધથી યુક્ત મંત્રીઓએ ગોઠવણ કરેલા, અનેક મંત્ર અને

આગળથી સાક્ષી આપી છે, તો પછી બીજા સાક્ષીઓનું શું કામ છે ? માટે આંધવો સહિત આ સ્ત્રી જ દંડ દેવા લાયક છે.' આવો રાજાનો નિશ્ચય થયા પછી બુદ્ધિમાન યૌગંધરાયણે કહ્યું કે, 'હે રાજા ! જોકે ખરેખર તો એમ જ છે, તો પણ આપે સાક્ષીઓની જુગાની લઘ તેનો યથાયોગ્ય નિકાલ કરવો. કારણ કે લોકોને આ વાતની ખબર ન હોવાથી તેમને એ વિષેની ખાતરી નહિ થાય.' એ પ્રમાણેનું કાર્યભારીનું કહેવું માન્ય કરી, રાજાએ તે જ ક્ષણે સાક્ષીઓને બોલાવી પૂછી જોતાં તેઓ સર્વેએ જણાવ્યું કે, સ્ત્રી જૂઠું બોલે છે. પછી આરે તરફનો નિશ્ચય થવાથી રાજાએ આખા શહેરમાં 'આ સ્ત્રી પતિનો દ્રોહ કરનારી છે' એવી દાંડી પીટાવી, તેમ જ તેનાં સગાંસંબંધી તથા પુત્ર સહિત તેને દેશનિકાલ દીધા; ને દયાથી ક્રોધાળુ બુદ્ધિના રાજાએ તેના ભત્તારને બીજા વિવાહ થઈ શકે તેટલું ધન આપી વિદાય કર્યો. પછી એ સ્ત્રીના પ્રસંગપરથી રાજાએ પોતાના મંત્રી મંડળ પ્રત્યે કહ્યું:-

‘કૂર અને લુંડી ભાઈ, વિપત્તિ અને દુર્દશાના ખાડામાં પડેલા ભત્તારને છવતાં જ કાગડીની પેઠે કરડે છે; પરંતુ સ્નેહવાળી, કુલીન, ઉદાર મનવાળી, તાપને હરનારી ને માર્ગે રહેલી વૃક્ષની છાયા સરખી સ્ત્રી તો પુણ્યના યોગથી કોઈને જ હોય છે.’ એ સાંભળી રાજાની પાસે બેઠેલો, વાર્તા કહેવામાં હુશિયાર વસંતક બોલ્યો કે, હે દેવ ! વિરોધ કે સ્નેહ પ્રાણીઓને ધણું કરી પૂર્વ જન્મની વાસનાથી થાય છે. આ પ્રસંગમાં એક કથા કહું છું તે સાંભળો:-

કલહકારિણી (કંકાસણી) અને સિંહપરાક્રમની વાર્તા.

પૂર્વે કાશીમાં વિક્રમચંડ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સિંહપરાક્રમ નામે એક પ્રિય આકર હતો. એ લગાઈમાં અને જુગાર રમતાં જિત મેળવવામાં એકેકા હતો. તેને *કલહકારિણી એવા ઉપનામવાળી વિખ્યાત સ્ત્રી હતી, કે જેના શરીરમાં અને અંતઃકરણમાં પણ અત્યંત વિકારો ભરેલા હતા. તે સિંહપરાક્રમ હમેશાં રાજમાંથી અને જુગારમાંથી ધન મેળવી સઘળું તેને સોંપતો હતો. તેને ત્રણ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા, તો પણ તે લુચ્ચી સ્ત્રી એક ક્ષણ પણ કંઈએ કર્યા વિના રહેતી નહીં. ‘તું બાહર ખાય છે, પીએ છે અને અમને કશુંએ આપતો નથી ?’ એવી રીતે તે સદા ટકટક કરતી, અને નિલ તેને સંતાપતી હતી. તે સ્ત્રીને ખાનપાન અને વસ્ત્રોથી, હમેશ રાજ રાખતાં છતાં પણ તે ખિચારાને વધારે બાળવા લાગી. આથી અત્યંત કંટાળી તેના ક્રોધથી ખેદ પામેલો સિંહપરાક્રમ તેનું ઘર છોડી દઈ વિંધવાસિનીનાં દર્શન કરવા આવ્યો. સાં તે ઉપવાસ કરી સૂતો ચારે તેના સ્વપ્નમાં દેવીએ કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર ! ઊઠ ને પાછો કાશીમાં જ જ. સાં સૌ કરતાં મોટું એક વડનું વૃક્ષ છે, તેનું મૂળ તું બોદને એટલે તેમાંથી તને મોટો ખજાનો મળશે; ને તે ખજાનામાંથી આકાશના કટક સરખું ને ખડગના જેવું નિર્મળ મરુત તથા માણેકનું એક પાત્ર મળશે. તેમાં તું નિહાળીને જોઈશ તો તારે જે જે બાણવાની ઈચ્છા હશે તે તે, સર્વ પ્રાણી-ઓના પૂર્વ જન્મનું પ્રતિબિંબ તેમાં તને દેખાશે. તેજ પાત્રથી તારી સ્ત્રીની અને તારી પૂર્વ

લંકાર સજેલાં થયાં, અને પૃથ્વી ચારણમય થઈ! એ પ્રમાણે પૂર્ણ થયેલા શહેરીઓના મનોરથની સાથે ધણા દિવસોથી વૃદ્ધિ પામેલો ઉત્સવ પૂર્ણ થયો. જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા, તેમ તેમ પિતાએ વિધિ પ્રમાણે પાઠેલા અને પ્રથમ દિવ્ય વાણીએ જણાવેલા નરવાહનદત્ત એવા નામથી તે રાજપુત્ર ખીજના ચંદ્રની પેઠે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. બોક્ષતાં અને ચાક્ષતાં, ત્રુટતા પદવાળા તે પુત્રને શોભાપમાન, લીસા, મુઘ્ધ ને નખની કાંતિ સરખા ફટેલા એ ત્રણ દાંતના અંકુરો જોઈ તેનો પિતા સંતુષ્ટ થયો. હવે રાજના હૃદયને આનંદ આપનારા તે બાળરાજપુત્રને કાર્યભારીઓએ પોતાના બાળપુત્રોને તેની આજ્ઞા માનવા રજુ કરીધા. પ્રથમ યૌગધરાયણે મરુભૂતિને સોંપ્યો, પછી રૂમણવાને હુરિશિખને, ઈત્યકે ગોમુખને, વસંતકે તપંતકને અને શાંતિકર ગોરે પોતાના ભાઈના પુત્ર શાંતિસોમ અને વૈશ્વાનર જે પિંગલિકાને પેટે અવતરેલા હતા તેમને સોંપ્યા. તે ક્ષણે મંગળ શબ્દોથી શોભતાં દેવપુષ્પની વૃષ્ટ આકાશમાંથી થઈ; ત્યારે તે કાર્યભારીઓ અને તેમના પુત્ર મંડળનો સહકાર કરી રાણી સહિત રાજા આનંદ પામ્યો. બાળકપણમાં પણ મહોદયના હેતુરૂપ છ ગુણો સરખા અભિમત અને તેમાં જ પ્રીતિ રાખનારા છ મંત્રિ પુત્રોવાળો નરવાહનદત્ત રાજકુમાર થયો.

રમત ગમતથી શોભતો, પુટડાઈથી ફરતો, બોલાવ્યા પછી મંદમંદ હસતો તથા કાહું કાહું અસ્પષ્ટ બોલતો તે નરવાહનદત્ત એક રાજના બોળામાંથી ખીજ રાજના બોળામાં, ખીજ પાસેથી ત્રીજના બોળામાં એમ કચેરીમાં કાચની પૂતળીની માફક શોભતો હતો; તેવા પુત્રને મીઠી નજરથી જોતાં, રમાડતાં, બોલાવતાં બોળામાં બેસાડતાં ને લાડ લડાવતાં વત્સરાજના દિવસો વાત્સલ્યરસમાં વીતવા માંડ્યા.

નરવાહનદત્તજન્મ લંબક સંપૂર્ણ.

તંત્રોથી રક્ષા કરેલા ને પાપથી ન જિતાય એવા માતૃગણના કિલ્લા સરખા તે સ્ત્રીકાગ્રદમાં વખત થયે, આકાશ જેમ ઉગતા અમૃતમય કાંતિવાળા ચંદ્રને પ્રકટ કરે છે, તેમ વાસવદત્તાએ સુંદર આકૃતિવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. જેના જન્મ થવાથી તે ઘર જ માત્ર પ્રકાશિત થયું એટલું જ નહિ, પણ એની માનું હૃદય પણ શોકરૂપ અધિકારથી રહિત થઈ ગયું. આમ સુખ-રૂપ જન્મ થવાથી અંતઃપુરમાં રહેનારાઓને અત્યંત આનંદ થયો. બાદ થોડીવારે અંદરના માણસથી વત્સરાજે પણ પુત્રનો જન્મ જાણ્યો. પછી તે વધાર્થી વાત નિવેદન કરનાર માણસને ધણું એક દ્રવ્ય આપ્યું. આ પુત્ર થવાના હર્ષને લીધે વત્સરાજ તે વધાર્ધવાને પોતાનું રાજ્ય પણ આપી દેત; પણ તે ન આપ્યું તે તો ક્રુર અયોગ્ય દેખાય એવા લયથી જ, પણ કંઈ લોભથી નહીં. પછી તે ઉત્સાહવાળા ચિત્તથી તરત અંતઃપુરમાં આવ્યો અને ઘણે કાળે દક્ષિત મનોરથવાળા રાજાએ પુત્રનાં મુખદર્શનનું સુખ મેળવ્યું. તે પ્રતાપી બાળકનું સુખ, રાતા અને પહોળા હેઠલા હોઠવાળું, ચલાયમાન ઉર્ણાથી † સુંદર કેશવાળું ને ચક્રવર્તીની લક્ષ્મીને રમવાના કમળ સરખું દીપતું હતું. પહેલાંથી જ ડરીને ખીળ રાજાઓની લક્ષ્મીએ તણ દીધેલાં પોતાનાં છત્ર આમરાદિ ચિહ્નો આ પોતાને ત્યાં જન્મનાર પુત્રના પગને તળીએ છે, એવા સામુદ્રિક લક્ષણયુક્ત પુત્રને જોઈ, હર્ષના પૂરથી ખીલેલાં અને હર્ષાશ્રુયુક્ત નેત્રોથી રાજા જાણે પુત્રનો 'સ્નેહ સ્વતો હોય તેવો દેખાયો ! તેમ યૌગંધરાયણ વગેરે કાર્યભારીઓ પણ અત્યંત રાહતથા. એવામાં એકાએક આકાશવાણી થઈ કે, 'હે રાજા, તારો આ પુત્ર કામદેવનો અવતાર છે; એ નરવાહનદત્ત એવા નામથી વિખ્યાત થશે ને દેવતાઓના કલ્પ પર્યંત સર્વ વિદ્યાધરોનો એ ચક્રવર્તી રાજા થશે.' એમ બોલતી આકાશવાણી બંધ પડી કે, તુરંત આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ અને દુંદુભિના મંગળ ઘોષ થવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે દેવતાઓએ જ ઉત્સવનો આરંભ કરેલો જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ અધિક આદરપૂર્વક તે રાજાએ મોટો ઉત્સવ કરાવ્યો. સર્વ વિદ્યાધરોને પોતાના રાજનો જન્મ સૂચવતા હોય તેમ રાજાના ઘરમાંથી નિકળેલા વાજિત્રોના શબ્દો આકાશમાં પ્રી વળ્યા; મહેલની ઉપર પવને ઉડાવેલી રાતા રંગની પતાકાઓ પણ પોતાની કાંતિથી એક ખીજને સિંદૂર છાંટેતી હોય તેવી દેખાઈ, પૃથ્વીમાં અંગ સહિત અનંગ-કામદેવની ઉત્પત્તિના હર્ષથી સંતોષ પામી હોય તેમ આંધ્રવાલી દેવાંગનાઓ પ્રતિક્ષણે નૃત્ય કરવા લાગી; અને ઉત્સવ કરતા રાજા તરફથી પ્રાપ્ત થયેલાં વસ્ત્ર કપડાં ભૂષણોથી આપું શહર એક સરખા વૈભવવાળું દેખાવા લાગ્યું. રાજા, નોકરા, ચાકર, ભાટ, ચારણો અને પરાક્રમીઓ વગેરે ઉપર ધનની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો, એથી તે સધળાઓ પોતાની ગરીબ સ્થિતિ તક્ષેના સ્વ-ધનાદ્ય થઈ ગયા ! પછી તે પુત્રને જોવાની ઇચ્છાથી સામંતોના જનાનાની સદાચાર વૃક્ષ છે, સ્ત્રીઓ પોતાની દાસીઓના મસ્તકપર ભાત ભાતના નજ-રણાં ઉપડાવીને ત્યાં આવી. શના કટકા કુવત્ર આનંદ અને નૃત્યમય એણ થઈ રહી, વચન પૂર્ણ પાત્રેય થયું, વ્યવહાર મહાળીને જોઈશ ૯ શબ્દ તૂર્ણમય થયો, લોક હળદી કંકુ વગેરે સાંભાગ્યા-

કરવા સારુ પોતાના સ્તંભગ નામના ગણેશને* રાખેલો છે. તે ગણેશ આપણી નજરે ન પડે, એવી રીતે રહી આની રક્ષા કરે છે.

આ વાત નારદજીએ આવી મને કહેલી છે.' આવી રીતે કાર્યભારી વાત કરે છે, એટલામાં આકાશમાંથી કિરીટ, કુંડળ અને ખડ્ગ ધારણ કરનાર ક્રોધએક પુરુષ ઉતર્યો. તેણે આવી રાજને નમસ્કાર કર્યા. પછી વત્સરાજે તેની યોગ્ય પરોણાગત કરી કૌતુકથી પૂછ્યું કે, 'ભાઈ! તમે કોણ છો? અને અહીં શા કામે આવેલા છો?' ત્યારે તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે, 'પહેલાં હું મનુષ્ય હતો, અને હાલમાં શક્તિવેગ નામે વિદ્યાધારોના અધિપતિ થયો છું. મારા દુશ્મનો ઘણા છે. વિદ્યાના પ્રભાવથી તમારો પુત્ર અમારો ચક્રવર્તી થશે, એવું જાણી હું અહીં તેને જોવા આવ્યો છું.' એ પ્રમાણે ખરું કારણ જાણી વત્સરાજે ખુશી સાથે પોતાના પુત્ર નરવાહનદત્તને દેખાડ્યો. ત્યાર પછી ભવિષ્યમાં એ ચક્રવર્તી થશે એમ જાણી, પ્રસન્ન થતા શક્તિવેગને વત્સરાજ વિરમયતાથી ફરી પૂછવા લાગ્યો કે, 'હે સખે! વિદ્યાધરપણું કેમ મળે, અને તે કેવું હોય છે? તથા તમને તે શી રીતે પ્રાપ્ત થયું? એ અમને કહો.' આતું રાજાનું વચન સાંભળી શક્તિવેગ વિદ્યાધર તેને નમન કરી કહેવા લાગ્યો કે, 'હે રાજા! આ જન્મમાં કે પૂર્વ જન્મમાં શંકરનું આરાધન કરી તેના અનુગ્રહથી ધીર પુરુષો વિદ્યાધરનું પદ પામે છે. દિવ્ય જ્ઞાન, ખર્જ અને માળાને સાધનારું પદ અનેક પ્રકારનું છે. મને તે પદ જેવી રીતે મળ્યું છે તે હું તમને કહી સંભળાવું છું, તે સાંભળો.' એમ કહી વાસવદત્તા સહિત વત્સરાજ આગળ, શક્તિવેગ પોતાની કથા કહેવા લાગ્યો.

કનકપુરી અને શક્તિદેવની કથા.

પૃથ્વીના ભૂષણ સરખા વર્ધમાન† નગરમાં, પૂર્વે, શત્રુઓને શમાવનાર પરોપકારી એવા નામનો રાજા હતો. ઉન્નતિવાળા તે રાજાને કનકપ્રભા એવા નામની રાણી હતી. અપક્વતા સહિત વીજળી જેમ મેઘ સાથે શોભે તેમ તે રાણી તેની સાથે શોભતી હતી. કેટલેક કાળે વિદ્યાતાએ જાણે લક્ષ્મીના રૂપનો ગર્વ શાંત કરવા ઉત્પન્ન કરી હોય, એવી એક કન્યા તે રાણીને પેટે જન્મી. લોકનાં લોચનને અંદ્રિકા સરખી શીતળતા દેતી તે કન્યા વૃદ્ધિ પામી, ત્યારે તેના પિતાએ તેની માતું નામ સૂચવી આપે એવું કનકરેખા નામ પાડ્યું. એક દિવસ તે કન્યાને યૌવનમાં આવેલી જોઈ પરમખવિત્ર પરોપકારી રાજાએ કનકપ્રભાને એકાંતમાં કહ્યું કે, 'ખ્યારી પ્રિયા! ઉમરે આવેલી બાળા (પિતૃ) ગૃહમાં શોભે નહીં. જેમ જેમ આ કન્યા વધે છે, તેમ તેમ તેના વિવાહની ચિંતા પણ મને વધતી જાય છે. હે રાણી! આ કનકરેખા મારા હૃદયને દુઃખ કરે છે. ઉંચ કુળની કન્યા, જે યોગ્ય ધર ન પામે તો જેમ તાલસુર વગરનું ગાન ઠીક લાગતું નથી, તેમ જ આ કુલકન્યા વિદ્યાની પેઠે મોહથી જે કુપાત્રને આપી હોય તો, તેમાંથી યશ કે ધર્મ કર્યું નિવડતું નથી, પણ ઉલટો પસ્તાવો થાય છે. માટે આ કન્યા કયા રાજાને

* ગણુ-ઈશ=ગણેશ-મહાદેવના અનુચર ગણુ કહેવાય છે અને તે દુકડી અંધ રહે છે. તેમાં સર્વ ગણુતા અધિપતિ તે જન્મન છે. બાહ્ય ચેતપોતાની દુકડીના જમાદાર કહેવાય, તેને સં ગણેશ, ગણુપતિ એમ કહી શકાય છે. † હાલનું બડવાન-બેંગાલમાં છે.

શ્રી

મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)

પંચમભસ્વક-ચતુદારિકા.

તરંગ ૧ લો.

વત્સરાજની સભામાં શક્તિવેગના આવવાની કથા.

મદ્યી* ધુમાવેલા મોઢાપરથી ખરતા સિદ્ધરનાં બિંદુઓથી જમીનને લાલ રંગથી રંગતા, અને પોતાના તીક્ષ્ણ તેજથી વિદ્યોના વનને બાળતા હોયની શું, તેવા ગણપતિ તમારી રક્ષા કરો.

એ પ્રમાણે નરવાહનદત્ત નામના એક પૂરા લાડકવાયા પુત્રને ઉછેરતો વત્સરાજ રાણી સહિત પુત્રની રક્ષા કરવાના ચિંતવનમાં બેઠો હતો. એમ તેને એકાંતમાં બેઠેલો જોઈ એક દિવસ યૌગંધરાયણ કાર્યભારી તેની પાસે આવ્યો, અને કહ્યું કે, 'હું રાજન્! આપે નરવાહનદત્ત કુમારની રક્ષાની કશી ચિંતા કોઈ પણ દિવસ કરવી નહીં. આ કુમાર આપના ધરમાં ઉત્પન્ન નહોતો થયો તેની પેહેલાંજ શંકરે કહ્યું છે કે, 'એ સર્વ વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તી થશે,' ને ભૂંડું ચાહનારા અને અંતઃકરણમાં મત્સર રાખનારા વિદ્યાધરોના અધિપતિઓ વિદ્યાના પ્રભાવથી એ વાત જાણી બહુ ક્ષોભ પામ્યા છે. અને એ પ્રમાણેની હકીકત જાણી શંકરદેવે આ કુમારની રક્ષા

* હાથીના મસ્તકવાળા ગણપતીની સૂંઢે લાલ રંગવાનો રિવાજ છે, ને તેથી તે મસ્ત છે એમ રૂપના કીધી છે.

જઈ રાજપુરુષોને આજ્ઞા કરી અને પુરમાં આ મુજબ પડો વજડાવ્યો, જે સાંભળતાં સૌકિ ચક્રિત થઈ ગયા:-

‘બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિયમાંનો કોઈ પુરુષ કનકપુરી પેખનાર અહિં છે? જો હોય તો તેને રાજ પુત્રી સાથે વળી ચૌવરાત્ય આપે છે !’

આ પ્રમાણે નગરમાં ચારે કોર ઢોલ વગાડી વિસ્મય ઉપજાવનારું વચન કહ્યું. એ ઢંઢેરા સાંભળી સૌ શહેરીઓ પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા કે, ‘આ કનકપુરી એવું નામ સંભળાય છે, એ તે શું જગતમાં હશે ? આપણે બુઢ્ઢા થયા તો પણ કોઈ દિવસ કનકપુરી દીડી કે સાંભળી પણ નથી.’ તેથી ‘મેં જોઈ છે’ એવું કોઈએ પણ કહ્યું નહિ ?

એટલામાં ત્યાં ફરતા શક્તિદેવ નામના એક બ્રાહ્મણે તે ઢંઢેરા સાંભળ્યો. તે શક્તિદેવના આપતું નામ બળદેવ હતું, ને તે એ જ શહેરમાં રહેતો હતો. શક્તિદેવ જીવાન હતો, પણ જીગાર રમતાં હારી જઈ તે નિર્ધન થઈ ગયો હતો, તેથી આપને ઘેર કે વેશ્યાને ઘેર તેનાથી જવાય એમ નહોતું. એવી રીતે તેને કોઈ રસ્તો ન સૂઝવાથી તેણે વિચાર્યું કે ‘લાવ હું ખોટું જોણું કે મેં તે નગરી જોઈ છે. એમાં કોને ખબર પડવાની છે કે આણે તે નગરી નથી જોઈ ? કારણ કે એ નગરી તો કોઈએ જોઈ નથી, કે જોઈ મને કોઈ ખોટા પાડી શકે; અને તેથી કદાચિત્ હું રાજપુત્રી પરણી શકીશ.’ એવું વિચારી ત્યાં જઈ શક્તિદેવે પડો વજડનારને કહ્યું કે, ‘મેં તે કનકપુરી જોઈ છે.’ સાબાશ લાઈ સાબાશ ! ત્યારે તમે અંગરક્ષક પાસે ચાલો,’ એમ તે ક્ષણે માણસોએ કહ્યું, ત્યારે તે તેમની સાથે ગયો, અને ત્યાં જઈ તે રક્ષકને પણ તે જ પ્રમાણે અસલ્ય કહ્યું કે, ‘તે નગરી મેં જોઈ છે,’ તેથી પ્રતિહાર તેનો સત્કાર કરી રાજ પાસે લઈ ગયો. રાજની પાસે પણ તેણે ઘેઘડક એમ જ કહ્યું.

ત્યારે રાજએ પણ તુરત તો તે માન્યું, પણ ખરાખોટાનો નિશ્ચય કરવા સારું કનકરેખા પુત્રીને પાસે તે બ્રાહ્મણને મોકલ્યો. કન્યાએ પણ રક્ષકના મુખથી જાણી તેને પાસે બોલાવી પૂછ્યું કે, ‘તે કનકપુરી જોઈ છે ?’ ત્યારે શક્તિદેવે કહ્યું કે ‘હા, એ નગરી મેં વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં પૃથ્વી ઉપર હું મુસાફરી કરતો હતો ત્યારે દીડી છે.’ ત્યારે ફરીથી કનકરેખાએ પૂછ્યું કે, ‘તું એ નગરીમાં કીયે મળેં ગયો હતો ? અને એ નગરી કેવી છે ?’ આવો પ્રશ્ન સાંભળી શક્તિદેવે પણ અડાવ્યું કે, ‘અહીંથી હું હરપુર નગરમાં ગયો હતો. તે પછી ક્રમે કરી કાશીમાં પહોંચ્યો; ત્યાંથી પૈંડર્ધન અને તે પછી કનકપુરી નગરીમાં ગયો હતો. સુકૃત કરનારાઓને ભોગવવા લાયક અને અમરાવતી સરખી-દેવતાઓનાં નેત્રોને પણ આનંદ દેનારી શોભાવાળી તે કનકપુરી મેં જોઈ છે. ત્યાં વિદ્યા ભણી કેટલેક કાળે હું અહીં આવ્યો છું.’ આમ ગયો ને ત્યાંથી તેમ ગયો, અને એ પુરી એવી છે ને તેવી છે, એવાં તે ધૂર્ત બ્રાહ્મણનાં વચન સાંભળી રાજપુત્રી ખડખડ હસી પડી ને પછી તે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે, ‘અરે બ્રાહ્મણ, સાચે જ તો તે નગરી જોઈ છે ? વારુ ફરીથી કહે કે તું કયે રસ્તે ગયો હતો ?’

આપવી? આને યોગ્ય કાણુ છે? એ પ્રકારની મને મોટી ચિંતા થાય છે.’ તે સાંભળીને સ્મિતવદનથી કનકપ્રભા બોલી કે, “હે રાજન! તમે તો એમ કહો છો, પણ આપણી બાળાની તો પતિ કરવાની બીજકુલ ઈચ્છા જ નથી. બનાવટના રમકડાંના પુત્ર કરી તે આજ જ રમતી હતી, ત્યારે મેં હસતાં હસતાં કહ્યું કે, ‘બહેન, હું તને પરણેલી ક્યારે જોઈશ?’ એ સાંભળી આશ્ચર્ય કરી તેણે મને કહ્યું કે ‘માણ, એમ મા બોલો, મારાં કાઈ સાથે લગ્ન કરતાં જ નહીં. મારે તો હુવારી જ રહેવું છે. એમ છતાં જો મારાં લગ્ન કાઈ જગોએ કરશે તો મને શબવત્ જાણુજો.’ આમાં કાંઈક કારણ છે. હે રાજન!’ આમ તેના કહેવાથી ખિન્ન થઈ હું આપની પાસે આવી છું. હવે ત્યારે વિવાહની જ તેણે ના કહી છે, તો પછી વરતો વિચાર કેવો?” આતું રાણીનું વચન સાંભળી તે રાગના મનમાં બહુ ભ્રાંતિ થઈ; તેથી કન્યાના અંતઃપુરમાં જઈ તે પુત્રીને કહેવા લાગ્યો કે, ‘મુર અને અમુરની કન્યાઓ જોને માટે તપ કરે છે, ને પ્રભુની પ્રાર્થના કરે છે, કે જેથી તેમને ઉત્તમ વર મળે; તો હે પુત્રિ! તે કેમ તે વાતનો નિષેધ કર્યો?’ આવાં પિતાનાં વચન સાંભળી નીચું જોઈ કનકપ્રભા બોલી કે, ‘હે પિતાશ! હાલ ત્યારે મને વિવાહની ઇચ્છા નથી, તો આપને તે માટે આગ્રહ કરવાનું શું પ્રયોજન છે? અને તમે આ વાતનો શા માટે આગ્રહ કરો છો?’ એવું પુત્રીનું બોલવું સાંભળી, સુહૃદ્ધિમાનોમાં શ્રેષ્ઠ પરાપકારી રાજા પ્રીતી તેને કહેવા લાગ્યો કે, ‘બહેન, મને કન્યાદાન દીધા વિના પાપની શાંતિનું બીજું શું સાધન છે? અને વળી બાંધવાને બાંધીન રહેલી કન્યા સ્વતંત્રતાને લાયક નથી. કન્યા ઉત્પન્ન થઈ એટલે તે બીજને માટે જ રક્ષણ કરવામાં આવે છે. બાલ્યાવસ્થા વિના પતિ સિવાય તેને પિતાનું ઘર તે કેવું? કન્યાને પિતાને ઘેર રહેતાં છતાં રજોદર્શન થાય તો તેના ગંધર્વો અધોગતિને પામે છે, ને તે કન્યા પણ કન્યા મટી વૃષ્ણલી થાય છે, અને એનો પતિ થાય તે પણ વૃષ્ણલીપતિ કહેવાય છે.’ એવાં પિતાનાં વચન સાંભળી તે કણે કનકપ્રભાએ પોતાના મનની ખરી વાત પ્રકાશ કરી. તે બોલી કે, ‘પિતાશ, જો એમ છે, તો હરકાંઈ ક્ષત્રિય કે બ્રાહ્મણ સાથે મારાં લગ્ન કરવાં, પણ તેઓમાં જેણે કનકપુરી જોઈ હોય તે જ મારો પતિ થશે, નહીંતર મિથ્યા મને હેરાન કરવી નહીં.’ એવી રીતે તે પુત્રીએ કહ્યું. ત્યારે રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘આ ઠીક થયું અને બેશક આ પ્રથમ એણે કાંઈ પણ સરતે વિવાહની હા કહી એ જ ઘણું છે. કાંઈ કારણને લીધે મારે ઘેર દેવી અવતરેલી છે, નહીંતર બાળકપણમાં તે આટલું બધું કયાંથી જાણે?’ એવો વિચાર કરી પુત્રીનાં વચનને સ્વીકારી ત્યાંથી ઉઠી રાજાએ બાહીનું નિલય કર્મ કર્યું. બીજે દિવસે સભામાં સર્વ સભાસદોને પૂછ્યું કે, ‘તમારામાંથી કોણએ કનકપુરી દીડી છે? જેણે તે જોઈ હોય તેને, જો લલે તે બ્રાહ્મણ હોય કે ક્ષત્રિય હોય પણ મારે તેને કનકપ્રભા અને ત્રિવૈરાગ્ય આપવાનું છે.’ ત્યારે એક બીજના મ્હોં સામું જોનારા તે સભાસદોએ કહ્યું કે, ‘અમે તો તે નગરીનું નામ પણ સાંભળ્યું નથી, તો દીડી કયાંથી હોય?’ પછી રાજાએ પ્રતિહારને બોધાવી કહ્યું કે, ‘તું આ શહેરમાં જ, અને સઘળે દાંડી પીટાવી ઢંઢેરા ફેરવી જો કે કોણએ કનકપુરી જોઈ છે કે નહીં.’ એવી આજ્ઞા ઉપરથી પ્રતિહાર તુરત ચાલી નિકળ્યો, ને શહેરમાં

લાગ્યો. પૂજા કરી પ્રીતી પણ જપ કરવા લાગ્યો; અને કુમાર્ગમાં સાવધાન હોય તેમ ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. પાછલે પહેરે કાળીઆર મૃગનું ચર્મ ધારણ કરી ભિક્ષા માગવા સારુ તે શહેરમાં, તેની ઠગાર્થ રૂપ માયાના કટાક્ષની પેરે તે ફરવા ગયો. મૌન્ય ધરી દંડ અને મૃગચર્મ ધારણ કરનારો તે શિવશર્મા સત્યનાત્રણ કટકા કરતો હોય, તેમ તેણે બ્રાહ્મણોનાં ત્રણ ધરથી ભિક્ષા માગી લીધી. તેમાંથી એક ભાગ કાગડાઓને, બીજા ભાગ અભ્યાગતને અને દંડના બીજા રૂપ ત્રીજા ભાગ તેણે માત્ર પોતાના પેટ રૂપી ધમણમાં નાંખ્યો. વળી તે પોતાનાં સર્વ પાપો ગણતો હોય તેમ જપ કરતાં ઢોંગ કરી જપમાળાને ફેરવતો હતો. રાત્રિમાં લોકોની સૂક્ષ્મ તર્ક કરવાની જગો વિચારતો એકલો મહુલીમાં રહેતો હતો. એ પ્રમાણે દરરોજ કપટમય તપ કરવાથી તેણે નગરમાં રહેનારાં મનુષ્યોનું મન પોતા તરફ આકર્ષી લીધું. અહો ! આ તો કોઈ મહા શાંત તપસ્વી છે ! એવી રીતે સર્વ ભક્તિવાન મનુષ્યોમાં તેની પ્રસિદ્ધિ થવા લાગી.

જ્યારે એક તરફ આવો ઠાઠ ચાલે છે, ત્યારે બીજી તરફ તેનો બીજો સખા માધવ છૂપા દૂતોથી તેનું વૃત્તાંત જાણી એ નગરીમાં પેહો. તેણે દૂરના એક દેવ મંદિરમાં ઉતારો કર્યો, ને પછી હમેશાં રાજકુમારનો ડોળ ધરી નહાવા સારુ ક્ષિપ્રા નદીને કિનારે જવા માંડ્યું. એક દિવસે તે સ્નાન કરી નગરના લોકોને આશ્ચર્ય પમાડતો, નોકર ચાકરના દમદમાટ સાથે દેવદર્શન કરવા ગયો, ને ત્યાં ધ્યાનમાં બેઠેલા, તેમ જ જપમાં મગ્ન થઈ રહેલા તે શિવને જોઈ સૌ લોકના જોતાં ધણી નમ્રતાથી તેના પગમાં પડ્યો; અને સર્વ મનુષ્યો પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે, આના જેવા બીજા કોઈ તપસ્વીને મેં નિહાળ્યા નથી. આ મુનિને તીર્થમાં ભમતા વારંવાર મેં જોયા છે. આ વખતે શિવ જાણે તે મોટા રાજપુત્રની વાતને પણ ખિસાતમાં ન ગણતો. હોય ને પોતાના ધ્યાનમાં જ મગ્ન હોય. તેમ તેની સાંમું જોયા છતાં દંડથી ગરદન થંભાવી રાખી ને અક્રડનો અક્રડ રહ્યો. તે પછી માધવ પણ પોતાને ઉતારે ગયો. રાત્રિને સમયે તે બંને જણાઓએ હવે પછી શું કરવું, તેનો સંકેત કીધો. સરજી પ્રમાણેના સંકેત નક્કી કરી પાછલી રાત્રિના શિવ પોતાની મદીમાં આવ્યો. પ્રભાત થતાં જ માધવે પોતાના એક સાગ્રીતને આજ્ઞા કરી કે “અહીં એક શંકરસ્વામી નામે રાજગોર રહે છે, તેની પાસે આ બે વસ્ત્રો ભેટ દાખલ લઈ જ. એ તેને આપીને કહેજે કે, ‘માધવસેન નામનો રાજપુત્ર, તેના ભાયાતોએ કરેલા પરાજયથી દક્ષિણ દેશમાંથી પિતાનું ધણું ધન લઈ કેટલાએક સખા સરખા રાજપુત્રોની સાથે અહીં આવેલો છે. તેને અહીં તમારા રાજની નોકરી કરવાની ઇચ્છા છે; તો તેણે તમને મળવા સારુ મને મોકલ્યો છે.’ આવાં વિનયનાં વચ્ચેના શિખવી માધવે પોતાના ડગને મોકલ્યો. તે હાથમાં ભેટ લઈ રાજના ગોરને ઘેર ગયો. ત્યાં જઈ અવસર જોઈ એકાંતમાં તે ભેટ આપી, અને માધવનો સંદેશો પણ યથાયોગ્ય કહી સંભળાવ્યો. શંકરસ્વામીએ આથી પરિણામે પોતાને લાલ થયો, એમ વિચારી ભેટના લોભથી તેની સંધળી વાત સાચી માની. લોભીને ભેટ આપવી, એ એક તેને આકર્ષણ કરવાનું ઔષધ છે. હવે તે પછી તે ડગ ભેટ આપી પાછો આવ્યો. બીજે દિવસે તે માધવ પોતાના સાગ્રીદો સહીત

તે સાંભળી શક્તિદેવે ઘણું જ નીકરપણું કરવા માંડ્યું. પણ કનકરેખાએ તેનું કશું ન માનતાં દાસીઓને હુકમ કરી તેને બહાર કહાડી મૂક્યો; ને પછી તુરત જ કનકરેખા પિતા પાસે ગઇ. દીકરીને પોતા પાસે આવેલી જ્ઞેષ્ઠ દુરગાધને પિતાએ પૂછ્યું કે, 'કેમ બહેન, એ બ્રાહ્મણ કહે છે તે સાચું છે કે?' ત્યારે તે રાજપુત્રીએ કહ્યું કે, 'પિતાજી, તમે રાજા થઇને વગર વિચાર્યે કેમ કામ કરો છો? આપ નથી જાણતા કે ધૂર્ત પુરુષો સરલ મનુષ્યોને દેવી રીતે ઠગે છે? તે કપટી બ્રાહ્મણ ખોટી રીતે મને ઠગવાને આહ્વાન કરે છે. એ જૂઠા બ્રાહ્મણે તે નગરી ખીલકુલ જ્ઞેષ્ઠ નથી. પિતાજી, એ તો શું, પણ પૃથ્વીમાં ધૂર્ત લોકો અનેક જાતની ઠગાઇઓ કરી ઠગે છે. એ સંબંધે હું શિવ અને માધવનું દર્શાવેલ તમને કહું તે સાંભળો.' એમ કહી તે રાજકન્યાએ નીચે પ્રમાણે કથા કહેવા માંડી:-

શિવ અને માધવ નામના એ ઠગની કથા.

પૂર્વે એક રત્નપુર નામે અત્યુત્તમ નગર હતું, કે જેના નામ પ્રમાણે જ શુણો હતા. તે નગરમાં શિવ અને માધવ એવા બે ઠગ શિરોમાણી રહેતા હતા. તેમણે અનેક ધૃતારાઓના પરિવાર એકઠો કરી તે શહેરમાં વસતા સઘળા પૈસાદાર લોકોને ઠગી લીધા હતા. એક દિવસ તે બે જણાએ પરસ્પર વિચાર કર્યો કે, આ નગર તો આપણે સઘળું લૂટી લીધું છે, મારે હવે ઉજ્જયિની પુરીમાં રહેવા જઇએ. ત્યાંના રાજાનો શંકરસ્વામી નામનો રાજગૌર મોટો શ્રીમંત સંભળાય છે. તેની પાસેથી યુક્તિ કરી ધન કઢાવી માલવ દેશની સ્ત્રીઓના વિલાસોના ભોગવનાર બનીએ. જે જે બ્રાહ્મણને ત્યાંના રાજા પાસેથી દક્ષિણ મળે છે, તેમને એ શંકરસ્વામી પોતાને ઘેર બોલાવી ધમકી આપી લાલચોળ આંખ દેખાડી અરધી દક્ષિણા તેઓ પાસેથી પડાવી લે છે; તેમાંથી એકઠા કરેલા ધનના સાત કળશ તેના ધરમાં દાટેલા છે; એવો તે મહાલોભી સંભળાય છે. એ બ્રાહ્મણને ઘેર એક રત્ન જેવી કન્યા છે, એવું પણ સાંભળ્યું છે; તો તે પણ આ પ્રસંગથી આપણે જરૂર મેળવી શકીશું.' એમ પરસ્પર સંકેત તથા નિશ્ચય કરી શિવ અને માધવ તે શહેરથી નિકળી પડ્યા. ધીમે ધીમે ફરતાં ફરતાં તેઓ ઉજ્જયિનીમાં આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં તેમણે શહેરની બાહર ઉતારો કર્યો. માધવે કાંઈ પ્રકટ રાજપુત્રનો વેષ ધારણ કર્યો ને મોટા દમામ સાથે ગામ બહાર રહ્યો; ત્યારે આણીમેર ધણી માયામાં વિચક્ષણ શિવ સંપૂર્ણ બ્રહ્મચારીનો વેષ કરી એકલો જ નગરીમાં પેહો. ત્યાં ક્ષિપ્રા નદીને કાંઠે માટી, દર્ભ, લિક્ષાનું પાસણ અને મૃગચર્મ વગેરે પોતાની સાથેની વસ્તુઓ બધા મનુષ્યોની નજરે પડે એવી રીતે બીછાવી એક મઠમાં ઉતારો કર્યો. દરરોજ સવારે શિવ પોતાને શરીર લેપ કરવા લાગ્યો, તેથી તે *અમીચિ નરકના લેપનો અજમાશ કરતો હોય તેવો જણાયો. વળી કુકર્મથી થતારી અધોગતિનો અભ્યાસ કરતો હોય તેમ નદીમાં ડૂબી નીચું મૂખ કરી રહેવા લાગ્યો. વળી પોતાનું શ્વળ ઉપર ચડાવે ગોચરપણું દેખાડતો હોય તેમ સ્નાન કરી સૂર્ય સન્મુખ ઘણીવાર લગી ઉઠે મ્હોંએ ઉભો રહેવા લાગ્યો. તે પછી દેવની પાસે જઈ હાથમાં દર્ભેના જૂઠા લઈ પદ્માસનવાળી કપટી શિવશર્મા, બ્રહ્માની પેઠે જપ કરતો બેઠો. વચમાં કપટ કરી સાધુના હૃદય સરખાં સ્વચ્છ પુષ્પો લાવી શંકરની પૂજા કરવા

* એ નામનું નરક છે.

જે જે બ્રાહ્મણને લાવતો ગયો, તેઓને જોઈ એથી પણ અધિક સુખાત્મી ધર્મિયાથી માધવ તે બ્રાહ્મણોનો નિષેધ કરવા લાગ્યો. તે જોઈ તેને પડખે બેઠેલો એક ધૂર્ત બોલ્યો કે, 'આને કોઈ સાધારણ બ્રાહ્મણ પસંદ પડતો નથી, તો એક શિવશર્મા નામનો મહા તપસ્વી છે, તે ક્ષિપ્રાને કાઠે રહે છે, તે એને પસંદ પડે છે કે નહીં, તે જુઓ. તે સાંભળી તે માંદા માધવે શંકરસ્વામીને કહ્યું કે, 'એ ઘણા હર્ષની વાત છે. કૃપા કરી તેને જ અહીં લાવો. તેના જેવો અહીં ખીજો કોઈ બ્રાહ્મણ નથી. એવું સાંભળી શંકરસ્વામી શિવની પાસે ગયો, તો ત્યાં તેને 'ધ્યાનમાં નિશ્ચળ થઈ બેઠેલો જોયો. તેની પ્રદક્ષિણા કરી શંકરસ્વામી નજદીકમાં બેઠો. તે ક્ષણે તે ધૂર્તે પણ ધીમે ધીમે આંખ ઉઘાડી; એટલે પ્રશ્ન કરી નમ્રતાથી પુરોહિત બોલ્યો કે, 'હે પ્રભો ! જો ગુસ્સે ન થાઓ તો કાંઈક વિનંતિ કરું.' તે સાંભળી હોઠ હલાવવાની ઇશારત કરી શિવે તેની વિનંતિ સાંભળવાની હા પાડી. ત્યારે શંકરસ્વામી બોલ્યો કે, 'આ ગામમાં દક્ષિણ દેશનો માધવ નામનો કોઈ રાજપુત આવી રહ્યો છે. તે હાલ શરીર બેહાલ છે, તેથી તે પોતાની બધી મિત્રકત ધર્માદા આપવાને તૈયાર થયો છે.' તે સાંભળી થોડી વાર પછી મૌન્ય છોડી દઈ શિવ બોલ્યો કે, 'હે બ્રાહ્મણ ! હું બિદ્યાનું અન્ન ખાનારો, બ્રહ્મચારી છું, તો મારે પૈસાની શી મતલબ છે? એવું સાંભળી રાજગોર બોલ્યો કે, 'હે મહાબ્રહ્મન ! એમ ન કહો. તમે આશ્રમનો ક્રમ શું નથી જાણતા ? સ્ત્રી પરણેલો મનુષ્ય ચારે આશ્રમીઓમાં શ્રેષ્ઠ છે, તથા તે ગૃહસ્થાશ્રમી, દેવતા, પિતૃ અને અતિથિઓની ક્રિયા કરતો ધને કરીને ધર્મ, અર્થ ને કામ એ ત્રણે પદાર્થને પામે છે,' ત્યારે શિવે કહ્યું કે 'એ સઘળું ખરું; પણ મને સ્ત્રી ક્યાંથી મળે ? હું કાંઈ જેવા તેવા કુળની કન્યા પરણવાનો નહીં.' એ સાંભળી તેને દાન મળનારું ધણું ધન સુખભોગ્ય માની, અવસર મળવાથી તે લોભી પુરોહિતે તેને કહ્યું કે, 'જો એમ હોય તો મારી વિનયસ્વામિની નામની કન્યા છે તે ઘણી સ્વરૂપવાન ને લાવણ્યવતી છે તે તમને હું પરણાવીશ; અને એ માધવ પાસેથી પ્રતિગ્રહનું ધન જો તમને મળશે તે સઘળું હું સાચવીશ. માટે આપ કંઈ શંકા ન કરતાં ગૃહસ્થાશ્રમમાં આવો.' એવું સાંભળી બધી વાંછિત વાત સિદ્ધ થવાનો પ્રસંગ મળ્યાથી શિવ બોલ્યો કે, 'હે બ્રહ્મન ! જો તમારો આગ્રહ છે, તો તમારું વચન હું માન્ય કરીશ. પણ હું તો માત્ર તપસ્વી છું, તેથી સુવર્ણ, રત્નો ઈત્યાદિની બાબતમાં તદ્દન અજાણ છું. માત્ર તમારા આગ્રહથી જ આ કામ કરવા તઈયાર થયો છું, માટે તમે જેમ જાણતા હો તેમ કરો.' એ પ્રમાણેનું શિવનું વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા શંકરસ્વામીએ તે વાતની કચુલાત આપી. પછી તે મૂઠ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. સ્વભાવે * અશિવ અને નામે શિવને ત્યાં બેસારી, અભિનંદન કરતા, માધવને જે પોતે કર્યું હતું તે સઘળું કહી સંભળાવ્યું. અને તે જ સમયે તેણે ઘણે પરિશ્રમે પાણી પોષી ઉછેરેલી પોતાની પુત્રીને, મૂઠતાથી ખેંચેલી સંપત્તિની પેઠે, શિવને કન્યાદાનમાં આપી દીધી, ને વિવાહ કરી ત્રીજે દહાડે દાન લેવા સારુ, પેલા કપટ કરી માંદા થયેલા માધવ પાસે તેને લઈ ગયો. તેને જોઈ, 'હે મહાતપસ્વી ! તમને વંના કરું છું,' એમ કહેતો માધવ ઉડી શિવના પગમાં પડ્યો. પછી તત્ક્ષણે ખળનામાંથી ઘણાં બનાવટી માણેકનાં આભરણોનો દાબડો લાવી

* શિવ કલ્યાણકર છે ને ૧૫. એ વિરુદ્ધ છે, માટે અશિવ એટલે ખીજનું ખૂરું કરનાર.

‘અમે રાજપુત છીએ’ એમ કહી, હાથમાં લાકડાનાં રાજદંડનાં ગ્રિહન ધારણ કરી ઋકર્ષટિકનો વેષ ધરી ભોમીએ બતાવેલા રસ્તા પ્રમાણે શંકરસ્વામીને ઘેર ગયો. તેને પોતાને ત્યાં આવતા જોઈ તે ગેર પણ સામે ચાલી આવ્યો, અને આનંદથી આગતાસ્વાગતા તથા અભિનંદન આપ્યું. તે પછી તે શંકરસ્વામી સાથે ક્ષણ માત્ર વાતો કરી તેની રજા લઈ માધવ પોતાને ઉતારે આવ્યો. બીજે દહાડે પ્રીથી બે કપડાંની ભેટ મોકલાવીને પ્રીથી પણ તેની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે, ‘પરિવારના આગ્રહથી અમે નોકરી કરવાને આહીએ છીએ, ને એટલા કારણથી જ તમારો આશરો લીધો છે. બાકી ધન તો અમારી પાસે બહુ છે.’ એ સાંભળી પ્રાંતિની આશાથી શંકરસ્વામીએ માધવની તે ઈચ્છા પાર પાડવાની પ્રતિજ્ઞા કરી; અને તરત રાજ પાસે જઈ એને માટે અરજ કરી. ગોરના ગૌરવથી રાજ્યે પણ તે અરજ માન્ય રાખી. બીજે દિવસે શંકરસ્વામીએ તેના પરિવાર સહિત માધવને રાજ પાસે લઈ જઈ તેને મેટાઈની સાથે ઉભો કરીધો. રાજપુતના સરખી આકૃતિવાળા માધવને જોઈ રાજ્યે પણ આદરથી અનુગ્રહ કર્યો અને તેને આજીવન કરી આપી. તે પછી રાજની ચાકરી કરવા માધવ રહ્યો; ને હમેશ રાત્રિએ શિવની પાસે સંકેત કરવા જવા લાગ્યો. લોભથી ઉપચાર ઉપર ઉપજીવન કરવાવાળા શંકરસ્વામીએ એક સમયે કહ્યું કે ‘રાજપુત ! તમે કોઈ વાતે સંકટ ન વેઠતાં ખુશીથી અહીં મારે ઘેર જ રહો.’ ત્યારે ભાવતું હતું ને વૈદે કહ્યું, તેમ પોતાના નોકરચાકર સાથે માધવ લાંબ રહેવા લાગ્યો.

ઝાડનાં ડાળામાં રહેલો મદન તે ઝાડના જ વિનાશનું કારણ છે. હવે માધવે બનાવટના માણિ-કમય આલ્સપણોની એક પેટી ભરીને શંકરસ્વામીને આપી, ને તેને તેમની તીર્થેરીમાં સાચવી મૂકવાની લલામણ કરી. વળી વખતે વખતે તે પેટી ઉઘાડી કપટથી તેમાંનાં થોડાં થોડાં આલ્સપણો શંકરસ્વામીને દેખાડીને તે ચમકાવવા લાગ્યો, ને જેમ ધાસ દેખાડી ગોતું મન હરણ કરે તેમ તેનું મન હરી લીધું. એમ કરતાં કરતાં શંકરસ્વામીનો જ્યારે પોતાના પર પૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો ત્યારે માધવે અલ્પ આહારથી શરીર દુબળું કરી ખોટી રીતે મંદવાડ માગી લીધા અને કહ્યું કે, ‘હે ઉત્તમ બ્રાહ્મણ શંકરસ્વામી ! મારા શરીરની તો આવી વિપત્તિ દશા છે; માટે કોઈ સુપાત્ર બ્રાહ્મણને તેડી લાવો, કે જેને, આલોકમાં અને પરલોકમાં કલ્યાણ થવા સારું, આ મારું સઘળું દ્રવ્ય આપી દઉં. કારણ કે આ જીવિત અસ્થિર છે. માટે ડાહ્યા પુરુષને ધનમાં શું આસ્થા હોય?’ એ સાંભળી દાન ઉપર ઉપજીવિકા કરનારા શંકરસ્વામીએ તેની પ્રશંસા કરી તથા કહ્યું કે ‘તમારી ઈચ્છા મુજબ હું કોઈ સુપાત્ર બ્રાહ્મણને લાવું છું.’ એ સાંભળી માધવ તેના પગમાં પડ્યો. તે પછી શંકરસ્વામી

* એ નામના વેરાળીની ભત્તિ હોય છે. હાલમાં તેવા કવચિત્ હોય છે, પણ આગળના વખતમાં કપાણક અને કર્ષટિક બહુ હતા.

† મદન એનું જલકુટીરનું નામ છે.

‘મદન પાનાંયકાકિકા’ વળી મૂલ કથાસરિત્સાગરમાં આનું પાઠાંતર છે— વિનાશહેતુર્વાલોચમાલોઃ સ્વાન્વે તમેરિવ અર્ધ-જેમ ઝાડની રાખના ફાડ્યામાં ઉદરનો વાસ ઝાડના નાશનું કારણ બને છે, તેમ તેનો વાસ નાશનો હેતુ થયો.

ત્યારે શિવે કહ્યું કે, 'હે રાજન, હું તો બાળકપણથી તપસ્વી હતો. ત્યાં એણેજ આવી પ્રાર્થના કરી મારી પાસે ધનનું દાન લેવરાવ્યું. હું એ વાતમાં અગ્ગણ હતો, તેથી એને મેં પહેલાંથી જ કહ્યું હતું કે, ભાઈ, રત્નાદિકમાં હું કશું બાણતો નથી. માટે તમે કરો એ મારે કબૂલ છે.' ત્યારે તેણે કહ્યું 'હું અહીં બેઠો છું, તારે કાંઈ ફિકર રાખવી નહીં.' એ ઉપરથી મેં તે સઘળું દાન લઈ એના હાથમાં સોંપી દીધું હતું. પછી તેનું મૂલ્ય આપી એણે પોતાની મરજીથી ખંરીદી લીધું. આ બાબતનો પરસ્પર દસ્તાવેજ પણ અમારા બે વચ્ચે થયો છે. તો હવે આપને જેમ ઈનસાફ કરવો ઘટે તેમ કરના આપ મુખત્યાર છો.' એવું કહી શિવ બોલતો બંધ પડ્યો, ત્યારે શંકરસ્વામીએ માધવને પકડાવી મંગાવ્યો અને એ સઘળો આરોપ તેના પર મૂક્યો. માધવ બોલ્યો કે, 'એમ તમે નહીં કહો. એ તો રાજગૌર છે, તે મારે માન્ય છે. પણ આમાં મારો શો અપરાધ છે ? મેં તારું કે શિવનું કશું દબાવ્યું નથી. મારી વડીલોપાર્જિત મિત્રકત ધણો વખત થયાં તારા જ ઘરમાં પડી હતી અને તે જ મેં તારી સમક્ષ આ બ્રાહ્મણને આપી. હવે કદાચ તે ખરેખર સોનું ન હોય અને તે સાચાં રત્નો પણ ન હોય, તો પિત્તળ, સ્ફટિક અને કાચના દાનથી મારું એ દાન અફળ થાયો. પણ મારું હૃદય નિષ્કપટ હોવાથી એ દાનનો પરછો મેં નજરે નોંધ્યો છે; કારણ કે અતિ દુસ્તર રોગમાંથી હું પાર ઉતર્યો છું.' એવી રીતે ઠાવકું મ્હોં રાખી માધવે કહ્યું ત્યારે મંત્રિ સહિત રાજા હસ્યો અને તેની ઉપર ખુશી થયો. પછી સર્વ સલામતે કહ્યું કે, 'આમાં માધવ અથવા શિવનો કશો અન્યાય નથી.' પછી મુકરદમો હારી જવાથી લજાઈને શંકરસ્વામી ત્યાંથી ચાત્રી નિકળ્યો. બોલ કરવાથી તેણે પૈસા પણ ખોયા, ને દીકરી પણ ધુતારાએને આપી બેઠો !

અતિ લોભથી આંધળી, ઝુદિ જેની હોય;

વિપદા કેરી ખાડમાં, નક્કી પડશે સોય ! !

પછી પ્રસન્ન થયેલા રાજા તરફથી મળેલા સન્માનથી ખુશી થયેલા તે ધૂર્ત શિવ અને માધવ ત્યાં ધણો વખત સુધી રહ્યા. એવી રીતે આ પૃથ્વીમાં ધીવરની પેઠે બળ ઉપર જીવનારા ધૂર્ત લોકો એવાં સેંકડો *સુત્રથી બિહવા બળનો વિસ્તાર કરે છે.

'હે પિતાજી ! મેં કનક પૂરી નેઈ છે' એમ બોલું બોલનારો એ બ્રાહ્મણ તમને ઠગી મારી પ્રાપ્તિની ધમ્મજા રાખે છે. માટે મારો વિવાહ કરવાની ઉતાવળ હવે છોડી દો. હું કન્યાલાવથી જ રહું છું. નેઈએતો ખરાં કે શું થાય છે? એવાં કનકરેખાનાં વચન સાંભળી, પંડોપકારી રાજા તેને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે પુત્રી, યૌવન અવસ્થામાં કુતારાં રહેવું એ સારું નહીં. ગુણ ઉપર ભત્તર રાખનારા દુર્જનો ખોટી આળ આઠાડે છે; તેમાં વળી ઉત્તમને વિશેષે કરી કલંક આરોપ કરનારા દુર્જનો હોય છે. આ પ્રસંગમાં હું તને એક હસ્તવામીની કથા કહું તે સાંભળ:-

વિધિ પ્રમાણે તેને દાનમાં આપ્યો. શિવે પણ 'એના પ્રતિગ્રહ કરે, હું કાંઈ આમાં સમજતો નથી, તમે જ સર્વ જાણો' એમ કહી એ દાખડો રાજ્યગોરના હાથમાં સોંપ્યો. 'મેં આ વાત પહેલાંથી જ અંગીકાર કરેલી છે. આમાં તમને શી ચિંતા છે?' એવું કહી તત્કાલે શંકરસ્વામીએ તે દાખડો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો. તે પછી આશિર્વાદ દઈ શિવ પોતાની સ્ત્રીના રહેવાના ગોરડામાં ગયો, અને તે દાખડો લઈ જઈ શંકરસ્વામીએ પોતાના ખજાનામાં મૂક્યો. બીજા દિવસથી ધીમે ધીમે મંદવાડનો ઢોંગ તજતો માધવ હુશિયાર થવા લાગ્યો, ને શંકરસ્વામીને કહેવા લાગ્યો કે, આ મહા દાન કરવાના પ્રતાપથી મને રોગની શાંતિ થઈ. તેમ જ તમારી સહાયતાથી હું આપત્તિથી મુક્ત થયો છું.' એવી રીતે અનેક પ્રકારે જ્યારે તે પુરોહિત પાસે આવતા ત્યારે માધવ પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. તેમ જ 'આ બ્રાહ્મણના પ્રભાવથી જ મારું શરીર સારું થયું છે,' એવી રીતે જાહેર કરતો તે શિવની સાથે ખુલ્લી રીતે મૈત્રી રાખવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી તે ગોરને શિવે કહ્યું કે, "સસરાજી, આવી રીતે તમારે ઘેર મારે કેટલા દિવસ ખાવું? હવે તો તમે પેલા દાગીનાને વેચવા કેમ કાઢતા નથી? જો તે દાગીના મોટી કિંમતના હોય તો જોટલું તમારા બ્યાનમાં આવે તેટલું ધન મને આપજો, તેની કેંઈ ચિંતા નહીં." એ સાંભળી એ બાહરણોને અમૂલ્ય માનનાર શંકરસ્વામીએ તેના બદલામાં શિવને પોતાનું ધન આપવાનો વિચાર કર્યો, કારણ કે તે પોતાના મનમાં એમ જાણતો હતો કે, એ દાગીનાઓ આગળ મારી સઘળી મિલકત કશી વિસાતમાં નથી. તેને માટે શિવ પાસેથી તેના જ હાથદસ્તથી લેખ કરાવી લીધો, અને તે ધન પોતાનાં ધનથી અધિક જાણી પોતે પણ સ્વહસ્તે લેખ કરી આપ્યો. એક બીજાના દસ્તાવેજ અદલબદલ કીધા પછી, શંકરસ્વામી તેનાથી જૂદો પડી ગયો અને શિવ પણ જૂદું ઘર લઈ રહ્યો. પછી તે શિવ અને માધવ બંને પરસ્પર મળી શંકરસ્વામીના પૈસાને ભોગવતા ખુશીથી ત્યાં રહ્યા.

કેટલોક વખત વીત્યા પછી નાણાંની જરૂર પડવાથી, શંકરસ્વામી તે દાગીનાઓમાંથી એક દાગીના લઈ ખજારમાં વેચવા ગયો. ત્યાં રત્નના તત્ત્વને જાણનારા ઝવેરીઓ બોલ્યા કે, "વાહ! જે મનુષ્યે આ ખોટું ઝવેરાત બનાવ્યું છે તે ગમે તે હોય તો પણ કુશળ પુરુષ છે; કેમકે આ અલંકારો, રંગ જેવે રંગી કાચ અને સ્ફટિકના અને પિત્તળમાં મટેલા છે—પરંતુ તે કાંઈ મણિ નથી, અને આ સોનું પણ નથી." તે સાંભળી તે જ વખતે શંકરસ્વામી ગાભરો થઈ ગયો, અને ઘેરથી તે બધા દાગીના લઈ આવી ઝવેરીઓને દેખાડ્યા. તેઓએ તે જોતાં જ, 'આ સઘળો બનાવટી માલ છે,' એમ કહ્યું. તે સાંભળી શંકરસ્વામી તો વજ્જથી હણાયલાની પેઠે બેખાકળો થઈ ગયો. તરત તે મટે શિવ કને જઈ કહ્યું કે, 'આ તારા દાગીના લે અને મારું ધન પાછું આપ.' ત્યારે શિવે કહ્યું કે, 'આજ દિવસ સૂધી એ ધન મારી પાસે ક્યાંથી હોય? તે તો સઘળું કાળે કરી ખવાઈ ગયું છે!' આ સાંભળી શંકરસ્વામી તો ઘણો દોઢા કરવા લાગ્યો, અને માધવને પણ એ સઘળું જાણવી તેના દેખતાં તકરાર કરવા લાગ્યો. પછી તે ગોર અને શિવ બન્ને રાજ પાસે ગયા. ત્યાં ગોરે પ્રતિવાદ કરી કે, 'મહારાજ, ખોટા રંગેલા ને પિત્તળમાં બેસાડેલા કાચ અને સ્ફટિકના કટકાથી જોડેલા ઘણા બનાવટી દાગીના આપી, આ શિવ, હું ભોળા માણસનું સઘળું ધન લઈ ગયો છે.'

ત્યારે શિવે કહ્યું કે, 'હે રાજન, હું તો બાળકપણથી તપસી હતો. ત્યાં એણેજ આવી પ્રાર્થના કરી મારી પાસે ધનનું દાન લેવરાવ્યું. હું એ વાતમાં અભણ હતો, તેથી એને મેં પહેલાંથી જ કહ્યું હતું કે, ભાઈ, રત્નાદિકમાં હું કશું ભણતો નથી. માટે તમે કરો એ મારે કબૂલ છે.' ત્યારે તેણે કહ્યું 'હું અહીં બેઠો છું, તારે કાંઈ શિક્ષક રાખવી નહીં.' એ ઉપરથી મેં તે સધળું દાન લઈ એના હાથમાં સોંપી દીધું હતું. પછી તેનું મૂલ્ય આપી એણે પોતાની મરજીથી ખંરીદી લીધું. આ બાબતનો પરસ્પર દસ્તાવેજ પણ અમારા બે વચ્ચે થયો છે. તો હવે આપને જેમ ધનસાંકરવો ઘટે તેમ કરવા આપ મુખત્યાર છો.' એવું કહી શિવ બોલતો બંધ પડ્યો, ત્યારે શંકરસ્વામીએ માધવને પકડાવી મંગાવ્યો અને એ સધળો આરોપ તેના પર મૂક્યો. માધવ બોલ્યો કે, 'એમ તમે નહીં કહો. એ તો રાજગૌર છે, તે મારે માન્ય છે. પણ આમાં મારો શો અપરાધ છે ? મેં તારું કે શિવનું કશું દબાવ્યું નથી. મારી વડીલોપાર્જિત મિત્રકત ધણો વખત થયાં તારા જ ઘરમાં પડી હતી અને તે જ મેં તારી સમક્ષ આ બ્રાહ્મણને આપી. હવે કદાચ તે ખરેખર સોનું ન હોય અને તે સાચાં રત્નો પણ ન હોય, તો પિત્તળ, સ્ફટિક અને કાચના દાનથી મારું એ દાન અફળ થાયો. પણ મારું હૃદય નિષ્કપટ હોવાથી એ દાનનો પરછો મેં નજરે જોયો છે; કારણ કે અતિ દુસ્તર રાગમાંથી હું પાર ઉતર્યો છું.' એવી રીતે ઠાવડું મેઠું રાખી માધવે કહ્યું ત્યારે મંત્રિ સહિત રાજ હસ્યો અને તેની ઉપર ખુશી થયો. પછી સર્વ સલાસદે કહ્યું કે, 'આમાં માધવ અથવા શિવનો કશો અન્યાય નથી.' પછી મુકરદમો હારી જવાથી લજામાં શંકરસ્વામી લાંથી ચાલી નિકળ્યો. લોલ કરવાથી તેણે પૈસા પણ ખોયા, ને દીકરી પણ ધુતારાઓને આપી બેઠો !

અતિ લોભથી આંધળી, ઝુદ્ધિ જેની હોય;

વિપદા કેરી ખાડમાં, નક્કી પડશે સોય ! !

પછી પ્રસન્ન થયેલા રાજ તરફથી મળેલા સન્માનથી ખુશી થયેલા તે ધૂર્ત શિવ અને માધવ ત્યાં ધણો વખત સૂંચી રહ્યા. એવી રીતે આ પૃથ્વીમાં ધીવરની પેઠે જાળ ઉપર જીવનારા ધૂર્ત લોકો એવાં સંકટો *સૂત્રથી જિહ્વા જાળનો વિસ્તાર કરે છે.

'હે પિતાજી ! મેં કનક પૂરી જોઈ છે' એમ બોલું બોલનારો એ બ્રાહ્મણ તમને ઠગી મારી પ્રાપ્તિની ધમ્મજ રાખે છે. માટે મારો વિવાહ કરવાની ઉતાવળ હવે છોડી દો. હું કન્યાભાવથી જ રહું છું. જોઈએ તો ખરાં કે શું થાય છે? એવાં કનકરેખાનાં વયન સાંભળી, પરાપકારી રાજ તેને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે પુત્રી, યૌવન અવસ્થામાં કુવારાં રહેવું એ સારું નહીં. ગુણ ઉપર મત્સર રાખનારા દુર્જનો ખોટી બાળ એાઢાડે છે; તેમાં વળી ઉત્તમને વિશેષે કરી કલંક આરોપ કરનારા દુર્જનો હોય છે. આ પ્રસંગમાં હું તને એક હરસ્વામીની કથા કહું તે સાંભળ:-

વિધિ પ્રમાણે તેને દાનમાં આપ્યો. શિવે પણ જોનો પ્રતિગ્રહ કરે, હું કાંઈ આમાં સમજતો નથી, તમે જ સર્વ જાણો' એમ કહી એ દાખડો રાજ્યગોરના હાથમાં સોંપ્યો. 'મેં આ વાત પહોં-લાંથી જ અંગીકાર કરેલી છે. આમાં તમને શી ચિંતા છે?' એવું કહી તત્કાલે શંકરસ્વામીએ તે દાખડો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો. તે પછી આશિર્વાદ દઈ શિવ પોતાની સ્ત્રીના રહેવાના ઓરડામાં ગયો, અને તે દાખડો લઈ જઈ શંકરસ્વામીએ પોતાના ખજાનામાં મૂક્યો. બીજા દિવસથી ધીમે ધીમે મંદવાડનો ઢોંગ તજતો માધવ હુશિયાર થવા લાગ્યો, ને શંકરસ્વામીને કહેવા લાગ્યો કે, 'આ મહા દાન કરવાના પ્રતાપથી મને રોગની શાંતિ થઈ. તેમ જ તમારી સહાયતાથી હું આપત્તિથી મુક્ત થયો છું.' એવી રીતે અનેક પ્રકારે જ્યારે તે પુરોહિત પાસે આવતા ત્યારે માધવ પ્રસાસ કરવા લાગ્યો. તેમ જ 'આ બ્રાહ્મણના પ્રભાવથી જ મારું શરીર સારું થયું છે,' એવી રીતે જાહેર કરતો તે શિવની સાથે ખુલ્લી રીતે મૈત્રી રાખવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી તે ગોરને શિવે કહ્યું કે, "સસરાજી, આવી રીતે તમારે ઘેર મારે કેટલા દિવસ ખાવું? હવે તો તમે પેલા દાગીનાને વેચવા કેમ કાઢતા નથી? જો તે દાગીના મોટી કિમતના હોય તો જેટલું તમારા ધ્યાનમાં આવે તેટલું ધન મને આપજો, તેની કંઈ ચિંતા નહીં." એ સાંભળી એ બાલરણેને અમૂલ્ય માનનાર શંકરસ્વામીએ તેના બદલામાં શિવને પોતાનું ધન આપવાનો વિચાર કર્યો, કારણ કે તે પોતાના મનમાં એમ જાણતો હતો કે, એ દાગીનાઓ આગળ મારી સઘળી મિલકત કશી વિસાતમાં નથી. તેને માટે શિવ પાસેથી તેના જ હાથદસ્તકથી લેખ કરાવી લીધો, અને તે ધન પોતાનાં ધનથી અધિક જાણી પોતે પણ સ્વહસ્તે લેખ કરી આપ્યો. એક બીજાના દસ્તાવેજ અદલઅદલ કીધા પછી, શંકરસ્વામી તેનાથી જૂદો પડી ગયો અને શિવ પણ જૂદું ઘર લઈ રહ્યો. પછી તે શિવ અને માધવ બંને પરસ્પર મળી શંકરસ્વામીના પૈસાને ભોગવતા ખુશીથી ત્યાં રહ્યા.

કેટલાક વખત વીત્યા પછી નાણાંની જરૂર પડવાથી, શંકરસ્વામી તે દાગીનાઓમાંથી એક દાગીના લઈ ખજાનામાં વેચવા ગયો. સાં રતનના તત્ત્વને જાણનારા ઝવેરીઓ બોલ્યા કે, "વાહ! જે મનુષ્યે આ ખોટું ઝવેરાત બનાવ્યું છે તે ગમે તે હોય તો પણ કુશળ પુરુષ છે; કેમકે આ અલંકારો, રંગ જેવું કાચ અને સ્ફટિકના અને પિત્તળમાં મહેલા છે—પરંતુ તે કાંઈ મણિ નથી, અને આ સોનું પણ નથી." તે સાંભળી તે જ વખતે શંકરસ્વામી ગાલેરો થઈ ગયો, અને ઘેરથી તે બધા દાગીના લઈ આવી ઝવેરીઓને દેખાડ્યા. તેઓએ તે જોતાં જ, 'આ સઘળો બનાવટી માલ છે,' એમ કહ્યું. તે સાંભળી શંકરસ્વામી તો વજ્રથી હણાયલાની પેઠે બેમાકળો થઈ ગયો. તરત તે મૂઠે શિવ કને જઈ કહ્યું કે, 'આ તારા દાગીના લે અને મારું ધન પાછું આપ.' ત્યારે શિવે કહ્યું કે, 'આજ દિવસ સૂંધી એ ધન મારી પાસે ક્યાંથી હોય? તે તો સઘળું કાળે કરી ખવાઈ ગયું છે!' આ સાંભળી શંકરસ્વામી તો ઘણો ટોટા કરવા લાગ્યો, અને માધવને પણ એ સઘળું જણાવી તેના દેખતાં તકરાર કરવા લાગ્યો. પછી તે ગોર અને શિવ બન્ને રાજ પાસે ગયા. ત્યાં ગોરે પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, "મહારાજ, ખોટા રંગેલા ને પિત્તળમાં બેસાડેલા કાચ અને સ્ફટિકના કંટકાથી જડેલા ઘણા બનાવટી દાગીના આપી, આ શિવ, હું ભોળા માણસનું સઘળું ધન લઈ ગયો છે."

કહેવાથી શુદ્ધ થયેલા હુસ્વામી તે નગરથી ખીજે ગામ જઈ રહેવા માટે નિકળવા તૈયાર થયો. કારણ કે દુર્જને ઉત્પન્ન કરેલા દોષથી વિરક્ત થયેલા ડાહ્યા પુરુષને અવિવેકી તથા ખરાબ દેશમાં પ્રીતિ શાન્તી હોય ? તેને પોતાના ગામમાંથી જતો જોઈ તેના પગમાં પડી વાણિયા અને બ્રાહ્મણોએ ધણીક લાચારી બતાવી અને પ્રાર્થના કરવાથી તે હુસ્વામીએ ધણી મુશીબતે ભાંગેલા કબૂતર કીધું.

આવી રીતે સદાચરણીને જોઈ પોતાનાં મનમાં ઉત્પન્ન થતા દોષથી વાચાળ દુર્જનો ધણું કરી સત્પુરુષોને મિથ્યા દૂષણ દે છે; અને તેમાં જો તેઓને કિંચિત્ પણ પુષ્ટિ મળી તો પછી તેઓ બહુ કાવી જાય છે, અને પછી સળગતા અગ્નિમાં ધીની ધારાથી જેમ અગ્નિની જ્વાળામાં વધારો થાય છે, તેમ તેઓ જેવી તેવી વાતને વધારી દે છે, એમ સમજવું.

‘હે પુત્રિ! તું જો મને નિશ્ચિત કરવાને આહતી હોય તો આ નવું યૌવન, જેની ઉપર દુર્જનોની નિંદા થવી સુલભ છે, એવું કન્યાપણું ધણો કાળ યથેચ્છ સેવવું તારે ધટારત નથી.’ એવી રીતે તેના પિતાએ કહ્યું. ત્યારે તે રાજપુત્રી કનકરેખા ફરી તેવો જ નિશ્ચય નિશ્ચય રાખી, રાજાને કહેવા લાગી કે, ‘પિતાશ્રી ! તે કનકપુત્રી કોઈ બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિયે જોઈ હોય તો તેની બાળ કરો, અને તેને મને પરણાવો.’ આનું સાંભળી રાજાને લાગ્યું કે, આ મારી પુત્રીનો નિશ્ચય દૃઢ છે, અને વળી તે જાતિ સ્મરણ જ્ઞાનવાળી છે, તો આને ધર્મિષ્ઠ વર મેળવી આપવા શિવાય બીજો ઉપાય નથી. એવું ધારી તે દિવસથી તેણે દરરોજ ભાંગેલા આલેખ મનુષ્યોને કનકપુત્રીની લાલ મેળવવા માટે ફરીથી પણ પડો વજડાવવાની આજ્ઞા કરી:—“કે કોઈ બ્રાહ્મણ અથવા ક્ષત્રિય, જેણે કનકપુત્રી જોઈ હોય તેને મહારાજાસાહેબ પોતાની કન્યા આપશે, તથા તેને સુવરાજપદ પણ આપશે.” આવો દંડેરો છતાં પણ કોઈ મળ્યો નહીં કે જેણે કનકપુત્રી જોઈ હોય.

એવી રીતે હંમેશા બધે ટુકાણે પડો વજડાવવામાં આવતો હતો, તથાપિ એક પણ પુરુષ કનકપુત્રી જોનારો મળી આવ્યો નહીં.

તરંગ ૨ જો.

શક્તિદેવનું કનકપુત્રી દર્શન માટે જવું.

હવે આ પ્રમાણે તે શક્તિદેવ કે જેણે જ્યોત્સ્નાની રાજકન્યા પરણવા ઇચ્છ્યું હતું, ને તેમ કરવાથી જે પોતે ધારેલી રાજકન્યા તરફથી મોટું અપમાન પામ્યો હતો, તે પોતાને મળેલા અપમાનથી અત્યંત કચવાતો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેણે મનમાં ધાર્યું કે, “અરે ! આ જગોપર મેં કનકપુત્રી જોઈ છે, એમ જાણું છોડી અપમાન મેળવ્યું, પણ પેલી રાજકન્યા ન મળી. માટે હવે તે રાજકન્યા મેળવવાને મારે આખી પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા

હુરસ્વામીની કથા.

ગંગા કિનારે કુસુમપુર* નામે એક શહેર છે. ત્યાં તીર્થવાસી હુરસ્વામી નામનો દ્રોષ તપસ્વી રહેતો હતો. ભિક્ષા માંગી લાવી આજીવિકા ચલાવનારો તે તપસ્વી ગંગાના કાંઠા ઉપર મટુલી બાંધી રહ્યો હતો. ઘણું તપ કરવાથી લોકોમાં તેની મોટાઈ વધી હતી. એક દિવસ તે ત્યાં ભિક્ષા માંગવા નિકળ્યો. તેને દૂરથી જોઈ તેના ગુણો પોતાને નહીં સહન થવાથી એક ખજે માણસોની વચમાં કહ્યું કે, 'ભાઈઆ ! તમે જાણે છો કે, આ મનુષ્ય કેવા કપટથી તપસ્વી થયો છે ? આ નગરમાંથી આ, સર્વે બાળકોને ખાઈ ગયો છે.' તે સાંભળી ત્યાં તેના જેવા બીજાએ કહ્યું કે, 'હા ભાઈ હા, એમ જ છે, તું કહે છે તે સાચું છે. મેં પણ કેટલાએક માણસો પાસેથી એવું જ સાંભળ્યું છે.' એ વાતને પુષ્ટિ આપતાં ત્રીજા માણસે પણ તેમ જ કહ્યું. ખજે પુરુષોના સંવાદરૂપ સાંકળ, સારા માણસની બદબોધને બાંધે છે. એ જ ક્રમથી એ અપ્રવા એ નગરમાં કાનોકાન ફેલાઈ ગઈ. હુરસ્વામી સઘળાં બાળકોને લઈ જઈ ખાઈ જાય છે, એવું ધારી ગામનાં માણસો જો-રાવરીથી પોતપોતાનાં બાળકોને ઘરમાં રંધી રાખવા લાગ્યાં. પછી સંતતિનો ક્ષય થવાના લયથી ત્યાંના સર્વે બ્રાહ્મણો એકઠા થયા, અને તેમણે વિચાર કર્યો કે, હુરસ્વામીને હલ બહાર કઢાડવો. પછી તેમણે વિચાર કર્યો કે, જો આપણે તેને ગામ છોડી જવાનું સ્થળમાં કહીશું તો તો તે આપણને ગુસ્સામાં કદાચ આપાને આપા ગળી જશે; પણ કંઈ બીજી રીતે કહીએ. એમ ડરથી તેમણે તેને ખબર આપવા માટે દૂતો મોકલ્યા. તે દૂતો ત્યાં જઈ દૂરથી જ તેને કહેવા લાગ્યા કે, તમને બ્રાહ્મણો તરફથી એવી આજ્ઞા થઈ છે કે, આ નગરની અંદરથી તમે ચાલ્યા જાઓ. આવું સાંભળી હુરસ્વામી વિસ્મય થઈ ગયો, અને પૂછ્યું કે, 'આમ કરવાનું કારણ શું ?' ત્યારે તે દૂતોએ કહ્યું કે, 'તમે વસ્તીનાં છોકરાં ખાઈ જાઓ છો, તેથી તમને કાઢી મૂકવામાં આવે છે.' આવું વચન સાંભળી તે હુરસ્વામી બ્રાહ્મણોને વિશ્વાસ બેસાડવા, તેઓની પાસે જવા લાગ્યો, તો તેને આવતો જોઈ ડરી જઈને સર્વે લોકો નાસાનાસ કરવા લાગ્યા; ને બ્રાહ્મણો તો તેને જોઈ ત્રાસથી ઘરો ઉપર ચડી ગયા; આ તો ખરું છે કે, કોઈ પણ જાતની ઉડેલી અફવાને ખરી માનનાર ને તેથી ડરનાર માણસો ઘણું કરી વિચાર કરતાં નથી.

હવે હુરસ્વામીએ નીચે ઉભા રહી અંકેકા બ્રાહ્મણનું નામ લઈ તેઓને બોલાવ્યા ને કહ્યું કે, 'હે બ્રાહ્મણ ! આ તે તમારી કેટલી મોટી ભૂલ છે? તમે જરા પણ વિચાર કરતા નથી. વારું, મેં કેટલાં અને કાનાં બાળકો ખાધાં અને તે ક્યાં ખાધાં, તેના તો વિચાર કરો ને પછી મને કહો. તે સાંભળી બ્રાહ્મણો પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા તો સર્વેનાં બાળકો જીવતાં જણાયાં. તે બ્રાહ્મણે ક્રમે કરી બીજાં મનુષ્યોને પણ તેમજ કહ્યું; તેથી તે સર્વે બ્રાહ્મણ અને વાણિયાઓને વિશ્વાસ આવ્યો અને કહેવા લાગ્યા કે, 'અહો ! આપણે મૂઠતાથી સાધુની ઉપર ખોટું દ્વષણ મૂક્યું. સર્વેનાં બાળકો તો જીવે છે, તો એ હુરસ્વામી કાનાં બાળક ખાઈ ગયો ?' આ પ્રમાણે સર્વ માણસોના

* અર્થાત્ કુલોતું શહેર, હાલનું પાટલીપુત્ર-પટના.

પર્વત છે, તેપર એક આશ્રમ છે, કે જેમાં દીર્ઘતપા નામનો એક તપસ્વી રહે છે, જે મારો મોટો ભાઈ થાય છે. તે ધણો વૃદ્ધ છે, જેથી તે તે પુરીને જાણતો હશે, માટે તું તેની પાસે જા.'

એવું મુનિનું કહેવું સાંભળી શક્તિદેવના મનને કંઈ આશા આવી. તેથી જરાક ખુશી થયો ને તે મુનિને અભિવંદન કર્યું. પછી ઋષિના બોલવાપર ૬૬ આસ્થા રાખી તે રાત્રિ તેણે ત્યાં જ ગાળી કાઢી; પણ પ્રાતઃકાળમાં તે તરત જ લાંથી રવાના થયો. મહા સંકટે અનેક જંગલો વટાવી, ઘણા વખતે તે કાંપિલ્ય દેશમાં આવી પહોંચ્યો અને તે દેશના ઉત્તર નામના પર્વતપર ચડ્યો. પર્વતપર ચઢી, આશ્રમમાં જોરેલા દીર્ઘતપા નામના મુનિને જોયા, એટલે તેમને પ્રણામ કરી પ્રસન્ન થઈ તેમણે, કરેલા અતિથિ સત્કાર સ્વીકારી તેમની પાસે બેઠો. પછી તેમની પ્રત્યે રાજકન્યાએ કહેલી કનકપુરી જોવાની વિનંતિ કરી, અને કહ્યું કે, 'હું કનકપુરીની ખોળ વાસ્તે આવ્યો છું, પણ હું ભગવન્ ! હું જાણતો નથી કે તે પુરી ક્યાં છે. મારે તો ત્યાં જરૂર જવું છે; માટે આપ જાણતા હશે, એમ જાણી સૂર્યતપા નામના આપના લઘુ બંધુ ઋષિએ મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે.' એવું તેનું બોલવું સાંભળી, તે મુનિ બોલ્યા કે, 'હું પુત્ર ! મારી આટલી ઉંમર થઈ છતાં તે પુરીનું નામ મેં સાંભળ્યું નથી. આજે તારે મોઢે સાંભળું છું. ઘણા પરદેશી લોકો સાથે મને મુલાકાત થઈ છે, પણ કોઈ દિવસ કનકપુરી મારા સાંભળવામાં આવી નથી. ત્યારે દીડી તો ક્યાંથી જ હોય ? એપરથી મને લાગે છે, કે કોઈ દૂરના દ્વીપાંતરમાં તે પુરી હશે. માટે હું વત્સ ! ત્યાં જવાનો ઉપાય તને કહું છું. સમુદ્રના મધ્યમાં ઉત્થળ નામનો દ્વીપ છે. ત્યાં સત્યવ્રત નામનો એક ધનવાન્ ભિક્ષુરાજ રહે છે. તેનું સર્વ દ્વીપાંતરોમાં જવું આવવું થાય છે તો કદાચિત્ તે નગરી તેણે દીડી હોય કે સાંભળી હોય ! માટે સમુદ્રના કિનારા ઉપર ચિટંકપુર નામનું એક નગર છે, ત્યાં તું પ્રથમ જ ને તે પછી કોઈ વ્યાપારીની સાથે વહાણમાં બેસી ધારેલી ધારણા પાર પાડવા માટે તે ભિક્ષુરાજના દ્વીપમાં જા.'

એવી રીતે મુનિના કહેલા ઉપરથી શક્તિદેવે તે જ ક્ષણે 'તેમ કરું છું' એમ કહી તેની પાસેથી રજા લઈ તેના આશ્રમમાંથી રવાના થયો. કાળે કરી તે ઘણા દેશ બોલધી અને ઘણા ગાઉ ચાલી, સમુદ્રના કિનારાના તિલક સરખા તે ચિટંકપુરમાં આવ્યો. તે શહેરમાં રહી ઉત્થળ નામના દ્વીપમાં જનાર સમુદ્રદત્ત નામના વહિષ્ક સાથે મિત્રાઈ બાંધી. તેના સત્કાર તથા પ્રીતિથી તેની સાથે તેના વહાણમાં બેસી, શક્તિદેવ સમુદ્ર રસ્તે ચાલ્યો. ઘણાક દિવસ સમુદ્રમાં મુસાફરી કરતાં વીતી ગયા. ત્યારે ઉત્થળ દ્વીપ તેમને થોડાક છેટે રહ્યો. તેવામાં અકસ્માત્ વિદ્યુલ્લસારૂપ છલ-વાળો અને ગાજતા મેઘરૂપ રાક્ષસોવાળા સૈન્યવાળો વર્ષાકાળ આવ્યો. દેવના આરંભની પેઠે હલકા પદાર્થોને ઉડાડતો અને મોટાને નમાવતો પ્રચંડ પવન વાવા લાગ્યો. આશ્રયના પરાભવ થવાથી ક્રોધમાં આવી ગયેલા પ્રાંખોવાળા પર્વતોની પેઠે સમુદ્રમાંથી પવનને લીધે મોટાં મોટાં મોજાં ઉછળવા લાગ્યાં. ધનવાનની ક્રમે કરી ઉંચી અને નીચી સ્થિતિ દેખાડતું હોય એવું વહાણ ક્ષણમાં ઉંચું અને ક્ષણમાં નીચું એમ હિંડોળે ચડ્યું. થોડા જ વખતમાં વાણિયાઓની ઈમોના મોં ભરાઈ ગયેલું તે વહાણ, અંદર પાણી ભરાઈ જવાથી ભારે થઈ જઈ, જેમ તેમ ઉછળી ~

કરવી ! જો તેમ કરતાં મારા પ્રાણ જાય તો બેહોતર પણ, કનકપુરી મારે જોવી; ને તે જોઈને ફરી આ નગરીમાં આવીને કનકપુરી જોવાની સરત કરનારી આ રાજકન્યાને પરણવું. જો ન પરણું તો પછી મારે છવીને શું કરવું છે ?” એવી પ્રતિજ્ઞા કરી શક્તિદેવ વર્ધમાનપુરથી દક્ષિણ દિશાને માર્ગે ચાલ્યો. ક્રમથી ચાલ્યા જતાં તે વિંધ્યાટવીમાં જઈ પહોંચ્યો અને પોતે ધારેલી ધમ્મજાના જેવી જ ગહન અને વિસ્તારવાળી તે વિંધ્યાટવીની ઝાડીમાં પેઠા. તે ઝાડી, તેમાંના પવનથી હાલતાં ઝાડનાં કોમળ પાંદડાંવતી સૂર્યનાં કિરણથી તપેલા આત્માને જાણે પંખો કરતી હોય અને ભયંકર સિદ્ધાદિક પ્રાણીઓથી ભરાઈ જતા મૃગોના આર્ત સ્વરે કરી ઘણા ચોરના પરાભવના દુઃખથી સદા પોકારતી હોય, તેમ જ સ્વચ્છદ ઉછળતાં ઝાંઝવાનાં પ્રાણીથી અતિ ઉગ્ર સૂર્યના તેજને પણ જિતવાની ધમ્મજા કરતી હોય તેવી શોભતી હતી. પણ જેમાં * જળની સંગતિ નહીં છતાં પણ સહજ આપત્તિવાળી ને હમેશાં રસ્તો કાપતે છતે પણ જેની જમીન દૂર દૂર થતી જાય છે તે વિંધ્યાટવીમાં કેટલેક દિવસે ધણો માર્ગ કાપ્યા પછી એકાંતમાં તેણે હંડું અને સ્વચ્છ જળવાળું મોટું સરોવર જોયું. આ સરોવર તેમાં ખીલેલાં સુંદર કમળોથી રંગ ઘેરંગી છત્રવાળું, અને હંસરૂપી ચામરોથી શોભાયમાન હોવાથી બધાં સરોવરનું તે જાણે ઉપરીપણું કરતું હોય નહીં શું, એવું લાગતું હતું (એમ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે). તે સરોવરમાં સ્નાનાદિ ક્રિયા કરી શક્તિદેવ તેના ઉત્તર ભાગ તરફ જવા લાગ્યો, તો ત્યાં ક્ષણ સહિત ઘાડા ઓડોવાળો એક આશ્રમ તેના જોવામાં આવ્યો. તેમાં જઈને જુવે છે તો એક પિંપળના વૃક્ષનાં મૂળ પાસે તપસ્વી જનોથી વીંટાઈ બેઠેલા સૂર્યતપા નામના વૃદ્ધ મુનિનાં તેને દર્શન થયાં. વૃદ્ધાવસ્થાથી સજેત થયેલા કાનના ઉપરના ભાગમાં રહેલી, પોતાની અવસ્થાનાં સંકેતો વર્ષની ગણતરી માટે જાણે તેમાં ગાંઠા બાંધેલી હોય, તેવી રુદ્રાક્ષની માળાથી શોભતા તે મુનિને પ્રણામ કરી શક્તિદેવ તેમની સમીપ ગયો. ત્યારે તે મુનિએ પણ અતિથિનો સત્કાર કરી તેને વખાણી ધ્વજાદિક આપી પૂછ્યું કે, ‘હે ભદ્ર ! તું ક્યાંથી આવ્યો છે ? ને તારે ક્યાં જવું છે ? તે કહે.’ તેના ઉત્તરમાં શક્તિદેવે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે ‘મહારાજ, હું વર્ધમાન નગરથી આવ્યો છું; અને પ્રતિજ્ઞા કરીને કનકપુરી જવા તૈયાર થયો છું. પણ હું નથી જાણતો કે, તે પુરી ક્યાં છે ? માટે આપ જો જાણતા હો તો કૃપા કરી જણાવો.’ ત્યારે ખિન્ન થઈ તે મુનિએ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હે વત્સ ! આ આશ્રમમાં મને આઠસો વર્ષ થયાં, પણ તે નગરીનું નામ પણ મેં કદી સાંભળ્યું નથી. એવાં તે મુનિનાં વચન સાંભળી એથી મનમાં ખિન્ન વદનવાળો થઈ તે ફરી બોલ્યો કે, ‘હું તારે તો પૃથ્વી ફરી મરતે મરતે અહીં આવ્યો તે મિથ્યા જ કે ?’ એ તેનું વચન સાંભળી અને તેના નિશ્ચય જાણી મુનિ બોલ્યા કે, ‘જો તારે જવાનો નિશ્ચય જ હોય તો હું કહું તેમ કર. અહીંથી† ત્રણ સો યોજનને અંતરે એક કાંપીલ્ય નામનો દેશ છે, તેમાં ઉત્તર નામનો એક

* જળ એ શબ્દનો અર્થ પ્રાણી છે. પણ અર્થોત્તર વખતે ‘જડ’ થાય છે. ‘લ’ અને ‘ડ’ નો ભેદ ક્યમમાં કેટલીક જગ્યાએ નથી મનાતો, તેથી જડની સંગતિ નથી તો પણ સહજ આપત્તિએ વિરોધ છે.

† અંગ્રેજીમાં ત્રણ યોજન છે.

થયું. એક દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલો તું મારો મામાનો દીકરો થાય છે. હું બાળકપણમાંથી તે દેશથી અહીં આવેલો છું, તો ભાઈ તું અહીં જ રહે. દ્વીપાંતરમાંથી આવેલા વાણિયાઓની વાતોથી તારો સ્વાર્થ સિદ્ધ થશે.' એમ કહી પોતાનો વંશ કહી બતાવી વિષ્ણુદત્તે તે કાળે યથોચિત ઉપચારોથી શક્તિદેવની સરભરા કરી. શક્તિદેવ પણ આથી રસ્તાનો થાક ભૂલી જઈ આનંદ પામ્યો. કારણકે વિદેશમાં બંધુનો સમાગમ થયો, એ નિર્ભયસ્થલમાં પણ અમૃતના ઝરા સરખો છે. પછી શક્તિદેવ પોતાના વાંછિતની સિદ્ધિ નજીક આવી છે એમ માનવા લાગ્યો; કેમકે વચમાં આવેલું કલ્યાણ કાર્યની સંપત્તિ સૂચવે છે.

પછી રાત્રિએ તે બને જણા પાસે પાસે સૂતા, પણ શક્તિદેવના મનમાં તો એ ચટક જ લાગી રહી હતી કે, ધારેલા કામની સિદ્ધિ કેમ કરીને થશે? કનકપુરી જવામાં જ તેનું ચિત્ત ચોટવાથી શય્યામાં તેને નિદ્રા આવી નહિ. ત્યારે તેની પાસે સૂતેલા વિષ્ણુદત્તે તેના મનનું વિનોદપૂર્વક સમાધાન કરવા માટે નીચે પ્રમાણે કથા કહી:-

અશોકદત્ત અને કપાલસ્ફોટની કથા.

પૂર્વે યસુના નદીને કિનારે, મોટા અગ્રહારમાં ગોવિંદસ્વામી નામનો એક પવિત્ર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે ગુણવાન્ બ્રાહ્મણને અશોકદત્ત અને વિજયદત્ત એવા નામના બે પુત્રો હતા. પોતાના ગામમાં રહેતાં કાળે કરી દારણુ દુષ્કાળ પડ્યો ત્યારે ગોવિંદસ્વામીએ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે, 'આ દેશ દુષ્કાળના દુઃખથી પાયમાલ થઈ ગયો છે, તેથી સંબંધી અને બાંધવોના થતા ધુરા હાલ-હવાલ હું જોઈ શકતો નથી. માટે મારો વિચાર એવો છે કે, આપણી પાસે અન્ન વગેરે જે છે તે આપણા મિત્ર અને બંધુઓને આપી, આપણે આ દેશથી નિકળી જઈએ; ને કુટુંબ સહિત કાશીપુરીમાં જઈ નિવાસ કરીએ. સ્વામીનું એવું વચન સાંભળી તેની સ્ત્રીએ પણ તેમ કરવાની અનુમતિ આપી. ત્યારે ગોવિંદસ્વામીએ પોતાનું સઘળું ધન ધાન્ય પોતાનાં સગાંને આપી દીધું, અને પોતે સ્ત્રી, પુત્ર તથા નોકરો સહિત તે દેશ છોડી ચાલતો થયો. ભુખ્યા કે એવી રીતે ઉત્તમ પુરુષો પોતાનાં સગાં સંબંધીની આપત્તિ જોઈ શકતા નથી.

માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં તેણે એક જટાધારી, લસમથી સફેત, તેમ જ કપાળ તથા અર્ધચંદ્રને ધારણ કરનારા શંકર સરખો મહાવ્રત કરનારો ક્રોધએક જ્ઞાની મળ્યો. તેની પાસે જઈ નમસ્કાર કરી પોતાના પુત્રનું શુભાશુભ લવિષ્ય પ્રારબ્ધ તેણે પૂછ્યું. ત્યારે તે યોગીએ તેને કહ્યું, 'હે દ્વિબેત્તમ ! તારા પુત્રોનો આગળ જતાં ઉદય થવાનો છે, પણ આ નાતા વજ્યદત્તનો તને વિશ્રાંત થશે. પરંતુ આ બીજા અશોકદત્તના પ્રતાપથી વિજયદત્ત સાથે તમને ફરીથી મેળાપ થશે.' એવી રીતે તે જ્ઞાનીએ કહ્યું, ત્યારે સુખ, દુઃખ અને વિસ્મયથી દબાયેલો ગોવિંદસ્વામી તેની આજ્ઞા સાંભળી સાંભળી વિદાય થયો. ચાલતાં ચાલતાં તે કાશી નજીક જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જતાં તેણે શહેરથી બાહર આવેલા એક ચંડિકાના મંદિરમાં ચંડીનું પૂજન કરવા વગેરે કામકાજથી તે દિવસ કહાડ્યો. સાંજે પણ એક ઝાડની નીચે બીજા દેશથી આવેલાં કાર્પટિક વગેરે ઉતરવા હતા, ત્યાં પોતાના

અને તેથી તેમાં જેઠલા સૌએ સમુદ્રને તળીએ જઈ બેઠા. તેના ધણી વાણીએ પાણુ સમુદ્રમાં પડ્યો, પરંતુ ત્યાં તેને હાથ એક પાટીયું આવી ગયું, તેને આશરે દ્રાઈ બીજા વહાણમાં બેસી તરીને તે પાર ઉતર્યો, અને પેલા રાજકુંવરીની અભિલાષાથી કનકપુરી જોવા ઇચ્છતા શક્તિદેવને તો સમુદ્રમાં પડતાં વેત જ ગુફા સરખું મેલો ફાડી રહેલો એક મગરમત્સ્ય ગળી ગયો. તે મત્સ્ય સમુદ્રના મધ્યમાં મરણ પ્રમાણે ફરતો ફરતો દેવયોગથી ઉત્તથળ દ્વીપની નજીક આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે દ્વીપમાં વસનાર ભિલ્લરાજ સત્યવ્રતના મચ્છીમાર નોકરોએ તે મત્સ્યને પકડી લીધો, અને તે મોટી કાપાવાળા મત્સ્યને જોઈ આશ્ચર્ય પામી તેઓ તેને પોતાના ધણીની પાસે ખેંચી લઈ ગયા. તેવા મોટા મત્સ્યને જોઈ કુતૂહળથી ભિલ્લરાજ સત્યવ્રતે તે જ મચ્છીમારોના હાથે તેને ચીરાયો. ચીરતાં ચીરતાં તેના પેટમાંથી એક બીજું આશ્ચર્ય જોવામાં આવ્યું; તે એ કે, ગર્ભવાસનાના અનુભવવાળો એક મનુષ્ય તેમાંથી નીકળ્યો. તે પેલો સમુદ્રમાં પડનાર શક્તિદેવ હતો. સ્વરિત (કલ્યાણ થાઓ) એમ બોલતા નિકળેલા તે જીવાન શક્તિદેવને જોઈ સર્વે વિસ્મય પામી ગયા. પછી સત્યવ્રત રાજા તેને પૂછવા લાગ્યો કે, 'તું કાણુ છે? અને આ માછલાના પેટમાં શી રીતે રહ્યો? હે બ્રહ્મન! આ તારું અદ્ભુત વૃત્તાંત કેવી રીતે છે તે જણાવ.' તે સાંભળી શક્તિદેવ તેને કહેવા લાગ્યો કે, 'હું શક્તિદેવ નામનો બ્રાહ્મણ છું ને વર્ધમાન પુરીથી આવું છું ને કનકપુરી નામની નગરી જોવા મારે અવસ્ય જવું છે. મને તેની ખબર નહતી તેથી ઘણો કાળ હું પૃથ્વીપર ભટક્યો છું. ભટકતાં ભટકતાં દીર્ઘતપા ઋષિના વાક્યથી તે નગરી કાંઈ દ્વીપાંતરમાં છે, એવું ધારી તે જાણવા સારુ ઉત્તથળ દ્વીપમાં રહેનારા ભિલ્લરાજ સત્યવ્રતની પાસે હું જતો હતો. તેવામાં અમારું વહાણ ભાગ્યું ને હું સમુદ્રમાં ડુબી ગયો. ત્યાં એક મત્સ્ય મને ગળી ગયો; અને તે પછી તે છેક અહીં આવી રીતે આપની પાસે આવ્યો છું, ત્યાર સુધીમાં અંધકાર ને દુર્ગંધ શિવાય બીજું કશું મારા અનુભવવામાં આવ્યું નથી.'

બીજારે શક્તિદેવ પોતાની વાત કહી રહ્યો ત્યારે સત્યવ્રતે કહ્યું કે, 'ભાઈ, સત્યવ્રત તે હું જ છું; અને તે દ્વીપ પણ આ જ છે, તથા આજખેત ઘણા દ્વીપોની મુસાફરી હું કરી ચૂક્યો છું, પણ તે ધારેલી નગરી મેં જોઈ નથી, પરંતુ દ્વીપાંતરમાં સાંભળી છે ખરી.' એ સાંભળતાં જ, શક્તિદેવને દિલગીર થતો જોયો, એટલે અભ્યાગત ઉપર થતી પ્રીતિથી ફરીને સત્યવ્રતે તેને કહ્યું કે, 'હે બ્રહ્મન! તું દિલગીર ન થા. આજે તું અહિં જ રાત વાસો રહે. સવારમાં તારી ધારણા પાર પડે તેવો કાંઈ ઉપાય હું કરીશ.' એવી રીતે દિલાસો દઈ તેણે તેને તે વખતે પોતાનું નિત્યકર્મ કરવા કહ્યું. ત્યારે શક્તિદેવ સાંધી ચાલ્યો, અને થોડેક દૂર એક બ્રાહ્મણનો મઠ હતો, કે ત્યાં અતિથિઓના સત્કાર રીતે કરવામાં આવતો હતો, ત્યાં રાજની આજ્ઞા માથે ચઢાવી જઈ રહ્યો. તે મઠમાં રહેનાર એક વિષ્ણુદત્ત નામના બ્રાહ્મણની સાથે તેણે અન્નપાન કર્યું, ને પછી તેની સાથે વાતો કરવા લાગ્યો. વાતના પ્રસંગસર, વિષ્ણુદત્તના પૂછવા ઉપરથી સંક્ષેપે કરી શક્તિદેવે પોતાનો દેશ, કુળ અને બીજું સઘળું વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી વિષ્ણુદત્તે તેનું આલિંગન કર્યું અને હર્ષનાં આંસુ આવી જવાથી ગદગદ કંઠ બોલ્યો કે "બહોભાઈ! તારો મિલાપ થયો તે ખહુ જ ઠીક

એમ આક્રંદ કરતો ત્યાંથી પોતાના કુટુંબ તરફ ગયો. પછી રાત્રિના ચંડીના મંદિરમાં આવી રહ્યો ને સવારે પોતાની સ્ત્રી અને મોટા પુત્ર અશોકદત્તને રાત્રિએ જો હડકત બની હતી, તે કહી સંભળાવી. ત્યારે તે બેઠીની સાથે તે તપસ્વી પણ મહા દારણ શોકાગ્નિના આવેશમાં આવી ગયો. તેમ તેની આ વાત સાંભળી દેવીનું દર્શન કરવા આવેલાં બીજાં કાશી નિવાસી મનુષ્યો પણ તેના જોવાં જ દુઃખી થયાં. તેટલામાં એક મોટો શોક દેવીનું પૂજન કરવા આવ્યો, તેણે પણ ત્યાં ગોવિંદસ્વામીને એવી સ્થિતિમાં જોયો. તે સાહુકાર, કે જેનું નામ સમુદ્રદત્ત હતું, તેને તેની ઘણી દયા આવી, તેથી તેણે પાસે આવી તે બ્રાહ્મણની આશ્વાસના કરી; ને તે વખતે જ તેને ખટલા સહિત પોતાને ઘેર તેડી ગયો. ત્યાં તેનો સ્નાનાદિક ઉપચારથી બહુ આદરસત્કાર કર્યો. અહો ! દુષ્કારા ઉપર દયા કરવી, તે તો મોટા પુરુષોના સ્વભાવ જ હોય છે. પછી તે મહા જ્ઞાની શિવસેવકનાં વચનને યાદ કરી, પુત્રનો સમાગમ થશે એમ તેને આસ્થા આવી, તથા તે અને તેની સ્ત્રી ધીરજ ધરી રહ્યાં. તે મહાધનિક વાણિયાની વિનંતિ ઉપરથી ગોવિંદસ્વામી વારાણસીમાં તેને ઘેર જ રહ્યો. ત્યાં જ તેના બીજા પુત્ર અશોકદત્ત જીવન થયો, વિદ્યા ભણ્યો અને બાહુબલ* પણ શીખ્યો. ક્રમે કરી તે ત્યાં એવો તો જોરવાર થયો કે પૃથ્વીમાં કાઈ બીજા બરોબરીઆથી પણ તે જિતાઇ નહીં. એક દિવસે ત્યાં દેવયાત્રાના મેળામાં મલ્લોના સમાગમમાં એક પ્રખ્યાત મહામલ્લ દક્ષિણ દેશથી આવ્યો. તેણે વારાણસીના રાજા પ્રતાપસુદંટના સઘળા બીજા મલ્લોને હરાવ્યા. તે પછી રાજાએ તે શેડીઆ પાસેથી સાંભળેલા અશોકદત્તને બોલાવી કુસ્તી લડવાની આજ્ઞા કરી. તુરત જ તે મલ્લ ખસો ઠોકી કુસ્તી કરવા લાગ્યો, ત્યારે અશોકદત્તે કુસ્તીના દાવથી તેને નીચે પાડી નાંખ્યો; એટલે તે મહા મલ્લના પડવાથી ઉત્પન્ન થયેલા શબ્દથી અખાડો પણ અશોકદત્તને સાબાશી દેતો હોય તેમ મોટો ધમાકો થયો. એ જોઇ પ્રસન્ન થઇ રાજાએ અશોકદત્તને અમૂલ્ય રત્નો વગેરેનું ધન્યામ આપી ખુશી કર્યો અને તેનું પરાક્રમ નજરે જોવાથી તેને પોતાનો હજુરી બનાવ્યો. ત્યાર પછી તે, રાજાને અત્યંત પ્રિય થઇ પડ્યો, ને કેટલેક દિવસે ઘણી સમૃદ્ધિ પણ મેળવી શક્યો.

યુદ્ધવિદ્યામાં હુશિયાર ભાણસને, તે બાબતમાં જશોખવાળો જો રાજા મળે તો તેને ખબરો હાથ લાગ્યો એમ સમજવું. હવે તે રાજા એક દિવસ ચૌદશને દહાડે ગામથી બહાર દૂર પ્રતિષ્ઠા કરેલા શિવની પૂજા કરવા ગયો. ત્યાં પૂજા કરી રાત્રિમાં સ્મશાન પાસેના રસ્તાથી આવતો હતો, તેવામાં તેમાંથી નિકળતો અવાજ રાજાએ સાંભળ્યો કે, ‘હે ધર્મધુરંધર મહારાજ ! કોટવાળે દેવલુદ્ધિથી મને ખુનના યુદ્ધ માટે અપરાધી ઠરાવી શૂળીપર ચઢાવ્યો હતો, આજે તેને ત્રણ દિવસ થયા છે, અને જો કે હું નિર્દોષ છું તો પણ મારો આત્મા મારા શરીરનો સંબંધ ત્યજતો નથી. હે રાજા ! હું બહુ તરસ્યો થયો છું. મને પાણી પીવડાવો.’ તે સાંભળી, કૃપા કરી રાજાએ પાસે ઉભેલા અશોકદત્તને કહ્યું કે, ‘તું આને પાણી પહોંચાડવ.’ ત્યારે અશોકદત્ત બોલ્યો કે, ‘હે રાજા ! આ રાત્રિમાં ત્યાં બીજું કોણ બન્યું ? પણ આપની આજ્ઞાથી હું જ બાઈ છું.’ એવું કહી પાણી લઈ તે ચાલ્યો. રાજા પોતાની નગરીમાં ગયા પછી તે વીર, વિકટ, ઘાઘા, અંધકારથી બાહેર ને અંદર ભરપૂર, શિવાલિંગ આગે

* નિયુદ્ધ—કુસ્તી.

તે રહ્યો. એ સ્થળે પાંદડાં, ધાસ વગેરે પદાર્થ પાથરી તેની બનાવેલી સચ્ચા ઉપર સર્વ જન, રસ્તાના થાક ચડવાને લીધે સુઈ ગયાં હતાં, તેવામાં અકસ્માત ગોવિંદસ્વામીના ન્દાના મુત્ર વિજ્યવદ્ધતને ટાઢીઓ તાવ ચઢી આવ્યો. વિજ્યવદ્ધતને એ તાવ રસ્તામાં મળેલા પેલા અવધૂત જ્ઞાનીએ કહેલા પોતાના કુટુંબના લાવી વિયોગના કારણરૂપ ભયથી ચઢી આવ્યો હોયતી શું, તેમ તેનાં સ્વાદાં ઉભાં થયાં અને તે કંપવા લાગ્યો. પછી ટાઢથી અકળાઈ તેણે પોતાના પિતાને જગાડી કહ્યું કે, 'પિતાજી, હમણાં મને અકળામણુના ટાઢીઓ તાવ ચઢી આવ્યો છે, તેથી બહુ પીડા થાય છે. માટે મારે તાપવા સારુ લાકડાં લાવી અગ્નિ સળગાવો તો ફીક; નહીંતર મને શાંતિ નહીં થાય અને રાત પણ નહીં નિકળે.' તે સાંભળી તેની વેદનાથી ગભરાયેલા ગોવિંદસ્વામીએ કહ્યું કે, 'ભાઈર ! હમણાં અહીં અગ્નિ ક્યાંથી મળે ?' ત્યારે તે છોકરે કહ્યું કે, 'પિતાજી, આ નજીકમાં જ ધણેક અગ્નિ સળગે છે, તો ત્યાં જઈ હું મારું અંગ શાંત પાડું. કારણ કે ટાઢથી હું ધુભું છું. બાપા, મને જલદીથી ત્યાં લઈ ચાલો.' એ સાંભળી તે બ્રાહ્મણ ફરીથી ગોલ્યો કે, 'ભાઈ, એ તો સ્મશાન છે, અને એ મોટો લડકો દેખાય છે તે તો ચિતા સળગે છે. માટે પિશા-આદિકના વસવાથી ભયંકર થઈ રહેલી એ સ્મશાનભૂમિમાં કેમ જવાય ? ને વળીતું બાળક છે.' પ્રીતિમાન પિતાનું એવું વાક્ય સાંભળી વીર વિજ્યવદ્ધત જરા હસી આગ્રહપૂર્વક ગોલ્યો કે, હે પિતા ! એ તુચ્છ પિશાઆદિક મને શું કરવાના છે ? હું શું કંઈ બીકણ કે નિર્બળ છું ? જરૂર તમે મને લાં લઈ ચાલો.' પુત્રની એવી હઠ જોઈ તેનો પિતા તેને ત્યાં લઈ ગયો. ત્યાં જઈ પોતાના અંગને તપાડતાં તે બાળક, બળતી અગ્નિની ઝાળો અને ધુમાડાથી વ્યાકુલ કેશવાળી, મનુષ્યનું માંસ ગ્રહણ કરનારી સાક્ષાત રાક્ષસોની અધિદેવતા સરખી, તે ચિતાની પાસે પાસે જતો ગયો. ક્ષણ માત્ર તાપીને તે બાળકે તેના પિતાને પૂછ્યું કે, 'બાપાજી, આ ચિતામાં શું દેખાય છે ?' ત્યારે પાસે ઉભેલા પિતાએ જવાબ આપ્યો કે, 'હે વત્સ ! એ તેમાં બાળવામાં આવેલા મા-ણસની ખોપરી બળે છે.' એ સાંભળી તે પુત્રે કહ્યું કે 'એમ કે ?' પછી થોડીવારે તાપતાં તાપતાં તે સાહસિક બાળકે ચિતામાંથી એક લાકડાના કટકાવડે તે કપાળ (ખોપરી) ખંખેરી કાઢીને પછી તે લાંગી, તો તેમાંની વસા (ચરખી) ની સરસર કરતી ધાર ધૂરી, જે લાગલી જ નાથે સ્મશાનના અગ્નિએ રાત્રિમાં ફરવાની સિદ્ધિ આપી હોય, તેમ તે બાળકના મુખ ઉપર જ પડી. ઉની ધગધગતી પ્રવાહી ધાર પોતાના મોંપર પડવાથી તેણે ચમકીને પોતાનું મોં આકળવિકળ કરી નાંખ્યું; ને એમ મોં પોણું થવાથી તે ધાર તેના મોંમાં ઉતરી ગઈ. આથી તો તે બાળક એકએક ઉંચા કેશવાળો, ઉંચા ખડ્ગને ધરનારો અને મોટી ડાઢીથી વિકરાળ એક રાક્ષસ બની ગયો. તુરત તે બળતા કપાળને ખેંચી તેની વસા પી લીધી, અને તેને હાડકામાં લાગેલાં અગ્નિની જ્વાળા સરખી ચપળ જીવવાથી ચાટવા લાગ્યો. પછી થોડીકવાર પછી કપાળનો ત્યાગ કરી તલવાર ઉપાડી પોતાના પિતા ગોવિંદસ્વામીને જ તે હથુવાની ધ્રુચ કરવા લાગ્યો. ત્યારે સ્મશાનમાંથી અવાજ થયો કે, 'હે દેવ કપાળસ્ફોટ ! તારા બાપને મારતો નહીં. તું આણી મેર આવ.' તે સાંભળી કપાળસ્ફોટ એવું નામ પામી પિતાને છોડી દઈ રાક્ષસ થયેલા તે બાળક અદસ્ય થઈ ગયો. તેના પિતા ગોવિંદસ્વામી પણ, "હા પુત્ર ! હા થયુવાન ! હાય હાય વિજ્યવદ્ધત"

ભરેલી રાત્રિએ બનેલી બીના કહી સંભળાવી. તેથી તેના પૂર્વના ઉત્તમ પરાક્રમથી ખુશી થયેલા રાજા, આ સાંભળી તેના ગુણોનો ઉત્કર્ષ જોવાથી ફરીથી ખુશી થયો. પછી અશોકદત્તને સાથે સમ રાત્ર જતાંતખાતામાં ગયો, ને ત્યાં ઘણી આશ્ચર્યતા સાથે રાણીને તેણે નૃપુર આપ્યું. ખુશી થયેલા રાજાએ નૃપુર મળવાની સઘળી વાત રાણી પાસે કહી સંભળાવી. રાણી તે વાત સાંભળીને, તેમ જ તે દિવ્ય નૃપુર જોઈ બહુ રાજ્ય થઈ ને અશોકદત્તનાં અત્યંત વખાણ કરવા લાગી. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, 'હે રાણી ! જાતિ, વિદ્યા અને સત્ય જેવું તેનું રૂપ, એ સર્વ તરફ જોતાં અશોકદત્ત મોટામાં મોટો છે. આ અશોકદત્ત આપણી ભવ્ય સ્વરૂપવાળી મદનલેખા પુત્રીનો પતિ થાય તો ઘણું સારું, એમ મારું ધારવું છે.'

‘વરના આવા ઉત્તમ ગુણો જોવા, પણ ક્ષણ ભંગુર લક્ષ્મીને જોવી નહીં. એટલે ગુણ જોઈને પુત્રી આપવી પણ નાશ પામનારી લક્ષ્મીના લલકારમાં અંજળ પોતાને પેટ પડેલી પુત્રીને કુપાત્રને આપવી, એ ઉઠાપણનું કામ નથી. માટે આ વીર પુરુષને મદનલેખા આપુ છું.’ એવાં પતિનાં વચન સાંભળી રાણીએ આદરથી બોલ્યાં કે, ‘હે પ્રાણનાથ, ! હું પણ એમ જ ધારું છું કે, આ તરુણ સઘળી રીતે આપણી મદનલેખાને લાયક છે, ને તેનું ચિત્ત પણ મધ્યધાનમાં જોવામાં આવેલા અશોકદત્તથી ચોરાયેલું છે. પરંતુ આજકાલ તેણીનું અંતઃકરણ સ્વયં થઈ જવાથી તે કોઈ પણ વાત નથી સાંભળતી, કે નથી જોતી. આ વાત મેં તેની સખીઓ પાસેથી સાંભળી તેની ચિંતામાં ને ચિંતામાં હું સૂતી હતી, તેવામાં પાછલી રાતના સ્વપ્નમાં જાણે કોઈ દિવ્ય સ્ત્રીએ મને કહ્યું કે, ‘હે વત્સે ! આ મદનલેખા કન્યા બીજાને ન પરણાવતી, પણ અશોકદત્તને જ પરણાવજે; કારણ કે તે તેની પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી છે.’ એવાં વચન સાંભળી હું જાગી. પ્રભાતના પહોરમાં તે વાત સંપૂર્ણ વિશ્વાસથી મેં મદનલેખાને સમજાવી; હવે હાલમાં આપે પોતાની મેળે મને આ વાત કહી, તેથી જેમ ઋતુમાં પ્રપુષ્ણ થયેલી લતા વૃક્ષને મળે તેમ અશોકદત્તની સાથે લલે મદનલેખાનો મેળાપ થાઓ, એ મારો શુદ્ધ મત છે.’ એવાં પ્રિયાનાં વચનથી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ મોટો મહોત્સવ કરી અશોકદત્તને બોલાવી તે કન્યા પરણાવી, જેમ લક્ષ્મી અને વિનયનો સમાગમ થાય, તેમ રાજેન્દ્ર પુત્રી અને દ્વિજેન્દ્ર પુત્ર એ બન્નેનો સમાગમ, એક બીજાની શોભાને વધારવા વાસ્તે થયો.

તે પછી એક દિવસ અશોકદત્તે લાવેલા મણિ નૃપુરને ઉદ્દેશીને રાણીએ રાજાને કહ્યું કે, ‘આર્યપુત્ર, આ ઝાંઝર એકલું છે તેથી સારું શોભતું નથી. માટે આની જોડાનું બીજું ધણી આપો.’ તે સાંભળી રાજાએ સોનાંને હુકમ કર્યો કે, ‘આ ઝાંઝર જેવું બીજું ઝાંઝર બનાવો.’ તે સોની તેને તપાસીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘હે રાજા ! આના જેવું બીજું ઝાંઝર મનુલોકમાં તો નહીં બની શકે. કારણ કે આમાં માણસની કારીગરી નથી પણ દેવતાઈ હુન્નર છે. આના જેવાં રત્નો પૃથ્વી-પર જ નથી. તેથી ત્યાંથી એ મળ્યું હોય ત્યાં જ તેની શોધ કરાવો.’ આવું સાંભળી રાણી તથા રાજાને બહુ ખેદ થયો. આ વખતે અશોકદત્ત પણ ત્યાં જ હતો, તેથી તે આવા પ્રકાર જોઈ એકદમ બોલી ઉઠ્યો, “ હું જ એવું બીજું ઝાંઝર લાવી આપીશ.” એવી રીતે તે વીર પ્રતિજ્ઞા કરી, ત્યારે રાજાએ તેના સાહસથી ડરીને રનેહથી ઘણી મના કરી, તો પણ પોતાના નિશ્ચયથી

વેરેલા માંસના કટકાઓથી સંખ્યાને ગહાળળિદાન દેનાર, ક્યાંક ક્યાંક ચિતાના અગ્નિરૂપ પ્રકાશિત દીવાથી પ્રકાશવાળું, લમતા મોટાવૈતાલના તાલથી વાળનવાળુ અને કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિઓના રહેવાના ઘર સમાન તે સ્મશાનમાં પેટો અને મોટેથી કહ્યું કે, ‘રાજ પાસેથી પાણી શાંણે માગ્યું છે?’ ત્યારે એક તરફથી અવાજ આવ્યો કે, ‘મેં માગ્યું છે.’ તે અવાજને અનુસરી અશોકદત્ત પાસે રહેલી ચિતા પાસે ગયો તો ત્યાં શૂળી ઉપર વિંધાયેલો કાંઈ પુરુષદીકા. તેની નજીકમાં સારા અલંકારોથી શણગારેલી સર્વાંગે સુંદર, ને કાંઈ દિવસ નહીં જોયેલી એવી એક સ્ત્રીને રાતી જોઈ. “કૃષ્ણ-પક્ષમાં ક્ષીણ થયેલો ચંદ્રમા અસ્ત થયા પછી તેના શોકથી જાણે કિરણોથી મંદર લાગતી ચિતામાં પડવા આવેલી રાત્રિ જ હોયતી તેવી તે લાગતી હતી. તેને જોઈ તે બોલ્યો કે, ‘હે મા ! તું શાણું છે, ને અહીં રાતી રાતી કેમ બેઠેલી છે?’ એવું પૂછવા ઉપરથી તે સ્ત્રી બોલી, “હે ભાઈ ! શૂળીમાં પરાવાયેલા આ પુરુષની લક્ષણ વિનાની હું સ્ત્રી છું ને એની સાથે એહેમાં બળી મરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠી છું; તથા એના પ્રાણ નિકળવાની રાહ જોઈ છું. ત્રણ દિવસ ગયા છતાં પણ એના પ્રાણ જતા નથી, અને વારંવાર તે પાણી માગ્યા કરે છે, તો હું પાણી પણ લાવી છું; પરતુ ઉંચી શૂળી ઉપર તેના મ્હોં સૂધી હું પહોંચી શકતી નથી.’ એવાં તેનાં વચન સાંભળી તે વીર બોલ્યો કે, ‘રાજાએ પણ આ પાણી મારી સાથે મોકલ્યું છે. તો હે ભાઈ ! મારી પીઠ ઉપર પગ દઈને એના મોંમાં પાણી રેડ; કેમકે આપકાળમાં પરપુરુષનો ફક્ત સ્પર્શ માત્ર કરવો, એમાં કંઈ સ્ત્રીને દુષણ લાગતું નથી.’ એવું સાંભળી તે સ્ત્રી જળ લઈ શૂળી પાસે વાંકા વળી ઉભેલા તે વીરની પીઠ ઉપર પગ દઈ તેની ઉપર ચડી. થોડી ક્ષણ થઈ નહીં, તેટલામાં જમીન ઉપર અને પોતાની પીઠ ઉપર લોહીનાં ટીપાં પડવા લાગ્યાં, ત્યારે મ્હોં ઉંચું કરી તે વીર જોય છે તો તે શૂળી ઉપર ચઢેલા પુરુષનું માંસ છરીથી કાપી વારંવાર ખાતી તે સ્ત્રીને જોઈ.† આથી તે ઘણો આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયો, ને ધાર્યું કે, આ તો કંઈ વિલક્ષણ પ્રકાર છે. આ સ્ત્રી તો કોઈ રાક્ષસી છે. પછી તે ઝાંઝરવાળો પગ ખેંચી તેને જમીન ઉપર પટકવા લાગ્યો; તેટલામાં તે રંડ વેગથી પોતાની માથાએ કરી, પગ ખેંચીને તરત આકાશમાં ઉડી, ને ક્યાંક અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પણ પગ ખેંચવાથી નકળી આવેલું મણિનું ઝાંઝર તે અશોકદત્તના હાથમાં રહી ગયું !

તે પછી આદિમાં કામળ લાગતી અને મધ્યમાં પોતાને નીચે પાડનારી તથા અંતમાં વિકારથી ભયાનક દુર્જનની સંગતિ સરખી તે છટકી અંધેલી સ્ત્રીનો વિચાર કરતાં, અને હાથમાં આવેલા દિવ્ય નૃપુરને જોતાં, તે અશોકદત્તનું હૃદય વિસ્મય, ચિંતા અને હર્ષથી એકત્રે સાથે ઘેરાઈ ગયું. પછી તે, તે નૃપુર લઈ સ્મશાનમાંથી પોતાને ઘેર આવ્યો, ને પ્રાનઃકાળમાં નાહી ધોઈ સ્વચ્છ થઈ દરબારમાં ગયો. રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, ‘કેમ ભાઈ ! પેલા શૂળમાં વિંધેલા પ્રાણીને પાણી પાડ્યું?’ તેના ઉત્તરમાં તેણે હા કહી અને તુરત એક સુંદર ઝાંઝર ભેટ તરીકે રાજાની આગળ મૂક્યું. તે જોઈ રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, ‘આ ક્યાંથી ?’ ત્યારે તેના ઉત્તરમાં તેણે અદ્ભુત અને ભયાનક રસથી

* આ ઉપેક્ષા છે, પણ ઉપમા કે રૂપક નથી.

† અરેબિયન નાઈટ્સમાં સિદ્ધિચંદાનની સ્ત્રીનું કર્તવ્ય પણ આવું જ છે.

ભરેલી રાત્રિએ અનેલી ખીના કહી સંભળાવી. તેથી તેના પૂર્વના ઉત્તમ પરાક્રમથી ખુશી થયેલા રાજા, આ સાંભળી તેના શુભોના ઉત્કર્ષ જોવાથી ફરીથી ખુશી થયો. પછી અશોકદત્તને સાથે લઈ રાજા જનાનખાનામાં ગયો, ને ત્યાં ધણી આશ્ચર્યતા સાથે રાણીને તેણે નૃપુર આપ્યું. ખુશી થયેલા રાજાએ નૃપુર મળવાની સઘળી વાત રાણી પાસે કહી સંભળાવી. રાણી તે વાત સાંભળીને, તેમ જ તે દિવ્ય નૃપુર જોઈ બહુ રાહ થઈ ને અશોકદત્તનાં અત્યંત વખાણ કરવા લાગી. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, ‘હે રાણી ! જાતિ, વિદ્યા અને સત્ય જેવું તેનું રૂપ, એ સર્વ તરફ જોતાં અશોકદત્ત મોટામાં મોટો છે. આ અશોકદત્ત આપણી ભવ્ય સ્વરૂપવાળી મદનલેખા પુત્રીનો પતિ થાય તો ઘણું સારું, એમ મારું ધારવું છે.’

‘વરના આવા ઉત્તમ શુભો જોવા, પણ કાણુ લંચુર લક્ષ્મીને જોવી નહીં. એટલે શુભ જોઈને પુત્રી આપવી પણ નાશ પામનારી લક્ષ્મીના ભલકામાં અંગ્રાધ પોતાને પેટ પડેલી પુત્રીને કુપાત્રને આપવી, એ કહાપણનું કામ નથી. માટે આ વીર પુરુષને મદનલેખા આપુ છું.’ એવાં પતિનાં વચન સાંભળી રાણીજી આદરથી બોલ્યાં કે, ‘હે પ્રાણનાથ, ! હું પણ એમ જ ધારું છું કે, આ તરુણ સઘળી રીતે આપણી મદનલેખાને લાયક છે, ને તેનું ચિત્ત પણ મધ્યમાનમાં જોવામાં આવેલા અશોકદત્તથી ચોરાયેલું છે. પરંતુ આજકાલ તેણીનું અનઃકરણ શૂન્ય થઈ જવાથી તે કોઈ પણ વાત નથી સાંભળતી, કે નથી જોતી. આ વાત મેં તેની સખીઓ પાસેથી સાંભળી તેની ચિંતામાં ને ચિંતામાં હું સૂતી હતી, તેવામાં પાછકી રાતના સ્વપ્નમાં જાણે કોઈ દિવ્ય સ્ત્રીએ મને કહ્યું કે, ‘હે વરસે ! આ મદનલેખા કન્યા ખીજાને ન પરણાવતી, પણ અશોકદત્તને જ પરણાવજે; કારણ કે તે તેની પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી છે.’ એવાં વચન સાંભળી હું જાગી. પ્રભાતના પહોરમાં તે વાત સંપૂર્ણ વિશ્વાસથી મેં મદનલેખાને સમજાવી; હવે હાલમાં આપે પોતાની મેળે મને આ વાત કહી, તેથી જેમ ઋતુમાં પ્રવૃક્ષ થયેલી લતા વૃક્ષને મળે તેમ અશોકદત્તની સાથે ભલે મદનલેખાનો મેળાપ થાઓ, એ મારો શુદ્ધ મત છે.’ એવાં પ્રિયાનાં વચનથી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ મોટા મહોત્સવ કરી અશોકદત્તને બોલાવી તે કન્યા પરણાવી, જેમ લક્ષ્મી અને વિનયનો સમાગમ થાય, તેમ રાજેન્દ્ર પુત્રી અને દ્વિજેન્દ્ર પુત્ર એ બન્નેનો સમાગમ, એક ખીજાની શોભાને વધારવા વાસ્તે થયો.

તે પછી એક દિવસ અશોકદત્તે લાવેલા મણિ નૃપુરને ઉદ્દેશીને રાણીએ રાજાને કહ્યું કે, ‘આર્યપુત્ર, આ અંકુર એકલું છે તેથી સારું શોભતું નથી. માટે આની જોડતું બીજું ધડાવી આપો.’ તે સાંભળી રાજાએ સોનીને હુકમ કર્યો કે, ‘આ અંકુર જેવું બીજું અંકુર બનાવો.’ તે સોની તેને તપાસીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘હે રાજા ! આના જેવું બીજું અંકુર મૃત્યુલોકમાં તો નહીં બની શકે. કારણ કે આમાં માણસની કારીગરી નથી પણ દેવતાઈ હુન્નર છે. આના જેવાં રત્નો પૃથ્વી-પર જ નથી. તેથી જ્યાંથી એ મળ્યું હોય ત્યાં જ તેની શોધ કરાવો.’ આવું સાંભળી રાણી તથા રાજાને બહુ ખેદ થયો. આ વખતે અશોકદત્ત પણ ત્યાં જ હતો, તેથી તે આવો પ્રકાર જોઈ એકદમ બોલી ઉઠ્યો, “ હું જ એવું બીજું અંકુર લાવી આપીશ.” એવી રીતે તે વીર પ્રતિજ્ઞા કરી, ત્યારે રાજાએ તેના સાહસથી ડરીને સ્નેહથી ધણી મના કરી, તો પણ પોતાના

વેરલા માંસના કટકાઓથી સંધ્યાને મહાબળદિન દેનાર, ક્યાંક ક્યાંક ચિતાના અગ્નિરૂપ પ્રકાશિત દીવાથી પ્રકાશવાળું, લમતા મોટા પેતાલના તાલથી વાળનવાળું અને ધ્રુવપક્ષની રાત્રિઓના રહેવાના ઘર સમાન તે સ્મશાનમાં પેઠા અને મોટેથી કહ્યું કે, ‘રાજ પાસેથી પાણી ટ્રાણે માગ્યું છે?’ ત્યારે એક તરફથી અવાજ આવ્યો કે, ‘મોં માગ્યું છે.’ તે અવાજને અનુસરી અશોકદત્ત પાસે રહેલી ચિતા પાસે ગયો તો ત્યાં શૂળી ઉપર વિધાયેલો કાઈ પુરુષ દીઠો. તેની નજીકમાં સારા અલંકારોથી શાણગારેલી સર્વોંગે સુંદર, ને કાઈ દિવસ નહીં જોયેલી એવી એક સ્ત્રીને રોતી જોઈ. ‘ધ્રુવ-પક્ષમાં ક્ષીણ થયેલો ચંદ્રમા અસ્ત થયા પછી તેના શોકથી જાણે કિરણોથી સુંદર લાગતી ચિતામાં પડવા આવેલી રાત્રિ જ હોયતી તેવી તે લાગતી હતી. તેને જોઈ તે બોલ્યો કે, ‘હે મા ! તું કાણ છે, ને અહીં રોતી રોતી કેમ બેઠેલી છે?’ એવું પૂછવા ઉપરથી તે સ્ત્રી બોલી, “હે ભાઈ ! શૂળીમાં પરાવાયેલા આ પુરુષની લક્ષણ વિતાની હું સ્ત્રી છું ને એની સાથે એહેમાં બળી મરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠી છું; તથા એના પ્રાણ નિકળવાની રાહ જોઉં છું. ત્રણ દિવસ ગયા છતાં પણ એના પ્રાણ જતા નથી, અને વારંવાર તે પાણી માગ્યા કરે છે, તો હું પાણી પણ લાવી છું; પરંતુ ઉંચી શૂળી ઉપર તેના મોં સૂધી હું પહોંચી શકતી નથી.’ એવાં તેનાં વચન સાંભળી તે વીર બોલ્યો કે, ‘રાજાએ પણ આ પાણી મારી સાથે મોકલ્યું છે. તો હે ભાઈ ! મારી પીઠ ઉપર પગ દઈને એના મોંમાં પાણી રેડ; કેમકે આપકાળમાં પરપુરુષનો ક્રૂર સ્પર્શ માત્ર કરવો, એમાં કંઈ સ્ત્રીને ફપણ લાગતું નથી.’ એવું સાંભળી તે સ્ત્રી જળ લઈ શૂળી પાસે વાંકા વળી ઉભેલા તે વીરની પીઠ ઉપર પગ દઈ તેની ઉપર ચડી. થોડી ક્ષણ થઈ નહીં, તેટલામાં જમીન ઉપર અને પોતાની પીઠ ઉપર લોહીનાં દીપાં પડવા લાગ્યાં, ત્યારે મોં ઉંચું કરી તે વીર જોય છે તો તે શૂળી ઉપર ચઢેલા પુરુષનું માંસ છરીથી કાપી વારંવાર ખાતી તે સ્ત્રીને જોઈ.† આથી તે ઘણો આશ્ચર્ય યક્તિ થઈ ગયો, ને ધાર્યું કે, આ તો કંઈ વિલક્ષણ પ્રકાર છે. આ સ્ત્રી તો કોઈ રાક્ષસી છે. પછી તે ઝાંઝરવાળો પગ ખેંચી તેને જમીન ઉપર પટકવા લાગ્યો; તેટલામાં તે રંડા વેગથી પોતાની માયાએ કરી, પગ ખેંચીને તરત આકાશમાં ઉડી, ને ક્યાંક અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પણ પગ ખેંચવાથી નકળી આવેલું મણીનું ઝાંઝર તે અશોકદત્તના હાથમાં રહી ગયું !

તે પછી આદિમાં કામળ લાગતી અને મધ્યમાં પોતાને નીચે પાડનારી તથા અંતમાં વિકારથી લયાનક દુર્ગતની સંગતિ સરખી તે છટકી ગયેલી સ્ત્રીનો વિચાર કરતાં, અને હાથમાં આવેલા દિવ્ય નૃપુરને જોતાં, તે અશોકદત્તનું હૃદય વિસ્મય, ચિતા અને હૃદયથી એકે સાથે ઘેરાઈ ગયું. પછી તે, તે નૃપુર લઈ સ્મશાનમાંથી પોતાને ઘેર આવ્યો, ને પ્રાતઃકાળમાં નાહી ધોઈ સ્વચ્છ થઈ દરબારમાં ગયો. રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, ‘કેમ ભાઈ! પેલા શૂળમાં વિધેલા પ્રાણીને પાણી પાડ્યું? તેના ઉત્તરમાં તેણે હા કહી અને તુરત એક સુંદર ઝાંઝર ભેટ તરીકે રાજાની આગળ મૂક્યું. તે જોઈ રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, ‘આ ક્યાંથી ?’ ત્યારે તેના ઉત્તરમાં તેણે અદ્ભુત અને લયાનક રસથી

* આ ઉપેક્ષા છે, પણ ઉપમા કે રૂપક નથી.

† અરેબિયન નાઈટ્સમાં સિદ્ધિગુહાની સ્ત્રીનું કર્તવ્ય પણ આવું જ છે.

નિકળી હતી; અને આજ આવી રીતે તું મને મળ્યો તો મારે ઘેર આવી મારી પુત્રીને પરણુ; અને ખીજું નૂપુર લે.' એવું રાક્ષસીનું વચન સાંભળી તે કમ્બલ રાખી તેની સાથે આકાશ માર્ગે તેની સિદ્ધિથી તે વાર તેના પુરમાં ગયો. આકાશ માર્ગે આવવાના શ્રમથી વિસામો લેવા બેઠેલા ચંચળ સૂર્ય બિંબ સરખું હિમાલયના શિખર ઉપર સોનાનું નગર દીઠું. પછી ત્યાં જઈ પોતાના સાહસની દેહધારી સિદ્ધિ સરખી વિદ્યુતપ્રભા નામની રાક્ષસરાજની પુત્રીને પરણ્યો. સાસુના વૈભવથી મુખી થયેલો અશોકદત્ત પ્રિયાની સાથે ત્યાં જ કટલાગ્યેક દિવસસૂંધી રહ્યો; અને પછી સાસુને કહ્યું, 'મારે વારાણસી પુરીમાં હવે જવું છે; માટે તે નૂપુર મને દો. ત્યાં મેં રાજની પાસે તે એક નૂપુર સરખું ખીજું લાવી આપવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.' આ વાત સાંભળી તેની સાસુએ ખીજું પોતાનું નૂપુર આપી વળી સોનાનું કમળ પણ તેને આપ્યું. કમળ અને નૂપુર મળવાથી તે અશોકદત્ત વચનથી ફરી આવવાનો નિયમ ખાંધી, તે નગરમાંથી નિકળ્યો; તુરંત જ તેની સાસુએ આકાશ માર્ગે પોતાની સિદ્ધિના પ્રભાવથી તેને રમશાનમાં લાવી ઉભો રાખ્યો. પછી ત્યાં આડની નીચે ઉભા રહી, તેણે કહ્યું કે, " હમેશાં કૃષ્ણ ચતુર્દશીને રોજ રાત્રિના અહીં આવું છું. તો ફરીથી પણ તું રાત્રિના બ્યારે બ્યારે આવીશ ત્યારે ત્યારે આ વડના આડ નીચે મારો સમાગમ થશે." એ સાંભળી 'લલે તેમ કરીશ' એમ કહી તે રાક્ષસીની રજા લઈ, ત્યાંથી અશોકદત્ત પોતાના પિતાને ઘેર આવ્યો. નાના પુત્રના વિયોગના દુઃખને ખમણું કરનારા તે પ્રવાસથી ત્યાં તેનાં માઆપ દુઃખી હાલ-તમાં હતાં. તે અકસ્માત જોવો ત્યાં આવ્યો અને માતા પિતાને આનંદ ઉપજાવે છે તેટલામાં યાં જ તેના આવ્યાની ખબર સાંભળી તેના સસરેા રાજ પણ આવ્યો. તે ત્યાં સાહસિકના સ્પર્શ કરવાથી લય પામી કંટક સહિત હોય એવાં રોમાંચિત અંગોથી નમ્યો ત્યારે તે રાજ આનંદિત થયો. પછી તે રાજ સાથે મૂર્તિમાન આનંદ સરખો અશોકદત્ત, રાજના ઘરમાં આવ્યો અને અણુ-અણુ શબ્દથી તેની સ્તુતિ કરતાં હોય એવાં તે બે દિવ્ય અંજર રાજને આપ્યાં. રાક્ષસના ખમ્બાની લક્ષ્મીનું હરેલું લીલું કમળ હોય એવું સુંદર સોનાનું કમળ પણ તેને આપ્યું. રાણી સહિત રાજ-એ કૌતુકથી પૂછ્યું ત્યારે પોતાના કાનને આનંદ આપનારું અને વિચિત્ર અરિત્રથી શુદ્ધિને ચમત્કાર આપનારું પોતાનું વૃત્તાંત તે વર્ણવી ગયો. સાહસ કામ કર્યા વિના શુભ્ર કીર્તિ કદી થાય નહિ. એવી રીતે જમાઈ સાથે વાત કરતો રાજ અને જેને અંજરની જોડ મળી છે એવી રાણી, કૃતકૃત્યપણું માનવા લાગ્યાં. ઉત્સવનાં વાજના શબ્દથી ગાજતું તે રાજનું મંદિર અશોકદત્તના શુભ ગાતું હોય તેમ શોભવા લાગ્યું.

પછી બીજે દિવસે તે રાજએ પોતે બનાવેલા દેવમંદિરના રૂપાના કળશ ઉપર સોનાનું કમળ સ્થાપ્યું. રાજ અને અશોકદત્તના, ઘોળા અને રાતા, યશ અને પ્રતાપ સરખા કળશ અને કમળ અર્પેત શોભવા લાગ્યાં. એવાં કળશ તથા કમળ જોઈ હર્ષથી વિકાસિત નેત્રવાળો માહેશ્વર રાજ ભક્તિરસના આવેશથી બોલ્યો કે, 'અહો! ઉઝ્યા આ કળશ આ કમળની વિભૂતિથી શુભ્ર પીળી જટાથી શંકર સરખો શોભે છે. ખીજું પણ આવું સોનાનું કમળ હશે તો તે આ બીજા કળશ ઉપર પણ સ્થાપતે.' એવું રાજનું વચન સાંભળી અશોકદત્ત બોલ્યો કે, 'હે રાજન્! તમારે માટે

તે રંગ પણ ખસ્યો નહી. પછી તે નૃપુર લઈ રાત પડી, એટલે ફરી તે અશોકદત્ત રમશાનમાં ગયો. કાળીચૌદશની રાત્રિએ જે જગોપરથી તે નૃપુર તેને મળ્યું હતું, ત્યાં થણા ધ્રુમાડાથી મેલા અને પાશથી વિટેલા ગળાં ને ખભામાં લટકતાં માણસો સહિત ઝાડ સરખા રાક્ષસોથી વ્યાપ થયેલા તે રમશાનમાં પ્રથમ ભેયેલી પેલી સ્ત્રીને તેણે જોઈ નહીં, ત્યારે પેલું ઝાંઝર મેળવવા તેણે મદા- માંસના વેચાણરૂપ એક ઉપાય વિચાર્યો. તે મહાધૈર્યવાન અશોકદત્તે પાસેના ઝાડના પાશમાંથી એક સુડું લઈ “કાઈને મનુષ્ય માંસ લેવું છે, લ્યો, લ્યો,” એમ પોદારવા લાગ્યો. તત્કાળે એક દૂર ઉભેલી સ્ત્રીએ કહ્યું કે, ‘હે ધૈર્યવાન ! એ લઈ મારી સાથે ચાલ.’ તે સાંભળી તેની પાસે જઈ તે સ્ત્રીને અતુસરતો અશોકદત્ત ચાલ્યો. તેવામાં ચાલતાં ચાલતાં નજીકના ઝાડ નીચે તેણે એક દેવતાઈ રૂપવાળી સ્ત્રી દીડી. મારવાડ જેવા નિર્જળ દેશમાં જેમ કમલિની આવી પડે તેની પેઠે ત્યાં અસંભાવિત સ્થિતિવાળી સ્ત્રીઓથી વિંટાયેલી, આસનપર ગેઢેલી ને રતોનાં આભરણોથી શોભા- યમાન તે સ્ત્રીની પાસે, તેને તેડવા આવેલી સ્ત્રી લઈ ગઈ. પછી ત્યાં જઈ તે જાણ્યો કે, ‘બાઈઓ ! હું મનુષ્યનું માંસ વેચું છું, તમારે કાઈને લેવું છે?’ એ સાંભળી, ‘હે ધીર પુરુષ ! કેટલી દીંમતથી તું એ વેચે છે?’ એવી રીતે તે દિવ્ય સ્ત્રીએ કહ્યું. ત્યારે કાંધ અને પીઠ ઉપર સુડું ઉપાડી ઉભેલા તે અશોકદત્તે હાથમાં રહેલું તે મણિનૃપુર દેખાડી કહ્યું કે, ‘જે મને આની જોડનું ખીનું નૃપુર આપે તેને આ માંસ આપું. તે જો તમ પાસે હોય તો લ્યો.’ તે સાંભળી તે સુંદરીએ કહ્યું કે, ‘ખીનું નૃપુર મારી પાસે છે. આ મારું જ એક નૃપુર તું હરી ગયો છે. શ્લીએ વિધેલા પુરુષની પાસે મને તે જોઈ હતી, તે જ હું છું. ખીનું રૂપ ધારણ કરવાથી હમણાં તં મને ઝાળખી નહી. તો હે વીર ! માંસતું શું કામ છે? હું તને કહું તેમ જો તું કરે તો આના સરખું ખીનું મારું ઝાંઝર તને આપું.’ એવું કહેવા ઉપરથી તે વાત માની તે વીર જાણ્યો કે, જે તું કહે છે તે હું ક્ષણમાત્રમાં કરીશ. તે સાંભળી તે સ્ત્રીએ ઈર્થભૂત સ્વાત્મ ઈચ્છા કહી સંભળાવી:—

‘હે ભદ્ર ! હિમાલયના શિખરમાં ત્રિધંટા નામનું એક પુર છે. ત્યાં એક લંબજિહ્વ નામનો મહા વીર પુરુષ રાક્ષસોનો અધિપતિ રહેતો હતો. તેની વિદ્યુચ્છિખા નામની ધ્રુવજામાં આવે તેવું રૂપ ધારણ કરનારી હું સ્ત્રી છું. તે પતિ મને એક પુત્રી થયા પછી, રાજા કૃપાળસ્ફેટ સાથેના સંગ્રામમાં મરણ પામ્યો. આથી મને નિરાધાર થયેલી જાણી મારાપર દયા લાવી, રાજા કૃપાળસ્ફેટે પોતાનું નગર મને આપ્યું, તેથી ત્યાં હાલ પુત્રી સહિત સુખે કરી હું રહું છું. હાલ તે પુત્રી પુર યૌવનમાં આવી છે. તેથી તેણીને યોગ્ય વીર વરની પ્રાપ્તિની ચિંતા મારા મનમાં લટકી રહી છે; માટે રાત્રિ દિવસ તેના જ ચિંતનમાં છું. તેથી તે દિવસે રાત્રે જ્યારે રાજાની સાથે આ માર્ગે તું ચૌદશને દહાડે જતો હતો, ત્યારે તને જોઈ અહીં ઉભાં ઉભાં મેં વિચાર કર્યો કે, આ સુંદર જુવાન વીર, મારી પુત્રીને યોગ્ય પતિ છે. તો આ જમાઈ મળવા માટે કાંઈ યોગ્ય ઉપાય કેમ ન કરું ? એવો વિચાર કરી રમશાનના મધ્યમાં શ્લીએ ચડેલા પુરુષના મિષથી જળ સાંગી તને મેં બોલા- યો હતો. માયાએ કરી દેખાડેલા અનેક રૂપાદિત પ્રપંચોથી જૂઠું બોલી ત્યાં તને ક્ષણ માત્ર મેં ઠગ્યો. ફરીથી યુક્તિ કરી તારું આકર્ષણ કરવા સારુ ઘેડી સરખા નૃપુરને તથા ત્યાંથી પણ હું ચાલી

બન્ને ભાઈઓ પાસે આવી બોલ્યા કે, “તમે સર્વે વિદ્યાધર છો અને શાપથી આવી દશા પામ્યા છો. હમણાં તે તમારો શાપ શાંતિ પામ્યો છે. હવે તમે બંધુ સરખી પોતાની વિદ્યાઓ પ્રદર્શન કરો, અને તમે તમારે ઠેકાણે જાઓ અને સંબંધીઓને મળો.” એમ કહી વિદ્યા દર્શ, તેના ગુરુ સ્વર્ગ ભણી રવાના થયા. વિદ્યાધર થયેલા તે બન્ને ભાઈઓ, સોનાનાં કમળ લઈ આકાશ માર્ગે હિમાલયના શિખર ઉપર ગયા. ત્યાં અશોકદત્ત, રાક્ષસરાજની પુત્રી, જે પોતાની પ્રિયા છે તેને મળ્યો, તો દૈવયોગથી જ શાપ દૂળી બનીથી તે વિદ્યાધરી થઈ ગઈ. તે સાથે તે બન્ને ભાઈઓ આકાશ માર્ગે એક દ્વારમાં વારાણસીમાં આવ્યા. ત્યાં પુત્રશોકથી દુઃખિત માળાપને દર્શન રૂપ અમૃત વર્ષાવી, તરત શાંત થઈ. દેહનો ભેદ નહીં છતાં, વિચિત્ર જન્માંતરને ધારણ કરનારા તે એ પ્રકૃત માળાપના જ નહીં, પણ લોકના ઉત્સવ માટેના પણ કારણ થયા. ગાઢ વાતસલ્યથી છાતી સરસા દબાવી પિતાના બે હાથના મધ્યની પેઠે વિજયદત્તે પિતાનો મનોરથ પણ પૂર્ણ કર્યો. તે પછી, આ શુભ વાત જાણી અશોકદત્તનો સસરા પ્રતાપસુદૃટ રાજા પણ ત્યાં જ હાજરી આપ્યો. તેણે સત્કાર કરેલા અશોકદત્ત ઉત્કંઠાલુકત પ્રિયાવાળી અને ઉત્સવવાળી તેની રાજધાનીમાં પોતાના સંબંધી જનની સાથે ગયો. દરબારમાં જઈ તેણે રાજાને ઘણાં સોનાનાં કમળો ભેટ આપ્યાં, ત્યારે માગણીથી અધિક આવેલાં કમળોથી તે રાજા અત્યંત રાજ થયો. તે પછી સર્વ સાંભળતાં આશ્ચર્ય અને કૌતુકવાળા તેના પિતા ગોવિંદસ્વામીએ વિજયદત્તને પૂછ્યું કે, ‘તે રાત્રિના સ્મશાનમાં રાક્ષસપણું તું પામી ગયો, તે પછી હું પુત્ર! શી હકીકત બની તે વર્ણવી સંભળાવ.’ આવો પ્રશ્ન કરવાથી વિજયદત્ત કહેવા લાગ્યો:-

હે પૂજ્યપાદ પિતાજી ! દૈવયોગને લીધે ચપળતાથી મેં ચિતાનું પ્રદીપ્ત કપાળ દોડ્યું, એટલે તેમાંથી વસાની પીચકારી મારા મુખમાં આવી પડી. પછી માયાથી મોહ પામેલો હું રાક્ષસ થઈ ગયો. તેને તો તમે જોયો હતો. પછી બીજા રાક્ષસોએ કપાળસ્ફોટ એવું મારું નામ પાડી બોલાવ્યો, તેથી હું તેમાં જઈ ભળ્યો. તેઓ મને પોતાના ઘણી પાસે લઈ ગયા. તે પણ મને જોઈ રાજ થયો અને સેનાપતિની પદવી આપી. તે પછી એક સમયે તે રાક્ષસરાજ ગંધર્વો સાથે મદથી લડાઈ કરવા ગયો ; ત્યાં તેને શત્રુઓએ ઠાર કર્યો. પછી તેના નોકરોએ રાજ તરીકે મને કબૂલ રાખ્યો, અને હું તે નગરમાં રાજ્ય કરવા લાગ્યો. દૈવયોગથી સોનાનાં કમળ લેવા આવેલા મોટા ભાઈ અશોકદત્તનાં દર્શન મને થયાં ને મારી પૂર્વની દશા શાંત થઈ ગઈ. તે પછી શાપ છૂટવાને લીધે અમને જે અમારી વિદ્યાઓ મળી, તે સઘળું મોટા ભાઈ કહી બતાવશે.

આવી રીતે વિજયદત્તે કહ્યું, ત્યારે અશોકદત્તે મૂળથી વાત કહી સંભળાવી:-હે પિતાજી, પૂર્વે અમે વિદ્યાધર હતા. એક સમયે અમે ગાલવ ઋષિના આશ્રમમાં ગંગા નદીમાં નહાતી સુનિની કન્યાઓને આકાશમાંથી જોવા લાગ્યા; અને તેઓ પણ લક્ષ્ય બાંધી ટગર ટગર જોવા લાગી. એમ એઓનો ખરો ભાવ સમજી તેમની સાથે એકાંત કાંડ કરવા અમે ઇચ્છા બતાવી, ત્યારે દિવ્ય દૃષ્ટિથી તેના બંધુઓએ તે વાત જાણી, ક્રોધ કરી અમને બેઠેને શાપ દીધો કે, તમે પાપાચર-

ખીન્નું પણ કમળ આણી આપીશ.' તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે, 'મારે ખીન્ન કમળનું કામ નથી. હવે સાહસ કરવું રહેવા ઘો.'

અશોકદત્તને સોનાનું કમળ લાવવાની ઇચ્છા હતી. તેવામાં કેટલાએક દિવસ ગયા પછી ફરીથી કૃષ્ણ ચતુર્દશી આવી. આ દિવસે, તેની સોનાનું કમળ મેળવવાની ઇચ્છા બાણી, લય પામેલો હોય તેમ, આકાશરૂપ તળાવના કમળ સરખો સૂર્ય, અસ્તાચળમાં ગયા પછી, સંધ્યાથી લાલ વાદળાં રૂપ માંસના દ્રોણીઆના ગર્વથી ભરપૂર હોય તેમ, ધૂમાડાથી ધુસર થયેલા અંધકાર રૂપ રાક્ષસો ચોમેર દોડવા લાગ્યા અને પ્રકાશ પામતી દીપમાળારૂપ દંત પંક્તિથી ભયંકર રાત્રિરૂપ રાક્ષસીનું મુખ ઉઘડવા લાગ્યું. તે વખતે જે ભુવનમાં રાજપુત્રી સ્ત્રી છે, ત્યાંથી નિકળી ફરીથી તે જ સ્મશાનમાં અશોકદત્ત આવ્યો. ત્યાં તેણે વડના ઝાડના થડ નજીક, ફરીથી આવેલી, આદર કરનારી, રાક્ષસી સાસુને જોઈ, અને તેની સાથે ફરીથી માર્ગમાં સ્ત્રીઓ ભુલે એવી રીતે તે ભુવાન હિમાલયના શિખર ઉપર તેને ઘેર ગયો. થોડાએક વખત સ્ત્રીની સાથે ત્યાં રહી, સાસુને કહ્યું કે, 'સાસુજી, ક્યાંકથી પણ મને ખીન્નું સોનાનું કમળ આપો.' તે સાંભળી તે બોલી કે 'હું ખીન્નું કમળ ક્યાંથી લાવી આપું? પણ અમારા સ્વામી કપાળસ્ફોટનું એક તળાવ છે, જ્યાં ચોમેર આવાં સોનાનાં કમળ ઉગે છે. તેમાંથી એક કમળ પ્રીતિ દર્શાવવા મારા રાજાએ તેણે મારા નાથને આપ્યું હતું.' એવું કહેવા ઉપરથી તે અશોકદત્ત બોલ્યો કે, 'જે એમ છે તો તે તળાવ પાસે મને લઈ જા. જ્યાં હું પોતે સોનાનું કમળ લઈ લઈશ.' 'આ વાત અશક્ય છે, કારણ કે ભયંકર રાક્ષસો તેની ચોખી કરે છે. એવી રીતે સાસુએ મના કર્યા છતાં પણ, તેણે હાં છોડી નહીં. તે પછી માંડ-માંડ તે સાસુ તેને ત્યાં લઈ ગઈ. ત્યાં તેણે દૂરથી, મોટા પર્વતના શિખર ઉપર આવેલું તે દિવ્ય તળાવ દીઠું. નિરંતર ઉચી ઢાંડીવાળાં અને હમેશાં ઉચું મ્હો રાખી સંક્રમણ પામેલા સૂર્યની કાંતિનું પાન કરવાથી, પ્રકાશિત થયેલાં, સોનાનાં કમળો તેણે જોયાં.

આવાં દિવ્ય કમળોથી ટકાયલા તળાવ પાસે જઈ તે કમળ ચુંટવા લાગ્યો, તેટલામાં તેની રક્ષા કરવાવાળા ભયંકર રાક્ષસોએ તેને ઘેરી લીધા. ત્યારે હાથમાં શસ્ત્ર લઈ તેણે એ રાક્ષસોને માર્યા, પણ ખીન્ન કેટલાએક પોતાના સ્વામી કપાળસ્ફોટ પાસે જઈ એ વાત કહી સંભળાવી. તે વાત સાંભળી રાક્ષસોનો પતિ સુરસે થઈ આવ્યો અને ત્યાં કમળ તોડનારા અશોકદત્તને જોઈ વિસ્મય પામ્યો. પછી તે આશ્ચર્યતાથી પોતાના અંધુને પીછાણી બોલ્યો કે, 'અરે ! આ તો મારો ભાઈ અશોકદત્ત છે.' પછી શસ્ત્ર છોડી દઈ, હર્ષનાં આંસુથી ભરપૂર નેત્રવાળો કપાળસ્ફોટ દોડી તેના પગમાં પડી કહેવા લાગ્યો કે, 'હું વિન્યદત્ત નામે તારો સગો નાનો ભાઈ છું. આપણે બન્ને ગાંધિસ્વામીના પુત્ર થઈએ છીએ. આટલા લાંબા વખત સુધી દૈવજ્ઞેષ્ઠી ચિતાના કપાળને ફોડવાથી હું કપાળસ્ફોટ નામનો રાક્ષસ થયો છું. તારાં દર્શનથી હમણાં મને બ્રાહ્મણપણું યાદ આવ્યું અને મોહથી બુદ્ધિને ઠાંકનારું રાક્ષસપણું જતું રહ્યું છે.' એવી રીતે વિન્યદત્ત કહેવા લાગ્યો ત્યારે તે અશોકદત્ત આલિંગન કરી રાક્ષસપણાથી દૂષિત થયેલું તેનું આંસુના પૂરથી અંગ ધોતો હોય તેવો જણાયો. તેટલામાં પ્રજ્વલિતકૌશિક નામનો વિદ્યાધરોનો ગુરુ આકાશમાંથી ઉતર્યો તે, આ

“ સમુદ્રની વચમાં રત્નકૂટ નામનો એક ઉત્તમ દ્વીપ છે. ત્યાં સમુદ્રે પ્રતિષ્ઠા કરેલા ભગવાન હરિ ખિરાજો છે. આપાદ માસના શુક્લ પક્ષની ઔદશ્યે દિને ત્યાં સદા યાત્રાનો ઉત્સવ થાય છે, તેથી ત્યાં પ્રેમ ધરી અનેક મનુષ્યો તેની પૂજા કરવા દ્વીપાંતરથી આવે છે. કદાચિત્ કનકપુરીની ખખર ત્યાં તને મળે તો મળે; માટે હાલ ત્યાં તું ચાલ. એ તિથિ નજીક આવી છે.” એવું સત્યવ્રતનું કહેવું સાંભળી રાજ થયેલા શક્તિદેવે વિષ્ણુદત્તનું આપેલું ભતું સાથે લીધું. પછી સત્યવ્રતે ચલાવેલા વહાણમાં ખેસી તેની સાથે જ સમુદ્રમાં એકદમ ચાલ્યો. દ્વીપ સરખા મોટા મગરવાળા અદ્ભુત સમુદ્રમાં ચાલતાં કાંઈક જોઈ શક્તિદેવે સત્યવ્રતને પૂછ્યું કે, “અહિંથી દૂર સમુદ્રમાં યદ્યઘ્થી નિકળેલા મોટી પાંખોવાળા પર્વત સરખું મોટા વિસ્તારવાળું પેલું શું દેખાય છે?” ત્યારે સત્યવ્રતે કહ્યું કે, “એ વડનું ઝાડ છે. આની નીચે મોટા વમળવાળું વડવાનળ અમિતું મુખ છે. આ વમળને છોડી દઇએ તો જ જવાય છે. આ વમળમાં આવેલા પાછા નિકળતા નથી.” એવી રીતથી સત્યવ્રતે કહે છે, તેટલામાં પાણીના વેગથી તે જ દિશામાં વહાણ ધસડાયું, તે જોઈ સત્યવ્રતે ફરીથી શક્તિદેવને કહ્યું કે, “હે બ્રહ્માન્ ! જરૂર આ આપણા વિનાશનો કાળ નજીક આવ્યો છે. કારણ કે અકસ્માત આ વહાણ એ જ ઠેકાણે ચાલ્યું જાય છે. હમણાં કેમય કર્યું તે મારાથી રોકી શકાતું નથી. બળિષ્ઠ કર્મની પેઠે આ પાણી મૃત્યુના મુખ સરખા આ ગંભીર વમળમાં આપણને ખેંચી દેંકી દે છે. એ વાતનું મને કંઈ દુઃખ નથી, શરીર કોનું સ્થિર રહે છે ? પણ મને એ દુઃખ છે કે, કષ્ટ કરતાં પણ તારો મનોરથ સિદ્ધ નથી થતો, તે કષ્ટ ભારે છે. હું જેટલામાં આ વહાણને જરા વાળું તેટલા સૂંધી તરત તું આ વડના આડની ડાળીને વળગી રહે. કદાચિત તારી સુંદર આકૃતિનો* તેથી ખચાવ થાય.

વિધિના વિલાસ અને સમુદ્રના તરંગોને કોણ કળી શકે છે.” એવી રીતે ધીર સત્યવ્રતે કહે છે, તેટલામાં તે વડની પાસે વહાણ આવી ચડ્યું. તે ક્ષણે નિર્ભય થઈ જલંગ મારી તે સમુદ્રના વડની મોટી શાખા શક્તિદેવે પકડી લીધી. સત્યવ્રતે તો બીજાને માટે કલ્પેલા દેહ અને વહાણે કરી ત્યાં વડવાના મુખમાં ખેસી ગયો. શાખાઓથી દિશાઓને પૂરનાર તે વડના આડની શાખાનો આશ્રય કરી રહેલો શક્તિદેવ નિરાશ થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે તે, કનકપુરી તો મેં ન જોઈ અને આ અકસ્માતથી અજાણ સ્થળમાં આવી પડ્યો એટલું જ નહીં, પણ વિશેષમાં તે માછી-ઓના રાજ સત્યવ્રતના નાશનું કારણ પણ હું થયો. અથવા સર્વના મસ્તક ઉપર પગ મૂકનારી ભગવતી ભવિતવ્યતાને કોણ અન્યથા કરી શકનાર છે ? એવા વિચારમાં તે વિચારમાં તે બ્રાહ્મણને તે દિવસ વીતી ગયો. ન્યારે સાંજ પડી ત્યારે ઓખેર વડના આડમાં પ્રવેશ કરતાં અને શબ્દોથી દિશાઓને પૂરતાં ધણાં પક્ષીઓને તેણે જોયાં. મોટી પાંખોવાળા પવનથી સમુદ્રના મોજાને ઊછાળતા અને પરિચયની પ્રીતિથી સામેયું કરતા હોય એવા ગીધ પક્ષીઓને પણ તેમાં જાણ; ત્યાં પાંદડાના ઢગલાથી ઢંકાયેલા શક્તિદેવે, શાખામાં જેટલાં પક્ષીઓમાં મનુષ્યોની વાણીથી થતી

* અરેખીયન નાઈટસમાં ત્રીજી ક્ષીરની વાર્તામાં, તે લોહચુંબકના પહાડ તરફ ધસડાઈ ગયો હતો.

જીવાળા બન્ને મનુષ્યયોનિમાં ઉત્પન્ન થાઓ અને ત્યાં પણ તમારા એકિને વિચિત્ર વિયોગ થાઓ. મનુષ્યોના અગોચર દૂર દેશમાં આવેલા એક ભાઈને જોઈ બીજો જ્યારે જ્ઞાન પામશે ત્યારે વિદ્યાધરના ગુરુ પ્રજ્ઞાપિતૈશિક પાસેથી વિદ્યા મેળવી શાપ રહિત થઈ વિદ્યાધરપણું પામી, પોતાના બંધુઓનો સંયોગ થશે. એવી રીતે તે મુનિના શાપ ઉપરથી અમે જોઈ અહીં જનમ્યા છીએ, અને અહીં અમારો વિયોગ પણ થયો હતો; એ સર્વ વાત તો તમારા જાણવામાં છે. હમણાં સામુત્તી સિદ્ધિના પ્રતાપથી કમળ માટે હું રાક્ષસરાજના પુરમાં ગયો હતો. ત્યાં મને મારો આ નાનો ભાઈ મળ્યો, ત્યાં જ ગુરુ પ્રજ્ઞાપિતૈશિક પાસેથી વિદ્યા પામી વિદ્યાધર થઈ, તરત અહીં આવ્યા છીએ. એવી રીતે હકીકત કહી, શાપરૂપ અંધકારથી મુક્ત થવાને લીધે, રાજ થયેલા વિચિત્ર ચરિત્રવાળા તે અશોકદત્તે માતા, પિતા તથા રાજપુત્રી ત્રિયાને પોતપોતાની વિદ્યાનું જ્ઞાન આપ્યું. એટલે તેઓને તરત જ્ઞાન આવ્યું ને સર્વ વિદ્યાધર થઈ ગયાં. પછી તે વીર પુરુષ અશોકદત્ત, રાજની આજ્ઞા મારી, માતા, પિતા અને જે સ્ત્રીની સાથે આકાશ માર્ગે ઉડી પોતાની અશ્વવર્તી રાજવાનીમાં ગયો. અને ત્યાં વિદ્યાધર અશોકદત્તે એવું પોતાનું નામ અને તેના ભાઈનું વિજયવેગ એવું નામ સંપાદન કર્યું. પછી ઉત્તમ વિદ્યાધરોમાં જીવાન એવા તેઓ પોતાના સંબંધી સહિત પોતાને રહેવાના ગોવિંદકુટ નામના શ્રેષ્ઠ પર્વત ઉપર જઈ રહ્યા. આશ્ચર્ય થયેલા વારાણસીના રાજ પ્રતાપમુકુટે પણ પોતાના દેવમંદિરના બીજા કળશ ઉપર સોનાનું કમળ મૂક્યું, અને તેણે આપેલાં બીજાં કમળોથી મહાદેવની પૂજા કરી. તેમ અશોકદત્ત સાથે સંબંધ બંધાયાથી તેની આસ્તાથી પ્રસન્ન થઈ પોતાના કુળને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો.

એવી રીતે આ જીવ લોકમાં કાઈ કારણથી દિવ્ય જીવ અવતાર લે છે, અને પોતા સરીખા ધૈર્ય અને ઉત્સાહ ધારણ કરનારા, પામવાને અશક્ય એવી પણ કાર્ય સિદ્ધિને મેળવે છે. તો હે ધૈર્યસાગર ! તું પણ ઇષ્ટ સિદ્ધિ ધારણ કરનારો દેવાંશી હોઈશ. ઘણું કરી મોટાઓની દુષ્કર ક્રિયાઓમાં પણ ઉત્સાહ શક્તિ, પ્રકૃતિના વિશેષ કહી આપે છે. હું ધારું છું કે, તારી ઇચ્છેલી રાજપુત્રી કનકરેખા દિવ્ય હશે, નહીંતર બાલ્યાવસ્થામાં કનકપુત્રી જ્ઞેનાર પતિની કેમ ઇચ્છા કરે?

એવી રીતે વિષ્ણુદત્ત પાસેથી ઉત્તમ કથાનો પ્રકાર એકાંતમાં સાંભળી, મનમાં કનકપુત્રી જોવા આહવાન કરી શક્તિદેવે, ધીરજ રાખી તે રાત્રિ ત્યાં જ ગાળી.

તરંગ ૩ જો.

શક્તિદેવની કનકપુત્રી માટે મુસાફરી.

તે પછી તે ઉત્તર દ્વીપમાં સવારમાં મઠમાં રહેલા તે શક્તિદેવની પાસે સત્યવ્રત ભિલ્લ રાજ આવ્યો. પ્રથમથી ક્ષણકાત આપી હતી, તેથી તે સત્યવ્રતે તેની પાસે આવી કહ્યું કે, હું આજણું ! તારી ધારેલી ધારણાની સિદ્ધિને માટે મેં આવો ઉપાય ગોઠવી રાખ્યો છે. હું તને કહું તેસાંભળ:-

સંભળાવ્યું. તે જાણી કંઈ ધ્યાન ધરી લાંબો નિઃશ્વાસ મૂકી, ચંદ્રપ્રભા એકાંતમાં શકિતદેવને કહેવા લાગી કે, 'હે સુભગ! સાંભળ. હું તને કાંઈ હમણું કહું છું. આ પૃથ્વીની પીઠ ઉપર શશિખંડ નામનો વિદ્યાધરોનો રાજા છે, તેની કમથી અમે ચાર પુત્રીઓ છીએ. મોટી હું ચંદ્રપ્રભા, બીજી કનકરેખા, ત્રીજી શશિરેખા અને ચોથી શશિપ્રભા છે. તે અમે ચારે ક્રમે કરી પિતાને ઘેર ઉછરી મોટી થઈ છીએ. એક દિવસ તે મારી ત્રણે બેનો, હું કન્યાવ્રતમાં હતી ત્યારે રનાન કારણે ગંગાજીને કિનારે સાથે જ ગઈ. ત્યાં જીવાનીના મદથી જળક્રીડાનો આરંભ કરી જળમાં રહેલા અમૃતપા નામના મુનિને પાણીથી લીંબવી નાંખ્યા. અતિ હડીલી તે છોકરીઓને ક્રોધ પામેલા તે મુનિએ શાપ આપ્યો કે, 'રે દુષ્ટ બાળાઓ! તમે મનુષ્ય લોકમાં પડો.' આ વાત જાણી અમારા પિતાએ તે મુનિની કૃપા સંપાદન કરી. ત્યારે તે મહામુનિએ તેઓના જૂદા જૂદા શાપનો અંત કહી, દિવ્યજ્ઞાન સહિત મનુષ્ય ભાવમાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન રહેશે એમ જણાવ્યું. પછી શરીરનો ત્યાગ કરી તેઓ મનુષ્ય લોકમાં ગઈ. ત્યારે મારો પિતા આ નગરી મને સોંપી દઈ ખેદથી વનમાં ચાલી નિકળ્યો. હવે અહીં હું રહું છું; ત્યાં સ્વપ્નમાં અંબિકા દેવીએ મને આજ્ઞા કરી છે કે, 'હે પુત્રિ! તારો પતિ મનુષ્ય થશે! તેથી ઘણા વિદ્યાધર વરોના અનાદર કરતા મારા પિતાને રોડી, હજી સૂધી હું કુંવારી જ રહી છું. હમણું આશ્ચર્યકારી તમે આવવાથી અને શરીરથી વશ થયેલી હું તમને જ અર્પણ થઈ છું, તો તમારે માટે આવતી યૌદ્ધશને દહાડે પિતાને વિનંતિ કરવા ઋષભ નામના મોટા પર્વતપર જઈશ. ત્યાં તે તિથિ ઉપર સર્વ વિદ્યાધરો દર સાલ શંકરદેવને પૂજવા સર્વ દિશાઓમાંથી આવે છે. ત્યાં મારા પિતા પણ આવે છે, તેથી તેમની પાસે જઈ, તેની આજ્ઞા મેળવી જલદી હું અહીં આવું છું; તે પછી મને તમે પરણજો. હમણું તમે ઉઠો.' એમ કહ્યા પછી, શકિતદેવને વિદ્યાધરોને લાયક ભોગોથી, ચંદ્રપ્રભા તેની આગતાસ્વાગતા કરવા લાગી. દાવાનળથી તપેલા માણસને અમૃત રસના ઘ્રોમાં નહાવાથી જેવું સુખ થાય તેવું સુખ શકિતદેવને ત્યાં રહેવાથી થયું. પછી યૌદ્ધશ આવી ત્યારે ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું કે, 'આજ હું તમારે માટે મારા પિતા પાસે વિનંતિ કરવા ગઈ છું. સર્વ પરિજન પણ મારી સાથે જ આવશે. તમારે જે દિવસ એકલું રહેવાનું દુઃખ મનમાં લાવ્યું; અને આ ધરમાં તમેએ એકલા રહેવું. પણ તમારે વચલી અગાસીમાં બિલકુલ જવું નહીં.' એવું તે જીવાનને કહી તેની પાસે પોતાનું ચિત્ત રાખી તેના ચિત્તની સાથે ચંદ્રપ્રભા સાંથી ચાલી; ને એકલો શકિતદેવ ત્યાં ચિત્તને વિનાદ કરતો મોટી સમૃદ્ધિવાળાં દરેક સ્થાનોમાં ફરવા લાગ્યો. એક સમયે તેને કૌતક થયું કે, ઉપર ચડવાનો મને વિદ્યાધરની પુત્રીએ કેમ નિષેધ કર્યો હશે? પછી તે કૌતુકનો નિવેડો લાવવા તે, તે જ ધરની વચલી અગાસી ઉપર ચડ્યો. ઘણું કરી મનુષ્યના મનની પ્રવૃત્તિ જે વાતની મના હોય તે તરફ વિશેષ જાય છે. ત્યારે તે તે અગાસીપર ગયો ત્યારે તેણે શુભ રત્નમંડપો દીઠા. તેમાં એકનાં કમાડ ખુલાં હતાં, તેથી તેમાં તે પેઠો. ત્યાં પેસતાં તેણે એક કીમતી રત્નપર્યંક આસન જોયું, જેપર કાંઈ સ્ત્રી ઓઢીને સૂતી હોય તેમ જણાયું. કપડું ઉઘ્યું કરી તે જુએ છે તો પરોપકારી રાજાની મુએલી કન્યા ત્યાં દીઠી. પછી તેણે જોઈને વિચાર કર્યો કે, 'શું આ મોટું અદ્ભુત છે? આ પાછી ન ઉઠે એવી ઘોર નિદ્રામાં સૂતી છે, કે શું મને આ નિ

વાતચિત સાંભળી. એક પક્ષીએ પોતાના ફરવાની જગ્યા અને ક્ષીપાંતરનું વર્ણન કર્યું. કાઠએ પર્વતનું અને કાઠએ દિશાઓના મધ્ય લાગનું વર્ણન કહી સંભળાવ્યું. આ સઘળા પક્ષીઓમાંથી એક વૃદ્ધ પક્ષી બોલ્યો કે, “હું આજે વિહાર કરવા કનકપુરીમાં ગયો હતો; અને સવારે ત્યાં જ સુષોથી ફરવા જઈશ. શ્રમ આપનાર દૂર જવાથી મને શું પ્રયોજન છે?” એવા અકસ્માત અમૃતના સાર સરખા પક્ષીના વચનથી જેનો તાપ શાંત થયો છે, એવો શક્તિદેવ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘અહા ! જયજય ! તે નગરી છે એ વાત સિદ્ધ છે. હવે તેની પ્રાપ્તિ સારુ પણ આ જ ઉપાય હીક છે કે, આ મોટી કાવાવાળા પક્ષીનું વાહન કરવું ને ત્યાં પહોંચવું.’

કનકપુરીની પ્રાપ્તિ.

એમ વિચાર કરી, ધીમે ધીમે તે પક્ષીની નજીક આવી, તે સુતેલા પક્ષીની પીઠની પાંખના અંતરમાં શક્તિદેવ છૂપાઈ બેઠો. સવારમાં બીજાં પક્ષીઓ આણીમેર તેણીમેર ગયાં, ત્યાર પછી આશ્ચર્ય પક્ષપાત દેખાડનારા દેવની પેઠે તે પક્ષી, છૂપી રીતે રહેલા શક્તિદેવને પાંખની ઉપરના સંધિમાં લઈ ક્ષણ માત્રમાં ફરીથી કનકપુરીમાં ચારો ચરવા ચાલ્યો.* કનકપુરી જઈ એક બગીચાના મધ્યમાં તે પક્ષી બેઠો ત્યારે શક્તિદેવ ગુપ્તગુપ્ત તેની પાંખમાંથી નિકળી ગયો. તેના પડખામાંથી સરકી જઈ, તે જેવો ત્યાં ફરવા લાગ્યો, તેવામાં પુલ લીણવા આવેલી બે સ્ત્રીઓ તેના જોવામાં આવી. મનુષ્ય જેવાથી વિરમય પામેલી તે સ્ત્રીઓએ પાસે જઈ શક્તિદેવને પૂછ્યું કે, ‘હે ભદ્ર ! તમારો કયો દેશ છે ? આ મુસાફર ! આ કનકપુરી નામની નગરી વિદ્યાધરોને રહેવાનું ઠેકાણું છે. ચંદ્રપ્રભા એવા નામની વિદ્યાધરી આમાં વસે છે. અમે બે આ બાગમાં રાખેલી તેની માલણે છીએ, અને તેને માટે જ આ પુષ્પો ચુંટેલાં છે.” એવી રીતનું તે સ્ત્રીઓનું બોલવું સાંભળી શક્તિદેવ બોલ્યો કે, ‘તમે મારું એટલું કામ કરો કે, જ્યાં હું તમારી શેઠાણીને જોઉં.’ એવું સાંભળી ‘ભલે, તેમ કરીશું,’ એમ કહી તે બન્ને સ્ત્રીઓ, નગરીની અંદર રાખના મહેલમાં તે જુવાનને લઈ ગઈ. ત્યાં માણેકના થાંભલાથી શોભાયમાન, સોનાની ભીતોવાળું, સંપત્તિના સંકેતનું સ્થાન હોય એવું તે રાખનું મંદિર તેણે જોયું. શક્તિદેવને જોઈ સર્વ પરિજને તે માણસના આવવાની આશ્ચર્ય વાત ચંદ્રપ્રભાને કહી ત્યારે તેણે પ્રતીહારને આજ્ઞા કરી કે, ‘જલદી તે બ્રાહ્મણને મારી પાસે અંદર લાવો.’ ત્યાં નેત્રને ઉત્સાહ આપનારી વિદ્યાતાની દેહધારી અદ્ભુત રચનાની સીમા સરખી ચંદ્રપ્રભા સમીપ શક્તિદેવને લાવવામાં આવ્યો. શક્તિદેવનાં દર્શન વશ થયેલી તે ચંદ્રપ્રભા પણ દૂરથી તેને જોઈ આણુમોલ રત્નોના પેલંગ ઉપરથી ઉડી તેનું આદરાતિથ્ય કરવા લાગી. બેઠા પછી તેને પૂછ્યું કે, ‘હે કલ્યાણ ! આવો તું કાણુ છે ? અને મનુષ્યોથી ન આવી શકાય એવી આ ભૂમિમાં તું કેમ કરી આવ્યો છે ?’ એવી રીતે કુતૂહલથી ચંદ્રપ્રભાએ પૂછ્યું, ત્યારે તે શક્તિદેવે પોતાનો દેશ, જાતિ અને નામ બતાવી તે નગરી જેતવાની સરતથી કનકરેખા રાજપુત્રી પામવા આવ્યો છું, એવું કહી

* અરેખીયન નાઈટસમાં સીનેઆદ વહાણવટીના જળપર્યટનમાં રોકે પક્ષીને આવી શક્તિવાળું કહ્યું છે.

કુહું? એવી રીતે શક્તિદેવે નિશાનીબંધ તે રાજપુત્રીને કહ્યું. ત્યારે તે કનકરેખાએ પિતાની પાસે જઈ કહ્યું કે, ‘હે પિતાશ! આ મહાત્માએ ખરેખર તે નગરી જોઈ છે. થોડા વખતમાં ત્યાં મારો તે ધણી થશે. ત્યાં એ જ મારી બીજી ત્રણ બહેનોને પણ પરણશે અને તે નગરીમાં વિદ્યાધરોનું રાજ્ય પણ એ જ કરશે. પણ મારે તો આજ તે નગરીમાં અને કાયામાં પેસવું છે; કારણ કે મુનિના શાપથી હું અહીં તમારા ઘરમાં ઉત્પન્ન થઈ છું. ત્યારે કનકપુરીમાં મનુષ્ય તારો દેહ જોશે, અને મનુષ્ય ભાવ ધારણ કરનારના તત્ત્વને ખુલ્લું કરશે, સારે તારા શાપનો અંત આવશે અને તે તારો મનુષ્ય પતિ થશે.’ એવી રીતે તે મુનિએ ફરીથી શાપનો અંત કહેલો છે. એ પ્રમાણે સર્વ થયું છે. મનુષ્યપણામાં પણ હું જાતિસ્મરણ જ્ઞાનવાળી છું. માટે હવે સિદ્ધિને માટે મારા વિદ્યાધરપદમાં જાઉં છું.’ એવું કહી તે રાજપુત્રી દેહ છોડી, અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તુરંત તે રાજમહેલમાં મોટી રડાદૂદ થઈ રહી. હવે શક્તિદેવ કે જોણે જે પ્રિયા ગુમાવી છે, તેમાં એક અપાર કષ્ટ વેડવાથી ગ્રામ થયેલી, પણ ફરીથી હાથમાંથી ગઈ છે, ને બીજી પણ પોતાથી ગઈ છે, એવી રીતે ઉભય ભ્રષ્ટ થયેલો ખંનો પ્રિયાનું ધ્યાન ધરતો અને મનના મનોરથ પાર ન પડવાને લીધે દિલ્લગીર થઈ પોતાને નિંદતો રાજમહેલમાંથી તરત નિકળી, આવી રીતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે; ‘કનકરેખાએ કહેલું મારું વાંછત પાર પડશે તો શા માટે શોક કરું ?

ફરીથી પણ ત્યાં દેવ જ મને સહાય કરશે. હું પુનઃ કનકપુરીતે જ રસ્તે જઈશ. મને આશા છે કે દેવ મને સાનકૂળ થઈ, ત્યાં મુખરૂપ લઈ જશે.” એવું વિચારી તે શહેરથી શક્તિદેવ ચાલતો થયો. આ વાત નકી છે કે, જે આગ્રહી માણસ હોય છે તે પોતાનો વિચાર પાર પાડ્યા વગર પાછો હઠતો નથી.

કનકપુરીની ફરી જાત્રા.

ચાલતાં ચાલતાં કેટલાએક દિવસે સમુદ્ર કીનારાપરના પિટંકપુરમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં સામા આવેલા તે વાણીયાને જોયો કે, જેની સાથે સમુદ્ર પાર ઉતરતાં પ્રથમ વહાણ ભાંગ્યું હતું. તે સમુદ્રત સમુદ્રમાં પડી ગયો હતો તે કેમ સમુદ્રમાંથી ઉગ્યો હશે ? પણ આમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. જેમ હું આવ્યો તેમ તેનો પણ અચાવ થયો હશે, એવું વિચારી શક્તિદેવ તે વાણીયા પાસે આવ્યો. તેટલામાં સમુદ્રતે તેને ઓળખી કહાડ્યો, અને રાજ થઈ આલિંગન દીધું; અને પોતાને ઘેર લઈ જઈ પરોણાગત કરી પૂછ્યું કે, વહાણ ભાંગ્યા પછી તું કેમ તરી પાર ઉતર્યો? શક્તિદેવે પણ ધન્યભૂત સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો કે જેમ પ્રથમ મત્સ્યના ગળી જવાથી ઉત્થળ દ્વીપમાં જઈ પહોંચ્યો હતો. પછી તે વાણીયાને પણ પૂછ્યું કે તું કેવી રીતે સમુદ્રમાંથી પાર ઉતર્યો, તે વર્ણવી સંભળાવઃ—

ત્યારે વાણીયા બોલ્યો કે સમુદ્રમાં પડ્યા પછી, ત્રણ દહાડા તર્યો ત્યારે એક પાટીયું હાથ આવી ગયું. પછી તેને આધારે ચાલતાં એક વહાણ આવ્યું. તે વહાણમાં બેસનારાઓએ મારો પોકાર સાંભળી તેમાં મને બેસાડ્યો. તેમાં બેઠો એટલે ત્યાં મારા પિતાને મેં જોયો. પ્રથમ બીજા

છે? જોને માટે મેં આ પ્રવાસ કર્યો તે જ સ્ત્રી સૂતી છે; અને પ્રાણુ રહિત થયેલી આ ત્યાં તો જીવે છે. આની કાંતિ જરાયે ઝાંખી પડી નથી. તો વિધાતાએ નિશ્ચ કોઈ કારણથી આ ઈર્ષાળુ કર્યું હશે!” એવું વિચારી ત્યાંથી નિકળી તેણે બીજા જે મંડપમાં ક્રમે કરી પેસી, તે જ પ્રમાણે બીજા જે કન્યાને પણ જોઈ. આણું કૈતાક નિહાળી ત્યાંથી પણ નિકળી તે ઘરની નીચે આવ્યો તો ત્યાં એક અતિ ઉત્તમ તલાવ જોયું. તેને કાંઈ સ્ત્રોતના પલાણુવાળો એક ઘોડો દીઠો ત્યારે સ્તમ્ભ-ડપમાંથી ઉતરી કૌતુકથી તેની પાસે ગયો. તે ઘોડાને ખાલી જોઈ તેની ઉપર ચડવાની ઇચ્છા કરી. તત્કાલે* તે ઘોડાએ લાત મારી તેને તે તલાવમાં ફેંકી દીધો. તેમાં દૂખી તરત સંભ્રમ સહિત પોતાના વર્ધમાન નગરના બગીચાની વાવમાંથી નિકળ્યો હોય તેમ તેને લાગ્યું. તરત જન્મભૂમિમાં વાવના પાણીમાં રહેલા દીન કુમુદતુલ્ય આત્માને પોતે દીઠો.

શક્તિદેવતું ફરી વર્ધમાનપુરમાં આવતું.

તે પોતાના મનમાં બોલ્યો કે, “આ વર્ધમાનપુર ક્યાં અને તે વિદ્યાધરની પુરી ક્યાં ! અહો! માયાના આડંબરથી વૃદ્ધિ પામેલું આ કાંઈ આશ્ચર્ય છે. અપ્રસાસ છે ! હું મંદભાગ્ય છું, કે કોઈએ કંઈ ઈર્ષા કરી છે કે કોણ જાણે છે કે ભવિતવ્યતા કેવી છે? ઇત્યાદિ વિચાર કરતો વિરમય સહિત તે શક્તિદેવ વાવમાંથી નિકળ્યો અને પોતાના બાપને ઘેર ગયો. ત્યાં સંબંધીઓને મળ્યો અને કપટથી કહ્યું કે, “હું તો દેશાંતરમાં ઢોલ ફેરવવા ગયો હતો.” એમ કહી તે દિવસ તો પિતાએ અભિનંદન કરેલો, હરખાતાં સંબંધી જનની સાથે રહ્યો. બીજે દિવસે ઘરથી બાહર નિકળ્યો. ત્યાં ફરીથી તે પુરમાં ઢોલ વગાડી કહેવાતું આવું વચન સાંભળ્યું.

“જેણે કોઈએ કનકપુરી નીરખી હોય, પછી તે બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિય ગમે તે હોય, તેણે આગળ આવવું.”

તે સાંભળી કૃતાર્થ થયેલા તે શક્તિદેવે પડો વજાવનારાઓને ફરીથી કહ્યું કે, ‘મેં તે કનકપુરી દીડી છે.’ ત્યારે તેઓ રાજની પાસે તેને લઈ ગયા; પણ રાજાએ આગળ પ્રમાણે ફરીથી જુદું બોલનારો તેને જાણ્યો. ત્યારે શક્તિદેવે કહ્યું કે, ‘તે નગરી મેં દીડી ન હોય અને હું જો જુદું બોલતો હોઉં, તો હવે મારી શરીરના દંડની શરત છે. ભલે તે રાજપુત્રી આજ મને પૂછે: એવાં તેનાં વચન સાંભળી રાજાએ અનુચરોની સાથે ત્યાં જ રાજપુત્રીને બોલાવી મંગાવી. ત્યારે પ્રથમ જોયેલા તે બ્રાહ્મણને જોઈ કુંવરીએ રાજને કહ્યું કે, ‘હે પિતાજી! ફરીથી પણ આ કાંઈ જુદું જ બોલશે. ત્યારે શક્તિદેવે કહ્યું કે, ‘હે રાજપુત્રી! ગમે હું સાચું કે જુદું બોલું છું, પણ તું મને કેહેશે કે, કનકપુરીમાં તને મેં મૃત સુતેલી શય્યાપર જોઈ, અને હાલ તને જીવતી કેમ જોઈ

* અરેબીયન નાઇટસની ત્રણ રાજ જોગીની વાર્તાનો પ્રસંગ આને તાદશ મળતો છે. તેમાં પણ આ પ્રમાણે જ રાજકન્યા છે, આ જ પ્રમાણે એક ઓરડો જોવાની મના છે ને આ જ પ્રમાણે એક ધોરણો પ્રસંગ છે.

તે જ તને છોડવશે. તે બીલડી નથી પણ તે શાપથી મનુષ્ય દેહને પામેલી દિવ્ય સ્ત્રી છે.' દેવીના છેલ્લા શબ્દ સાંભળી શક્તિદેવ બગ્યો. પછી સવારે તેનાં નેત્રોને અમૃતની લહેર સરખી ભિલ્લરાજ ડુંવરી, તે દેવીના મંદિરમાં દર્શન માટે આવી. એકમેકની નજર મળવાથી રનેહ બંધાયો અને ડુંવરીએ વિનંતિ કરી કહ્યું કે, 'જે તું મારું ધારેલું કરે તો હું તને અહીંથી છોડાવું. મારા ભાઈઓને ગમતા, મારે માટે પસંદ કરેલા ધણા વરોની મેં મના કરી છે, અને તમને જોવાથી મને પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ છે. તો હવે મારી ઇચ્છા એ છે કે, તમે મારો પતિ થાઓ.' એવી રીતે ભિલ્લરાજ ડુંવરી બિંદુમતીના કહેવાથી સ્વપ્ન યાદ કરી રાજ થયેલા શક્તિદેવે તે વાતની હા પાડી. પછી તેણે ભાઈઓને કહી તેને મુકાવ્યો ત્યારે સ્વપ્નમાં જેને અંધિકારની આશા મળી છે એવા તેના ભાઈ એએ જેનું વાંછત કરી આપેલું છે એવી બિંદુમતીનાં તેની સાથે લગ્ન કર્યાં. એક પુણ્યથી જ પ્રાપ્ત થાય એવી સુખસિદ્ધિ સરખી, રૂપાંતરથી પ્રાપ્ત થયેલી તે દિવ્ય સ્ત્રીની સાથે તે લાં રહ્યો. એક દિવસ તે અગાસીમાં બેઠો હતો; લાં ગાયનું માંસ ઉપાડી રસ્તે જતા એક ચંડાલને જોઈ, તે પ્રિયને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે કૃશોદરિ, ત્રણે જગતને આ ગાયો વંદ છે; તેનું માંસ આ પાપી કેમ ખાય છે?' તે સાંભળી બિંદુમતી પોતાના પતિને કહેવા લાગી કે, 'હે આર્યપુત્ર ! આ અચિત્ત પાપ છે. શું કહેવું? મારાથી ગાયોનો થોડો પણ અપરાધ થયો, તેથી આ ભિલ્લના કુળમાં જન્મી છું. તો આ કૌણે એનું શું પ્રાયશ્ચિત્ત થવું જોઈએ, તે કહી શકતું નથી.' એમ કહેતી સ્ત્રીને શક્તિદેવે પૂછ્યું કે, 'હે પ્રિયે, આ આશ્ચર્ય છે? તું કોણ છે? અને તારો જન્મ ભિલ્લને ઘેર કેમ થયો, તે મને કહે.' એમ અતિ આગ્રહપૂર્વક પૂછવાથી તેણે તેને કહ્યું કે, 'આ વાત ઘણી ગુપ્ત છે; તો પણ જો આ મારું વચન તમે માનો તો કહું.' ત્યારે તેણે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહ્યું કે, 'ભલે, પ્રિયે, તારું કહ્યું સર્વ માનીશ.' ત્યારે તેણે પ્રથમ પોતાનું કર્તવ્ય કહ્યું કે, 'આ દ્વીપમાં હમણાં બીજા પણ તમારી સ્ત્રી થશે. હે આર્યપુત્ર ! તેને થોડા વખતમાં ગર્ભ રહેશે. એ ગર્ભ જ્યારે આઠ માસનો થાય ત્યારે તેનું પેટ ચીરી તે ગર્ભ તમારે ખેંચી કાઢવો.' એમાં દયા લાવવી નહીં,' એમ કહેવાનું ખાસ કારણ શું? એવી રીતે વિચારના વખતમાં તે ભયથી ગુંચવાઈ ગયો. ત્યારે ફરીથી તે ભિલ્લરાજ ડુંવરી બોલી કે, 'એ મારું વચન કોઈ કારણસર તમારે પાળવું પડશે જ. હવે જો હું છું અને જેવી રીતે મારો જન્મ ભિલડીને પેટે થયો છે તે વાત સાંભળો:-

“પૂર્વે જન્માંતરમાં હું એક વિદ્યાધરી હતી અને હમણાં શાપથી મનુષ્યલોકમાં આવી છું. વિદ્યાધરપણામાં વીણાના તારને દાંતવતી કાપી સરખા બેસાયાં, તેથી અહીં ભિલ્લને ઘેર મારો અવતાર થયો છે. એવી રીતે ગાયનું સૂકું આંતરડું મોંમાં ધાલ્યું તેથી આવી નીચ જાતિમાં અવતરી છું; ત્યારે તેનું માંસ ખાનારની તો શું વાત કરવી?” એવી રીતે ત્યાં તે ગભરાઈને કહેતી હતી તેવામાં એકાએક તેનો ભાઈ આવ્યો. તેણે શક્તિદેવને કહ્યું કે, 'ઉઠ, ક્યાંઈથી નિકળી નાશ. એક મોટો સૂવર ગર્વથી અનેક માણસોને મારી અહીં સામો આવ્યો છે.' તે સાંભળી શક્તિદેવ હવેલી ઉપરથી ઉતરી એક સાંગ હાથમાં લઈ અશ્વારૂઢ થઈ સૂવર તરફ દોડ્યો અને તેને જોતાં જ, માર મારી તે વીર દોડવા લાગ્યો; ત્યારે પ્રહાર પામેલો તે વરાહ નાસતો નાસતો એક યુદ્ધમાં પેસી

દ્વીપમાં ગયો હતો તે ઘણે દિવસે તે જ વખત ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. તેણે મને જોયો, એટલે
આથ લીડી રેતાં રેતાં મારી હુકીકત પૂછી. તેથી મેં તેને કહ્યું કે, ‘પિતાશ્રી! આપ ઘણો વખત
થયાં પ્રવાસ કરવા નિકળ્યા છતાં પાછા આવ્યા નહીં ત્યારે સ્વર્ગમાં મારી વેપારમાં મેં પ્રવૃત્તિ કરી.
દ્વીપાંતરમાં જતાં વહાણુ ભાંગવાથી સમુદ્રમાં પડ્યો. તે આજ તમને મળતાં તમે બહાર કહાડ્યો
છે.’ એવું મારું વચન સાંભળી કંપેડા દઈ પિતાએ કહ્યું કે, ‘આવા જોખમના કામમાં તું કેમ પડે
છે ? હે પુત્ર ! મારી પાસે પૈસો પણ પુષ્કળ છે અને તે મેળવનારો હું બેઠો છું. જે આ વહાણુ
તારે માટે સેનાથી ભરી લાવ્યો છું.’ એવું કહી આશ્વાસના કરી તે વહાણુ મારગત પોતાને થેર
વિટંકપુરમાં મને તેડી લાવ્યા. એવી રીતે તે વાણીઆનું ઇત્તાંત સાંભળી શકિતદેવ તે રાત્રિ ત્યાંજ
વિશ્રામ લઈ બીજે દિવસે તે વાણીઆને કહેવા લાગ્યો કે,

“શેઠશ્રી, મારે તો ફરીથી ઉત્તરગ દ્વીપમાં જવું છે, તો હવે ત્યાં કેમ જઈ તે કહો.” ત્યારે
તે વાણીઆએ કહ્યું કે, ‘મારાં માણસો આજે જ ત્યાં જવાને તૈયાર થયાં છે; તેથી વહાણુમાં બેસી
તેની સાથે તમે પણ જવ.’ આમ કહેવા ઉપરથી તેનાં માણસો સાથે શકિતદેવ ઉત્તરગ દ્વીપમાં
ગયો. જ્યાં મારે મહાત્મા બંધુ વિષ્ણુદત્ત રહે છે તેની સાથે પહેલાંની પેઠે મઠમાં જઈ સંઘવાને
વિચાર કરી હું ચાલતો હતો, ને બજારના મધ્યમાં એવો વિચાર કરતો હતો, એટલામાં ત્યાં દેવચો-
ગથી ભિલ્લરાજ મલ્લવતના પુત્રોએ નજીક આવવાથી મને ઓળખી કાઢી કહ્યું કે, ‘બ્રહ્મન, અમા-
રા પિતાની સાથે તું અહીંથી કનકપુરીને શોધવા ગયો હતો, અને આજે તું એકલો કેમ આવ્યો?’
ત્યારે શકિતદેવ બોલ્યો કે, ‘તે તમારો પિતા સમુદ્રમાં પાણીના પ્રવાહથી વહાણુ ધસડાઈ ગયું, તેથી
વડવાના મુખમાં જઈ પડ્યો છે.’ તે સાંભળી ભિલ્લરાજના પુત્રો ગુસ્સે થયા અને નોકરોને કહેવા
લાગ્યા કે, ‘આ દુષ્ટને બાંધી લો, એણે અમારા પિતાને મર્યો છે. નહીંતર એક વહાણુમાં બંને
ચડેલા હોય તેમાંથી એક વડવાના મ્હોમાં પડે અને બીજો તરી પાર ઉતરે એવું કેમ બને ? આ
પિતાના ઘાતકને તમે ચંડિકા દેવી પાસે પશુ કરી લઈ જાઓ. આપણે કાલે સવારે મારી નાંખી-
શું’ એમ નોકરોને કહી, તે ભિલ્લના પુત્રોએ શકિતદેવને બંધાવ્યો અને ભયંકર ચંડીના મંદિ-
રમાં લઈ ગયા. નિરંતર અનેક જીવોનું ત્યાં લક્ષણ થાય છે, અંદરથી વિશાળ અને ટાંગેલા ઘેરોની
પંક્તિરૂપ દંતમાળાવાળું, મૃત્યુના મુખ સરખું તે મંદિર જોઈ બંધાવેલી સ્થિતિમાં રાત્રિમાં પો-
તાના જીવંતર વિષે સંશય કરતો તે શકિતદેવ તે ચંડી દેવીને વિનવવા લાગ્યો કે, ‘હે ભગવતી, તમે
રુર નામના દાનવના કંઠમાંથી નીકળતી રુદિરની ધારા પીને સૂર્યના બિંબ જેવી લાલ મૂર્તિથી આ
જગતની રક્ષા કરી છે. હે વરદાનદેનારી ! નિરંતર નમ્ર, નિષ્કારણ દુષ્ટવર્ગના હાથમાં પડેલા અને ઇષ્ટ
જનની પ્રાપ્તિની તૃણાથી આતુર હું, દૂર આવેલો છું, તેની તમે રક્ષા કરો.’ એવી રીતે દેવીની
વિનંતિ કરતાં કરતાં માંડ માંડ નિદ્રા આવ્યા પછી, તેના મંદિર મધ્યમાંથી નિકળેલી એક સ્ત્રીને
સ્વપ્નમાં તેણે દીઠી. દિવ્ય આકૃતિવાળી તે દયા સહિત હોય, તેમ તે સ્ત્રી તેને કહેવા લાગી કે, ‘હે
શકિતદેવ, ડર મા, તારું અનિદ્ર નહીં થાય. આ ભિલ્લરાજના પુત્રોની બિંદુમતી નામની બહેન
જરમાં તને જોઈ ભૂતાર તરીકે તારી માંગણી કરશે. તે માંગણી તું કબૂલ રાખજો અને

‘હે વત્સ ! આ પૃથ્વીમાં વ્યસનીઓને સંતોષ વાસ્તે ધન પૂરતું નથી. જો તને દુઃખમાંથી છૂટવાની ઇચ્છા હોય તો મારું કહ્યું કર. વિદ્યાધરપાણું પામવાજે જે મેં સામગ્રી તૈયાર કરી છે, તે હે કલ્યાણ ! તેમાં તું મને સહાય થા; મારી આજ્ઞા તું પાળ, તારી વિપત્તિ નાશ પામશે.’ એ વ્રતીનું આનું કહેવું સાંભળી તે વાતને અંગીકાર કરી, તેની પાસે દેવદત્ત રહ્યો. બીજે દિવસે તે મહાવ્રતી-એ સ્મશાનમાં જઈ વડના ઝાડની નીચે રાત્રિમાં પૂજા કરી, દૂધપાકનું નૈવેદ્ય ધરી, દિશાઓમાં બળિદાન દઈ તેનું પૂજન કરી, દેવદત્તને કહ્યું કે, ‘હે વિદ્યુત્પ્રભે ! આ પૂજા ગ્રહણ કરો,’ એમ કહી દરેક તરે અન્ને પૂજા કરવી. હવે પછી હું જાણું છું કે, આપણ બન્નેને નિશ્ચય સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.’ એમ કહી તેની સાથે તે મહાવ્રતી પોતાને ઘેર ગયો. તે દેવદત્ત પણ નિત્ય તે ઝાડ નીચે જઈ તે જ વિધિથી પૂજન કરવા લાગ્યો. એક દિવસ પૂજના અંતમાં તે ઝાડ ફાટ્યું અને તેમાંથી જ્વલંભતામાં અકસ્માત એક દિવ્ય નારી નિકળી અને કહ્યું કે, ‘હે ભદ્ર ! અમારી શેઠાણી તને બોલાવે છે, માટે મારી સાથે ચાલ.’ એમ કહી તે સ્ત્રી તેને ઝાડની અંદર લઈ ગઈ. ત્યાં અંદર દિવ્ય મણિમય ભુવનમાં, એક પદ્મગર ખેડેલી એક સુંદર સ્ત્રી તેણે દીડી. ત્યારે તે દેવદત્ત વિચારવા લાગ્યો કે, ‘આ શું આપણી મૂર્તિમાનસિદ્ધિ હશે કે કેમ,’ એવી રીતે તે વિચાર કરતો હતો, તેટલામાં તે સુંદર સ્ત્રી, -તેનું આતિથ્ય કરી સ્વાગત કરતાં હોય એવા શબ્દ કરતાં અલંકારવાળાં અંગોથી ઊડી, તેને પોતાના પદ્મગર એસાંચો, અને કહ્યું કે, ‘હે મહાભાગ ! હું યક્ષરાજ રતનવર્ધની વિદ્યુત્પ્રભા નામની કન્યા છું. એ જાળપાદે મારી આરાધના કરી છે; તેને ધનની સિદ્ધિ દેવાવાળી છું અને તું તો મારા પ્રાણુને પણ સ્વામી છે. તને જોવાથી તારીપર હું પ્રેમાળ થઈ છું; માટે મારું પ્રાણુગ્રહણ કર.’ એવું કહેવાથી દેવદત્તે તેમ જ કર્યું. કેટલોએક વખત તે ત્યાં રહ્યો, તેટલામાં તે સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યો, એટલે પછી તે ફરીથી મહાવ્રતી પાસે ગયો. તેની પાસે થયેલી વાત ભય સહિત કહી. ત્યારે પોતાની સિદ્ધિ ચાહનારા તે જાળપાદે કહ્યું કે, ‘હે ભદ્ર ! તેં દીક કર્યું. પણ હવે ત્યાં જઈ તે યક્ષસ્ત્રીનું પેટ ચીરી તે ગર્ભને ખેંચી તરત મારી પાસે લઈ આવ.’ એમ કહી વ્રતીઓની પ્રથમ પ્રતિજ્ઞા યાદ આપી તેને પાછો મોકલ્યો. દેવદત્ત ફરીથી તે યિયા પાસે આવ્યો; ત્યાં તે વાતના ચિત્ત-નથી દિલગીર થઈ ઉભો છે; તેટલામાં તે યક્ષણી વિદ્યુત્પ્રભા બોલી, ‘હે આર્યપુત્ર ! તમે ખિન્ન કેમ દેખાઓ છો? હું જાણું છું કે જાળપાદે તમને મારો ગર્ભ ચીરવાની આજ્ઞા આપી છે. તો મારું પેટ ચીરી આ ગર્ભને ખેંચી લ્યો. નહીંતર હું પોતે એ પ્રમાણે કરું છું. એમ કરવામાં કાંઈ પ્રયોજન છે.’ એમ તેના કહેવા છતાં પણ દેવદત્તની છાતી ન ચાલી, ત્યારે તે યક્ષણીએ પોતે પેટ ચીરો ગર્ભ ખેંચી કહાડ્યો. ખેંચેલા ગર્ભને ફેરી તે યક્ષણીએ દેવદત્તને કહ્યું કે, ‘આ વિદ્યાધરપાણું ભેગવવાનું કારણ ગ્રહણ કર. હું વિદ્યાધરી હતી, પણ શાપથી યક્ષણી થઈ હતી. હવે હાલ આ રીતથી મારા શાપનો અંત આવ્યો છે. હું જાતિસ્મરણ જ્ઞાનવાળી છું’ ને હવે હું મારા ધામમાં જાઉં છું. હવે આપણ બન્નેનો સંગમ ફરીથી ત્યાં જ થશે.’ એમ કહી એ વિદ્યુત્પ્રભા અદશ્ય થઈ ગઈ. દેવદત્ત પણ તે ગર્ભને ગ્રહણ કરી ક્યવાતે મને વ્રત કરનારા જાળપાદની પાસે ગયો, અને સિદ્ધિ મારો તે ગર્ભ તેને ભેટ કર્યો. દુર્લભ ચીજમાં પણ સત્યપુરુષો એકલ પેટા થતા નથી.

ગયો. શક્તિદેવ પણ ત્યાં જ તેને શોધવા પેઠો. તે ગુફામાં આગળ જતાં જાણ માત્રમાં યંગવાવાળો મોટો બગીચો દોઢો. ત્યાં એક ખુબસુરત કામિની, પ્રીતિથી હાવભાવ કરતી, વનદેવતા સરખી બેઠી હતી. તેને શક્તિદેવે પૂછ્યું કે, 'હે કલ્યાણિ, તું કોણ છે? અને તું કેમ ગભરાય છે?' તે સાંભળી તે સુંદરીએ કહ્યું કે:—“દક્ષિણ દેશમાં ચંડવિક્રમ એવે નામે એક રાજા છે. તેની બિંદુરેખા નામની હું કન્યા છું. અહીં અકસ્માત્ બળતા નેત્રવાળો પાપી દૈત્ય છળ કરી મારા પિતાના ઘરથી મને હરી લાવ્યો છે. માંસની ઈચ્છાથી તે સ્વપ્નનું રૂપ ધારણ કરી બદ્ધાર ગયો હતો. ત્યાં આજે જ તેને કોઈ વીર સાંગથી વિધ્વો, જેથી તરત અહીં આવી મરણ પામ્યો છે. હવે મારું કન્યાપણું દૂષિત થયું નથી. હું ત્યાંથી નાશી અહીં નિકળી આવી છું.” તે સાંભળી તેને શક્તિદેવે કહ્યું કે ‘પણ હવે તું કેમ ગભરાય છે ! હે રાજપુત્રિ ! તે વરાહને શક્તિથી મેં જ માર્યો છે.’ એ સાંભળી તેણે કહ્યું કે ‘મને કહે કે તું કોણ છે?’ ત્યારે તેણે જવાબ વાલ્યો કે, ‘હું શક્તિદેવ નામનો બ્રાહ્મણ છું.’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘તો તું જ મારો ધણી થા.’ તે વીરે કહ્યું, ‘જેવી તારી મરણ.’ પછી તેને લઈ ગુફાને રસ્તેથી તે પાછો નિકળ્યો. ઘેર જઈ તે વાત બિંદુમતીને કહી ને તેની સલાહથી તે બિંદુરેખા કુમારીને પરણ્યો. પછી બે સ્ત્રીવાળો શક્તિદેવ ત્યાં રહ્યો છે તેવામાં બિંદુરેખા નામની સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યો. તેને આઠમો મહીનો થયો ત્યારે પહેલી બિંદુમતી સ્ત્રી, શક્તિદેવ પાસે જઈ કહેવા લાગી કે ‘હે વીર ! મને તમે વચન આપ્યું છે તે યાદ કરો. આ તમારી બીજી સ્ત્રીના ગર્ભનો આઠમો માસ થયો છે. હવે હમણાં જઈ તેનું પેટી ચીરી ગર્ભને લઈ લ્યો, અને તમારો કોલ પાળો. કોલ આપી ફરવું, એ ઉત્તમ પુરુષનું કામ નથી.’ એવું કહેવા ઉપરથી પ્રીતિ, પ્રતિજ્ઞા અને કરુણાને પરવશ થઈ શક્તિદેવ જવાબ દઈ શક્યો નહીં. પણ અંતે ઉદ્વેગ થવાથી ત્યાંથી નિકળી બિંદુરેખા પાસે તે ગયો. તે પણ દિલગીર એહેરે પતિને ભેઠિયાણી કે, હે આર્યપુત્ર ! પ્રાણનાથ ! આજ તમે ખિન્ન કેમ થયા છો ? હું બાણું છું કે, બિંદુમતીએ મારો ગર્ભ ખેંચવા તમને મોકલ્યા છે. એ કાર્ય તમારે અવશ્ય કરવાનું છે. એમાં કંઈ કરતા નથી. માટે દયા નહીં લાવો. આ પ્રસંગ સંબંધે એક દેવદત્તની કથા છે, તે સાંભળો:—

જાળપાદ પ્રતીની કથા.

પૂર્વે હરિદત્ત નામનો કુંબુકપુરમાં એક પૈસાદાર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેનો બાળક અવસ્થામાં લાલેલો એક દેવદત્ત નામનો પુત્ર હતો. જ્યારે તે તરુણાવસ્થાને પામ્યો ત્યારે તે અત્યંત જુગાર રમવા લાગ્યો. જ્યારે જુગારમાં પોતાનાં કપડાં પણ ખોઈ યેઠો ત્યારે શરમનો માયો પિતાને ઘેર જઈ શક્યો નહીં અને એક દિવસ શૂન્ય દેવમંદિરમાં ગયો. ત્યાં જતાં એણે કામણના મંત્ર જણે સાંભળ્યા છે એવા જપ કરતા મહાવ્રતી જાળપાદને જોયા. પછી તેની પાસે જઈ ધીમેથી પ્રણામ કર્યો. તે મુનિએ મૌન છોડી આદર આપી બેસાડ્યો અને પછી દુઃખનું કારણ પૂછવાથી

ધનનો નાશ થવાથી ઉત્પન્ન થયેલી વિપત્તિનું વર્ણન તે જુગારીએ કહી સંભળાવ્યું.

પ્રતીએ કહ્યું કે:—

એવાં કાર્યો થાય છે જ, તો આ બિંદુમતીએ બતાવેલા ગર્ભને શોક રહિત થઈ ચીરી નાંખે;

——————

શક્તિદેવને વિદ્યાધરપણું મળવાની કથા.

એવી રીતે બિંદુરેખા કહેવા લાગી તે સાંભળી શક્તિદેવ પાપથી ડરી સ્તબ્ધ થઈ ગયો; ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે, 'હે શક્તિદેવ ! બેઘડક એના ગર્ભ ખેંચી લે. એ ગર્ભને ગળે પકડવાથી તે ખડગ થઈ જશે.' એવી દિવ્ય વાણી સાંભળી તેનું પેટ ચીરી ગર્ભ ખેંચી તેના કંઠ પકડ્યો. ધૈર્યથી સિદ્ધતા મોટા કેશનો અંખોડો ખેંચ્યા હોય તેમ ગ્રહણ કરવાથી તરત તે હાથમાં ખડગ થઈ ગયો. એટલે તે બ્રહ્મણુ તરત વિદ્યાધર થઈ રહ્યો, અને તે બિંદુરેખા તે વખતે અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે જોઈ ત્યાંથી જઈ સિદ્ધની પુત્રી, તેની ખીણ સ્ત્રી બિંદુમતીને સઘળું કહી સંભળાવ્યું. તેણે તેને કહ્યું કે, 'હે પ્રાણનાથ ! અમે વિદ્યાધરના રાજની ત્રણ પુત્રીઓ શાપને લીધે કનકપુરીથી ભ્રષ્ટ થયેલી છીએ. એક કનકરેખાને વર્ધમાનપુરમાં તમે જોઈ હતી. તેના શાપનો અંત પણ જોયો છે. તે હવે પોતાની પુરીમાં ગઈ છે. દૈવયોગથી તેના એવી વિચિત્ર રીતે શાપનો અંત હતો. હું હવે ત્રીજી છું તો મારા શાપનો અંત પણ હમણાં જ છે. હે પ્રિય ! મારે આજે જ તે નગરમાં જવું છે. ત્યાં જ અમારાં વિદ્યાધર જાતિનાં શરીર પડેલાં છે. ચંદ્રપ્રભા નામની અમારી મોટી બહેન તહીં છે. આ તમારી પાસે ખડગ છે તેના પ્રભાવથી તમે પણ તરત ત્યાં આવો. ત્યાં વનમાં રહેલા અમારા પિતાએ અર્પણ કરેલી અમને ચારે સ્ત્રીઓને પામી એ નગરીનું તમે રાજ્ય કરશો.' એવી રીતે પોતાની ખરી હકીકત કહેતી બિંદુમતીની સાથે ફરીથી તે શક્તિદેવ આકાશ માર્ગે કનકપુરીમાં ગયો.

શક્તિદેવનો વિદ્યાધરી સાથે થયેલો વિવાહ.

ત્યારે શક્તિદેવ કનકપુરીમાં આવ્યો ત્યારે, પૂર્વના રત્નમંડપના નિર્ણવ શય્યાપર પડેલી મૃતમૂર્તિને બદલે સજીવપણું પામેલી, કનકરેખા અને ખીણ બે તેની બહેનોને સ્વર્ગની રંભા જેવી નિહાળી; અને તેની મોટી બહેન ચોથી ચંદ્રપ્રભા, જેણે સર્વનું મંગળ કીધું છે તે ઘણે કાળે દર્શન થવાથી ઉત્કંઠિત દૃષ્ટિથી બહેનોનું જ પાન કરતી હોય, તેમ તેને પણ જોઈ. પછી પોતપોતાના કામમાં લાગેલી પરિજનની સ્ત્રીઓએ જેના આવવાનું અભિનંદન કરેલું છે એવો શક્તિદેવ વાસગૃહમાં આવ્યો, ત્યારે ચંદ્રપ્રભાએ તેને કહ્યું કે, 'હે મુલગ ! વર્ધમાનપુરમાં જે કનકરેખા રાજપુત્રી તમે જોઈ, તે મારી ચંદ્રરેખા નામની બેન છે. વળી પ્રથમ ઉત્થળ દ્વીપમાં ભિલ્લરાજની પુત્રી બિંદુમતી તમે પરણ્યા તે મારી શશિરેખા નામની બહેન થાય. તે પછી દાનવ પાસથી ક્ષાત્ર ધર્મને અનુસરી જે રાજપુત્રી લાવ્યા ને બિંદુરેખા નામની તમારી સ્ત્રી થઈ, તે શશિપ્રભા નામની મારી નાની બહેન થાય છે. હવે તમે અમારી સાથે અમારા પિતાની પાસે આવો. તે તમારી સાથે

પછી તે જાળપાદે ગર્ભનું માંસ રાંધ્યું અને તે દેવદત્તને ભરવની પૂળ કરવા જંગલમાં મોકલ્યો. દેવદત્ત બળિદાન ક્ષત્ર પાછો આવી જુએ છે તો સર્વ માંસ જાળપાદ ખાઈ ગયો છે. ‘ઝાર તમે બધું માંસ કેમ ખાઈ ગયા ?’ એવું દેવદત્ત કહે છે તેવામાં તે કપરી, વિદ્યાધર થઈ આકાશમાં ઉડી ગયો. આકાશની પેઠે સ્થામ ખડગવાળો અને હાર તથા બાબુબધથી શોભાત્તમાન તે જાળપાદ ઉડ્યો ત્યારે દેવદત્ત વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘આશ્વસ છે આ પાપી મને ઠગી ગયો, અથવા અત્યંત સરલપણાથી કોનો પરાભવ થતો નથી? આ અપકારનો બદલો કેમ વાળુ ? એ વિદ્યાધર થયો, તેને શી રીતે પહેંચી શકું ? વૈતાલની મદદ સિવાય મારો આ બાબતમાં બીજો ઉપાય નથી.’ એવો વિચાર કરી તે રાત્રિએ સ્મશાનમાં ગયો. ત્યાં તે ઝાડની નીચે મનુષ્યના શરીરમાં વૈતાલને બોલાવી પૂછ તેને મનુષ્યના માંસના બળિદાનથી તૃપ્ત કરવા લાગ્યો. વિશેષ માંસ લાવવાને સમય નહીં મળવાથી તથા તૃપ્ત નહીં થવાથી, તેને તૃપ્ત કરવા તે પોતાનું માંસ કાપવા તૈયાર થયો. તે ક્ષણે તે મહાધીરને વૈતાલે કહ્યું કે, ‘આ તારી ધીરજથી હું ખુશી થયો છું. સાહસ નહીં કર. હે ભદ્ર! તારી શી ઇચ્છા છે તે મને કહે કે જે હું સિદ્ધ કરું.’ એમ કહેતાં વૈતાલને તે વીરે કહ્યું, ‘જે તેનાપર પૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકે છે તેના ઘાત કરનાર ઇચ્છા, જાળપાદ વ્રત કરનાર જ્યાં છે તે વિદ્યાધરના રહેઠાણમાં, તેને દંડ આપવા સારુ મને લઈ જા.’ ત્યારે તથાસ્તુ એવું કહી તે ક્ષણમાં વૈતાલ તેને કાંધપર ચડાવી આકાશ માં વિદ્યાધરના નિવાસમાં લઈ ગયો. ત્યાં વિદ્યાધરનું રાજ મળવાથી ગર્વિષ્ઠ થયેલા, તથા મહેલમાં રત્ન જડિત આસનપર બેઠેલા તે જાળપાદને તેણે વિદ્યાધરીપદ પામેલી વિદ્યુત્પ્રભાને પોતાને પરણવા માટે વિનવતો ને પોતાની કગાઇઠાંકતો હતો અને વિદ્યુત્પ્રભા ચક્રારી બની જાણે ચંદ્રમાને નિરખતી હોય તેવી રીતનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. ત્યાં એકદમ તે તરુણ દોડ્યો. જાળપાદ પણ ત્યાં અકસ્માત તેવી રીતે આવેલા દેવદત્તને જોઈને ત્રાસ પામી ગયો. તેથી તેના હાથની તલવાર પડી ગઈ અને પોતે પણ આસન ઉપરથી જમીનપર પડી ગયો. તત્ક્ષણે તેના હાથમાં ખડ્ગ આવ્યું, છતાં પણ તેણે તેને માર્યો નહીં.

ભય પામેલા શત્રુઓને વિષે પણ ઉદાર અતઃકરણવાળા દયાવાન હોય છે. વૈતાલે તેને મારવાની ઇચ્છા કરી ત્યારે તે મના કરી બોલ્યો કે, ‘આ પાખંડી કૃપણને મારવાથી આપણને શું હાંસલ છે? હાલ તો એને પૃથ્વીપર લઈ જઈ પોતાને ઠેકાણે તું મૂકી આવ. ભલે ત્યાં પ્રીતી એ પણ પાપી કાપાળિક થઈ રહે.’ દેવદત્ત એમ કહે છે એટલામાં પાર્વતી દેવી આકાશમાંથી ઉતરી પ્રત્યક્ષ થયાં. તેણે કહ્યું કે, ‘હે પુત્ર ! હમણાં તારું ધીરજ સાથે પરાક્રમ જોઈ હું પ્રસન્ન થઈ છું. તેથી તને અહીં જ વિદ્યાધરોનો રાજ બનાવું છું.’ એમ કહી વિદ્યા આપી, તરત દેવી અદશ્ય થઈ ગયાં. પછી સિદ્ધિબ્રહ્મા જાળપાદને વૈતાલે જમીનપર પડકર્યો.

અધર્મ વ્રણા વખત સૂચી ક્ષતેહ પામતો નથી. દેવદત્ત તે વિદ્યુત્પ્રભાની સાથે વિદ્યાધરનું ત્ય પામી ત્યાં પ્રીતિવાદ થયો.

પ્રકારે કામળ બોલનારી બિંદુરેખાએ શક્તિદેવ પતિને કથા કહી ને પછી ઉતાવળી લી-

શ્રી
મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)

પટ્ટલમ્બક-મદનમञ्જુકા.

તરંગ ૧ લો.

વારંવાર મસ્તકને ઉઘાડી નીચા કરવાથી જાણે વિધ્નતાનું વારણ કરતા હોયની શું, એવા જણાતા ગણપતિ તમારું રક્ષણ કરો. પાર્વતીએ આલિંગન કર્યા છતાં પણ શંકરનું શરીર, જાણે કામદેવના આણના પ્રહારોથી તદ્દન રોમાંચિત થયું હોય એમ જણાય છે, એવા કામદેવને નમસ્કાર હો.

નરવાહનદત્તની તરુણાવસ્થાની કથા.

નરવાહનદત્તે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે દિવ્ય ચરિત્રવાળા દેહને પામી, વિદ્યાધરનો વૈભવ મેળવ્યો. ત્યાર પછી પત્ની સહિત મહર્ષિઓએ કાષ્ઠપિણુ વાર્તાનો પ્રસંગ નિકળતાં નરવાહનદત્તને તેના ચરિત્ર સંબંધી કથા પૂછી, એટલે તેણે પોતે તટસ્થ તરીકે (તૃતીય પુરુષમાં) આરંભથી કથા કહી અતાવી, જે હમણાં હું (અંચકાર) તમને કહું છું, તે સાંભળો:-

ત્યાર પછી પિતા વત્સેશ્વર, નરવાહનદત્તને ઉછેરવા લાગ્યો. તે કુમાર આઠ વર્ષનો થયા પછી મંત્રીના પુત્રો સાથે જૂદી જૂદી વિદ્યાઓનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો; અને ઉપવનોમાં વિહાર કરવા લાગ્યો. તેમ રાણી વાસવદત્તા અને પદ્માવતી પણ નરવાહનદત્ત પર વાત્સલ્યભાવથી રાત્રિ દિવસ એકાગ્રચિત્ત થઈ રહી; અને કુમાર નરવાહનદત્ત ઉત્કૃષ્ટ સદ્ગુણને લીધે નમ્ર, સારા વંશમાં

* ગુણ-સૌજન્યાદિ અને દોરી-કમાન. † દુઃખ અને વાંસ.

અમારો વિવાહ કરી આપે, એટલે તરત પરણી લ્યો.' એ પ્રમાણે કામદેવની આત્માથી ડહાપણુ ભરેલાં વચનો ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યાં ત્યારે આચાર વિચારપ્રવીણ પવિત્ર પ્રમદા સાથે, શક્તિદેવ વનમાં તેના પિતા પાસે ગયો. ત્યાં ગયા પછી અરણ્યમાં નખી તે પુત્રીઓએ સર્વ હકીકત કહી, ત્યારે જોને દિવ્ય વાણીએ પ્રેરણા કીધી છે અને ખુશમિલનજમાં છે તે વિદ્યાધરના રાજ્યએ શક્તિદેવને એકી વખતે ત્યાં કન્યાદાન દીધું. તે પછી કનકપુરીનું સમૃદ્ધ રાજ્ય અને પોતાની સર્વ વિદ્યાઓ પણ તેને તરત આપી, અને કૃતાર્થ થયેલા શક્તિદેવનું પોતાના વિદ્યાધરમાં શોભે તેવું શક્તિવેગ નામ પાડ્યું. 'તને અતિ પ્રભાવથી ખીજે કાઠ પણ જિતી શકશે નહીં, પણ વત્સરાજના પુત્ર નરવાહનદત્ત નામનો તમારામાં ચક્રવર્તી રાજ થશે. તેને નમતા રહેજો,' એવું કહી તે મહા પ્રતાપી વિદ્યાધરના પતિ શશિખંડપદે પોતાના તપોવનમાંથી તેનો સહાર કરી, સ્ત્રીઓ સહિત તે જમ્યાંને વિદાય ક્યાં હતો. પછી તે શક્તિવેગ પણ પોતાની સ્ત્રીઓ સહિત વિદ્યાધર લોકની પતાકા સરખી તે કનકપુરીમાં રાજ થઈ બેઠો. સોનાની રચનાથી શોભાયમતા મંદિરા વિશે, પોતાની ઉચ્ચાઈથી જાણે સૂર્યની ક્રાંતિ એકઠી થઈ વસતી હોયની યું, તેમ તેઓ શોભતાં હતાં. નામ તેવા ગુણવાળી કનકપુરીમાં અનેક પ્રકારના મણિમય પગથીયાવાળી, અમૃતસરખા જળવાળી વાવોથી શોભતા, અનેક તરેહનાં દિવ્ય વૃક્ષોથી શોભતા, ગુણયમન બગીચામાં તે ચંદ્રપ્રભા, કનકરેખા, ચંદ્રરેખા અને શશિરેખા આ ચાર ગ્રિયા, આ ચાર ચતુર વિદ્યાધરી સાથે વિવિધ વિલાસ ભોગવવા લાગ્યા.

એ પ્રમાણે પોતાનું જ વિચિત્ર ચરિત્ર કહી વક્તા શક્તિવેગ તે વખતે વત્સરાજને ફરી કહેવા શાગ્યો કે, 'હે વત્સરાજ! હે ચંદ્રકુળ ભૂપણુ! તે હું શક્તિવેગ છું, તે તમારો પુત્ર અમારો નવીન ચક્રવર્તી થશે, એવું ધારી તેનાં દર્શનની અભિલાષાથી આવેલો છું. એમ જાણો. એ રીતે હું મનુષ્ય છતાં શંકરની કૃપાથી વિદ્યાધરના અધિપતિ થયો છું. હે રાજા! હવે હું મારે ઠેકાણે જાઉં છું, મમારા ભવિષ્યના પ્રભુનાં દર્શન કર્યાં. તમારું અખંડ કલ્યાણ થજ્જે.' એમ કહી હૃદય જોડી રાજ માંગી મેટલે તેને રાજ મળી કે તેથી ચંદ્ર સરખો તેજસ્વી તે શક્તિવેગ વેગથી આકાશમાં ઉડી ગયો પછી જે રાણી, નરવાહનદત્ત અને મંત્રિઓ સહિત અપૂર્વ વત્સરાજ તે વખતે કાઠ આનંદમય શા ભોગવવા લાગ્યા.

રાખવી અને જાતિ ભેદના ઢેંગથી બચેડો કરવો નહીં, તેમાં ધર્મ સમાયલો છે. આ ધર્મ સર્વ પ્રાણીઓને અભયદાન આપનાર છે. માટે પુરુષના દોષને લીધે ધર્મને દૂષણ આપવું તને ઘટિત નથી. કોઈ પણ મનુષ્ય, ઉપકાર ધર્મમાં વિરુદ્ધ પડતો નથી; સઘળા મળતા આવે છે; અને મારે પણ પ્રાણીઓને અભયદાન આપવા શિવાય બીજા કંઈ ઉપકાર કરવાનો નથી. માટે અહિંસાને લીધે સર્વોપરિ અને મોક્ષ આપનાર આ ધર્મ ઉપર મને અત્યંત આસ્થા ચોટેલી છે. આમાં મારો અધર્મ શું છે ?

આવી રીતે વાણીઆએ પુત્રને કહ્યું, તોપણ તેના પુત્રે દ્રઢ ઠરાવ બતાવી, બૌદ્ધધર્મમાં જવા ના પાડી. પણ ઉલટું, વારંવાર પિતાની અધિકાધિક નિંદા કરવા લાગ્યો. અંતે તેનો આપ વિતસ્તિ-હત કંટાળીને ધર્મોપદેશ કરનારા કલિંગદત્ત રાજા, જે પ્રજાને ધર્મોપદેશ કરતો, તેની પાસે ગયો; અને તેની આગળ સર્વ વાર્તા નિવેદન કરી. પછી તે રાજાએ તે વાણીઆના છોકરાને યુક્તિથી સલામાં તેડાવી મંગાવ્યો અને કૃત્રિમ ગુસ્સો કરી સીપાઈને હુકમ કર્યો કે, ‘આ વાણીઆનો છોકરો અતિ પાપી છે એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે; તેથી દેશને દૂષણ આપનારા આ છોકરાને, વિચાર કર્યા વગર એકદમ આ જ ક્ષણે મારી નાંખો.’ આ હુકમ કર્યા પછી તે છોકરાના આગે રાગને વિનતિ કરી કે, ‘સહારાજ! આ છોકરાને જે માસ ધર્મ પાળવા માટે હમણાં મારવો બંધ રાખી રજા આપો; અને ત્યાર પછી હું આ છોકરાને પાછો લઈ આવીશ.’ ત્યારે રાજાએ તેની વિનતિ સ્વીકારી, તે છોકરો તેના આપને જ પાછો સોંપ્યો; અને તેનો આપ, લયથી આકુળવ્યાકુળ થયેલા પોતાના પુત્રને ઘેર લઈ ગયો.

ઘેર ગયા પછી પેલા વાણીઆનો છોકરો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘મેં રાજાનું શું ભુંડું કર્યું હશે, કે તેણે વગર કારણે જે મહિના પછી મને મારવા માટે કહ્યું છે ?’ આમ ભવિષ્યમાં થનારા મૃત્યુનો રાત્રિદિવસ તે વિચાર કરવા લાગ્યો અને નિદ્રા તથા આહારનો ત્યાગ કરીને બેઠો. તેને લીધે તે દુર્બળ થઈ ગયો. જે મહિના વીતી ગયા ત્યારે વાણીઆ પોતાના પુત્રને રાજા પાસે લઈ ગયો. રાજા પાસે આવેલા તે છોકરાને પીળો પડેલો અને દુર્બળ થયેલો જોઈ રાજા બોલ્યો કે, “તું આવો દુર્બળ કેમ થઈ ગયો છે? મેં શું તારું ભોજન અટકાવ્યું હતું?” તે સાંભળી પેલા છોકરાએ કહ્યું કે, “હું ભયને લીધે મારા આત્માને પણ વિસરી ગયો હતો, ત્યારે મારા જમવાની તો વાત જ શી કરવી? સહારાજ! આપે મને મારવાનો હુકમ કરમાવ્યો છે, તે સાંભળ્યા પછી જો મૃત્યુ આવ્યું, જો મૃત્યુ આવ્યું, આવો વિચાર હું નિરંતર કર્યા કરું છું.”

વણિક પુત્રનું આનું વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો કે, “વત્સ, મેં તને યુક્તિથી પોતાની મેળે પ્રાણના ભય સંબંધી ઉપદેશ કર્યો. આવી રીતે જ સર્વ પ્રાણીઓને મૃત્યુનો ભય લાગે છે, માટે તે મૃત્યુમાંથી બચાવ કરનાર ઉપકાર શિવાય બીજા મોટા ધર્મ કંથો છે, તે તું બોલ.

માટે બતાવ્યો શુભ ધર્મ આજે, મુક્તિ તથા કેવળ ધર્મ કાળે;
મૃત્યુતાણી પૂરણ ભીતિ ભાળી, મોક્ષ મયે છે જન શુદ્ધિશાળી.

જન્મેલા તથા ધીરે ધીરે ભરાતાઃ શરીરવડે અને હાથમાં ધરેલા ધનુષવડે શોભા પામવા લાગ્યો. તેના પિતા વત્સેશ્વર, થોડાક સમયમાં આપણી સંપત્તિનું ફલ, (જે સારા અવસરમાં ખરચ કરવો તે) પ્રાપ્ત કરવાની તક મળી છે, ને નરવાહનદત્તના વિવાહ અને બીજા સુખેશ્વર્યથી આપણો હાથ ઠારીશું, એવા અનેક મનોરથો વડે કાળ કાઢવા લાગ્યા.

આ વાત ચાલતી હતી, તેના પેદામાં બીજી કથા ચાલી, તે તમને કહું છું તે સાંભળો:-

કલિંગદત્ત રાજાની કથા.

પૂર્વે વિતસ્તા નદીના કિનારા ઉપર તક્ષશિલા નામની એક નગરી હતી. નગરીમાં આવેલી હવેલીઓની નદીના જળમાં પડેલી પ્રતિમા, તે નગરીનું અનુપમ સૌંદર્ય નિહાળવા માટે આવેલી પાતાળની નગરી હોયતી શું તેમ શોભા આપતી હતી. આ નગરીમાં ચંદ્રજેવો કલિંગદત્ત નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે પરમ યુદ્ધધર્મી હતો. તેની પ્રજા પણ ધર્મપત્ની તારાં માદ્રક નિર્મળ જૈનધર્મ પાળતી હતી. મારા જેવી બીજી કોઈ નગરી નથી, એવી રીતે મદનાં શિખરો બહાર નિકળ્યાં હોય તેવાં જાણીતાં પાસે પાસે રહેલાં ઉત્તમ ચૈત્યાં મંદિરો વડે તે નગરી શોભા પામતી હતી.

આ શહેરનો રાજા, પ્રજાનું કેવળ પિતાની માદ્રક પાલન જ કરતો નહોતો, પણ પોતે ગુરુની માદ્રક લોકોને ઉપદેશ પણ આપતો હતો. તે નગરીમાં કોઈ એક વિતસ્તિદત્ત નામનો વાણીઓ રહેતો હતો. હમેશાં બૌદ્ધ સાધુઓની પૂજામાં તે તત્પર રહેતો. આ વણિકને એક તરુણ પુત્ર હતો, જેનું નામ રત્નદત્ત હતું. તે હમેશાં પોતાના આપને “પાપી” એમ કહીને નિંદતો હતો. એક વખતે તેના પિતાએ પુત્રને પૂછ્યું કે, ‘હે પુત્ર! તું મારી નિંદા શા માટે કરે છે?’ એટલે તે રત્નદત્ત પોતાના પિતાના દોષોને બહા કરતો બોલ્યો કે, ‘હે પિતાજી! તમે વેદધર્મનો ત્યાગ કરી અધર્મની ઉપાસના કરો છો. કારણ કે હમેશાં બ્રાહ્મણોને છોડી બૌદ્ધના શ્રમણોની સેવા કરો છો. સ્નાન આદિ નિયમ રહિત, પોતાના કાળનો ભોગ કરનાર, શિખા અને બીજા તમામ કેશ બોડાવનારા, માત્ર લંગોટી ભર રહેલા, સધળા હલકા લોકો વિહારનું સ્થાન મેળવવા માટે બૌદ્ધ ધર્મનો આશ્રય કરે છે. તે બૌદ્ધધર્મ પાળવાથી તમને શું ફળ થવાનું છે?’ તે સાંભળી તેના પિતા વિતસ્તિદત્તે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હે પુત્ર! ધર્મનું સ્વરૂપ એક નથી. સમગ્ર માણસનો ધર્મ જૂદો છે, અને સર્વ લોકોનો સાધારણ ધર્મ જૂદો છે; વળી બ્રાહ્મણપણું પણ જેમાં રાગ દ્વેષ હોય નહીં તેને કહે છે; સત્ય બોલવું, પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયા

સુરલિદતા અપ્સરાની કથા.

આ કથાનો પ્રસંગ આટલો આલ્યો એવા વખતમાં, કોઈ કારણ માટે સ્વર્ગમાં ઈંદ્ર રાજને ત્યાં મોટો મહોત્સવ હતો. તે મહોત્સવમાં નૃત્ય કરવા માટે સઘળી અપ્સરાઓ એકઠી મળી હતી, છતાં તેમાં એક સુરલિદતા નામની અપ્સરા ઈંદ્ર રાજના જોવામાં આવી નહીં, એટલે ઈંદ્ર સમાધિ ચઢાવીને જોયું તો તે અપ્સરા નંદન વનમાં કોઈએક વિદ્યાધરની સાથે એકાંતમાં ઉમેલી નજરે પડી. ઈંદ્ર તે અપ્સરાને જોઈ અત્યંત ગુસ્સે થયો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અરે! આ દુરાચરણી બન્ને જણાં કામમાં આંધળાં બની ગયાં છે. એક તો અપ્સરા મને છેતરી સ્વતંત્રની માફક આચરણ કરે છે; અને બીજને આ વિદ્યાધર સ્વર્ગભૂમિમાં પ્રવેશ કરી મારું અપમાન કરે છે. અહો ! પણ તેમાં બીયારા વિદ્યાધરનો શો વાંક? કારણ કે આ અપ્સરાએ પોતાના સ્વરૂપથી તેને મોહિત કરીને અહીં આણેલો છે. વળી પરિપૂર્ણ ઉંચા સ્તનતટવાળી તથા લાવણ્ય જળવાળી, નદીના જેવી સુરલિદતાએ તેને ઘસેડી આ નંદન ભૂમિપર પટ્ટી દીધો છે; તે કાંઈ પોતાની રાહ ખુશીથી અહીં આવ્યો નથી. બ્રહ્માએ ઉત્તમ વસ્તુમાંથી તલ તલ જેવડો ભાગ લઈને બનાવેલી તિમોત્તમા નામની અપ્સરાને જોઈ પૂર્વે શંકરને શું કોલ થયો નહતો? વિશ્વામિત્રે મેનકાનાં દર્શન કરી તપનો લાગ કર્યો નહતો શું? યપાતિ રાજ શર્મિષ્ઠાના રૂપમાં લોભાવાથી વૃદ્ધપણને પામ્યા નહતા શું? પામ્યા જ હતા. માટે ત્રણ જગતને કોલ કરવામાં શક્તિમાન અપ્સરાના સ્વરૂપથી મોહિત બનેલો તરુણ વિદ્યાધર અપરાધપાત્ર નથી જ; પણ નીચ પુરુષ ઉપર આશક થયેલી પાપિણી આ અપ્સરા જ અપરાધી છે—કે જેણે દેવતાઓનું અપમાન કરી આ નંદન વનમાં તે તરુણ વિદ્યાધરને દાખલ કર્યો છે.” આવો વિચાર કર્યા પછી વિદ્યાધરના કુમારને શાપ ન દેતાં, અહુલ્યાના પ્રીતમે તેને જવા દીધો અને અપ્સરાને શાપ દીધો કે, “હે પાપિણી ! જા તું મનુષ્ય લોકમાં અવતાર લે અને ત્યાં તું સ્વયંભૂ પુત્રીને મેળવી, દિવ્ય કર્મે કરીશ, ત્યારે આ સ્વર્ગ ભૂમિમાં પાછી આવીશ.”

આવી રીતનો શાપ થયો તે જ ક્ષણે તક્ષશિલામાં કલિંગદત્ત રાજની રાણી રજદવલા થઈ હતી; અને જ્યારે ઈંદ્રના શાપથી મર્ત્ય લોકમાં પડેલી તથા શરીરમાં સૈદર્થ્ય આપનારી સુરલિદતા નામની અપ્સરાએ તારાદત્તા રાણીના ઉદરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે રાણી તારાદત્તાએ સ્વપ્નમાં તે અપ્સરાને આકાશમાંથી જ્વાળારૂપે પડતી અને પોતાના ઉદરમાં પ્રવેશ કરતી જોઈ.

પ્રભાતમાં—રાત્રિ વીતી ગયા પછી, રાણીએ પોતાના પ્રાણુનાથ રાજ કલિંગદત્તને આશ્વર્ય સહિત સ્વપ્નની વાર્તા કહી સંભળાવી. તે સાંભળી રાજ અત્યંત પ્રસન્ન થયો; અને કહેવા લાગ્યો ‘રાણી ! દેવતાઓ શાપને લીધે મનુષ્યની જાતિમાં અવતાર લે છે. માટે હું જાણું છું કે, કોઈ પણ દેવની જાતિએ તારા ગર્ભમાં પ્રવેશ કર્યો હશે; કારણ કે, ‘સારાં કે નરતાં વિચિત્ર જનનાં કર્મે કરી પ્રાણીઓ, તેનાં શ્રેષ્ઠ તેમ જ કનિષ્ઠ કળને લેવા ત્રિલોકને વિશે કરે છે.’

આવી રીતે રાજાએ રાણીને કહ્યું, એટલે તે પ્રસંગોપાત રાજાને કહેવા લાગી કે, “મહારાજ !

માટે તારે હવે ધર્મ પાળનારા તારા પિતાની કદી નિંદા કરવી નહીં.” રાજનાં આવાં વચન સાંભળી પેલો વણિક કુમાર સરળ બની ગયો અને બોલ્યો કે, “મહારાજ! આપે ધર્મના ઉપદેશ કરી હમણાં મને કૃતાર્થ કર્યો; હવે મને મોક્ષની ઈચ્છા છે તો તેના પણ ઉપદેશ કરો.” તે સાંભળ્યા પછી એક સમે નગરીમાં આનંદ આછવનો દિવસ આવ્યો ત્યારે રાજાએ તે વાણીઆના છોકરાને તેડાવી તેના હાથમાં તેલથી પૂર્ણ ભરેલું એક પાત્ર આપીને કહ્યું, “હે પુત્ર! તું આ તેલનું પાત્ર હાથમાં લઈ આપી નગરીમાં ફરી પાછો અહીં આવજો. તારે આ પાત્રમાંથી તેલનું એક પણ ટીપું નીચે પડવા દેવું નહીં. જો તેલના પાત્રમાંથી એક પણ ટીપું નીચે પડશે તો આ સિપા-ઇએ તરત તને મારી નાંખશે.” એમ કહી તેની પાછળ ઉઘાડી તરવારવાળા સિપાઇએ રાખી તે છોકરાને શહેરમાં ફરવા માટે રજા આપી.

પછી પેલો છોકરો, ઉઘાડી તરવારવાળા સિપાઇએના ડરથી તે તેલના પાત્રમાંથી એક ટીપું પડે નહીં એવી સલાહ રાખતો આપી નગરીમાં કષ્ટથી લટકીને માંડમાંડ રાજા પાસે આવ્યો. રાજાએ તેલને જરા પણ ઢોળાયા વગર આણેલું જોઈ પૂછ્યું કે, “આ પાત્ર લઇને તું આખા નગરમાં ફર્યો, ત્યાં તે શું શું જોયું. જ્યારે તે વણિક પુત્રે રાજના મોઢાથી આવાં વચનો સાંભળ્યાં ત્યારે તેણે હાથની ઈસારત કરી ના પાડી તથા કહ્યું કે, “મહારાજ! સત્ય કહું છું કે, મેં કંઈ પણ જોયું નથી ને કંઈ સાંભળ્યું પણ નથી, કેમકે જ્યારે હું નગરમાં પરિક્રમણ કરતો હતો ત્યારે મારું ચિત્ત આ પાત્રમાંથી તેલ નહીં ઢોળાય તેપર જ એટલું હતું. કેમકે તેમ થાય તો તરવાર મસ્તક પર પડવાનો મને ભય હતો.” રાજાએ આ પ્રમાણે તે વણિક પુત્રને મોઢીથી સાંભળ્યું ત્યારે કહ્યું, “વત્સ! તું સલાહ રાખવા લાયક તેલમાં એકાગ્રચિત્ત હતો, માટે તે નગરીમાં કંઈપણ દીઠું નહીં; માટે આવા જ અવધાન (એકાગ્રતા) વડે પરમાત્માનું સ્મરણ કર; એટલે મોક્ષ મળશે. કારણ કે એકાગ્રચિત્તવાળો પુરુષ બહારની વૃત્તિથી નિવૃત્ત થાય છે અને તત્ત્વ જુએ છે; અને તત્ત્વનો જોનાર ફરી કર્મ પાશવડે બંધાતો નથી. આ મોક્ષનો ઉપદેશ મેં તુને ટુંકામાં કહી બતાવ્યો.” આટલું કહી રાજા કલિંગદત્તે તે વાણીઆના છોકરાને રજા આપી; એટલે કૃતકૃત્ય થયેલો તે વણિકપુત્ર રાજના ગરણમાં પ્રણામ કરી ખુશી થતો પોતાના પિતાને ઘેર ગયો.

આવી રીતે પ્રજાને ઉપદેશ આપતા કલિંગદત્ત રાજાને, તારાદત્તા નામની પોતાના કુળને યોગ્ય એવી રાણી હતી. નાના પ્રકારના દૃષ્ટાંત આપવામાં રસિક ને ઉત્તમ કવિ જેમ ગૌડી, લાટી, પાંચાલી અને વૈદર્ભી, એ ચાર રીતિવાળી અને ઉત્તમ છદ્ધવાળી વાણીવડે શોભા પામે છે, તેમ જૂદાં જૂદાં દૃષ્ટાંત આપવામાં રસિક રાજા, મર્યાદાવાળી અને સદાચરણી રાણીવડે ઘણો જ શોભા પામતો હતો. જેમ પ્રકાશમય ગુણથી વખાણવા લાયક ચંદ્રિકા, અમૃતમય ચંદ્રમાંથી જૂદી નથી, તેમ પ્રસિદ્ધ ગુણવાળી રાણી પણ રાજાથી જૂદી નહોતી અર્થાત્ તન્મય હતી. વળી સ્વર્ગમાં શયી સાથે તા ઈંદ્રના દિવસો જેમ સુખને વિશે જતા હતા-તેમ રાણી તારાદત્તા સાથે વસતા રાજના પણ સુખમાં જતા હતા. (હવે કથા કહેનાર [પછી તે ગમે તે હો] કહે છે કે)

હેતાં હતાં. પછી આ દેશમાં દુકાળ પડ્યો, તેથી દરરોજ આજીવિકા તરીકે આવતું અનાજ ધીરે ધીરે ઓછું થવા માંડ્યું. આથી અમારું બંનેનું શરીર દુબળું પડી ગયું અને અમે બે મહાકષ્ટ ભોગવવા લાગ્યાં. તે અરસામાં એક અત્યંત શ્રમિત થયેલો બ્રાહ્મણ અતિથિ જમવા ટાંચે આવ્યો. અમારો બંને જાણુનો પ્રાણ જવાનો વખત છતાં પણ અમે અમારું જમવાનું સઘળું અનાજ તે બ્રાહ્મણ અતિથિને અર્પણ કર્યું. તે બ્રાહ્મણ ભોજન કરીને ગયા પછી, ‘આ મનુષ્યને અતિથિ ઉપર ભાવ છે, પણ અમારા ઉપર નથી’ આવા વિચારથી જાણે ગુસ્સે થયેલા હોય એમ પ્રાણોએ મારા પતિના શરીરનો ત્યાગ કર્યો—તે મરી ગયા પછી હું પતિને માટે થોડા મિત્રા ખડકી તેમાં બળી મરી, એટલે મારી વિપત્તિનો સમૂહ તાત્કાળ દૂર થઈ ગયો તથા પછી હું રાગને ઘેર જન્મી અને તમારી પટરાણી થઈ છું. કારણ કે:-

અણધાર્યું ફળ તો દીએ, સ્વકૃત સુકૃત તરુરાજ;

દાસી દુઃખથી હું છુટી, પટરાણી બની આજ.

આવી રીતે નાગશ્રી રાણીએ પૂર્વ જન્મનું વૃતાંત સંભળાવ્યું, એટલે ધર્મદત્ત રાજા બોલ્યો; ‘કહે પ્રિયો અહિં આવ. તારો પૂર્વ જન્મનો પતિ તે હું જ છું, અને વાણીઆને ઘેર ચાકરી કરનારો દેવદાસ પણ હું જ છું. મને પણ મારો એ જ પૂર્વ જન્મ આજ યાદ આવ્યો છે.’ આટલું કહી પોતાની તે વાત સાંખીત કરનારાં સઘળાં ચિન્હો બતાવી, શોકાતુર થતો તથા પ્રસન્ન થતો તે રાણીની સાથે ઝટપટ સ્વર્ગમાં ચાલ્યો ગયો.

આ પ્રમાણે મારાં માતા પિતા સ્વર્ગમાં ગયા પછી, મારી માસી મને ઉછેરવા માટે પોતાને ઘેર તેડી ગઈ. હું આઠ વર્ષની થઈ એવામાં મારી માસીને ઘેર એક મુનિ-અતિથિ તરીકે આવ્યા. મારી માસીએ તે મુનિની સેવા કરવાની મને આજ્ઞા કરી, એટલે કુંતાએ જેમ દુર્વાસાનું પ્રેમપૂર્વક આરાધન કર્યું હતું, તેમ હું પણ આ મુનિની પ્રેમથી સેવા કરવા લાગી. એટલે તેણે મને વર આપ્યો. તેના પ્રસાદના પ્રતાપથી, મહારાજા ! મને આપ સમર્થ પતિ મળ્યા છે. આવી રીતે ધર્મથી જ કલ્યાણ થાય છે; કારણ કે ધર્મના આદરને લીધે મને માતા અને પિતાની સાથે રાજ્ય મળ્યું અને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ પણ થયું છે.

તારાદત્તા રાણીનાં આ રીતનાં વચન સાંભળી, એક ધર્મને જ આદર આપનાર કલિગદત્ત રાજા, રાણીને કહેછે, “જે સારી રીતે થોડો પણ ધર્મ પાલ્યો હોય છે તો તે ખરેખર મોટું ફળ આપનાર થઈ પડે છે. અયે ! પ્યારી દેવિ તારાદત્તા ! ! આ પ્રસંગપર વળી પુરાતન સાત બ્રાહ્મણની એક કથા કહું છું તે સાંભળ;-

સાત બ્રાહ્મણની કથા.

પૂર્વે કુંડિન નામના શહેરમાં કેષિક બ્રાહ્મણ ઉપાધ્યાયને ઘેર સાત બ્રાહ્મણના પુત્ર વિદ્યાર્થી તરીકે રહેતા હતા. ઉપાધ્યાયે દુકાળના દુઃખને લીધે જોમાન નામના સસરાને ઘેરથી ગાય મંગાવવા માટે તે શિષ્યોને મોકલ્યા. વિદ્યાર્થીઓનાં પેટ દુકાળમાં અજ ન મળવાથી હિંડાં ઉતરી ગયાં હતાં.

વૈભવદાપી શુભ અશુભ કર્મ ખરે ખળવાન.

આ સત્ય છે કે, સારાં અથવા નરતાં કૃત્યોમાં કંઈ અદ્ભુત ચમત્કાર હોય છે, જેથી તેઓ હર્ષશોક ઉત્પન્ન કરેછે, અને વળી આ વિષય ઉપર એક ઉપોદ્ધાત મેં સાંભળ્યો છે, જે અહીં તમને કહું છું, તે કૃપા કરી સાંભળો.

ધર્મદત્ત રાજાની કથા.

કૌશલ દેશમાં ધર્મદત્ત નામનો એક રાજા હતો. તેની રાણીનું નામ નાગથી હતું. આ રાણી પૃથ્વી ઉપર સતીની આગેવાનીને રૂંધતી* છતાં, સતી માત્રમાં મુખ્ય ગણાયેલી અરૂંધતી જેવી પ્રખ્યાત હતી. હે શત્રુમર્દન ! કેટલોએક કાળ વીતી ગયા પછી તે રાજાની રાણી નાગથી રાણી થઈ આ હું પુત્રી તરીકે જન્મી છું. મહારાજ ! હું ધણી બાળક અવસ્થામાં હતી, તેવામાં મારી માતાને અકસ્માત પોતાનો પૂર્વ જન્મ યાદ આવવાથી તે પોતાના પતિને, મારી મા કહેવા લાગી કે, ‘રાજા ! આજ મને અચાનક મારો પૂર્વ જન્મ સાંભરી આવ્યો છે. જો તે આપને કહીશ ત્હી તો અપ્રીતિનું કારણ થઈ પડશે અને કહીશ તો મારું મૃત્યું થશે. પૂર્વ જન્મ યાદ આવે ત્યારે તે વાત ધીજને કહીએ તો જરૂર મૃત્યુ થાય છે, એમ પ્રાચીન લોકો કહી ગયા છે; માટે હે દેવ, મને મંહા ખેદ થાય છે.’

નાગથી રાણીનું આવું વચન સાંભળી રાજા, રાણીને કહેવા લાગ્યો કે, ‘ધારી, મને પણ તારી પેઠે પૂર્વ જન્મ યાદ આવ્યો છે, માટે પ્રથમ તું મને પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત કહે અને ત્યાર પછી હું તને મારો પૂર્વ જન્મ કહી સંભળાવીશ. પછી જે ચવાનું હોય તે થાઓ; ભવિષ્યને ફેરવવા કોણ શક્તિમાન છે ? કોઈ પણ નથી.’

આવી રીતે રાજાએ રાણીને પૂર્વજન્મ કહેવા માટે ઉશ્કેરી, એટલે તે બોલી કે, ‘રાજા ! જો તમને (પૂર્વ જન્મ સાંભળવાનો) આગ્રહ હોય તો હું કહું છું તે સાંભળો:—

આ દેશમાં કોઈ માધવ નામના બ્રાહ્મણને ઘેર પૂર્વ જન્મમાં હું દાસી હતી અને મારું નામ સુવૃત્તા હતું. વળી દેવદાસ નામનો મારો પતિ આ દેશના કોષ્ટએક વાણીઆને ઘેર નોકર હતો. અમે બંને આ દેશમાં અમારા લાયક ઘર બાંધી તેમાં રહેતાં અને અમારા શેઠને ત્યાંથી રાંધેલું અનાજ લાવી ગુજરાત ચલાવતાં હતાં. એક પાણીની ડોલ અને ઘડો, સાવરણી અને ખાટલો, હું અને મારો વર, એમ અમે ત્રણ દંપતી—સ્ત્રી પુરુષની જોડી તે ઘરમાં રહેતાં હતાં. અમે દેવતા, પિતૃ અને અતિથિને અનાજ અર્પણ કરતાં અને તેમાંથી જે અમારા જોટલું અનાજ અચતું તે જમતાં અને સુખે દિવસ નિર્ગમન કરતાં હતાં, તેથી અમને કલહરહિત, આનંદમય, તે ઘરમાં, સતોષ થતો હતો. કોઈ વસ્ત્ર વગેરે વસ્તુ એક એક કરતાં વધારે હોય તો અમે તે તે વસ્તુ કોઈ સારા દરિદ્રીને આપી

*અહીં વિશેષાલંકાર બાળુલેલો છે, જેમકે સતીની આગેવાની રૂંધતી—અટકાવતારી છતાં અરૂંધતી તે હતી. અરૂંધતી એ વશિષ્ઠ મુનિની સ્ત્રી થાય છે.

ઉપર રહેલા નિષાદ માછલાં પકડી ખાતા હતા. તે જોઈ તે મૂઠ એવો વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અરે આ રાંડના મચ્છીમારો જગતમાં લાગ્યશાળી છે.” કારણ કે તેઓ હમેશાં ધૃષ્ટિ પ્રમાણે માછલાંના તાળાં માંસને ખાય છે. ખીજો પણ પેલો ચંડાળ હતો જે તે જ મચ્છીમારને જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આ પ્રાણીની હિંસા કરનારા માંસાહારી મચ્છીમારોને ધિક્કાર છે. માટે અત્ર તપમાં બેસીને આવનાં મુખ જોવાથી મને શું કળ થવાનું છે?” આમ વિચારીને તે બન્ને નેત્ર મીચી દઈ, તે વખતે સ્વસ્વરૂપનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. પછી થોડા દહાડા ગયા બાદ તે બ્રાહ્મણ અને પેલો ચંડાળ અનશનવ્રતવડે મૃત્યુ પામ્યા. તેમાં બ્રાહ્મણને કુતરાં ખાઈ ગયાં અને ચંડાળ ગંગા નદીમાં પડી ગયો. પેલો અજ્ઞાની બ્રાહ્મણ ગંગાના કીનારા ઉપર મચ્છીમારના કુળમાં જન્મ્યો, તોપણ તીર્થના પ્રતાપથી તેને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ તો રહ્યું, અને ચંડાળ પણ તે જ ગંગાના કિનારા ઉપર રાજાને ઘેર જન્મ્યો. આ ધીર, આત્મજ્ઞાની અને પૂર્વ જન્મના સ્મરણ-વાળો હતો.

ગંગાના કિનારા ઉપર જન્મેલા બન્નેમાં એક મચ્છીમાર બની પશ્ચાત્તાપ પામવા લાગ્યો તથા ખીજો રાજા બની વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો; કારણ કે ધર્મરૂપ ઝાડનું મૂળ મન છે, તે જો શુદ્ધ હોય તો સારું કળ આપે, અને અશુદ્ધ મૂળ હોય તો ખરાબ કળ આપે છે. આ બાબતમાં કાંઈ સંદેહ નથી, કારણ કે બ્રાહ્મણ અને ચંડાળ એ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે.

કલિગદત રાજા, રાણી તારાદત્તાને આટલું કહી પ્રસંગને લીધે ફરી પણ કહેવા લાગ્યો કે, રાણી! વળી જે કર્મ જેવું અધિક સત્વગુણી હોય છે તેવું કર્મ ફળદાયક થાય છે. કારણ કે સંયત્તિઓ સાત્ત્વિક તરફ વળે છે. વળી આ ખીજા વિચિત્ર કથા કહું છું તે શ્રવણ કર:—

વિક્રમસિંહ રાજા અને બે આરહણની કથા.

અવંતી દેશમાં ઉજ્જેણ નામની એક જગત્ પ્રસિદ્ધ નગરી છે. તેમાં મહાકાળ* આવીને વસ્યા છે, માટે તેની સેવા કરવાના પ્રેમને લીધે આવેલાં બણે કેલાસનાં શ્વેત શિખરો હોયની શું, એવી જણાતી સ્વેત હવેલીઓવડે તે નગરી અત્યંત શોભી રહી હતી. આ નગરીના વિસ્તાર, સારા ચક્રવર્તી જળવાળા, પ્રવેશ કરતી સો વાહિનીવાળા અને પક્ષવાળા ક્ષમાભૂતોએ આશ્રય કીધેલા સમુદ્ર જેવો ગંભીર હતો.† આ નગરીમાં વિક્રમસિંહ નામનો રાજા હતો. તે પોતાના

* ક્ષાદશાન્વિતિલિંગમાંનું ઉગ્ગયનિમાં વાસ કરી રહેલું મહાકાળેશ્વર મહાદેવનું એ નામ છે.

† આ વાક્યમાં કેટલાક રાષ્ટ્ર શિલ્પ છે, તેથી તેનો ખુલાસો અવશ્યનો છે. નગરીના વિસ્તાર પક્ષમાં ચક્રવર્તી એટલે રાજા, ને સમુદ્ર પક્ષમાં ચક્રવર્તી એટલે ચક્ર થાય છે તેવાં વનથ. નગરી પક્ષમાં વાહિની એટલે સેના ને સમુદ્ર પક્ષમાં નદીઓ. નગરીના પક્ષમાં પક્ષવાળા એટલે સહાય અથવા તાબેદાર, ને સમુદ્ર પક્ષમાં પાંખવાળા. નગરી પક્ષમાં ક્ષમાભૂતો એટલે માંડલીક—અંડિયા રાજ્યો ને સમુદ્ર પક્ષમાં મૈનાકાદિક પર્વતો. એવી પુરાણોક્ત કથા છે કે બ્યારે ધન્દ્રે સર્વ પર્વતોની પાંખો કાપી નાંખી ત્યારે મૈનાક પર્વત સમુદ્રમાં ડૂબી ગયો, તેથી તે બન્યો છે.

આવી દશામાં આવેલા તે વિદ્યાર્થીઓ ખીજા દેશમાં જ્યાં ગોમાન રહેતો હતો ત્યાં ગયા અને ઉપાધ્યાયના કહેવા પ્રમાણે તેના સસરા પાસેથી ગાય માગવા લાગ્યા. એટલે ગોમાને પણ આજીવિકા ચાલી શકે એવી એક ગાય તે વિદ્યાર્થીઓને આપી. પણ તે કૃષણે ક્ષુધાતુર વિદ્યાર્થીઓને કર્યું ખાવાનું આપ્યું નહીં. પછી ક્ષુધાથી અત્યંત પીડાયલા તે શિષ્યો ગાયને દોરીને આવતા હતા, તેવામાં અર્ધ માર્ગમાં એભાન થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યા. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “ઉપાધ્યાયનું ઘર છેટે છે અને આપણે પણ ઘણા છેટે આપત્તિમાં આવી પડ્યા છીએ. વળી ક્યાંક પણ અનાજ મળે તેમ નથી; માટે હવે તો જીવ સંટોસટના સોદા છે. આપણા મરણ પામ્યા પછી પાણી, ઝાડ અને મનુષ્ય રહિત આ અરણ્યમાં ગાય પણ મરણ જ પામશે. તેનાથી શુરને શું જરા પણ ફાયદો થવાનો છે? કંઈ જ નહીં. માટે આ ગાયના માંસવતી (આપણા) પ્રાણનો બચાવ કરી, તેમાંથી બાકી રહેલા માંસવડે શુરનો પણ ઝટ સત્કાર કરીએ: કારણ કે આ સમય આપત્તિનો છે.

આવી રીતે પરસ્પર વિચાર કરતા સાત બ્રાહ્મણના શિષ્યોએ શાસ્ત્રમાં કહેલા વિધિથી તે ગાયને યજ્ઞનું પશુ કલ્પી તેના ત્યાં વધ કર્યો અને પછી દેવ તથા પિતૃઓને અર્પણ કરી, તે માંસનું ભોજન કર્યું. પછી ખાતાં બચેલું માંસ લઈ ઉપાધ્યાયની પાસે ગયા અને પ્રણામ કરી જે કર્યું હતું તે સર્વ વૃત્તાન્ત તેને કહી સંભળાવ્યું. તેઓ અપરાધી હતા, તથાપિ તેમનાં સસ્ર લાપણને લીધે ઉપાધ્યાય તેમના ઉપર પ્રસન્ન થયા. પછી કેટલાએક દિવસો વીતી ગયા બાદ તે સાતે શિષ્યો દુષ્કાળને લીધે મરી ગયા; અને ફરી પણ તે જન્મ્યા ત્યારે તેમને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ રહ્યું હતું: કારણ કે:-

આમ મનુષ્યો કેરું, કૃષિકરના ન્યમ સુપુણ્ય લક્ષુખીજ;
ફળ આપે છે પીને, નિર્મળ સંકલ્પ જળ આજ.
તે પણ દૂષિત થાય, દુષ્ટ વિચાર વારિ સહવાસી;
ફળ આપે છે ધુર, અજીત જપ તપ તમામ શુભનાશી.

એકાદ લોકો જેમ સાધારણ નાનાં નાનાં ખીજ વાવી તેને પાણી સિંચીને ઉછેરે છે ત્યારે તે નાનાં છતાં બહુ ફળ આપે છે. પરંતુ તેમાં જે નહારું પાણી પડે છે તો તે બગડી બળ છે અને ફળ આપતાં નથી; તેમ મનુષ્યનું સાધારણ પુણ્ય હોય તેમાં સારા વિચારો જઈ મળે છે તો તે શુભ ફળ આપે છે, પરંતુ સારાથી ઉઘટા વિચારો જપતપ વગેરેનાં ફળનો પણ નાશ કરે છે.

આ બાબતમાં આ એક ખીજ કથા પણ કહું છું, તે સાંભળ:-

એક બ્રાહ્મણ અને ચંડાળની કથા.

પૂર્વે ગંગા નદીના કિનારા ઉપર એક જ સમયમાં એક બ્રાહ્મણ અને ખીજો ચંડાળ નિરાહાર-જમ્યા વગર તપ કરતા હતા. તે બેમાં, ક્ષુધાથી પીડાયેલા બ્રાહ્મણ તાપસ, ગંગાના કિનારા

આવ્યો કે, આ બે પુરુષ કોણુ હશે? આટલા બધા વખત સૂધી તે શું વિચાર કરતા હશે? ધણી વખત સૂધી એકાંતમાં વાર્તા કરનારા આ બંને જણા ખરેખર દૂત છે, એમ વિચાર કરી પ્રતિહારને મોકલી, તે બંને પુરુષને તેડાવ્યા અને પકડીને કેદ કરાવ્યા. બીજે દિવસે તે બંને જણાને ધમકી દઈ પૂછ્યું કે, 'તમે બંને પુરુષ કોણુ છો? અને તમારા બંનેનો એવો લાંબો વિચાર શો હતો?' આમ રાત્રિએ પૂછ્યું એટલે તેમણે રાત્રિ પાસે અભયવચન માંગ્યું અને રાત્રિએ તે કબુલ કર્યું. ત્યાર પછી તે બેમાંથી એક તરણુ પુરુષ કહેવા લાગ્યો કે, 'મહારાજ, હવે તે વાર્તા યથાર્થ નિવેદન કરું છું, તે આપ શ્રવણ કરો:-

આપના શહેરમાં કરભક નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. આ બ્રાહ્મણને શરવીર પુત્રની ઇચ્છા થવાથી તેણે અગ્નિદેવનું આરાધન કર્યું, એટલે વેદવેતા તે બ્રાહ્મણને ઘેર પુત્ર તરીકે મારો જન્મ થયો. પછી મારા પિતા સ્વર્ગવાસી થયા બાદ મારી માતા પણ તેમની પાછળ સતી થઈ ગઈ; ત્યાર પછી હું વિદ્યા ભણ્યો હતો, છતાં પણ સ્વતંત્રતાથી ને બાળક અવસ્થાને લીધે મેં સ્વધર્મનો ભાગ કરી દીધો અને જુગાર તથા શસ્ત્ર વિદ્યાના ખેલો કરવા લાગ્યો. કારણ કે મુરખીની આજ્ઞા સહિત બાહ્યાવસ્થા કોને અમર્યાદિત કરતી નથી? પછી હળવે હળવે બાહ્યાવસ્થા ઓલંધી હું તરણુવાસ્થાને પામ્યો, એટલે મારા હાથમાં મદ થવા લાગ્યો. જેથી હું એક દિવસે બાણ કેડવા માટે વનમાં ગયો હતો. એવામાં કાંઈએક પુરુષની સ્ત્રી ચાંદનીવાળા રથમાં બેસી મારા આવવાના માંગેથી જ શહેર બહાર નિકળી. આ રથની આસપાસ ધણું માણસો હતાં. એવામાં અકસ્માત એક હાથી સાંકળ તોડાવીને લાં આલ્યો અને મદથી જીકેલો તે હાથી તે સ્ત્રીની તરફ દોડ્યો. તેને જોઈ તે સ્ત્રીની પાછળ જનારા સઘળા નપુંસક મનુષ્યો-તેના વર સહિત-આમ તેમ દોડીને નાસી ગયા. તે જોઈ હું એકાએક ગભરાટમાં પડી જઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, "શું! આ કાપર મનુષ્યોએ આ કમનસીબવાન સ્ત્રીને રક્ષણતી મૂકી, તો હવે મારે આ સ્ત્રીની રક્ષા કરવી જોઈએ. શરણાગતની રક્ષા ન કરનારા પ્રાણુ અથવા તો પરાક્રમ શું કામનાં છે? કંઈ જ નહીં." આવો વિચાર કરી હું ગર્જના કરતો હાથી ભણી દોડ્યો; એટલે તે હાથી પણ તે સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી મારી જ તરફ ધસી આવ્યો. પેલી ભયભીત બનેલી સ્ત્રી મારા તરફ જોવા લાગી અને હું ગર્જના કરતો તથા દોડતો હાથીને છેટે ખેંચી ગયો. થોડે દૂર ગયા પછી એક ધણું પાંદડાંથી ભરેલા ઝાડમાંથી તૂટી પડેલી એક શાખા મળી, તેનાવતી મારા શરીરને ઢાંકી હું ઝાડની વચમાં છુસી ગયો; અને ત્યાં હળવેથી તે ઝાડની શાખા હાથીની આગળ મૂકી દોડી ગયો. હાથીએ પેલી શાખાના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા. પછી હું તે ભયભીત બનેલી સ્ત્રીની સમીપ જઈ તેના શરીરસંબંધી કુશળ સમાચાર પૂછવા લાગ્યો. પેલી દુઃખથી પીડા પામતી સ્ત્રી પણ મને જોઈ હર્ષ સહિત કહેવા લાગી કે, 'જે સ્ત્રી આ નપુંસકને પરણી છે, તેનું કુશળ ક્યાંથી હોય? મહારાજ, આવા સંકટમાં મારો પતિ પણ મને છોડીને ક્યાંઈ નાશી ગયો છે! પણ ફરી તમને મેં ઇજા થયા વગરના-કુશળ જોયા, એ જ મારું કુશળ. બધારે મારો પતિ મને મરવા મૂકીને નાશી ગયો ત્યારે એ હવે મારો પતિ શેનો? પણ હવે આપ મારા પ્રાણનાથ-પ્રાણુ બચાવનાર છે, -કે જેમણે પોતાનાં શરીરની પણ દરકાર કીધા વિના મારો

ના નામના અર્થને અનુસરતો હતો, આ વિક્રમસિંહની સામે શત્રુરૂપી મૃગકોઈ દિવસ થયા નહતા, તેમ તેનો કોઈ શત્રુ પણ નહતો. તેથી તેણે યુદ્ધનો ઉત્સવ પણ જોયો નહતો. આટલા માટે તે અત્રે ઉપર અને બાહુના પરાક્રમ ઉપર અપમાન કરી, પોતાના અંતઃકરણમાં તપ્યા કરતો હતો. પછી તે રાજના અભિપ્રાય જાણનારા અમરગુપ્ત નામના તેના મંત્રીએ ખીણ ક્યાના પ્રસંગવડે રાજને કહ્યું; ‘મહારાજ ! ભુજદંડના ગર્વને લીધે અને શસ્ત્રવિદ્યાના મદને લીધે જે રાજાઓ શત્રુ મેળવવાની આશા રાખે છે તેઓને દુઃખ દુર્લભ નથી. જેમકે પૂર્વે બાણાસુરે હજાર હાથના ગર્વ વડે શંકરની આરાધના કરી યુદ્ધ કરવા લાયક શત્રુની માંગણી કરી ત્યારે તેની માંગણી પ્રમાણે તેવો જ તેને વર મળ્યો; અને યુદ્ધમાં વૈરી સુરારી શ્રી કૃષ્ણે બાણાસુરના બાહુરૂપી વનને કાપી ઉગડ કરી મૂક્યું; માટે તમારે પણ યુદ્ધ ન મળવાથી એસતોષ માનવો નહી; અને કોઈ દિવસ દુઃખકર શત્રુની ઇચ્છા પણ કરવી નહી. તમારે જે શસ્ત્રમાં કરેલો અભ્યાસ અને પોતાનું શૌર્ય અજમાવવું હોય તો યોગ્ય ભૂમિ ઉપર ને અરણ્યમાં મૃગયા કરીને તે અજમાવવું; કારણ કે કસરત વગેરે કરવા માટે રાજાઓએ મૃગયા પણ સ્વીકારેલી છે. જે રાજાઓએ મૃગયા આદિમાં શ્રમ કરેલો નથી, તેઓ યુદ્ધના માર્ગ ઉપર પ્રશંસા પામતા નથી. અરણ્યનાં દુષ્ટ જનવરો અને મૃગો પૃથ્વીને વેરાન કરવા ઇચ્છે છે; માટે રાજાઓને તે મારવા લાયક છે; અને એટલા માટે મૃગયા કરવી કહી છે, તથાપિ રાજાઓ વારંવાર મૃગયા કરતા નથી; કારણ કે પૂર્વે મૃગયાના વ્યસનથી જ ખાંડુ આદિ રાજાઓ નાશ પામ્યા હતા.”

ઉત્તમ શુદ્ધિશાળી અમરગુપ્ત મંત્રીએ આવી રીતે રાજને જણાવ્યું; એટલે રાજાએ ‘હીકછે,’ એમ કહી ખીજે દિવસ થયો એટલે રાજા હાથીપર ચઢી મૃગયા કરવા માટે નગર બહાર નિકળ્યો. આ વખતે તેણે પૃથ્વીને ઘોડાવાળી અને શિકારી કુતરાથી ભરપૂર કીધી, સઘળી દિશાઓને જૂદી જૂદી ભેલી કરેલી જાળથી વેષ્ટિત કરી અને આકાશને હરખાતા શિકારી પારધિઓના ટોળાના શબ્દથી મુખર કરી દીધું. નગર બહાર નિકળતાં એક એકાંત શૂન્ય દેવમંદિરમાં તેણે બે પુરુષોને દીઠા તે બંને પુરુષો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પરસ્પર ઈર્ષિ પણ વાત કરતા હતા. રાજા તેમને દૂરથી જોઇ તેમના સંબંધી વિચાર કરતો મૃગયા કરવા માટે વનમાં ગયો; અને ત્યાં વનભૂમિના વિભાગોમાંથી ગંડા વગેરેનો નાશ કરી પર્વતોના વિભાગમાં બ્યાં વૃદ્ધ વ્યાઘ્ર રહેતા હતા અને સિંહના શબ્દ સંભળાતા હતા, ત્યાં તેઓનો નાશ કરી સતોષ મેળવ્યો. હાથીને મારાનારા સિંહોનો નાશ કરી તેના પંડાના નખમાંથી નીચે પડેલાં પરાક્રમનાં ખીજ જેવાં જણાતા સુકતાક્ષણવડે પૃથ્વીને ઢાંકી દીધી; આડાં ઉડતાં પક્ષીઓ જેમ મરીજતાં તેમ જ ટૂંકતાં મૃગો પણ મરણ પામી નિચે પડતાં હતાં. સકળ મર્ગ-ગામી રાજા આ સર્વનો અટ નાશ કરી ઘણો જ હર્ષ પામ્યો. પછી ઘણીવાર મૃગયા કરવાથી રાજનાં માણસો થાકી ગયાં, એટલે રાજા પોતાનાં ધનુષને સિધિલ કરી પાછો ઉજ્જયિની નગરી પ્રત્યે આવ્યો.

રાજાએ મૃગયા કરવા જતી વખતે જે બે પુરુષને દેવમંદિરમાં જોયા હતા, તે બે પુરુષો : ૧. સૂધી તેવી જ રીતે દેવમંદિરમાં ઉભેલા રાજના જોવામાં આવ્યા. એટલે રાજાને વિચાર

હાણુ સાથે ત્યાંથી ગુપ્ત રીતે નાશી આવી. કુચ કરી તે સ્ત્રીને લઇ આ શહેરમાં આવ્યો, અને આહી અમે બન્ને બહુ મળ્યાં. આવી રીતે ભરેલા નવચૌવનવાળી નણુંદ ભોજાઇ અમને મળ્યાં છે અને તેમણે એમનો પ્રેમ અમને અર્પણ કરેલો છે. માટે મહારાજ ! અમે સર્વ ઠેકાણે રહેવા માટે શંકા ધરીએ છીએ:- કારણ કે, પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સાહસ કરનાર મન કોનો વિશ્વાસ કરે છે? કાઈના પણ વિશ્વાસ કરતું નથી. તેથી તપાસ કરવા માટે અને ધન મેળવવા માટે અમે બે એકાંતમાં ધણીવાર સૂધી વિચાર કરતા હતા, તેવામાં કાલે આપે અમને દૂરથી જોયા, અને તેડાવી મંગાવ્યા અને અમારી ઉપર દૂતની શંકા થવાથી અમને કેદ કરાવ્યા. આજે તમોએ અમને જે વૃત્તાંત પૂછ્યું તે મેં ઈર્થિભૂત કહી બતાવ્યું. હવે આપને જોમ કરવું હોય તેમ ભલે કરો.' પછી રાજા વિક્રમસિંહ તે બન્ને બ્રાહ્મણોને કહેવા લાગ્યો:- 'તમે ભય રાખશો મા. હું તમારા બન્ને ઉપર પ્રસન્ન થયો છું.' આટલું જોલીને રાજાએ તે બન્નેને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે આજીવિકા આપી આપી અને તે બન્ને પુરુષ પોતાની સ્ત્રીઓ સહિત રાજાની પાસે આનંદથી રહેવા લાગ્યા.

આવી રીતે પુરુષોનાં કામ, ઉત્તમ પરાક્રમ રહિત ગમે તેવાં હોય તોપણ તેમાં લક્ષ્મીનો વાસો હોય છે એટલે ગમે તેવાં પણ કર્મ લક્ષ્મી આપે છે; અને એવી જ રીતે દાનપરાયણ રાજાઓ સાહસ કર્મ કરનારા બુદ્ધિમંત પુરુષો ઉપર પ્રસન્ન થઇ તેઓને ધન્યવાદ આપે છે. આવી રીતે દેવ અને દાનવ સર્વ લોક પૂર્વે આ લોકમાં હમેશાં શુભ અને અશુભ જેવાં કર્મ કરે છે, તે કર્મના જેવા વિચિત્ર ભોગ ભોગવે છે. માટે રે દેવ ! સ્વપ્નના વૃત્તાંત પ્રમાણે આકાશમાંથી નવાળા પડી ને તારા ઉદરમાં પેડી અને તે તારા ભવામાં આવી. આ નવાળા ખરેખર કાષ્ઠપણુ દેવ જાતિ છે અને તેણે કાષ્ઠપણુ કર્મને લીધે તારા ગર્ભનો આશ્રય કર્યો છે.

પોતાના પતિ રાજા કલિંગદત્તના મુખથી આવું વૃત્તાંત સાંભળી, ગર્ભવતી રાણી તારાદત્તા પરમાનંદ પામી.



તરંગ ૨ જો.



કલિંગસેનાના જન્મની કથા.

ત્યાર પછી તક્ષશિલા નગરીમાં રાજા કલિંગદત્તની રાણી તારાદત્તા હળવે હળવે ગર્ભના ભારથી આળસવાળી બની ગઇ; પ્રસવ થવાનો સમય પાસે આવવાથી મુખ શીકું પડી ગયું; આંખની કીકી ચંચળ થઇ ગઇ; તેને લીધે ભવિષ્યમાં જેમાં ચંદ્રમાનો ઉદય થવાનો હોય છે અને પાંડુમુખી દેખાતી તથા ચંચળ તારા જેને વિશે પ્રકાશે છે એવી પૂર્વ દિશાનું તે અનુકરણ કરવા લાગી; ત્યાર

મૃત્યુના મુખમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે. આ નોકરો સાથે આવે છે, એ મારો પતિ છે. તમે હાલ તો મરણ પ્રમાણે મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો. સમય મળશે એટલે આપણે એકઠાં થઈ હરકોઈ પ્રદેશમાં ચાલ્યાં જઈશું.' મેં કહ્યું હીંક છે, એમ કહીને તેનું કહેણ સ્વીકાર્યું; કારણ કે સ્ત્રી સ્વરૂપવતી હોય અને પોતાનો આત્મા અર્પણ કરતી હોય, છતાં પણ આ પર સ્ત્રી છે તેનાથી શું કળ થવાનું છે? આવો વિચાર આવ્યો તે ધીર પુરુષનો માર્ગ છે. તરણપથના સંગ કરનાર તરણોને માર્ગ નથી. પછી કાણવારમાં તે સ્ત્રીનો પતિ આવ્યો ને તે સ્ત્રી નોકર સહિત પોતાના પતિ સાથે ચાલવા સાંડી. પેલી સ્ત્રીએ મને ગુપ્ત રીતે લાતું આપ્યું હતું, તેને લીધે હું કોઈના જાણવામાં આવે નહિં, એમ છેટે રહી તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યો. રસ્તામાં પેલી સ્ત્રી ઢોંગ કરીને પોતાના પતિને કહેવા લાગી કે, હાથીના ભયથી હું પડી ગઈ, તેને લીધે મારા અવયવોમાં પીડા થાય છે, એમ કહી પતિનો સ્પર્શ પણ અટકાવ્યો. કારણકે:-

ઘણા ઘાડા અંતર્ગત વિષયકી દુઃસહ નૃસ્ય-
 દિસે હૈકું જેનું, વદન અસિ રાતું યુનભયું;
 ખરે એવી નારી, વિકૃત મનવાળી નર પરે,
 ભુજંગીની પેરે, અશુભ કરવા આદર ધરે.

પછી અમે ચાલતાં ક્રમે કરી લોહપુરમાં આવી પહોંચ્યાં. આ શહેરમાં તેના પતિનું ઘર હતું અને તે વેપાર કરી પોતાની આર્થિકતા ચલાવતો હતો. પ્રથમ દિવસે અમે સઘળાં, નગરની બહાર દેવમંદિરમાં ઉતર્યાં, ત્યાં આ બીજો મારો મિત્ર બ્રાહ્મણ મને મળ્યો. અમારે એક બીજાને નવો જ મેળાપ હતો, તથાપિ પરસ્પર વિશ્વાસ ખેંસી ગયો; કારણ કે પૂર્વ જન્મમાં મેળવેલા પ્રેમ મનુષ્યોનાં મનને જાળવે છે. પછી મેં મારું સર્વ રહસ્ય આ બ્રાહ્મણને કહ્યું. તે સાંભળીને તે જ વખતે આ બ્રાહ્મણ મને પોતાની મેળે કહ્યું કે, આ વાર્તા હમણાં ગુપ્ત રાખજે; આપણું આ કાર્ય કેમ સિદ્ધ કરવું, તેનો ઉપાય અત્રે જ છે; આ વાણીઆની બહેન આજ ગામમાં રહે છે. તે સ્ત્રી પોતાની સર્વ દોહલ સાથે મારી સાથે નાસી જવાને તૈયાર થઈ છે. માટે તે સ્ત્રીની સહાયતાથી તારા મનની ઇચ્છા પૂરી પાડીશ.

“આટલું મને કહી તે બ્રાહ્મણ તે વખતે તે વાણીઆની બહેન પાસે ગયો અને એકાંતમાં તેને તે સર્વ પાત જણાવી. પછી બીજે દિવસે તે વાણીઆની બહેન તે બાબતનો નિશ્ચય કરી પોતાની લાભી સાથે મળી તેને દેવમંદિરમાં લઈ આવી, અને અમારા એમાંથી મારા આ મિત્રને તે વખતે પોતાની લાભીના વેશ પહેરાવી અમારી સાથે ફરવ કરી, સ્ત્રીના વેશમાં રહેલા આ પુરુષને પોતાના તે લાભની સાથે શહેરમાં લઈ ગઈ, પોતે ઘરની અંદર દાખલ થઈ, અને હું, પુરુષના વેશમાં રહેલી તે વાણીઆની સ્ત્રી સાથે તે દેવ મંદિરમાંથી બહાર નિકળી, હળવેહળવે ઉજેણ ગરીમાં આવ્યો અને તે વાણીઆની બહેન પણ તે જ દિવસે ઘરમાં ઉત્સવ હોતો તેથી સઘળાં ઘરનાં ડુસો મદમત બની મુઈ ગયાં, એટલે મારા મિત્રની સાથે ત્યાંથી બહાર નિકળી. પછી આ બ્રા-

એક વિરક્ત રાજકુમારની કથા.

પ્રાચીનકાળમાં કોઇ એક રાજકુમાર હતો, તેને સંસારવાસનામાં વૈરાગ્ય આવવાથી પોતે તરુણ હતો, ધણો ખુબસુરત હતો, છતાં સંસાર ત્યજ સાધુ થયો. સંન્યાસીની અવસ્થામાં આવ્યા પછી તે એક વખતે કોઇ એક વાણીઆને ઘેર ભિક્ષા માગવા માટે ગયો. એવામાં કમળપત્ર જેવાં અને વિસ્તારવાળાં નેત્રયુક્ત એક તરુણ સાધુનાં એક વાણીયણને દર્શન થયાં. વાણીયણ તે સાધુ-જનાં લોચનની લાવણ્યતામાં આશક પડી અને કહેવા લાગી; ‘મહારાજ ! તમે આવા સુંદર સ્વરૂપવાન છો, છતાં તમારે આ ભેષ લેવાનું પ્રયોજન શું હતું? તમારાં કમળલોચનથી તમે જે સ્ત્રી ઉપર પ્રેમદષ્ટિ કરો તે સ્ત્રી ભાગ્યશાળી ગણાય !!’ આ પ્રમાણે તે વાણીઅણે કહ્યું, એટલે તે ભિક્ષુક સાધુએ પોતાનાં એક નેત્રને હાથથી ખહાર ખેંચી કાઢી તે હાથમાં લઇ બોલ્યા: ‘અરે માવડી ! જુઓ આ નેત્ર માંસ અને લોહીથી ભરેલું ધણું જ ખરાબ છે. જો તમને ગમતું હોય તો એ ગ્રહણ કરો. ખીજું પણ એવું જ છે. આ બેમાં સુંદરતા શી બળી છે?’ સાધુનાં આવાં વચન સાંભળી પેલી વાણીયણ મનમાં ખેદ કરવા લાગી અને બોલી કે, ‘હાય !! હાય !! મેં અભાગિણીએ મહા પાપ કર્યું; કારણ કે તમારાં નેત્ર ઉમેડવામાં હું કારણભૂત બની છું’ તે સાંભળી સાધુ બોલ્યા, ‘માવડી ! તમે શા માટે દુઃખ ધરો છો ? કારણ તમે તો મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. માટે એ પર દષ્ટાંત સાંભળો:—

તપસ્વીની અને રાજની કથા.

પૂર્વે કોઇએક યતિ ગંગા નદીના કિનારા ઉપર આવેલા ઉપવનમાં સમય વૈરાગ્યની પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છાથી તપ કરતો હતો. એ સમયમાં દૈવયોગે કોઇએક રાજા વિહાર કરવા માટે રણુવાસની સ્ત્રી સહિત ત્યાં આવ્યો. રાજા સ્ત્રીએ સાથે વિહાર કરતાં મદિરાપાન કરી શયન કરી ગયો,

* વૈરાગ્ય વ્યાપ્તો પુરુષ યગનાપર પ્રહાર કરવામાં આવ્યું સવલું જોતો નથી. જેમ આ વિરક્ત પુરુષે નેત્રને તાણી કાઢ્યાં તેમ જ આપણા પ્રસિદ્ધ કવિ-ભટ્ટ અણસખાંમાના સૂરદાસજી સંખે પાણુ એક દંતકથા બોલાય છે. તેઓ તરુણવસ્થામાં કોઇ નવચૌવના પુંડળ પહેલા હતા. તે ચૌવના તેમને ઘિકારતી હતી. એક સમયે સૂરદાસે કહ્યું કે તારું રૂપ જોઇ હું અત્યંત આશક થયો છું. ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે તે જોવાથી તને એ પ્રમાણે પ્રીતિ થઈ હોય તો તારાં નેત્ર ફેંકી નાંખ કે પછી જોઈ શકે નહીં. મને લાગ્યું છે તે કરતાં એટલા જ પ્રેમથી પ્રભુને જોતી. તુરત જ સૂરદાસને જ્ઞાન વ્યાપ્ત્યું ને પોતાનાં બંને નેત્રમાં સોયો ભોંકી દીધી હતી.

આવી દંતકથા ઘણા દેશોમાં પ્રવર્તેલી છે. આયર્લેન્ડમાં પણ એક વાત ચાલે છે કે પ્રસિદ્ધ આરત્ન બ્રીજટનું માંણુ એક ઉમરાવે તેના પિતા પાસે કર્યું અને તેના પિતાએ તે માન્ય પણ રાખ્યું. પણ આરત્નએ ના પાડી ત્યારે તે અમીરે કહ્યું કે, હું કમળલોચની ! તારાં લોચનમાં જે ચોહીની વસેલી છે તેનાપર કોણ તુહમાન નહીં થાય? તુરત જ બ્રીજટે કહ્યું કે આ કમળલોચન મારાપર દુઃખ પાડનારાં મા યાઓ; એમ કહી તુરત જ આંખ-માં આંગળી થોંચી દીધી ને કહ્યું કે હો, આ તારાં કમળલોચન. ત્યારે તે આરત્નના પિતાએ આ પ્રમાણે જોયું ત્યાર પછી તેણે નિશ્ચય કીધો કે, હવે કદીપણ પુત્રીને પરણાવવી નહીં.

પછી તુરત જ ગર્ભવતી થયેલી તારાદત્તાએ અનુપમ કુમારીનો જન્મ આપ્યો. આ કન્યા અદ્વાતી સર્વ સૌંદર્યની રચનાને રંગવાના રંગસમાન મુંદર શોભતી હતી. આ પુત્રીના જન્મ સમયે પ્રત્યુત્થિ-હમાં કરેલા રનેહવાળા રક્ષા પ્રદીપો, આવી કન્યા ઉત્પન્ન થઈ તે કરતાં આવો પુત્ર શા માટે ઉત્પન્ન થયો નહિ, આવા અપ્રસોસથી જાણે ઝાંખા પડી ગયા હોય-તેમ કન્યાની કાંતિથી પરાજય પામી ઝાંખા થઈ ગયા. રાજા કલિગદત આવી અનુપમ કન્યાને જ્યાં છતાં પણ, પુત્રી જેવા રૂપવાન પુત્રની આશા ભંગ થઈ જવાથી ઉદાસ થઈ ગયો. રાજાએ તે કન્યા દેવતાઈ છે તે પણ જાણ્યું હતું, છતાં તેને પુત્રની ઈચ્છા હતી અને તે ઈચ્છા પાર પડી નહી, માટે તે ઘણો જ દિવગીર થવા લાગ્યો. કારણ કે “કન્યા જે અપ્રસોસનું મૂળ છે તે ક્યાં અને મૂર્તિમાન આનંદરૂપ પુત્ર ક્યાં ” ત્યાર પછી ખિન્ન થયેલો રાજા તે અપ્રસોસમાં પોતાના રાજસવનમાંથી બહાર નિકળી, નાના પ્રકારની સુદ્ધ દેવની મૂર્તિઓ જ્યાં હતી એવા વિહારસ્થાનમાં ગયો. ત્યાં એક તરફના ભાગમાં મનુષ્યોની વચમાં જેસી ધર્મોપદેશ કરનારા લિશ્કુક ગુરુ, નીચે પ્રમાણે ધર્મોપદેશ નિમિત્તે ઉપદેશવચન કહેતો હતો, તે સાંભળવા લાગ્યો. સાધુજી બોલ્યા- ‘આ સંસારમાં મોટામાં મોટું તપ કાઢીને ધનતુ દાન કરવું તેને કહે છે. વળી ધન આપનારો મનુષ્ય પ્રાણદાતા કહેવાય છે; કારણ કે પ્રાણ અર્પણને આધારે રહેલા છે. મહારાજા સુદ્ધદેવે કરણાકુલ મનથી પોતાનો આત્મા પણ બીજાને અર્પણ કીધો ત્યારે બીજાના ધનની તો વાત જ શી કરવી? સ્વહારહિત સુદ્ધદેવ અવાધીર તપ વડે, દિવ્ય જ્ઞાન મેળવી, સુદ્ધપણાને પામ્યા છે-સમ્યક્પણાને પામ્યા છે. માટે મનુષ્યે પોતાનું શરીર રહે ત્યાં સુધી સઘળા ઇષ્ટ પદાર્થોની આશા છોડી દઈ, સમ્યક્ત્વ અને લોકલોક ભાસ્કરનું ચૈતન્ય જ્ઞાન મેળવવા માટે શક્તિ પ્રમાણે પરોપકાર કરવો. આ વિષયમાં એક કથા કહું છું તે સાંભળો.

સાત રાજકુમારિકાની કથા.

ઘણા પ્રાચીનકાળમાં કુત નામના કોઈએક રાજાને ત્યાં સાત કન્યાઓ જન્મી હતી. આ કન્યાઓ ઘણી જ લાવણ્યવતી હતી. તેઓએ બાલ્યાવસ્થામાં જ પૈરાગ્ય આવવાથી પિતાનું ધર ત્યાગ કરી સ્મશાનવાસ અંગીકાર કર્યો. આ વખતે ધરનાં માણસોએ તે કન્યાઓને પૂછ્યું કે, ‘તમે રાજ્યસુખ મૂકી શા માટે સ્મશાનવાસ સ્વીકાર કરો છો?’ એટલે તે કન્યાઓ બોલી: ‘જુઓ, આ સંસાર મિથ્યા છે; તેમાં પણ વળી આ શરીર નકામું છે; તેમાં પણ વળી પોતાના પ્રિયજનનો મેલાપ વિગેરેનું સુખ છે તે સ્વપ્ન સમાન ચંચળ છે. આ સંસારમાં પરોપકાર કરવો તે એક સાર-સત્ય વસ્તુ કહેવાય છે; માટે અમે આ નાશવત શરીર વડે બીજા પ્રાણીપર પરોપકાર કરીશું અને આ જીવતું શરીર સ્મશાનમાં માંસાહારી પ્રાણીઓના ઉપયોગ માટે ત્યાગ કરી દઈશું. આ શરીર રૂપાળું હોય તો પણ જો ઉપકારમાં કામ લાગે નહીં તો તે નકામું ગણાય છે. વળી એ શરીરવિષયમાં હું તમને કથા કહું છું.

આ લોકમાં અને પરલોકમાં કન્યાઓ પુત્ર કરતાં પણ અધિક ઉત્તમ ગણાય છે. પુત્રો રાજ્યના લોભી હોય છે, જેથી તેના ઉપર રાજ્યોને વિશ્વાસ શાનો? ધણી અફસોસની વાર્તા છે કે, રાજપુત્રો વાન-રની માફક પોતાના પિતાને ખાઈ પણ જાય છે. કુંતિભોજ વિગેરે રાજ્યો કુંતાઆદિ પુત્રીના ગુણવત્તે અત્યંત કોંધી દુર્વાસા વિગેરેથી દુઃખને તરી ગયા હતા. પુત્રીનું દાન કરવાથી પરલોકમાં જે ફળ મળે છે, તે ફળ પુત્રથી કેમ મળે? વળી તમને સુલોચનાની કથા કહું છું તે સાંભળો.

સુષેણ અને સુલોચનાની કથા.

ત્રિકૃટાચળ* પર્વત ઉપર સુષેણ નામનો એક તરણુ રાજ્ય વસતો હતો. આ રાજ્ય ધ્રુવાચળ નજીક શંકરની સાથે ધર્મિયને લીધે બીજા કામદેવ બનાવ્યો હોય તેવો સ્વરૂપવાન હતો. આ રાજ્યએ હિમાચળની તલેટીમાં સુંદર બગીચો બનાવ્યો હતો. આ બગીચાને જોઈ દેવતાઓ નંદન વન વિશે ઉદાસ થતા હતા. આમાં લક્ષ્મીને ક્રીડા કરવાનાં કમળની નવી જમીન જેવી એક વાવ કરાવી હતી. આમાં કમળો ખીલી રહેતાં અને તે વાવનાં પગથીયાં ઉંચા રતનથી જડવામાં આવ્યાં હતાં. આ તરણુ રાજ્ય પોતાને યોગ્ય સ્ત્રી ન મળવાથી પોતે એકલો તે વાવના કિનારા ઉપર રહેતો હતો. એક દિવસે દેવ ધ્રુવાચળી સુરસુંદરીનાં ઇંદ્રના લવનમાંથી આકાશ માર્ગે આવી અને તે સ્ત્રીએ તે બગીચામાં, ઉધડેલાં પુષ્પવાળા વનને વિશે રહી, વિહાર કરતા બ્રમરની માફક રાજ્યને પ્રસન્ન ત્યાં દોહા; એટલે તે વિચાર કરવા લાગી કે, “ઈ વાવના કમળ ઉપર ખીરાજમાન લક્ષ્મીને જોઈ સ્વર્ગમાંથી શું ચંદ્રસા પડ્યો હશે? ના ના, એ વાર્તા અસંભવિત છે; કારણ કે ચંદ્રસાની કાંતિ નાશવંત છે અને આની શોભા તો અચળ છે. ખરેખર પુષ્પના ધનુષવાળો કામદેવ પુષ્પ લેવાની ધ્રુવાચળી આ બગીચામાં આવ્યો હશે? પણ આની સહચરી રતિ ક્યાં ગઈ?” આમ તે સુરસુંદરી ઉત્કંઠિત હૃદયે જુદા જુદા વિચારો બાંધી આકાશમાંથી નીચે ઉતરી મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરી તે રાજ્ય પાસે ગઈ. રાજ્ય તે સ્ત્રીને એકદમ આવતી જોઈ આશ્ચર્ય સહિત વિચાર કરવા લાગ્યો. — “અરે આ અનુપમ અંગવાળી સ્ત્રી કોણ છે? આ સ્ત્રી મનુષ્ય જાતિની નથી, કારણ કે તેનાં ચરણ ધૂળવાળાં નથી અને નેત્રનાં નિમેષ પણ થતાં નથી. બેશક આ સ્ત્રી દેવાંગતા હશે. તેને પૂછવાથી તે કદી નાશી જાય, માટે મારે તેને પૂછવું જ નહીં. કારણ કે કોઈ કારણ માટે ભેળા મળેલા દિવ્ય પુરુષો બહુધા ગુપ્ત બાળવને ખુલ્લી કરતા નથી.” તે રાજ્ય આવો વિચાર કરતો હતો, એવામાં તે સ્ત્રી તેની સાથે બોલવા લાગી અને ક્રમે કરીને તે જ વખતે રાજ્યએ તેના કંઠનું આલિંગન કર્યું અને ત્યાર પછી તે રાજ્યએ ઉપવનમાં તે અપ્સરા સાથે ધણી દિવસ સૂંધી વિહાર કર્યો. અને તે અપ્સરા પણ સ્વર્ગભૂમિને વિસરી ગઈ. પ્રેમ મનમોહક છે પણ જનમભૂમિ મનમોહક નથી. ત્યાર પછી

* અંગ્રેજમાં ત્રિકૃટ પર્વત લખ્યો છે. એ ત્રિકૃટ તે પ્રસિદ્ધ તુલસીદાસનું રહેવાનું સ્થળ હતું. પણ ત્રિકૃટાચળ તે હિમાલયનો એક ભાગ છે. તેને સુવર્ણનું, રૂપાનું ને લોહનું એવાં ત્રણ શિખરો છે. શ્રીમદ્ ભાગવતના અષ્ટમસ્કંધમાં તેનું વર્ણન કરેલું છે.

† અંગ્રેજમાં રંભા એનું નામ છે. ‡ આ વાક્યમાં આશ્વિપ અલંકાર થાય છે,

ઐટલે સ્ત્રીઓ ચપળતાને લીધે તે રાજના પડખામાંથી ઉઠી રાજના ઉપવનમાં ફરવા નિકળી. એવામાં તે ઉપવન વિશે એક ભાગમાં સમાધિમાં રહેલા પેલા સંન્યાસીને દીઠા. ‘એ તે શું હશે!’ એવા આશ્ચર્યથી તે સંન્યાસીને જોવાને તે સર્વે યોગેરથી વિંટી વળી. આમ તે સ્ત્રીઓ ત્યાં ઘણી વાર ઉભી, તે અરસામાં તે ભૂપાળ બગી ઉઠ્યો, અને પડખામાં જુવે છે તો સ્ત્રીઓ જોવામાં આવી નહીં. તેથી તે રાજ ઉપવનમાં સર્વ સ્થળે ભટકવા લાગ્યો. એવામાં જ્યાં તે રાણીઓ યતિને વિંટી વળીને ઉભી હતી ત્યાં તે જઈ પહોંચ્યો. આવી રીતે રાણીઓને જોઈ ધર્મ્યાંથી અન્યંત ક્રોધ કરી તે રાજ્યે તે મુનિ ઉપર તરવારનો પ્રહાર કર્યો; કારણ કે ઈશ્વરતા, ઈર્ષ્યા, નિર્દયતા, મત્તા અને અવિવેકિતા એ એકેક પણ જુરુ કામ કરવા બસ છે ત્યારે જ્યાં પાંચ અગ્નિ ભેળા થઈ બળતા હોય ત્યાં તો શું જ કહેવું? પ્રહાર કર્યા પછી રાજ આવ્યો અને મુનિનું શરીર કપાઈ ગયું છતાં પણ તેને ક્રોધ આવ્યો નહીં. એ પ્રમાણે જોઈ ત્યાં ક્રોધ એક દેવી પ્રગટ થઈને બોલી:- ‘મહાત્મન, જો આપની આજ્ઞા હોય તો જે પાપીએ તમારા ઉપર ગુસ્સાને લીધે પ્રહાર કર્યો છે તે પાપીનો હું મારી શક્તિવડે નાશ કરું.’ તે સાંભળી પેલો યતિ બોલ્યો: ‘દેવિ ! એમ બોલો મા. તે રાજ્યે મને ધર્મમાં સહાય કરી છે; પણ મારું જુરુ કંઈ નથી. ભગવતિ દેવિ ! તે રાજ જો આવી રીતે મારા ઉપર પ્રહાર કરત નહીં તો હું કોને ક્ષમા કરત ? માટે પ્રસન્ન થઈ તેના અધર્મની ક્ષમા આપો. હું આત્મજ્ઞાની છું. વિદ્વાનોએ આ નાશવંત શરીરમાંટે કોપ શા વાસ્તે કરવો ? ન જ કરવો; કારણ કે સારી અને નરતી વસ્તુમાં સમભાવથી વર્તવું અને ક્ષમા રાખવી, એ પરબ્રહ્મનું પરમ પદ આપે છે.’ આમ મુનિએ દેવીને કહ્યું, ઐટલે પેલી દેવી તે યતિના તપથી પ્રસન્ન થઈ તેના શરીરના અવયવોને પ્રણુ (ધા) રહિત કરી અંતર્ધ્યાન થઈ ગઈ.

(વિસ્ફોટ રાજકુમારે પેલી વાણીયણને કહ્યું) માટે હે માતાજી ! તે રાજ જેમ તે ઋષિનો ઉપકારી મનાયો, તેમ તમે મારું નેત્ર ઉખેડાવી તપમાં વધારો કરાવવાને લીધે મારાં ઉપકારી બન્યાં છો.’

[અને સાત રાજકુમારી કહે છે] આટલું તે વાણીયણને કહી તે જિતેન્દ્રિય યતિ પોતાના સુંદર શરીર ઉપર પણ અનાસ્થા રાખી સિદ્ધિ-ઈશ્વરપદ મેળવવા માટે ગયો. માટે નાનુક અને મનોહર છતાં પણ નાશવંત કાયા ઉપર માયા શી ? ઐટલા માટે શુદ્ધિમાને પ્રાણી ઉપર કરેલો એક ઉપકાર વખણાય છે, માટે અમે સ્વાભાવિક સુખના મંદિર રૂપ આ સ્મશાનમાં પ્રાણીઓના ઉપકાર માટે શરીરનો ત્યાગ કરીશું.’ આમ પોતાના કુટુંબને સમજાવી તે રાજની સાત પુત્રીઓ પોતાના દેહનો ત્યાગ કરી પરમ શુદ્ધિને પામી. આવી રીતે શુદ્ધિમાન મનુષ્યોને પોતાના સુંદર શરીર ઉપર પણ મમતાભાવ થતો નથી, ત્યારે પુત્ર સ્ત્રી વિગેરે કુટુંબ રૂપી તૃણના ઢગલા ઉપર તો શાની જ મમતા થાય ? થાય જ નહીં.

રાજ કલિંગદત્ત જૈન મઠમાં ધર્મપાઠક સાધુ પાસેથી ઉપરનું વૃત્તાંત સાંભળી સાયંકાળે પોના રાજભવનમાં ગયો ને ત્યાં ફરી કન્યાના જન્મ સંબંધી શોચમાં પડી ગયો. ઐટલે ઘરમાંનાં ઘરડા બ્રાહ્મણે તે રાજને કહ્યું: ‘રાજજી, કન્યારૂપ રત્નના જન્મથી શોચ શા માટે કરો છે ?

શ્યા વાકરી કરી, તે મુનિકુમારને કહ્યું, 'હિ ભગવન! આ મારી કન્યાનો જન્મ રંભા નામની અપ્સરાથી થયો છે. આ કન્યાના વિવાહ થયા પછી તે રંભા સાથે સ્વર્ગમાં મારો સમાગમ થશે, આમ રંભાએ જ સ્વર્ગમાં જતાં મને કહ્યું હતું. મહાશય ! એ કેમ ખનશે તે જાણવો.' તે સાંભળી પેલા મુનિકુમાર ક્ષણવાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે, પૂર્વે મેનકાથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રમદરા નામની અપ્સરાને સર્પ કરડ્યો હતો, તેને રુરુ નામના મુનિએ પોતાનું અર્ધ આયુષ્ય આપી પત્ની કરી ન હતી ? કરી હતી. વિશ્વામિત્ર મુનિવરે લુબ્ધકને* તેના તે જ દેહથી સ્વર્ગમાં મોકલ્યો ન હતો ? તે ત્રિશંકુ તારાક્રપે હાલ પણ દેખાય છે. જેને દેવતાએ નીચે પાડવા કહ્યું, એટલે વિશ્વામિત્રે તેને ત્યાં જ અદ્ધર રહેવા કહ્યું તેથી અધવચ રહી ગયો છે. તો હું મારા તપના ભાગનો ખરચ કરી શા માટે તેમ કરું નહીં ?" આવો વિચાર કરી તેમાં ક્ષી પણ અડચણ નથી એમ કહી, તે મુનિકુમાર બોલ્યો, 'હું દેવતાઓ ! મારા તપના અંશ વડે આ રાજા રંભા અપ્સરા સાથે રતિ વિલાસ રમવા માટે સદેહે સ્વર્ગમાં જાઓ.' આમ મુનિકુમારે કહ્યું, એટલે સર્વ સભામંડળ સાંભળતાં "એમ થાઓ" એવી આકાશવાણી પ્રગટ સંભળાઈ; એટલે તે રાજા કુશ્યપ કુળમાં જન્મેલા મુનિવત્સને તે કન્યા અર્પણ કરી સ્વર્ગમાં ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં દેવતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ઈંદ્ર રાજાએ અર્પણ કરેલી દિવ્ય રંભા અપ્સરા સાથે ફરી રંગ વિલાસ રમવા લાગ્યો.

મહારાજ ! આવી રીતે કન્યાને લીધે મુખેણ રાજા કૃતકૃત્ય થયો હતો. માટે તમારા જવાના ધરમાં એવી જ કન્યાઓ અવતરે છે. તમારા ધરમાં આ શાપથી ભ્રષ્ટ થયેલી કોઈ દેવકન્યા અવતરી છે. માટે મહારાજ ! તમારે પુત્રીના જન્મથી અફસોસ કરવો ઘટતો નથી.

આવી રીતે ધરમાં રહેનારા ધરડા બ્રાહ્મણે કથા કહી. તે સાંભળી રાજા કલિંગદત્ત ચિંતારહિત થઈ સંતોષ પામ્યો અને ચંદ્રમાની કલા માફક નેત્રને આનંદ આપનારી તે પુત્રીનું નામ કલિંગસેના પાડ્યું.

કલિંગસેના પાસે સોમપ્રભાનું આવવું.

પછી તે રાજકન્યા કલિંગસેના પણ પિતાના રાજભવનમાં સખીઓની મધ્યમાં રહીને મોટી થવા લાગી, અને રમતરૂપ જળથી ભરપૂર બાલ્યાવસ્થારૂપ સાગરની લહરી સમાન-નિરંતર ફીડાવડે ચંચળ તે કન્યા રાજભવનોમાં, સાધારણ ધરમાં તથા ઉપવનમાં અનેક પ્રકારની બાળદ્વીડા કરવા લાગી. એક વખતે તે કન્યા રાજમહેલમાં કંઈ કામમાં ગુંથાયેલી હતી, એવામાં મયદાનવની પુત્રી સોમપ્રભા આકાશ માર્ગે જતી હતી તેણે તેને દીડી. સ્વરૂપવડે મુનિના મનને મોહ ઉપજાવનારી તે કન્યાને જોઈ, સોમપ્રભા તેના ઉપર અત્યંત પ્રીતિવાન બની આકાશમાં જ ઉભી રહી વિચાર કરવા લાગી, 'એ આ કોણ છે વારુ? શું ચંદ્રમાની કાંતિ છે? પણ ચંદ્રની કાંતિ દિવસે ક્યાંથી હોય? ત્યારે શું રતિ છે? રતિ હોય તો કામ કરાં છે? હું માનું છું કે, આ કોઈ દિવ્ય કન્યા શાપને લીધે આ રાજાના ધરમાં અવતરેલી છે, અને પૂર્વ જન્મમાં મારે આ કન્યા સાથે અવશ્ય સખીભાવ હશે. આ સર્વ વાર્તા

* અંબ્રેજમાં હરિચન્દ્રના પિતા ત્રિશંકુનું નામ છે.

મેરુ પર્વતનાં શિખરોવડે જેમ સ્વર્ગભૂમિ ભરપૂર થઈ છે, તેમ અંધારાની સખી ચક્ષિષ્ઠીએ મુવર્ણના ઢગલાઓનો વર્ષાદ વર્ષાવી, રાજની નિવાસ ભૂમિને ભરી દીધી. પછી કેટલાક દિવસો ગયા બાદ તે રાજની તે શ્રેષ્ઠ અંધારા ગર્ભવતી થઈ અને તેણે અનુપમ એક કન્યાનો જન્મ આપ્યો. એટલે તરત જ તેણે રાજને જણાવ્યું કે, ‘મહારાજ, મને આટલો જ શાપ હતો; હવે તે શાપ પૂરો થયો છે. હું અંધારા છું અને સ્વર્ગમાં રહું છું. તમારાં દર્શન કરવાથી હું તમારા ઉપર આશક થઈ હતી. અમને જ્યારે ગર્ભ રહે છે, ત્યારે અમે તે ગર્ભને પૃથ્વી ઉપર મૂકીને તલ્લેણે જતાં રહીએ છીએ; કારણ કે અમારો પૃથ્વી ઉપર રહેવાનો એટલો જ સમય હોય છે. માટે આ કન્યાનું રક્ષણ કરજો. પરંતુ આ કન્યાના વિવાહ થયા પછી પ્રી આપણુ બન્નેનો સમાગમ થશે.’ આટલું કહી તે પરવશ અંધારા અંતર્યાન થઈ ગઈ. રાજ તેના વિરહના દુઃખથી તે વખતે પ્રાણનો નાશ કરવા તૈયાર થયો, એટલે કાર્યભારીઓ તેને સમજાવવા લાગ્યા, “જ્યારે મેનકા અંધારા શકુન્તલાને જન્મ આપીને ચાલતી થઈ ત્યારે નિરાશ થયેલા પિત્રામિત્રે શું કાંઈ હતું? પોતાના પ્રાણ ત્યાગ કર્યા હતા? ના.” આવી રીતે સમજણ આપી, એટલે તે રાજ મનમાં સર્વ બાબત સમજી ગયા અને ધીરે ધીરે ધીરજ ધરી ફરી પરસ્પર સમાગમ કરાવનારી તે કન્યાને ગ્રહણ કરી લીધી, પછી એકાગ્ર ચિત્ત બનેલા રાજએ, તે કન્યાનાં સર્વ અંગનું લાવણ્ય જોઈ, તથા તેનાં નેત્રની અતિશય સુંદરતા જોઈ, તે કન્યાનું સુલોચના એવું નામ પાડ્યું.

કેટલોએક કાળ વીતી ગયા પછી, તરુણવસ્થામાં આવેલી તે કન્યા એક વખતે ઉદ્યાનમાં હિસી હતી, એવામાં દૈવેચ્છાથી કંથ્ય વંશમાં જન્મેલા વત્સ નામના તરુણ મુનિએ ફરતાં ફરતાં તેને દીડી. તે મુનિ તપનો લંડાર હતો, તોપણ આ કન્યાનાં દર્શન કરતાં વેત જ પ્રેમરસમાં ડૂબી ગયો, અને તેના વિષે આવી રીતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અહો !! આ કન્યાનું રૂપ પરમ અદ્ભુત અને અનુપમ છે. આ સ્ત્રી જો મને મળે નહીં તો પછી આ તપનું ખીલું ફળ શું? કેંઈ જ નહીં.” તે આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો, તેવામાં સુલોચનાએ ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતા, ધ્રુમરહિત અગ્નિ જેવા તેજસ્વી તરુણ મુનિને જોયા. મુનિએ માળા, ઉપવીત અને કમંડલ ધારણ કર્યું હતું. પેલી કન્યા પણ પ્રેમ સહિત તે મુનિનાં દર્શન કરી આ શાંત અને મનોહર મનુષ્ય કોણ હશે, એમ વિચાર કરતી તેની પાસે ગઈ અને જાણે વરવા માટે નેત્રરૂપી કમળની માલિકા તે મુનિના શરીર ઉપર અર્પણ કરતી, પ્રેમની રીતે નિહાળતી તે કન્યાએ મુનિનાં ગરણમાં પ્રણામ કર્યાં. એટલે સુર અને અસુર જેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા સમર્થ નથી એવા કામની આજ્ઞાને આધીન મનવાળા તે મુનિએ આશીર્વાદ આપ્યો કે, ‘તું વરને પ્રાપ્ત થા.’ ત્યારપછી તે મુનિના અસાધારણ રૂપમાં બુધ્ધ બનવાથી જેની લલ્લન હરણ થઈ ગઈ છે તેવી રૂલા બાળા, પોતાનું મુખ નીચું કરી તે મુનિપુંગવને કહેવા લાગી કે, ‘આપની જો આ ઈચ્છા હોય અને આ વિનોદનું લાવણ્ય ન હોય તો મહારાજ, મારું દાન કરનારા મારા પિતાની પાસે મારી માગણી કરો.’ પછી તે મુનિ, તે કન્યાના વંશને અને કુટુંબીઓના નામને સાંભળી તે કન્યાના પિતા સુષેણ પાસે ગયો, અને કન્યાની માંગણી ત્રી. રાજએ પણ તપમાં અને શરીરની સુંદરતામાં મનુષ્ય કરતાં વધારે તેજસ્વી તે મુનિની પરો-

પ્રાર્થના કરી, તે ઉપરથી તે કથા કહેવા લાગ્યો. કથાનો આરંભ કર્યા પછી થાકી જવાથી તે અધુરી મૂકીને નિદ્રાવટે ખેલાન થઈ ગયો. ધાત્રી અને તેનો છોકરો પણ નિદ્રાવશ થઈ ગયા. આવી રીતે સઘળાં નિદ્રાવશ થઈ ગયાં હતાં. પણ રાજપુત્ર ઉપર સ્નેહને લીધે વાણી-આનો છોકરો જાગતો હતો, ત્યારે તેણે આકાશમાં પરસ્પર સ્ત્રીઓને ચાલતી સાંભળી. તેમાં પ્રથમ એક સ્ત્રી બોલી કે, ‘આ દુષ્ટ રાજકુમાર કથા-કહાણી પૂરી કર્યા વગર સૂઈ ગયો છે, માટે હું તેને શાપ આપું છું કે, આ રાજકુમાર પ્રભાતમાં એક હારને ભેંશે, અને જો તે તેને ગ્રહણ કરી પોતાના કંઠમાં નાંખશે તો તાત્કાલ મૃત્યુ પામશે.’ આટલું કહી તે વિરામ પામી. એટલે વળી બીજી સ્ત્રી બોલી, ‘આ રાજકુમાર જો તે વિદ્યમાથી બચશે તો તે એક આંખાનું ઝાડ ભેંશે અને તેનાં ફળોને ખાશે એટલે મરણ પામશે,’ આટલું બોલી તે પણ શાંત થઈ ગઈ. ત્રીજી સ્ત્રી બોલી, ‘જો તે આ વિદ્યમાથી પણ બચશે તો તે પરણવા માટે સસરાના ગૃહમાં પ્રવેશ કરશે કે તે જ ઘર તેના પ્રાણ લેવા માટે તેની પીઠ ઉપર તૂટી પડશે’ આટલું કહી તે પણ ચાલતી અંધ પડી. એટલે ચોથી સ્ત્રી બોલી, ‘જો તે આ વિદ્યમાથી પણ બચી જશે તો તે રાત્રિએ રહેવાના ઘરમાં ગયા પછી ઉપર ઉપરી સોા છીંક ખાશે. આ વખતે જો કોઈ પણ આને સોવાર ‘ચિરંજીવો’ એમ કહેશે નહીં તો આ કુમાર મરણ પામશે, અને જો મનુષ્યે આ આપણા શાપ સાંભળ્યો હશે તે રાજકુમારના બચાવ માટે તેને કહેશે તો તેનું પણ મરણ થશે,’ આટલું કહી તે પણ વિરામ પામી.

વાણીઆના પુત્રે આ સર્વ વળના પ્રહાર જેવું દારણ વૃત્તાંત સાંભળ્યું, એટલે રાજકુમાર ઉપર સ્નેહ હોવાથી ખેદાતુર બની વિચાર કરવા લાગ્યો, ‘હાય હાય! રાજપુત્રે વાર્તાનો આરંભ કરી અધુરી મૂકી દીધી, માટે તે કથાને ધિક્કારછે; કારણ કે ગુપ્ત રીતે તે આશ્ચર્યકારક કથા સાંભળવા આવેલી દેવતાઈ મંડળીએ શાપ આપ્યો છે. હવે આ રાજકુમાર મરણ પામશે, પછી મારે જીવીને શું પ્રયોજન છે? પણ હશે, મારે કોઈ યુક્તિથી આ પ્રાણ સમાન મિત્રની રક્ષા કરવી જોઈએ.’ તેને આ વાર્તા કહીશ નહીં એટલે મને પણ હાનિ થશે નહીં. આવા વિચારમાં તે વાણી-આના છોકરાએ ધણા કષ્ટથી રાત્રિ કાઢી. સવાર થયું એટલે રાજપુત્ર વાણીઆના પુત્રની સાથે ચાલવા માંડ્યો. એવામાં રસ્તા ઉપર રાજપુત્રે એક હાર દીઠો. રાજકુમારે તે લેવાની ઇચ્છા કરી, પણ વાણીઆનો છોકરો બોલ્યો, ‘મિત્ર, હારને ઉપાડીશ મા, એ કપટને હાર છે. જો ખરો હાર હોય તો આ સીપાઈએ કેમ દેખે નહીં?’ તે સાંભળી રાજપુત્ર હારનો લાગ કરી ચાલવા લાગ્યો. આગળ ચાલતાં એક આંખાનું ઝાડ ભેવામાં આવ્યું, એટલે રાજકુમારને તેનાં ફળ ખાવાની ઇચ્છા થઈ. તુરત જ તે વાણીઆના છોકરાએ તેને તે કામમાંથી પણ વાળ્યો. પછી તે રાજકુમાર અંતઃકરણમાં ખેદાતુર થતો હળવે હળવે સસરાને ઘેર પહોંચ્યો. ત્યાં પરણવા માટે રાજકુમાર ધરતી અંદર પ્રવેશ કરે છે, તેવામાં વાણીઆના છોકરાએ તેને અંદર જતાં બારણામાંથી અટકાવ્યો કે તત્કાલે તે ઘર પડી ગયું અને તે આપત્તિમાંથી છૂટ્યો. પછી તે રાજકુમારને મિત્રની સમયમૃત્યુ-કતાનો પૂર્ણ વિશ્વાસ આવ્યો. પછી રાત્રીના તે રાજકુમારે પોતાની પત્ની સાથે બીજા ઘરમાં નિવાસ કર્યો. વાણીઆનો છોકરો કોઈ જાણે નહીં તેમ પ્રથમથી આ શયન ગૃહમાં

આના ઉપર પ્રેમાકુળ મારું મન કહી ગતાવે છે. માટે આ કન્યાને કરી મારી સ્વયંવરસભા (સામા જાને સખી) કરવી ઉચિત છે. આમ વિચાર કરતી સોમપ્રભા, આ બાળા લય પામશે એવી શંકાને લીધે, કોઈ જાણે નહીં એમ આકાશમાંથી નીચે ઉતરી. પછી તેને વિશ્વાસ લાવવા માટે મનુષ્ય કન્યાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કલિંગસેના પાસે ગઈ. કલિંગસેના તે સમીપ આવેલી કન્યાને જોઈ મનમાં વિચારવા લાગી કે, ‘ધન્ય ધન્ય! સ્વેચ્છાથી આ દિવ્યાકૃતિવાળી રાજકન્યા મારી પાસે આવે છે, તો તે મારી સખી થવાને યોગ્ય છે.’ આમ વિચાર કર્યા પછી ઉભી થઈ. તે જ વખતે સોમપ્રભાનું આલિંગન કર્યું અને તેને આદર આપી બેસાડી. લાણુવાર પછી તેનું નામ અને કુળ પૂછ્યું એટલે સોમપ્રભાએ તેને કહ્યું, ‘જરા થોભ, હું તને સર્વ કહીશ.’ પછી તે બન્ને જણાંએ ક્રમ પ્રમાણે પરસ્પર વાણીવડે કોલકરાર કરી સખીલાવ કર્યો. ત્યાર બાદ સોમપ્રભા બોલી, ‘સખિ, તું રાજાની કન્યા છે અને રાજવંશીઓની સાથે સખીપણું ધણું કદથી જાળવી શકાય છે, તેઓ થોડા અપરાધમાં પણ ધણાં ગુસ્સે થાય છે. એ વિષયમાં તને એક રાજપુત્ર અને વૈશ્યપુત્રની કથા કહું છું:—

રાજપુત્ર અને વણિકપુત્રની કથા.”

પુષ્કરાવતી નામની એક નગરીમાં ગૃહસેન નામે એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને એક જ પુત્ર થયો હતો. રાજપુત્ર એક જ હોવાથી તે ગર્વિષ્ઠ અને લાડકો બનીને સારું અથવા તરતું જ કામ કરતો, તે કામ રાજાને સહન કરવું પડતું હતું. તે રાજકુમારે એક દિવસે ઉપવનમાં ફરતાં એક અલ્હત નામના વાણીઆના છોકરાને દીઠા. આ બાળકનો વૈભવ પોતાના પ્રમાણે હતો, તે જોઈ રાજકુમારે પોતે અંત તેની સાથે મિત્રતા કરી અને તે જ વખતે તે રાજપુત્ર તથા વણિકપુત્ર બન્ને જણુ એક સ્વરૂપ થઈ ગયા;† તે એટલે લગણુ કે એક બીજાને મળ્યા વિના જરાપણુ રહી શકતા નહીં. કારણુ કે પૂર્વ જન્મમાં કરેલો પરિચય અંત પ્રેમ કરાવે છે. રાજપુત્ર વાણીઆના છોકરાને જે વસ્તુ ન આપતો, તે વસ્તુ કોઈ પણ દિવસ ઉપયોગમાં લેતો નહીં—તેને પ્રથમ આપતો અને ત્યાર પછી પોતાના ઉપયોગમાં લેતો. એક વખતે રાજપુત્ર પ્રથમ વાણીઆના છોકરાના વિવાહનો નિશ્ચય કરી પોતે અહિચ્છત્ર નગરમાં પરણવા માટે જવા તૈયાર થયો અને વણિક પુત્ર મિત્રને પણ સાથે લઈ હાથી ઉપર બેસી સેના સહિત ચાલ્યો. ચાલતાં ઇશુમતી નદીને કિનારે પહોંચ્યા એવામાં સાયકાળ થયો, એટલે ત્યાં મુકામ રાખ્યો. પછી રાત્રિ થઈ અને ચંદ્રમાનો ઉદય થયો એટલે રાજકુમાર મહિરાનું પાન કરી શય્યામાં સૂતો; અને પોતાની ધાત્રી (આયા) એ કથા કહેવા માટે

આ વાર્તાનો સર્ગ ‘હિતોપદેશ’માંની વીરવરની વાર્તાને તથા વૈતાલ પચ્ચીસીમાંની એક વાર્તાને (આ જ ગ્રંથનો મૂળનો તરંગ ૭૮ મો જોવો) મળતો છે. વળી આ ગ્રંથના તરંગ ૫૩ માંમાં પણ આને જ મળતી વાત છે. મીસ ક્રીયરની ‘દક્ષની પુરાતન કથાઓ’ માંના સગ્રહમાં પણ આવી જ વાત છે. રાસમાળામાંની જગદેવપરમારની વાર્તાનો પ્રસંગ પણ આને મળતો છે.

† સેક્ષપિયરની *Midsummer Night's Dream* નામના નાટકના ત્રીજા અક્તના ૨૦ પ્રવે-
આનું જ વાક્ય છે “We, Hermia, like two artificial gods &c.”

તે દરિદ્ર બ્રાહ્મણ નાડીમાં પડવાથી અત્યંત દુઃખી થવા લાગ્યો અને તે દુઃખને લીધે તે મરવા માટે તૈયાર થયો. તેના એક બ્રાહ્મણ મિત્ર હતો, તેણે તે વખતે આવી એકાંતમાં કહ્યું કે, 'મારો ચરહત નામનો મિત્ર ઘણા દિવસ થયા દરિદ્રી રહ્યો હતો, પણ તેણે પિશાચની સાધના કરી લક્ષ્મી મેળવી છે ને હાલ તે સુખમાં કાળ ગાળે છે. તેણે તે સાધના મને પણ બતાવી છે. માટે હે મિત્ર, એ સાધના તું પણ કર. તે પિશાચ તારા ધાને રજાવી નાંખશે. આટલું કહી તેણે તે બ્રાહ્મણને પિશાચનો મંત્ર કહ્યો અને આ પ્રમાણે તેની સાધના બતાવી: ' રાત્રિને પાછલે પ્રહરે ઉઠી, કેશ ઘૂટા મૂકી, નમ્ન થઈ, આચમન લીધા પહેલાં બે મુઠી ચોખા બે હાથમાં લઈ, પિશાચ મંત્રનો જપ કરતાં ચોટામાં જવું અને ત્યાં બંને મુઠીમાં ભરેલા ચોખા મૂકી મૌન જ પાછું ચાલ્યું આવ્યું, પાછું વળીને જોતું નહીં. હે મિત્ર! આમ હંમેશાં કર. પિશાચ પોતે બ્યારે પ્રગટ થઈ તને કહે કે, હું તારી વ્યાધિનો નાશ કરીશ ત્યારે તેને માન આપજે,' એટલે તે તારા રોગનો નાશ કરશે. પેલા મિત્રે આમ કહ્યું, એટલે તે બ્રાહ્મણે તેમ જ કહ્યું. પછી એક પિશાચ તેને પ્રસન્ન થયા અને તેણે હિમાચળ ઉપરથી ઔષધિ આણી તે દુઃખી બ્રાહ્મણના ધાને રજાવી નાંખ્યો, એટલે તે બ્રાહ્મણ અત્યંત પ્રસન્ન થયો. પછી કાર્ય સિદ્ધ થયેલા પિશાચે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે, 'મને બીજો ધા આપ, એટલે તેને હું સારો કરું. જો તું મને પ્રણામ આપીશ નહીં તો તારું અશુભ કરીશ અથવા તારાં શરીરનો નાશ કરીશ.' તે સાંભળી પેલો બ્રાહ્મણ ગભરાયો અને તેમાંથી ઝટ છૂટવા માટે પિશાચને કહ્યું, 'હું તને સાત દિવસમાં બીજો ધા આપીશ,' એટલે તે પિશાચે તે બ્રાહ્મણને છોડી દીધો. પછી બ્રાહ્મણ જીવવાની આશા મૂકીને બેઠો. આટલી વાર્તા કરી વચમાં હલકી વાર્તા આવવાને લીધે કલિંગસેના લગ્નવશ થઈ બંધ પડી ગઈ અને ફરી તેણે સોમપ્રભાને એમ કહ્યું કે, ત્યાર પછી બ્રાહ્મણે ધાની શોધ કરી પણ ધા મળ્યો નહીં, એટલે તે ઉદાસ બની ગયો. તેની એક રાંડેલી પુત્રી હતી તે ચતુર હતી, તેણે પિતાને ઉદાસ જોઈ તેનું કારણ પૂછ્યું. કારણ બોલ્યા પછી તે બોલી, 'તમે પિશાચની પાસે જાઓ, અને ફરીને કહે કે મારી પુત્રીને નાડી પ્રણ (નાડી પર્યંત ધા) થયો છે તે તું રજાવ. હું તે પિશાચને છેતરી મૂકીશ. તે સાંભળી પેલો બ્રાહ્મણ પ્રસન્ન થયો 'ઠીક છે' એમ કહી પેલા પિશાચને છોડીતી પાસે લઈ આવ્યો. પેલી બ્રાહ્મણની પુત્રી એકાંતમાં પિશાચને સુલસથળ બતાવીને બોલી કે, 'ભાઈ! આ પ્રણને રજાવી આપ'; એટલે પેલો પિશાચ હમેશાં તે સુલ સ્થળ ઉપર પાટાપિંડી કરવા લાગ્યો, પણ તે રજાવી શક્યો નહીં. પછી કેટલાએક દિવસો ગયા તે બાદ પિશાચ મૂક્યો અને તેની બે બંધ પોતાના બોળામાં લઈ તે પ્રણ શા માટે રજાતું નથી તેની તપાસ કરવા માટે તે સુલસથળ જોવા લાગ્યો. એવામાં સુલસથળ નીચે બીજું ચુદાતું છિદ્ર નજરે પડ્યું. તે જોઈ પિશાચ ગભરાયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, એક પ્રણ રજાતું નથી એવામાં બીજું પ્રણ પેદા થયું; કારણ કે દુઃખોમાં ઘણાં દુઃખો આવે છે, એ લોકવાણી સત્ય છે જેનાથી મનુષ્યો ક્રોધ થાય છે અને જેનાથી નાશ પામે છે. એવા વિસ્તારવાળા સંસારના માર્ગને કાઢવા કોણ સમર્થ છે? ક્રોધ જ નહીં. આમ વિચાર કરી તે મૂર્ખ પિશાચ, વિરુદ્ધ કામ કરીશ તો મને બંધન થશે, આવી શંકાથી પલાયન કરી અંતઃકર્ષણ થઈ ગયો.

પછી રાજકુમારે શય્યા ઉપર બેસતાં જ સૌ છીંક ખાધી. ત્યારે પેલા વાણીઆના છોકરાએ સૌ વાર ધીરે ધીરે ‘ચિરંજીવો’ એમ કહી સ્વતંત્રતાથી પોતાનું કામ સિદ્ધ કરી ખુશી થતો બહાર નિકળી ગયો. પણ જોવા તે બહાર નિકળે છે તેવામાં રાજકુમારે અને તેની રાણીએ તેને દીઠો, એટલે રાજપુત્રને ધખ્યાં આવી, અને પોતે તેના ઉપરનો પ્રેમ ભૂલી ગયો અને ધણો ક્રોધ કરી પહેરેગીરને હુકમ કર્યો કે, “હું એકાંત અંતઃપુરમાં છું ત્યાં તે અંદર આવ્યો હતો, માટે આ કંગાળ છે ! તેને બાંધીને એક જગ્યામાં રાખો. સવારે ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવશે.” જ્યારે પહેરેગીરે તે હુકમ સાંભળ્યો ત્યારે તુરત તે વાણીઆના છોકરાને કેદ કર્યો અને તે વાણીઆના છોકરાએ તે રાત્રિ કેદખાનામાં કાઢી. પ્રભાત થયું એટલે સીપાઈએ તેને રાખના હુકમ પ્રમાણે વધભૂમિ-મારવાના સ્થાન ઉપર લઈ જવા લાગ્યા. ત્યારે વણિકપુત્રે સીપાઈએને કહ્યું, ‘મારે કંઈ બાબત રાજપુત્રને જણાવવાની છે, માટે પ્રથમ મને રાજપુત્ર પાસે લઈ જાઓ અને પછી તમે મને મારજો’ વણિકપુત્રે આમ કહ્યું, એટલે તેઓએ રાજપુત્રને વિનંતિ કરી અને બીજા મંત્રીઓએ પણ રાજપુત્રને સમજાવ્યો એટલે રાજાએ તેને અંદર આવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. જ્યારે સીપાઈએ તે વણિક પુત્રને લઈ આવ્યા ત્યારે તેણે રાજપુત્રને સઘળી હકીકત કહી સંજાણવી. રાજપુત્રે પણ ધર પડી જવાથી વિશ્વાસ આવવાને લીધે તે બીજા સત્ય માની, પ્રસન્ન થઈ તેને ‘મારી આપી; અને પછી સ્ત્રી સાથે વિવાહ કરી તે વાણીઆના છોકરા સહિત પોતાને શહેર આવ્યો. રાજપુત્રનો મિત્ર વાણીઆનો છોકરો પણ પરણીને સુખમાં રહેવા લાગ્યો. આવી રીતે પોતાને ઉપદેશ આપનારા મનુષ્યોને દુઃખ આપનારા રાજપુત્રો મર્યાદા રહિત બની પોતાના ઉપરી માવતરને દુઃખ આપનારા સાંકળ તોડાવીને છૂટા થયેલા મદમત હાથીની માફક હિતકારકને જાળખતા નથી-ભૂલી જાય છે. જે હાસ્ય કરીને બીજાના પ્રાણનો નાશ કરે તેવા વૈતાળ સાથે મિત્રતા શી ? માટે રાજપુત્ર ! તું મારી સાથેના સખી ભાવનો ભંગ કરીશ મા.’ કલિગણેના રાજાવનમાં સોમપ્રભાના સુખથી આવી રીતની કથા સાંભળી, પ્રેમસહિત પોતાની સખી પ્રત્યે બોલી, ‘પ્રિય સખિ, તેઓને રાજપુત્ર જાણવા નહીં, પણ પિશાચપુત્ર જાણવા. હું તને પિશાચના દુરાગ્રહની એક કથા કહું છું તે સાંભળ:-

પિશાચની અને બ્રાહ્મણની કથા.

પૂર્વે યજ્ઞસ્થળ નામના અગ્રહારમાં (બ્રાહ્મણને બદ્ધીસ મળેલા ગામમાં) ક્રોધએક દરિદ્રી બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે એક દિવસ અરણ્યમાં લાકડાં લેવા માટે ગયો હતો. ત્યાં તેણે કુવાડાથી લાકડું કાપવા માડ્યું, એવામાં તે લાકડું નીચે પડી તેની નંધને ફાડીને અંદર પેસી ગયું, એટલે તેમાંથી લોહીની ધારા નીકળવા લાગી અને બ્રાહ્મણ મૂર્છિત થઈ પડી ગયો. પછી ક્રોધ જાણીતા પુરુષે તેને મૂર્છિત લેા દીધો, એટલે તે તેને ઉંચકીને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં તેની સ્ત્રી તેને ધાયલ જ્વેઈગભરાઈ, પણ લોહી ઘોષા નાંખી તેની આસનાવાસના કરી નંધના ઉપર તેણે પાટો બાંધ્યો. આમ તેણે ધાવાના ઉપાયો કર્યા, પણ તે રુઝાયો નહીં, એટલું જ નહીં પણ તે ધા નાડી પર્યંત ઉઠા ગયો અને

પડી. પછી, પોતાની પાસે બેસારીને બોલી, ‘પ્રિય સખી, તારાં મુખરૂપ પૂર્ણ ચંદ્રમાનાં દર્શન વિના મને આજની અંધકારથી છવાયેલી ત્રિયામા* શતયામાની માફક ગઈ છે. પૂર્વ જન્મમાં મારે તારી સાથે કેવો સંબંધ હશે, કે જેનું આજ આત્મ પરિણામ આવે છે? હે દેવિ! તું તે આખત જાણતી હોય તો મને કહી બતાવ. ‘તે સાંભળી સોમપ્રભાએ રાજપુત્રીને એવી રીતે કહ્યું કે, ‘મને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ હોય એનું મારામાં જ્ઞાન નથી; અને આ વિષયમાં મુનિઓ પણ અજ્ઞાણ છે; અને કદી કોઈ મુનિ જાણતો હોય તો તેણે પૂર્વ જન્મને વિશે એવું કર્મ કરેલું હોવું જોઈએ કે જેથી તેને પારકાના સંબંધની માહિતી હોય. સોમપ્રભાએ એ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે રાજકન્યા કલિંગસેના કૌતુક સહિત પ્રેમ અને વિશ્વાસથી ડાહ્યાપણ ભરેલી રીતે ફરી એકાંતમાં પૂછવા લાગી, ‘સખિ! મનોહર ગોળાકાર મુકામણિના જન્મથી વંશ જેમ શોભા પામે છે તેમ, સદાચરણશાળી તું કયા દેવ જાતિના પિતાને ત્યાં જન્મ લઈ તેના વંશને શોભા આપે છે, તે મને કહે. હે સુલક્ષણા! જગતના કાનને અમૃતની પેટે સુખ આપનાર તારું નામ શું છે? આ કરંડીઓ શા કામનેા છે? અને તેમાં શી શી વસ્તુઓ ભરી છે?’ આવાં કલિંગસેનાનાં પ્રશ્ન ભરેલાં વચ્ચેનાં ‘સાંભળી, સોમપ્રભાએ ક્રમેવાર સઘળું કહેવાને શરૂ કર્યું.

સોમપ્રભાનું વૃત્તાંત.

ત્રણ જગતમાં પ્રસિદ્ધ મય નામનો એક મોટો દાનવ છે. તે પોતાનો અસુર સ્વભાવ ત્યાગ કરી શ્રીકૃષ્ણનું શરણે ગયો, એટલે શ્રીકૃષ્ણે તેને અલયવચન આપ્યું; અને મયદાનવે ઈન્દ્ર માટે સભા બનાવી. આ ઉપરથી દૈત્યો તેને દેવપક્ષનો ગણી તેનો દ્રુપ કરવા લાગ્યા. તે દૈત્યોના લયને લીધે તેણે વિંધ્યાચળ ઉપર એક માયાવી અતિ વિચિત્ર ગુફા બનાવી, કે જેમાં મોટ મોટા અસુરો પણ જવા પામે નહી. આ મયદાનવની અમે બે પુત્રી છીએ: તેમાં મોટીનું નામ સ્વયં-પ્રભા છે, જે બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળે છે. આ કુમારી પિતાના જ ઘરમાં રહે છે. હું તેની નાની પુત્રી છું. મારું નામ સોમપ્રભા છે. મને મારા પિતાએ કુબેરના પુત્ર નલકુબેર સાથે પરણાવી છે; અને અનેક પ્રકારનાં માયાનાં યંત્રો શિખવેલાં છે. મારા તારા ઉપરના પ્રેમને લીધે આ માયાના યંત્રથી પૂર્ણ ભરેલો કરંડીઓ અહીં તારે માટે આણેલો છે.

આટલું કહી પછી કરંડીઓ ઉઘાડી ઘણું આશ્ચર્ય કરનારી, યંત્રવાળી, માયાવી લાકડાની પુતળીઓ કલિંગસેનાને બતાવી. પછી એક પુતળીની કળ દબાવી કે, તે ઝટ આકાશ માંડે ઉડી, ને સોમપ્રભાની આજ્ઞા પ્રમાણે પુષ્પની માળા લઈને આવી. એક પુતળી વળી તેમ જ તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે પાણી લઈ આવી. કોઈ નૃસ કરવા લાગી તો કોઈ ભાષણ કરવા લાગી. આવી રીતે કેટલાક વખત સુધી કલિંગસેનાને રાજ કરી તે યંત્રના કરંડીઓને સારી રીતે સંકેલીને

* ત્રણયામગી રાત્રી. † સો પ્રહર જેવડી રાત્રિ. ‡ અચ્છેષ્ઠમાં શિવ છે.

§ સુવંશત જન વાર્તામાં સારંગધર સુતારની વાર્તામાં પણ આવી જ રીતે સારંગધરે એક આક-લીની પુતલીઓ બનાવી હતી. તે પુતલીઓ તો વળી માંહો માંહે વાતચિત પણ કરતી જણાતી છે

આવી રીતે તે પુત્રીએ પેલા પિશાચને છેતરી તે આત્માણુને લાયથી મુક્ત કર્યો; અને તે આત્માણુ આરોગ્ય મેળવી મુખમાં રહેવા લાગ્યો.

હે સખિ ! આવા પિશાચો હોય છે, અને આ જ પ્રમાણે કેટલાક રાજપુત્રોને પણ સમજવા જોઈએ અને તે વશ થયા હોય તો પણ ભુંડું કરે છે; માટે તેમાંથી બુદ્ધિવંતે બચાવ કરવો. કુલીન રાજકન્યાઓ કોઈ દિવસ એવી સાંભળવામાં આવી નથી. માટે હે સખિ, તારે મારી સાથે સખીપણું રાખવું, જૂદાઈ રાખવી નહીં. આવી રીતે કલિંગસેનાના મુખથી કથા સાંભળી સોમપ્રભા હાસ્ય કરી અતિ આશ્ચર્યથી પરમ સંતોષ પામી; અને કલિંગસેનાને કહ્યું કે, ‘મારું ઘર અરિથી સાઠ યોજન દૂર છે તે હું ઘણા દહાડાથી અહીં આવી રહી છું; જો કે ઘણા દિવસ વીતી ગય છે, પણ જવાતું નથી, માટે હે તનિ ! હવે તો હું જઈશ.’

પછી ત્યારે સૂર્ય અસ્તાચળના શિખર ઉપર જવા લાગ્યો ને સંધ્યા કાળનો સમય થવા આવ્યો ત્યારે સોમપ્રભા ક્ષણવાર કલિંગસેનાને આનંદ ઉપજાવી ફરી મળવામાં પ્રેમાળ કલિંગસેનાની રજ માંગી. આકાશ માર્ગે ઉડીને ઝટ પોતાને ઘેર ગઈ. કલિંગસેના તેને આકાશમાં ઉડતી જોઈ આશ્ચર્ય પામી ઘણા આશ્ચર્યકારક વિચારો કરવા લાગી કે, ‘અરે આ સ્ત્રી કોણ હશે, તે હું જાણતી નથી. મારી સખી સિદ્ધાંગના તો નહીં હોય ? વા અપ્સરા તો નહીં હોય ? અથવા વિદ્યાધરી તો નહીં હોય ? એ આકાશમાં સારી રીતે ચાલી શકે છે, માટે દેવની નાતિ છે અને દેવતાઓ અનુપમ રનેહના આદરથી મનુષ્યો સાથે મિત્રતા કરે છે. રાજ પૃથુની પુત્રી સાથે અમરંધતીને શું મિત્રાઈ નહતી ? હતીજ. અને તેના પુત્રી ઉપરના પ્રેમભાવને લીધે પૃથુ સ્વર્ગમાંથી સુરભિ ગાયને શું લાવ્યા નહતા ? અને કોઈ કારણને લીધે તે બ્રહ્મ છતાં શું સ્વર્ગમાં નહોતો ગયો ? જરૂર ગયો હતો. અને તે દિવસથી પૃથ્વી ઉપર પવિત્ર ગાયો થઈ નથી શું ? થઈ છે. તો મને મારા પુણ્યના ઉદયથી આ દિવ્ય સખી મળી છે, માટે હું પણ ભાગ્યશાળી છું. કાલે સવારે તે આવશે એટલે તેનું નામ અને કુળ ચોક્કસ રીતે પૂછી લઈશ;’ વિગેરે વિચાર કરતી કલિંગસેનાએ તે રાત્રિ તે રાજલવનમાં ગાળી અને કલિંગસેનાને ફરી મળવા માટે ઉત્ક્રાવાળી સોમપ્રભાએ તે રાત્રિ પોતાના મંદિરમાં ગાળી.

તરંગ ૩ જો.

કલિંગસેનાનું વૃત્તાંત ચાલુ.

સવારમાં સોમપ્રભા કલિંગસેનાને આનંદ ઉપજાવે એવી યંત્રવાળી અનેક માયાવી પુત્રાઓ એક કરંડીઆમાં ભરી આકાશ માર્ગે ફરતી તે રાજકન્યા પાસે પુનઃ આવી. સોમપ્રભાને ‘કલિંગસેનાનાં નેત્રમાં આનંદનાં અશ્રુઓ ભરાઈ આવ્યાં, અને તે ઉભી થઈ તેને કંઈ વળગી

આકાર સજ્જન જેવો જણાય છે. તેજોમય યંત્ર સદૃશ બનાળા કાઠ્યા કરે છે. વાયુયંત્ર બધા આવ-
વાની ક્રિયા કરે છે. આકાશ સંબંધીયંત્ર પરસ્પર થયેલા ભાષણને સ્પષ્ટ કરે છે. આટલાં યંત્રો મને
પિતાની પાસેથી મળેલાં છે, પરંતુ અમૃતની રક્ષા કરનારું જે યકાકારયંત્ર છે તે તો મારા પિતા જ
જાણે છે, બીજા જાણતો નથી.' આમ સોમપ્રભા કહે છે, એવામાં તેનાં વચનને કબૂલ રાખતાં
હોય એમ મધ્યાન્હ સમયના શંખોનો શબ્દ થવા લાગ્યો, એટલે સોમપ્રભાએ પોતાને લાયક-
આહાર લેવા માટે રાજની પાસેથી રજા લીધી; અને પોતાની સખીને પણ રાજની આત્મી
સાથે લઈ લીધી; અને તે યંત્રના બનાવેલા વિમાનમાં પાછળ આવતી કલિંગસેનાને બેસારી
પોતાની મોટી બહેનની પાસે જવા માટે આકાશ માર્ગે પિતાના ઘર તરફ ચાલી અને
દાણુવારમાં વિધ્યાયજ્ઞ ઉપર આવેલા પિતાના ધાં આવી પહોંચી. ત્યાં પોતાની મોટી બહેન સ્વયં-
પ્રભા પાસે કલિંગસેનાને લઈ ગઈ. કલિંગસેનાએ સ્વયંપ્રભાને જોઈ પ્રણામ કર્યાં. તેના મસ્તક
ઉપર જટાબુટની માળા હતી; વળી હાથમાં લાંબા રુદ્રાક્ષના મણકાની માળા રાખેલી હતી; તે
અલ્પયૌવન સેવતી હતી, તેને લીધે શ્વેતવસ્ત્ર ધારણ કર્યાં હતાં; તે કામને નાશ કરનારી અતિઃ
ભયંકર તપ ક્રિયા કરતી હતી અને હાસ્ય કરતી હતી, તેથી શ્વેતવસ્ત્ર ધારણ કરનારાં, કામને નાશ
કરનાર અતિ ભયંકર તપ કરનારાં અને હાસ્ય કરતાં પાર્વતી હોય ની શું તેની માફક શોભતી
હતી. પછી તે સ્વયંપ્રભાએ પણ સોમપ્રભાએ બતાવેલી અને પ્રણામ કરતી રાજપુત્રીના અતિથિ
સત્કાર કરી ઇલાદિ ભોજનમાં ભાગ આપ્યો. પછી સોમપ્રભાએ રાજકન્યાને કહ્યું: 'આકળ જેમ
કમળની સુંદરતાનો નાશ કરે છે, તેમ વૃદ્ધાવસ્થા રૂપનો નાશ કરે છે. તે વૃદ્ધાવસ્થા આ ધ્રુવ
ખાવાથી તને આવશે નહીં-તું સદાકાળ તરુણ જ રહીશ; અને એટલાજ માટે પ્રેમને લીધે મેં તને
અહિં આણેલી છે.' પછી કલિંગસેના તે ધ્રુવ ખાવા લાગી અને સર્વ અંગ અમૃત રસના વરસા-
દમાં ભીનાં થયાં હોય તેવું બની ગયું. પછી આશ્ચર્ય સહિત આમ તેમ ભમતાં ભમતાં રાજકન્યાએ
નગરનું ઉપવન દીઠું. ત્યાં વાવની અંદર સુવર્ણ રંગનાં કમળો ઊગેલાં હતાં; અમૃત જેવાં સ્વાદિષ્ટ
ધ્રુવવાળાં આકાશ હતાં; સોના જેવા ચિત્રવિચિત્ર પક્ષીઓથી તે ભરપૂર હતું; ઉત્તમ મણિના સ્તંભથી
છટાદાર દેખાતું હતું; ન્યાં ભીત ન હતી ત્યાં ભીતનું ભાન કરાવતું હતું; ભીત હતી ત્યાં ભીત નથી
એમ ભાન કરાવતું હતું, જળમાં સ્થળની બુદ્ધિ કરાવતું હતું, સ્થળમાં જળની બુદ્ધિ કરાવતું હતું.
તેને લીધે મયદાનવે માયાવડે બીજા લોક બનાવ્યો હોય, તેમ જણાતું હતું. એ ઉદા-
નમાં પૂર્વે સ્ત્રીતાની બોળ કરવા માટે વાંદરાઓ અંદર આવ્યા હતા અને તે સ્વયંપ્રભાની પ્રસાદી
મેળવી, ધણીવાર પછી તેમાંથી બહાર નિકળ્યા હતા. આવા ઉપવન અને શહેરને જોઈ કલિંગસે-
નાનું મન અત્યંત વિસ્મય પામ્યું. પછી સોમપ્રભા, સ્વયંપ્રભાની આજ્ઞા લઈ, અદ્ભુત નગર
બતાવી અત્યંત આશ્ચર્ય પામેલી, જરાવસ્થા રહિત બનેલી, તે કલિંગસેનાને ધ્રુવ યંત્રના વિમાનમાં
બેસારી આકાશ માર્ગે ઉડી તક્ષશિલા નગરીમાં તેને પોતાને ઘેર લઈ આવી. કલિંગસેનાએ ત્યાં
માતા અને પિતા પાસે સર્વ વર્તાત ઈચ્છાભૂત કહી બતાવ્યું; અને તે વર્તા સાંભળી તે તથા તેનાં
માતપિતા અત્યંત સંતોષ પામ્યાં.

મૂક્યો અને પછી ઉત્કન્ધાવાળી કલિંગસેનાની રજા માગી, પતિને આધીન સોમપ્રભા આકાશ માર્ગે થઈ પોતાને લેઈ ગઈ. કલિંગસેના પણ તેની આશ્ચર્યકારક રમત જોઈ ક્રુધા રહિત થઈ ગઈ અને અત્યંત પ્રસન્ન થઈ તે દિવસે સર્વ આહાર વિહાર ત્યાગ કરીને બેઠી. પુત્રીએ આહારનો ત્યાગ કર્યો, તે જોઈ તેની માતાના મનમાં આવ્યું કે, પુત્રી માંદી પડી, તેથી આનંદ નામના વૈદને બોલાવી મગાવ્યો ને પુત્રીને બતાવી. વૈદ તેને જોઈને બોલ્યો, ‘આને કંઈ રોગ નથી. કાંઈ કારણથી આનંદ થયો છે, તેને લીધે તેની ક્રુધા શાંત થઈ ગઈ છે. પણ રોગથી ક્રુધા શાંત પડી નથી. આ બાળકને હાસ્ય કરતું હોય તેમ જણાતું તેનું પ્રસન્ન નેત્રવાળું મુખજ, દર્શાવી આપે છે.’ આમ વૈદે કહ્યું એટલે તેની માતાએ પુત્રીને આનંદ થવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે રાજકન્યાએ આનંદ થવાનું બે કારણ હવું તે કહી બતાવ્યું; એટલે તેની માતા પુત્રીને પ્રશંસાપાત્ર સખી સાથે સંબંધ થવાથી આનંદ થયો છે, એમ જણી પુત્રીને માન આપી યથોચિત આહાર કરાવ્યો.

ખીજો દિવસ થયો, એટલે વળી સોમપ્રભા આવી અને તેણે કમવાર સઘળી વાર્તા કરવાના હેતુથી એકાંતમાં કલિંગસેનાને કહ્યું કે ‘મારા વરને આ કથાની ખબર હતી, કારણ કે તે જ્ઞાની છે. માટે મેં તારી સાથે કરેલી મિત્રતા મારા વરને જણાવી, હમેશાં તારી પાસે આવવા માટે તેમની પાસેથી રજા માગી લીધી છે. માટે તું પણ હવે તારા પિતા પાસેથી આજ્ઞા લઈ લે, એટલે નિઃશંકતાથી ઇચ્છાપ્રમાણે મારી સાથે વિહાર કરી શકીશ.’ સોમપ્રભા આમ બોલતી હતી, એવામાં કલિંગસેના તેનો હાથ પકડી પોતાનાં માતા અને પિતા પાસે લઈ ગઈ અને ત્યાં પ્રથમ તેનું નામ તથા કુળ કહી પિતા કલિંગદત્ત રાજ સાથે મિલાપ કરાવ્યો. પછી તેનો રાજમાતા તારાદત્તા સાથે પણ મિલાપ કરાવ્યો. રાજ અને રાણી પુત્રીના કહેવા મુજબ તે સોમપ્રભાને જોઈ તેને માન આપી તેનાં રૂપને જોઈ અત્યંત રાહ થયાં; અને પુત્રી ઉપરના તેના રનેહને લીધે, મયાસુરની પુત્રીનો સત્કાર કરીને તે બોલ્યાં, ‘વત્સે ! આ કલિંગસેનાને તારા હાથમાં સોંપેલી છે. માટે હવે તમે બન્ને ઇચ્છાનુસાર વિહાર કરો.’ પછી કલિંગસેના અને સોમપ્રભા તેનાં વચનનો સ્વીકાર કરી ત્યાંથી બન્ને જણાં સાથે બહાર નિકળ્યાં; અને રાજાએ બનાવેલા વિહાર સ્થળમાં રમવા માટે ગયાં. પછી સોમપ્રભાએ શુદ્ધ દેવતી પૂજા કરવા માટે માયાનો કરંડીઓ મંગાવી, પુષ્પ આદિ લેવા માટે તે વખતે પ્રયોગવડે યંત્રમય યક્ષને લઈને મોકલ્યો. તુરત જ તે યક્ષ આકાશ માર્ગે ધણુ દૂર માર્ગ ઉપર જઈ, મોતી, ઊંચી જાતનાં રત્નો, સુવર્ણ અને કમળો લઈ પાછો ફર્યો. પછી સોમપ્રભાએ સર્વ મનુષ્યોને આશ્ચર્ય ઉપજાવનારી તે વસ્તુઓથી શુદ્ધ દેવતી મૂર્તિઓની પૂજા કરી તેને શણગારી. તે હકીકત રાજા કલિંગદત્તના જાણવામાં આવી, એટલે તે રાણી સહિત ત્યાં આવ્યો અને જોયું તો પછી તે અત્યંત વિસ્મય પામ્યો અને યંત્ર સંબંધી સર્વ ખીના પૂછવા લાગ્યો એટલે સોમપ્રભા બોલી, ‘રાજાજી ! આ માયાયંત્રની કારીગીરીનું કામ પૂર્વે મારા પિતાએ મને શીખવ્યું છે. જેમ આ સંસારયંત્ર પંચ મહાભૂતમય છે, તેમ સઘળાં યંત્રો છે—તેને જુદાં જુદાં હું છું તે સાંભળો:—પૃથ્વીમય જે યંત્ર છે તે બારણાં વિઝેરને બંધ કરે છે, ખીજા મનુષ્ય તે બી બારણાં બંધ કરી શકે છે પણ ઉઘાડી શકતો નથી. જળના યંત્રમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા

કામ કરનારી દાસી સાથે એક સંપ કરી કાઢી જાણે નહીં એમ કીર્તિસેનાને ધરની અંદર બોલાવી નાગી કરી કહ્યું, ‘પાપણિ ! તો મારા પુત્રને મારી પાસથી ચોરી લીધો છે.’ એમ કહી તેના ચોટલો પકડી દાસી અને પોતે ધક્કા મુકી પાટુના માર મારવા લાગ્યાં અને દાંત તથા નખથી તેને વીખી નાંખી. પછી ધરમાં એક ભૂમિગૃહ—ભોંયરું હતું, તેમાં પ્રથમ મેળવેલું સર્વ ધન ભર્યું હતું. તેને બહાર કાઢી તેમાં તેને ઉતારી ઉપર ઢાંકણું દઇ મજબૂત ભોગવ લીડી દીધી, અને હમેશાં તે પાપિણી સાસુ આવી દુઃખની અવસ્થામાં આવેલી તે કીર્તિસેનાને સાયંકાળે ખાવા વાસ્તે ચોખાનું એક કોડીયું ભોંયરામાં આપવા લાગી. તે કુટીલ સાસુ વિચાર કરવા લાગી કે, આનો પતિ પરદેશમાં છે ત્યાં સુધીમાં તો આ સ્ત્રી પોતાની મેળે જ ભોંયરામાં મરણ પામશે તો આપણે તેને બહાર નાંખી દઈશું અને જ્યારે તે આવશે ત્યારે એમ કહીશું કે, ‘તે તો ઘણા દિવસ થયાં નાશી ગઈ છે,’ કપટી સાસુએ ભોંયરામાં કેદ કરેલી પેલી સુખ ભોગવવા યોગ્ય સુકુમાર કુલીન કામિની કીર્તિસેના રુદન કરવા લાગી અને અપ્રસાસ કરવા લાગી કે, ‘પતિ ધનાઢ્ય છે, મારો જન્મ ઉત્તમ કુળમાં થયો છે, હું સૌભાગ્યવતી છું અને સદાચરણી છું; છતાં પણ અરેરે મારી સાસુની મહેરબાનીથી મને આટલી વિપત્તિ પડે છે. આટલા માટે જ કન્યાનાં સગાંસંબંધીજન કન્યાના જન્મને ધિક્કારે છે, કારણ કે કન્યા સાસુના અને નર્ણદના દુઃખથી અને વૈધવ્યાદિ દુઃખોથી દુઃખી થાય છે.’ આમ કીર્તિસેના શોચ કરે છે, એવામાં તેને અકસ્માત ત્યાંથી જ એક કોદાળી મળી આવી. આ કોદાળી દૈવે જાણે તેના મનમાંથી સાક્ષ બહાર કાઢી નાંખ્યું હોય તેના જેવી ભાસવા લાગી. કીર્તિસેના તે લોઢાની કોદાળી લઈ સુરંગ ખોદવા મંડી પડી. ખોદતાં ખોદતાં સુરંગનું મોઢું પોતાના ધરમાં નિકળ્યું. આમાં પ્રથમથી સળગાવેલા અક્ષય દીવો બળતો હતો. તેથી પૂર્વ જન્મમાં કરેલા, નાશરહિત, પોતાના ધર્મને લીધે જેમ જ્ઞાન થાય તેમ પ્રકાશ પડવા લાગ્યો, એટલે તે ધરને તપાસી વળી. પછી તે ધરમાંથી પોતા માટે વસ્ત્રો તથા પોતાનું જરજવરાતલઈ, સવારમાં તેમાંથી ગુપ્ત રીતે બહાર નિકળી ગઈ. તે શહેર બહાર નિકળી વિચાર કરવા લાગી કે, મારે આ અવસ્થામાં પિતાને ઘેર જવું એ ઘટિત નથી; કારણ કે ત્યાંના લોકોને મારે શું કહેવું? અને મારો વિશ્વાસ તેઓ કરશે? માટે હવે મારી પોતાની યુક્તિથી પતિની પાસે જવું, કારણ કે ‘આલોકમાં અને પરલોકમાં એક પતિ—કુલીન કામિનીને પતિ—એ જ ગતિ છે.’ આમ વિચારકરી કીર્તિસેના ત્યાં એક તળાવ હતું તેના જળમાં સ્નાન કરી રાજપુત્રનો ઉમદા પોશાક પહેરી બજારમાં ગઈ અને થોડી કીમતમાં સોનું વેચી તે દિવસે કાંઈ એક વાણીઆને ઘેર ઉતારો કર્યો.

એ વાણીઆને ઘેર સમુદ્રસેન નામનો એક વાણીઆ આવ્યો હતો, જે તે દિવસે વલ્લભીપુર જવાનો હતો. તેની સાથે કીર્તિસેના પણ પ્રથમ ગયેલા પોતાના પતિને મળવા માટે જવાનો ઠરાવ કર્યો અને ઉત્તમ રાજપુત્રનો પોશાક પહેરી આકર સહિત સમુદ્રસેન નામના વાણીઆની સાથે વલ્લભીપુર પ્રત્યે ચાલી અને તે વાણીઆને કહ્યું કે, ‘મારા ગોત્રને એ મને દુઃખ દીધેલું છે, માટે મારા માણસ પાસે જવા સારું તમારી સાથે વલ્લભીપુર આવું છું.’ તે સાંભળી પેલો સમુદ્રસેન આ કાંઈ પણ અવશ્ય રાજપુત્ર હશે, આમ ધારી ગૌરવને લીધે રસ્તામાં તેની સેવા ચાકરી કરવા

બન્ને સખીઓ આવી રીતે સુખમાં દિવસો ગુજરતી હતી, એવામાં એક વખતે મોમપ્રભાએ કલિસેનનાને એમ કહ્યું કે, ‘જ્યાં સૂધી તું પરણી નથી ત્યાં સૂધી મારે તારી સાથે મિત્રતા છે, પરંતુ પછી હું તારા ધણીના ઘરમાં કેમ આવી શકું ? કારણ કે સખીના ભર્તાનું દર્શન ખાનુ કરવું જોઈએ નહીં, અને તેને કોઈ રીતે અંગીકાર પણ કરવો જોઈએ નહીં. નહારની માદા જેમ યદ-રીનું માંસ ખાય છે, તેમ સાસુ વહનું માંસ ખાય છે. વળી સાંભળ, તને કીર્તિસેનાની આ કથા કહું છું તે.

કીર્તિસેનાની કથા.

પૂર્વે પટણામાં ધનપાલિત એવા નામનો એક મોટો ધનાઢ્ય વાણીઓ રહેતો હતો. તેનામાં નામ પ્રમાણે જ ગુણ હતો, એટલે તે ધનનું રક્ષણ કર્યા કરતો હતો. તેને કીર્તિસેના નામની કન્યા અવતરી. આનું રૂપ અતુલ્ય હતું અને તે શેઠને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય હતી. ધનપાલિત શેઠ તે કન્યાને મગધ દેશમાં એક દેવસેન નામનો મોટો પૈસાદાર વાણીઓ રહેતો હતો અને તે પોતાની બરાબરીનો હતો, તેની જોડે પરણાવી હતી. દેવસેન પોતે સદાચરણી હતો. તેના પિતા ગુજરી જવાથી ઘરમાં તેની માતા ધણીરણી હતી. આ સ્ત્રી (સ્વભાવે) ધણી જ નહારી હતી. તેને લીધે, દેવસેન પોતાની સ્ત્રીને માન આપતો તે જોઈ ક્રોધથી બળી જતી હતી અને પુત્ર ન હોય ત્યારે પછવાડે કીર્તિસેનાને દુઃખ દેતી હતી. પણ તે કીર્તિસેના પતિ પાસે દુઃખ કહી શકતી નહીં. કારણ કે કુટિલ સાસુએને આધીન કુલીન કામિનીઓ ધણી દુઃખદાયક સ્થિતિ ભોગવે છે. પછી એક વખતે કીર્તિસેનાનો ધણી દેવસેન અંધુજનના કહેવાથી વેપાર કરવા માટે વલ્લભીપુર જવા માટે તૈયાર થયો, એટલે કીર્તિસેના પોતાના પ્રાણપતિને એમ કહેવા લાગી કે, ‘આર્યપુત્ર ! મેં આટલા વખત સૂધી આપને જણાવ્યું ન હતું, પણ હવે નિવેદન કર્યા વિના છૂટકો નથી, માટે કહું છું કે આપ અહીં છો તો પણ આપની માતા મને દુઃખ દે છે, ત્યારે આપના પરદેશ ગયા પછી તો કોણ જાણે મારું શું કરશે, તે મને ખબર પડતી નથી.’ તે સાંભળી પેલો દેવસેન નામનો વાણી-ઓ સ્ત્રી ઉપરના પ્રેમને લીધે ગલરાયો ને લયલીત બની ગયો અને તે વખતે હળવે હળવે માની વાસે જઈ પ્રણામ કરી બોલ્યો, ‘માણ ! હું પરદેશમાં જઈ છું, માટે હમણાં આ કીર્તિસેનાને તમારા હાથમાં સોંપું છું ! તે કુલીન ઘરની છોકરી છે તો તેના ઉપર નિશ્ચેનહતા બતાવતાં નહીં, પણ પ્રેમ બતાવજો.’ તેની મા પુત્રનું આવું બોલવું સાંભળી તે જ વખતે કીર્તિસેનાને બોલાવી (ક્રોધથી કુટિલ આંખો ચઢાવીને ધમકાવેને સાથે) કહેવા લાગી; ‘દીકરા ! તું તારી વહુને પૂછીજો કે મેં શું કર્યું ? તે ઘરમાં કંઈએ કરાવવા માટે એવી એવી રીતે તને ઉચ્કેર્યા કરે છે, પરંતુ મારે તો તમે બંને જણાં સમાન છો.’ આવાં માતાનાં વચન સાંભળી પેલા વાણીઆનું મન શાંત પડી ગયું, કારણ કે માતાના પ્રેમાળ દેખાતાં વાક્યોથી કોણ ઠગતો નથી ! પછી કીર્તિસેના ઉદ્દેગને લીધે મંદ હાસ્ય કરી જાનીમાની બેસી રહી. બીજે દિવસે તે દેવસેન વલ્લભીનગર ગયો, એટલે પાછળ કીર્તિસેના પતિના વિરહકલેશનો અતુલ્ય કરવા અને તેની સાસુએ પણ ક્રમે ક્રમે તેની પાસેથી દાસ દાસીઓને દૂર કરી દીધાં. પછી ઘરમાં

ક્યાંધી ત્યાં આવી ચડ્યો; અને તેણે તે સ્ત્રીને સર્વ વૃત્તાંત પૂછી શાંત પાડો, કમંડળમાંથી જળ પાતું; અને તેને માર્ગ બતાવી ક્યાંધ અલોપ થઇ ગયો. પછી તે પતિવ્રતા સ્ત્રી જળપાન કરી અમૃતથી જેમ તૃપ્ત થાય તેમ તૃપ્ત થઇ, ને ક્ષુધા તથા તૃષારહિત બની ગઇ. પછી સુનિષ્ઠે બતાવેલા માર્ગ તરફ તે ચાલવા માંડી. એવામાં સૂર્યનારાયણ બાણે એક રાત્રિ અહિંસાજ રહી બ, એવો ઉપદેશ કરતા હોયની શું, તેમ પોતાનાં કિરણોને ફેલાવી અસ્તાચળ ઉપર વિરાજમાન થયો—સાંયકાળ થઇ. તે જોઈ મોટા ઝડપનાં મૂળમાં એક ધર જેવું કોતર હતું, તેમાં તે પેસી ગઈ અને તેનું આરબીજ લાકડાવતી ઢાંકી દીધું. પ્રદોષ વખત થયો, એટલે પેલી સ્ત્રીએ આરના કાણામાંથી જોયું તો એક રાક્ષસી અને તેનાં છોકરાં ત્યાં આવેલાં જોવામાં આવ્યાં, તેને જોતાં જ તે ધણીડરવા લાગી કે, હું બીજી આદ્યતમાંથી છૂટી છું તો આજ આ મને ખાઈ જશે. એવામાં તે રાક્ષસી ઝાડ ઉપર ચઢી અને તેની પાછળ તેનાં છોકરાં પણ ચડ્યાં અને તત્કાલ બોલ્યાં કે, ‘મા, અમને કંઈ ખાવાનું આપ.’ એટલે પેલી રાક્ષસી તે બાળકોને કહેવા લાગી, ‘બેટા, આજ હું મહારમશાનમાં ગઈ હતી, તોપણ મને કંઈ ખોરાક મળ્યો નથી. મેં અહીં યુદ્ધની જગા ઉપર ડાકણોના ટોળા પાસે માંગણી કરી તો તેણે પણ મને ખોરાકમાંથી લાગ આપ્યો નહીં. તે ખેદને લીધે મેં ભૈરવદેવની વિનંતિ કરી અને તેની પાસે ખોરાક માંગ્યો. ભૈરવદેવે મારું નામ અને કુળ પૂછી મને એમ કહ્યું કે, ‘અયિ ભયંકરી ! તું કુલીન છે, ખરદૂધણના વંશમાં જન્મી છે, માટે અહીંથી થોડે છેટે વસુદત નામનું નગર છે ત્યાં જ; ત્યાં વસુદત નામનો એક રાજા રાજ્ય કરે છે. તે મોટો ધર્માભિમાની છે. તે આ સઘળા જંગલના સીમાડા ઉપર રહી તેનું રક્ષણ કરે છે, અને લોકો પાસેથી કર લઇ આરોને શિક્ષા કરે છે. તે રાજા મૃગયા કરવા માટે એક સમે અરણ્યમાં ગયો હતો, ત્યાં મૃગયા કરી શ્રમિત થવાથી સુઈ ગયો, એવામાં તેના કાનમાં અજાણતાં જ નાનો કાનખજૂરો પેસી ગયો ને કેટલાએક દિવસ પછી માથામાં ધણો ફેલાવો પામ્યો. આ ભયંકર રોગને લીધે હમણાં તે રાજા આંતરડા માત્રથી બાકી રહેલો છે. વેદો પણ તેના રોગની પરીક્ષા કરી શકતા નથી અને બીજાં દોષપણે જો તેના રોગને ઓળખી શકશે નહીં તો એ રાજા થોડા દિવસમાં મરણ પામશે, માટે તે રાજા મરણ પામે એટલે તું તારી માથાથી તેના માંસનું લક્ષણ કરજે. કારણ કે તેનું માંસ ખાવાથી તને જ માંસ પર્યંત તપ્તિ રહેશે !!’ આવી રીતે ભૈરવનાથે પણ મને નિઃસંદેહ સમયનો વિભાગ પાડી આપ્યો છે, તો હવે બેટા શું કરું?’ તેનું બોલવું સાંભળી, તેનાં છોકરાંએ રાક્ષસીને કહેવા લાગ્યાં, ‘મા, તેના રોગની પરીક્ષા કરનારો મનુષ્ય તેના રોગને દૂર કરે તો તે રાજા શું જીવતો રહે? તે રાજાનો તે રોગ દૂર કેમ કરી શકાય? તે અમને કહે.’ એટલે આમ પ્રશ્ન કરતાં બાળકોને તેની માતા કહેવા લાગી, ‘બાપુએ, આ રોગની પરીક્ષા કર્યા પછી જો અંદરથી કાન ખજૂરાએને કાઢી નંખાય તો તે રાજા જીવતો રહેશે—મરશે નહીં. તેના મહા રોગ કેવી રીતે નાશ પામે તેનો ઉપાય સાંભળો:—પ્રથમ કિનું ઘી તેના મરતક ઉપર લગાડવું. પછી મધ્યાહ્નકાળના ગરમ તડકામાં તેને બેસારવો; પછી વાંસની નળીનું કાણું તેના કાનના છિદ્રમાં ખોસી તે નળી શીતળ જળના ઘડાની પીઠ ઉપર રહેલા કોડીઆના કાણામાં લગાડવી, એટલે પેલા કાનખજૂરાએ

લાગ્યો. પછી તે વાણીઆનો સંધ, ઘણું દાણ આપવાના લયથી, મનુષ્યોનો આવવા જવાનો માર્ગ લાગ કરી જંગલના માર્ગ તરફ ચાલવા માંડ્યો. એક દિવસે તે અરણ્યનો છેડો આવ્યો, અને સાયંકાળ થઈ, એટલે સંધે પોતાનો ઉતારો કર્યો. એવામાં શિયાળે યમના દૂતની મારફત લયકર શબ્દ કર્યો. તેના તે શબ્દથી શકુનશાસ્ત્ર જાણનારા વાણીઆઓ શંકા કરવા લાગ્યા કે, આજ રાત્રે નિઃશંક ચોરો આવશે. ત્યાર પછી શકુથી રક્ષા કરનારા સીપાઈઓ હાથમાં હથિયારો લઈને ચોતરફ ચોકી કરવા લાગ્યા, ત્યારે શકુઓની આગળ ચાલતી એના સમાન જણાતું અંધારું ચોમેર દોડવા લાગ્યું. એ જોઈ પુરુષના વેશમાં રહેલી કીર્તિસેના વિચાર કરવા લાગી કે, 'દુષ્ટ કર્મ કરનારા પાપીઆનાં કર્મ સારી રીતે વિસ્તાર પામી આગળ વધે છે; કારણ કે સાસુએ આપેલું દુઃખ મને અહીં પણ નહ્યું. પ્રથમ તો મારી સાસુના કાળ જોવા કોપે મારું લક્ષણ કર્યું હતું; ત્યાર પછી બીજાં ગર્ભવાસ જેવાં લયકર દુઃખ આપનારાં લોયરામાં વસતું પડ્યું; નસીબ યોગે ફરી જન્મની પેઠે તે લોયરામાંથી બચીને બહાર નિકળી અને અહીં આવી; તો ફરી મરણના સંકટમાં આવી ફસાઈ ગઈ. જો ચોર મને આ અરણ્યમાં મારી નાંખશે તો મારી વેરણ સાસુ મારા વરને કહેશે કે, તે તો બીજા પુરુષ ઉપર આશક હતી, તેથી ક્યાંઈ નાશી ગઈ છે. ભોગ ચોષડીએ કાઢ મારાં અંદરનાં કપડાં ઉતારશે અને મને સ્ત્રી જાણશે તો તે મારાં શિયળનો ભંગ કરશે, તો તે કરતાં મારું મૃત્યુ શ્રેયસ્કર છે, પણ શિયળ ભંગ શ્રેયસ્કર નથી. માટે આ વાણીઆની દરકાર ન કરતાં મારે મારો પોતાનો બચાવ કરવાની જરૂર છે. કેમકે ઉત્તમ સ્ત્રીએ (પ્રથમ) સતી ધર્મની સંભાળ લેવી, અને પછી સગા સંબંધીની સંભાળ લેવી.' આમ નિશ્ચય કરી, તે સંતાવાની જગ્યા શોધવા લાગી. એવામાં પૃથ્વી માતાએ જાણે કરુણા કરી તેને માર્ગ આપ્યો હોય તેવો ધરના આકારનો એક ખાડો તેણે દીઠો. આ ખાડો ઝાડની મધ્ય ભાગમાં આવેલો હતો. કીર્તિસેના તે ખાડામાં ઉતરી શરીરને ઢાંકી પતિને મળવાની આશાથી વિચાર કરતી બેઠી. જ્યાં અર્ધ રાત્રિ વીતી, એટલે ઘણી મોટી ચોરની સેના આયુધો ઉગામતી એકદમ તૂટી પડી તે સંધને ઘેરી લીધો. ચોર રૂપી સ્વામ મેઘો શબ્દ કરવા લાગ્યા ને હથિયારની ચક્રચક્રાટકાંતિરૂપ વિજળીઓ પ્રકાશવા માંડી, અને લોહીનો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. આવી રીતે રાત્રિમાં યુદ્ધ રૂપ દુર્લભ મળ્યો; તેમાં બળવાન ચોરલોકો સમુદ્રસેન શેઠનો અને તેના માણસોનો નાશ કરી તેનું ધન હુંડીને ચાલતા થયા. આ વખતે કીર્તિસેનાએ પરસ્પર યુદ્ધ કરનારા લોકોનો શોરબકાર સાંભળ્યો, છતાં પણ તેનાપર બલાતકાર ન થયો ને તે જીવતી રહી, તેમાં કેવળ તેના નસીબને જ કારણ માનવું જોઈએ.

પછી રાત્રિ વીતી ગઈ અને સૂર્યનો સારી પેઠે ઉદય થયો, એટલે તે કીર્તિસેના ખાડામાંથી બહાર નિકળી, ને ઝાડની ડાળીઓની અંદરથી બહાર આવી. કારણ કે જે સ્ત્રીઓ પોતાના પતિની જ એક ભક્ત હોય છે તેનું તેજ ક્યાંઈ પણ ઝાંખું પડતું નથી; અને તેવી સદૃશી સ્ત્રીઓની પતિમાંથી પણ દેવતાઓ રક્ષા કરે છે; કેમકે નિર્જન વનમાં એક સિંહે તે સ્ત્રીને દીડી છતાં પણ ઘાત કીધો નહીં એટલું જ નહીં પણ, તેણે તેનો લાગ કરી દીધો. એવામાં કોઈ એક તપસ્વી

પટ્ટરાણી પણ જૂદા જૂદા પદાર્થો વડે તેની ઘરદાસ્ત કરવા લાગી અને રાત્રે શયન માટે જૂદું ઘર આપ્યું અને દાસ દાસીઓ સેવા માટે સોંપ્યાં. પછી બીજે દિવસે મધ્યાહ્ન-અપોરને સમય થયો, એટલે તે કીર્તિસેનાએ સર્વ મંત્રીઓ અને અંતઃપુરવાસના દેખતાં પૂર્વે રાક્ષસીએ કહેલી અદ્ભુત યુક્તિ વડે તે રાજના કાનમાંથી ૧૫૦ કાનખજુરા કાઢ્યા અને તે સઘળાને ધડામાં ભરી દીધા. પછી તે રાજ ઉપર ઘી અને દૂધની ધારા કરી સારી પેટે તેને શાંત કર્યો. પછી ધીમે ધીમે તે રાજ શુદ્ધિમાં આવ્યો ને રોગમાંથી મુક્ત થયો. ધડામાં રહેલા કાનખજુરાને જોઈ સઘળા વિસ્મય પામ્યા, કારણ કે તે બાળતમાં કોણ આશ્ચર્ય પામે નહીં ? તે રાજ પણ બહાર નિકળેલા કાનખજુરાને જોઈ ત્રાસ પામ્યો અને મહા વિચારમાં પડ્યો. તે અચંત હર્ષ પામ્યો અને પોતાનો પુનર્જન્મ માનવા લાગ્યો. પછી સ્નાન કરી મહોત્સવ કર્યો અને કીર્તિસેનાને અર્ધ રાજ્ય આપવા માંડ્યું. પણ તેણે તે લેવાની ઈચ્છા જણાવી નહીં; ત્યારે તેને ગામ, હાથી, ઘોડા અને સુવર્ણ વિગેરે આપી તેનો સત્કાર કર્યો. આ વૈદ્યે અમારા રાજને જીવતદાન આપ્યું છે, માટે અમારે તે સત્કાર કરવા લાયક છે, એમ માની રાણીએ અને મંત્રીઓએ પણ સુવર્ણ અને વસ્ત્રોથી વૈદ્યને ઢાંકી દીધો.

પછી પતિને મળવાની ઈચ્છાવાળી પેલી કીર્તિસેનાએ રાજને કહ્યું, ‘હું હમણાં આ શહેરમાં કેટલાએક વખત રહેવાની છું,’ માટે આ દ્રવ્ય તમે રાખો, આમ કહી તે સર્વ વસ્તુ રાજના હાથમાં સોંપી અને સઘળાનાં માન પાત્ર બની કેટલાએક દિવસ પુરુષના વેશમાં રહી. એવામાં તેણે લોકો પાસેથી સાંભળ્યું કે, વલ્લભીપુરથી આ માર્ગે પોતાનો પતિ દેવસેન પુષ્કળ દ્રવ્ય કમાઈને આ ગામમાં આવ્યો છે. જાણતાંને વાર તે તેની સામી જઈ, મધૂરી જેમ નવા મેઘને લુપે છે તેમ તે સ્ત્રીએ પ્રાણુપતિનાં દર્શન કર્યાં અને ઘણા ઘણા દિવસની ઉલ્કેકા તથા સંતાપથી પિગ્લેશા હૃદયવડે જેમ આનંદનાં અશ્રુના અર્ધ આપતી હોયની શું, તેમ તેનાં ચરણમાં પડી. તેના પતિએ પણ પુરુષના પૌશાકમાં રહેલી પોતાની પ્રાણુપ્રિયાને તુરત ઓળખી નહિ-કેમકે સૂર્યનાં કિરણોથી નિસ્તેજ થઈ ગયેલી ચંદની સૂર્યમાન હોય છતાં દિવસે માંડ માંડ દેખાય છે તેમ આ પણ માંડ માંડ ઓળખાઈ. પણ પ્રિયાના મુખચંદ્રને નિહાળી ચંદ્રકાંતરૂપ દેવસેનનું હૃદય પિગ્લ્યું નહીં એ આશ્ચર્ય ! ! એવી રીતે પ્રણામ કર્યા પછી કીર્તિસેનાએ પોતાનું રૂપ પ્રગટ કર્યું; એટલે તેનો પતિ ‘આ શું,’ એમ વિચાર કરતો ઉભો થઈ રહ્યો; અને બીજા વાણીઆઓ પણ વિસ્મય પામ્યા. આ વૃત્તાંત જાણતાં પેંત જ વસુદત રાજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને પોતે જ ત્યાં આવી કીર્તિસેનાને સર્વ વૃત્તાંત પૂછ્યું; એટલે કીર્તિસેનાએ પોતાના પતિની આગળ સાસુના નકારા આચરણથી ઉપત્ર થયેલું પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત વર્ણવી બતાવ્યું. તેનો પતિ દેવસેન તે સઘળું વૃત્તાંત સાંભળી મા ઉપર ઘણું ઝુસ્સે થયો અને પોતાની માતાનો ભાગ કર્યો, અને તે જ ક્ષણે ક્રોધ, આશ્ચર્ય, ક્ષમા ને હર્ષની વચ્ચે ડોલવા લાગ્યો. પતિભક્તિના રથમાં બેઠેલી, શીલનું બખ્તર પહેરી, ધર્મને સારથિ કરી, પોતાની મતિનું શસ્ત્ર બનાવી આ જગતને સતી પતિવ્રતા સહજમાં જિતે છે. પછી કીર્તિવાનનું આવું અદ્ભુત ચરિત્ર સાંભળી ત્યાં ઉભેલાં સઘળાં મનુષ્યો અને રાજ આનંદ સહિત કહેવા લાગ્યાં કે ‘આ સ્ત્રીએ, પતિ માટે કલેશ સહન કરીને, રામચંદ્ર માટે સખત કલેશ સહન કરનારા સીતા દેવીનો પણ પરાજય કર્યો છે.’

પ્રસેવાથી અને તડકાની ગરમીથી ગભરાટ પામી, થંડકની ધ્રુવથી તેના મસ્તકની બહાર નિકળી તે જ કાનના છિદ્ર વાટે પેલી વાંસની નળીમાં ઉતરીને ઘડામાં પડશે. આમ ઘડામાં પડ્યા પછી તે રાજા તે મહારાગમાંથી મુક્ત થશે.’ ઝાડ ઉપર ચઢેલાં જાળકાને આટલું કહી તે રાક્ષસી બંધ પડી. આ સર્વ વાત ક્રાંતરમાં રહેલી કીર્તિસેનાએ સાંભળી. ત્યાર પછી તે વિચાર કરવા લાગી કે ‘હું જો આ દુઃખમાંથી છૂટીશ તો ત્યાં જઈ આ યુક્તિથી તે રાજાને જીવતો રાખીશ. તે રાજા આ જંગલના સીમાડા ઉપર અને બહારના ભાગમાં રહી સાધારણુ કર લે છે અને આ જંગલનું પાલન કરે છે, તેના પ્રતાપથી સઘળા વાણીઆઓ આ માર્ગથી સુખરૂપ જાય છે, સ્વર્ગવાસી સંમુદ્રસેન વાણીઓ પણ એમ જ કહેતો હતો. ધારું છું કે મારો વર પણ આ જ માર્ગથી આવશે, માટે અરણ્યના સીમાડા ઉપર આવેલા વસુદત્ત નામના નગરમાં જઈ ત્યાંના રાજાને રાગમાંથી મુક્ત કરી તે શહેરમાં જ રહી મારા ધણીની આવવાની રાહ જોઉં.’ આવા વિચાર કરતી તે સ્ત્રીએ મહા કષ્ટમાં તે રાત્રિ ગાળી. સવાર થઈ અને રાક્ષસી તથા તેનાં છોકરાં નાશી ગયાં, એટલે તે સ્ત્રી ક્રાંતરમાંથી બહાર નિકળી, પુરુષનો વેશ ધારણુ કરી વગડામાં આવવા માંડી. ત્યાં અપરાધનો સમય થયો એટલે એક લલો ગોવાળ તેની નજરે પડ્યો. તે ગોવાળનું મન, તથા તે સ્ત્રીની લાવણ્યતા જોઈ તેને દરના જંગલમાં એકલી આવેલી જોઈ, ક્યાંથી પિંગળી ગયું. પછી તે સ્ત્રી, ગોવાળ પાસે જઈને પૂછવા લાગી, ‘આ પ્રદેશનું શું નામ છે તે મને કહો.’ પેલો ગોવાળ જોલ્યો, ‘આ આગળ આવેલું નગર વસુદત્ત નામનું છે. તે શહેરનો મહાત્મા રાજા વ્યાધિને લીધે મરવાને તૈયાર થયો છે.’ તે સાંભળી કીર્તિસેના તે ગોવાળને કહેવા લાગી: ‘જો મને કોઈ તે રાજા પાસે લઈ જાય તો હું તેના તે રાગનું નિવારણુ જાણું છું.’ તે સાંભળી પેલો ગોવાળ જોલ્યો: ‘આજે જ હું તે ગામ જઈ છું, માટે તું મારી સાથે ચાલ, હું તારે માટે પ્રયત્ન કરીશ.’ એટલે કીર્તિસેના જોલી ‘હીક છે.’ પછી તે ગોવાળ, પુરુષના વેશમાં રહેલી કીર્તિસેનાને વસુદત્તપુરમાં લઈ ગયો અને તે જ વખતે ઉઘાસી થયેલા પ્રતિહારીને તેની હકીકત જણાવી, મનોહર લક્ષણવાળી તે સ્ત્રી તેને બતાવી. તે પ્રતિહારીએ તે સ્ત્રીની આજ્ઞાથી રાજાને વિનંતિ કરી, એટલે રાજાના હુકમથી તરત જ પવિત્ર પ્રમદાને તેની પાસે લઈ જવામાં આવી. રાજા વસુદત્તને પણ અદ્ભુત રૂપશાળી પુરુષના વેશમાં રહેલી તે સ્ત્રીને જોઈ મનમાં વિશ્વાસ આવ્યો કે તે મારો રાગ નાશ કરશે; કારણુ કે, મન જ સારું અને નરતું પારખે છે. પછી પુરુષના વેશમાં રહેલી કીર્તિસેનાને રાજાએ કહ્યું: ‘અરે સુલક્ષણ ! જો તું આ રાગનું નિવારણુ કરીશ તો હું તને મારું અર્ધ રાજ્ય આપીશ. મને યાદ છે કે, સ્વપ્નામાં કોઈ સ્ત્રીએ મારી પીઠ ઉપરથી કાળો ધાબળો ખેંચી લીધો હતો, તે ઉપરથી હું જાણું છું કે, આપ મારા રાગને અવશ્ય દૂર કરશો.’ તે સાંભળી કીર્તિસેનાએ રાજાને કહ્યું: ‘રાજાજી, આજનો દિવસ તો ગયો, પણ કાલે હું તમારા રાગને દૂર કરીશ. ઉતાવળ કરો મા. ધીરજ રાખો.’ આમ કહી તેણે તે દિવસે તો રાજાના મસ્તક ઉપર ગાયનું ઘી ચોપડાવ્યું, તેનાથી રાજાને નિદ્રા આવી ગઈ, અને પાની કારી વેદના દૂર થઈ ગઈ, રાજાની વેદના દૂર થયા પછી ત્યાં સઘળાં મનુષ્યો કીર્તિસેનાનાં રીતે વખાણુ કરવા લાગ્યાં કે, આપણા પુણ્યવડે આ કોઈપણ દેવ, વૈદના રૂપે આવેલો છે.

એટલે તે વિદ્યા, ભૂતિમતી પ્રગટ થઈને તેને કહેવા લાગી, ‘હે સુભગ ! તે સ્ત્રી ખરેખર મનુષ્ય જાતિની નથી, તે તો અપ્સરા છે; તે શાપથી બ્રહ્મ થઈ કલિંગસેન રાજાને ઘેર પુત્રી તરીકે અવતરી છે.’ પ્રત્યક્તિ વિદ્યાએ આ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે તે વિદ્યાધર પ્રસન્ન થઈ ઘેર ગયો અને કામથી આતુર થયેલા તે સધળું ત્યાગ કરી વિચાર કરવા લાગ્યો “હું જો આ કન્યાનું બલાતકારથી હરણ કરું તો તે મને છાજે નહીં; કારણ કે મને શાપ થયો છે કે તું બલાતકારથી કોઈપણ સ્ત્રીના ઉપભોગ કરીશ તો મરણ પામીશ. માટે તે સ્ત્રી મેળવવા સારુ મારે તપવડે શંકરનું આરાધન કરવું યોગ્ય છે; કારણ કે સુખો તપને અધીન છે, તેના બીજા ઉપાય નથી” આમ વિચાર કરી તે વિદ્યાધરે બીજા દિવસે જાપલ નામના પર્વત ઉપર જઈ ભોજન લાગ કરી એક પગે ઉભો રહી તપ કરવા માંડ્યું. તેના તીવ્ર તપથી શંકર થોડા જ વખતમાં પ્રસન્ન થયા, અને તે મદનવેગે કહેવા લાગ્યા;—‘આ કલિંગસેના રાજકન્યા ભૂતળ ઉપર સ્વરૂપ લાવણ્યમાં પ્રસિદ્ધ છે; પણ તેની સ્વરૂપસંપત્તિ પ્રમાણે તેના કોઈ પતિ નથી. એક વત્સરાજ છે, તે આ કન્યાની ઇચ્છા રાખે છે; પણ વાસવદત્તાના ભયથી પ્રસિદ્ધ માંગણી કરી શકતો નથી. આ રાજકન્યા પણ સૌમપ્રભાના મુખથી વત્સરાજના રૂપનું વર્ણન સાંભળી, તેના ઉપર આશક બની છે. તે વત્સરાજ સાથે પોતાની મેળે વરવાની ઇચ્છા કરે છે. વળી વત્સરાજ વિલંબ થાય છે તેને સહન કરી શકતો નથી. માટે તેના વિવાહ થાય નહીં, એટલામાં વચમાં તું જ વત્સરાજનું રૂપ ધારણ કરી ત્યાં જઈ ગાંધર્વ વિધિથી તેને પરણી લે. આમ કરવાથી, પ્રિયવત્સ, કલિંગસેના તારી સુંદરી બનશે.’ શંકરે આમ કહ્યું, એટલે મદનવેગે તેને પ્રણામ કરી કાલકૂટ પર્વતના કિનારા ઉપર આવેલા પોતાને ઘેર ગયો.

કલિંગસેનાના વિવાહની ચર્ચા.

એ સમયમાં સૌમપ્રભા દરરોજ વિમાનમાં બેસી આકાશમાર્ગે પ્રભાતમાં તદ્દશિક્ષા નગરીમાં આવતી હતી તથા દર રાત્રિએ વિમાનમાં બેસીને પોતાને ઘેર જતી હતી. એક વખતે કલિંગસેના સૌમપ્રભા સાથે રમતાં એકાંતમાં તેને કહેવા લાગી: ‘હે સખી ! હું તને જો કહું તે તારે કાઠને પણ કહેવું નહીં. મારો વિવાહ થવાનો છે એમ મેં જાણ્યું છે. માટે સાંભળ: ધણા રાજ્યો-એ મારું મારું કરવા માટે અહીં દૂતો મોકલ્યા હતા. મારા પિતાએ તે સધળાને જેમ આવ્યા હતા તેમ જ પાછા મોકલ્યા છે. શ્રાવસ્તી નગરીમાં પ્રસેનજિત નામનો રાજા છે, તેના દૂતનો કેવળ મારા પિતાએ સત્કાર કર્યો છે, અને માતાએ પણ તેમ જ વિચારેલું છે. માતાએ અને પિતા-એ તે મારા વરને કુલીન છે એમ ગણેલો છે. જે કુળમાં પાંડવોની અને કૌરવોની અંબ્યા અંબ્યા-લિક્ષા વિગેરે પિતામહીઓ જન્મી હતી તે કુળમાં જ તે રાજા જન્મેલો છે. માટે હે સખિ ! એપરથી નિશ્ચય થાય છે કે, મારા પિતાએ હમણાં શ્રાવસ્તી નામની નગરીના તે પ્રસેનજિત રાજા વેરે મારો વિવાહ કરવા ધાર્યો છે.’ સૌમપ્રભા, કલિંગસેના પાસેથી તે પાત્તા સાંભળી રોચવડે, તરત બીજા દિવસે ઉત્પન્ન કરતી હોય તેમ અશ્રુની ધારા પાડતી રુદન કરવા લાગી. ત્યારે સખી કલિંગસેનાએ તેના રુદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું; એટલે સમગ્ર ભૂમંડલને જાણનારી મયદાનવની કન્યા સૌમપ્રભા બોલી: ‘સખિ ! વિવાહ વખતે વરની અવસ્થા, રૂપ, કુળ, શીળ અને ધન એટલી

તે પછી રાજા બોલ્યો, ‘આ મારા ગ્રાણુ ઉગારનારી સ્ત્રી મારી ધર્મની બહેન છે !’ રાજાએ આમ કહ્યા પછી કીર્તિસેના બોલી, ‘રાજાજી, તમે મને પ્રસન્ન થઈને છાથી, ઘોડા, રત્ન અને ગ્રામ વિગેરે રાજ્યનો ભાગ આપ્યો હતો તે તમારા કબજામાં છે, તે સર્વ મારા પતિને સ્વાધીન કરો.’ આમ તે સ્ત્રીએ કહ્યું. એટલે તે રાજાએ તેના ધણી દેવસેનને ગ્રામ વિગેરે આપી પ્રસન્ન થઈને તેના પટો કરી આપ્યો.

પછી દેવસેન પોતાની માતાનો ત્યાગ કરી કીર્તિસેનાનાં વખાણુ કરવા લાગ્યો; અને રાજાએ આપેલા તથા વેપારમાંથી મેળવેલા ધનના ઢગવડે લંડારો ભરી લઈ તે જ નગરમાં નિવાસ કરીને રહેવા લાગ્યો. અનુપમ ચરિત્રવાળી પ્રખ્યાત થયેલી કીર્તિસેના પણ સાક્ષુના દુઃખમાંથી ધ્રુટી, સુખ પામીને પતિના દેહની સાથે બંધાયેલી, પુણ્યના ફળની સમૃદ્ધિ જોઈ તે સમગ્ર ભોગ અને ઐશ્વર્યની બાબતમાં પતિની સમીપમાં રહેવા લાગી. આમ સદ્ગુણશાળી સ્ત્રીએ અવળાં થયેલાં નસીબની આગામી સહન કરી આપત્તિમાં પણ શિયળવ્રતનો નારા કરતી નથી અને પોતાના ઘણા સાત્વિક પરાક્રમવડે પોતાનું કલ્યાણ કરે છે. હે રાજકુમારી ! આવી સાક્ષુ અને નણુંદ કુલીન વલુઓને ધણું દુઃખ દે છે. માટે હું જ્યાં સંસિ શઠ ન હોય અને નણુંદ નહોત ન હોય એવું, તારા વસ્તું ધર શોધું છું.

રાજકુમારી કલિંગસેના, દૈત્યની પુત્રી સોમપ્રભાના સુખથી ઉપર પ્રમાણે આનંદકારક અદ્ભુત કથા સાંભળી રાજ થવા લાગી. ત્યાર પછી વિચિત્ર કથા શ્રી થઈ રહી છે એમ જાણીને, જાણે ચાલવા માંડ્યા હોય એમ સૂર્યદેવ ચાલવા લાગ્યા—સાર્યકાળ થવા આવી; એટલે સોમપ્રભા ઉત્કંઠવાળી કલિંગસેનાને ડોટી કરી પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ.

તરંગ ૪ થો.

મદનવેગની કથા.

સોમપ્રભા પોતાના ધરભણી ચાલી એટલે પાછળથી કલિંગસેના રનેહને લીધે માર્ગ ઉપર આવેલા રાજબુવનના ઉપરના માળ ઉપર ચઢીને સોમપ્રભા જે રસ્તે જતી હતી, તે માર્ગ તરફ જતવા લાગી. એવામાં આકાશમાં મદનવેગ નામનો તરુણ વિદ્યાધરનો રાજા જતો હતો, તેણે દૈવયોગે કલિંગસેનાને દીઠી. વિદ્યાધરનો રાજા, કામની ઈંદ્રજાળની પિંછી જોવી અને સ્વરૂપવડે ત્રણ લોકને મોહ ઉપજાવનારી તે બાળાને જોતાં જ દોહા પાડ્યો, અને વિચારમાં પડ્યો ને બોલ્યો, ‘આના રૂપગૌરવ આગળ વિદ્યાધરી તે કીસ ગણતીમાં ! અરે આ માનવીને મુકાબલે અપ્સરા સાખમાં નથી તો બીજું કાણ ? જો આ નારી મારી સ્ત્રી ન થાય તો મારે જીવીને શું હું છે ? કંઈ પણ નહીં, પરંતુ હું વિદ્યાધર થઈ મનુષ્ય જાતિની સ્ત્રી સાથે કેમ સંબંધ કરું,’

‘મ વિચાર કર્યો પછી તેણે પ્રસન્નિત (સર્વ બાબત જાણવાનારી) નામની વિદ્યાનું સ્મરણ કર્યું.

વખત સુધી વિયોગ રહ્યો હતો. કેટલાએક દિવસો ગયા પછી આકાશ-ઉદયાચળ ઉપર જેમ નવીન ચંદ્રમાને જન્મ આપે છે તેમ આ સ્ત્રીએ, તેજ જન્મદિનના આશ્રમમાં તે પુત્રને જન્મ આપ્યો. જે પુત્ર ઉદયન નામનો, પાછળથી મહા ચક્રવર્તી રાજ થયો. આના જન્મ સમયે, ‘આનો પુત્ર સર્વ વિદ્યાધરનો રાજ થશે,’ એમ દેવતાઓએ આકાશવાણીમાં જણાવ્યું હતું. તેનો ઉદયાચળ પર્વત ઉપર જન્મ હોવાથી તેનું નામ ઉદયન પાડવામાં આવ્યું છે. રાજ સહસ્ત્રાનીકને પણ માતલીએ જણાવેલું હતું કે, ‘તમારો શાપ થોડા સમયમાં નાશ પામશે,’ એ ઉપરથી શાપનો નાશ થવાની આશા રાખી તે મૃગાવતી વિના આનંદમાં કાળનિર્ગમન કરતો હતો. શાપનો છેડો આવ્યો, એવામાં દેવયોગે ઉદયાચળ પર્વત ઉપરથી એક લીલ નગરમાં આવ્યો. તેની પાસેથી કેટલીએક પોતાની જાણીતી સ્ત્રીને જોઈ રાજને સંદેહ થયો કે, મારી પ્રાણુ પ્યારી શું છવતી હશે ? આમ વિચાર કરે છે તે જ વખતે આકાશમાં થયેલી વાણીએ સઘળી બાબત ખુલાસાથી જણાવી દીધી. પછી તે રાજ પેલા લીલને આગળ કરી ઉદયાચળ તરફ ગયો. ત્યાં ઇજ્ઞસિદ્ધિની માફક મૃગાવતી સ્ત્રીને અને મનના વિચાર જેવા રાજપુત્ર ઉદયનને લઈને તે કૌશાંબી નગરીમાં આવ્યો. પુત્રના ઉત્તમ ગુણથી પ્રસન્ન થઈ તેનો યુવરાજની પદવી ઉપર અભિષેક કર્યો. યૌગંધરાયણ વિગેરે મંત્રીના પુત્રો તેની સેવામાં સોંપ્યા. પછી રાજકુમાર ઉદયને રાજ્યનો બોળે સ્વીકાર્યો, એટલે રાજ સ્ત્રી સહિત ઘણા દિવસ પર્વત વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો. કેટલાએક કાળ વીતી ગયા પછી રાજ વૃદ્ધ થયો, એટલે રાજપુત્ર ઉદયનને રાજ્ય ઉપર બેસારી, સ્ત્રી અને કાર્યભારી સાથે તે સ્વર્ગમાં ગયો. આવી રીતે યૌગંધરાયણનો મિત્ર ઉદયન પિતાનું રાજ્ય મેળવી સમગ્ર પૃથ્વીનું રાજ્ય કરે છે.

આ રીતનું વૃત્તાંત એકાંતમાં સોમપ્રભાને કહી ઝટ ફરીને તે કહેવા લાગી, ‘વત્સ નામના દેશમાં તેનું રાજ્ય હોવાથી તેનું નામ વત્સરાજ અને પાંડવ વંશમાં જન્મવાને લીધે તે ચંદ્રવંશી કહેવાય છે. દેવતાઓના ઉદયાચળ પર્વત ઉપર જન્મવાથી તેને ઉદયન કરી કહેવામાં આવે છે. આ જગતમાં કામદેવ પણ તેના જેવો રૂપવાન નથી. હે ત્રૈલોક્યસુંદરિ ! તે એક તારા લાયક પતિ છે અને તારા લાવણ્યમાં લુપ્ત થઈ અવસ્થ તારી માગણી કરવાની ઇચ્છા કરે છે. પરંતુ હું સખિ ! ચંડમહાસેન રાજની પુત્રી વાસવદત્તા નામની તેની રાણી તેના ઉપર અત્યંત પ્રેમ ધરાવે છે. તે સ્ત્રી પોતાના કુટુંબીઓનો ત્યાગ કરી વત્સરાજ સાથે પરણી ઓખા અને શકુંતલા આદિ કન્યાએ સ્વયંવર કરી જે લગ્ન મેળવી હતી, તેનો તેણે નાશ કર્યો છે. આ ઉદયનને તે સ્ત્રીથી નરવાહનદત્ત નામનો કુમાર જન્મ્યો છે. તેને દેવતાઓએ ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો રાજ કરાવેલો છે. માટે તે વત્સરાજ-ઉદયન તે સ્ત્રીથી ડર બાધને હમણાં તારું માનું કરતો નથી. મેં વાસવદત્તાને દીધી છે. તેની સ્વરૂપસંપત્તિ તારા જેવી નથી.’ આમ સોમપ્રભા સખીએ કહ્યું, એટલે વત્સરાજ ઉપર ઉત્કંઠાવાળી કલિંગસેના બોલી, ‘હું માતાપિતાને અધીન છું, માટે મારાથી શું બની શકે ? પણ હું માનું છું કે, આ વખતે તું જ મારું શરણુ છે. વળી તું સર્વ દેહાણે જઈ શકે છે અને સર્વ જાણી શકે છે.’ એટલે સોમપ્રભા બોલી, ‘બહેન, આ કાર્ય દેવાધીન છે. તે વિશે એક કથા સાંભળ !’ એમ કહી કલિંગસેનાને આ કથા કહી:-

વસ્તુ જોવાય છે. તેમાં પણ અવસ્થા અને કુળ મુખ્ય જોવાય છે, મેં પ્રસેનજિત રાજાને દોઢા છે, તે તો ધરડોડય છે. જુનાં પડી ગયેલાં પુખ્તની જાતિ જેમ નકામી ગણાય છે તેમ ધરડા થયેલા આ રાજાનું કુળ શું ઉપયોગી છે? જેમ ઝાકળવડે થેત ફેળાતા હેમંત ઋતુવડે કમસિની કરમાઈ જાય છે તેમ આ કુલીન પણ ધરડા ધુવડ રાજાને જોતાં જ તારં સુખકમળ કરમાઈ જશે અને તું દુઃખી થઈશ, માટે મને ખેદ થયો છે. પણ જે કલ્યાણમૂર્તિ ઉદયન-વત્સરાજ તારો પતિ થાય તો મને આનંદ થાય. આ પૃથ્વી ઉપર રૂપમાં, લાવણ્યમાં, કુળમાં, સૌંદર્યમાં, વૈભવમાં તેના સમાન બીજા કોઈ રાજા નથી. હે કૃશોદરિ! તે યોગ્ય પતિ સાથે તું જે જોશો તો બ્રહ્માએ તારામાં બનાવેલું સૌંદર્ય સફળ થયું ગણાશે.’ આવી રીતે યત્રના જેવાં સોમપ્રભાએ કહેલાં વાક્યોથી કલિંગસેનાનું મન વત્સેશ્વર ઉપર ઠઠ આસક્ત થયું અને પછી તે રાજકન્યા મયદાનવની પુત્રીને પૂછવા લાગી: ‘સખિ ! તેનું વત્સરાજ નામ પણ કેમ પડ્યું? અને તે કયા વંશમાં જન્મ્યો છે? તેમ જ તેનું ઉદયન નામ કેમ પડ્યું? તે તું મને કહે.’ સોમપ્રભા બોલી: ‘સખિ! તે તને કહું છું તે સાંભળ:-’

વત્સરાજની કથા.

આ પૃથ્વીનું ભૂપણ વત્સ નામનો એક પ્રસિદ્ધ દેશ છે, તે દેશમાં બીજા અમરાવતી જેવી કૌશાંબી નામની એક નગરી છે. તેમાં વત્સેશ્વર નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. હે કલ્યાણિ ! એનું વત્સેશ્વર નામ પડ્યું, તે વિશે તેના વંશાનું હું પ્રથમ વર્ણન કરું છું તે તું સાંભળ:-

પાંડુનો પુત્ર અર્જુન અને તેનો પુત્ર અભિમન્યુ થયો હતો. તેણે ચક્રરાવાની વ્યૂહરચનાનો નાશ કરી કૌરવની સેનાને પાયમાલ કરી નાંખી હતી. અભિમન્યુથી પરીક્ષિત રાજા થયો, તે ભરતવંશનો ધારણ કરનારો હતો, એટલે કૌરવ અને પાંડવ બન્ને વંશમાં તે એક જ રહ્યો હતો. તેનો પુત્ર જનમેજય થયો જેણે સર્પયજ્ઞ કર્યો હતો. તેનો પુત્ર શતાત્રીક થયો, જે કૌશાંબી નગરીમાં રહેવા લાગ્યો, અને જેણે દેવાસુર નામના યુદ્ધમાં દૈત્યોનો નાશ કર્યો હતો. તેનો પુત્ર જગત્થ-સિદ્ધ સહસ્ત્રાત્રીક થયો તેને ધન્વ રથ મોકલતો હતો અને તે રથમાં બેસી સ્વર્ગમાં બવ આવ કરતો હતો. તે રાજાની રાણી મૃગાવતી થઈ આ ઉદયન રાજા જન્મ્યો છે. તે ચંદ્રવંશમાં ભૂપણ છે અને જગતનાં નેત્રને ઉત્સવ રૂપ છે, એનું ઉદયન નામ પડવાનું કારણ આ પ્રમાણે છે:-

આ પવિત્રતાથી જ જન્મેલા રાજાની માતા બ્યારે ગર્ભવતી હતી ત્યારે તેને લોહીમાં સ્નાન કરવાનું દોહદ થયું હતું. પછી રાજાએ પાપથી ડરી એક લાખના રસની વાવ બનાવી આપી, એટલે મૃગાવતી રાણી તેમાં સ્નાન કરવા લાગી. સંજોગથી એમ બન્યું કે, ગરુડવંશમાં જન્મેલા પક્ષીએ તે રાણીને જોઈને માંસ બાણી નીચે ઉતરી ઉચ્છી લીધી; પણ દૈવયોગે ઉદયાચળ ઉપર જવતી જ મૂડી દીધી, ત્યાં જમદગ્નિ મુનિએ તેને દીધી, એટલે કહ્યું કે, ‘તને તારો પતિ ફરી મળશે,’ આમ કહીને તેને શાંત કરી. પછી તે સ્ત્રી મુનિના આશ્રમમાં રહેવા લાગી. આ સ્ત્રીએ પૂર્વે તિલોત્તમાનું અપમાન કર્યું હતું, માટે તિલોત્તમાએ ઈર્ષ્યાને લીધે તેને શાપ દીધો હતો કે ‘કેટલા-ક વખત સધી તારે તારા પતિ સાથે વિયોગ રહેશે.’ તેને લીધે તે સ્ત્રીને પતિ સાથે કેટલોએક

આર્થ પામ્યો. આ સમયે ત્યાં એક મંત્રી બેઠો હતો, તેણે રાજને કહ્યું: જેમ ઉત્તમ નોકરે ચિતાવગરના ઉપરીઓનું કાર્ય કરવામાં બગૃત રહે છે, તેમ પવિત્ર પુરુષોનાં કાર્ય સાધવામાં દૈવ જ બગૃત રહે છે. વળી મહારાજ! આ વિષયમાં એક કથા કહું છું તે સાંભળો:-

હરિશર્મા બ્રાહ્મણની કથા.

કોઈ એક ગામમાં કોઈ એક હરિશર્મા નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે દરિદ્રી અને મૂર્ખ હતો ને આજીવિકા ન હોવાથી ઘણી માડી હાલતમાં હતો. પૂર્વે કરેલાં પાપ ભોગવવા માટે તેને ઘણાં છોકરાં થયાં હતાં. તે કુટુંબ સહિત ભિક્ષા માંગતો માંગતો કંમે કરીને એક નગરમાં ગયો. ત્યાં તે કોઈ મહાધનાઘ્ય સ્થૂલદત્ત નામના ગૃહસ્થની આકરીમાં રહ્યો. તેણે પોતાના પુત્રોને ગાય ચરાવવા ઉપર રાખ્યા; પોતાની સ્ત્રીને ઘરમાં કામ કરનારી દાસી બનાવી અને પોતે તેના ઘરની સીપાછળીરી કરીને રહેવા લાગ્યો. એક વખતે સ્થૂલદત્તની દીકરીના વિવાહ હતો તે નિમિત્તે ઉત્સવમાં ઘણાં માણસો આવ્યાં હતાં. આ વિવાહના સમયમાં કુટુંબી જન સાથે હરિશર્માએ ઘી, માંસ વિગેરે કેઠું પર્યંત ખાવાની આશા બાંધી હતી, અને તેની વાટ ભેટો બેઠો હતો. પણ તે ઉત્સવમાં કોઈએ તેને સંભાર્યો સરખો પણ નહીં. તે, ભૂખથી પીડાયેલો અને દંટાળી ગયેલો. રાત્રિમાં પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો, કે, ‘હું દરિદ્ર છું અને મૂર્ખ છું, તેને લીધે મારું આત્મ અપમાન થયું. માટે આ વખતે હું યુક્તિથી મારા કૃત્રિમ જ્ઞાનની અજમાયશ કરું છું; જેથી સ્થૂલદત્તની તરફથી મારો સારો સત્કાર થશે; અને જ્યારે તને તક મળે ત્યારે તું જણાવજે કે ‘મારો પતિ ભવિષ્ય વિદ્યા બાળે છે.’ આમ સ્ત્રીને કહી એ જ વિષયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. જ્યારે સર્વ માણસો નિદ્રાવશ થઈ ગયાં ત્યારે તે બ્રાહ્મણે, સ્થૂલદત્તના ઘરમાંથી, જમાઈને ચઢવાનો ઘોડો ચોર્યો અને તેને છેટે કોઈ બાળે નહીં તેમ છૂપાવી રાખ્યો. સવાર થઈ એટલે ચરવાદારે ઘોડાને આમ તેમ બોળવા લાગ્યા, તો પણ ઘોડો મળ્યો નહીં. આ ચરસામાં અપશકુનથી સ્થૂલદત્ત બહીવા લાગ્યો અને ઘોડાના ચોરને શોધવા લાગ્યો. એ ચરસામાં હરિશર્માની સ્ત્રીએ આવીને કહ્યું: ‘મારો વર જ્ઞાની અને જ્યોતિષની વિદ્યામાં કુશળ છે, તે તમને ઘોડો મેળવી આપશે, તેને શા માટે પૂછતા નથી?’ તે સાંભળી સ્થૂલદત્તે હરિશર્માને બોલાવ્યો, એટલે તેણે આવીને કહ્યું: ‘કાલે તો મને વિસરી ગયા હતા અને આજ ઘોડો ચોરાયો પછી મને સંભાર્યો છે !!’ તુરંત સ્થૂલદત્તે તે બ્રાહ્મણને વિનંતિ કરી કે, ‘મારી ભૂલ થઈ ને મને માફ કરો.’ અને પછી પ્રશ્ન પૂછ્યું કે, ‘મારો ઘોડો કોણ ચોરી ગયું? તે અમને કહો; એટલે હરિશર્મા ખોટી ખોટી લીટી આ કાઢીને બોલ્યો: ‘અહીંથી દક્ષિણ દિશાના સીમાડાના ચોરાએ તેને સંતાડેલ છે; માટે તે ઘોડો જ્યાં સૂધી છેટે જાય ત્યાં તેટલામાં જ જઈ તે ઘોડાને લઈ આવો.’ તે સાંભળી હરિશર્માનાં જ્ઞાનનાં વખાણ કરતાં ઘણાં માણસો દોડ્યાં અને ક્ષણવારમાં ત્યાં ઘોડો લાવ્યો. પછી તે દિવસથી સઘળાં મનુષ્યો હરિશર્મા જ્ઞાની છે એમ કહી માન આપવા લાગ્યા; અને સ્થૂલદત્તે પણ હરિશર્માને માન આપ્યું. પછી તે બ્રાહ્મણ આનંદમાં તે ગામમાં રહેવા લાગ્યો. પછી દેટલાએક દિવસો વીત્યા બાદ તે ગામમાં રાજસુવનમાંથી કોઈએક ચોર ઘણાં સુવર્ણ, રત્ન વિગેરે ચોરી ગયો.

તેજસ્વતીની કથા.

પૂર્વે ઉજ્જયિની નગરીમાં વિદ્યમસેન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને તેજસ્વતી નામની પુત્રી હતી. આ અનુપમ રૂપવાળી કન્યાએ ઈર્ષપણ રાજાને પતિ તરીકે પસંદ કર્યો ન હતો. એક વખતે તે કન્યા પોતાના રાજલવનમાં બેઠેલી હતી, એવામાં તેણે એક છંદ પુરુષને દીઠો અને દૈવયોગથી રાજકન્યા તે પુરુષની સુંદર આકૃતિ જોઈ તેની સાથે સંગમ કરવાની ઇચ્છા કરવા લાગી, અને પોતાનો અભિપ્રાય પોતાની સખીને જણાવી તે પુરુષ પાસે મોકલી. પછી પેલી રાજકન્યાની સખી તે પુરુષ પાસે ગઈ અને તેને સમજાવ્યો. પેલા પુરુષે આવું સાહસકર્મ કરવાથી લય પામીને તેમ કરવાની ના પાડી, છતાં પણ રાજસખીએ કાલાવાલા કરી પ્રયત્નપૂર્વક નીચે પ્રમાણે સંકેત કર્યો: “હે ભદ્ર! આ જે દેવતાનું ઉજ્જય મંદિર તું જુવે છે તેમાં રાત્રિએ રાજપુત્રી આવશે, માટે ત્યાં આવી તું તેની વાટ જોજે.” આમ સંકેત કરી તેની રજા લઈ દાસી રાજકન્યા પાસે ગઈ. અને સર્વ સંકેતની હકીકત કહી. હવે એમ બન્યું કે, તે પુરુષ કબુલ કર્યા છતાં પણ, લયનો માર્યો ક્યાંઈ ચાલ્યો ગયો; કારણ કે, ‘દેડેકા રક્ત કમલિનીનાં કેસરોનો સ્વાદ લેવામાં ડહાપણવાળો હોતો નથી.’

એ અરસામાં એનું બન્યું કે, સોમદત્ત નામનો એક કુલીન રાજપુત્ર, જે તરણ અને સ્વરૂપ સૌંદર્યમાં શ્રેષ્ઠ હતો, ને જેના પિતા મરણ પામ્યા હતા, તેથી લાયાતોએ રાજ્યપાટ દબાવી દીધું હતું, માટે એકલો પિતાના પરમ મિત્ર રાજાને મળવા માટે તે દિવસે આ શહેરમાં આવ્યો. તે સાંધકાળે આ દેવળ પાસે આવી પહોંચ્યો અને દૈવયોગે ત્યાં રાજકન્યાની સખીએ પુરુષને મળવા માટે સંકેત કર્યો હતો તે જ દેવમંદિરમાં રાત્રિ રહેવા માટે પેઠો. રાત્રિ થઈ એટલે પ્રેમમાં આંધળી બનેલી રાજકન્યા, તે દેવમંદિરમાં ગઈ, પણ ત્યાં રહેલા પુરુષને ઝાળખી શકી નહી, છતાં તેને જ પ્રેમપાત્ર પુરુષ જણી તેની સંગે પોતે ગાંધર્વ રીતે વરીને પતિ કર્યો. તે બુદ્ધિશાળી રાજકુમારે પણ દૈવે અર્પણ કરેલી, લવિષ્યમાં રાજલક્ષ્મીનો સમાગમ સુચવનારી તે સ્ત્રીને જ કબુલ કરી લીધી. પેલી રાજકન્યાએ તેને પ્રથમના પુરુષ જેવો જ દીઠો. તે ઉપરથી દૈવે પોતાના સુંદર દેહને સર્જન કર્યો, એમ ક્ષણવાર માનવા લાગી. પછી ઇચ્છા પ્રમાણે રહસ્યાલાપ કરી, ફરી મળવાનો ઠરાવ કરી. દંપતીમાંથી તે રાજકુમારી પોતાને ઘેર ગઈ તથા રાજકુમારે ત્યાં જ રાત્રિ ગાળી કાઢી. સવાર થઈ, એટલે તે રાજપુત્ર રાજાનો ઝાળખીતો હતો માટે પ્રતિહાર મારફતે રાજાને નામ જણાવી રાજાને મળવા ગયો. જઈને ત્યાં તે રાજાને રાજ્યહારણ વિગેરેનું દુઃખ જણાવ્યું; ત્યારે રાજાએ તેને આદર આપી શત્રુઓનો નાશ કરવામાં સહાય કરવાનું કબુલ કર્યું; અને પ્રથમ તેને કન્યા આપવાની ઇચ્છા કરી હતી, તે ઇચ્છા કાયમ રાખી; અને તે જ વખતે આ અભિપ્રાય પર્યભારીઓને પણ કહ્યો. એ અરસામાં રાજકન્યાએ જ વિશ્વાસપાત્ર સખીઓ મારફતે પ્રથમથી પોતાની વાર્તા પોતાની માતાને જણાવી દીધી, એટલે રાણીએ પુત્રીનું સર્વ વૃત્તાંત રાજાને જણ્યું. રાજા ક્રાંતાલીયની મારફતે નાશ કર્યું અને શુભ કાર્ય સિદ્ધ થયું, તેને લીધે

વખત જાણી, બાલ્યાવસ્થામાં પિતાએ રમત માટે પોતાનું મંદુક એવું નામ પાડ્યું હતું. તે નામનું રમણ કરતો ને ખેદ કરતો વિધાતાની પ્રેરણાથી બોલ્યો કે, 'હે મંદુક ! આ ઘટ, એકદમ અવાકારથી જ તારા નાશનો હેતુ થયો છે.' આ બોલવું, ચાલતી બાળતમાં અનુસરતું હતું, તેથી આ વાક્ય સાંભળતાં જ ત્યાં મળેલા લોકો બોલ્યો કે, 'આણે મંદુકને-દેડકાને ઝાળખ્યો છે માટે તે મહાજાની છે !' એમ કહેવા લાગ્યાં અને અત્યંત હર્ષ પામ્યાં. પછી પ્રસન્ન થયેલો રાજા હુરિ-શર્મા પ્રતિભાશક્તિનો પુરુષ છે એમ કબૂલ કરી, સુવર્ણના દેડવાળું ઇન્દ્ર, સુવર્ણના સામાનવાળાં વાહન અને ગામ બક્ષીસ આપ્યાં અને હુરિશર્મા ક્ષણએકમાં સામેત જોયો બની ગયો. કારણ કે-

પુણ્ય કર્મ કરનારનાં, ઉત્તમ કામ અનેક !

દૈવ આમ સાથે સદા, રાખે દિજ સમ દેક ! :-

માટે રાજા ! જે મનુષ્ય પુણ્ય કામ કરે છે, તેનાં કામ દૈવ પોતે કરી આપે છે અને હુરિ-શર્મા બ્રાહ્મણની માફક દેક રાખે છે. દૈવે જ તમારી પુત્રીને અતુચિત પાસેથી વારણ કરી કાયક સોમદત્તની તરફ મોકલી છે. આનું મંત્રોનું વચન સાંભળી, રાજા વિક્રમસેને લક્ષ્મી જેવી તે પુત્રી રાજકુમાર સોમદત્તને પરણાવી. પછી સોમદત્ત સસરાનું સૈન્ય સાથે લઈ શત્રુનો પરાજય કરી, પોતાના રાજ્યમાં રહી સ્ત્રીની સાથે આનંદમાં રહેવા લાગ્યો.

“આમ દૈવને લીધે સઘળું બને છે. વિશેષમાં તને વત્સેશ્વર પતિ સાથે મેક્ષાપ કરાવવાને આ જગતમાં દૈવ વગર બીજો કોણ સમર્થ છે ? સખિ કલિંગસેના ! આ બાળતમાં હું શું કરું ? રાજકન્યા કલિંગસેના સોમપ્રભાના મુખથી એકાંતમાં એવી કથા સાંભળી, તે વત્સેશ્વરની માંગણી કરવા માટે તેણે કુટુંબનો ભય અને લલ્લા ત્યાગ કરી દીધાં અને તેનું મન વત્સરાજને મળવા માટે ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યું. પછી ત્રિભુવનમાં એક દીપ સમાન સૂર્યરાજ, અસ્ત થવા આવ્યા, એટલે પ્રભાતમાં આવવાની અવધિ કરી ઇશ્વર વસ્તુમાં ઉદય કરવા માટે સખિની માંડમાંડ રત્ન લઈ, મયદાનવની પુત્રી સોમપ્રભા પોતાને ઘેર ગઈ.

* આ વાર્તાને બહુ અંશે મળતી તીણ જોષીની વાત ચાલે છે. તીણે જોયી પણ અજાણ ને નૃપે હતો. તે પોતાને સાતરે ગયો, ત્યાં જતાં સુતાં સુતાં પોતાની સાસુ પોણી વણતી હતી તે ગણી. પ્રખ્યાતના દીર્ઘશંકા કરવા ગયો, ત્યાં ખાડામાં પડેલા પડેલા બધો જોયો, રાત્રને ત્યાં ચોરાયલો દાર નિદ્રેશી (ને નિદ્રેશી એટલે હંધ) નામની દાસીએ આપ્યો, ને તીણે હાથમાં રાખ્યું, તે પોતાના નામપરથી ક્યું હતું ને જય પામ્યો હતો. એને માટે આ દોહરો પ્રસિદ્ધ છે કે :

સુતા સુતા પોણી ગણી, અથવા ગયા ત્યાં દીડી ડોળી;

નિદ્રેશીએ આપ્યો હાર, ને મુખ રાજ તીડાનો ખ્યાલ.

એ રીતે તે મોટા ન્યાયિનીમાં ખાયો હતો. ગ્રીચાની પરિચયોની નિર્વાર્તમાં પણ આવા જ પ્રકારનો પ્રસંગ છે. બેનરી કહે છે કે, યુરોપમાં ચાલતી આ વાર્તાનું મૂળ કથાસરિસાગર જ છે.

ચોરની શોધ કરવા છતાં ચોર મળ્યો નહીં, ત્યારે રાજાએ લવિષ્યજ્ઞાન કહેવાની પ્રખ્યાતિને લીધે હરિશર્માને તેડાવી મંગાવ્યો. તે બ્રાહ્મણુત્યાં આવ્યો, પણ વખત કાઢવા માટે ગોઠવ્યો, ‘આ પ્રશ્નના ઉત્તર હું તમને સવારે કહીશ.’ એટલે રાજાએ તેને રાજમહેલની અંદર સારી રીતના ચોટ્ટા પહેરા વચ્ચે રાખ્યો. જ્યાં રહી તે પોતાના કૃત્રિમ જ્ઞાનમાંથી ઘટવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

તે રાજમહેલમાં એક જિજ્ઞાસુ નામની દાસી રહેતી હતી; તેણે અને તેના લાઈએ રાજસુવનની અંદરથી તે ધન ચોર્યું હતું. તે દાસી હરિશર્માના જ્ઞાનથી ડર ખાઈ તે રાત્રિએ હરિશર્માના રહેવાના ચોરડા આગળ ગઈ, અને તે શું કરે છે તે જાણવા માટે ખારણામાં કાન દબાવે બેઠી રહી. આ વખતે હરિશર્મા ચોરડામાં અકલે બેઠો હતો. તે વૃથા વિક્રતા ખતાવનારી પોતાની જિજ્ઞાસુનીચે પ્રમાણે નિહવા લાગ્યો: ‘અરે જિજ્ઞાસુ !’ તે ભોગમાં લંપટ બની આ શું કર્યું ? અરે દુરાચરણિ ! હવે તું અહીં દંડ સહન કર.’ બ્યારે જિજ્ઞાસુએ એ રીતે તેને યોગતાં સાંભળ્યા, ત્યારે તે લયથી ધ્રુજીને વિચારવા લાગી કે, આ જ્ઞાની મહારાજે મને ઝોળખી છે. પછી દાસી, ડરને લીધે યુક્તિ કરીને જ્ઞાનીના ચોરડામાં પેઢી અને તે ધૂર્ત જ્ઞાનીનાં ચરણમાં પડીને બોલી: ‘મહારાજ ! તમે જે ધન ચોરનારી જિજ્ઞાસુને ઝોળખી છે, તે હું જિજ્ઞાસુ નામની દાસી છું. મેં તે ધનને ચોરી આ જ રાજસુવનની પછવાડેના ખાગમાં દાડમના ઝાડની નીચે પૃથ્વીમાં દાટેલું છે. મહારાજ ! હવે મને ખચાવો ! હું મરી જઈશ, મારું રક્ષણ કરો. ને મારા હાથમાં જે થોડું સોતું છે તે ગ્રહણ કરો.’ તે સાંભળી હરિશર્મા ગર્વ કરીને તેને કહેવા લાગ્યો: ‘મને ભૂત, લવિષ્ય અને વર્તમાન સર્વતું જ્ઞાન છે, તું દુર્બળ છે અને શરણે આવી છે, માટે તને જાહેર કરીશ નહીં. તારા હાથમાં જે છે તે તું મને પછી આપજે. હવણું ચાલી જ.’ આમ કહ્યું એટલે તે દાસી ‘ડીક છે’, એમ કહી ત્યાંથી ઝટપસાર થઈ ગઈ. પછી તે હરિશર્મા આશ્ચર્ય પામીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘મનુકૃષ્ણ થયેલું નસીબ, અસાધ્ય વિષયને પણ રમત માત્રમાં સાંધી આપે છે. કારણ અહીં મારું ભુલું થવાની વાર હતી નહીં, છતાં પણ મારું કાર્ય પ્રતેહ થયું. હું મારી પોતાની જિજ્ઞાસુની નિંદા કરતો હતો, એવામાં ચોર દાસી જિજ્ઞાસુ મારી આગળ આવી પડી. અશ્વસાસ છે કે, ગુપ્ત પાપીઓ લયથી જ ઉવાડા પડે છે.’ આવો વિચાર કરતાં જ તેણે રાત્રિ ગાળી કાઢી. સવાર થઈ એટલે હરિશર્મા રાજને ખાગમાં લઈ ગયો અને મિથ્યા જ્ઞાનની યુક્તિથી દાવપેચથી તે રાજને દાટેલું ધન ખતાવ્યું અને કહ્યું કે, ‘ચોર ધનનો થોડો ભાગ લઈને નાશી ગયો છે.’ રાજ ગયેલું ધન મેળવ્યા પછી પ્રસન્ન થયો અને તે બ્રાહ્મણને ગામ આપવા લાગ્યો. એ જોઈ કાર્યભારીએ રાજના કાનમાં કહ્યું: ‘મહારાજ ! શાસ્ત્ર લણ્યા વગર મનુષ્યથી જાણી શકાય નહીં એવું જ્ઞાન આ બ્રાહ્મણમાં કેમ આવ્યું હશે? ખરેખર ચોર લોકો સાથે સંકેત કરનારા ધૂર્ત લોકોની આ યુક્તિવડે પ્રાપ્ય આજીવિકા છે; માટે એક વાર બીજી યુક્તિથી તેની પરીક્ષા કરો.’ પછી રાજાએ પોતે એક નવા ઘડામાં મેંદૂકાં પૂરી તેને ઢાંકીને લઈ આવ્યો અને હરિશર્માને કહ્યું: ‘મહારાજ ! આ ઘડાની અંદર જે વસ્તુ છે તે વસ્તુને જો ૧૫ જાણુશો તો આજ હું આપનો મોટો સત્કાર કરીશ.’ તે સાંભળી હરિશર્મા તે મૃત્યુનો

* જિજ્ઞાસુ એટલે જાણ ને જિજ્ઞાસુ તે દાસીનું પણ નામ, એસ બે અર્થ થાય છે. † દેડકો.

વખત જાણી, ખાલ્યાવસ્થામાં પિતાએ રમત માટે પોતાનું મંકુક એવું નામ પાડ્યું હતું, તે નામનું સ્મરણ કરતો ને ખેદ ધરતો વિધાતાની ગ્રેણીથી બોલ્યો કે, 'હે મંકુક ! આ ઘટ, એકદમ અલાકારથી જ તારા નાશનો હેતુ થયો છે.' આ બોલવું, ચાલતી ખાખતમાં અનુસરતું હતું, તેથી આ વાક્ય સાંભળતાં જ ત્યાં મળેલા લોકો બોલ્યા કે, 'આણે મંકુકને-દેડકાને બોળખ્યો છે માટે તે મહારાની છે !' એમ કહેવા લાગ્યાં અને અત્યંત હર્ષ પામ્યાં. પછી પ્રસન્ન થયેલા રાજા હુરિ-શર્મા પ્રતિલાશકિતનો પુરુષ છે એમ કબૂલ કરી, સુવર્ણના દેડવાળું છત્ર, સુવર્ણના સામાનવાળાં વાહન અને ગામ બક્ષીસ આપ્યાં અને હુરિશર્મા ક્ષણએકમાં સામંત જેવો બની ગયો. કારણ કે-

પુણ્ય કર્મ કરનારાં, ઉત્તમ કામ અનેક !

દૈવ આમ સાથે સદા, રાખે દિન સમ રેક ! !

માટે રાજા ! જે મનુષ્ય પુણ્ય કામ કરે છે, તેનાં કામ દૈવ પોતે કરી આપે છે અને હુરિ-શર્મા બ્રાહ્મણની માફક રેક રાખે છે. દૈવ જ તમારી પુત્રીને અનુચિત પાસેથી વારણ કરી લાયક સોમદત્તની તરફ મોકલી છે. આવું મત્રોનું વચન સાંભળી, રાજા વિક્રમસેને લક્ષ્મી જેવી તે પુત્રી રાજકુમાર સોમદત્તને પરણાવી. પછી સોમદત્ત સસરાનું સૈન્ય સાથે લઈ શકુનો પરાજય કરી, પોતાના રાજ્યમાં રહી સ્ત્રીની સાથે આનંદમાં રહેવા લાગ્યો.

“આમ દૈવને લીધે સઘળું બને છે. વિશેષમાં તને વત્સેશ્વર પતિ સાથે મેલાપ કરાવવાને આ જગતમાં દૈવ વગર બીજો કોણ સમર્થ છે ? સખિ કલિંગસેના ! આ આખતમાં હું શું કરું ? રાજકન્યા કલિંગસેના સોમપ્રભાના મુખથી એકાંતમાં એની કથા સાંભળી, તે વત્સેશ્વરની માંગણી કરવા માટે તેણે કુંડુબનો ભય અને લલ્લ ત્યાગ કરી દીધાં અને તેનું મન વત્સરાજને મળવા માટે ઉત્ક્રાંત થઈ રહ્યું. પછી ત્રિબુવનમાં એક દીપ સમાન સૂર્યરાજ, અસ્ત થવા આવ્યા, એટલે પ્રભાતમાં આવવાની અવધિ કરી ઇષ્ટ વસ્તુમાં ઉલ્લસ કરવા માટે સખિની માંડમાંડ રત્ન લઈ, મયદાનવની પુત્રી સોમપ્રભા પોતાને ઘેર ગઈ.

* આ વાર્તાને બહુ અંશે મળતી તીડા જોષીની વાત ચાલે છે. તીડો જોષી પણ અબાલુ ને મૂર્ખ હતો. તે પોતાને સાસરે ગયો, ત્યાં જતાં સુતાં સુતાં પોતાની સાસુ પોણી વણતી હતી તે જાણી, પ્રખા-તના દીર્ઘસંક્રા કરવા ગયો, ત્યાં ખાટાનાં પટેલા પટેલના બચ્ચેને જોયા, રાજાને ત્યાં ચોરાયેલો હાર નિદરશી (ને નિદરશી એટલે ઉધ) નામની દાસીએ આપ્યો, ને તીડને હાથમાં રાખ્યું, તે પોતાના નામગ-રથી કુંડુ હતું ને જ્યાં પાથ્યો હતો. એને માટે આ દોહરો પ્રસિદ્ધ છે કે :

સુતા સુતા પોણી જાણી, અમવા ગયા ત્યાં દીડી ડોળી;

નિદરશીએ આપ્યો હાર, ને મુખ રાજા તીડાનો ખ્યાલ.

એ રીતે તે મોટા ન્યોતિપીમાં ખપ્યો હતો. ગ્રીમ્શની પરિચાઓની વાર્તામાં પણ આવા જ પ્રકાર-નો પ્રસંગ છે. એનથી કહે છે કે, યુરોપમાં ચાલતી આ વાર્તાનું મૂળ કથાત્તરિક્ષાગર જ છે.

ચોરની શોધ કરવા છતાં ચોર મળ્યો નહીં, ત્યારે રાજ્યે લવિષ્યજ્ઞાન કહેવાની પ્રખ્યાતિને લીધે હરિશર્માને તેડાવી મંગાવ્યો. તે બ્રાહ્મણ ત્યાં આવ્યો, પણ વખત કાઢવા માટે ગોણ્યો, ‘આ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું તમને સવારે કહીશ.’ એટલે રાજ્યે તેને રાજમહેલની અંદર સારી રીતના ચોટ્ટી પાંદરા વચ્ચે રાખ્યો. જ્યાં રહી તે પોતાના કૃત્રિમ જ્ઞાનમાંથી ઘટવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

તે રાજમહેલમાં એક જિજ્ઞાસુ નામની દાસી રહેતી હતી; તેણે અને તેના ભાઈએ રાજસુવનની અંદરથી તે ધન ચોર્ણું હતું. તે દાસી હરિશર્માના જ્ઞાનથી ડર ખાઈ તે રાત્રિએ હરિશર્માના રહેવાના ચોરડા આગળ ગઈ, અને તે શું કરે છે તે જાણવા માટે ખારણામાં કાન દબાવી ઉભી રહી. આ વખતે હરિશર્મા ચોરડામાં અકલો બેઠો હતો. તે વૃથા વિદ્વત્તા બતાવનારી પોતાની જિજ્ઞાસુનીએ પ્રમાણે નિંદવા લાગ્યો: ‘અરે જિજ્ઞાસુ !’ તે ભોગમાં લંપટ બની આ શું કર્યું ? અરે દુરાચરણિ ! હવે તું અહીં દંડ સહન કર.’ ત્યારે જિજ્ઞાસુએ એ રીતે તેને ગોણતાં સાંભળ્યો, ત્યારે તે ભયથી ધ્રુજીને વિચારવા લાગી કે, આ જ્ઞાની મહારાજે મને ઓળખી છે. પછી દાસી, ડરને લીધે યુક્તિ કરીને જ્ઞાનીના ચોરડામાં પેડી અને તે ધૂર્ત જ્ઞાનીનાં ચરણમાં પડીને બોલી: ‘મહારાજ ! તમે જે ધન ચોરનારી જિજ્ઞાસુને ઓળખી છે, તે હું જિજ્ઞાસુ નામની દાસી છું. મેં તે ધનને ચોરી આ જ રાજસુવનની પછવાડેના ખાગમાં દાડમના ઝાડની નીચે પૃથ્વીમાં દાટ્યું છે. મહારાજ ! હવે મને બચાવો ! હું મરી જઈશ, મારું રક્ષણ કરો. ને મારા હાથમાં જે થોડું સોતું છે તે ગ્રહણ કરો.’ તે સાંભળી હરિશર્મા ગર્વ કરીને તેને કહેવા લાગ્યો: ‘મને ભૂત, લવિષ્ય અને વર્તમાન સર્વતું જ્ઞાન છે. તું દુર્બળ છે અને શરણે આવી છે, માટે તને જાહેર કરીશ નહીં. તારા હાથમાં જે છે તે તું મને પછી આપજે. હવણાં ચાલી જા.’ આમ કહ્યું એટલે તે દાસી ‘હીક છે’, એમ કહી ત્યાંથી ઝટ પસાર થઈ ગઈ. પછી તે હરિશર્મા આશ્ચર્ય પામીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘અનુકૂળ ધ્યેયું નસીબ, અસાધ્ય વિષયને પણ રમત માત્રમાં સાંધી આપે છે. કારણ અહીં મારું ભુકું થવાની વાર હતી નહીં, છતાં પણ મારું કાર્ય પૂરું થયું. હું મારી પોતાની જિજ્ઞાસુની નિંદા કરતો હતો, એવામાં ચોર દાસી જિજ્ઞાસુ મારી આગળ આવી પડી. અદ્વિત છે કે, શુભ યાપીઓ ભયથી જ ઉઘાડા પડે છે.’ આવો વિચાર કરતાં જ તેણે રાત્રિ ગાળી કાઢી. સવાર થઈ એટલે હરિશર્મા રાજને ખાગમાં લઈ ગયો અને મિથ્યા જ્ઞાનની યુક્તિથી દાવપેચથી તે રાજને દાટ્યું ધન બતાવ્યું અને કહ્યું કે, ‘ચોર ધનનો થોડો ભાગ લઈને નાશી ગયો છે.’ રાજ ગયેલું ધન મેળવ્યા પછી પ્રસન્ન થયો અને તે બ્રાહ્મણને ગામ આપવા લાગ્યો. એ ભ્રષ્ટ્ર કાર્યભારીએ રાજના કાનમાં કહ્યું: ‘મહારાજ ! શાસ્ત્ર લખ્યા વગર મનુષ્યથી જાણી શકાય નહીં એવું જ્ઞાન આ બ્રાહ્મણમાં કેમ આવ્યું હશે? ખરેખર ચોર લોકો સાથે સંકેત કરનારા ધૂર્ત લોકોની આ યુક્તિવડે પ્રાપ્ય આજીવિકા છે; માટે એક વાર બીજી યુક્તિથી તેની પરીક્ષા કરો.’ પછી રાજ્યે પોતે એક નવા ઘડામાં મેંદૂકાં પૂરી તેને ઢાંકીને લઈ આવ્યો અને હરિશર્માને કહ્યું: ‘મહારાજ ! આ ઘડાની અંદર જે વસ્તુ છે તે વસ્તુને જો જાણશો તો આજ હું આપનો મોટો સત્કાર કરીશ.’ તે સાંભળી હરિશર્મા તે મૃત્યુનો

* જિજ્ઞાસુ એટલે જાણ ને જિજ્ઞાસુ તે દાસીનું પણ નામ, એમ બે અર્થ થાય છે. † જેડો

લઈ આવીશ,' આમ ચિત્રલેખાએ ઓખાને કહ્યું, એટલે તેણે કહ્યું: 'હીક છે.' પછી ચિત્રલેખાએ રંગની પીછીવતી ક્રમે કરીને આખું જગત આગેખ્યું, એટલે ઓખાએ કંપતી અને આનંદિત આંગળીવડે 'તે આ છે' એમ કહી ચિત્રલેખાને દ્વારકામાં યાદવકુળની અંદર રહેલા અનિરુદ્ધને ખતાવ્યો. પછી ચિત્રલેખા બોલી, 'સખિ ! તું ભાગ્યશાળી છે, કારણ કે વિષ્ણુનો પૌત્ર અનિરુદ્ધ તને પતિ મળ્યો ! તે અહીંથી એક હજાર ને સાઠ યોજન ઉપર દ્વારકામાં રહે છે.' અતિ ઉત્કંઠાથી પરવશ બનેલી ઓખા તે સાંભળીને ચિત્રલેખાને કહેવા લાગી: 'સખિ ! તેના ચંદન જેવા શીતળ ખોળામાં જો આજ તું મને નહીં બેસાડીશ તો અત્યંત વધેલા કામાનજથી ભરમ થઈને મરી જઈશ, એમ તારે જાણવું.' તે સાંભળી પેલી ચિત્રલેખાએ તેને ધીરજ દીધી અને તે જ વખતે આકાશમાંજે ઉડી દ્વારકા નગરી તરફ ગઈ. સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં આવેલી દ્વારકા ધણું ઉંચા ધરોવડે જણે ફરી મંદરાચળને સમુદ્રમાં નાંખ્યો હોય એમ ભ્રમ કરતી હતી. ચિત્રલેખા તે નગરીમાં રાત્રિને વખતે અનિરુદ્ધ સ્ત્રી હતો ત્યાં જઈ ચડી, તેને જગ્યાડ્યો* અને ઓખાને સ્વપ્નમાં દર્શન થયાથી તેના પ્રેમ તેને કહી ખતાવ્યો. અનિરુદ્ધને પણ સ્વપ્ન લાગ્યું હતું અને તેને ઓખાના સ્વરૂપનો અતુલ્ય થયો હતો, તેથી તે કહેણુ તેણે કબૂલ રાખ્યું અને તેને મળવા ઉત્કંઠિત થયો, એટલે ચિત્રલેખાએ સિદ્ધિના પ્રતાપથી તેને ક્ષણવારમાં ત્યાંથી ઉંચકી લઈ જોતજોતામાં આકાશમાંજે દોડતી આવીને ઓખાના અંત:પુરમાં તેના પતિને દાખલ કરી દીધા; એટલે સમુદ્ર જેમ ચંદ્રનાં દર્શન કરી પોતાનાં દિનારામાં ન રહેતાં છલકાઈ જાય છે, તેમ ઓખા પ્રત્યક્ષ થયેલા અનિરુદ્ધને જોઈને જ પોતાના અંગોનું લોન ભૂલી ગઈ અને શૃંગારસાગરમાં ટૂંપી ગઈ !! પછી ઓખા, સખીએ અર્પણ કરેલા જીવન જેવી પ્રિયતમ સાથે આનંદમાં રહેવા લાગી. તે હકીકત કાનોકાન સાંભળી તેના પિતા બાણાસુર ગુસ્સે થયો, પણ અનિરુદ્ધે પોતાના પરાક્રમથી અને પિતામહના પરાક્રમથી તેનો પરાજય કર્યો અને ત્યાર પછી દ્વારકામાં જઈ તે બન્ને એકરૂપ થયેલાં ઓખા અને અનિરુદ્ધ, શંકર અને પાર્વતીની માફક એકમૂર્તિ જણાવા લાગ્યાં.

આવી રીતે ચિત્રલેખાએ ઓખાને એક દિવસમાં જ પતિ મેળવી આપ્યો હતો. પણ હે સખિ ! તે કરતાં હું તુને અધિક અને પ્રતાપી માનું છું. માટે મારા વત્સેશ્વરને અહીં લઈ આવ. વિલંબ કર મા. કલિંગસેના પાસેથી આવું વચન સાંભળી, સોમપ્રભા બોલી: 'ચિત્રલેખા સુર સ્ત્રી હતી તે તેને ઉપાડીને લઈ આવી; પણ મારા જેવી સ્ત્રી, જે પોતાના પતિ વગર ખીજીને સ્પર્શ કરતી નથી તે શું એ કામ કરે ? માટે સખિ ! તારી ધ્રુવજા રાખનારો તે પ્રસેનજિત રાજા પ્રથમ તને ખતાવી, ત્યાર પછી જ્યાં વત્સેશ્વર છે ત્યાં તને લઈ જઈ.' આમ સોમપ્રભા બોલી, એટલે કલિંગસેનાએ 'હીક છે' એમ કહ્યું; અને તે જ વખતે સોમપ્રભાએ બનાવેલા માયાવી

* પ્રેમાનંદકૃત ઓખાહરણમાં તથા ભાગવતના ઓખાહરણમાં ચિત્રલેખાએ અનિરુદ્ધને ગુપ્ત નિદ્રા માંથી ઉચકી લીધા છે એમ વર્ણન છે.

તરંગ ૫ મો.



કલિંગસેના અને સૌમપ્રભાની કથા—ચાલુ.

પછી બીજે દિવસે પ્રભાત થયું, એટલે સખી સૌમપ્રભા આવી; ત્યારપછી કલિંગસેના એકાં તમાં વાત કરતાં કહેવા લાગી કે, 'પિતા મને અવશ્ય પ્રસેનજિત રાજા સાથે પરણાવશે, એમ મેં મારી માતા પાસેથી સાંભળ્યું છે. હવે તારા જોવા પ્રમાણે તે ઘરડોઠગ્ય છે; પણ વત્સરાજ તો જેવો તેં રૂપમાં કહ્યો છે તેવો જ છે; કારણ કે મારા સાંભળવામાં આવતાં જ તેણે મારું મન મોહિત કર્યું છે. હવે આ વિષયમાં માતાપિતાની હું તમા રાખતી નથી. તું મને પ્રથમ પ્રસેનજિત બતાવી, ત્યાં વત્સરાજ છે ત્યાં લઈ જા.' આમ કલિંગસેના ઉત્કંઠા સહિત બોલી, એટલે તેને સૌમપ્રભાએ કહ્યું કે, 'જો તારે જયું હોય તો આપણે આકાશમાં જોવાનારા વિમાનમાં બેસીને જઈએ. પરંતુ તું વત્સરાજને જોઈ ફરી ઘેર આવી શકીશ નહીં, માટે તારો સર્વ સરસામાન સાથે લઈ લેજો. વર મળ્યા પછી તને ફરી માતા અને પિતાનાં દર્શન થશે નહીં, અને તું તેને કંસારીશ પણ નહીં, તેમ હું દૂર પડનારીને પણ વિસરી જઈશ. સખિ ! તેમ હું પણ તારે ઘેર આવીશ નહીં.' તે સાંભળી રાજકન્યા રુદ્ધ કરવા લાગી અને તેને કરુણાળ સ્વરે કહેવા લાગી: 'અચી સખિરી ! જો તેમ હોય તો તું વત્સરાજ-ઉદ્ધવને અહીં જ લઈ આવતી. કારણ કે તારા વગર હું એક ક્ષણ પણ ત્યાં રહી શકીશ નહીં. પતિને ઓળખતી ઓખાએ ઉપાય કરીને ચિત્રલેખા મારફતે શું અનિરુદ્ધને નહોતો મંગાવ્યો ? એ વાત તું પણ જાણે છે; તોપણ મારી પાસેથી તું એ કથ સાંભળ—

બાણાસુરની પુત્રી ઓખાની કથા.

બાણાસુરને ઓખા નામથી પ્રસિદ્ધ પુત્રી હતી. તેણે વર મેળવવા માટે 'પાર્વતીની આરાધના કરી; એટલે તેણે વર આપ્યો કે, 'તને જેનો સ્વપ્નમાં સમાગમ થશે. તે તારો વર થશે.' પછી તે કન્યાએ સ્વપ્નમાં દેવકુમાર જેવા કાષ્ઠ પુરુષને દીઠા; તેની સાથે ગાંધર્વ વિધિથી પરણી જાણે ખરેખરો સંભોગ કર્યો હોય તેમ લાગ્યું; પણ બ્યારે સવાર પડી ત્યારે જાગીને જોયું તો, રાત્રિમાં દીઠેલા પતિને દીઠા નહીં; પણ સંભોગનાં ચિન્હો દીઠાં, એટલે પાર્વતીનું વરદાન યાદ આવ્યું ને તે બહુ પીડા, લય તથા આશ્ચર્ય પામવા લાગી. પછી ચિત્રલેખા સ્વપ્નમાં દીઠેલા પતિના વિરહથી પીડા પામતી ઓખાને જોઈ પૂછવા લાગી, એટલે તેણે સઘળી હકીકત સખી ચિત્રલેખાને જણાવી. એ સખી ચિત્રલેખા પણ અનિરુદ્ધનું નામ કે ઓળખ આવનારું ચિન્હ નજીતી નહતી, માટે તેણે ઓખાને કહ્યું: 'આ દેવીનાં વરના પ્રતાપ છે એમાં કહેવું શું? પરંતુ હું તારા પતિને કાષ્ઠ પણ ચિન્હ વગર કેમ શોધી શકું? તું તેને ઓળખતી હોય તો હું તારી પાસે સુર અસુરમય આખું જગત ચિતરું છું, તેની અંદરથી તું તારા પતિને બતાવજે, એટલે હું તેને

સાથે તેની સખી સોમપ્રભા છે-જે મયદાનવની પુત્રી થાય, અને નલદૂખરની સ્ત્રી થાય છે. તે આકાશની સુસાધરી કર્યા કરે છે, અને તે જ તેને અહીં લાઇ આવી છે. રાજકન્યાએ મને વિનંતિ કરવા માટે મોકલી છે, માટે તેનો સ્વીકાર કરો. અને તમારા બન્નેનો આ મિલાપ ચંદ્ર અને ચંદ્રિકાની માફક થાઓ !' વત્સરાજ મહત્તરીકા પાસેથી તે વાત સાંભળી રાજ થયો અને 'હીક છે' એમ કહી તે બાબતનો સ્વીકાર કરી શિરપાવ આપી તેનો સત્કાર કર્યો.

યૌગંધરાયણનો રાજપ્રપંચ.

પછી રાજ્યે મંત્રીમાં મુખ્ય યૌગંધરાયણને બોલાવીને કહ્યું: "કલિંગસેના, પૃથ્વી ઉપર ઉત્તમ ક્રાંતિમાન છે, તે પોતે મને પરણવા માટે અહીં આવી છે, માટે તેનો લાગ કરવો યોગ્ય નથી. હું તેને ક્યારે પરણું, તે મને જાત કહે." આમ વત્સરાજ બોલ્યો. એટલે "મંત્રી યૌગંધરાયણ રાજના ભવિષ્યનું હિત ઇચ્છી, ક્ષણવાર એવો વિચાર કરવા લાગ્યો કે, કલિંગસેના ત્રણ જગતમાં વિખ્યાત ક્રાંતિમાન છે, તેના જેવી બીજી કોઈ નથી. દેવતા પણ તેના ઉપર આશંક છે. રાજ વત્સેશ્વર તે કન્યાને પરણી સર્વનો લાગ કરશે, એટલે દેવી બાસવદત્તા મૃત્યુ પામશે; એટલે માતાના મરણ પછી રાજપુત નરવાહનદત્ત પણ નાશ પામશે; અને તેના સ્નેહને લીધે દેવી પદ્માવતી પણ જીવરી કંઠણ છે. બન્ને રાણી મરણ પામ્યા પછી અંડમહાસેન અને પ્રભાત, બંને રાણીના પિતા, કાં તો મૃત્યુ પામશે કે વેરીલા થશે; એટલે આ કાર્યથી આવી રીતે સર્વનો નાશ થશે, હવે રાજને પણ ના પાડવી નથી; કારણ કે ના પાડવાથી રાજને વધારે વિરહ આપશે. એટલા માટે કાર્ય સિદ્ધ કરવા સારું હું વખત કાઢી નાંખું" આમ વિચારી યૌગંધરાયણે વત્સરાજને કહ્યું: 'મહારાજ ! આપ ભાગ્યશાલી છો. કારણ કે તમારે ઘેર બેઠાં આ કલિંગસેના આવી છે. જાણો કે હવે તેનો પિતા રાજ તમારા નોકરપણને પામ્યો; માટે તમારે તેનાં લગ્ન માટે જ્ઞેયની પૃષ્ઠી વિધિ પ્રમાણે પાણિયહણ કરવું; કારણ કે તે મોટારાજની કન્યા છે. આજ તેને રહેવા માટે જુદું, તેના લાયકનું ઘર આપો, દાસી અને આકરી મોકલો, વસ્ત્ર અને આભરણો મોકલો.' આમ મુખ્ય મંત્રી યૌગંધરાયણે કહ્યું એટલે વત્સરાજ, 'હીક હીક !' એમ કહી મનમાં રાજ થયો અને સધળું ઉત્સાહથી કરવા લાગ્યો. પછી કલિંગસેનાએ ઉતારાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો અને પોતાના મનોરથને નજીક માની પરમાર્નેદને પામી.

સુદ્ધિમાન યૌગંધરાયણ ક્ષણવાર પછી રાજસુવનમાંથી બહાર નિકળી પોતાને ઘેર જઈ, આવી રીતે વિચાર કરવા લાગ્યો: "ધણું કરીને વખત ગાળવો તે અશુભકાર્યને અટકાવવાનો ઉપાય છે. પૂર્વે ઈન્દ્ર અહાહત્યાથી પલાયન કરી ગયા પછી નહુપ રાજ દેવરાજ ઈન્દ્રની ગાદી ઉપર બેઠો અને તે ઈન્દ્રાણી ઉપર આશંક થયો. એટલે ઈન્દ્રાણી દેવગુરુ બૃહસ્પતિને શરણે ગઈ. ત્યારે બૃહસ્પતિએ તેની રક્ષા કરી. વખત કાઢવા માટે નહુપ રાજને કહ્યું કે, 'આજ સવારે તારી પાસે ઈન્દ્રાણી આપશે.' એવામાં તો બ્રાહ્મણના શાપના હુંકારથી તેના નાશ થઈ ગયો, અને ઈન્દ્રને પ્રથમની પેઠે પુનઃ દેવરાજની પદવી પ્રાપ્ત થઈ. આવી રીતે મારે કલિંગસેના માટે રાજનો કાળ કાઢવો જોઈએ." યૌગંધરાયણ મંત્રીએ આ પ્રમાણે સર્વ વિચાર કરી, તે જ વખતે લગ્ન મુદ્દત

યંત્રના વિમાનમાં બેસી બંડાર અને બીજા ઉપરકર લઈ માતાપિતા બાજે નહીં, એમ આલવાની તૈયારી કરી ત્યાંથી બંને ચાલી નિકળ્યાં. કારણ કે,

ઘોડે સવારે વેગમાં, આગળે ઘોડો જેમ;

આગળ ખાડા ટેકરા, ભાજે નવ તે તેમ.

કામ દેવના વેગમાં, આવેલી કુળનાર;

ઉચ્ચનીચ નવ પેખતાં, કરે શિયળ સંહાર.

કલિંગસેનાતું કૌશાંબીમાં જતું.

પછી ત્યાંથી તે કન્યા અને સોમપ્રભા શ્રાવસ્તી નગરીમાં ગયાં. ત્યાં મૃગયા માટે રાજા બહાર નિકળ્યો હતો તેને દૂરથી દીઠો. તે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે શીકા પડી ગયો હતો. આ રાજા ઉપર ઢોળાતી ચંમરે વારંવાર દૂરથી જ વારણ કરતી હતી કે આ વૃદ્ધ રાજાથી દૂર જાઓ. પછી સોમપ્રભા મશ્કરી કરીને બોલી: 'જે જો, તારા પિતાએ તને જેની સાથે પરણાવવાની ઇચ્છા કરી હતી તે આ રત્ન પ્રસેનજિત !' એમ કહી તેને બતાવ્યો. કલિંગસેના બોલી: 'એ વૃદ્ધાવસ્થામાં ભરપૂર છે, આને બીજા કોણ સ્ત્રી પરણે ? માટે હું સખિ ! મને અહીંથી ઝટ વત્સેશ્વર રાજા પાસે લઈ જા.' આમ સોમપ્રભાને કહી તે જ ક્ષણે તેની સાથે આકાશમાર્ગે કૌશાંબી નગરી તરફ તે બંને ગઈ. ત્યાં બાગમાં વત્સરાજ હતો તેને સખીએ દૂરથી બતાવ્યો; એટલે ચક્રાદરી જેમ ઉત્કંઠાથી ચંદ્રને લુપ્ત તેમ કલિંગસેના ઉત્કંઠાસહિત તેને જોવા લાગી. પછી છાતી ઉપર હાથ મૂકીને તથા આંનદભેર નેત્રો વડે, 'આ રાજા આ માર્ગેથી મારા હૃદયમાં પેઠો છે,' એમ જણાવતી હોય તેમ તે બોલી: 'સખિ ! આજ મને વત્સરાજ સાથે મેળાપ કરાવ. કારણ કે તેનાં દર્શન થયાં પછી હું ક્ષણવાર પણ મારા જીવનમાં દયાવવા સમર્થ નથી.' તે સાંભળી સખી સોમપ્રભા બોલી: 'મને આજ કંઈ અશુભ નિમિત્ત જણાવામાં આવ્યું છે, માટે આજનો દિવસ આખો આ બાગમાં કાઢી જાણે નહીં તેમ તું ચૂપ રહે, અથવા સખિ ! તું દૂર આવજાવ કરીશ મા. સવારમાં આવીને હું તમારા બંનેનો મેળાપ કરાવવાનો ઉપાય કરીશ. પ્રિય સખિ ! હવે હું ગ્રાણ્ય પતિને ઘેર જવાની ઇચ્છા રાખું છું.' આમ કહી સોમપ્રભા ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને પછી વત્સરાજ પણ બાગમાંથી ઘેર ગયો. પછી શુકન જાણનારી સખી સોમપ્રભાએ વારી હતી તે છતાં પણ, કલિંગસેનાએ સ્વતંત્ર બની પોતાની મહત્તરીકાને પોતાનો સંદેશો બરાબર જણાવી વત્સેશ્વર પાસે મોકલી. કારણ કે તરણુ સ્ત્રીઓમાં નવો આવેલો કામદેવ તેને સ્વતંત્ર બનાવે છે.

પછી મહત્તરીકા સંદેશો લઈને ગઈ અને તે જ વખતે પ્રતિહારદ્વારા અંદર બહાર કરાવી પ્રવેશ કર્યો, અને વત્સરાજને વિનંતિ કરી કે 'મહારાજ ! તક્ષશિલા નગરીના રાજા કલિંગદત્તની કન્યા કલિંગસેના, તમને ઘણા કાંતિમાન જણી, કુંટુંબીઓનો ત્યાગ કરી આકાશમાર્ગે ચાલ-
રા માયાવી યંત્રના વિમાનમાં બેસી, તમારી સાથે સ્વયંવર કરવા માટે અહીં આવી છે. તેની

તરંગ ૬ ફો.



કલિંગસેનાની કથા-ચાલુ.

પછી પ્રભાતમાં ધૂત યૌગંધરાયણ મંત્રી, જ્યાં વત્સરાજ વાટ જોતો જોઈ હતો ત્યાં ગયો અને તેને વિનંતિ કરીઃ* “ મહારાજ ! આપના વિવાહનું મંગલકારક મુહૂર્ત આજે જ શામાટે જોવાપાત્ર નથી ” તે સાંભળી વત્સરાજ બોલ્યો; “ મહારા મનમાં પણ એમ જ થયું છે. કારણ કે મારું મન કલિંગસેના વગર એક મુહૂર્ત પણ રહી શકતું નથી. ” આમ કહી રાજ્યે તે વખતે આગળ ઉભેલા પ્રતિહારીને હુકમ કરી જોશીઆને તેડાવ્યા. કારણ કે, વત્સરાજના કંઈ કપટ ન હતું. જોશીઆ સાથે મંત્રીએ પ્રથમથી સંકેત કીધો હતો કે, ‘ તમારે જ માસ પછી લગ્ન બતાવવાં. ’ જોશી બોલાવ્યા ત્યારે રાજ્યે તેઓને પ્રશ્ન કીધો. અટલે જોશી બોલ્યા ‘ આજથી જ માસ પછી રાજ્યે અનુકૂળ લગ્ન આવે છે. ’ તે સાંભળી મહાયતુર યૌગંધરાયણ ખોટો ગુસ્સો કરીને બોલ્યો; ‘ આ જોશીઆ અસાધી છે, તેઓને ધિક્કાર છે. આપે પ્રથમ જે જોશીને જાની ગણીને સત્કાર કર્યો હતો તે હજી આવ્યો નથી, મારે તેને

* પ્રાચીન પુસ્તકમાં અર્ધ શ્લોક વિશેષ મળે છે, તે આ છે:

રાજન્કલિંગદત્તસ્ય રાજસ્તદ્વશિલાપતેઃ ।

રાજન, તદ્વશિલા નગરીના રાજ કલિંગદત્તની.

† તદ્વશિલા નગરીના સંબંધમાં જનરલ કનિંધામ જણાવે છે કે, કાલકા સીરાઈની ઈશાન ખૂણમાં હોઠ મૈલ દૂર સાહ-દીરીની નજીક જે છિન્નભિન્ન થયેલાં ખંડિયેરા જણાય છે તે હશે. આ ભાષાંતરના પ્રુષ્ઠ ૭ માં માં વત્સરાજની રાજનગરી, કે જ્યાં એક દિવસમાં જ વિમાનમાં બેસી કલિંગસેના પોતાની સખી સાથે જઈ પહોંચી છે, તેનું સ્થળ વિલ્સનની ટીકા પ્રમાણે નક્કી કીધું છે તે ખોટું જણાય છે. કેમકે જનરલ કનિંધામ જણાવે છે કે, અલાહાબાદથી ૩૦ મૈલ દૂર ચમૂતાના તટ નજીક એક નગર છે જેને અઘાપિપર્યંત કોશામ કહે છે, તે જ નગર તે છે. જે ખંડિયેરા ત્યાં જણાય છે તેમાં એક દુર્મય કિલ્લો છે, જે જમીનની સપાટીથી ૩૦-૩૫ ફીટ ઉંચો છે-જો કે તેનો ખુરજ ઉંચો શે. અને તેનો ઘેરાવો લગભગ ૨૩૧૦૦ ફીટ અથવા ચાર મૈલ ને ત્રણ ફરસાંગનો ધરાય છે. તેની દિવાલ ઇંટ ને પથરની છે, જે ઇંટો લંબાઈમાં ૧૯ ઇંચ લાંબી, સાડા બાર ઇંચ પહોળી ને અડી દૃઢ બનીઓ છે જેપરથી તેનું પુરાતનપણું નિશ્ચય થાય છે. આ ખંડિયેરાના મધ્યમાં અવહાબાદ તથા દીલ્હીના કિલ્લામાં છે, તેમ જ કંઈપણ લેખ વગરનો એક પાષાણ સંચય છે. જમીન પરનો રૂપ (ભોયકે) ૧૪ ફીટ લંબાઈમાં છે ને તેની સુરંગ ૨૦ ફીટ ઓટી છે, પણ લંબાઈમાં કોટલી છે તે હજી નક્કી થયું નથી. એમ ધારવામાં આવે છે કે, તે ૪૦ ફીટ હશે. મીઠા ગ્રાન્સ કહે છે કે, તેનો છેડો અલાહાબાદમાં આવે છે, પણ તે માનવાને તેનું કંઈપણ કારણ જણાતું નથી.

આવસ્તી નગરી કે જે કૌશાંબી જ્યાં કલિંગસેના જોતી ગઈ છે તે જનરલ કનિંધામના કહેવા પ્રમાણે અયોધ્યાની રાપટી નદીના દક્ષિણ તટપર આવેલું સાહતમહત નગર હશે.

આપવા માટે સધળા જોશીઓની સાથે એકાંતમાં-ઢોઈ જાણે નહીં તેમ-સંકેત કર્યો. એવામાં મહારાણી વાસવદત્તાને પણ લગ્નની વાર્તા જાણવામાં આવી. એ ઉપરથી તેણે મહામંત્રી યૌગંધરાયણને પોતાના નિવાસલવનમાં તેડાવી મંગાવ્યો. યૌગંધરાયણ તેના નિવાસલવનમાં ગયો અને રાણીને પ્રણામ કરીને બેઠો. પછી વાસવદત્તા કરણાળ સ્વરે બોલી: “આર્ય મંત્રી, તમે પહેલાં મને કહ્યું હતું કે, દેવિ ! તારા જીવતાં, પદ્માવતી વગર તારી ખીજ સોષ્ય થશે નહીં; પરંતુ જુઓ, અહીં તો રાજા કલિંગસેનાને પણ પરણવા તૈયાર થયેલા છે. એ કલિંગસેના વધુ પડતી છે, તેથી આર્યપુત્રનું તેના ઉપર પ્રસન્ન મન છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે તમે ખોટું ભવિષ્ય ભાખનારા છો અને હવે મારું મૃત્યુ આવ્યું એ નહીં !” તે સાંભળી મંત્રી યૌગંધરાયણે વાસવદત્તાને કહ્યું: “દેવિ ! તમે ધીરજ રાખો. હું જીવતાં એમ કેમ અને ? મારા ખોળીઆમાં પ્રાણ છે, ત્યાં મુઠ્ઠી એમ કદી પણ બનનાર નથી જ. પણ હવે તમારે આ બાબતમાં રાજધી પ્રતિદ્વં રહેવું નહીં, પણ ઉલટાં ધૈર્યતાના આશ્રય કરી અનુદ્વંજતા બતાવવી. કારણ કે વૈદ્ય, રોગી માણસને પ્રતિદ્વં વચન કહે તો તે વૈદ્યના તાબામાં રહેતો નથી, પરંતુ વૈદ્ય રોગીને અનુદ્વંજ વચ્ચે કદી સામ ઉપાયથી જ તેને ઉપચાર કરે છે, તો તે રોગી વૈદ્યને વશ પડે છે. જે મનુષ્ય આડા તણાતો હોય તે મનુષ્ય પાર ઉતરે અથવા ન પણ ઉતરે, પરંતુ જે મનુષ્ય સરખો તણાતો હોય તેનો ઉદ્ધોગ સફળ થાય છે અને તે દુઃખમાંથી મુક્ત થાય છે. માટે જ્યારે રાજા તમારી પાસે આવે ત્યારે તમારે પોતાના વિચાર ગુપ્ત રાખી દ્રેષ ન બતાવતાં પ્રસન્ન બની ઉપચારોથી તેની સેવા કરવી અને તેને કહેવું કે, જ્યારે કલિંગસેનાનો પિતા પણ સહાય થશે ત્યારે આપણા રાજ્ય-બળમાં વધારો થશે, આમ કહી હમણાં તેને કલિંગસેના સાથે પરણવાનો વિશ્વાસ બેસારો. આવી રીતે તમારી કીર્તિ ને ઉત્તમ ગુણ જોઈ, રાજા તમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ તમને અનુસરશે; અને કલિંગસેનાને પોતાને આધીન માની તેના વિશે અધીરતા રાખશે નહીં. કારણ કે કોઈપણ બાબતમાં મનુષ્યને મના કરી હોય તે મનુષ્યની તો તે બાબતમાં વાંછા વધ્યા કરે છે. નિર્દોષ રાણીજી ! તમારે આ બાબત રાણી પદ્માવતીને પણ શીખવવી કારણ કે એમ કરવાથી આપણે આ કામમાં વખત લગાડ્યું તે તે સહન કરશે. પછી આગળ શું કરવું તે હું જાણું છું. મારી યુક્તિનો પ્રતાપ તમે જોયા કરો. કારણ કે સંકટમાં યુદ્ધિમાનોની પરીક્ષા થાય છે અને સંઘામમાં શૂરાઓની પરીક્ષા થાય છે. માટે રાણીજી ! તમે દીલગીર થાઓ મા ! એવી રીતે રાણીને સમજાવી, એટલે તે રાણીએ યૌગંધરાયણની વાણીના આદર કર્યો. ત્યાર પછી તે મંત્રી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તે દિવસે વત્સરાજનું મન, રાજાની માફક સ્વયંવરમાં નમ્ર બન્નેલી કલિંગસેનાની પેદા, નવો સમાગમ કરવામાં ઉત્કંઠિત હતું. તેને લીધે તે દિવસે કે રાત્રિએ રાણીના બેઉ રાજ્યમહેલમાં ગયો નહીં. ત્યારપછી વાસવદત્તાએ, વત્સરાજે, મુખ્ય મંત્રી યૌગંધરાયણે અને કલિંગસેનાએ જૂદા જૂદા ને. મહેલની અંદર જ દુર્લભ આનંદની મોજ મારવા માટે અત્યંત મોટી ચિંતામાં તે રાત્રિને । એ અજીવવાળી હોય તેમ ગાળી.



કોઈ પણ સિદ્ધ કે વિદ્યાધર સાથે સમાગમ કરે, તો તું તે નજરમાં રાખજે, તેમાં આપણું શ્રેય થશે. કામાતુર થયેલો દેવતા ખીજું રૂપધારણ કરીને આવે તે તારાથી બાણી સકારે; કારણ કે, નિદ્રાસમયમાં દિવ્ય બ્રાણી પોતાના સ્વરૂપમાં રહે છે. આવી રીતે અમે તારી દષ્ટિદ્વારા તેના દોષ જોઈ શકીશું. માટે રાજા જેમ તે કન્યા ઉપર ઉદ્ધતી થાય તેમ તું અમારું કામ કર.” યૌગંધરા-યણે આમ કહ્યું એટલે તે બ્રહ્મરાક્ષસ બોલ્યા: “હું યુક્તિથી તેનો નાશ કરાવું અથવા મારી નાંખુ તો કેમ?” બપોરે મહામંત્રી યૌગંધરાયણે આવા શબ્દો સાંભળ્યા ત્યારે તે બોલ્યા: “તે કર્મ હરગીશ કરવું નહી, કારણ કે તેથી મોટો અધર્મથાય. જે મનુષ્ય ધર્મને ધક્કો પહોંચાડ્યા વગર પોતાને માર્ગે ચાલ્યો બળ છે તે મનુષ્યના શુભકાર્યને સાધવામાં ધર્મ જ તેને સહાય કરે છે. માટે મિત્ર! તારે તો તે પોતે જે ખોટું કામ કરે તે જોવું કે જેને લીધે તારી મિત્રતામાં અમે રાજાનું કામ કર્યું કહેવાય.” આમ મુખ્ય મંત્રીએ આજ્ઞા કરી. બ્રહ્મરાક્ષસ યોગવડે અદસ્ય થઈ ગયો ને કલિગસેનાના ઘરમાં પેડો. કલિગસેનાની સખી મયદાનવની પુત્રી સોમપ્રભા ફરી તેની પાસે આવી અને સખી કલિગ-સેનાને રાત્રિની હકીકત પૂછી. બ્રહ્મરાક્ષસ સાંભળે છે તેમ સોમપ્રભા નીચે પ્રમાણે બોલી: “અલિ કલિગસેના ! આજ પહેલે પ્રહરે હું તારે માટે વિચાર કરીને આવી હતી, એવામાં અહીં યૌગંધ-રાયણને મેં દીઠો, એટલે તારી પડખે અદસ્ય રીતે ઉભી રહી, તમારું સર્વ બોલવું સાંભળ્યું અને તમારી વાર્તા મ્હે બાણી લીધી. મેં તને ના પાડી હતી, છતાં પણ કાલે જ તે એ બાળત શા માટે શરુ કરી ? સખિરી ! અપશુકનનો વિચાર કર્યા વગર જે કોઈ, કોઈપણ કામ કરે છે, તે કામ વિપરીત ઉતરે છે. એ વિષય ઉપર એક કથા કહું છું તે સાંભળ:-

વિષ્ણુદત્ત અને સાત બ્રાહ્મણોની કથા.

પૂર્વે અતર્વેદીમાં વસુદત્ત નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને ત્યાં વિષ્ણુદત્ત નામનો પુત્ર અવતર્યો. વિષ્ણુદત્ત સોળ વર્ષની લરણ્યવાનીમાં આવ્યો ત્યારે વિદ્યા મેળવવા માટે વલ્લભીપુર જવા તૈયાર થયો. તેને તેના જેવડા ખીજ સાત બ્રાહ્મણના છોકરા મળ્યા. તે સાતે જાણુ મૂર્ખ હતા. આ પડિત હતો તથા સત્કુળમાં જન્મેલો હતો. પછી તેઓએ પરસ્પર શપથ-સોગન લીધા કે, આપણે એક ખીજાથી જુદા પડવું નહીં. આવી રીતે સોગન લઈ, રાત્રિ પડી એટલે વિષ્ણુદત્ત તેઓની સાથે માતા પિતા બાણે નહી, તેમ ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. થોડે ચાલતાં અપશુકન થયાં, તે જોઈ વિષ્ણુદત્ત, સાથે આવનારા તે મિત્રોને કહેવા લાગ્યો: “અશ્વસા ! આ અપશુકન થયાં માટે આજ પાણું વળવું ઘટિત છે. ફરી શુભ શકુન થયા પછી કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે જમશું.” તે સાંભળતાં જ સાત મૂર્ખ મિત્રો બોલ્યા: “ખોટી શંકા કર નહી. અમે શકુનખકુનથી ડરતા નથી. તું ડરતો હો તો અમારી સાથે આવ નહી, અમે તો હમણાં જ જમણે છીએ. સવારમાં અમારા ભાઈઓને આ વાર્તાની ખબર પડે તો તે અમને જવા દેશે નહી, પણ ઉલટા અટકાવશે.” તે અજ્ઞાનીઓ આમ બોલ્યા એટલે સોગનથી બધાયેલો વિષ્ણુદત્ત, પાપહર્તા પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરી, તેઓની સાથે ચાલવા માંડ્યો. રાત્રિ વીતી, સવાર થઈ ત્યારે એક વધારે અપશુકન થયું. તે જોઈ ફરી વિષ્ણુદત્ત, બોલ્યા, એટલે તે સઘળા મૂર્ખ મિત્રો તેનું અપમાન કરી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:

પ્રથમ પૂછી જેમ ધટિત લાગે તે પ્રમાણે કરો.' આ વખતે વત્સરાજનું મન ચડકાળે ચઢેલું હતું, તેથી તેણે મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી તે જોશીને તેડાવી મંગાવ્યો. આ જોશી સાથે પણ મંત્રીએ પ્રથમથી સંકેત કીધો હતો, તેને લીધે રાજ્યે લગતું પ્રથમ કાર્ય એટલે આ જોશી બાવાએ પણ વિચાર કરી એમ જ છ માસ પછી લગ્નની વ્યવસ્થા બતાવી. પછી યૌગંધરાયણ ઉદાસીનની માથેક રાજને કહેવા લાગ્યો: 'મહારાજ, આ બાબતમાં શું કરવું તે બતાવો.' રાજને પરણવાની થયેલી હિંકા હતી અને, શુભ લગ્નની પણ ઈચ્છા હતી માટે વિચારીને બોલ્યો: "મંત્રિજી! કલિંગસેનાને પૂછી જોઈએ, તે શું કહે છે તે જુઓ. યૌગંધરાયણ તે સાંભળીને બોલ્યો: 'બહુ સારું.' પછી તે જે જોશીને લઈ કલિંગસેનાની પાસે ગયો. કલિંગસેનાએ તેને આદર સહાર આપીને બેસાડ્યો. યૌગંધરાયણ તે કન્યાનું સ્વરૂપ જોતાં જ વિચારવા લાગ્યો કે, 'રાજ આ સાથે પરણ્યા પછી, સર્વ રાજપાટ છોડી, મોજમ-જામાં મરાણુલ થઈ જશે.' આમ વિચાર કરીને કલિંગસેનાને કહ્યું, 'હું આ જોશી બાવાએને સાથે લઈ તમારાં લગ્નનો નિશ્ચય કરવા માટે આવ્યો છું; તમે તેને તમારું જન્મ નક્ષત્ર બતાવો.' તે સાંભળી કલિંગસેનાની પ્રતિહારીએ કલિંગસેનાના જન્મ સમયનું નક્ષત્ર કહી બતાવ્યું, એટલે મંત્રી સાથે પ્રથમથી જોડવણુ કરનારા જોશીએએ બોલું બોલું મીન મેધ કરી ત્યાં પણ ફરીને છ માસ પછીનું તે જ લગ્ન બતાવ્યું અને બોલ્યા કે, 'હમણાં લગ્ન નથી, પછી છે.' લગ્ન ઘણું દૂર આવેલું જોઈ, કલિંગસેનાનું મન ખેદ પામવા લાગ્યું; એટલે તેની મહત્તરિકા બોલી: 'છેટે લગ્નનું કે નહીં લગ્નનું શું પ્રયોજન છે? પ્રથમ તો લગ્ન અનુકૂળ જોઈને જોઈએ-કે જે લગ્ન વડે આ જોડાનું જીવિત પર્યંત કલ્યાણ થાય.' મહત્તરિકાનું આવું વચન સાંભળી હાં બોલેલા સંઘનાએ તે જ વખતે, 'એ ખરું છે, એમ જ જોઈએ,' આમ કહીને ટેકા આપ્યો. ત્યારે યૌગંધરાયણ બોલ્યો: 'પણ અશુભ કાળમાં લગ્ન કરવાથી અમારા સંબંધમાં આવેલા કલિંગદત્ત રાજ પણ, દુઃખી થાય તેનું કંઈ?' ત્યારપછી પરાધીન થયેલી કલિંગસેના પણ તે સંઘનાને કહેવા લાગી કે, 'તમારા ઉદ્ધાપણથી જે નક્કી કરો તે ખરું!' આટલું કહી તે જાની રહી ગઈ. પછી રાજ્યપરાયણ યૌગંધરાયણ તેનાં વચનો સ્વીકારી, તેની રજા લઈ, જોશી સહિત રાજની પાસે આવ્યો અને ત્યાં વત્સરાજને તેનાં વચનો જણાવી, યુક્તિ પ્રમાણે તેને સમજાવી, પોતાને ઘેર ગયો.

આ પ્રમાણે રાજનાં લગ્નમાં વિધિ લાવવાનું કાર્ય નક્કી કરી પોતાના હેતુ પૂર્ણ રીતે પાર પાડવા માટે, પોતાના મિત્ર યૌગંધર અક્ષરાક્ષસનું સ્મરણ યૌગંધરાયણે કર્યું. પ્રથમથી જોને સર્વ બાણ થયેલું હતું એવો તે અક્ષરાક્ષસ બાન ધરતાની સાથે તેની પાસે આવ્યો અને તેને પ્રણામ કરી કહ્યું: 'મારું સ્મરણ શા માટે કરો છો?' તુરત જ મંત્રીએ રાજને કહ્યું આપતારું કલિંગસેનાનું વૃત્તાંત રાક્ષસને કહી સંભળાવ્યું, અને વળી કહ્યું: 'મિત્ર! મેં તેના વિવાહનું સૂઢતું છેટે રખાવ્યું છે, માટે તે સમયની અંદરમાં, કલિંગસેનાની ગુપ્ત હકાકત, ગુપ્ત રીતે બાણીને મને જણાવ, કારણ કે, એક હું ધારું છું કે, આ તણલોકમાં તેના જેવી બીજી સ્ત્રી સ્વરૂપે હાજર નથી, માટે વિદ્યાધર આદિ ગુપ્ત રીતે તેની સાથે પરણવાની ઈચ્છા કરતા જ હશે; તેથી જો તે

શયન કરી ગયો છે તે અમને આશ્ચર્ય પમાડે છે. ખરે, નિર્ભય મનવાળાનું પરાક્રમ આશ્ચર્ય કરાવનારું હોય છે.” વિષ્ણુદત્ત આમ વિચાર કરે છે એવામાં તે કુલટા સ્ત્રી જાગી ઊઠી, તે જુવે છે તો પોતાના પતિને સુતો દીઠો અને જાગે મરેલો દીઠો. વિચાર કરી તુરત જાગતું ધડ કાંધ ઉપર ઉપાડ્યું અને મસ્તક હાથમાં લીધું. પછી તે ધરની બહાર નીકળી પડી; અને ઘણી ત્વરાથી ચાલી જઈ પાસેના રાખના ઢગલામાં ધડને મસ્તક સહિત દાટી દીધું અને પછી છાનીમાની પોતાના વર પાસે આવી. વિષ્ણુદત્ત પણ તેની પાછળ બહાર નીકળીને આ સર્વ બાબત જાણી જોઈ, પુનઃ મિત્રો સૂતા હતા ત્યાં આવી તેઓની વચમાં પેસીને તેમની જ પેઠે સૂઈ ગયો. પેલી દુષ્ટ સ્ત્રી બહારથી જોવી ધરમાં આવી તેવી અંદરના ધરમાં જઈ પતિની તે જ તરવારથી, તેણે પતિનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું; અને બહાર નીકળી બરાડા પાડીને ચાકરોને સંભળાવવા લાગી: “હાય! હાય! હું મરી ગઈ છું. મારા ઘણીને આ વટેમાર્ગેએ મારી નાંખ્યો. રે બાપ!” તેનો શબ્દ સાંભળી પેલા ભીલોના જ સીપાઈએ દોડ્યા; અને પોતાના સ્વામીને જોવા લાગ્યા તો તેને મરેલો દીઠો. પછી આયુષી ઉગામી વિષ્ણુદત્ત વિગેરે ઉપર તેઓ તૂટી પડ્યા અને વિષ્ણુદત્તની સાથે બીજા સૂતા હતા તેને પણ મારવા લાગ્યા; ત્યારે વિષ્ણુદત્ત ઝટ બોલ્યો—“તમે બ્રહ્મહત્યા કરો નહીં. અમે એ કામ કર્યું નથી; પણ એ કામ અન્ય પુરુષ ઉપર આસક્ત બનેલી આ કુલટા સ્ત્રીએ જ કર્યું છે! બારણાં બંધ કર્યાં હતાં ત્યારે તેના છિદ્રમાંથી તેનું આ સઘળું કૃત્ય મેં જોયું છે; માટે જો તમે થોડી ધીરજ ધરા તો હું તમને સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવું!” આમ કહી તે ભીલોને મારતાં અટકાવી, તેઓને આદિથી અંતપર્યંત સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું; અને પછી તે સ્ત્રીએ પતિને માર્યા પહેલાં ચારનું ધડ રાખના ઢગલામાં ઢાંક્યું હતું તે ધડ, માથા સહિત બતાવ્યું. તે સ્ત્રીનું મુખ ઝાંખું પડી ગયું અને તેણે સર્વ વાત કબૂલ કરી. ત્યારે ત્યાં ઉભેલા સઘળા તે કુલટાનો તિરસ્કાર કરી એમ કહેવા લાગ્યા કે: “જે સ્ત્રી કામમોહિત થઈ નિર્ભયતાથી સાહસ કરે છે, એવી પરપુરુષને હાથ ચડેલી દુષ્ટ સ્ત્રી, તરવારની માફક કોનો નાશ કરતી નથી?” આમ કહી તેઓએ વિષ્ણુદત્ત વગેરે આજ્ઞાઓને ઊડી મૂક્યા. પછી વિષ્ણુદત્ત સાથેના સાત મૂર્ખા બ્રાહ્મણો તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા કે: “અરે ભાઈ વિષ્ણુદત્ત! અમે રાત્રિમાં સૂતા હતા, તે વખતે તું અમારી રક્ષા કરનારા રત્નદીપ સમાન થયો છે. આજ અમે તારી મહેરબાનીથી કાળના મુખમાંથી બચી ગયા છીએ.” આમ વિષ્ણુદત્તની સ્તુતિ કરી, દુષ્ટ વચનની માફ માગી, તેઓએ વિષ્ણુદત્તને પ્રણામ કર્યાં. પ્રભાત થયું એટલે પોતપોતાનાં કાર્ય માટે સર્વ તેની જ સાથે ચાલતા થયા.

કૌશાંબી નગરીમાં સોમપ્રભાએ કલિંગસેનાને આ કથા કહી સંભાળવી, પછી પરસ્પર વાત કરતાં પુનઃ સોમપ્રભા, કલિંગસેનાને કહેવા લાગી: “સખિ! આવી રીતે થયેલું અપશકુન, કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરનારા લોકોને વિલંબ લગાડી, અનિવાર્ય અનિષ્ટ કરે છે. વિદ્વાનનાં વાક્યોને વખોડીને, જે મંદ બુદ્ધિવાળા જનો ઉતાવળથી કામ કરે છે, તે પરિણામે પથારીપાને પામે છે. પરણવા સારુ કાલે અશુભ મુહૂર્તમાં તે દૂત, મોકલ્યો તે ઠીક કર્યું નહિ. દેવ તારો વિવાહ વિવ્ર રહિત પૂર્ણ કરે! એમ હું બંધું છું! પણ તું ઘેરથી અશુભ લગ્નમાં આવી છે, માટે વિવાહ મોડે

“અરે માર્ગથી ડરનારા ! ! પગલે પગલે કાગડાથી ડરનારા ! તને અમે સાથે આવ્યો છે તે જ અપ-
શકુન છે, તો ખીજાં અપશકુન શાં બળ્યાં છે ?” આવી રીતે તેનું અપમાન કરી તેઓ ચાલવા
લાગ્યા એટલે પરવશ થયેલો વિષ્ણુદત્ત પણ તેની સાથે સાથે મૂંગો મૂંગો ચાલવા લાગ્યો
પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તનારા ઉપરીને ઉપદેશ કરવો નહીં, કેમ કે કચરામાં આપેલી આદતિ
જેમ ફેફટ નય છે, તેમ તેને કરેલો ઉપદેશ અપમાન કરનારો થઈ પડે છે. ઘણા મૂખોમાં એક
વિદ્વાન આવી ચડ્યો હોય તો તે જેમ જળના તરંગમાં પડેલું કમળ આમનું તેમ અથડાય છે, તેમ
તે વિદ્વાનની પણ વલે થાય છે; માટે મારે વારંવાર આ લોકોને સારું નરતું બતાવવું નહીં; પણ
છાનામાના જ આદ્યું જનું, દૈવ સારું જ કરશે.” રસ્તામાં આવા વિચાર કરતો વિષ્ણુદત્ત, તેઓની
સાથે ચાલવા માંડ્યો. સાંજ પડી એટલે તેઓ એક ભીલ્લના ગામમાં જઈ પહોંચ્યા તે રાત્રિના
ઉતારા માટે તે ગામમાં ભટકવા લાગ્યા. આમ ભટકતાં ભટકતાં એક ધરમાં કોઈ એક તરુણી બેસી
હતી ત્યાં જઈ ચઢ્યા. વિષ્ણુદત્તે તે સ્ત્રી પાસે ઉતારા માટે એક ધરની માંગણી કરી. તે સ્ત્રીએ તેને
એક ધર ઉતરવા માટે આપ્યું; તેમાં તે ખીજા મૂખો સહિત ઉતર્યો. ક્ષણવાર થયા પછી તે સાતે
જણુ નિદ્રાવશ થઈ ગયા. ઉઝડ ધરમાં ઉતારો કરવાથી તે જ પંડિત બગતો હતો. અજ્ઞાનીઓ નિદ્રા
કરે છે, પણ વિવેકીઓને નિદ્રા ક્યાંથી આવે ?

એવું બન્યું કે, તે અરસામાં કોઈ હેલપુરુષ છાનોમાનો તે ધરના અંદરના આરડામાં
તે તરુણી પાસે આવ્યો. પેલી સ્ત્રી તેની સાથે છાની છાની વાતો કરવા લાગી. ઘણી વાર રંગભોગ કરી
તે બન્ને શ્રાંત બની જવાથી દૈવયોગે નિદ્રા આવી ગઈ. વિષ્ણુદત્ત આરણ્યનાં છિદ્રમાંથી અંદર શું
થાય છે તે જ્ઞેતો હતો. આરડામાં દીવાનું અજવાળું હતું તેને લીધે સર્વ બનાવ જ્ઞેષ્ટને તે ખેદ કરતો
વિચાર કરવા લાગ્યો કે; “બહુ ભંડું થયું! આ કુલટા સ્ત્રીના ધરમાં અમે ક્યાંથી પેઠા ? બેશક આ
માણસ તેનો ચાર છે. એ આ સ્ત્રીનો કુમારાવસ્થાનો પતિ તો નથી જ. જે આ તરુણ તેનો પતિ
હોય તો આ સ્ત્રી ભયથી ધીરે ધીરે ચાલે નહીં. મેં પ્રથમથી જ આ સ્ત્રીને ચંચળ ચિત્તની કુલટા
જાણી હતી, પણ ખીજો ઉતારો મળ્યો નહીં તે માટે અહીં ઉતર્યા છીએ; અને તે વાતમાં પરસ્પર
સાક્ષી છીએ.” આમ તે વિચાર કરે છે, એવામાં તેણે બહાર મનુષ્યોનો હોકારો સાંભળ્યો. તુરત
જ એક તરુણ ભીલ્લ, હાથમાં તરવાર લઈ ધરની અંદર આવ્યો અને સીપાઇઓ પોતપોતાના
સ્થાન ઉપર ઉભા થઈ રહ્યા. તે ભીલ્લરાજ અંદર આવી ચોતરફ નજર કરવા લાગ્યો ને બ્રાહ્મણોને
જ્ઞેષ્ઠ પૂછવા લાગ્યો, “રે કોણ છો?” વિષ્ણુદત્ત તેને ધરનો ધણી જાણીને ડર્યો અને તે ભીલ્લપતિને
કહ્યું: “અમે બે મોર્ગ્યું છીએ.” પછી પેલો ભીલ્લ અંદર ગયો અને બુલે છે તો પોતાની સ્ત્રીને અને
તેની પાસે સુતેલા તેના ચારને દીઠા; એટલે ક્રોધાવેશમાં ભીલ્લે તે ચારનું મસ્તક તરવારથી છેદી
નાંખ્યું, પણ તે સ્ત્રીને શિક્ષા કરી નહીં, તેમ જગાડી પણ નહીં. પછી તરવારને પૃથ્વી ઉપર મૂકી, ખીજા
આટલા ઉપર તે પણ સુઈ ગયો. આ વખતે ધરમાં દીવો બળતો હતો તેને લીધે વિષ્ણુદત્તે સઘળું
જેયું. તે વિચારમાં પડી ગયો: “વાહ! આ ભીલ્લે સ્ત્રીને સ્ત્રીગણીને મારી નહીં, પણ સ્ત્રી સાથે બલિ-
પાર કરનાર બારને મારી નાંખ્યો છે, તે ધરિત કર્યું છે! પરંતુ પોતાનું કામ કરી એ બેસીકરાઈથી અહીં

આશા,' એમ કહી રાજાને અતિથિસત્કાર કર્યો. પછી તે રાજાએ મુનિને પ્રશ્ન કર્યો; 'મહારાજા! તમારે આવી કન્યા ક્યાંથી?' એટલે મુનિએ કન્યાની ઉત્પત્તિ તથા ઉત્પત્તિને અનુસરનાર તેનું નામ, એ જન્મે રાજાને જણાવ્યાં. રાજા, મેનકાની ભાવનાથી ઉત્પન્ન થયેલી તે કન્યાને દેવી અપ્સરા સમજી, તેના ઉપર અતિ ઉત્કંઠિત થઈ ગયો; અને મુનિ પાસે તે કન્યાની માંગણી કરી. મુનિએ, કંઈલીગલાં કન્યા રાજાને પરણાવી; પૂર્વ પુરુષોનું દિવ્ય પ્રતાપી ચરિત્ર વિચારમાં આવી શકતું નથી.

જ્યારે દેવાંગનાઓને તેના વિવાહની વાર્તા જાણવામાં આવી ત્યારે તેઓ, મેનકા સાથેના પ્રેમને લીધે, દિવ્ય પ્રતાપવડે ત્યાં આવીને કન્યાને વિવાહનો શણગાર પહેરાવ્યો અને તેના હાથમાં સર્પવ આવી, તે જ વખતે તે બોલી: "બહેન! માર્ગની તને ઓળખાણ રહે, માટે આ સર્પવ વાવતી જાણે, જે તારો પતિ તારું અપમાન કરે તો તું આ સર્પવ ઉગ્યા છે તેને લીધે માર્ગને ઓળખી અહીં પાછી આવતી રહેજે." રાજા ક્રોધમાં તે મુનિકન્યાને પરણી પોતાના રથમાં બેસારી લાંથી ચાલતો થયો, માર્ગમાં આવતી સેના તેને મળી. તે રાજા રસ્તામાં સર્પવને વાવતી રાજકન્યા સહિત રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યો. રાજધાનીમાં આવ્યા પછી કાર્યભારીઓને કંઈલીગલાંનું વૃત્તાંત જણાવી, બીજી સ્ત્રીઓના અનાદર કરી, કંઈલીગલાં સાથે જ રાજા રહેવા લાગ્યો. વિરહ ને ઈર્ષ્યાથી દુઃખી થયેલી રાજાની પટ્ટરાણીએ, રાજાના કાર્યભારીને એકાંતમાં બોલાવી, પોતે કરેલા ઉપકારો યાદ અણાવીને, અત્યંત દુઃખી થયેલી તે કહેવા લાગી: 'મહારાજાએ નવી સ્ત્રી ઉપર આસક્ત બની હમણાં મારો ભાગ કર્યો છે; માટે આ મારી શોક્ય જેમ શાંત પડે તેમ કર!' તે સાંભળી રાજામંત્રી બોલ્યો; 'રાણીજી! મારા સરખા પુરુષને એ ઘટીત નથી કે પોતાના સ્વામીની સ્ત્રીઓનો નાશ કરવો અથવા તેમને હાંકી કઢાવવી. સ્ત્રીના વિરહથી રાજાને નાશ થાય છે. કપટના કામ કરવામાં મચેલી અને તેવાં કામ કરનારા સાથે સંબંધ રાખનારી આત્મજ્ઞાનો આ વિષય છે. તે કપટી તાપસીઓ માયામાં કુશળ હોય છે. તે સ્ત્રીઓ વગર અટકાવે, ધરતી અંદર પ્રવેશ કરીને શું શું કરતી નથી? સંઘળું કરે છે.' મંત્રીએ આ રીતે કહ્યું એટલે રાણી શરમને લીધે નત્ર માફક બનીને બોલી: 'સત્પુરુષ નિહિત જોવા કામની મારે કાંઈ જરૂર નથી,' આમ બોલી મંત્રીને રજા આપી અને તેણે કહેલું મનમાં રાખી દાસીને બોલાવી, તે દ્વારા કાંઈ આર્ગ-જૈન સાધ્વીને બોલાવી અને તેની આગળ પોતાના મનની સર્વ ઇચ્છા આદેશથી કહી બતાવી અને કામ સિદ્ધ થયા પછી તેને ઘણું દ્રવ્ય આપવા કબૂલ થઈ. પેલી દુષ્ટ તાપસી તે દુઃખી રાણીને કહેવા લાગી: 'રાણીજી! આ બાબત તે કોણ માત્ર છે? તમારે આ કાર્ય હું કરીશ; કારણ કે, મને જૂદા જૂદા ઘણા પ્રયોગ આવડે છે.' આવી રીતે તે રાણીને સમજાવી, તે આર્ગ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તે પોતાના મનમાં આવી. પછી તે બીહકણની માફક નીચે પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગી: 'અરેરે! મોગની અતિશય આશા ક્યા પુરુષને દુઃખી કરતી નથી? જે કે આ વિષયમાં મારું એવું સારું જ્ઞાન નથી, કે રાણીનું કાર્ય કરું, પણ મેં રાણીની સમક્ષ આ કામ કરવાની

યશો. દેવતાઓ પણ તારા ઉપર લોભાણા છે, માટે તારે તારા શરીરની રક્ષા કરવી; અને મંત્રી યૌગંધરાયણથી સાવચેત રહેવું. તે નીતિમાં નિપુણ છે; તે રાજાને દુઃખ પડ્યો, એવી શંકાથી આ બાળકમાં વિદ્ધ કરશે ! ધર્મયોગે વિવાહ વિગ્નરહિત થશે તો તારા ઉપર દોષારોપ કરશે; અથવા તે ધાર્મિક છે, તેથી કદી તારા ઉપર દોષ ઉત્પન્ન કરે નહીં તો પણ, સખિ ! તારે સર્વથા સખતનીથી ભય ધરતાં રહેવું, એ વિષયમાં તને કથા કહું છું તે સાંભળ.

કદલીગર્ભાની કથા.

આ જગતમાં ઈંદુમતી નામની એક નગરી હતી. તે નગરીના પડખા ઉપર વિશ્વામિત્ર મુનિએ ઉત્પન્ન કરેલી ઈંદુમતી એવા જ નામની બે નદી વહેતી હતી. તે નદીની પાસે વિશાળ વન હતું. તેમાં મંડલુક નામના મુનિ, આશ્રમ કરી ઉંચા પગ રાખી, ઉંચે મસ્તકે તપ કરતા હતા. તેણે તપ કરતાં આકાશમાર્ગે આવતી મેનકા અપ્સરાને, પવનથી ઉડ્યાં વસ્ત્ર થઈ ગયેલી હાલતમાં જોઈ, કામદેવને મુનિના મનને લોભાવવાનો અવકાશ મળ્યો. કામદેવે મુનિનું મન લોભ પમાડ્યું; મુનિનું વીર્ય, નવીન કેળની અંદર જઈ પડ્યું. તેના સમાગમથી સર્વ અગથી સુંદર એવી એક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ. મુનિઓનું વીર્ય તે જ વખતે અમોઘ પરાક્રમ ઉત્પન્ન કરે છે. કન્યાના પિતા મંડલુકે તે કન્યા કદલીગર્ભથી પેદા થઈ હતી, માટે તેનું નામ કદલીગર્ભા રાખ્યું. પૂર્વે રંભા અપ્સરાનાં દર્શનથી ગૌતમનું વીર્ય સ્ખલિત થયું હતું, તેમાંથી દ્રોણની સ્ત્રી કૃપી ઉત્પન્ન થઈ હતી. તે જેમ ગૌતમના આશ્રમમાં રહેતી, એમ તે કન્યા તે મુનિના આશ્રમમાં રહેવા લાગી. એક વખતે મધ્યદેશમાં જન્મેલો દ્રુપદમા નામનો રાજા, મૃગયાપરના પ્રેમને લીધે મૃગયા રમવા ગયો હતો, તેને ઘોડો દૂર ખેંચી લાગ્યો, અને તે મુનિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં કદલીગર્ભા કન્યાને દીડી. આ કન્યાએ વલકલ વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં અને તે બાળા મુનિ કન્યાના વેશવડે અત્યંત શોભાયમાન દેખાતી હતી. તે કન્યા નજરે પડતાં જ રાજાનું મન એવી રીતે વો હરાઈ ગયું કે, અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને મળવાનો અવકાશ પણ તેણે હરી લીધો. રાજા તેને જ ઝંખવા લાગ્યો. પછી રાજાએ વિચાર કર્યો કે, ‘રાજા દુષ્કૃત કૃષ્ણમુનિની કન્યા શકુંતલાને પરણ્યો હતો, તેમ અહીં પણ આ કોઈ મુનિની કન્યા છે, માટે તેને હું પરણું.’ ! તે આમ વિચાર કરતો હતો, એવામાં તેણે યજ્ઞનાં કાષ્ટ અને દર્લે લઈને આવતા મુનિ મંડલુકને દીડા; રાજા, અશ્વને છોડી દઈ તેની પાસે ગયો અને મુનિનાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. પછી મુનિએ પ્રશ્ન કર્યા કે, ‘તમે કોણ છો, અને કેમ આવ્યા છો?’ રાજાએ તેને પોતાની વાર્તા વિદિત કરી. પછી મુનિએ કદલીગર્ભાને આજ્ઞા કરી; ‘વત્સા ! આ રાજા આપણે ત્યાં અતિથિ થયેલો છે, માટે તેને અર્ધ્યાં આપ !’ તે કન્યાએ કહ્યું; ‘પિતાની જેવી

* ઉત્તરમાં હિમાલય, દક્ષિણમાં વિંધ્યાચળ, પૂર્વમાં પ્રયાગ ને પશ્ચિમમાં મારવાડની વચ્ચે આવેલો. તે મધ્યદેશ કહેવાય છે. † પ્રાચીન કાળમાં અર્ધ્યમાં ખાણી સાથે ભાત, દર્વા ને પુષ્પ આપવામાં જાં હતાં એ માનની નિશાની છે.

એક યુક્તિ રમવા માંડી. હું થોડું ભોજન કરી દુર્જન બની ઘોઠો મંદવાડ ભોગવવા લાગ્યો. થોડા દહાડામાં હું દુર્જન, પીળો અને માંદા જેવો બની, રાગના વાળ ઉતારવા માટે તેની પાસે ગયો અને નિસાસા મૂકવા લાગ્યો. રાગ મને માંદા જેવો ભેઈ સાંકેતિક પ્રથ પૂછવા લાગ્યો: ‘અલ્યા ! તું આવો કેમ થઈ ગયો છે?’ રાગએ આચર્યુર્વક બે ત્રણ વાર પ્રથ કર્યું, એટલે રાગ પાસેથી અભયવચન માંગી મેં તેને એકાંતમાં કહ્યું: ‘મહારાજ ! મારી સ્ત્રી તો રાંડ ડાકણ છે ! ન્યારે હું સુઈ જઈ છું ત્યારે તે મારી ગુદામાંથી આંતરડાંઓ કાઢીને ચૂસે છે અને ચૂસ્યા પછી તેવાંજ અંદર નાંખે છે, તેને લીધે હું દુર્જન થઈ ગયો છું. મને રોજ પોષણ માટે ઉત્તમ અન્ન ક્યાંથી મળે કે પાછો જેવો ને તેવો હું ટટાર રહું?’ આમ રાગને કહ્યું એટલે તેને શંકા પડી. તે વિચાર કરવા લાગ્યો; ‘શું, ખરેખર તે રાંડ ડાકણ છે? તેને લીધે જ મને શું વશ ક્યોં છે કે? શું તે આહારથી પુટ બનેલાં મારાં આંતરડાંને પણ ચૂસતી હશે કે? હીક, હીક! આજ રાત્રિના યુક્તિથી તેની પરીક્ષા કરીશ.’ આમ મનમાં વિચાર કર્યા પછી રાગએ મને પોતાને ઘેર ભોજન કરાવ્યું. જમ્યા પછી હું ઘેર ગયો અને સ્ત્રી પાસે ભેઈ રડવા લાગ્યો. તે વિશનખીએ મને પૂછ્યું, ‘શું થયું છે?’ તુરત તે બાઈ કથ્યાણીને મેં કહ્યું: ‘પ્રિયે ! હું જે તને કહું છું, તે તારે કાઠને પણ કહેવું નહીં. સાંભળ, આપણા રાગની ગુદામાં વજની ધાર જેવા દાંત નિકળેલા છે, અને તેને સાફ કરતાં આજ મારો અસ્ત્રો, ગળવેલનો હતો છતાં પણ, ભાંગી ગયો! આ પ્રમાણે કામ કરતાં રોજ મારો અસ્ત્રો ભાંગી જશે તો હું નવનવો અસ્ત્રો ક્યાંથી લઈ આવીશ? આટલા માટે હું રહું છું અને જો હું ધરમાં રહું, ને હજમત કરવા ન જઈ તો આપણે નિર્વાહ કેમ ચાલશે?’ ન્યારે આમ મેં કહ્યું કે મારી સ્ત્રીએ, રાત્રે રાગ સુઈ જાય, ત્યારે તેની ગુદાના દાંત જોવાનું મનમાં નક્કી કર્યું. પરંતુ આ સંસારમાં ક્યાંઈ એવું જોવામાં આવ્યું નથી, માટે ઘોટી વાત છે આમ તે સમજ નહોં. સ્ત્રી ચતુર હોય તો પણ વિદ્ પુરુષના વર્ણનથી છેતરાય છે. રાત્રિએ ન્યારે રાગ આવ્યો અને મારી સ્ત્રીને ઉપભોગ કરી, મારાં વચન સંભારતો, થાકી ગયો હોય તેમ ઢોંગ કરી સુઈ ગયો, ત્યારે મારી સ્ત્રીએ, રાગને સુઈ ગયેલો માની, ધીરે ધીરે દાંત શોધવા માટે, તેની ગુદામાં હાથ વાલવાનો વિચાર કર્યો. પણ ત્યાં તે સ્ત્રીના હાથ ગુદા પર્યંત પહોંચ્યો એટલે રાગ એકદમ ઉભો થઈને ‘ડાકણ ! ડાકણ !’, એમ બોલતો, ડરતો માર્યો ત્યાંથી નાસી ગયો. તે દિવસથી માંડી આજ સુધી રાગએ ડરીને મારી સ્ત્રીનો ત્યાગ ક્યો; અને મારી સ્ત્રી મારા આધીન થઈ, સંતોષથી રહે છે ! આવી રીતે શુદ્ધિના પ્રતાપથી મેં મારી બાઈડીને રાગ પાસેથી છોડાવી હતી.

આ વાત તે તાપસીને કહી, પેલો હજમ કરી બોલ્યો: “માટે આર્યો! તારી ઈચ્છા, શુદ્ધિવટે પૂર્ણ કરીશ. એ કામ કેમ કરવું તે પણ તને કહું છું તે સાંભળ. આ કામમાં કોઈ ધરડા બ્રાહ્મણને સામેલ કરવો, કે જે રાગને એકાંતમાં કહે કે, ‘તમારી રાણી કંઠલીગર્ભા ડાકણ છે. કેમકે એ કંઠલીગર્ભા વનમાં રહેનારી છે, એટલે તેનું તનનું મનુષ્ય, રાગની નજીકમાં કોઈ નથી, અને બીજા સખળા મનુષ્યો તો પોકળ ઉઘાડું પાડનારા હશે. તેઓ લોભથી શું કરતા નથી? સર્વ કરે છે. ન્યારે તે ધરડો બ્રાહ્મણ રાગને આવી રીતે કહેશે ત્યારે તે સાંભળવાથી રાગને શંકા

પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ખીજનું ઠંડાણાંની માફક રાજ્યમહેલમાં જૂઠું ચાલી શકે નહીં; કારણ કે કદાચિત્ એ બાળત રાજ્યોના જાણવામાં આવે તો તેઓ શિક્ષા કથા વિના રહે નહિ. પણ આ બાળતનો એક ઉપાય છે. મારો એક હજમ મિત્ર છે, તે આબાળતમાં દુશળ છે, તે આ કામમાં ઉદ્ધમ કરે તો કામ પાર પડે.’ આમ વિચાર કરી તે આર્ગ્ગ હજમ પાસે ગઈ, અને ધનની પ્રાપ્તિ કરાવનારું પોતાનું સર્વ ચરિત્ર કહી બતાવ્યું. તે વૃદ્ધ ધૂર્ત હજમ વિચાર કરવા લાગ્યો: “મને હમણાં આ એક લાભનું સ્થાન મળ્યું, એ ધણું સારું થયું. પરંતુ રાજની નવી રાણીને દુઃખ દેવું નહી, પણ તેના બચાવ કરવો. તે રાણીના પિતાને દિવ્ય દ્રષ્ટિ છે, માટે તે આ સર્વ વાર્તા રાજને જણાવે તો મારા ભોગ ફરી વળે. માટે હમણાં તો મારે આ રાણીને રાજથી જૂદી પાડી તેનું ધન ખર્ચ જવું. ચાકરને દુષ્ટ પોકળની ખચર પડે છે ત્યારે ઉપરી—અમલદાર ચાકર જેવાબને છે. પછી વખત આવે ત્યારે રાણીને રાજ સાથે મેળાપ કરાવી, મારે તે સર્વ બાળત, પીત્યા પ્રમાણે, રાજને જણાવવી ! આમ કરવાથી રાજ અને ઋષિકન્યા પાસે મારી આશ્ચર્યનારી રહેશે. આમ કરવાથી પાપ પણ લાગશે નહી અને આશ્ચર્ય પણ ચાલશે.” આવો વિચાર કરી તે હજમે તે કપટી તાપસીને કહ્યું: ‘માતાજી રે ! સઘળું કામ યુક્તિના બળથી કરીશ, પણ આપણા રાજની નવી રાણી મરણ પામે તે ઘટિત ગણાય નહી. એ વાત જો રાજના જાણવામાં આવે તો તે મારા સર્વ ધરનો નાશ કરે; વળી મને સ્ત્રીહત્યાનું પાતક લાગે; અને તેના પિતા મુનિ મને શાપ આપે ! માટે શુદ્ધિબળવડે તે રાણીને રાજથી દૂર કરાવીશ કે જેને લીધે રાણી આપણને ધન આપશે. આ કરવું તે મારે ક્રોધ ગણતરીમાં નથી. શુદ્ધિથી ક્રોધું કાર્ય હું સિદ્ધ કરી શકું નહીં? મારી શુદ્ધિના પ્રભાવની એક વાત કહું છું તે સાંભળ.

હજમ અને રાજની કથા.

આ દ્રઢવર્મા રાજનો પિતા ધણો સ્વર્ગદી હતો. તે વેળાએ હું તેની સેવામાં, જે કાર્ય મારા વેશપરંપરાનું (માયું બોડવાનું) છે, તે માટે તેની ચાકરી કરતો હતો. એક દિવસે ગામમાં ફરતાં ફરતાં તેણે મારી સ્ત્રીને દીડી. મારી સ્ત્રી તરણુ છેલછખીલી હતી, તેને લીધે રાજનું તેના ઉપર મન ગયું અને તેણે પાસવાનોને પૂછ્યું કે, ‘આ સ્ત્રી કોણ છે?’ તેઓએ તેને જણાવ્યું કે, તે તો આપણા હજમની સ્ત્રી છે. રાજએ વિચાર્યું કે, એ હજમડો વળી શું કરવાનો હતો, એમ વિચારી તે મારે ઘેર પધાર્યા અને હજમ, શું કરે છે એમ પૂછતા મારા ધરની અંદર ધૂસી ગયા ! પછી તે દુષ્ટ રાજએ મરણ મુજબ મારી સ્ત્રીને ઉપભોગ કરી લીધો. દૈવશેષે હું તે દિવસે ક્યાંઈ બહાર ગયો હતો. ખીજે દિવસે ધરમાં આવ્યો અને જોયું તો જણાવણી બાઈ કંઈ જૂદા જ રૂપમાં જેવામાં આવ્યાં. મે તેમને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે મને અભિમાનીની પેઠે, જેમ બન્યું હતું તેમ, ઈર્થભૂત સર્વ વાર્તા કહી બતાવી. પછી તે રાજ હમેશાં એ જ પ્રમાણે મારી સ્ત્રીના ઉપભોગ કરવા લાગ્યો અને મને તેણે ખી આખી, તેથી હું નાઈલાજ બની ગયો ! એ દિવસથી દુષ્ટ સ્વભાવથી ઉન્મત્ત થયેલા રાજને હું, ક્યાં ન જવું તેના વિચાર ક્યાંથી હોય ? વાયુવડે વૃદ્ધિ પામેલો અગ્નિ શું તૃણ કે શું સુવર્ણ નો નાશ કરે છે ! રાજને એ કામ કરતાં અટકાવવાની મારામાં શક્તિ ન હતી, તેથી

રીતે સૌમપ્રભાએ રડતાં રડતાં કલિંગસેનાને કહ્યું, એટલે રાજકન્યા કલિંગસેના પણ રડવા લાગી. અશ્રુવટે તેનું મુખ ધોવાઈ ગયું. સાયંકાળ થવા આવ્યો, એટલે દાનવકન્યા સૌમપ્રભા આકાશમાર્ગે પોતાને મંદિર ચાલી ગઈ.

તરંગ ૭ મો.

વત્સરાજની કથા ચાલુ.

પોતાનો દેશ અને પોતાનું કુટુંબ ત્યાગ કરનારી કલિંગસેનાના લગ્નનું મુદત છેલ્લું ગયું છે. તે કલિંગસેના, સખી સૌમપ્રભાના ગથા પછી પ્રિય સખીનું રસરસ કરવા લાગી. વનમાં એકલી પડેલી સુગંધીની માફક તે કૌશામ્યી નગરીમાં દુઃખ ભોગવવા લાગી અને રાજ વત્સરાજ પણ કલિંગસેનાના વિવાહનું મુદત છેલ્લું નાંખવામાં ડહાપણ વાપરનારા જોશીએ પ્રત્યે ધર્ષવાળો હોય તેમ ઉદાસીન થઈ ગયો, પણ મનને ખુશી કરવા માટે તે રાણી વાસવદત્તાના વિલાસ ભવનમાં ગયો. ત્યાં પ્રથમ મંત્રીવર યૌગધરાયણના શિખવવાથી દેવી વાસવદત્તા, વિકાર રહિત ઉપચારોવડે તે રાજની વિશેષ સેવા કરવા લાગી. રાજના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, મેં આને કલિંગસેનાનું વૃત્તાંત જણાવ્યું, તો પણ રાણીના મનમાં દ્રેષ કેમ આવ્યો નહીં ? એથી રહસ્ય જાણવાની ધમ્મથી રાજ તેને પૂછવા લાગ્યો : ‘દેવિ ! રાજકન્યા કલિંગસેના મને પરણવા માટે પોતે અહીં આવી છે, તે તારા જાણવામાં છે કે ?’ તે સાંભળતાં જ મુખ ઉપર દોષ ન જણાવતાં, તેણે જવાબ આપ્યો : ‘હા, હું તે જાણું છું ને તે સાંભળીને મને ઘણો હર્ષ થયો છે. આપણે ત્યાં તે, લક્ષ્મીદેવી પધારી છે. કલિંગસેનાના લાલથી તેના પિતા મહારાજ કલિંગદત્ત પણ આપણને વશ થયો; અને તેના વશ થવાથી સમગ્ર પૃથ્વી તમારા ત્યાગમાં રહેશે. આર્યપુત્ર ! હું તમારી સંપત્તિવડે જ તથા તમારા સુખથી જ મુખી છું, એ તો આપને પ્રથમથી પણ વિદિત છે. વળી ખીજા રાજ્યો જેની ધમ્મ કરે છે એવી રાજકન્યા જે આપની ધમ્મ કરે છે, એવા તમે જેના આણપતિ છો એવી હું શું થોડી નસીબદાર છું કે ? વાસવદત્તાએ યૌગધરાયણે આપેલી શિક્ષાથી એ પ્રમાણે વત્સરાજને કહ્યું, એટલે તે અંતઃકરણમાં સંતોષ પામ્યો. પછી તે સ્ત્રી સાથે મદિરાપાન કરી તે રાત્રિએ તેના મહેલમાં જ સૂતો. પણ રાત્રીની વચમાં જાગીને ખૂબ વિચાર કરવા લાગ્યો કે : ‘મહા પ્રતાપી રાણી વાસવદત્તા, આવી રીતે મને અનુસરીને કલિંગસેનાને શોષપત્ની કરવા કયુવ રાખે છે તેનું કારણ શું ? જે વાસવદત્તાએ પદાવતીના વિવાહ સમયમાં પણ નસીબને યોગે આણત્યાગ કર્યા નહતા, તે તપસ્વિની વાસવદત્તા, કલિંગસેનાને કેમ સહન કરી શકે ? આ વા-

થશે. આપણે રાત્રિએ પ્રયત્ન વડે કંદલીગર્ભાના ઘરમાં હાથ અને પગ વગેરે નખાવીશું ! સવારમાં રાત્રિ તે હાથ પગ વગેરે અવયવ ભેદ, તે ઘરડા થઈદેવનું કહેવું સાચું માનશે; અને પોતે ભયથી તે સ્ત્રીનો ત્યાગ કરશે. આમ ત્યાગ કરવાથી પટ્ટરાણી સુખ પામશે અને તને ઘણું માન આપશે; વળી આપણને પણ લાભ થશે. તે હજમને આમ કહ્યા પછી તે આર્ન 'ઠીક' છે એમ કહી રાત્રિની પટ્ટરાણી પાસે ગઈ અને ધરાધર કામ પાર ઉતારવાની યુક્તિ કહી બતાવી. રાણીએ ને પ્રમાણે યુક્તિ કરી. તે યુક્તિથી રાત્રિએ કંદલીગર્ભાને કાઢી દુષ્ટ ગણી તેના ત્યાગ કર્યો. પછી રાણીએ પ્રસન્ન થઈને તે આર્નને અને હજમને ગુપ્ત રીતે ધન આપ્યું; અને તેઓ, ઈચ્છા પ્રમાણે તેના ઉપભોગ કરવા લાગ્યાં.

રાત્રિ દૈવર્માંએ કંદલીગર્ભાનો ત્યાગ કર્યો. અપમાનિત થયેલી તે રાણી રાત્રિમંદિરમાંથી જરૂર નિકળી ગઈ. વનમાંથી રાત્રિધાતીમાં આવતી વખતે માર્ગ યાદ રાખવા માટે જે સર્પવો વાવ્યા હતા તે માર્ગમાં ઉઘ્યા હતા, તેની અંધાણીએ પિતાને આશ્રમે પાછી આવી પહોંચી. તેના પિતા, મુનિ મંકણક, પુત્રીને પાછી આવતી જોઈ, મનમાં તેનાં દુષ્ટ આચરણની શંકા થવાથી, હાથુવાર ઉભા રહ્યા; પછી સમાધિ ચઢાવી તેનું સર્વ વૃત્તાંત દિવ્યદ્રષ્ટિથી જાણ્યું; ત્યારે તે બાળાને સમજાવી ધીરજ દર્શાવી, સ્નેહથી પોતાની સાથે લઈ રાત્રિની પાસે આવ્યા. ત્યાં આવી મુનિએ, વિનયી રાત્રિને, સપત્નીના દુઃખથી પટ્ટરાણીએ કરેલું આ કપટનાટક કહી સંભળાવ્યું. તે જ વખતે હજમ પોતે પણ ત્યાં આવ્યો અને તેણે પણ જેમ વાત બની હતી તેમ સર્વ વૃત્તાંત રાત્રિને કહી બતાવ્યું; અને પુનઃ બોલ્યો: 'મહારાજ, આવી રીતે મેં યુક્તિવડે ને અભિચારવડે રાણીને આપથી જૂદી પાડી તમારી પટ્ટરાણીને પ્રસન્ન કરી.' તે હજમનાં આવાં વચન સાંભળી, મુનિનાં વચન ખરાં છે આમ જાણી, રાત્રિને વિશ્વાસ આવ્યો છે. તેણે કંદલીગર્ભાનો પુનઃ સ્વીકાર કરી તે મુનિને પ્રણામ કરી પાછા વળાવ્યા. હજમને આજીવિકા બાંધી આપી. અફસોસ છે કે, હું એક ભક્ત અંતરંગ મનુષ્ય છું એમ જણાવતાં, ધૂર્ત લોકો રાત્રિને શેલી બાધ છે. પછી રાત્રિ દૈવર્માં, પટ્ટરાણીનો ત્યાગ કરી તે કંદલીગર્ભા સાથે જ રહેવા લાગ્યો અને અત્યંત સુખ ભોગવવા લાગ્યો.

હે નિર્દોષાંગિ કલિંગસેને ! શોક્યો આવી રીતે ઘણા ઓટા દોપનો પણ આરોપ કરે છે. હજી તું કન્યા છે, તારા વિવાહનું મુદ્દત્ત છે; અને જેનું ચરિત્ર જાણી શકાતું નથી એવા દેવતાઓ પણ તારી વાંછના કરે છે ! માટે હમણાં તારે પોતે એક વત્સેશ્વરને અર્પણ કરેલું, જગમાં એક સ્તનરૂપ, તારા પોતાના શરીરનું સંરક્ષણ કર્યું; કેમકે તારું પોતાનું રૂપ તારો શત્રુ છે. સખિ ! હવે તું પતિના ઘરમાં નિવાસ કરીને રહી છે, માટે હું તારી પાસે આવીશ નહીં. કુલીન કાંતાઓ સખીના વરને ઘેર જતી નથી. વળી હું સુગાત્રિ ! આજ મારા સ્વામીએ પણ મને ના પાડી છે. તારો અતિ સ્નેહ છે, માટે જાની રીતે અહીં આવું તે પણ બની શકે નહીં; કારણ કે મારા પતિને દિવ્ય નેત્ર છે એટલે મારા પતિ તે જાણે એમાં શક નથી. આજે માંડ માંડ તેની રજા લઈ આવી છું. સખિ ! અહીં હવે મારું કામ નથી, તારું કામ છે. માટે જાઉં છું. જો મારા પતિ મને આવવાની રજા આપશે તો નિઃશંક હું અહીં આવીશ. આવી

ત્રણ બ્રાહ્મણ બાંધવની કથા.

આ દેશમાં બ્રહ્મદત્ત, સોમદત્ત અને વિશ્વદત્ત* એવા નામના ત્રણ પુણ્યશાળી બ્રાહ્મણ લાઇઓ હતા. તે ત્રણમાં જે મોટા બાપડીવાળા-પરણેલા હતા અને નાનો ભાઈ વાંઠો હતો. હું તે ત્રણે જણનાં ખેડુત છું. તે બંને ભાઈની આજ્ઞા પાળી, ક્રોધનો ત્યાગ કરી, મારી સાથે તેનો નાનો ભાઈ કામ કરતો હતો. તે વડિલ બંધુઓ, નાના ભાઈ માટે ધારતા કે, તે નમ્ર, બુદ્ધિહીણ, સારો, સન્માર્ગભ્રષ્ટ, ભોળોભટ્ટાક ને હિત્સાહ રહિત છે. કર્મધર્મ યોગે એક વખતે એવું બન્યું કે, તે બંને ભાઈની કામાતુર બનેલી સ્ત્રીએ, એકાંતમાં નાના ભાઈ વિશ્વદત્તને પ્રેમ કરવા પ્રાર્થના કરી, પણ તેણે તેને માતા માફક ગણી ના પાડી. ત્યારે તે ભાલીઓ, પોતાના પતિ પાસે જઈ ખોટું કહેવા લાગી કે, ‘અમારા બંને સાથે આ તમારો નાનો ભાઈ એકાંતમાં પ્રેમ કરવાની માંગણી કરે છે, હાય! હાય!’ તે સાંભળીને તે બંને ભાઈઓ મનમાં તે નાના ભાઈ ઉપર ખૂબ ગુસ્સે થઈ ગયા! દુષ્ટ સ્ત્રીનાં વચનમાં મોહ પામેલા પુરુષો સાચું વા ખોટું જાણતા નથી. એક વખતે અંધ બનેલા તે બંને ભાઈઓ, વિશ્વદત્તને કહેવા લાગ્યા: ‘આપણા ક્ષેત્રમાં જ અને વચમાં જે રાફડો છે તેને સરખો કર.’ ‘હીક છે’-એમ કહી વિશ્વદત્ત ક્ષેત્રમાં આવ્યો અને કાદાળીવતી રાફડાને ખોદવા લાગ્યો, ત્યારે મેં કહ્યું, અલ્યા ‘એમાં કૃષ્ણસર્પ-કાળો નાગ રહે છે, તેથી ત્યાં ખોદ મા.’ આ મારું કહેતું સાંભળ્યા છતાં પણ, દુષ્ટ ઈચ્છાવાળા મોટા ભાઈની આજ્ઞા પાળી, જે થવાનું હશે તે થશે એમ વિચારી, તે ખોદવા લાગ્યો. તેને ખોદતાં ખોદતાં અંદરથી સોનાનો ભરેલો એક ઘડો મળ્યો, પણ કૃષ્ણસર્પ મળ્યો નહીં. ધર્મ સત્યરુપાની પાસે નિરંતર રહે છે. પછી મેં તેને તે ઘડો આપવાની ના પાડ્યા છતાં પણ, તેણે દહલકિતવડે તે સોનાનો ઘડો લઈ બંને ભાઈ-ઓને જેવો ને તેવો અર્પણ કર્યો. તેના અંધ ભાઈઓએ વિચાર્યું કે, એ ધન લઈ લેશે તે ઠીક નહિ, માટે તે ધનમાંથી થોડુંક ધન અંગણોને આપી દઈ તેના હાથ અને પગ કપાવી નંખાવ્યા, તથાપિ સાંત-સ્વભાવવાળા વિશ્વદત્તે, ભાઈ ઉપર જરા સરખો પણ ક્રોધ કર્યો નહીં. પ્રભુકૃપાએ, સત્યને લીધે તેને હાથ અને પગ નવા હિપ્ત થયા. મેં એવી રીતે જોયું, તે દિવસથી માંડી આજ પર્યંત સર્વ ક્રોધનો ત્યાગ કર્યો છે; પણ તમે તપસ્વી છતાં પણ, હજી સૂધી ક્રોધનો ત્યાગ કર્યો નથી. જે મનુષ્ય ક્રોધત્યાગી હોય છે તે સ્વર્ગને પામે છે, તેનો આ પ્રયત્ન દાખલો છે! આટલું બોલતાં જ તે ખેડુત પોતાના દેહ ત્યાગ કરી, જ્ઞાતજ્ઞાતામાં સ્વર્ગમાં ગયો. આ આશ્ચર્ય મેં દીઠું છે, બીજું આશ્ચર્ય, હે. રાજા! તમે સાંભળો.” આમ કહી બ્રાહ્મણ અગ્નિશર્મા ફરી તે શ્રુતસેનને કહેવા લાગ્યો.

વિદુરદ્વેષી અને શ્રુતસેનની કથા.

તીર્થયાત્રા માટે ત્યાંથી આગળ ફરતો ફરતો સમુદ્રના કિનારા ઉપર આવેલા રાજા વસંતસેનના દેશમાં હું આવ્યો. ત્યાં રાજમૂલ્ય યત્ર થતો હતો, તેમાં હું જમવા માટે ગયો. પણ મને બ્રાહ્મણો

* મૂળ સંસ્કૃતમાં અન્ન વિષ્ણુદત્ત નામ છે, પણ તે ભૂલ છે.

† બીજા મૂળ પુસ્તકમાં પાઠાંતર છે, જેનો અર્થ-સારો માર્ગ છોડનાર અને વેદાધ્યયન વર્જિત મૂર્ખ. હશે, એમ થાય છે.

વદતાને કંઈ થયું તો સધળું પાપમાલ થયું જ સમજવું! વધારે તો શું કહું, પણ મારો પુત્ર, સાસુ, સસરે, પદ્માવતી અને રાજ્ય એ સર્વને એનો જ આધાર છે! હવે મારે આ કલિ-ગસેના સાથે કેમ લડે કરવાં? આમ વિચાર કરતાં કરતાં પ્રભાત થયું, એટલે શયનમૃદુ ત્યજી તે કાર્યભુવનમાં આવ્યો. પાછલે પહેરે તે રાણી પદ્માવતીને વૈભવભુવને ગયો. ત્યાં પદ્માવતીએ વાસ-વદતાએ આપેલી શિક્ષા પ્રમાણે, રાજ્ય આવ્યો એટલે તેની વાસવદતા માફક જ સેવા બળવી અને રાજ્યએ કલિગસેના માટે પૂછ્યું એટલે વાસવદતા માફક જ ઉત્તર આપ્યો. રાજ્ય તે બન્ને રાણીના રટન કરી મન અને વચનનું માટેળીજો દિવસે સર્વ વૃત્તાંત યૌગધરાયણને કહી બતાવ્યું. યૌગધરાયણ મંત્રી સમયવેત્તા હતો. તે ધીરે ધીરે રાજ્યને વિચારમાં પડેલા જ્ઞેષ્ઠ, નીચે પ્રમાણે બોલ્યો: “રાજન્! હું સર્વ જાણું છું કે, એ અહીંઆથી જ અટકે એમ નથી. તેઓનો અભિપ્રાય બંધકર છે. બન્ને રાણીએ આ બાબત પ્રાણત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યા પછી જ આવી રીતે કહ્યું છે! પોતાનો પતિ સ્વર્ગવાસી થાય છે, વા બીજી સ્ત્રી ઉપર આસક્ત થાય છે, ત્યારે કુલીન કાંતાઓ સર્વ બાબતની દરકાર કર્યા વગર મરણનો નિશ્ચય કરી, ઉદાર અને ગંભીર બને છે! ગાઢ પ્રેમનું ખંડન કરવું, તે સ્ત્રીઆથી સહન થઈ શકતું નથી. વળી હે રાજન્, એ બાબતમાં શ્રુતસેન રાજની કથા કહું છું તે સાંભળો:-

શ્રુતસેન અને વિદુદ્યોતાની કથા.

પૂર્વે, દક્ષિણ દેશમાં ગોકર્ણ નામના શહેરમાં, કુળભૂષણ અને શાસ્ત્રસંપન્ન શ્રુતસેન એવા નામનો એક પ્રખ્યાત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજ્યને પૂર્ણ સંપત્તિ હતી, તથાપિ તેને યોગ્ય સ્ત્રી મળી ન હતી, તેની તેને મોટી ચિંતા હતી. એક દિવસે રાજા તે સંબંધી શીકર કરતો હતો, એવામાં વાતની વચ્ચે અગ્નિશર્મા નામનો એક બ્રાહ્મણ બોલ્યો: “મહારાજ! મેં જે આશ્ચર્ય જ્ઞેય છે; તે બન્ને અદ્ભુત કથા વર્ણવું છું તે સાંભળો:-

ખેડુતની કથા.

હું તીર્થયાત્રા કરવા માટે ગયો હતો. ફરતો ફરતો ઋષિના શાપથી પાંચ અપ્સરાઓ ઝૂડપણને પામી હતી અને તેનો અર્જુને ઉદ્ધાર કર્યો હતો, તે પંચતીર્થી નામના ક્ષેત્રમાં આવી પહોંચ્યો. આ તીર્થમાં સ્નાન કરી જે મનુષ્યો પાંચ ઉપવાસ કરે છે, તેને તે તીર્થ, નારાયણ પદ આપે છે. એવાં તીર્થમાં મેં સ્નાન કર્યું. પછી ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. જ્યાં જરા આગળ જઈ છું, એવામાં એક ખેડુત, હજવડે ક્ષેત્ર ખેડીને, ક્ષેત્રની વચમાં બેસીને ગાતો હતો, તેને દીઠો. એવામાં, માર્ગમાંથી આવેલા કોઈ સંન્યાસીએ તે ખેડુતને માર્ગ પૂછ્યો; પણ ગીતમાં તલ્લીન પેલા ખેડુતે તે સાંભળ્યું જ નહીં. સંન્યાસી તે ખેડુત ઉપર ક્રોધ કરી તેનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. ત્યારે તે ખેડુત ગીત પડતું મૂકી તેને કહેવા લાગ્યો: ‘અકસોસ! આપ જો કે સંન્યાસી છો, છતાં ધર્મનો લેશ પણ બાળતા નથી. હું સૂર્ય છું છતાં પણ મેં ધર્મનો સાર બાળ્યો છે!’ તે સાંભળી સંન્યાસીએ ખેડુતને પૂછ્યું: ‘તે શું ધર્મનું તત્ત્વ બાળ્યું છે?’ એટલે ખેડુતે આશ્ચર્યથી કહ્યું: ‘આ છાયા નીચે બેસો, તમને હમણાં એક વાત કહું છું:

વાણીઆની કન્યા માતૃહત્તાને પરણ્યો; એટલે વિદ્યુદ્ધોતા તે વાત જાણી માથું ફેડીને મરી ગઈ. રાજા એટલામાં ત્યાં આવ્યો અને વિદ્યુદ્ધોતાને મરણ પામેલી જોઈ તેને પોતાના બાળામાં સુવાડી વિલાપ કરવા લાગ્યો અને ઝટ મરણ પામ્યો. પછી માતૃહત્તા વાણીઆની કન્યા અગ્નિમાં બળી મરી ગઈ. આવી રીતે રાજા સહિત તે આખો દેશ પણ નાશ પામ્યો.

(યૌગંધરાયણ વત્સરાજને કહે છે) માટે મહારાજ! અતિશય પ્રેમનો ભંગ સહન થતો નથી; અને તેમાં પણ વિશેષ કરીને દેવી વાસવદત્તા, પ્રેમનો ભંગ સહન કરી શકશે નહીં. માટે તમે જો આ કલિંગસેનાને પરણ્યો તો રાણી વાસવદત્તા અવશ્ય પ્રાણત્યાગ કરશે. તેની પુત્ર રાણી પદ્માવતી પ્રાણત્યાગ કરશે. એટલે તે બન્નેનું એક જીવન તમારે પુત્ર નરવાહનદત્ત કેમ જીવશે? અને તે બનાવ આપનું હૃદય સહન કરી શકશે નહીં. માટે મહારાજ! મને એમ જણાય છે કે, એમ થવાથી આ સર્વ એકી વખતે નાશ પામશે. રાણીના બેલવાની ગંભીરતા-પ્રાણ ત્યાગ કરવાના દૃઢ નિશ્ચયથી તેના હૃદયનું નિરુપહ્રણ-જતાવી આપે છે. માટે મહારાજ! તમારે સ્વાર્થનો નાશ કરવો નહીં. પક્ષીઓ પણ પોતાની રક્ષા કરવી સમજે છે, ત્યારે આપ જેવા બુદ્ધિશાળી શા માટે સમજે નહીં?"

આવી રીતે મંત્રીવર યૌગંધરાયણ પાસેથી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેના વિચાર સાંભળી, રાજા વત્સેશ્વર સારી રીતે વિચાર કરીને બોલ્યો: "એ એમ જ છે; એમાં યત્નિયત્ત પણ સંદેહ નથી. મારા શુભૈશ્વર્યના સર્વનો સત્વર નાશ થાય, ત્યારે કલિંગસેનાને પરણવાથી મને ફાયદો શો? જોની-આએ લગ્ન છેટે કહ્યું, તે ઠીક કર્યું. નહીં તો સ્વયંવર માટે આવેલી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવાથી કેટલો અધર્મ થાત?" તે સાંભળી યૌગંધરાયણ પ્રસન્ન થયો; અને વિચારવા લાગ્યો કે, આપણું કાર્ય ઇચ્છા પ્રમાણે થાયું કરીને સિદ્ધ થયું છે. સામ, દામ, ભેદ અને દંડ એ ઉપાયરૂપ પાણી જેને સિંચેલું હોય તો દેશ કાળવડે ફેલાવ પામેલી નીતિરૂપ મોટી વેલી, શું ફળ આપે નહીં? આવો વિચાર કરી મંત્રી યૌગંધરાયણ દેશ અને કાળનો વિચાર કરતો કરતો તે રાજાને પ્રણામ કરી ઘેર ચાલતો થયો.

પછી રાજા વાસવદત્તા પાસે ગયો. ત્યાં વાસવદત્તાએ તેનો સત્કાર કર્યો. તેને લીધે તેનો મનોભાવ શુભ રહ્યો; ત્યારે રાજા તેને દિકાસે આપવા નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો: "હે હરિણાક્ષિ! તને આ સર્વ શા માટે કહું છું તે તું જાણે છે? કમળનું જીવન જેમ જળ છે, તેમ મારું જીવન તું જ છે. હું શું ખીજ સ્ત્રીનું નામ પણ લેવાને શક્તિમાન છું? પણ કલિંગસેના તો સ્વેચ્છાથી મારે ઘેર આવી છે. આ તો પ્રસિદ્ધ છે કે, અર્જુન તપમાં બેઠો હતો ત્યારે રંભા: અસર સ્વેચ્છાથી આવી, ત્યાં અર્જુનને તેનો અનાદર કર્યો; એટલે તેણે અર્જુનને નપુંસકપણાનો શાપ દીધો. અર્જુનને વિરાટના ઘરમાં એક વર્ષ અતિ આશ્ચર્યકારક સ્ત્રી વેશમાં રહીને તેનો શાપ ગાળ્યો

* રંભા નહીં, પણ ઉર્વશી, અને તપ કરતાં નહીં પણ ઇન્દ્રને ત્યાં અર્જુન ગયો હતો ત્યારે ઉર્વશી તેના પર પ્રેમમોહિત થઈ વિલાસ રમવા આવી હતી. અર્જુનને તેનો અનાદર કર્યો હતો, ને તેથી તેણે શાપ દીધો હતો.

કહેવા લાગ્યા: 'મહારાજ! એ માર્ગે નહીં જવ; કારણ કે ત્યાં વિદુદ્ધોતા નામની રાજકન્યા ઉભી છે. તે કન્યાને કોઈ મુનિ પણ જુવે તો તે પણ કામના બાણથી વિધર્ષ ગાંઠા બનીને મૃત્યુ પામે છે.' પછી મેં તેઓને કહ્યું: 'એમાં મને કંઈ આશ્ચર્ય નથી. હું હંમેશાં બીજા કામદેવ જેવા રાજા શ્રુતસેનને જોઉં છું. તે રાજા જ્યારે યાત્રા કરવા માટે બહાર નિકળે છે, ત્યારે સીપાઈઓ પનિગ-નાનાં પ્રતલંગ થશે એવા ડરથી, કુલીન કાન્તાઓને રાજાનાં દર્શન કરવા દેતા નથી.' મેં આમ કહ્યું એટલે મને તમારો મનુષ્ય જણી, યજ્ઞો ઉપરી અને પુરોહિત બન્ને જણા, મને રાજાની પામે લઈ ગયા. ત્યાં મેં કામદેવની ત્રણ બગતને મોહન કરવાની મુર્તિમતી મંત્રવિદ્યા જેવી રાજ કન્યા વિદુદ્ધોતાને નિહાળી. તેનાં ઘણી વાર દર્શનથી મને ક્ષોભ થયો. પણ તેને નિયમમાં રાખી મેં વિચાર કર્યો કે, જો આ કન્યા અમારા રાજાની રાણી થશે તો રાજા રાજ્યને વિચરી જશે ! અને ન પરણશે તો ઉન્માદિની અને દેવસેનની માફક વિપરીત બનશે. તે વૃત્તાંત પણ તમને કહી બતાવું છું.

ઉન્માદિની અને દેવસેન રાજાની કથા.

પૂર્વે દેવસેન રાજાના દેશમાં ઉન્માદિની એવા નામની એક વાણીઆની કન્યા હતી. તે આ બગતને ઉન્માદ કરાવતી હતી. તે કન્યાના પિતાએ રાજાને જણાવ્યું છતાં પણ રાજાએ તેનો સ્વીકાર કર્યો નહીં. બ્રાહ્મણોએ રાજાને દુઃખમાંથી બચાવવા માટે તે કન્યાને કુલક્ષણ-વાળી કરાવી હતી. ત્યારે રાજાનો મુખ્ય મંત્રી તેને પરણ્યો.* એક દિવસે તે કન્યાએ બારીમાંથી પોતાનું શરીર રાજાને દેખાડ્યું. રાજા છોટેથી તે નાજણીની† નજરના ઝેરવડે પરાલવ પામી, વાર વાર મૂર્છા ખાવા લાગ્યો. તેણે સ્ત્રી સંગ તથા આહારનો ત્યાગ કર્યો. પછી તે સ્ત્રીના પતિ બગેરે મંત્રીઓએ પણ રાજાને વિનંતિ કરી કે, તમે એને પરણો! પણ ધર્મશીલ રાજાએ તે સ્ત્રીનો સ્વીકાર કર્યો નહીં અને તેની ઉપર આસક્ત બની પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો ! માટે આ બાબતમાં આવી રીતે પ્રમાદ થાય તો રાજાનો દોહ કર્યો કહેવાય. આમ વિચાર કરી તે આશ્ચર્યકારક વાર્તા જણી મેં તમને કહી બતાવી છે.

ત્યાર પછી બ્રાહ્મણ પાસેથી, કામની આજ્ઞા જેવું તે વચન સાંભળી, શ્રુતસેનનું મન વિદુદ્ધ-દ્ધોતા ઉપર આશક થયું અને તે જ વખતે ત્યાં ત્યાં, તે જ બ્રાહ્મણને મોકલી તે કન્યાને તેડાવી તેને ઝટ પરણ્યો. પછી તે વિદુદ્ધોતા રાજકુમારી સૂર્યની કાંતિ જેમ સૂર્યરૂપેજ રહે છે, પણ તેનાથી જૂદી ધડતી નથી, તેમ તે રાજાનાં શરીર સાથે તદ્દરૂપ થઈ ગઈ.

હવે એવું બન્યું કે રૂપવડે ગર્વ કરતી એક મોટા ધનાઢ્ય વાણીઆની કન્યા માતૃદત્તા, તે રાજા સાથે સ્વયંવરથી વરવા માટે આવી. તેને પાછી વાળની તેમાં અર્ધમં છે, એમ સમજી રાજા, તે

* આ વાર્તા ત્રીજા લંબકના પ્રથમ તરંગમાં પણ છે.

† આવો અલંકાર સર્વ દેશમાં વપરાતો આવ્યો છે. સેક્ષપિયરના રોમિયો ને જુલીયટ નામના પ્રેમલલક નાટકમાં પણ લખવામાં આવ્યું છે કે—*Death—darting eye of cockatrice.* તથા છે કે અજગર-નાગનાગણીની દૃષ્ટિમાં જ જે સમાયતું છે.

પારધી જાતિનો ચંડાળ આવ્યો. તેણે તે ક્ષેત્રમાં બીલાડાનાં પગલાંની હાર પડેલી દીડી, એટલે તે બીલાડાને મારવા માટે ક્ષેત્રની ચારે દિશામાં જળને બાંધી લીધી: પછી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. રાત્રિ પડી ત્યારે બીલાડો જિંદરને મારવાની ઇચ્છાથી બહાર આવ્યો અને તે ક્ષેત્રમાં પેહો. ત્યાં પ્રથમથી બાંધી રાખેલી જળમાં તે સપડાઈ ગયો. ત્યાર પછી જિંદર પણ ખોરાકની ઇચ્છાથી ત્યાં જાનામાનો આવ્યો. તે બીલાડાને બંધાયેલો જોઈ નાચવા કુદવા મંડી પડ્યો અને ખુશી થવા લાગ્યો. છેટેના એક માર્ગે ચાલે જોયો તે ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરે છે તેવામાં તે ક્ષેત્રમાં ધૂવડ અને નોળીયો પણ દાખલ થયાં. તે બંને બીલાડાને બંધાયેલો જોઈ, જિંદરને પકડવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યાં; અને જિંદર પણ તે બંનેને દૂરથી જોતાં જ લય ધરી વિચાર કરવા લાગ્યો કે: “જો હું બીલાડાનો આશ્રય કરું છું તો આ નોળીયો ને ધૂવડ તેનાથી ડરી જાય તેમ છે; પણ તે શત્રુ, જળમાં બંધાયેલો છે છતાં, એક પંખથી મારા રામ રમાડી દે તેમ પણ છે! હવે જો આ બીલાડાથી હું દૂર રહું તો આ નોળીયો ને આ ધૂવડ મને રામશરણે મોકલી દે છે. આ રીતે હું તો બંને બાબુથી શત્રુના પંખમાં પ્રસારી પડ્યો છું. તો હવે મારે શું કરવું ને ક્યાં જવું? પણ દીક! હું બીલાડાનો આશરો કરું, કેમકે તે સંકટમાં છે, અને પોતાના પ્રાણસંરક્ષણ માટે મારું સંરક્ષણ કરશે; હું એની જળ કાતરી છોડવામાં સહાયજીવ થઈ શકીશ.” આ પ્રમાણે મન સાથે નક્કી કરી તે જિંદર હળવે હળવે બીલાડા નજીક ગયો ને કહ્યું: “માનર-મહારાજ! તમે સપડાઈ ગયા તેથી હું ધણો દિલગીર છું, પણ હું તમને જળમાંથી મુક્ત કરીશ. સરળ જન તો પાડપડોસમાં રહેવાથી પોતાના શત્રુ પર પણ પ્રીતિ કરે છે. પણ મને આપનો વિશ્વાસ આવતો નથી; કેમ કે હું તમારો ઇશદો શું છે તે જાણતો નથી.” ત્યારે તે બીલાડાએ આ પ્રમાણે જિંદરનું બોલવું સાંભળ્યું ત્યારે તે બોલ્યો: “શુભ્ર મૂપકરાજ! ખેડીકર રહો, મારો પ્રાણ બચાવવા માટે આજથી આપણે બંને મરમ મિત્ર થયા છીએ.” આ પ્રમાણે બીલાડાના મુખથી વચન સાંભળ્યાં કે જિંદર તેની સમીપ ગયો; તે જોતાં જ નોળીયો ને ધૂવડ, નિરાશ થઈને ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં. પછી જળમાં સપડાયાથી દુઃખી થયેલો બીલાડો તે જિંદરને કહેવા લાગ્યો, — “મિત્ર મિત્ર! રાત્રિ વીતી જવા આવી છે, તેથી આ બંધન હવે અટકાવ કરી નાંખ! ” પછી તે જિંદર કટકટ શબ્દો કરી હળવે હળવે પાશને કાપવા લાગ્યો અને તે પારધીના આવતાં સૂધી વાર લગાડવા લાગ્યો. થોડી વારમાં રાત્રિ વીતી સવાર થઈ. પારધી પાછો આવ્યો તોપણ જિંદર જળ કાપી રહ્યો નહીં. એટલે બીલાડો જિંદરને વિનંતિ કરવા લાગ્યો, ને જિંદરે બીલાડાનો પાશ અટકાવી નાંખ્યો. પાશ કાપ્યા પછી બીલાડો પારધીના લયથી નાંદો અને જિંદર પણ મત્રુકામાંથી છૂટે થયો કે અટ દોડીને દરમાં પેસી ગયો. પછી બીલાડાએ જિંદરને બોલાવ્યો, એટલે જિંદરે તેનો વિશ્વાસ કર્યો નહીં અને કહ્યું કે—

સમય યુક્તિથી શત્રુ ને, મિત્ર બને સૌ કોય;

સદા સર્વદા કોપના, શત્રુ મિત્ર નહી હોય.

આવી રીતે જિંદર પશુએ પણ શુદ્ધિવડે ધણુ શત્રુઓથી પોતાના શરીરનો બચાવ કર્યો હતો

હતો. માટે આ કલિંગસેનાને તે વખતે મેં ના પાડી નહીં, પરંતુ હું તારી ઈચ્છા શિવાય એ ડગલું પણ ભરવાની ઈચ્છા રાખતો નથી.” આવી રીતે તેને દિલાસો દઈ, મુખ્ય મંત્રીની શુદ્ધિ પ્રાપ્તિને લીધે પ્રસન્ન થયેલા વત્સરાજ, પ્રેમશાળી હૃદયવડે જાણે પાન કરાવતી હોય, તેમ મુખ્ય પાચેલા મધવડે, તે સ્ત્રીનું ખરું રૂર હૃદય જાણી, તે ગત્રીએ તે વાસવદત્તા સાથે જ રહ્યો.

ઐટલા વખતમાં યૌગંધરાયણે કલિંગસેનાનું વૃત્તાંત જાણવા માટે પ્રથમ જેને રાત્રિ દિવ રાખ્યો હતો તે યોગેશ્વર નામનો તેનો મિત્ર અભરાક્ષત્ત, તે જ રાત્રિએ ઈચ્છા પ્રમાણે યૌગંધરાયણ પા ગયો અને બોલ્યો: “હું હમેશાં કલિંગસેનાના ઘરની અંદર અને બહાર ઉભો રહું છું, પણ તું દેવ કે મનુષ્ય કોઈ આવતું નથી. આજ સાયંકાળે હું મહેલના આગળનાં લાગમાં છૂપાઈને ઉભે હતો, એવામાં મેં એકાએક આકાશમાં અસ્પૃશ્ય નાદ સાંભળ્યો. મેં તે શબ્દનું કારણ જાણવા માટે મારી વિદ્યાનો પ્રયોગ કર્યો, પણ મારી વિદ્યા જાણી શકી નહીં; તેને લીધે શોધ કરીને વિચાર કરવા લાગ્યો, પછી એવા નિર્ણય પર આવ્યો કે: આ શબ્દ અવશ્ય કોઈ પણ કલિંગસેનાના લાવણ્યમાં લોભાવાથી આકાશમાં ફરનારા દિવ્ય પ્રતાપી પુરુષનો હશે ! જેને લીધે મારી વિદ્યા જોર ચાલતું નથી, માટે જરા વાર પછી તે જોઈશ. જગૃત રહેનારા નિપુણ પુરુષો પરનાં છિં જાણી શકે છે. વળી મુખ્ય મંત્રીએ કહ્યું હતું કે, દેવતાઓ આના ઉપર ઈચ્છા રાખે છે અં તેમ જ તેની સખી સોમપ્રભા કહેતી હતી તે મેં સાંભળ્યું પણ છે. આવો નિશ્ચય કરી તે વાત તમને જણાવા માટે અહીં હું આવ્યો છું. પ્રસંગને લીધે આ વાત તમને પૂછું છું તો તમે મને કહો, જે આપે રાત્રને કહ્યું હતું કે પક્ષીઓ પણ પોતાનું રક્ષણ કરે છે, એ વાત મેં યોગને લીધે ગુપ્ત રહીને સાંભળી હતી. હે સન્મતિ ! આ વિષય ઉપર દૃષ્ટાંત હોય તો તે મને કહો.” આવી રીતે યોગેશ્વરે કહ્યું, ઐટલે યૌગંધરાયણ કહેવા લાગ્યો: ‘મિત્ર ! તે ઉપર એક દૃષ્ટાંત કથા તુંને કહું છું તે તું સાંભળ !

નોળીયો, ઊંદર, બીલાડો અને ધૂવડની કથા.*

પૂર્વે વિદિશા નામની નગરીની બહાર મોટાવડ હતો. તે વડના મોટા ઝાડ ઉપર નોળીયો, ઊંદર, બીલાડો અને ધૂવડ, એ ચાર પ્રાણી પોતપોતાના જૂદા જૂદા માળામાં રહેતાં હતાં. નોળીયો અને ઊંદર ઝાડના મૂળમાં જૂદાં જૂદાં દરમાં રહેતા હતા; ઝાડના મધ્ય ભાગમાં એક મોટા કાતરમાં બીલાડો રહેતો હતો; અને ધૂવડ ઝાડની ટોચ ઉપર બીજને મળી શકે નહીં એવા વેલાના માંડવામાં રહેતું હતું. એમાં નોળીયો, બીલાડો અને ધૂવડ, ઊંદરને મારી શકે તેવાં હતાં અને બીલાડો બાકીના ત્રણેનો નાશ કરી શકે તેવો હતો. નોળીયો, ઊંદર અને ધૂવડ એ ત્રણ સ્વભાવથી જ બીલાડાથી ડરીને અન્ન શોધવા માટે રાત્રિએ ભટકતા; પણ પેલા નિર્ભય બીલાડો હમેશાં પાસેના જવના ક્ષેત્રમાં ઊંદર પકડવા માટે રાત્રિ દિવસ ભટક્યા જ કરતો; તેમ બીજાં પ્રાણીઓ હતાં, તે પણ પોતાનો વખત થતો ત્યારે અનાજની ઈચ્છાથી સમય જોઈ બહાર જતાં. એક વખતે ક્ષેત્રમાં, કોઈ

* આ વાર્તા મહાભારતના ૧૨ મા પર્વમાં જણાય છે; અને પંચતંત્રમાં પણ છે.

છે ? તે કોણ છે ? કયા વૈદ્યનું ઔષધ ખાય છે ? અને તે ઔષધ શું છે ?” તે વખતે તેમાંના એકએક વૈદ્યે રાજાને સઘળું કહી બતાવ્યું. તે વૈદ્યમાંના એક વૈદ્યને રાજાએ હળવે હળવે પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યો, “મહારાજ ! એક માતૃદત્ત નામનો વાણીઓ છે તે માંદો છે. તેને ગઈ કાલે મેં નાગબળા નામની ઔષધિ બતાવી હતી.” તે સાંભળી રાજાએ તે વાણીઆને બોલાવીને પૂછ્યું, “તારે માટે નાગબળા કોણ લઈ આવ્યું હતું, ખરું બોલ ?” તે વખતે વાણીઓ બોલ્યો; “મહારાજ ! ચાકરે તે આણી હતી.” રાજાએ તુરત જ ચાકરને, બોલાવીને પૂછ્યું કે—“નાગબળા માટે ઝાડનું તળીયું ખોદતાં તને જે હજાર સોનામહોર મળી છે તે બ્રાહ્મણનું ધન્ય છે; માટે તેને પાછી આપ.” રાજાએ આમ કહ્યું, એટલે તે ચાકરે ડીને તે જલ્દી કબૂલ કર્યું અને તે બ્રાહ્મણની સોનામહોરોને પાછી લઈ આવી તેને આપી. રાજાએ તુરત તે ઉપવાસી બ્રાહ્મણને બોલાવી—હરી લીધા પછી મળેલા બહાર ફરતા પ્રાણુ જેવી—તે સોનામહોરો સ્વાધીન કીધી. આવી રીતે ચાકર ઝાડના મૂળમાંથી બ્રાહ્મણનું ધન લઈ ગયો હતો, તેના ઉપર ઉગેલી ઔષધિ રાજાએ બુદ્ધિથી જાણી, તેનું ધન પુનઃ મેળવ્યું. માટે હંમેશાં પરાક્રમનો પરાજય કરનારી બુદ્ધિનું આવી રીતે પ્રધાનપણું છે. આવાં કામમાં પરાક્રમ શું કરે ?

માટે હે યોગેશ્વર ! બુદ્ધિવડે જેમ કલિંગસેનાનો કંઈ દોષ જાણવામાં આવે તેમ તું ઉપાય કર. આ લોકમાં તેના ઉપર સુર અને અસુર આસક થયા છે, એ તો નિઃશંક છે. વળી તારું રાજે આકાશમાં કોઈનો પણ શબ્દ સાંભળ્યો છે ! હવે કલિંગસેનાનો કંઈ દોષ જાણાય અને તે દર્શાવવાનું નિમિત્ત માત્ર મળે ને તેથી તેનાપર કંઈ સંકટ આવે તો તેના દોષ આપણાપર નથી, પણ તેના પોતાનાપર છે; એથી રાજા તેને પરજુશે નહીં, તેને આપણે અધર્મ કર્યો પણ કહેવાશે નહીં.” ઉદાર બુદ્ધિવાળા બ્રહ્મરાક્ષસ યોગેશ્વર, યોગધરાયણ પાસેથી એવી રીતે સર્વ સાંભળી, પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો, “ખુદરૂપિત દેવ કરતાં બીજા કોણ આપ સરખો નીતિમાં શ્રેષ્ઠ છે ? તમારો મંત્ર (રાજ્ય વિચાર) આ રાજાના રાજ્યરૂપ વૃક્ષને અમૃત પાવા બરાબર છે. હું બુદ્ધિવડે અને શક્તિવડે હંમેશાં કલિંગસેનાની ચેષ્ટા જાણ્યા કરીશ. આમ કહી ત્યાંથી યોગેશ્વર વિદાય થયો.

કલિંગસેનાની કથા (ચાલુ)

આ વખતે હવેલી ઉપર બેઠેલી કલિંગસેના, રાજલવનાદિકમાં ફરતા વત્સરાજાને વારંવાર જોઈ અધીરી બની ગઈ. તેનું મન તેનામાં લીન થયું ને પોતે કામાનલથી બળવા લાગી. કમળનાં કડાંવડે તેના હાથ સુંદર દેખાતા હતા અને શરીરમાં ચંદનનો લેપ ચોપડ્યો હતો, તોપણ તેને જરાય શાંતિ વળતી ન હતી.

વિદ્યાધરનો રાજા મદનવેગ, પૂર્વે તે કલિંગસેનાને જોઈ કામનાં ગાઠા બાણથી પીડા પામતો હતો. તેણે આ કન્યાને મેળવવા માટે તપશ્ચર્યા કરી શંકર પાસેથી વર મેળવ્યો હતો, છતાં પણ તે કન્યા બીજા ઉપર આસકતા રહી હતી, અને બીજા દેશમાં રહેતી હતી, તેથી તેને મુખે મળી શકે તેમ ન હતી. એ વિદ્યાધર—આ કન્યાને મળવાની સંધિ માટે રાત્રિએ તે હવેલી

ત્યારે વળી મનુષ્યો પોતાનો ખ્યાલ કરે તેમાં શું કહેતું? શુદ્ધિવરે પોતાના કામનો ખ્યાલ કરી રાણીનું રક્ષણ કરતું, એ જે તે વખતે મેં રાજ્યને કહ્યું હતું તે તો સાંભળ્યું છે. હંમેશાં શુદ્ધિ મુખ્ય મિત્ર છે, પુરુષાર્થ મુખ્ય મિત્ર નથી. યોગેશ્વર! એ વિષય ઉપર પણ એક વાર્તા કહું છું તે તું સાંભળ.

• આદ્યાણની હબાર સોના મહોરની કથા.

પૂર્વે આવરિત નામના નગરમાં એક પ્રસેનજિત નામનો રાજા રહેતો હતો. તેના નગરમાં એક વિદેશી આદ્યાણ આવ્યો. તે આદ્યાણ શરૂનું પણ અનાજ ખાતો હતો, તથાપિ શુભવાન હતો. તેને લીધે, એક વાણીઆએ તેને 'કાઈ આદ્યાણને ઘેર ઉતારો આપીને રાખ્યો અને તેને ત્યાં, હંમેશાં કાંઈ અનાજ અને દક્ષિણા વગેરે મોકલવા લાગ્યો. ત્યાર પછી હળવે હળવે સારા સારા શેડીઆઓના જાણવામાં આવ્યું એટલે તેઓ પણ તેને અન્ન અને દક્ષિણા વગેરે આપવા લાગ્યા. તેમાંથી અંચાવીને તે કૃપણ આદ્યાણે ધીમે ધીમે એક હબાર સોનામહોર એકઠી કરી. પછી વનમાં જઈ ભૂમિમાં ખાડી ખોદી તેમાં તે મહોરો દાટી, અને તે હંમેશાં એકલો ત્યાં જતો ને તે જગ્યાને ભેતો. એક દિવસે તે ત્યાં ગયો તો તે ખાડાને સોનામહોર વગરના ખુલ્લો દીધો. તે ખાડાને ખાલી ભેઈ તેનું મન ઉદાસ થઈ ગયું અને શૂન્યતા દેવળ તેના હૃદયમાં ઘર કરી રહી. એટલું જ નહીં, પણ દિશાઓમાં પણ શૂન્યતાએ વાસ કરી મૂક્યો—એ આશ્ચર્ય થયું. પછી તે આદ્યાણ જેને ઘેર ઉતર્યો હતો તેને ઘેર વિલાપ કરતો કરતો ગયો, ત્યારે ધરના ઘણીએ પૂછ્યું, 'અધ્યા, કેમ રડે છે?' એટલે તે આદ્યાણે પોતાની સર્વ વાત તેને જણાવી દીધી: અને મન સાથે નક્કી કરીધું કે, તીર્થમાં જઈ ઉપવાસ કરીને પ્રાણ ત્યાગ કરવો. એટલામાં આ વાત તેને અન્ન આપનારા વાણીઆના જાણવામાં આવી, ત્યારે તે ખીજા વાણીઆઓને સાથે લઈને ત્યાં આવ્યો અને તેને કહ્યું, 'મહારાજ! ધનને માટે મરવાની ઇચ્છા કેમ કરો છો? આકાશમાં ચડેલો વરસાદ જેમ વખતે વર્ષે છે અને વખતે નથી વર્ષતો, તેમ ધન વખતે આવે છે અને વખતે જાય છે.' આવી રીતે તે વાણીઆએ આદ્યાણને કહ્યું, તથાપિ તેણે મરણનો આશ્રય છોડ્યો નહીં. કૃપણ, ધનસપત્તિને પ્રાણ કરતાં પણ વધારે મોટી ગણે છે. જ્યારે તે આદ્યાણ મરવા માટે તીર્થમાં જવા લાગ્યો, ત્યારે પ્રસેનજિત રાજાને તે વાતની ખબર પડી એટલે તે પોતે તેની પાસે આવ્યો અને તેને પૂછ્યું કે; 'લલા આદ્યાણ! તે જે જમીનમાં સોનામહોર દાટી હતી તેની કંઈ એધાણી છે?' તે સાંભળી આદ્યાણ બોલ્યો, 'મહારાજ! વનમાં એક નાનું ઝાડ છે, તેના મૂળમાં મેં તે ધન દાટ્યું હતું.' તે સાંભળીને રાજા બોલ્યો; 'વિપ્ર! તારું તે ધન મેળવીને તુંને આપીશ અથવા ખોળ કરતાં પણ મળશે નહીં તો મારા ખજાનામાંથી આપીશ, તારે પ્રાણ તજવા નહીં.' આમ કહી મરણના ઉદ્ધોગમાંથી આદ્યાણને અટકાવી તેને વાણીઆને ત્યાં રહેવા દઈ, રાજા રાજમહેલની અંદર ચાલ્યો ગયો. ત્યાં ગયા પછી તેણે માથું દુખવાનું મિષ કર્યું અને પ્રતિહારને આજ્ઞા કરી ઠંઢેરો ખીટાવ્યો અને સર્વ વૈદ્યોને તેડાવી મંગાવ્યા. પછી એકાંતમાં બેસીને તે દરએક વૈદ્યને અંદર બોલાવી પૂછવા લાગ્યો કે; 'આ નગરમાં કેટલા માંદા

અને તેને કલિંગસેનાનું સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યું અને કહ્યું: “રાણીજી! પદ્માવતી રાણીજી વગર બીજી રાણી રાજને પરણાવવી નહીં એમ મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે પ્રતિજ્ઞા મેં બરાબર પાળી છે!” પછી વાસવદત્તા પણ તેને અણામ કરી, તેનાં વખાણ કરવા લાગી કે—“તમારા ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાથી મને આ ફળ મળ્યું છે.”

જ્યારે રાત્રિએ સર્વ મનુષ્ય નિદ્રાવશ થયાં, ત્યારે વત્સરાજ અને યૌગંધરાયણ કલિંગસેનાને ઘેર ગયા. વત્સરાજ અદ્યક્ષરૂપે અંદર પેઠો ત્યારે નિદ્રાવશ થયેલી કલિંગસેનાની પાસે મદનવેગને સૂતો દાઢો. તે પોતાના રૂપમાં એટલે વિદ્યાધરના રૂપમાં સૂતો હતો. રાજા જ્યાં તે સાહસિકને મારવાની ઈચ્છા કરે છે, ત્યાં તેની વિદ્યાએ તે વિદ્યાધરને જાગૃત કર્યો, અને જ્યાં તે જાગૃત થયો કે તરત આકાશમાં ઉડી ગયો. ફરણેક પછી કલિંગસેના પણ જાગૃત થઈ. જાગીને જુલે છે તો પવંગને શૂન્ય (ખાલી) દાઢો, એટલે બોલી: ‘મારી પહેલાં જાગૃત થઈ મને સૂતો જ મૂકીને વત્સરાજ કેમ આવ્યા જાય છે?’ તે સાંભળી યૌગંધરાયણે વત્સરાજને કહ્યું: “સાંભળો! આ વિદ્યાધરે તમારું રૂપ ધારણ કરીને આ કન્યાને ભ્રષ્ટ્ર કરી મૂકી છે. મેં યોગજ્ઞવેડે તે પુરુષને ઓળખ્યો અને આપને પ્રત્યક્ષ બતાવ્યો, પરંતુ આ વિદ્યાધર દિવ્ય પ્રતાપી છે, માટે તેનો નાશ તમારાથી થઈ શકે નહીં.” આટલું કહી યૌગંધરાયણ અને વત્સરાજ બન્ને જણાસાથે સાથે જ કલિંગસેના પાસે ગયા. કલિંગસેનાએ પણ તે બન્ને જણાને જોઈ તેમનો આદર સત્કાર કર્યો. પછી કલિંગસેના બોલી, ‘મહારાજા! હમણાં જ કાર્યભારી સહિત આપ ક્યાં જઈને આવ્યા?’ યૌગંધરાયણે તેને કહ્યું: “કલિંગસેના, માથાવડે વત્સરાજનું રૂપ ધારણ કરનાર બીજા કોઈ મને મોહ ઉપજાવીને પરણી ગયો છે, પણ આ અમારા રાજા તમને પરણ્યા નથી!” કલિંગસેનાએ આ જ્યારે સાંભળ્યું, ત્યારે છાતીમાં બાણ વાગવાથી વિધાર્ધ ગઈ હોય તેમ, તે બેહોશ થઈ પડી, અને નેત્રમાંથી અશ્રુઓ પાડતી વત્સરાજને કહેવા લાગી, “રાજા! તમે મને ગાંધર્વવિધિથી પરણ્યા છો; પણ જેમ પૂર્વે દુષ્યંત શકુંતલાને ગાંધર્વવિધિથી પરણીને ભૂલી ગયો હતો, તેમ તમે મને ભૂલી તો નથી ગયા?” આમ તે સ્ત્રીએ કહ્યું, એટલે રાજા મરતકનમાંથી બોલ્યો—“હું સત્ય કહું છું કે હું તને નથી પરણ્યો. હું તો હમણાં જ આવું છું!” જ્યારે વત્સરાજે આ પ્રમાણે કહ્યું, ત્યારે મંત્રી યૌગંધરાયણે કહ્યું—“આલો,” એમ કહી પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે રાજાસખામાં તેને લઈ ગયો.

રાજા કાર્યભારી સહિત લાંથી ગયા પછી, પોતાના કુટુંબીને ત્યાગ કરી, પરદેશમાં એકલી રહેલી કલિંગસેના, ટોળામાંથી વિખૂટી પડેલી મૃગલીની માફક દેખાવા લાગી. કામરૂઢિથી યોગાયેલાં, મુખકમલવાળી પીખાઈ ગયેલી કમરી-ભ્રમરાવલિવાળી, ગજ-હાથીએ પીડિત નયનિની પેઠે, કલિંગસેના શોભવા લાગી કન્યા મટીને સ્ત્રી થયેલી કલિંગસેનાનો ઉપાય આવે તેમ હવે

* કમરી-ત્રેણી-કેશપાશ-અંબોડો.

† પશિની એટલે પોણી અને બીજા અર્થમાં સ્ત્રીની ચાર ભત્રીમાં ઉત્તમ ભત્રી નામ પશિની છે. આ નુપક અલંકાર છે.

ઉપર આવેલા આકાશમાં પ્રયા કરતો હતો. એ વિદ્યાધરે, તપ કરવાથી પ્રસન્ન થયેલા શંકરનું વચન સ્મરણમાં લઈ એક રાત્રે પોતાની માથીક વિદ્યાવટે વત્સરાજનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પછી કાર્યભારીએ દૂર લય નાંખેલાં સહન ન કરવાથી બાણે વત્સરાજ ગુપ્ત રીતે આવતો હોય, તેમ તે આવ્યો. પ્રતિહારે તેને પ્રણામ કર્યા. તે અંદર દાખલ થયો. કલિંગસેના તેને ભેઠ બ્રહ્મને વિદ્યવળ બની ગઈ. તેનાં આભૂષણોએ શબ્દવડે ‘આ વત્સરાજ નથી’ એમ વારણ કર્યા છતાં પણ તે ઉભી થઈ. પછી વત્સરાજના રૂપમાં રહેલા મદનવેગે, હળવે હળવે તેને સમ-ભવી, ગાંધર્વવિધિ વડે તેની સાથે લય કર્યો. તે જ વખતે યોગેશ્વર, યોગવિદ્યાવડે અદ્વૈત રીતે અંદર આવ્યો. જુવે છે તો વત્સરાજને દીઠો ! એટલે તેને બ્રમ પડ્યો અને ખેદ કરવા માંડ્યો. તે તરત યૌગંધરાયણને ઘેર ગયો. આ વાત કહી ત્યારે યૌગંધરાયણે આજ્ઞા કરી કે તું બ વાસવદત્તાને ત્યાં અને બે કે વત્સરાજ ત્યાં સૂતો છે કે કેમ ! આજ્ઞા થતાં જ યોગેશ્વર. યોગવિદ્યા વડે ત્યાં ગયો અને વાસવદત્તાની પડખે વત્સરાજને સૂતેલો દીઠો એટલે રાજ થયો. પછી મંત્રી-વરના કહેવાથી જ સૂતેલાનું રૂપ બાણવા, કલિંગસેનાના ગુપ્ત કામીની તપાસ કરવા માટે, પુનઃ તે ત્યાં ગયો. અંદર જઈને જુવે છે તો કલિંગસેના સુતી હતી. તેની શય્યામાં પોતાના જ સ્વરૂપમાં મદનવેગ પણ સૂતો હતો, તેને દીઠો. તે દિવ્ય મનુષ્ય હતો; કારણ કે તેના ચરણમાં જ ને ધ્વજનાં ચિહ્ન હતાં અને ચરણ ધૂળ વગરના હતાં. નિદ્રાવશ થવાથી તેની વિદ્યા દૂર આકી ગઈ હતી, તેને લીધે તે પોતાના સ્વરૂપમાં સૂતો હતો. પછી યોગેશ્વર, પૂર્ણ હર્ષમાં આવી, યૌગંધરાયણને ત્યાં ગયો ને હર્ષથી સર્વ વૃત્તાંત તેને કહ્યું. તે બોલ્યો—“મારા જેવા જ કઈ બાણે નહીં તે તમે નીતિદષ્ટિ વડે સર્વ બાણો છો. તમારા ગુપ્ત વિચારથી આ ન થઈ શકે એવું રાજનું કામ સિદ્ધ થયું છે. સૂર્ય વગર આકાશ કેમ શોભે ? ખાણી વગર તળાવ કેમ શોભે ? મત્ર (ગુપ્ત વિચાર વગર) રાજ્ય કેમ ચાલે ? અને સત્ય વગર વચન કેમ શોભે ?” યોગેશ્વર બ્યારે આ પ્રમાણે બોલી રહ્યો તે પછી યૌગંધરાયણે પ્રસન્ન થતાં તેને રજ આપી અને સવારમાં વત્સરાજને મળવા માટે મંત્રી ગયો ? તે રાજ પાસે ગયો સારિ રાજ્યે તેને કલિંગસેનાના વિવાહના કાર્ય માટેના કરાવ સંબંધી પ્રશ્ન કર્યો યૌગંધરાયણે કથા પ્રસ્તાવથી બરાબર તે કન્યાનું ચરિત્ર વર્ણવીને કહ્યું—“રાજા ! તે કન્યા સ્વચ્છંદચારિણી છે ને તમારે પાણિયહણ કરવાને પાત્ર નથી. તે પોતાની ઇચ્છાથી પ્રસન્નજિત રાજને જોવા માટે આવી હતી. તે રાજને ધરડો ભેઠ ઉદાસ થઈ મુંદસ્તાના લોભથી તમારી પાસે આવી છે; અને હમણાં બીજા પુરુષનો સંગ પણ તે પોતાની મરજ પ્રમાણે કરે છે.” રાજ્યે આનું સાંભળ્યું ત્યારે તે બોલ્યો; ‘જે કુલવાનની કન્યા છે, તે એમ કેમ કરે ? અથવા મારા અંતઃપુરમાં કેણુ પ્રવેશ કરવા શક્તિમાન છે ?’ તે સાંભળી શ્રુદ્ધિમાન યૌગંધરાયણે બોલ્યો— ‘મહારાજ ! આજ જ રાત્રે તે વાત આપને પ્રત્યક્ષ બતાવીશ. સિદ્ધ વગેરે દેવતાઓ પણ તે કન્યાની ઇચ્છા કરે છે, ત્યારે મનુષ્યો કેમ કરે નહીં ? મહારાજ ! દિવ્ય પુરુષોની ગતિ કોણ રોકી શકે છે. કોઈ પણ રોકવા સમર્થ નથી. માટે આપો અને તમારા નેત્રથી પ્રત્યક્ષ જુવો !’ આમ મંત્રીએ કહ્યું એટલે રાજ્યે રાત્રિમાં મંત્રી સાથે જવાનું નક્કી કર્યું. પછી યૌગંધરાયણ દેવી વાસવદત્તા પાસે ગયો

એક વાણીઆણીની કથા.

પૂર્વે એકી દેશમાં ઈંદ્રદત્ત નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે શરીરને નંદવર બાણી, યશરૂપ કાયા કાયમ રાખવા માટે, પાપનાશન એવા નામના તીર્થમાં, યશ માટે મોટું દેવમંદિર બંધાવ્યું. રાજા ભક્તિરસવડે હમેશાં તે દેવ મંદિરે દર્શન કરવા માટે જતો હતો. ત્યાં તીર્થમાં સ્નાન કરવા માટે સર્વ મનુષ્યો આવતા હતાં. એક વખતે તીર્થમાં સ્નાન કરવા માટે એક વાણીઆણી આવી. તેને રાજાએ દીઠી. આ સ્ત્રીનો વર પરદેશ ગયો હતો. તે સ્ત્રી નિર્મળકાંતિરૂપ અમૃતથી સિંચાયેલી, આશ્ચર્યકારક રૂપરૂપી અલંકારથી શણગારાયેલી, કામદેવની મનહર રાજધાની જેવી દેખાતી હતી. ‘હારાવડે હું જગતનો પરાજય કરીશ!’ એમ ધારી ગ્રેમવડે કામદેવના ભાથાની શોભાએ તેનાં બે ચરણનું આલિંગન કર્યું હતું. તે સ્ત્રીએ દર્શનથી જ રાજાનું મન એવું તો હરણુ કર્યું કે, તે રાજા પરવશ થઈ ગયો; ને રાત્રિએ તેનું ઘર શોધીને જ્યાં તે રહેલી હતી ત્યાં ગયો અને તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો—“તું પાલનકર્તા રાજા છે. તને પર-સ્ત્રીના સિંચળનો ભંગ કરવો હિતિય નથી. તું કદી અર્ધમર્થથી મારો રપર્શ કરીશ, તો તને મોટું પાપ લાગશે, અને હું દૂષણ સહન ન કરતાં ઝટ મરણ પામીશ!” તે સ્ત્રીએ આ પ્રમાણે રાજાને કહ્યા છતાં પણ પરવશ થયેલો તે રાજા બધાટકર કરવાની ઈચ્છા કરવા લાગ્યો, એટલે સિંચળમત ભંગના ભયથી તે સ્ત્રીનું હૃદય કાટી ગયું! રાજા તે સ્ત્રીને મરી ગયેલી જાન, લગ્નવશ થયો; અને જેમ આગ્યો હતો તેમ જ પાછો આગ્યો ગયો; અને તે કર્મના પશ્ચાત્તાપમાં કેટલાક દિવસ ગયા પછી તે પણ મરણ પામ્યો.

ભય અને વિનય સહિત નમ્ર બનેલી કલિંગસેના આવી રીતે આ કથા કહીને, ફરી વત્સ-રાજાને કહેવા લાગી—“તેટલા માટે વત્સરાજ! અર્ધર્થ કરી મારા પ્રાણુ હરવાની ઈચ્છા કરશે નહીં, જ્યારે મેં અત્ર આત્રય કર્યો છે, સારે મને અહીં રહેવા લો. તમે રહેવા દેશો નહીં તો હું બીજા જગ્યાએ જઈશ.” વત્સરાજ, કલિંગસેના પાસેથી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી વિચાર કરવા લાગ્યો; અને ધર્મ વિચારી શાંત બનીને બોલ્યો—“રાજપુત્રિ! અહીં તું તારા પતિ સાથે ઈચ્છામાં આવે ત્યાં મુઘી નિવાસ કર; હવે તારે ભય રાખવો નહીં. હું તને કંઈ પણ કહીશ નહીં. આવી રીતે કહી રાજા પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે પોતાને ઘેર આલ્યો ગયો. આ સંઘળી વાતચિત મદનવેગે સાંભળી હતી તે, તે ગયા પછી આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો અને બોલ્યો—“પ્રિયે! કીડ કર્યું. તે જો એ પ્રમાણે કીડું હોત નહીં તો, એ કલ્યાણિ! તેમ કરવાથી તારું કલ્યાણ ચાત નહીં!” કેમકે તે કર્મ હું કદી પણ સહન કરી શકત નહીં.” આમ બોલી તે સ્ત્રીને શાંત કરી, તે રાત્રિ ત્યાં તેની સાથે રહી વિનાદમાં ગાળી. આમ તે વિદ્યાધર નિત્ય ત્યાં આવબવ કરતો હતો. કલિંગસેના પણ વિદ્યાધર પતિને મેળવી, મનુષ્ય છતાં પણ દિવ્ય વૈભવનાં સુખ ભોગવવા લાગી; અને વત્સ-રાજા, મંત્રીનું વ્યવન સાંભળી, તેને પરણવાના વિચારનો ત્યાગ કરી, રાણીને, રાજ્યને અને પુત્રને મેળવ્યાં એમ માનતો ખુશી થવા લાગ્યો. રાણી વાસવદત્તા અને મંત્રી યૌગંધરાયણ નીતિરૂપ કલ્પસત્તાનું દ્વળ સિદ્ધ થવાથી નિવૃત્તિ પામ્યાં.

રહ્યો નહિ. તે આકાશ તરફ નજર કરીને બોલી—‘જે કાઈ વત્સરાજનું રૂપ ધારણ કરીને મને પરણ્યો હોય, તે કુમાર પ્રગટ થાઓ અને તે જ મારા પૌત્રનો નાથ છે!’ આમ તે સ્ત્રીએ કહ્યું એટલે દિવ્યમૂર્તિ વિદ્યાધરરાજ, હાર અને જાંબુઅંધથી અલંકૃત બનીને ત્યાં આવ્યો. કલિંગસેનાએ તેને પૂછ્યું—‘તમે કોણ છો?’ તેણે એવો જવાબ આપ્યો, ‘તન્વિ ! હું વિદ્યાધરનો રાજા છું!’ મારું નામ મદનવેગ છે ! મેં એકવાર તને તારા પિતાના ધરમાં ઉભેલી દીડી હતી. ત્યારથી જ તે મેળવવા માટે તપ કરી શંકર પાસેથી તારી પ્રાપ્તિ કરાવનારો વર મેળવ્યો હતો ! તું વત્સરાજ ઉપ આસક્ત હતી, પરંતુ તારો વિવાહ થયો ન હતો, તેટલામાં હું યોગવિદ્યાથી વત્સરાજનું રૂપ ધારણ કરી, અટપટ તારી સાથે પરણી ગયો છું.’ આવી રીતે મદનવેગની વાણીરૂપ અમૃત, કર્ણના માર્ગથી અદર ગયું તેને લીધે, કલિંગસેનાનું હૃદયકમળ, જરા પ્રપ્રલિત થયું. પછી મદનવેગે તે સ્ત્રી આસનાવાસના કરી ધીરજ આપી, અને તેને ઘણું સોનું આપ્યું. કલિંગસેનાએ પણ તેને ઉચિત પતિ ગણીને મનમાં તેના ઉપર ઉત્તમપ્રતિભા પ્રેમઆપ્યો. પછી મદનવેગ ફરી આવવાનું કહી, તે વખતે આકાશમાં ઉડી ગયો. કલિંગસેનાએ જોયું કે, મારા પતિનું ઘર સ્વર્ગમાં છે, ત્યાં મનુષ્ય જ શકે નહીં; અને પિતાના ધરનો ત્યાગ ઈચ્છાથી કર્યો છે ! (ત્યાં હવે જવાબ તેમ નથી) આ વિચારી મદનવેગની આત્મા હોવાથી તે કૌશાંબી નગરીમાં જ ધીરજ ધારી રહી.



તરંગ ૮ મો.

વત્સરાજની કથા.

એક વખતે વત્સેશ્વર કલિંગસેનાનું અનુપમ સૌંદર્યસંભારી, કામાતુર થઈ ગયો અને શય્યામાંથી ઉડી, હાથમાં તરવાર લઈ તે રાત્રે એકલો કલિંગસેનાના રાજલવનમાં ગયો. કલિંગસેનાએ વત્સરાજને આવતા જોઈ, તેનો અતિથિસત્કાર કર્યો. પછી તે રાજા, કલિંગસેનાને પોતાની કંથવાની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો; કલિંગસેના બોલી—‘હું પરત્વી છું, અને તમારી જાણ મેં ખીજીને પરણી છું.’ આમ કહી તે સાથે પત્ની તરીકે વર્તવાને ના પાડી. ત્યારે રાજા બોલ્યો—‘ક્રીજા પુરૂષ પાસે ગર્ભ છે માટે દોષિત (દોષવાળી—વેશ્યા) છે; અને તે માટે, તારી—પરત્વી—સાંઈ ગમન કરવામાં મને દોષ નથી.’ રાજાનું કહેવું સાંભળી કલિંગસેનાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, ‘મહારાજ હું તમને પરણવા માટે અવશ્ય આવી હતી, એવામાં તમારું રૂપ ધારણ કરી મદનવેગ મને પરણ્યો છે. તે જ એક મારો પતિ છે, છતાં હું વેશ્યા કેમ ? વળી માતાપિતા વગેરેનો ભાગ કંઈ પોતાની મરજી મુજબ આચરણ કરનારી ધણી મૂર્ખ સ્ત્રીઓને આપી આપતિઓ આવે છે, ત્યારે કંઈ ઓની તો વાર્તા જ શી કરવી ? સખીને અપશકુન જોવામાં આવ્યાં, એટલે તેણે મને વારી હતી !’ જાણ મેં તમારી પાસે દૂત મોકલ્યો, તેનું મને આ ફળ મળ્યું છે ! જે તમે બહાદુરથી મને અડ્યો તો હું પ્રાણત્યાગ કરીશ, કારણ કે કેમ કુલીનકાંતા પતિનો દ્વેષ કરશે ? વળી હું રાજા ! વિષય ઉપર તમને એક કથા કહું છું તે સાંભળો.

એમ સાંભળ્યું. રાજ્યે કન્યા અવતર્યાનું સાંભળ્યું કે, ઈશ્વરે પ્રેર્યો હોય તેમ અકસ્માત, યૌગંધ-
રાયણુ ઉભો હતો તેની સમક્ષ, દેવી વાસવદત્તાને કહ્યું—“આ કલિંગસેના દિવ્ય સ્ત્રી છે અને
શાપને લીધે તે પૃથ્વીપર અવતરેલી છે એમ હું જાણું છું; અને આશ્ચર્યરૂપ ધારણ કરનારી આ દિવ્ય
કન્યાને તેણે જન્મ આપ્યો છે. આ કન્યાનું રૂપ મારા પુત્રના રૂપ પ્રમાણે છે, માટે તે નર-
વાહનદત્તાના મહારાણીપદને યોગ્ય છે.” આવાં વચન સાંભળી મહાદેવી વાસવદત્તા બોલી—
“મહારાજ ! તમે અકસ્માત આવું કેમ બોલો છો ? ખૂબ કુળ તરફથી શુદ્ધ તમારો પુત્ર ક્યાં
અને વેશ્યા કલિંગસેનાના ગર્ભમાંથી અવતરેલી કન્યા ક્યાં ?” જ્યારે રાજ્યે આ પ્રમાણે સાંભળ્યું
ત્યારે તે વિચાર કરી બોલ્યો—“સત્ય કહું છું; હું પોતે નથી બોલ્યો, પણ મારા અંતઃકરણમાં કોઈ
દેવે પ્રવેશ કરીને મને બોલાવ્યો હોય તેમ છે, માટે હું બોલું છું અને જાણે આકાશવાણી
મને કહેતી હોય કે—“કલિંગસેનાની આ કન્યા, નરવાહનદત્તાની નિર્માણ થયેલી પત્ની છે, વળી
આ કલિંગસેના શુદ્ધ પતિવ્રતા અને ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી છે. પણ પૂર્વ જન્મનાં કર્મને યોગે
તે વેશ્યા એ નામે બદનામ થઈ છે.” રાજ્યે આમ કહ્યું એટલે મંત્રી યૌગંધરાયણ બોલ્યો—
“મહારાજ ! જ્યારે કામદેવ બળી ગયો હતો, ત્યારે રતિએ તપ કર્યું હતું, એમ સાંભળવામાં
આવ્યું છે. પછી શંકરે તેને વર આપ્યો કે, મનુષ્ય લોકમાં તું અવતરીશ અને તને શરીરધારી
તારા પોતાના પતિ સાથે સંગમ થશે. આમ પોતાના પતિની ઈચ્છા રાખનારી રતિને શંકરે
વર આપ્યો છે; અને પેલી આકાશવાણીએ તમારો પુત્ર કામને અવતાર છે એમ જણાવ્યું છે.
એથી ધારું છું કે, રતિ, ૧૨૧વી આઠાથી મનુષ્યરૂપે અત્રે અવતરી હશે. વળી આજે મને સ્વા-
ણીએ એકાંતમાં એમ કહ્યું કે—“મેં પ્રથમ કલિંગસેનાનો ગર્ભ સુવાવડના ખાટલામાં જોયો હતો
અને તે જ વખતે તે લોપ ઘઈ ગયો અને બીજું જ (રૂપ) જોવામાં આવ્યું. તે આશ્ચર્ય જોઈ,
હું તમને કહેવા આવી છું.” આવી રીતે તે સ્વાણીએ મને કહ્યું, અને તમને પણ પ્રતિભા-
જ્ઞાન થયું છે, માટે હું માનું છું કે, દેવતાઓ માયાવડે ગર્ભને ચોરી ગયા હશે અને પોતાની મેજે
પ્રગટ થયેલી આ કન્યાને તેની પુત્રી બનાવી મૂકી હશે ! મહારાજ ! તમારો પુત્ર કામદેવને
અવતાર છે અને આ તેની સ્ત્રી છે. વળી એ વિષય ઉપર યક્ષની આ કથા કહું છું તે સાંભળો:—

વિરૂપાક્ષ યક્ષની કથા.

કુળેરનો એક પ્રસિદ્ધ વિરૂપાક્ષ નામનો યક્ષ આકર હતો. તે યક્ષ હજાર ધનના લંડારને
ઉપરી થયો હતો. તેણે મથુરા નગરીની બહાર જે ધનના લંડારે હતા તેની રક્ષા કરવા માટે
શિલાના સ્તંભની માફક સ્થિર ચોટી કરવા બીજા યક્ષને મોકલ્યો હતો. એક સ-
મયે, મથુરામાં રહેનારો કોઈએક પાશુપત* બ્રાહ્મણ જે હીરા વગેરેની ખાણ પારખી

* આ નામનો એક પ્રાચીન મત છે; જેનો જુદા ભાગ હજુ દક્ષિણમાં છે અને તે વીરસેવના
નામથી ઓળખાય છે. શંકરાચાર્યે એ મતનું ખંડન કર્યું છે; એ મતમાં પશુ-ઘવ અને પતિ-સંકરની
ઉપાસના એ મુખ્ય સાધન ગણાવ્યું છે.

મદનમંચુકા.

આમ કેટલાએક દિવસો વીતી ગયા એટલે કલિંગસેનાએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. તેને લીધે તેનું મુખ પ્રીકું પડી ગયું, અસાવ થવા લાગ્યા. એ વખતે જરા ઉંચાં ને આમ ડંગની ડીંટડીવાળાં સ્તન, કામદેવની મદમુદ્રાથી (મદની છાપ) છાપેલાં લંડારના ઘડા જેવાં શોભતાં હતાં. પછી તેના પતિ મદનવેગ આવ્યો અને બોલ્યો—કે ‘કલિંગસેના! અમારા દેવતાઓના આવો સમય’* છે: ‘કે મનુષ્યને ગર્ભ રહ્યો એટલે તેના ત્યાગ કરીને જતા રહેવું! મૈત્રકાએ કણ્વસુતિના આશ્રમમાં શું શકુંતલાનો ત્યાગ કર્યો ન હતો? પ્રિયે! તું પણ પૂર્વે અપ્સરા હતી, તથાપિ તને પોતાના અવિનયથી ઈંદ્રનાં શાપ થયો, તેણે કરીને હમણાં તું મનુષ્યમાં અવતરી છે અને તેનાથી આ લોકમાં પણ તને વેશ્યા શબ્દ લાગુ પડ્યો છે! હવે તું તારા સંતાનની રક્ષા કરજે; હું મારી નિવાસભૂમિમાં બહાર છું. જ્યારે તું મને સંભારીશ ત્યારે હું તારી પાસે હાજર થઈશ.’ કલિંગસેનાને આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે તે છાતીફાટ રુદન કરવા લાગી. પછી વિદ્યાધરપતિ મદનવેગે તે સ્ત્રીને સમજાવી તેને ઉત્તમ સુવર્ણ આપી, તેનું મનન કરતો, સમય પ્રેરે થઈ રહેવાથી (નિયમને આધીન થઈ) વિદ્યાધરના લોકમાં મદનવેગ ચાલ્યો ગયો. કલિંગસેના પણ સખીના ઉપર જેમ આશા રાખીને બેઠી હતી, તેમ સંતાન ઉપર આશા રાખી, વત્સરાજની ભુજબળાયાને આશ્રય કરીને ત્યાંજ રહી.

એ સમયમાં કામની સ્ત્રી રતિ, શરીરધારી કામદેવ પતિને મેળવવા માટે, તપ કરતી હતી; તેને શંકરે આજ્ઞા કરી કે:—“પૂર્વે મારું અપમાન કરવાથી તારો પતિ બળી ગયો હતો, તે વત્સરાજને ઘેર ગર્ભરૂપે અવતર્યો છે. તેનું નામ નરવાહનદત્ત છે. તે મારી આરાધના કીધી છે, તેથી તું સ્વયં પ્રગટ થઈશ—ગર્ભમાંથી જન્મીશ નહીં; અને પછી દેહધારી કામ—તારા પતિ સાથે તારો મેળાપ થશે.” આમ રતિને કહીને, શંકરે બ્રહ્માને આજ્ઞા કરી કે, કલિંગસેના, દેવથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રને જન્મ આપશે! પણ તમે તેના પુત્રનું માયાવડે હરણ કરી, તેની જગ્યાએ દિવ્યરૂપનો લાગ કરનારી આ રતિને, મનુષ્યની કન્યા બનાવીને અવતાર લે તેમ કરો.” તુરંત જ બ્રહ્માએ શંકરની આજ્ઞા મસ્તક ઉપર ચઢાવી તેને ઘેર ગયા.† કલિંગસેનાને સમય આવ્યો એટલે પ્રસવ થયો; તે જ ક્ષણે બ્રહ્માએ કોઈ બાણે નહીં તેમ, પોતાની માયાવડે, પુત્ર અવતર્યો કે તેને લઇને રતિને કન્યા બનાવી તેની પાસે મૂકી દીધી. પ્રસુતિગૃહમાં રહેલાં સઘળાં પરિજનોએ પણ દિવસે ઉદય પામેલી પ્રતિપદાના ચંદ્રમાની કળા જેવી તે કન્યા જ જન્મી છે એમ બોલ્યું. તે કન્યાની કાંતિવડે તેના રહેવાનું ઘર પ્રકાશમાન થઈ ગયું; અને રતનના દીવાલોની હાર બાણે લલ્લવશ થઈને આંખે પડી ગઈ હોય તેમ તેને આંખી કરી દીધી. કલિંગસેનાએ અનુપમ રૂપાળી પુત્રીને અવતરેલી જોઈ, હર્ષથી પુત્રના જન્મ કરતાં પણ તેના જન્મનો ઉત્સવ અધિક કર્યો. રાજા, રાણી અને યૌગંધરાયણે કલિંગસેનાને અદ્ભુત રૂપાળી કન્યા જન્મી છે

* ધારો.

† અંગેજીમાં શિવનો શાપ છે.

‡ અંગેજીમાં આમ છે: “પ્રજાપતિ શિવની આજ્ઞા મસ્તકપર ચઢાવી પૃથ્વીપર ગયા, અને જ્યારે નિર્માણ સમય આવ્યો ત્યારે કલિંગસેનાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો.”

કન્યા, દેવે તમારા પુત્રની સ્ત્રી નિર્માણ કરી છે," આમ યૌગંધરાયણે કહ્યું, એટલે વસેશ્વર અને રાણી વાસવદત્તાએ મનમાં ને મનમાં ઠીક છે" એમ સ્વીકાર્યું. પછી મુખ્ય મંત્રી ઘેર ગયા અને રાજાએ વાસવદત્તા સાથે મદિરાપાન વગેરે રમત કરી તે દિવસ સુખાનંદમાં કાઢી નાંખ્યા.

કેટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી કલિંગસેનાની કન્યા, કે જેને મોહને લીધે પોતાના પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ ન હતું તે, હજીવે હજીવે રૂપ સંપત્તિની સાથે વધવા લાગી. તેની માતાએ અને તેનાં માણસોએ તેને મદનવેગની પુત્રી ગણી મદનમંચુકા એવું નામ પાડ્યું. અને કહ્યું કે, "ખરેખર એ કન્યાએ ખીણ સર્વ ઉત્તમ સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કર્યું છે. જો તેમ નહોતો તો તેની સમાપ્તમાં ખીણ સ્ત્રીઓ કુરૂપડી કેમ જણાય?" પછી એક દિવસે, દેવી વાસવદત્તાને કન્યા સ્વરૂપ લાવણ્યમાં અપરંપાર છે, એમ સાંભળી, આશ્ચર્ય પામતાં તેને પોતાની પાસે મંગાવી. વત્સરાજ અને યૌગંધરાયણ વગેરે દીવાની શિખા જેવી પ્રકાશમાન, ધાવના મુખ તરફ જોતી તે કન્યાને એકીટસે જોવા લાગ્યા. નેત્રને અમૃતતી માફક શીતળતા કરનારું તેનું અપૂર્વ અંગ જોઈ, આતો સાક્ષાત્ રતિ જ અવતરી છે, એમ કોણ સતુષ્ય માનતું ન હતું ક્ષધળાં એમ જ કબૂલ કરતાં હતાં. પછી રાણી વાસવદત્તાએ જોને જોઈ આખું જગત્ આનંદમાં મગ્ન થઈ જતું હતું. તે નરવાહનદત્તને તેજાવ્યા. કમળવાણું તળાવ જેમ સૂર્યની નવી પ્રજ્ઞાને જોઈ પ્રકુલિત બને છે, તેમ નરવહનદત્તનું મુખ કમળ પણ, તેજસ્વી મદનમંચુકાને જોઈ આનંદમાં આવી ગયું.

કામ અને રતિ—સુધક પ્રેમ સૂત્રી,

બાળક ચંદ્રેશી જેમ ચંદ્રમાને જોતાં તૃપ્ત થાય નહીં, તેમ આનંદિત મુખવાળી તે કન્યા મદનમંચુકા, નેત્રને આનંદ આપનારા નરવાહનદત્તને જોઈ તૃપ્તિ પામી નહી. વારંવાર તેના તરફ જ દગર દગર જોવા લાગી. સ્વાર્થી-તે બાળક હતાં તો પણ-જૂદાં હતાં તો પણ-દૃષ્ટિરૂપ પાશથી બંધાયેલાં હોય તેમ, ક્ષણવાર પણ જૂદાં રહી શકતાં નહીં. કેટલાએક દિવસ ગયા પછી, વત્સરાજાએ, દેવતાએ કરેલા સંબંધનો નિશ્ચય કરી, તે બન્નેનો વિવાહ કરવાનું મનમાં ધાર્યું, એ વાર્તા કલિંગસેનાએ જાણી, એટલે તે રાજા થઈ. તે નરવાહનદત્તને જમાઈ તરીકેની પ્રીતિથી

* કેટલાક ગ્રંથમાં મદનમંચુકા, મદનમંજુષા એના લેખ છે, પણ અમે મદનમંચુકા નામ વધારે યોગ્ય ગણ્યું છે. સંસ્કૃતમાં પણ બે નામ છે. મદનમંજુષા (મંજુષાનો અપભ્રંશ મંજુસા. મંજુસ એટલે પેટી.) એટલે કામદેવની પેટી-જેમાં કામદેવ રહે છે, તેવી પેટી-અને તે રતિ. રતિ એ મદનને રહેવાની પેટી છે એમ કલ્પવામાં કંઈ પણ બાધ આવે છે. રતિમાં જ કામદેવ સદા કાળ રહે છે-તેમાંથી કે તેની પાસેથી તે ક્ષણભર દુર થતો નથી. તેને કામદેવ નાશી ન જાય એટલા માટે જ તેને રતિરૂપી પેટીમાં પૂરવામાં આવે એવી કલ્પના કરી, કવિએ મદનમંજુષા નામ રાખેલું સંભવે છે. પણ આવી રતિ પેટીમાં કામદેવને પૂરી મૂકનાથી રસાબાસ થાય છે. એના ક્ષતાં મદનમંચુકા એટલે કામદેવની શય્યા-કામદેવ જેનાપર-જેનાં શયન કરે તે શય્યા, એવી કલ્પના વધારે સારી છે. કામ નાશી નય તેવા બ્યથા તેને પેટીમાં ગોઠવે, એથી કામની યુગ્મીમાં આંખ લાગે છે. પણ કામ પોતાની શય્યાપર સદા શયન કરે, એ વધારે યોગ્ય જણાય છે ને તેથી મદનમંજુષા કરતાં મદનમંચુકા એ નામમાં વિશેષ ખુ" છે

શકતો હતો, તે ત્યાં આવ્યો. તે બ્રાહ્મણ, હાથમાં મનુષ્યની ચરખી અને દીવો લઈ, ધનના સ્થાનની પરીક્ષા કરે છે, તેટલામાં તેના હાથમાંનો દીવો એ સ્થળે પડી ગયો ! તે લક્ષણ વડે ત્યાં ભંડાર છે એમ તેણે જાણ્યું. પછી ખીજ બ્રાહ્મણ મિત્રોની સહાયતાથી તે ભંડારને ઉઘાડવા માટેનો તેણે આરંભ કર્યો. હવે જે યક્ષની ત્યાં રક્ષા કરવા માટે નિમણુંક કરી હતી તે યક્ષ, વિરૂપાક્ષ પાસે ગયો અને તેને બન્યા પ્રમાણે જણાવ્યું. ત્યારે વિરૂપાક્ષ તે યક્ષને ગુસ્સાથી આજ્ઞા કરી કે-‘જા, અને તે ખાણુ ખોદનારા નીચ લોકોનો તત્કાલ નાશ કરા’ પછી તે યક્ષ ત્યાં ગયો. તેણે પોતાની યુક્તિથી ખાણુ ખોદનારા બ્રાહ્મણો, ત્યાં પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ કરી રહ્યા ન હતા તેટલામાં તેમનો નાશ કર્યો. આ વાર્તા કુબેરના જાણવામાં આવી એટલે તેણે ગુસ્સો કરી વિરૂપાક્ષને કહ્યું-‘અરે પાપી, તે વગર વિચારે બ્રહ્મહત્યા કેમ કરાવી ? દરિદ્રી માણસો આજીવિકા સારુ લોકને લીધે શું કામ કરતા નથી ? તેથી જો કોઈ આપણી આડે આવતો હોય તો વિધ્નોથી ડરાવી તે કામ કરતો અટકાવવો, પણ બ્રહ્મહત્યા કરવી નહીં.’

આટલું કહી કુબેરે વિરૂપાક્ષને શાપ દીધો કે; ‘દુષ્ટાચરણ કરવાથી તું મનુષ્ય જાતિમાં અવતાર લે !’ વિરૂપાક્ષ શાપ થયા પછી પૃથ્વી ઉપર અગ્રહાર ભોગવનાર બ્રાહ્મણને ત્યાં પુત્ર તરિકે અવતર્યો. તેની સ્ત્રી યક્ષિણીએ કુબેરને વિનંતિ કરી જણાવ્યું-‘દેવેશ ! ત્યાં મારા તે પતિને આપે શાપથી નાંખ્યો છે, ત્યાં જ મને નાંખ્યો અને દયા કરો ! કેમકે તેનાથી વિખૂટી પડેલી હું જીવી શકતી નથી.’ આવી રીતે તે સદ્ગુણી સ્ત્રીએ કુબેરને વિનંતિ કરી, ત્યારે કુબેરે જોલ્યો-‘પાપ રહિતે ! તારો પતિ બ્રાહ્મણના ઘરમાં જન્મ્યો છે, તેની જ દાસીને ઘેર તું સ્વતઃપ્રગટ થઈશ. ત્યાં તને તારા વર સાથે સમાગમ થશે, અને તે તારી કૃપાથી શાપમાંથી મુક્ત થઈ મારી પાસે આવશે.’ આવી રીતે કુબેરની આજ્ઞા થયા પછી, તે સાધ્વી સ્ત્રી મનુષ્યકન્યા બની, તે બ્રાહ્મણની દાસીના ઘરનાં બારણાં આગળ પડી. તે દાસીએ અચાનક અદ્ભુત રૂપાળી કન્યાને જોઈ, તેને ઉચ્છ્રી લીધી ને પોતાના શેઠ બ્રાહ્મણને બતાવી. બ્રાહ્મણ તે કન્યાને જોઈ જોલ્યો-‘ખરેખર, આ કન્યા કોઈ દિવ્ય અને સ્વયંભૂ છે-ગર્ભમાંથી અવતરેલી નથી, પણ પોતાની મેળે પ્રગટ થઈ છે; એમ મારું મન મને કહે છે, માટે તું તેને અહીં શંકા વગર લઈ આવ. આ કન્યા અવસ્થા મારા પુત્રની પત્ની થવાને પાત્ર છે, એમ હું ધારું છું.’ આવી રીતે દાસીને કહી તે બ્રાહ્મણ બહુ પ્રસન્ન થયો. બ્રાહ્મણના ઘરમાં, તે કન્યા અને બ્રાહ્મણનો પુત્ર ધીરે ધીરે મોટાં થયાં; અને એક બીજાનાં દર્શનથી પરસ્પર ગાઢો પ્રેમ બંધાયો. પછી તે બ્રાહ્મણે બંનેનો વિવાહ કર્યો. જોકે એ જોડાને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ ન હતું, તથાપિ તે જાણે વિરહના દુઃખમાંથી પાર ઉતર્યા હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. પછી કેટલોએક કાળ ગયા બાદ પેલો યક્ષ મરણ પામ્યો અને તેની સ્ત્રી તેના માનસીક શરીરને લઈ બળી મોઈ હતી સ્ત્રીના તપના પ્રતાપથી પાપ રહિત બની તે યક્ષ પોતાના યક્ષ લોકમાં ગયો અને તેણે પોતાનો અધિકાર પુનઃ સંપાદન કરીધો.

“આવી રીતે દૈવે નિર્માણ કરેલા દિવ્ય પુરુષો, કારણને લીધે પૃથ્વી ઉપર, અપરાધીન હોવાથી ભૂ અવતરે છે. મહારાજ ! તેને વળી કુળ કેવું ? આ પ્રમાણે જોતાં કલિગણેનાની આ

નરવાહનદત્ત, જયકુંજર ઉપર ચઢીને શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો. શહેરની સ્ત્રીઓ, શ્યામકમળ, ચોખા અને કમળના પસલા જેવાં કાંતિવાળાં શ્યામ, શ્વેત અને લાલ રંગનાં નેત્રોનાં કટાક્ષથી તેને વધાવવા લાગી. પછી નરવાહનદત્ત તે નગરીની પૂજ્યદેવીનાં દર્શન કરી, બંદીજન અને વૈતાલિકવડે સ્તુતિ કરાતો, પોતાના રાજસવનમાં, પોતાના મંત્રીઓ સહિત ગયો. ત્યાં દેવતાઈ ખાવાના અને પીવાના પદાર્થો ખાધા પીધા. કલિંગસેના પણ જમાઈના પ્રેમમાં રસબસ થઈ હતી, તેથી તેને અને તેના મિત્ર મંત્રી અને નોકરોને પ્રથમથી જ હિમદાં વચ્ચે અને દેવતાઈ આભરણો ભેટ આપ્યાં હતાં. આવી રીતે વૃત્તેશ્વર આદિ સર્વ લોકોને તે દિવસ મહોત્સવને લીધે, અમૃતપાનની મારફત આનંદમાં વીતી ગયો.

રાત્રિ થઈ અને કલિંગસેના પુત્રીના વિવાહનો વિચાર કરવા માટે, મયદાનવની પુત્રી સખી સોમપ્રભાને સંભારવા લાગી. તે જ વખતે તેના પતિ નળદૂષ્પર-જે મહાહતાની હતો, તેણે સૌભાગ્યવતી સોમપ્રભાને કહ્યું, “પ્રિયે ! આજ કલિંગસેના ઉદ્ઘાટિત હૃદયે તુંને સંભારે છે, માટે તેની પાસે તું જા, અને તેની પુત્રી માટે દેવતાઈ ઉઘાનની રચના કર !” આમ કહી, કલિંગસેના સંબંધી ભૂત અને ભવિષ્ય વચ્ચે જળાવી, નળદૂષ્પરે તે જ વખતે, ધર્મપત્ની સોમપ્રભાને ત્યાં મોકલી. સોમપ્રભા તરત જ ત્યાં ગઈ એટલે કલિંગસેના, ઘણા દિવસની મળવાની ઉત્કંઠાથી આવેલી સખીને કંઈ બાકી પડી. સોમપ્રભાએ તેને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા અને કહ્યું—“તું તો મહા સમૃદ્ધિવાળા વિદ્યાધરને પરણી છે ! વળી શંકરના અનુગ્રહથી તારે ત્યાં દેવી રતિ, પુત્રી રૂપે અવતરેલી છે. શંકરે, આ કન્યાને, વૃત્સરાજના પુત્ર નરવાહનદત્તની પ્રથમથી જ સ્ત્રી નિર્માણ કરી મૂકી છે; કારણ કે તે કામનો અવતાર છે. તે રાજા, દેવતાના એક કલ્પપર્યંત વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય ચલાવશે અને આ કન્યા, રાજાની બીજી સ્ત્રીઓમાં પ્રતિષ્ઠાને પાત્ર થશે ! તું અપ્સરા છે, પણ ઈંદ્રનો શાપ થવાથી પૃથ્વી ઉપર અવતરી છે, માટે તું તારા બાકી કરવાનું કાર્ય પૂરું કરશે કે, તું પણ શાપમાંથી છૂટીશ. સખિરી ! આ સર્વ વચ્ચે અને મારા પતિએ કહી બતાવ્યું છે; માટે તારે ચિંતા કરવી નહીં; ભવિષ્યમાં તારું સર્વ સારું થશે. હું તારી પુત્રી માટે સ્વર્ગ, પૃથ્વી કે પાતાળમાં ન હોય એવો એક સુંદર બગીચો બનાવું છું !” આમ કહી સોમપ્રભાએ પોતાની માયાવડે એ જ દેવતાઈ બગીચો બનાવ્યો. પછી ઉદ્ઘાટિત કલિંગસેનાની રાજ્ય ભાગીને વિદાય થઈ જ્યારે રાત્રિ વીતી પ્રભાત થયું, ત્યારે લોકો અકસ્માત સ્વર્ગમાંથી નંદનવન નીચે પડ્યું હોય તેના જેવા જણાતા બગીચાને, આશ્ચર્ય સહિત જોવા લાગ્યા. જ્યારે તે બગીચાની વાર્તા રાજાના બાણવામાં આવી, ત્યારે સ્ત્રી અને કાર્યભારીઓ સહિત, રાજા અને પોતાના અનુચર સહિત નરવાહનદત્ત, ત્યાં આવ્યા. તેઓએ બગીચાને નિહાળ્યો. તેમાં હંમેશાં રહે તેવાં પુષ્પ અને ફળાડ વાવવામાં આવ્યાં હતાં; તેમ જ જૂદા જૂદા મણિઓના સ્તંભ, ભીતો, જમીન અને વાવો બનાવવામાં આવી હતી; સોનેરી રંગનાં પક્ષીઓ ઉડતાં હતાં; દેવતાઈ સુંગીદાર પવન વાતો હતો. તેને લીધે જાણે ઈંદ્રની આજ્ઞાથી પૃથ્વી ઉપર બીજું સ્વર્ગ ઉતર્યું હોય તેમ તે બગીચો શોભતો હતો. આવા અદ્ભુત બગીચાને જોઈને, રાજા વૃત્સરાજ વ્યથા બની, કલિંગસેનાને પૂછવા લાગ્યો, “આ શું ?” ત્યારે કલિંગસેના,

જેના લાગી અને ધીર ધરી રહી. પછી વત્સરાજને મત્રી સાથે વિચાર કરી, રાજકુમાર માટે પોતાના રાજભવન જેવું જૂદું ભવન બંધાવ્યું; અને તે સમયેવેતા રાજાએ, સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી, પુત્રનો યુવરાજપદ ઉપર અભિષેક કર્યો. કુમાર નરવાહનદત્તે, પ્રત્યક્ષ દર્શન દેતાં અને વખાણ કરવા લાયક શુભો ધારણ કર્યા હતા. અભિષેક વખતે પ્રથમ તે કુમારના મસ્તક ઉપર પિતા અને માતાના આનંદથી આવેલાં શીતળ અશ્રુજળનો અભિષેક થયો, ત્યાર પછી વેદના મહામંત્રાવડે, પવિત્ર થયેલાં ઉત્તમ તીર્થના જળવડે, કુમારનું મુખ ધોવાયું. એ સમયે દિશાઓનાં મુખ પણ મળ રહિત-વિભજન થયાં, એ અદ્ભુતાર્થ હતું! તેની માતાઓ મંગળમાળાઓનાં મુખો કેંકવા લાગી, તે વખતે આકાશ પણ દેવતાઈ પુષ્પોના ઢગનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યું. આનંદ માટે વાગ્ગઓ વગાડવામાં આવ્યાં, તેના પ્રતિશબ્દમાં (પડછંદો) આકાશમાંથી દેવતાનાં નગારાઓ પણ વાગવા લાગ્યાં—તે જાણે તેના શબ્દની સ્પર્શ કરતા હોય તેમ આકાશમાં ગર્જના કરતાં હતાં. અભિષેક કરેલા યુવરાજને ડાણુ પ્રણામ કરે નહીં? આ સમયમાં રાજકુમાર પોતાના પ્રતાપ વગર પણ યુવરાજ પદવડે મોટાઈને પામ્યો હતો.

વત્સેશ્વરે પુત્રના મિત્ર, જે કાર્યભારીઓના પુત્ર હતા તેઓને જોલાવી, તેઓની કાર્ય-ભારીની જગ્યા ઉપર નિમણૂક કરવા માંડી. યૌગધરાયણના પુત્ર મરુભૂતિને મુખ્ય મંત્રીની જગ્યા ઉપર નિમ્નો; સુમણ્વના પુત્ર હરિશિખને સેનાપતિની જગ્યા ઉપર નિમ્નો, વસંતકના પુત્ર તપંતકને નર્મ સપ્તા (મસ્કરા) ની જગ્યા ઉપર હરાબો; ઈલકના પુત્ર ગોમુખને કંચુકી અને રક્ષકની જગ્યા ઉપર નિમ્નો; પુરોહિતની જગ્યા ઉપર પ્રથમ કહેલા પિંગલીકાના પુત્ર પુરો-ધાના નાના ભાઈના દીકરા વૈશ્વાનર અને શાંતિશોચની નિમણૂક કરી. આટલા કુમારોની પુત્રના પ્રધાનપદ ઉપર નિમણૂક કરી એટલે આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ અને અવાજ થયો કે: 'આ મંત્રીઓ તેનું સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરશે. ગોમુખ રાજના શરીરથી જૂદો રહેશે નહીં, પણ સાથે જ રહેશે.' આકાશવાણી થઈ એટલે વત્સેશ્વર પ્રસન્ન થયો; અને વસ્ત્ર તથા આભરણવડે સર્વને સત્કાર કર્યો. ચાકર વગેરેને પણ પુષ્કલ ધન આપ્યું કે જેથી ત્યાં દરિદ્ર શબ્દના ખરા અર્થનો સંબંધ મળતો હતો નહીં.† મંદમંદ પવનના પ્રવાહમાં પડેલી પતાકાની પંક્તિ, પ્રાંત ભાગના હાલ-વાધી જાણે દૂર દેશથી જોલાવેલી નાયિકાઓ અને નટવડે તે આખું નગર ભરાઈ ગયું હતું.

કલિંગસેના, ભવિષ્યમાં જમાઈ થનારા નરવાહનદત્તના યુવરાજ પદના અભિષેકમાં તેને મળનારી સાક્ષાત્ વિદ્યાધરની લક્ષ્મી આવી હોય તેમ ઉત્સવમાં આવી હતી! વાસવદત્તા, કલિંગસેના અને ધન્વાવતી એ ત્રણે, ભેળી મળેલી રાજની ફરજિતની મારફત, હર્ષથી નૃત્ય કરવા લાગી! બ્યારે વન ઉપવનમાં પવને હલાવેલી વેલ અને વૃક્ષ, જાણે નૃત્ય કરતાં હોય તેવાં તે સર્વ શોભતાં હતાં, ત્યારે એતન પ્રાણીઓની તો વાત જ શી કરવી? અભિષેક થઈ રહ્યા પછી યુવરાજ

* અગ્રેજમાં પિતાના જ છે. † અર્થાત્ કોઈ દરિદ્રી જ નહતું.

† પ્રભુલ, મંત્ર અને ઉલ્લાહની શક્તિ. આ ત્રણ શક્તિનું સ્વરૂપ નીતિ ગ્રંથોમાં સ્ફુટ છે.

સ્તું ત્યાં વધારેવાર રોકાવું થાય એમ ઇચ્છીને, કલિંગસેનાને જૂદી જૂદી વાર્તાઓ કહેતો હતો; અને તેણે કરીને કલિંગસેનાનું મન હરણ કરી લેતો હતો. આથી તેના ઉપર રાજકુમાર સંતોષથી જોતો હતો. રાજના મનને રાજ કરવું, એ જ રાજની ઉત્તમ આકરી છે. આ બગીચાની અંદર એક સંગીતશાળા હતી. તેમાં મદનમંચુકાને નાચ વગેરે ક્રિયામાં કુશળ કરવા લાગ્યા. બ્યારે મદનમંચુકા નાચ કરવા લાગતી, ત્યારે નરવાહનદત્ત સઘળાં વાજીત્રો વગાડતો અને ગંધર્વોને શરમીદા કરી મૂકતો હતો. તે હસ્તિની વિદ્યામાં, અશ્વવિદ્યામાં, રથ વિદ્યામાં, અસ્ત્રશસ્ત્ર વિદ્યામાં, ચિત્રવિદ્યામાં (તાદૃશ્ય પુતળાં બનાવવાની) અને પુસ્તકની વિદ્યામાં પ્રવીણ હતો. તેણે જૂદી જૂદી દિશામાંથી આવેલા પંડિતોને જાણ્યા હતા. આવી રીતે વિદ્યાઓએ પોતે વરેલા નરવાહનદત્તના બાલ્યાવસ્થાના દિવસો વિહાર કરવામાં જ વીતી જતા હતા.

એક દિવસ રાજપુત્ર, મંત્રી અને પ્રાણુધારીને સાથે લઈ નાગવન નામના ઉપવનમાં યાત્રાર્થે ગયો હતો. ત્યાં એક વાણીઆણી, રાજકુમાર* ઉપર ઇચ્છા કરીને આવી. તેને ગોમુખે હાંકી કહાડી. તે સ્ત્રી એર ભેળેલા પ્રવાહી પદાર્થથી ગોમુખને મારવાનો ઇરાદો કરી, પિવન લઇને ત્યાં આવી. તે વાર્તા ગોમુખે તેની કાંઈ સખીની પાસેથી સાંભળી એટલે તેનું પિવન સ્વીકાર્યું નહીં; અને નીચે પ્રમાણે સ્ત્રીઓની નિંદા કરવા લાગ્યો: “અફસોસ છે કે, બ્રહ્માએ પ્રથમ સાહસને સરજ્યું, ને ત્યાર પછી સ્ત્રીઓને સરજી ! જગતમાં સ્વાભાવિક રીતે સ્ત્રીઓથી ઇર્ષ નહી થઈ શકે તેવું નથી; અર્થાત્ તે સર્વ કર્મ કરે છે. ખરેખર, અમૃતથી અને એરથી સ્ત્રીઓને બનાવવામાં આવી છે. તે જો પ્રસન્ન થાય છે તો અમૃત પેટે સુખ આપે છે, અને ગુસ્સે થાય છે તો એરની માફક દુઃખી કરે છે. ઉઘડેલા કમળવાળા તળાવમાં જેમ મધર ગુપ્ત રહે છે—તેને કાંઈ જાણતું નથી; તેમ પ્રસન્ન મુખવાળી અને ગુપ્ત કપટવાળી દુષ્ટ સ્ત્રીના કપટને કાંઈ જાણતું નથી. સૂર્યની નિર્મળ પ્રભા જેમ સૂર્યના તેજને સહન કરીને આકાશમાંથી ઉદય પામે છે અને રૂપ રસ વગેરે પ્રકાશ કરે છે, તેમ પતિનાં વખાણ સહન કરનારી, તેના ગુણોને ગાનારી, કાંઈ જ સ્ત્રી આકાશમાંથી દિવ્યરૂપે અવતરે છે. પરંતુ દુષ્ટ નારીને પરપુરુષ ગ્રહણ કરે છે, ત્યારે તે તેના ઉપર આશક અને છે; પતિ ઉપરથી તેની શ્રદ્ધા ઉડી જાય છે અને તે પાપિણી વૈરાગ્યરૂપ એર ધારણ કરી, નાગણી માફક ઝટ પ્રીતમનો નાશ જ કરે છે. દાખલા તરીકે કહું છું તે સાંભળો:—

શત્રુદ્ધન અને તેની સ્ત્રીની કથા.

કાંઈ એક ગામમાં શત્રુદ્ધન નામનો કાંઈ એક પુરુષ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રી વ્યભિચારિણી હતી. એક દિવસે શત્રુદ્ધને સાંજે ઘરની અંદર સ્ત્રીને પ્રીતમ સંજોગેથી દીડી એટલે તેણે, તરવારથી તે પ્રિયતમને ઠાર કર્યો; અને તે સ્ત્રીને ઘરની અંદર પૂરી, રાત્રિ પડવાની વાટ જોતો પ્યારલામાં ખેડો. એવામાં એક વટેમાર્ગી ઉતારા માટે ત્યાં આવ્યો. તેણે તેને ઉતારો આપ્યો. રાત્રિ પડી ત્યારે

* અંગ્રેજીમાં આથી જુદા જ પ્રકારે વાત છે. તેમાં તે વાણીયાણુ રાજપુત્રપર આશક થઈ આવી તેમ નથી, પણ ગોમુખપર આશક થઈ આવી તેમ છે, ને તેજ સંબંધી વાત છે.

સધનાના સાંભળતાં રાજને કહેવા લાગી; “મય નામનો એક મહાદાનવ છે. તે સાક્ષાત વિશ્વકર્માનો અવતાર છે. આ મયદાનવે યુધિષ્ઠિર રાજના શહેરને શણગાર્યું હતું; અને તેણે જ ઈંદ્ર માટે પણ ઉત્તમ શહેર બનાવ્યું હતું. તેની પુત્રીનું નામ સોમપ્રભા છે. તે મારી સખી થાય છે. ગર્ભરત્નિએ તે અહીં મારી પાસે આવી હતી, મારા પ્રતિના પ્રેમથી તેણે મારી પુત્રી માટે, પોતાની માયાવડે, આ દિવ્ય બગીચો બનાવ્યો છે.” આટલું કહી પોતાની કન્યા માટે જે ભૂત અને ભવિષ્યની વાર્તા તે સખીએ કહી હતી, તે સર્વ તેના કહેવા પ્રમાણે જ થયાર્થ કહી બતાવી. સર્વ લોકો કલિંગસેનાની આ સંવાદવાણી વાણી સાંભળી, સંદેહથી મુક્ત થયાં અને પરમ સતોષ પામ્યાં. પછી વત્સરાજાએ, સ્ત્રી, પુત્ર સહિત, કલિંગસેનાની પરાણા આકરીવડે તે આખો દિવસ તે જ બગીચામાં કાઢ્યો.

ખીજે દિવસે રાજ ત્યાંથી બહાર નિકળી દેવમંદિરમાં દેવતાં દર્શન કરવા ગયો. ત્યાં ઉત્તમ વસ્ત્ર અને આભૂષણવાળી ઘણી સ્ત્રીઓ તેના જોવામાં આવી. રાજાએ તેને પૂછ્યું કે ‘તમે કોણ છો?’ તે સ્ત્રીઓ બોલી:—“રાજન્! અમે વિદ્યા તથા કળા † છીએ; અને તારા પુત્ર માટે આવી છીએ; માટે તેની પાસે જઈ તેના હૃદયમાં વાસ કરીશું!” આટલું કહી તે સ્ત્રીઓ અંતર્ધાન થઈ ગઈ અને રાજ વત્સરાજ પણ આશ્ચર્ય પામી રાજભવનની અંદર ચાલ્યો ગયો. ત્યાં જઈ દેવી વાસવદત્તાને અને મંત્રી સમુદાયને તે વાર્તા કહી એટલે તેઓ તે દેવતાના અનુગ્રહનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પછી રાજની આજ્ઞાથી વાસવદત્તાએ વીણા લીધી અને વગાડવા માંડી. એવામાં ક્ષણ એકમાં નરવાહનદત્ત ત્યાં જઈ ચડ્યો; અને તેની મા વીણા વગાડતી હતી તેને વિનયથી કહ્યું; ‘આ વીણાને પડદો પોતાના સ્થાનમાંથી ખસી ગયો છે, માટે ધર પ્રમાણે તે વાગતી નથી.’ તુરત તેના પિતાએ કહ્યું; ‘પુત્ર! તું તે લઈને વગાડ તો.’ પછી તે કુમારે વીણા એવી તો ચાલાકીથી વગાડી કે ગર્ભવૈને પણ વિસ્મય કરી મૂક્યા. ત્યારથી કળાઓ અને વિદ્યાઓ તેને વરી ત્યારથી જ તેને સર્વ વિદ્યામાં સર્વ જ્ઞાન થઈ ગયું હતું. તેના પિતાએ સર્વ કળામાં તેની પરીક્ષા કરી. વત્સરાજાએ ત્યારે પુત્રને શુણવાન જોયો, સારે કલિંગસેનાની કન્યા મહનમંયુકાને નૃત્ય શિખવવા માંડ્યું. ચંદ્રમાની કળા જેમ પ્રજ્ઞ થતી જાય છે, તેમ સમુદ્ર પણ વધતો જાય છે, તેમ આ કન્યા જેમ કળામાં પ્રવિણ થતી ચાલી, તેમ નરવાહનદત્ત ખુશ થવા લાગ્યો; અને કામદેવની આજ્ઞાનો પાઠ કરતી હોય તેમ ગાયન કરતી અને અવયવોવડે અભિનય-હાવ ભાવ બતાવનારો નાટ્ય કરતી તે કન્યાને જોઈ નરવાહનદત્ત આનંદરંગમાં રમવા લાગ્યો. ચંદ્ર વિદ્યાસી—કમલિની, પ્રભાતમાં અમૃતમય ચંદ્રનાં દર્શન ન થવાથી જેમ જળવડે ભીની થાય છે, તેમ આ કન્યા ક્ષણ પણ અમૃતમય કુમારને દેખતી નહીં, ત્યારે રડતી હતી. તેમ જ નરવાહનદત્ત પણ હમેશાં તેનું મુખ જોયા વગર રહી શકતો નહીં. તેને જોવા માટે તેના બગીચામાં આવતો અને ત્યાં કલિંગસેના, પોતાની કન્યા મહનમંયુકાને તેડાવી, પ્રેમથી તેને રાજ કરતી. કુમાર પોતે ત્યાં ઘણો સમય રહેતો હતો. જોમુખ મંત્રી નરવાહનદત્તના મનનો અભિપ્રાય બાણી, તે કુમા-

* ‘યુધિષ્ઠિર રાજ માટે સભા સ્ત્રી હતી.’ અર્થે.

† વિદ્યા એટલે Sciences અને કળા એટલે Accomplishments.

વક્તા સારસ્વતે રાજ્યની વાતો બાલુવી. હુંકમાં રાજ્ય સંબંધી ગુપ્ત વિચાર કરાવવો અને તેણે જે નિશ્ચય કર્યો હોય તેનાં સર્વ અંગોનું પોતાની શુદ્ધિ પ્રમાણે શોધન કરી જવું. સામ, * દામ, ભેદ અને દંડ એ ચાર ઉપાય બાણી, ન મેળવેલાં રાજ્યને મેળવવાં અને મેળવેલાંનું રક્ષણ કરવું. તેમ જ સંધિ, † વિગ્રહ, યાન, આસન, સંત્રય અને દ્વૈધીલાવ એ છ ગુણોનો પ્રયોગ કરવો. આમ, જે રાજા આગસનો ત્યાગ કરી પોતાના દેશનો અને પરના દેશનો વિચાર કરે છે, તે અવશ્ય વિવ્ય મેળવે છે; અને તે કાષ્ઠપણુ દિવસ પરાજય પામતો નથી. અજ્ઞાની ‡ રાજા, કામમાં અને લોભમાં આંધળો થયો હોય તેને ધૂર્ત નોકરોનું ખોટા માર્ગો બતાવીને, તે માર્ગે દોરી જઈ, ક્ષામાં નાંખીને હુટે છે. ખેડુતો ડાંગરના છોડનો રસ્તો જેમ ખાંધી લે છે, તેથી ત્યાં કાષ્ઠ જઈ શકતો નથી, તેમ ધૂર્ત લોભી રાજા પાસે જવાના રસ્તાને રોકી બેસે છે; તેથી બીજાને રાજની પાસે જવાનો અવકાશ મળતો નથી. અને તે ધૂર્ત લોભી, રાજના ખાનગી કામમાં અંદર ધૂસી જઈ, તેને વશ કરે છે; એટલે લક્ષ્મી તે સારાસાર વિચારશૂન્ય રાજા પાસેથી ખેડાતુર બનીને નાશી જાય છે, સાટે રાજાએ પોતાના આત્માને કંઈજે રાખવો; યોગ્ય શિક્ષા કરવી અને સારાસાર બાળવો, એટલે પ્રજાનો તેના ઉપર પ્રેમ થાય છે અને તેને લીધે તે રાજા અવશ્ય લક્ષ્મીનું પાત્ર થાય છે—લક્ષ્મી-વંત થાય છે.

શૂરસેન અને તેના મંત્રીઓની કથા.

પૂર્વે એક શૂરસેન નામનો રાજા હતો. તેનો નોકર ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. કાર્યભારીઆ એક ટોળી બનાવી તે રાજાને પોતાને વશ કરીને લૂટી લેતા હતા. રાજાનો જે નોકર ગ્રોગ્ય હોય તેને રાજા કંઈ આપવાની ઇચ્છા કરે, તો પણ તેના કાર્યભારીઆ તેને એક તંબુનું સરખું પણ આપવાને ઇચ્છતા નહીં; પણ જો કાંઈ તેઓનો પોતાનો નોકર હોય તો તેને તેઓ પોતે આપતા અને રાજાને વિનંતિ કરી અગ્રોગ્યને પણ આપાવતા હતા. બ્યારે રાજાએ તે કપટ જોયું, ત્યારે તેણે ધીરે ધીરે ધૂર્ત ટોળીને બાણી લીધી, અને યુક્તિથી તથા શુદ્ધિથી તે કાર્યભારીઆને પરસ્પર શેડયા. તેઓ એકબીજાની આડી કરી, બૂઝા પડી ગયા અને નાશ પામ્યા. પછી રાજાએ સારી રીતે રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું અને કાંઈ તેને ધૂતી શક્યું નહીં.

એમ જ પૂર્વે નીતિનાં તત્ત્વ બાલુનારો હરિસિંહ નામનો સાધારણ રાજા હતો. તેણે એક લક્ષ અને વિદ્વાનને કાર્યભારી બનાવ્યો હતો; તેને લીધે કિલ્લો અને ધનનો સંગ્રહ મેળવ્યો હતો. માટે રાજા, જેમ પ્રજા રંજન થાય તેવાં આચરણ કરે છે, તો તે ચક્રવર્તી સામે લડે છે, તો પણ પરાજય

* સામ એ ચાર પ્રકારના છે

† સંધિ ૧૬ પ્રકારની છે જે કાનદણી નીતિમાં સર્જે ૯મા વિસ્તારથી લખા છે

‡ આસન્નચ્છર્ણપતિન્વદ્યભિધીયતે કા. સ. ૧૫-૩

§ વિવયપિશિર્ત સ્વદુર્કારં વિલક્ષાવિલક્ષણા. કિતિપદ્ધત્યો મોજં મોજં સ્વયં પરિકુર્વેતે ।
પારિજનશશા ધૂર્તાઃ કુદ્ધાઃ સ્વકાર્યપરાયણાઃ કુહ ચ કુહકામગાધાન્ધા તાન્નિપાત્ય વિશાન્તિગમ્

શુક્રિત કરીને તે મેમાન સહિત તે પેલા મરી ગયેલા બ્યભિચારીને ઉપારી, જંગલમાં ગયો. ત્યાં એક અંધારો કૂવો હતો, તેમાં તે શયને બ્યાં શત્રુના નાંગવા બચ છે, એવામાં તેની સ્ત્રીએ પાછળથી શુભ રીતે આવીને તેને ધડકા મારી કૂવામાં નાંખી દીધા. આવી રીતે દુષ્ટ સ્ત્રીએ શું શું સાદ્ય કર્મ કરતી નથી, આવી રીતે ગોમુખે બાળક છતાં પણ સ્ત્રી ચરિત્રની નિંદા કરી.

રાજા નરવહાનદત્તે તે નાશવનમાં નાગોની પળ કરી, પોતાની સ્વારી સહિત પોતાને મહેલે આબ્યો. બીજો દિવસે, નરવહાનદત્ત રાજનીતિ પૂર્ણ રીતે બળ્લુતો હતો, તથાપિ બાબુવાની ઈચ્છાથી, ગોમુખ વગેરે કાર્યભારીઓને પૂછવા લાગ્યો; એટલે 'તમે સર્વ બાબો છો; છતાં પણ તમે અમને પ્રશ્ન કર્યું ત્યારે અમે કહીશ્યે છીએ' આમ કહી, તેઓ પરસ્પર રાજનીતિના સારનો નિશ્ચય કરી નીચે પ્રમાણે બોલ્યા:—

નીતિનું વર્ણન.*

રાજ્યે પ્રથમ ઇંદિયરૂપ ઘોડાને વશ કરવા અને પછી તેના ઉપર સ્વાર થઈ કામ, ક્રોધ લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર—એ શરીરની અદર રહેલા શત્રુઓનો પરાજય કરવો. બીજા શત્રુ ઓનો પરાજય કરવા માટે, પ્રથમ પોતાનો આત્મા વશ કરવો. કારણકે જે મનુષ્યે આત્મ જિત્યો નથી, તે પરવશ છે અને તે બીજાને કેમ વશ કરી શકે? માટે આત્માને વશ કર્યા પછી જેમાં જનપદ—દેશોત્તરિત વગેરેના શુભો હોય તેને મંત્ર કરવા; અને અથર્વવેદ જાણનાર, તપસ્વી અં ચતુર હોય તેને પુરોહિત બનાવવો. રાજ્યે ભયમાં, લોભમાં, ધર્મમાં અને કામમાં મંત્રીઓની કપ રૂથી પરીક્ષા † કરી, તેના મનની વાર્તા જાણી લેવી અને પછી તેની યોગ્ય કામ ઉપર નિમણુ કરવી. કામમાં પરસ્પર વાદ કરે, ત્યારે રાજ્યે તેઓનું વચન સત્ય છે કે દ્વેષથી ભરેલું છે કે સ્નેહ થી કહેલું છે, કે તેના પોતાના સ્વાર્થવાળું છે તે વિશે પરીક્ષા કરવી. જો સત્ય વચન જણાય તે તેના ઉપર ખુશી થવું, પણ ખોટું જણાય તો તેને ધડતો દેડ દેવો; અને હુમેશાં દૂત મારફતે તેઓ નાં જૂદાં જૂદાં આચરણો જાણુતા રહેવું. ‡ આવી રીતે દૂત દષ્ટિથી કાર્યની તપાસ કરી, શત્રુએ માલુમ પડે તો તેના નાશ કરવો, અને લંડાર તથા કર વગેરેનો સંગ્રહ કરી, રાજ્યનાં મૂલ મજબૂત કરવાં. રાજ્યનો પાયો મજબૂત થયા પછી હિત્સાહશકિત, પ્રહુતાશકિત અં મંત્રશકિત—આ ત્રણ શકિતવાળો રાજા થાય છે; ત્યાર પછી રાજ્યે પોતાના અને પારકા પરિણામનો વિચાર કરી, બીજાના દેશને જિતવાની ઈચ્છા કરવી. શાસ્ત્રવેતા, વિદ્વાન અને યથાર્થ

* આ નીતિનું વર્ણન કામંદકીનીતિ, શુક્રનીતિ, મનુ, યાજ્ઞવલ્ક્ય્યાદિ ગ્રંથ પ્રમાણે છે. માત્ર આ સંક્ષેપથી કહ્યું છે અને નીતિના ગ્રંથોમાં વિસ્તારથી કહ્યું છે.

† એ ઉપધા કહેવાય છે અને તેની પરીક્ષાના સવિસ્તર વિચારો કામંદકીની કીકામાં તથા મ: સ્મૃતિના અધ્યાય ૭ શ્લોક ૫૪ ની કીકામાં, તથા મેઘાતિથિના ભાષ્યમાં પણ કહેલા છે ત્યાં જોવા.

‡ કામંદકીના સર્ગ ૪, શ્લોક ૩૬ માં આ પરીક્ષા પ્રકાર બતાવ્યો છે. † આ બાબત યાજ્ઞવલ્ક:

પાંચ ૧-૩૩૮ મો શ્લોક જુઓ.

ઓને યોલાવી, દેવી વાસવદત્તાએકી હતી ત્યાંજ તેઓને કહ્યું: ‘કલિગસેના પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કરવા માટે ઉતાવળ કરે છે; આપણે હવે શું કરવું? આ ઉત્તમ સ્ત્રીને મનુષ્યો વેચ્યા કહે છે, તેથી આપણે લોકાપવાદનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ. લોકના અપવાદને લીધે પૂર્વે રામચંદ્રે, જનકી શુદ્ધ હતાં તોપણ તેમનો ત્યાગ કર્યો હતો. ભીષ્મ પિતામહે ભાષ્ટને માટે અંગાનું હરણ કર્યું હતું, પણ તે પ્રથમથી બીજા પતિ સાથે વરેલી હતી, તેથી તેનો તેમણે ત્યાગ કર્યો ન હતો? આવી જ રીતે આ કલિગસેના મને પોતાની મેળે વરી હતી, તથાપિ મદનવેગ તેને પરણ્યો, માટે મનુષ્ય તેની નિંદા કરે છે, તો હવે આમ કરીએ કે નરવાહનદત્ત પોતે પોતાના લાયક રૂપવાળી કલિગસેનાની કન્યા મદનમંચુકાને ગાંધર્વ વિધિથી પરણે તોડીક! આમ વત્સરાજે કહ્યું એટલે યૌગધરાયણ બોલ્યો: મહારાજ કલિગસેનાની (લગ્ન કરવાં) એવી ઈચ્છા છે, ત્યારે (ગાંધર્વ વિધિનાં લગ્ન કરવાં) તે વાત, કેમ સ્વીકારશે? એ કલિગસેના અને તેની પુત્રી દિવ્ય છે, એમ વારંવાર જણાવ્યામાં આવ્યું છે અને મારા મિત્ર જ્ઞાની બ્રહ્મરાક્ષસે મને વારંવાર તેમ જ કહ્યું પણ છે. (તો લગ્ન કરવામાં શી હરકત છે?) તેઓ આવી રીતે પરસ્પર વિચાર કરે છે એવામાં આકાશમાંથી શંકરની વાણી નીચે પ્રમાણે સાંભળવામાં આવી: ‘મારા નેત્રના અગ્નિથી કામદેવ બળી ગયો હતો. મેંજ તેની સ્ત્રીના તપથી પ્રસન્ન થઈ તે કામને નરવાહનદત્ત રૂપે ઉત્પન્ન કર્યો છે; અને રતિ તે મદનમંચુકા છે; તે તેની સ્ત્રી છે. તે મારી કૃપાથી શત્રુઓને પરાજય કરી દેવતાના એક કલ્પ પર્યંત વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય કરશે.’ આટલું કહી તે વાણી વિરામ પામી. વત્સરાજ અને તેનાં મનુષ્યો, ભગવાનની વાણી સાંભળી તેને પ્રણામ કરી આનંદ પામ્યાં; અને પુત્રનો વિવાહ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

નરવાહનદત્ત અને મદનમંચુકાના વિવાહનું વર્ણન.

પછી નરપતિ વત્સરાજએ સત્યવાર્તાને પ્રથમથી જાણી ગયેલા મુખ્ય મંત્રી યૌગધરાયણનાં વખાણ કરી જ્ઞેશીઓને યોલાવ્યા અને તેમનો સત્કાર કરી તેમને શુભ દ્વજ આપનાર લગ્ન પૂછ્યું. જ્ઞેશીઓએ થોડાક દિવસોની અંદર વિવાહ થાય એવું શુભ લક્ષ બતાવ્યું. ફરીથી તે જ્ઞેશીઓ તેના પ્રત્યે બોલ્યા ‘વત્સેશ્વર! દેવલોએક વખત તમારો પુત્ર આ સ્ત્રીના વિયોગ અનુભવશે એમ અમે અમારા શાસ્ત્ર રૂપ નેત્રથી જાણીએ છીએ.’ પછી રાજાએ પોતાના વૈભવને છાજતી વિવાહ સામગ્રીની તૈયારી કરવા માંડી. તેના ઉદ્યમથી કેવળ તેની પોતાની નગરીમાં જ ખજાણાટ થયો નહિ પણ પૃથ્વી ઉપર પણ ખજાણાટ થઈ રહ્યો. વિવાહનો દિવસ આવ્યો. તે પછી કલિગસેનાએ અને પતિની આજ્ઞાને અધીન તથા તેના કહેવાથી આવેલી સોમપ્રભાએ, કન્યાના પિતાએ મોકલેલાં અભૂષણોથી પુત્રી મદનમંચુકાને શણગારી, દિવ્ય શણગાર સજાવ્યા; અને તેથી મદનમંચુકા-કૃતિકા નક્ષત્ર જેની પાછળ રહેલું છે એવી રમણીય ચંદ્રમાની સ્મૃતિ શોભે તેમ શોભવા લાગી. શંકરની આજ્ઞાથી દેવતાઓની સ્ત્રીઓ ગીતા ગાવા લાગી અને તેનારૂપથી લજ્જિત થઈ હોય તેમ ગુપ્ત રહીને જ મંગળવિધિ કરવા લાગી; અને ‘હે ભક્ત ઉપર દયા કરનારાં પાર્વતી તમારો જય થાઓ; તમે આજ પોતે આવી રતિના તપને કૃતાર્થ કર્યું.’ આવી રીતે અનેક વાક્યોથી પાર્વતીની સ્તુતિ કરવા લાગી; અને દેવતાના ઉત્તમ ગાંધર્વગણ વાજિત્ર વગાડવા લાગ્યા. વરનો શ-

પામતો નથી. આવી રીતે રાજ્યકર્તાએ વિચાર કરવો અને તેની સંભાળ રાખવી એ સારું છે. વધારે શું છે ? કંઈ જ નથી.’ એ વગેરે કહી ગોમુખ વગેરે પોતાની મેળે બોલતા બંધ પડ્યા; એટલે તેઓનાં વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી, નરવાહનદત્ત બોલ્યો: “પુરુષનું કરેલું જાણવામાં આવે છે, પણ કર્તવ્ય જાણવામાં આવતું નથી.”

પછી તે ત્યાંથી મંત્રી સહિત ઉઠીને ઘણીવાર લાગવાથી ઉત્કંઠિત પ્રિયા મદનમંયુકાને મળવા માટે ગયો. તેના ઘરમાં જઈ આસન ઉપર બેઠો અને કલિંગસેનાએ તેનો આદરસત્કાર કર્યો. ઘણીવાર પછી આશ્ચર્ય પામેલી કલિંગસેનાએ ગોમુખને કહ્યું: “ગોમુખ ! રાજકુમાર નરવાહનદત્ત આજ આવ્યા ન હતા, એવામાં તેના આવવાના માર્ગને જોવાની ઉત્કંઠાવાળી મદનમંયુકા, જ્યાં હવેલીના ઉપરના માળપર ચઢી અને હું તેની પાછળ ચઢવા લાગી ત્યાં, એકલામાં મુક્ટ ધારી દિવ્ય પુરુષ આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો. તેણે હાથમાં તરવાર લીધી હતી. તેનું રૂપ દિવ્ય હતું. તે નજીક આવી બોલ્યો કે—“હું માનસવેગ નામનો વિદ્યાધરને રાજા છું, તું સ્વર્ગની અપ્સરા સુરભિદત્તા નામની છે; અને શાપ થવાથી પૃથ્વી ઉપર અવતરી છે. તારી આ કન્યા પણ દેવાંગના છે, એમ મેં ખરેખર જાણ્યું છે માટે મને તે કન્યા પરણાવ. કારણ કે આ સગાઈ ઘણી યોગ્ય છે!” આમ તેણે કહ્યું એટલે હું હસીને બોલી:—“તમારા સર્વનો જે ચક્રવર્તી રાજા થશે તે નરવાહનદત્ત રાજાને, દેવતાઓએ આનો પતિ નિર્માણ કીધો છે!” આમ મેં કહ્યું એટલે તે વિદ્યાધર ઉઠીને આકાશમાં ચાલ્યો ગયો, પણ તે મારી કન્યાનું હરણ કરનાર ખેદરૂપી વિજળી જેવો જણાવા લાગ્યો.” તે સાંભળી ગોમુખ બોલ્યો: “અમારા રાજા—રાજકુમાર નરવાહનદત્ત બ્યારે જન્મ્યા, ત્યારે આકાશવાણીએ જણાવ્યું હતું કે, તે ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો રાજા થશે. તે ઉપરથી આને ભાવી રાજા જાણી, વિદ્યાધરોએ ઝટપટ તેનો નાશ કરવાની પણ ઈચ્છા કરી હતી; ક્યો ઉચ્છ્રંખલ પુરુષ નિયમમાં ચલાવનારા બળવાનને ઉપરી કરવાની ઈચ્છા રાખે છે ? પણ શંકરે જાણે આજા કરી કે, આ કુમારનું સંરક્ષણ કરવું—આમ નારદે મારા પિતાને કહ્યું હતું અને તેની પાસેથી મેં સાંભળ્યું હતું. હાલમાં એમ જણાય છે કે, તે વિદ્યાધરે અમારા સન્ન થયા છે !” કલિંગસેના તે સાંભળી પોતાના વૃત્તાંત ઉપરથી ભય પામીને બોલી, ત્યારે મારી માફક વિદ્યાધરે માયાથી મદનમંયુકાને છેતરે નહીં તેટલામાં રાજપુત્ર કાં પરણતા નથી ?” ગોમુખ વગેરે કલિંગસેનાનું વચન સાંભળીને બોલ્યા: “આ વાત તમારે જ વત્સરાજાને કહેવી જોઈએ.” પછી જેનું મદનમંયુકા ઉપર ચિત્ત ચોટ્યું છે એવા નરવાહનદત્તે, તે દિવસ અગીયામાં વિહાર કરી, મદનમંયુકાને નિહાળવામાં ગાલ્યો. મદનમંયુકાનું મુખકમળ ઉઘડેલાં કમળ જેવું આનંદમાં હતું, ખીલેલાં કાળાં કમળ જેવાં તેનાં નેત્રો હતાં, અપોરીઆ જેવા તેના મનોહર આંખ હતા, મંદારના ગુચ્છ જેવાં તેનાં સ્તન હતાં, શિરીષ જેવું કામળ અંગ હતું અને કામદેવે એક જગતને જિતનારું પાંચ પુષ્પનું આણુ તે જ બનાવ્યું હોય તેમ તે શોભતી હતી.

પછી બીજે દિવસે કલિંગસેના પોતે વત્સેશ્વર પાસે ગઈ અને યુત્રીના વિવાહ માટે તેની મરજી પણે વિનંતિ કરવા લાગી. પછી વત્સરાજાએ કલિંગસેનાને રજા આપી અને પોતાના કાર્યભારી-

શ્રી
મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટ-વિરાચત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)

સપ્તમલગ્નક-રત્નપ્રભા.

તરંગ ૧ લો.

શંકર અને પાર્વતી પ્રેમ ક્રીડા કરવા લાગ્યાં તે સમે કૈશ પટડવાથી વ્યથ થયેલાં પાર્વતીના હાથના નખવડે વિદાયેલું શંકરનું મસ્તક, અનેક ચંદ્રમાવાળું હોય તેવું શોભાયમાન દેખાયું તે તમારું કદયાણુ કરો.~

જે મહના જળવડે ભીંજાયેલી, આગળના ભાગમાંથી સંકાયેલી શુંડને લાંબી કરીને જાણે સિદ્ધિ આપતા હોય તેમ જણાય છે એવા જણુપતિ તમારું પાલન કરો.†

રત્નપ્રભાની કથા.

આવી રીતે લક્ષ્મીધામધૂમવાળી કૌશાંબી નગરીમાં વસરાજનો યુવરાજ પાટવી પુત્ર નરવાહનદત્ત, પ્રાણુપ્રિયા મહત્તમંચુકા સાથે ત્રિવાહ કરી, પોતાની મરજી પ્રમાણે મનોરથને પરિપૂર્ણ કરી પોતાના કાર્યભારી ગોમુખ આદિ સહિત તે નગરીમાં રહેતો હતો.

એક વખત, મત્ત બનેલી કાયલોના ટોકાથી ગોલતો મધયાચળનો પવન, લતાને ત્વડ કરાવતો હતો, તેથી ચુંદર, અને બ્રમરાઓ ચુંબરવ કરી રહ્યા હતા એવા મનોહર વસંતોત્સવ આવ્યો. આ

~ આ મંગલાચરણમાં સયોગ રાગારનું વર્ણન છે, પાર્વતી તેમા રવાઘીનપતિકા નાચિકા હાપ્રેક્ષા ગલકાર છે. † આ મંગળમાં હત્રેક્ષા ગલકાર છે.

જુગાર સજવાથી શોભાયમાન દેખાતો નરવાહનદત્તા, જ્યાં જૂદાં જૂદાં મોઠાં વાજિત્રો વાગતાં હતાં અને જ્યાં મદનમંયુકા ઝેડી હતી એવા વિવાહ મંદિરમાં ગયો. ત્યાં વધૂ અને વરે તૈયાર થયેલા ધણુ બ્રાહ્મણોદ્ધારા વિવાહનું મંગળ કર્મ કર્યું. પછી તે બને જણાં, નિર્મળ રત્નવાળા રાજના ઉચા મસ્તકમણિ જેવી, નિર્મળ રત્નના દીવા જેમાં કર્યા હતા, જેમાં અગ્નિ બળતો હતો એવી ઉચી વેદી ઉપર ચઢ્યાં અને અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યાં. આ વખતે જગતમાં કોઈ દિવસ ચંદ્રમાની મૂર્તિ અને સૂર્ય બન્ને ભેળા થઈ કનકાચળને^૧ ચોતરફથી પ્રદક્ષિણા કરે અને તે જેમ શોભે છે તેમ આ દંપતી શોભતાં હતાં. જેમ આકાશ દુંદુભિના શબ્દો, વિવાહ ઉત્સવનાં વાજિત્રના શબ્દોનો તિરસ્કાર કરતા હતા; તેમ દેવતાઓએ કરેલી પુષ્પની વૃષ્ટિ, સ્ત્રીઓએ હોમવા માટે ફેંકેલાં પુષ્પોનો તિરસ્કાર કરવા લાગી. લાન્ડું હોમ થઈ રહ્યા પછી ઉદારમનવાળી કલિગણેનાએ ધણી સાલ ને સુવર્ણના મણિવાળા ઢગલાઓ જમાઈને આપી, તેનો એવો સત્કાર કર્યો કે સધળા મનુષ્યો કલિગણેનાની આગળ કુચેરને પણ અત્યંત દરિદ્રી ગણવા લાગ્યા, ત્યારે ખીખ દરિદ્રી રાજ તો કોણ હિસાબમાં ? વધૂ અને વર ધણા દિવસથી ધચ્છેલું યોગ્ય પાણિગ્રહણનું કર્મ કરી-વિવાહ કરી-નિર્મળ મને, આશ્ચર્યકારક મનુષ્યના મનની પેઠે જ્યાં નિર્મળ ચિત્ર પાડેલાં હતાં અને જ્યાં લલનાઓ ખીચોખીચ ભરાઈને ઝેડી હતી એવા એક ઓરડામાં ગયાં. આ વિવાહ સમયમાં, વાહિનીથી વિટાયેલા અને વિશ્વે વંદન કરવા યોગ્ય શરપણાના આશ્રયભૂત, ભેદને સારુ અને દેરનો હાથમાં લેઈ સમુદ્રના જલના પૂર સરખા તાણે થયેલા રાજઓથી, કૌશાંખી નગરી ખીચોખીચ ભરાઈ ગઈ હતી. આ વિવાહમાં વત્સરાજે પોતાના આશ્રિત-નોકર વર્ગને એટલું તો મુવર્ણ આપ્યું કે તેના દેશમાં માતાના ગર્ભમાં રહેલી કન્યાઓ કેવળ સૌનાના અલંકાર વગર રહી-બાકી સર્વને અલંકાર મળ્યા. તે વિવાહના સમય ઉપર જૂદા જૂદા દેશમાંથી આવેલા ઉત્તમ ભાટ ચારણો સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, નૃત્ય કરનારી નાયકાઓ થનથન નૃત્ય કરવા લાગી, ગીત ગાવા લાગી, અને વાદ્ય વગાડવા લાગી, તેને લીધે આખું જગત તન્મયજ જણાવા લાગ્યું. આ ઉત્સવમાં શહેરની સ્ત્રીઓએ શણગારેલી અને આભૂષણવાળી તે કૌશાંખી નગરી, પવનથી ચલાયમાન પતાકારૂપી બાહુને હલા-

લાખ સોનામહોર દાન તરિકે આપતો અને ત્યાર પછી તે પોતાના નગરમાં પાછો આવતો હતો. તે રાજ્યમાં જે કાર્ય કરવાનાં હોય તેની ધર્મ પ્રમાણે તપાસ કર્યા પછી, આહાર પાન કરતો. આવી રીતે તે રાજ્ય સુનિ જોવો નિયમ પાળતો હતો. નિયમ પાળતાં તે રાજ્યને ધણા દિવસો વહી ગયા. એક દિવસે વાતના પ્રસંગમાં વાંઝીયાની નિંદા નિકળી તેપરથી પોતે પણ અપુત્ર હતો તેથી સંતાનની ચિંતાએ તેના હૃદયમાં જન્મ લીધો. તે જોઈ તેની રાણી અલંકારપ્રભાએ પૂછ્યું કે, આપ શા માટે ચિંતા કરો છો? એ સાંભળી તે રાજ્ય બોલ્યો—‘રાણી! મારે સર્વ સંપત્તિ છે; પરંતુ એક પુત્ર નથી તે દુઃખ મને પીડે છે. મેં એક સત્વશીલ વાંઝીયાની કથા સાંભળી હતી તે યાદ આવવાથી, મને બહુ ચિંતા થવા લાગી છે; કારણ કે હું પણ વાંઝીયા છું.’ રાણી બોલી—‘મહારાજ! તે કથા કેવી છે તે મને સંભળાવો. પછી રાજ્ય નીચે પ્રમાણે ટુંકામાં તે કથા કહેવા લાગ્યો:—

સત્વશીલની કથા.

પૂર્વે ચિત્રકૂટ નામના નગરમાં એક બ્રાહ્મણુવર રાજ્ય રહેતો હતો; તે હંમેશાં બ્રાહ્મણુવું પૂજન કરવામાં તત્પર રહેતો તે તેના નામ પ્રમાણે ગુણુ હતા. (તેથી તેનું નામ બ્રાહ્મણુવર હતું.) તે રાજ્યને વિજયીને યુદ્ધમાં મુખ્ય મુલક, સત્વશીલ એવા નામનો એક સેવક હતો. તેને રાજ્ય તરફથી મહીને મહીને સો સોનામહોર મળતી હતી. એ સત્વશીલ વાંઝીયા હતો માટે દાન આપવામાં તેનું મન લાગેલું હતું જે મળતું તેનું સર્વ તે દાન કરી દેતો. તેને લીધે સો સોનામહોર પણ તેને પુરી પડતી હતી નહીં. તે હંમેશાં વિચાર કર્યા કરતો કે, ‘બ્રહ્માએ મને આનંદ આપનાર પુત્ર ન આપ્યો તો ખેર! પણ દાન આપવાની ટેવ પાડી તે પણ દરિદ્ર બનાવીને પાડી. જુતાં અને મુકાચેલાં ઝાડનો જન્મ ઉત્તમ જાણુવો અથવા પથરોનો જન્મ શ્રેષ્ઠ માનવો; પરંતુ આસંસારમાં દાન આપવાની ટેવવાળા દરિદ્રીનો જન્મ શ્રેષ્ઠ માનવો નહીં.’ આમ સત્વશીલ સદોદિત વિચાર કર્યા કરતો હતો. એક વખતે બગીચામાં ફરતાં તેને દૈવયોગે એક લંડાર જશો; એટલે તે, પોતાના ચાકર સહિત, મોટી કીમતનાં રત્નથી કાંતિવાળા અને ધણાં સુવર્ણવડે ઝળઝળાટ કરતા લંડારને, ઉપાડીને ઝટપટ પોતાને ઘેર લઈ ગયો. સાત્ત્વિક સત્વશીલ, તે ધનમાંથી વૈભવ માણુવા લાગ્યો અને બ્રાહ્મણુને, નોકરોને અને મિત્રોને ધન આપવા લાગ્યો. સત્વશીલની આવી ઉદારતા જોઈ તેના સગાં સંબંધી જનોએ તેને કોઈ લંડાર હાથ લાગ્યો આમ અનુમાન કર્યું અને તેઓએ દરબારમાં જઈને રાજ્યને જાહેર કર્યું કે, ‘સત્વશીલને લંડાર મળ્યો છે!’ રાજ્યએ તે ઉપરથી સત્વશીલને તેડાવ્યો. એટલે તે આવ્યો અને પ્રતિહારની આજ્ઞાથી રાજ્યના દારના એક એકાંત ભાગમાં થોડીવાર ઉભો રહ્યો. ત્યાં હાથની મજબુત મુદ્રીવતી તે જ્યાં જમીનને ખોદે છે, એવામાં સત્વશીલના સાત્ત્વિકભાવથી રાજ્ય થયેલા દૈવે, તારે આ લંડાર રાજ્યને આપીને રાજ્ય કરવો, આતું પોતાનું હૃદય ખુલ્લું પાડેલું હોય તેના જોવો એક ખીજે તાંબાના વડામાં ભરેલો મોટો લંડાર તેને આપ્યો! સત્વશીલ તેને એક પાટીથી ઢાંકી દઈ અંદર ગયો. ત્યારે પ્રતિહારે તેને રાજ્ય નહક રજુ કરીધો, સારે રાજ્યએ તેને પૂછ્યું—‘તને લંડાર મળ્યો છે એમ મારા જાણુવામાં આવ્યું છે, તો તું તે લંડાર અમને અર્પણુ કર!’ રાજ્યનું આતું બોલતું સાંભળી સત્વશીલ પણ પોતે પ્રજામાં કરીને બોલ્યો: ‘મહારાજ! આગળ મળેલા લંડાર આતું, કે આ’

ઉત્સવમાં રાજકુમાર એક દિવસે પોતાના મિત્ર મંડળ સહિત વિહાર કરવા માટે ઉપવનમાં ગયો. ત્યાં તેનો મિત્ર તપંતક દ્રવા લાગ્યો. તે અકસ્માત, આનંદથી પ્રસન્ન નેત્રનો બનીને રાજ પાસે આવ્યો, અને બોલ્યો—‘મહારાજ ! કાષ્ઠએક કન્યા આકાશમાંથી ઉતરી અહીંથી થોડે દૂર આસાં પાલવના ઝાડ નીચે ઉભી છે. તે મારા જોવામાં આવી. તેની કાંતિવડે દિશાઓમાં અજબાણું ફેલાયું છે, એવી તે લાવણ્ય મૂર્તિ છે. તેની સખિએ અને તેણે જ આપને બોલાવવા માટે મારી પાસે આવીને મને જણાવ્યું અને આપ તરફ મને મોકલ્યો છે.’ તપંતકનું બોલવું સાંભળી, નરવાહનદત્તને તે કન્યા જોવાની ઇચ્છા થઈ. તે મંત્રિ સહવર્તમાન ત્યાંથી ચાલીને તે ઝાડના મૂળ પાસે આવ્યો. રાજકુમાર, આ કાંતિમાન કન્યાને જોવા લાગ્યો તો, તે કન્યાનાં નેત્ર ભ્રમરની પેઠે ચંચળ હતાં; ઓષ્ઠ ક્રોમળ પક્ષવ જેવા રાતા હતા; સ્તન, પુષ્પના ગુચ્છ જેવાં શોભતાં હતાં; અંગ પુષ્પના પરાગના હલલા જેવું ગોરા રંગનું હતું તે (પોતાની) છાયાવડે અતઃકરુણા સંતાપના નાશ કરતી હતી—આવી રીતે તેણે યોગ્ય રૂપ ધારણ કર્યું હતું, અને તેને લીધે બાણે ઉપવનની કાષ્ઠ દેવી હોય તેવી તે દિપતી હતી. રાજકુમાર તે કન્યાની પાસે ગયો, એટલે તે દેવકન્યાએ તેમને પ્રણામ કરી આદરસહકાર કીધો. કન્યાનાં રૂપે રાજનાં નેત્રોને ચોરી લીધાં. રાજ બેઠા પછી સઘળા બેસી ગયા. પછી નરવાહનદત્તનો કાર્યભારી ગોમુખ, તે કન્યાને પૂછવા લાગ્યો—“કલ્યાણિ ! તમે કોણ છો ? અહીં તમારું શા માટે આવવું થયું છે, તે કહો !” તે સાંભળી પેલી દેવકન્યા, કાષ્ઠથી ઉલ્લસન થાય નહીં એવી કામની આજ્ઞાને અધિન બનવાથી—કામાતૂર થવાથી—વારંવાર અતુપમ પ્રેમરસને વરસાવતી, આડી આંખવડે, રાજકુમારને જોવા લાગી અને પોતાનું સર્વ વૃત્તાંતનીચે પ્રમાણે વિસ્તારથી વર્ણવવા લાગી.

ત્રણ લોકમાં પ્રખ્યાત હિમવાન નામનો એક મોટો પર્વત છે. આ પર્વતને અસંખ્યાત શિખરો છે. તેમાંનું એક શિખર શંકરનો કૈલાસ પર્વત છે. તે પ્રકાશમાન મણિઓની કાંતિરૂપ માળા ધારણ કરી રહ્યો છે. તેની કાંતિ, સ્વેત બરફના જેવી છે. આ પર્વત એવડો તો મોટો છે કે આકાશના ભાગની માફક આનો ભાગ માપમાં આવી શકતો નથી. વળી શંકરની કૃપાથી મળી શકનારી અને જરા તથા મૃત્યુનો નાશ કરનારી સિદ્ધિઓની ઔષધિ આ પર્વતના શિખર ઉપર ઉગે છે. એ પર્વત પોતાના ઉપર રહેનારી વિદ્યાધરની મંડલીના શરીરની કાંતિથી પીળા જણાતાં શિખરોવડે મેરુપર્વતના શિખરની શોભાને પણ ઝાંખી કરે છે. આવા રમણીય કૈલાસ પર્વત ઉપર એક કાંચનશૃંગ નામનું, નરદમ સુવર્ણનું બનેલું નગર છે. કાંતિથી ઝળઝળાટ જણાતું આ નગર પોતાના પ્રકાશવડે સૂર્યના મંડળ જેવું શોભે છે. આ નગરનો વિસ્તાર ઘણા યોજનનો છે. તેમાં હેમપ્રભ નામનો એક વિદ્યાધરનો રાજ રાજ્ય કરે છે. તેની શંકર ઉપર દૃઢ ભક્તિ છે. ચંદ્રમાને જેમ સઘળી સ્ત્રીઓમાં રોહિણી પ્રિય છે, તેમ એ રાજને અલં-રપ્રભા નામની સ્ત્રી સર્વ સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે પ્રિય છે. આ રાજ ધર્મશીલ હોવાથી હંમેશાં પ્રભા-માં ઉડીને સ્નાન કરતો; અને પછી તે તથા તેની સ્ત્રી બન્ને જણાં વિધિ પ્રમાણે શંકર પાર્વતીની કરતાં હતાં. પૂજન કર્યા બાદ રાજ દરરોજ મનુષ્ય લોકમાં આવી, બ્રાહ્મણોને એક

રાજ્યએ તે વખતે ‘આ બીલું હોમવાથી જો આપ પ્રસન્ન થશે નહીં તો હું મારું મસ્તક તમારા અગ્નિમાં હોમી દઈશ,’ આવી રીતે દૃઢસંકલ્પવાળા મનવડે અગ્નિનું ધ્યાન ધરી, તે ક્ષણે (અગ્નિમાં) હોમી દીધું. તે વખતે સ્વપ્નરૂપ ઝાડનાં ક્ષણ સમાન સુવર્ણનું બીલીનું ક્ષણ લાઈને, ચતના કુંડમાંથી અગ્નિ દેવ પ્રગટ થયા, અને તેણે પોતે રાજ્યને કહ્યું; ‘રાજ્ય ! તારા આ સાત્ત્વિક ભાવથી હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે વરદાન માગી લે.’ તે સાંભળી મહાસત્વશાળી તે રાજ્યએ અગ્નિદેવને પ્રણામ કરી કહ્યું; ‘મારે બીલું વરદાન શું જોઈએ ? કંઈજ નહી. આ બ્રાહ્મણને તેની કામના પ્રમાણે વર આપો.’ રાજ્યનાં આવાં ઉદાર વચન સાંભળી અગ્નિદેવ ધણા પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા; ‘રાજ ! તે બ્રાહ્મણ મોટો ધનાઢ્ય થશે; અને મારા પ્રસાદવડે તારા ભંડારો પણ લક્ષ્મીથી ભરપૂર રહેશે !’ આમ અગ્નિએ વરદાન આપ્યા પછી તે બ્રાહ્મણે અગ્નિદેવને વિનંતિ કરી; ‘મહારાજ ! પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તનારા રાજ્યની વિનંતિથી ઝટ પ્રગટ થયા, પણ હું વિનયવાન છું છતાં પણ મારી વિનંતિથી પ્રગટ થયા નહી, એ શું?’ વરદાન આપનારા અગ્નિદેવ બોલ્યા; ‘જો હું એને દર્શન ન આપત તો આ રાજ્ય મારામાં પોતાનું મસ્તક હોમી દેત; કારણ કે, તેનો ભાવ ધણો જ મજબુત છે. આ દુનિયામાં દૃઢસંકલ્પવાળાને તરત કાર્ય સિદ્ધિ થાય છે; અને મહારાજ ! તે સિદ્ધિ તમારા જોવા મંદભાવનાવાળાને મોડી થાય છે.’ આવી રીતે કહી અગ્નિ અંતર્ધાન થઈ ગયા. પછી નાગશર્મા, રાજ્યની આજ્ઞા માગી ત્યાંથી પોતાને ઘેર ગયો અને હળવે હળવે મોટો ધનાઢ્ય બની ગયો. દૃઢ પરાક્રમી રાજ્ય વિક્રમતુંગનાં તેનાં માણસો વખાણ કરવા લાગ્યાં અને તે રાજ્ય પોતાના પાટલીપુત્ર નગર પ્રતિ ગયો.

“એક વખતે રાજ્ય રાજ્યલવનમાં એકાંતમાં બેઠો હતો, ત્યાં શત્રુજય નામનો તેનો પ્રતિહાર ઓચિતો આવીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો; ‘મહારાજ ! આપને એકાંતમાં વિનંતિ કરવાની ઇચ્છાથી એક બ્રાહ્મણનો પુત્ર આવ્યો છે. તે દરવાજાપર ઉભો છે અને પોતાનું દત્તશર્મા આણું નામ કહે છે.’ રાજ્યએ પ્રતિહારને આજ્ઞા કરી કે તેને અંદર આવવા દો. તે અંદર આવ્યો, બ્રાહ્મણનો પુત્ર રાજ્યને આશીર્વાદપૂર્વક પ્રણામ કરી બેસી ગયો, અને વિનંતિ કરી; ‘મહારાજ, હું કોઈપણ ચુર્ણના સંયોગથી તાંબામાંથી ઝટ સોનું બનાવી બાણું છું. આ પ્રયોગ મને મારા ગુરુએ બતાવેલો છે અને તે યુક્તિવડે તાંબાનું સોનું થયેલું પ્રત્યક્ષ મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું છે.’ બ્રાહ્મણ પુત્રનું આનું બોલનું સાંભળી રાજ્યએ તાંબુ મંગાવ્યું અને તેને ઉતું કરીને ઓગાળ્યું, એટલે તે છોકરાએ તેમાં ચૂર્ણ નાખ્યું. તે ચૂર્ણ નાખ્યું તેવુંજ કોઈએક અદૃશ્ય યક્ષ તે ચૂર્ણને ઉપાડી ગયો. આ યક્ષને એકલા રાજ્યએ દીઠો, કારણકે તેને અગ્નિ પ્રસન્ન થયા હતા. હવે અન્યું એમંદ તે તાંબાને ચૂર્ણ પેહોવ્યું નહીં, તેને લીધે તે સોનું થયું નહીં બ્રાહ્મણના છોકરાએ ફરી પ્રયોગ કર્યો. આમ ત્રણ વખત પ્રયોગની અજમાયશ કરી, પણ મેહેનત ફોગટ ગઈ અને કંઈ વાળું નહી, એટલે બ્રાહ્મણનો બાલક અફસોસ કરવા લાગ્યો. પછી રાજ્યએ તેની પાસેથી ચૂર્ણ લઈ, પીંગળેલા તાંબા ઉપર પોતે નાખ્યું. તે ચૂર્ણ પેલો યક્ષ ઉપાડી શક્યો નહી અને હાથ કરીને ચાર્યો ગયો. ચૂર્ણનો સંયોગ થવાથી, તાંબુ સોનું થઈ ગયું, એટલે બ્રાહ્મણનો છોકરો આશ્ચર્ય પામી રાજ્યને નેનું

મળેલો લંડાર આપું? જોલો.’ રાજા બોલ્યો: ‘મને નવો મળેલો લંડાર આપ!’ એટલે સત્વ-
શીલ રાજામહેલના આંગણના એકાંતસ્થળમાં ગયો અને રાજાને લંડાર બહાર કાઢી આપ્યો. રાજા
તે લંડાર લઇને પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો કે, ‘તું આગળના લંડારનો મરજી પ્રમાણે ઉપભોગ કરા આમ
કહી તેને રાજા આપી. પછી સત્વશીલ પોતાને ઘેર ગયો, અને દાન અને ઉપભોગ કરી પોતાના
નામનું સાર્થક કરવા લાગ્યો; અને પોતાના મનમાં જે અપુત્રતાનું દુઃખ હતું તેનો જેમ તેમ કરી
નાશ કરી નાંખ્યો. આવી રીતે સત્વશીલની કથા, પૂર્વે મારા સાંભળવામાં આવી છે. જ્યારે મનુ-
ષ્યને વાંઝીઆપણાની શીકર રમરણમાં આવે છે ત્યારે તે માફી આવસ્થામાં આવી જાય છે.

[રત્નપ્રભા, નરવાહનદત્ત પ્રત્યે કહેવા લાગી કે] આવી રીતે વિદ્યાધરના રાજા હોમપ્રભે, રાણી
અલંકારપ્રભાને કહ્યું, એટલે તે રાણી બોલી:—“એ સત્વ છે: શું સત્વશીલને સકટમાં ખીન્ને લંડાર
મળ્યો નહી હોતો? સાત્વિક પુરુષોને આવી રીતે નસીબ અવશ્ય સહાય કરે છે, માટે
તમે પણ પોતાના સત્વગુણી પરાક્રમથી મનોવાંછિત મેળવશે. આ વિષય ઉપર વિક્રમતુંગ રાજાની
કથા એક દાખલારૂપ છે, તે સાંભળો:—

વીરવિક્રમતુંગ રાજાની કથા.

પૃથ્વીના અલંકાર જેવું પાટલીપુત્ર નામનું એક નગર છે. તે નગરમાં પૂર્ણ કાંતિવાળા
નાના પ્રકારના મણિઓની જડતર કરવામાં આવી છે. તેને લીધે તે ઘણું રોનકદાર જણાતું હતું.
તે નગરમાં પૂર્વે વિક્રમતુંગ નામનો એક સત્વગુણી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા યાચકોને
દાન આપવામાં અને શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવામાં પાછી પેની કરતો નહી. તે રાજા એક વખતે
મૃગયા કરવા માટે વનમાં ગયો. ત્યાં એક બ્રાહ્મણને ખીલીના હોમ કરતાં દીઠા. તે જોઈ રાજાને
પૂછવાની ઈચ્છા થઈ, તથાપિ તે તેની પાસે ગયો નહી, પણ મૃગયા ઉપર પ્રેમ હોવાથી, રેના સહિત
ત્યાંથી દૂર ચાલ્યો ગયો. રાજાએ સામા આવતા સિંહો સાથે અને આકાશમાં કુદતા મૃગો સાથે
દડાની માફક ઘણીવાર રમત કરી તેનો નાશ કર્યો. મૃગયામાંથી પાછો વળ્યો, ત્યારે તે
બ્રાહ્મણને તેમનો તેમજ હોમ કરતાં દીઠા, એટલે તેની પાસે ગયો અને તેને પ્રણામ કરી બ્રાહ્મણનું
નામ અને હોમનું ફળ પૂછ્યું. તે બ્રાહ્મણ રાજાને આશીર્વાદ દઈને બોલ્યો; “મહારાજ! હું
નાગશર્મા નામનો બ્રાહ્મણ છું; અને મારા આ હોમનું ફળ સાંભળો. જ્યારે આ ખીલીથી અગ્નિદેવ
પ્રસન્ન થાય છે, ત્યારે દુઃખમાંથી સુવર્ણનાં ખીલાં નિકળે છે; અને પછી અગ્નિ પોતે પ્રગટ થઈ વરદાન
આપે છે. મને ખીલાં હોમતાં ઘણો વખત થઈ ગયો છે, તોપણ મારા મંદ લાગ્યને લીધે હજી સુધી
મને અગ્નિદેવ પ્રસન્ન થયા નથી.’ તેણે આમ કહ્યા પછી, તે રાજા જે ધીર અને સાત્વિક હતો તે
બોલ્યો: “મહારાજ! જો એમ હોય તો તમે મને તે ખીલું આપો, હું હોમ છું; અને હમણાંજ
તમારા અગ્નિદેવને પ્રસન્ન કરું છું.’ તે બ્રાહ્મણ ફરી બોલ્યો; “હું આવી રીતે વ્રત પાળું છું. પવિત્ર
તેને પણ જે અગ્નિદેવ પ્રસન્ન થતા નથી, તે અગ્નિદેવને, તું નિયમ રહિત અને અપવિત્ર છે તે
ન કરી શકશે? તે સાંભળી ફરી રાજા બોલ્યો: ‘તેની તમે ચિંતા ન કરો. મને એક ખીલું
અને ફાણમાં આશ્ચર્ય જુઓ.’ પછી બ્રાહ્મણે આશ્ચર્ય પામી તેને એક ખીલું આપ્યું,

રાજ્યે તે વખતે ‘આ બીલું હોમવાથી જો આપ પ્રસન્ન થશે નહીં તો હું મારું મસ્તક તમારા અગ્નિમાં હોમી દઈશ,’ આવી રીતે દહસંકલ્પવાળા મનવડે અગ્નિનું ધ્યાન ધરી, તે કળને (અગ્નિમાં) હોમી દીધું. તે વખતે સત્વરૂપ ઝડપનાં કળ સમાન મુવર્ણનું બીલીનું કળ લક્ષને, યતના કુંડમાંથી અગ્નિ દેવ પ્રગટ થયા, અને તેણે પોતે રાજને કહ્યું: ‘રાજન્ ! તારા આ સાત્વિક ભાવથી હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે વરદાન માગી લે.’ તે સાંભળી મહાસત્વશાળી તે રાજ્યે અગ્નિદેવને પ્રણામ કરી કહ્યું: ‘મારે બીલું વરદાન શું જોઈએ ? કંઈજ નહીં. આ બ્રાહ્મણને તેની કામના પ્રમાણે વર આપો.’ રાજનાં આવા ઉદાર વચ્ચન સાંભળી અગ્નિદેવ ધણી પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા: ‘રાજ ! તે બ્રાહ્મણ મોટો ધનાઢ્ય થશે; અને મારા પ્રસાદવડે તારા ભંડારો પણ લક્ષ્મીથી ભરપૂર રહેશે !’ આમ અગ્નિએ વરદાન આપ્યા પછી તે બ્રાહ્મણે અગ્નિદેવને વિનંતિ કરી: ‘મહારાજ ! પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તનારા રાજની વિનંતિથી ઝટ પ્રગટ થયા, પણ હું વિનયવાન છું છતાં પણ મારી વિનંતિથી પ્રગટ થયા નહીં, એ શું?’ વરદાન આપનારા અગ્નિદેવે બોલ્યા: ‘જો હું એને દર્શન ન આપત તો આ રાજ મારામાં પોતાનું મસ્તક હોમી દેત; કારણ કે, તેના ભાવ ધણો જ મજબુત છે. આ દુનિયામાં દહસંકલ્પવાળાને તરત કાર્ય સિદ્ધિ થાય છે; અને મહારાજ ! તે સિદ્ધિ તમારા જોવા મંદલાવનાવાળાને મોડી થાય છે.’ આવી રીતે કહી અગ્નિ અંતર્ધાન થઈ ગયા. પછી નાગશર્મા, રાજની આજ્ઞા માગી ત્યાંથી પોતાને ઘેર ગયા અને હળવે હળવે મોટો ધનાઢ્ય બની ગયા. દહ પરાક્રમી રાજ વિક્રમતુંગનાં તેનાં માણસો વખાણ કરવા લાગ્યાં અને તે રાજ પોતાના પાટલીપુત્ર નગર પ્રતિ ગયા.

“એક વખતે રાજ રાજભવનમાં એકાંતમાં બેઠો હતો, ત્યાં શાનુંજય નામનો તેનો પ્રતિહાર એચિતો આવીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો: ‘મહારાજ ! આપને એકાંતમાં વિનંતિ કરવાની ઇચ્છાથી એક બ્રાહ્મણનો પુત્ર આવ્યો છે. તે દરવાજાપર ઉભો છે અને પોતાનું દત્તશર્મા આવું નામ કહે છે.’ રાજ્યે પ્રતિહારને આજ્ઞા કરી કે તેને અંદર આવવા દો. તે અંદર આવ્યો, બ્રાહ્મણનો પુત્ર રાજને આશીર્વાદપૂર્વક પ્રણામ કરી બેસી ગયો, અને વિનંતિ કરી: ‘મહારાજ, હું કોઈપણ ચૂર્ણના સંયોગથી તાંબામાંથી ઝટ સોનું બનાવી બાળું છું. આ પ્રયોગ મને મારા ગુરુએ બતાવેલો છે અને તે યુક્તિવડે તાંબાનું સોનું થયેલું પ્રત્યક્ષ મારા જીવામાં આવ્યું છે.’ બ્રાહ્મણ પુત્રનું આવું બોલવું સાંભળી રાજ્યે તાંબુ મગાવ્યું અને તેને ઉતું કરીને આગાળ્યું, એટલે તે છોકરાએ તેમાં ચૂર્ણ નાખ્યું. તે ચૂર્ણ નાખ્યું તેવુંજ કોઈએક અદ્ભુત યક્ષ તે ચૂર્ણને ઉપાડી ગયો. આ યક્ષને એકલા રાજ્યે દીઠો, કારણકે તેને અગ્નિ પ્રસન્ન થયા હતા. હવે બન્યું એમકે તે તાંબાને ચૂર્ણ પેહોવ્યું નહીં, તેને લીધે તે સોનું થયું નહીં બ્રાહ્મણના છોકરાએ ફરી પ્રયોગ કર્યો. આમ ત્રણ વખત પ્રયોગની અજમાયશ કરી, પણ મેહેનત ફેગટ થઈ અને કંઈ વળ્યું નહીં, એટલે બ્રાહ્મણનો બાલક અકસોસ કરવા લાગ્યો. પછી રાજ્યે તેની પાસેથી ચૂર્ણ લઈ, પીગળેલા તાંબા ઉપર પોતે નાખ્યું. તે ચૂર્ણ પેહો યક્ષ ઉપાડી શક્યો નહીં અને હાથ કરીને ચાટ્યો ગયો. ચૂર્ણનો સંયોગ થવાથી, તાંબુ સોનું થઈ ગયું, એટલે બ્રાહ્મણનો છોકરો આશ્ચર્ય પામી રાજને તેનું

મળેલો લંડાર આપું? જોલો.' રાજા જોલ્યો: 'મને નવો મળેલો લંડાર આપ!' એટલે સત્વ-
શીલ રાજામહેલના આંગણના એકાંતસ્થળમાં ગયો અને રાજાને લંડાર બહાર કાઢી આપ્યો. રાજા
તે લંડાર લઈને પ્રસન્ન થયો અને જોલ્યો કે, 'તું આગળના લંડારનો મરણ પ્રમાણે ઉપભોગ કર! આમ
કહી તેને રજા આપી. પછી સત્વશીલ પોતાને ઘેર ગયો, અને દાન અને ઉપભોગ કરી પોતાના
નામનું સાર્થક કરવા લાગ્યો; અને પોતાના મનમાં જે અપુત્રતાનું દુઃખ હતું તેનો જેમ તેમ કરી
નાશ કરી નાંખ્યો. આવી રીતે સત્વશીલની કથા, પૂર્વે મારા સાંભળવામાં આવી છે. જ્યારે મનુ-
ષ્યને વાંઝીઆપણાની શીકર સ્મરણમાં આવે છે ત્યારે તે માફી આવસ્થામાં આવી જાય છે.

[રત્નપ્રભા, નરવાહનદત્ત પ્રત્યે કહેવા લાગી કે] આવી રીતે વિદ્યાધરના રાજા હેમપ્રભે, રાણી
અલંકારપ્રભાને કહ્યું, એટલે તે રાણી જોલી:—“એ સસ છે: શું સત્વશીલને સકટમાં બીજો લંડાર
મળ્યો નહી હતો? સાત્વિક પુરુષોને આવી રીતે નસીબ અવસ્ય સહાય કરે છે, માટે
તમે પણ પોતાના સત્વગુણી પરાક્રમથી મનોવાંછિત મેળવશો. આ વિષય ઉપર વિક્રમતુંગ રાજાની
કથા એક દોષલારૂપ છે, તે સાંભળો:—

વીરવિક્રમતુંગ રાજાની કથા.

પૃથ્વીના અલંકાર જેવું પાટલીપુત્ર નામનું એક નગર છે. તે નગરમાં પૂર્ણ કાંતિવાળા
નાના પ્રકારના મણિઓની જડતર કરવામાં આવી છે. તેને લીધે તે ઘણું રોનકદાર જણાતું હતું.
તે નગરમાં પૂર્વે વિક્રમતુંગ નામનો એક સત્વગુણી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા યાચકોને
દાન આપવામાં અને શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવામાં પાછી પેની કરતો નહી. તે રાજા એક વખતે
મૃગયા કરવા માટે વનમાં ગયો. ત્યાં એક બ્રાહ્મણને બીલીના હોમ કરતાં દીઠો. તે જોઈ રાજાને
પૂછવાની ઈચ્છા થઈ, તથાપિ તે તેની પાસે ગયો નહી, પણ મૃગયા ઉપર પ્રેમ હોવાથી, સૈના સહિત
ત્યાંથી દૂર ચાલ્યો ગયો. રાજાએ સામા આવતા સિંહો સાથે અને આકાશમાં કુદતા મૃગો સાથે
દડાની માફક ઘણીવાર રમત કરી તેનો નાશ કર્યો. મૃગયામાંથી પાછો વળ્યો, ત્યારે તે
બ્રાહ્મણને તેમનો તેમજ હોમ કરતાં દીઠો, એટલે તેની પાસે ગયો અને તેને પ્રણામ કરી બ્રાહ્મણનું
નામ અને હોમનું ફળ પૂછ્યું. તે બ્રાહ્મણ રાજાને આશીર્વાદ દઈને જોલ્યો; “મહારાજ! હું
નાગશર્મા નામનો બ્રાહ્મણ છું; અને મારા આ હોમનું ફળ સાંભળો. જ્યારે આ બીલીથી અગ્નિદેવ
પ્રસન્ન થાય છે, ત્યારે કુંડમાંથી સુવર્ણનાં બીલાં નિકળે છે; અને પછી અગ્નિ પોતે પ્રગટ થઈ વરદાન
આપે છે. મને બીલાં હોમતાં ઘણો વખત થઈ ગયો છે, તોપણ મારા મંદ લાગ્યને લીધે હજી સુધી
મને અગ્નિદેવ પ્રસન્ન થયા નથી.’ તેણે આમ કહી પછી, તે રાજા જે ધીર અને સાત્વિક હતો તે
જોલ્યો: ‘મહારાજ! જો એમ હોય તો તમે મને તે બીલું આપો, હું હોમ છું; અને હમણાંજ
તમારા અગ્નિદેવને પ્રસન્ન કરું છું.’ તે બ્રાહ્મણ ફરી જોલ્યો; ‘હું આવી રીતે વ્રત પાળું છું, પવિત્ર
છું, તેને પણ જે અગ્નિદેવ પ્રસન્ન થતા નથી, તે અગ્નિદેવને, તું નિયમ રહિત અને અપવિત્ર છે તે
કેમ પ્રસન્ન કરી શકશે?’ તે સાંભળી ફરી રાજા જોલ્યો: ‘તેની તમે ચિંતા ન કરો. મને એક બીલું
પાપો અને ક્ષણમાં આશ્ચર્ય જુઓ.’ પછી બ્રાહ્મણે આશ્ચર્ય પામી તેને એક બીલું આપ્યું,

પછી શંકરનું પૂજન કરી, દાન આપી પારણું કર્યું અને પછી મહોત્સવ કર્યો. દેવલાએક દિવસે ગયા પછી તે રાજાની રાણી અલંકારપ્રભા બેજીવવાળી થઈ. મધથી સુગંધીદાર અને જેમાં બમર ઉડતા હોય એવું પીળું કમળ જેમ મનુષ્યને ખુશી ઉપજાવે છે, તેમ મહિરાવડે સુગંધીવાળા, જેનાં નેત્ર ચંચળ છે અને રીંકાં પડી ગયેલા એવા મુખવડે રાજાને તેરંજન કરવા લાગી; અને ઉમદા અભાવાથી* પુત્રની ઉત્તમતા પ્રકટ કરવા લાગી. દશ માસ પુરા થયા એટલે આકાશ જેમ સૂર્યને પ્રગટ કરે છે, તેમ રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. જે પ્રસવ કરવાનું ઘર (પ્રસૂતિગૃહ) હતું તે સ્વાભાવિક તેજદાર હતું, તથાપિ તેના પુત્ર જન્મના ઝણઝણાટવાળા તેજથી, સિદ્ધતા જેવું લાલ સુરેખ બની ગયું. રાજાએ દેવતાની વાણીના ઉપદેશ પ્રમાણે શત્રુકુળને ત્રાસ આપનાર તે પુત્રનું મળપ્રલ એવું નામ રાખ્યું. કળાવડે પૂર્ણ પૂર્ણિમાનો ચંદ્રમા જેમ સસુદ્રની વૃદ્ધિ માટે હળવે હળવે વૃદ્ધિ પામે છે, તેમ આ કુમાર હળવે હળવે, સર્વ કળાવડે પૂર્ણ થઈને મોટો થવા લાગ્યો. વળી થોડા દિવસ ગયા પછી રાજા હેમપ્રભાની રાણી અલંકારપ્રભા, પુત્ર: ગર્ભવતી થઈ. તે ગર્ભવતી રાણી ગર્ભમાં રહેલી પુત્રીને લીધે વધારે તેજસ્વી દેખાવા લાગી. તે ત્યારે સુવર્ણના આજઠ ઉપર બેસતી ત્યારે ખરેખરા રત્નના દીવા જેવી જણાતી હતી. આવો તેજદાર ગર્ભ રહેવાથી તે રાણીને અભાવા થતા, ત્યારે તે પોતાની વિદ્યાથી ઉત્તમ કમળનું વિમાન બનાવી, તેમાં બેસીને આકાશમાં ફરતી હતી. આ રાણીએ દશમે મહીને કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે કન્યાના સાદર્ય માટે એટલુંજ કહેવું બસ છે કે, તેનો જન્મ પતિપ્રતાની દેવી પાર્વતીના પ્રસાદથી થયો હતો. જન્મ દાણે શંકરના આજ્ઞાવચનને અનુસરતિ આકાશવાણીએ કહ્યું કે; ‘આ કન્યા નરવાહનદત્તની સ્ત્રી થશે.’ પછી રાજા હેમપ્રભે, પુત્રના જન્મ સમયમાં જેવો ઉત્સવ કર્યો હતો, તેવોજ આ વખતે પણ ઉત્સવ કર્યો અને તે કન્યાનું નામ રત્નપ્રભા પાડ્યું. રત્નપ્રભા જેમ જેમ પિતાના ઘરમાં રહી પોતાની વિદ્યા ભણીને પ્રવીણ થવા માંડી અને મોટી થવા લાગી, તેમ તેમ તેની કીર્તિ દિશામાં ફેલાવા લાગી. પુત્ર. અખ્તર પેહેરવાને લાયક થયો ત્યારે રાજાએ તેને પરણાવ્યો, અને યુવરાજની પદવી આપી. પછી તેના ઉપર રાજ્યનો ભાર ચૂકી પોતે નિવૃત્તિને પામ્યો. આ વખતે તેના મનમાં માત્ર એક પુત્રીના વિવાહની ચિંતા રહી હતી.

એક વખતે રાજા પાસે બેઠેલી કન્યાને પરણાવવા જેવડી ભેઈ નિકટ બેઠેલી અલંકારપ્રભાને કહેવા લાગ્યો: ‘રાણિ ! અફસોસ ! ધિક્કાર છે. નજર કર, ત્રણે લોકમાં કન્યા, કુળમાં અલંકારરૂપ હોય તોપણ, તે એક મોટામાં મોટું દુ:ખ ગણાય છે. રત્નપ્રભા કન્યા વિનયવાળી છે, વિદ્યા ભણેલી છે, સ્વરૂપ સૌંદર્યવાળી છે, અવસ્થામાં તરુણ છે, છતાંપણ તેના લાયકનો વર મને મળતો નથી ! તે મને દુ:ખકર છે.’ એટલે તેની રાણી બોલી; ‘મહારાજ ! દેવતાઓએ કહ્યું છે કે તે નરવાહનદત્તની રાણી થશે, માટે આપણા ચક્રવર્તી થનારા નરવાહનદત્તને શા માટે પરણાવતા નથી ?’ એટલે રાજા ફરી બોલ્યો: ‘એ સત્ય છે. જે કન્યા તે રાજાને પરણશે તેને નરશીખદાર સમજવી. તે ખરેખર

* સ્ત્રીએને ગર્ભ ધારણ કર્યા પછી જૂદી જૂદી ભતની ઇચ્છા થાય છે; જેવી કે નવી વસ્તુ ખાવી, ફરવું, ભેડવું, વગેરે. આ ઈચ્છાને ‘અભાવા’ નામ આપેલું છે.

કાશ્યુ પૂછવા લાગ્યો. રાજાએ જોયા પ્રમાણે યક્ષનું સઘળું વૃત્તાંત કહી ગતાવ્યું. પછી રાજાએ તે છોકરા પાસેથી તેજ સમયે ચૂર્ણની રીતી શીખી લીધી અને તેને ધન આપી પરણાવી આપ્યો ને ધનવંત બનાવી દીધો ! પેલા બ્રાહ્મણના ચૂર્ણની યુક્તિથી રાજા ધનનો મોટો ભંડાર ભરત્યક ભરી દઈ લક્ષ્મીવાન બની ગયો અને સ્ત્રી સહિત અનુપમ વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો.

ધર્મિજન આવી રીતે દૃઢસંકલ્પ-ભાવવાળા મનુષ્યોથી ડરીને અથવા તો તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈને તેને મનવાંછિત ફળ અવશ્ય આપે છે. મહારાજ ! આપ કરતાં ધીર પરાક્રમી અને દાતાર ખીજો કોણ છે ? આરાધના કરેલા શંકર તમને પુત્ર આપશે, ચિંતા કરો નહીં.’

અલંકારપ્રભાના મુખથી આવા ઉદાર વચન સાંભળી, હેમપ્રભ રાજાએ તેનાં વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો; અને પોતે સંતોષ પામ્યો. પોતાના મનમાં આનંદ થયે તેણે જ સૂચવ્યું હોય નહીં કે તને શંકરની આરાધનાથી અવશ્ય પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે ! ખીજો દિવસે પોતે અને રાણીએ જળથી સ્નાન કરી શિવનું પૂજન કર્યું અને બ્રાહ્મણોને નવ કરોડ સોનામહોર દાનમાં આપી; અને પુત્ર મોટે કાં તો મારે દેહ લાગ કરવો અથવા તો શંકરને પ્રસન્ન કરવા આવો નિશ્ચય કરી, શંકરની આગળ આહારનો લાગ કરી તપ કરવા બેઠો ! તપમાં બેસીને, વરદાન આપનારા અને શરણે આવેલા ઉપમન્યુના પુત્રને, રમત માત્રમાં દૂધનો સાગર આપનારા શ્રી શંકરની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા માંડી ‘હે પાર્વતી પ્રાણનાથ ! આપને નમસ્કાર હો. આપ જગતના પેદા કરનારા, પાલન કરનારા અને સંહાર કરનારા છો; આકાશ, જળ, વાયુ, અગ્નિ, યજમાન, બલિદાન, ચંદ્ર અને સૂર્ય આ આઠ જૂદું જૂદું આપનું સ્વરૂપ છે, એવા હે શંકુ ! તમને નમસ્કાર હો. આપ હંમેશાં પ્રપ્રુક્ષિત થયેલા હૃદયરૂપ કમળમાં શયન કરો છો-મનમાં વસો છો; અને અત્યંત શુદ્ધ માનસમાં* વાસ કરનારા મનોહર હંસાં છો; દિવ્ય પ્રકાશ, નિર્મળ જળરૂપ, પ્રક્ષિણદોષ-નિર્દોષ મનુષ્યને દશ્ય-છો; અદ્ભૂત છો, આપ સોમસ્વરૂપ છો-તમને નમસ્કાર હો. આપે કાયાના અર્ધ ભાગમાં માયા-રૂપ ઉમિયાને ધારણ કર્યાં છે, છતાં પણ આપ કેવળ બ્રહ્મચારી છો; ઇચ્છાવડે જગતને રચ્યું છે, અને વિશ્વમય છો એવા તમને નમસ્કાર હો.’

આવી રીતે ત્રણ રાત્રિ ઉપવાસ કરી રાજાએ શંકરની સ્તુતિ કરી, સારે શંકર તે રાજાને સ્વપ્નામાં સાક્ષાત્ દર્શન આપીને આ પ્રમાણે બોલ્યા: ‘રાજા ! ઉઠ, તને શરવીર પુત્ર થશે અને તે તારા વંશને ચલાવશે; તથા પાર્વતીના પ્રસાદથી તારે સાં એક ઉત્તમ કન્યા પણ અવતરશે. તે કન્યા તમારામાં ચક્રવર્તી થનારા તેજસ્વી નરવાહનદત્ત રાજાની પટ્ટરાણી થશે !’ આવી રીતે કહી શંકર અંતર્ધાન થઈ ગયા. પ્રભાત થયું સારે તે વિદ્યાધરનો રાજા હેમપ્રભ, શુભ સ્વપ્ન આવવાથી ઘણો હરખાતો હરખાતો ઉઠ્યો. આ સ્વપ્નની વાત રાણી અલંકારપ્રભાને આનંદસહિત કરી. તેને પણ સ્વપ્નામાં પાર્વતીએ આવીને કહ્યું હતું તેથી તે પોતાના પતિને તે સંવાદ કહેવા લાગી-એટલે બંનેનાં સ્વપ્નાં એકરૂપ હોવાથી રાજા ઘણો રાહ થયો. પછી તે સાંથી ઉઠીને નાહાયા.

* મનમાં અથવા માનસ સરોવરમાં.

† આત્મારૂપ.

એટલે રાજ્યએ તેની ધૃષ્ટિએ ટેકા આપી તેને રજા આપી. હુમપ્રભે પોતાની વિદ્યાવડે વિમાન બનાવી, તેમાં ગોમુખ વગેરેને. રત્નપ્રભાને અને લગ્નગવશ થવાથી નીચા મુખવાળા નરવાહનદત્તને બેસારી, વત્સરાજે પાછળથી મોકલેલા યૌગંધરાયણની સાથે, તેઓને પોતાના કંચનશૃંગ નામના નગરમાં લઈ ગયો.

નરવાહનદત્ત અને રત્નપ્રભાનો વિવાહ.

નરવાહનદત્ત, સસરાના શહેરમાં પહોંચ્યો અને જોવા લાગ્યો તો આખું શહેર સોનાનું હતું અને સોનાના કિલ્લાથી ઝળઝળાટ થઈ રહ્યું હતું. તેમાંથી જે કિરણો નિકળતાં હતાં તેને લીધે આ નગર જાણે ચોતરફથી શણગારેલું હોય તેમ જણાતું હતું; અને જમાઈ ઉપરના પ્રેમના સંભ્રમથી જાણે ઘણા હાથ ઉઠ્યા કર્યા હોય તેવું દિસતું હતું. રાજા હુમપ્રભે વિવાહનો મોટો આરંભ માંડ્યો અને સમુદ્રે જેમ વિષ્ણુને લક્ષ્મીજી અર્પણ કર્યો હતો, તેમ હુમપ્રભે, શાસ્ત્રમાં કલ્પા પ્રમાણે, રત્નપ્રભા નરવાહનદત્તને પરણાવી. વિવાહમાં ઝળઝળાટ પ્રકાશતા, અનેક અગ્નિના શ્રમ કરાવનારા, તેજસ્વી મણિઓના ઢગના ઢગ તેને મેટ આપ્યા ! આવી રીતે ઉત્સવની ધામધૂમવાળા તે શહેરમાં, રાજ્યએ ધનનો વર્ષાદ વર્ષાવવા માંડ્યો તે સમયે, ધ્વજપતાકાવાળાં ધર પાણુ જાણે પહેરામણી મળી હોય તેમ શોભવા લાગ્યાં. નરવાહનદત્ત વિવાહનું મંગળ કાર્ય કરી, રત્નપ્રભાની સાથે નગરીમાં રહીને કીડારમવા લાગ્યો; તથા રત્નપ્રભાની વિદ્યાના પરાક્રમવડે તેની સાથે આકાશમાં ઉડીને દેવતાઈ બગીચા, વાવ અને દેવતાનાં મંદિરાને જોવા અને વિહાર કરવા લાગ્યો.

આવી રીતે વત્સરાજનો પાટવી કુંવર નરવાહનદત્ત કેટલાએક દિવસપર્યંત રત્નપ્રભા સાથે વિદ્યાધર રાજ્યના નગરમાં રહ્યો. જ્યારે યૌગંધરાયણની ધૃષ્ટિ કૌશાંભીમાં જવાની થવાથી તે પાણુ જવાને તત્પર થયો. તે સમયે સાસુએ વરરાજાને મંગળપ્રાર્થ કરવું જોઈએ તે કહ્યું અને તેના સસરાએ પુનઃ પુનઃ તેના સત્કાર કર્યો. પછી નરવાહનદત્ત કાર્યભારી અને સ્ત્રી સહિત વિમાનમાં બેસી, સસરા અને સાળાની સાથે નગરમાં આવવા માટે નિકળ્યો; અને થોડા સમયમાં પોતાને અમૃતના ઓઘની માફક, માતાનાં નેત્રને ડંડક કરતો, સાળા, સસરા અને કાર્યભારી સહિત, આનંદમાં ઉભરાઈ ગયેલો વત્સરાજ જ્યાં ઉત્સવ કરી રહ્યો હતો એવી નગરીમાં, રત્નપ્રભા સહિત દાખલ થયો. પોતે તથા પોતાની પત્ની બન્ને જણાં માતા પિતાનાં ચરણમાં પડ્યાં. વત્સરાજે અને વાસવદત્તાએ તેને આનંદાશ્રુ સાથે આશીર્વાદ આપ્યો. તેમજ મોટા ધનાઢ્ય વત્સરાજ્યએ વૈભવમાં પોતાના જોવા નવા સંબંધી થયેલા હુમપ્રભાનો અને તેના પુત્રનો રૂડી રીતે સત્કાર કર્યો. આવી રીતે પરસ્પર એક બીજાને મળ્યા પછી, વિદ્યાધરનો રાજા હુમપ્રભ, વત્સરાજ વગેરેની આજ્ઞા માગી, પુનઃસહિત આકાશ માર્ગે ઉડીને પોતાના નગરમાં ગયો; અને નરવાહનદત્તે મહત્તમ ચુકા, રત્નપ્રભા તથા પોતાના મિત્રોની સાથે તે આખો દિવસ આનંદમાં ગુજાર્યો.

કામદેવનો અવતાર છે. પરંતુ હજી સુધી તે દેવપણાને પામ્યો નથી ને તેને વિદ્યાધરની વિદ્યા મળી નથી. તે મળે તેની હું વાટ જોઈ છું.’ આવી રીતે પિતા વાર્તા કરતા હતા; તે કામદેવના મોહનમંત્ર જેવાં રસિક વચનો અટ રત્નપ્રભાના સાંભળવામાં આવ્યાં તેથી વર ઉપર મોહિત બનીને બેલાન થઈ ગઈ હોય, વા ભૂત વળચું હોય, વા શુન્ય થઈ ગઈ હોય, વા ચિત્રમાં આજળેલી હોય, તેના જેવી સ્તબ્ધ બની ગઈ. જ્યારે શુદ્ધિમાં આવી સારે માંડમાંડ પિતાને અને માતાને પ્રણામ કરી, પોતાના અંતઃપુરમાં ગઈ અને ત્યાં ચિતાતુર બનેલી તે કન્યાને મંહામુસીબને, મોડી રાત્રિએ નિદ્રા આવી. કન્યાની આવી હાલત જોઈને પાર્વતીને દયા આવી અને તેણે સ્વપ્નમાં આવીને કહ્યું: ‘કલ્યાણિ પુત્રિ ! કાલે સારો દિવસ છે, માટે સવારમાં તું કૈાશાંખી નગરીમાં જઈ, તારા વર નરવાહનદત્તાનાં દર્શન કરજે. પાછળથી તારો પિતા પોતે તેને આ નગરીમાં લઈ આવશે અને તારાં તથા તેનાં લગ્ન કરશે.’ દેવી પાર્વતી આટલું કહીને અંતર્ધાન થઈ ગયાં. પ્રભાતમાં રત્નપ્રભાએ ઉઠીને પોતાની માતાને તે સ્વપ્નની વાર્તા જણાવી, ત્યારે તેની માતાએ તેને જવાની આજ્ઞા આપી. એટલે તે પોતાની વિદ્યાની શક્તિથી રાજકુમાર આગમાં બેઠો છે આમ જાણી, તેને મળવા માટે પોતાના શહેરમાંથી આવી નિકળી. આર્યપુત્ર ! તે હું પોતે રત્નપ્રભા છું ને ઉત્કંઠાથી આ એક ક્ષણમાં આજે અહીં આવી છું. હવે આપની મરજી પ્રમાણે આપ વર્તો !’ નરવાહનદત્ત, મીઠાશમાં અમૃતનો પણ તિરસ્કાર કરનારું તેનું વચન સાંભળીને અને નેત્રને અમૃત પેઠે આનંદ આપનારું અંગ નિહાળીને, અંતઃકરણમાં પ્રહ્લાની નિંદા કરવા લાગ્યો કે, મને પ્રહ્લાએ તદ્દન કાનવાળો અને આંખવાળો શામાટે બનાવ્યો નહીં ? જો તેમ બનાવ્યો હોત તો હું તેની વાણી અને તેનું રૂપ બે વસ્તુને જ ઉપભોગ કર્યાં કરત. નરવાહનદત્તે તે કન્યાને કહ્યું: “હું આજ ભાગ્યશાળી થયો; મારો જન્મ સપ્તજ થયો; કારણકે પ્રિયે ! તું આજ પ્રેમથી પોતાની મેળે મારી પાસે આલીને આવી છે.” આવી રીતે રાજકુમાર અને રત્નપ્રભા પરસ્પર થયેલા નવા પ્રેમથી સંભાષણ કરતાં હતાં, એવામાં અકસ્માત આકાશમાં વિદ્યાધરની સેના જોવામાં આવી કે તરત રત્નપ્રભા બોલી ઉઠી: ‘મારા પિતાજી અહીં આવે છે.’ અને તુરંત રાજા હેમપ્રભ, પોતાના પુત્ર વજ્રપ્રભ સહિત આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો. તે પિતા તથા પુત્ર, નરવાહનદત્ત રાજા પાસે આવ્યા. નરવાહનદત્તે તેને આદરસત્કાર આપ્યો. પછી તેઓ પરસ્પર પોતાના કુળ પ્રમાણે શ્રેયાર કરીને બેઠા. વત્સરાજને ખબર પડવાથી મંત્રિ સહિત તે પણ એક ક્ષણમાં ત્યાં આવ્યો. તેણે હેમપ્રભ રાજાનો અતિથિસત્કાર કર્યો. પછી હેમપ્રભે જે વાર્તા રત્નપ્રભાએ કહી બતાવી હતી તે વર્ણવી બતાવી અને તે બોલ્યો કે: ‘મારી કન્યા અહીં આવી હતી તે વાર્તા મેં વિદ્યાના પ્રભાવથી જાણી લીધી—કેમકે હું વિદ્યાના પ્રભાવથી સધળું વૃત્તાંત જાણી શકું છું.* આ કુમાર જ્યારે આગળ ચક્રવર્તી થશે, સારે તેને આવું વિમાન મળશે. તમે થોડા સમયમાં રત્નપ્રભા સ્ત્રી સહિત આ યુવરાજને અહીં આવેલો નજરે જોશો; માટે હવે અમને સર્વને જવાની રજા આપો’ ! આવી રીતે વ્રતેશ્વરને વિનંત કરી

* અંગ્રેજ ગ્રંથમાં આ સ્થળેથી કંઈ મૂકી દીધેલાનાં ચિહ્ન જણાવ્યાં છે, પણ સંસ્કૃતમાં કંઈ પણ ધારે જણાતું નથી.

રીતે આખી પૃથ્વીમાં વિજય કરીશ અને એથી હજાર સ્ત્રીઓને પરણીશ.' આટલું કહીને પરમાત્મા વિષ્ણુ અદૃશ્ય થઈ ગયા. પછી રાજાએ પ્રતિજ્ઞા પારણું કર્યું. બીજે દિવસે રાજાએ આકાશમાંથી આવતો હાથી જોયો. આ હાથી નીચે ઉતરી રાજા પાસે આવી નમી ગયો એટલે તે રાજા તેના ઉપર ચઢી, વિષ્ણુની આરા પ્રમાણે દિગ્વિજય કરી અનેક કન્યાઓને એકઠી કરી. આ એકઠી કીધેલી એંસી હજાર સ્ત્રીઓની સાથે તે રાજા પોતાની મરજી પ્રમાણે વિહાર કરતો, રત્નકૂટ દ્વીપમાંજ રહેતો હતો. તે શ્વેતરશ્મિ નામનો દેવવાર્ધ હાથી, સર્વ દુઃખમાંથી મુક્ત થઈ સુખમાં રહે એટલા માટે દરરોજ પાંચસો બ્રાહ્મણને જમાડવા લાગ્યો.

રત્નાધિપરાજા એક વખતે તે શ્વેતરશ્મિ ઉપર સ્વારી કરી બીજા દ્વીપમાં પ્રવાસ કરી પાછો પોતાના દ્વીપમાં આવતાં, જોવો તે આકાશમાંથી નીચે ઉતરતો હતો તેવામાં, દૈવયોગે એક ગરુડ પક્ષી તે હાથીના માથામાં ચાંચનો પ્રહાર કરી નાશી ગયો. તે ચંચૂના પ્રહારથી હાથી મૂંઝાઈ પાડ ગયો. તેને રાજાએ અંકુશનો સખત ધા માર્યો એટલે તો બેવડા પ્રહારથી હાથી ઉલટો પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. રાજા તે ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. ત્યારે તે હાથી શુદ્ધિમાં આવ્યો, ત્યારે તેને ઊઠાડવા લાગ્યો તથાપિ તે ઉડી શક્યો નહીં. તેનામાં એક કોળીઓ લેવાની પણ શક્તિ રહી નહીં. આવી રીતે પાંચ દિવસ સુધી હાથી પડી રહ્યો તેને લીધે રાજા બહુ દુઃખી થવા લાગ્યો અને તેણે પણ પાંચ દિવસ લાંબુ કરી. પછી તે નીચે પ્રમાણે બોલ્યો—'આ લોકપાળો! તમે મને આ સંકટમાં કંઈ ઉપાય બતાવો. ને તમે ઉપાય નહીં બતાવશો તો હું મારું પોતાનું મસ્તક છેદી તમોને અર્પણ કરીશ.' આટલું કહીને તે રાજા તરવાર લઈ મસ્તક છેદવાને તૈયાર થયો, તેજ વખતે આકાશવાણીએ અદૃશ્ય રહીને આ પ્રમાણે કહ્યું: 'અથે રાજા ! તું સાહસ કર નહીં. જો કોઈ સતી સ્ત્રી હાથવતી આ હાથીને સ્પર્શ કરશે, તો હાથી તુરત ઉડશે; નહીંતર ઉડશે નહીં.' તે સાંભળતાંજ રાજાએ ખુશી થઈને, પોતાના કબજે રાખેલી પોતાની મુખ્ય પટરાણી અમૃતલતાને બોલાવી તે આવી અને તેણે હાથીને હાથવતી સ્પર્શ કર્યો, પણ હાથી ઉડ્યો નહીં. પછી રાજાએ પોતાની સઘળી રાણીઓને બોલાવીને કહ્યું 'તમે પ્રત્યેક આને હાથ લગાડો.' તે સર્વ રાણીઓએ ક્રમવાર તે હાથીનો હાથવતી સ્પર્શ કર્યો, પણ તે હાથી ઉડ્યો નહીં, કારણ કે તે રાણીઓમાં એક પણ રાણી સતી ન હતી. નગર જનસમીપ એંસી હજાર રાણીઓને શરમીદી થઈ ગયેલી જોઈ, રાજા પોતે ગભરાઈ ગયો; અને નગરમાંથી સઘળી સ્ત્રીઓને બોલાવી ક્રમ પ્રમાણે તેની પાસે હાથીનો સ્પર્શ કરાવ્યો, તો પણ શ્વેતરશ્મિ હાથી ઉડ્યો નહીં, ત્યારે તે રાજા શરમને લીધે બોલ્યો: અશ્વસોસ છે કે મારા નગરમાં એક નારી પણ સતી નથી.'

આમ તે અશ્વસોસ કરે છે એવામાં તામ્રલિપ્ત † નામની નગરીમાંથી, તે રાહરમાં એક વાણીઓ આવ્યો હતો, તેને આ વાર્તાની ખબર પડી એટલે તે આશ્ચર્ય પામ્યો અને ભાં આપ્યો.

* આ સ્થળે સંસ્કૃતમાં શીતરશ્મિ નામ છે, પણ તે ભૂલ જણાય છે. પૂર્વાપર પ્રસંગ જોતાં શ્વેતરશ્મિ જોઈએ. † સાંપ્રતકાળનું (જંગાળનું) તમલક ધારવામાં આવે છે. કાળોતરે એ નગરી નાની હશે, પણ ઘણી ક્લેદુષ્પ હશે. તેની પશ્ચિમમાં હુગલી નદી, બરહવાન અને કળના ઉત્તરમાં છે, અને દક્ષિણમાં જકોસઈ નદી આવેલી ધારવામાં આવે છે. (કર્નોડકામની પ્રાચીન ભૂગોળવિદ્યા)

તરંગ ૨ જો.

રત્નપ્રભાની કથા—(ચાલું.)

ખીજે દિવસે સવારમાં નરવાહનદત્ત, વિવાધર જાતિની રત્નપ્રભા નામની નવલ સ્ત્રીને પરણીને મોઝમઝામાં બેઠો હતો, તેવામાં ગોમુખ આદિ કાર્યભારીઓ તેને મળવા માટે બારણા પાસે આવ્યા, ત્યારે બારણામાં ઉભેલી પ્રતિહારીએ તેઓને અંદર જતા કાણુવાર અટકાવ્યા. રંગમહેલમાં ખબર કરી કે કાર્યભારીઓ મળવા આવે છે, એટલે નરવાહનદત્તે રજા આપી. તેઓ અંદર આવ્યા તેઓને માન આપ્યું. એ સમે રત્નપ્રભાએ બારણામાં ઉભેલી પ્રતિહારીને કહ્યું. ‘અંસિ ! આ આપણા સ્વામિના પ્રિય મિત્રો છે, તેઓને તારે અંદર આવતા અટકાવવા તહીં; તેઓ તો અમારું અંગ છે. અંતઃપુરમાં આવી ચોકરી રાખવી કંઈ કામની નથી એમ હું ધારું છું.’ આવી રીતે બારણામાં ઉભેલી પ્રતિહારીને આજ્ઞા કરી, પોતાના ગ્રાણુમિત્રને દહેવા લાગી. ‘આર્યપુત્ર ! પ્રસંગોપાત તમને કહું છું તે સાંભળો.

સ્ત્રીઓને કબજે રાખનાર કેવળ તેની નીતિજ છે એમ મારું માનવું છે. ખીજા ઉપર હાથ કરી મોહ કરવા તેથી કંઈ સ્ત્રીઓનું શીયળ સચવાતું નથી, પણ કુલીન લક્ષનાએ મોટા શીયળમતવડેજ પોતાનું પાતિવ્રત્ય સાચવે છે. મદમતા વનિતા અને સરિતાને રોકવા કાણુ સમર્થ છે ? બ્રહ્માજી પણ ધણું કરી એ ચંચળાને રોકવા સમર્થ થતો નથી. એ વિષય ઉપર એક કથા કહી બતાવું છું તે સાંભળો :

રત્નાધિપતિ રાજની કથા.

સમુદ્રની અંદર રત્નકુટ નામનો એક મોટો દ્વીપ છે. તેમાં પૂર્વે રત્નાધિપતિ નામનો એક રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે ધણો હિસાહી ને પરમ વિજ્ઞાન લક્ષત હતો. તેનામાં નામ પ્રમાણે ગુણ હતા. એ રાજા આખી પૃથ્વીને પોતાને તાબે કરવા માટે તથા સધળા રાજની કન્યાને પોતાની રાણી બનાવવા માટે, વિજ્ઞાન પ્રસન્ન થાય તો સધળું કાર્ય સિદ્ધ થાય એમ મનમાં ધારી, તેનું તપ કરવા લાગ્યો. પરમાત્માએ પોતે તેના તપથી પ્રસન્ન થઈને તેને આજ્ઞા કરી : ‘રાજા, તું બેસો થા. હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું, અને તને કહું છું તે સાંભળ ! એક ગંધર્વને કોઈ સાધુનો શાપ થયો છે તેથી તે કલિંગ દેશમાં ઘોઘો હાથી ઘઈ જન્મ્યો છે તે હાથી રવેતરસિમ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. પૂર્વજન્મમાં કરેલાં તપની સિદ્ધિથી અને મારી લક્ષિતથી, તે હાથી જ્ઞાની છે, આકાશમાં ઉડી શકે છે અને તેને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ છે. હું તે હાથીના સ્વપ્નમાં આવીને તેને આજ્ઞા કરીશ એટલે તે મોટો હાથી, પોતે આકાશ માર્ગે તારી પાસે આવીને તારું વાહન થશે. ઈદ્ર જેમ ઐરાવત ઉપર બેસે છે, તેમ તું એ શ્વેત હાથી ઉપર ચઢીને જે જે રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરીશ, તે તે રાજ્ય તારો અવૌકિષ્ક ન જોઈને, અને વળી સ્વપ્નમાં મારી આજ્ઞા થવાથી, કન્યાદાનના નિમિત્તથી કર આપશે ! તું આવી

આવ્યો. શહેરના માર્ગમાં રાખના આગમનની વાટ જોતાં મનુષ્યો ઉંચું જોઈ રહ્યાં હતાં. શહેરમાં ગયા પછી રાજ્યએ પુનઃ શીલવતીના એવો સદાર કર્યો કે તે પોતાના પતિવ્રતના કૃપા મળવાથી કૃતાર્થ થઈ ગઈ હોય. પછી રાજ્ય આકાશમાં ચાલનારા સ્વેતસ્થિત હાથી ઉપર તે સ્ત્રીને બેસારી, પોતે ધારેલા દ્વીપમાં તેને લઈ ગયો. આ દ્વીપ સમુદ્રની મધ્યમાં હતો, ને ત્યાં મનુષ્યે જઈ શકતાં નહોતાં. તે દ્વીપમાં એક ચાર ચોરડાવાળા મેહલમાં તે સ્ત્રીને રાખી અને નોકર ચાકર વર્ગમાં પણ સ્ત્રીઓ જ રાખી દીધી—પુરુષનું નામજ નહીં. તે સ્ત્રીને જે જે વસ્તુનો ઉપયોગ પડતો તે તે વસ્તુ, હાથી મારફતે રાજ્ય મોકલાવતો હતો, પણ કોઈના વિશ્વાસ કરતો નહીં. પોતે તેના ઉપર આશંક હતો તેને લીધે હંમેશાં તે રાત્રિએ જાંબ રહેતો અને સવારમાં રાજ્યનું કામ કરવા માટે રત્નકૂટ દ્વીપમાં આવતો હતો. એક, દિવસે તે રાજ્યને દુષ્ટ સ્વપ્ન આવ્યું ચિતા દૂર કરવા માટે રાજ્યએ રાણી સાથે મંદિરાપાનમાં મોગ્ર સાણી, મંગગ કર્મ કર્યું. રાણી મંદિરાપાન કરીને મદ્યોમત બની ગઈ, તેથી રત્નકૂટ જવા તૈયાર થયેલા પ્રાણપ્રિય રત્નાધિપતિના કપડાંનો પરદો પકડી, તેને જતાં અટકાવ્યો—પણ તે રોકાયો નહીં. અને છોડે છોડાવી, છટકાને પોતાનું રાજકામ કરવા માટે રત્નકૂટ દ્વીપમાં આવ્યો ગયો. કારણ કે રાજ્યને રાજ્યપણું હંમેશાં પ્યાર લાગે છે. ત્યાં ગયા પછી રાજ્યએ મદ્યમત સ્ત્રીને એકલી શા માટે મૂકી, આમ જાણે કોઈ કહેતું હોય એવાં શંકિત મનથી રાજ્યનું કામ ચલાવવા લાગ્યો. હવે તે અતિ દુર્ગમ દ્વીપમાં, દાસીઓ રસોડા આદિના કામમાં વળગી પડી હતી; અને રાજવદતા એકલી મહેલના બારણામાં બેસી હતી. એમાં રાજ્યની રક્ષાનો નારા કરવા માટે જાણે ખીજે દૈવ આવ્યો હોય તેમ, આશ્ચર્યજનક એક પુરુષ દ્વારપર આવીને ઉભો રહ્યો. તેને રાજવદતાએ દીધો. તે પુરુષ પાસે આવ્યો એટલે મંદિરામત બનેલી રાણી, પેલા પુરુષને પૂછવા લાગી, ‘તું કોણ છે, અને કોણથી આવી શકાય નહીં એવી, જ્યાંમાં આ કંઈ રીતે આવ્યો?’ તે પુરુષે બોલ્યો: ‘મુઘે! હું ઘણી મુસીબતે અહીં આવી પહોંચ્યો છું હું મથુરાવાસી વાણીઓનો ઊકારો છું. મારું નામ ચવનસેન છે. મારા પિતા ગૂજરી જવાથી પિત્રાધ્યોએ મારું ધન હરણ કર્યું. ‘હું અનાથ થઈ ગયો, ત્યારે પરદેશમાં જઈ દુઃખદાયક પારકી ચાકરી કરવા લાગ્યો. તેમાંથી પરાકાષ્ટાએ થોડું ધન મેળવી, વેપાર માટે ખીજ દેશમાં જતો હતો, એવામાં માર્ગમાં ચોરોએ આવીને મને હુંડી લીધી. પછી હું ને ખીજ જે મારા જેવા હતા, તેની સાથે લિક્ષા માગતો માગતો, જ્યાં રત્નની ખાણે હતી એવા કનકક્ષેત્ર નામના સ્થળમાં ગયો. ત્યાં રાજ્યને તેનો લાગ આપવો અંગીકાર કરી એક વર્ષ સુધી પૃથ્વી ખોદવા લાગ્યો. પણ તે ખાણમાંથી એક પણ રત્ન મળ્યું નહીં. મારી સાથે, મારા જેવા ખીજ હતા તેઓને ઘણાં રત્ન મળ્યાં અને તેઓ હર્ષ ગર્જના કરવા લાગ્યા. પછી હું દુઃખનો માર્યો આર્ત બની, સમુદ્રના કિનારા ઉપર ગયો અને ત્યાં લાકડાં ભેગાં કરી અગ્નિમાં બળી મરવા માટે જ્યાં ચિતા ખડકવા લાગ્યો, તેવામાં ક્રોધચ્છિત જ્વલત નામનો વાણીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે દયાળુએ મને મરતાં અટકાવ્યો અને આજીવિકા આંધી આપી, પોતે સ્વર્ણદ્વીપમાં જતો હતો ત્યાં જવા માટે તેણે મને વહાણમાં સાથે લીધો. વહાણમાં બેસીને સમુદ્રની અંદર ચાલતાં આવતાં અમને પાંચ દિવસ વીતી ગયા. કર્મ ધર્મજ્ઞે ૭ દિવસે અમારી નજરે વર્ષાદ પડ્યો. તે મૂસળધાર વર્ષવા લાગ્યો. અમારું વહાણ યવનથી ગાંડા હાથીના મસ્ત-

તેની સાથે તેની એક શીલવતી નામની પતિવ્રતા સ્ત્રીપણુ આવી હતી તે આ સધળું જોઈને બોલી: ‘હું આ હાથીને હાથવતી સ્પર્શ કરું છું: જો મેં મારા પ્રાણપતિ શિવાય બીજાનું મનથી પણ મનન કર્યું ન હોય તો આ હાથી ઉઠે!’ આટલું કહી હાથવતી તે હાથીના શરીરને સ્પર્શ કર્યો, એટલે તે હાથી તાજે લાજે થઈને ઉભો થયો, અને ખોરાક ખાવા લાગ્યો. શ્વેતરશ્મિ હાથીને ઉભો થયેલો જોઈ સધળાં માણસો કોલાહલ કરીને આ પ્રમાણે શીલવતીનાં વખાણુ કરવા લાગ્યાં:—‘ઈશ્વરસમાન સતી સ્ત્રીઓ (જગતમાં) કોઈક જ હોય છે, જે સ્ત્રીઓ આ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને સંહાર કરવામાં સમર્થ છે.’ રાજ રત્નાધિપતિ પણ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને તે સ્ત્રીને માન આપી, અસંખ્ય રત્ન આપી ધનાઢ્ય બનાવી દીધી અને તેના સ્વામી હુર્પશુમ નામના વાણીઆનો પણ તેવીજ રીતે સત્કાર કરી તેને રાજલવનની પોડાસમાં રહેવા માટે એક ઘર આપ્યું. રાજાએ પોતાની સઘળી સ્ત્રીઓનો સ્પર્શ લાગ કરી દીધો, માત્ર તેઓનો ખાવાપિવાનો અને કપડાનો અદોષસ્ત કીધો.

રાજા પોતે ભોજન કરી હુર્પશુમની પાસે ગયો અને ત્યાં એકાંતમાં સતી શીલવતીને બોલાવીને કહ્યું: ‘શીલવતી જો તારા પિતાના કુળમાં કોઈ એક કન્યા હોય તો તે કન્યા મને અપાવ; કારણ કે તે કન્યા પણ ખરેખર તારા જેવી હશે એમ મારું ધારવું છે.’ રાજાનું આનું બોલવું સાંભળી, શીલવતી બોલી: ‘તામ્રલિપ્તિ નગરીમાં રાજદત્તા નામની મારી બેઠેલ છે. મહારાજા જો આપની ઈચ્છા હોય તો તેને પરણો! તેનું રૂપ પણ વખાણવા લાયક છે.’ એ પ્રમાણે તે સ્ત્રીનું બોલવું સાંભળી રાજાએ ‘બહુ સારું’ એમ કહી, તેના વચનને કબુલ રાખ્યું અને ક્યારે જવું તે બાબતનો નિશ્ચય કર્યો. પછી બીજે દિવસે રાજા પોતે શીલવતી અને હુર્પશુમ વાણીઆની સાથે સાથે, આકાશ માર્ગે ચાલનારા શ્વેતરશ્મિ હાથી ઉપર ચઢી તામ્રલિપ્તિ નગરીમાં તે વાણીઆને ઘેર ગયો. શીલવતીએ પોતાના જોશીઓને બોલાવી, તે દિવસે, રાજદત્તા નામની પોતાની બેઠેલના લગ્ન બાજનેબાજ થાય કે નહીં એમ પૂછ્યું. જોશીઓએ બંનેનાં જન્મ નક્ષત્ર જોઈને કહ્યું:—‘મહારાજા! બાજબી ત્રણ મહીના પછી તમારાં બંનેનાં ઉત્તમ લગ્ન મળે છે: હમણાં મળતાં નથી. મહારાજા! બાજબી જો લગ્ન છે તે લગ્નમાં રાજદત્તાનો જો વિવાહ થશે, તો એ સ્ત્રી અવસ્થા ખરાબ ચાલતી થશે!’ જોષીઓએ આમ કહ્યું છતાં પણ રાજા તે રમણી ઉપર મોહિત થવાથી અને તેના વગર એકલો ઘણા દિવસ રહી શકવા અસમર્થ થવાથી, વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘આમાં વિચાર કરવાથી કંઈ વળવાનું નથી; બાજબી બાજબી રાજદત્તાને પરાણુવામાં શી દરકત છે! એ શીલવતીની બેઠેલ છે શાંત છે તો કેમ ખરાબ ચાલતી થશે? વળી સમુદ્રની વચમાં માણસ વગરનો એકાંત, દીપનો એક લાગ છે. તેમાં ચાર દિશામાં ચાર ચાર ડાવાળો એક મહેલ બનાવી, તેની અંદર એ સ્ત્રીને રાખીશ. તેના નોકર ચાકર વિગેરે પરિવારમાં પણ સ્ત્રીઓને જ રાખીશ. ત્યાં કોઈ પણ જઈ શકે તેમ નથી. તેને પુરુષનાં દર્શન થશે નહીં તો પછી તે કેમ બગડશે? આલો વિચાર કરી રાજાએ તેજ દિવસે શીલવતીએ અર્પણ કરેલી રાજદત્તા નામની તેની બેઠેલ સાથે નુંલગનેન લગ્ન કર્યા પછી કુળાચારની વિધિ કરી તે સ્ત્રીને લઈ હુર્પશુમ શીલવતી સહિત, શ્વેતરશ્મિ ઉપર બેસી ઘણુંએકમાં આકાશમાર્ગે પોતાના રત્નદેવનામના દીપમાં

આફસોસ છે કે એને શીલવતીની બેહેન ગણીને મેં જીવ કરી. મને તે આ સ્ત્રી સુધાની સહજ બેન કલકટ* થઈ પડી છે, પણ મારો અફસોસ વ્યર્થ છે. નસીબના બેલ અદ્ભુત છે. તે શું કરશે તે કોઈ પણ બાણી શકતું નથી. તેમ પુરુષાર્થ કરીને તેને મટાડવા પણ કોણ સમર્થ છે? કોઈ નથી. આમ વિચાર કરી રાજ્યે કોઈ ઉપર કોઈ કચો નહીં, પરંતુ બધીચારી વાણીઆના છોકરાને તેનો હેવાલ પૂછીને જવા દીધો એ વાણીઆનો છોકરો રાજના હાથમાંથી છુટીને વનમાં આમ તેમ ભટકતો હતો તેવામાં તેણે સમુદ્રમાંથી છેટેથી આવતું એક વહાણ દીઠું. તે વાણીઆ ફરી તેજ પાટીઆ ઉપર ચઢી સમુદ્રમાં તરવા લાગ્યો અને 'મને સમુદ્રમાંથી બહાર કાઢો' એવો પોકાર કરી ચીસો પાડવા લાગ્યો. તે સાંભળીને કોઈવત્ર નામનો વાણીઆ, જે તે વહાણમાં બેઠો હતો તેણે તેને પોતાના વહાણમાં લઈને પોતાની પાસે બેસાડ્યો પરંતુ—

પ્રજ્ઞાએ સરજ્યુંજ મૃત્યું જનનું જે કર્મથી તે ખરે;
જ્યાં જાયે જન ત્યાં હમેશ જનની પુઠે પુઠે તે ફરે.

પછી તે વાણીઆના મુઠ છોકરાએ, જેને વહાણમાં બેસાડ્યો હતો તેની સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં બ્યભિચાર કર્યો, તે જોઈ વહાણવાળા વાણીઆએ તેને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો અને તે મરી ગયો.

રત્નાધિપતિ રાજ ગુરુસો ઉતારી નાખીને શાંત થયો; અને રાણી રાજહતાને અને તેના માણસોને શ્વેતરશ્મિ ઉપર બેસારી રત્નકુટ નગરમાં લઈ આવ્યો. પછી રાજહતા શીલવતીને સાંપી, તેને અને કાર્યભારીઓને તે સંબંધી સર્વવાર્તા વિસ્તારથી કહી સંભળાવી; અને પછી બોલ્યો:— 'અરેરે ! આ સંસારના અસાર અને સુખરહિત-દુઃખદાયી વિષયોમાં માફ મન લપટાવાથી મેં કેટલું બધું દુઃખ અનુભવ્યું છે ! હવે હું વનમાં જઈ પરમેશ્વરનો આશ્રય કરું એટલે મને ફરી આવું દુઃખ પડે નહીં.' કાર્યભારીઓએ અને શીલવતીએ આવી રીતે બોલતા રાજને વૈરાગ્ય લેતાં એટકાવ્યો, છતાં પણ તે સંસારમાં ધણે દુઃખી થયો હતો તેને લીધે, તેણે વૈરાગ્ય લેવાને નિશ્ચય મૂક્યોજ નહીં. તેણે વૈલવ માત્ર ઉપરનો પ્રેમ ઉતારી પોતાના લંડારમાંથી અર્ધ ભાગ સતી શીલવતીને આપ્યો અને બાકીનો અર્ધ ભાગ બ્રાહ્મણોને વેહેંચી આપી, પાપભંજન નામના ઉત્તમ ગુણવાન બ્રાહ્મણને શાસ્ત્રમાં કલા પ્રમાણે પોતાનું રાજ્ય અર્પણ કર્યું. બ્રાહ્મણને રાજ્ય અર્પણ કર્યા પછી આકાશ માર્ગે તપોવનમાં જવા સારુ શ્વેતરશ્મિ હાથીને તેડાવ્યો. આ વખતે રાજને વૈરાગ્યમાં આવેલો જોઈ, તેના શહેરનાં માણસો ચોધાર આસું પાડી રડવા લાગ્યાં.

શ્વેતરશ્મિ હાથીના પૂર્વજન્મની કથા.

જે વખતે હાથીને લઈ આવ્યાં એમ કહ્યું તેજ વખતે તે હાથી પોતાનું હાથીનું શરીર છોડી હાં હાર અને બાળૂબંધથી શોભાયમાન, એક દિવ્યરૂપધારી પુરુષ બની ગયો. તે જોઈ રાજ્યે તેને પ્રશ્ન કર્યો, 'તું કોણ છે અને આ શું?' તે હાથી બોલ્યો:— 'આપણું

* એક ઝેર છે અને બીજું અમૃત છે. તે બંને સમુદ્ર મથન કરતાં નિકળ્યાં હતાં.

કની માફક ડોલવા લાગ્યું અને એક ક્ષણમાં તે વહાણ ભાગીને પાણીમાં ડુબી ગયું. આ સમયે મને ડુબતાં ડુબતાં વહાણનું એક પાટીયું હાથમાં આવ્યું, તે ઉપર હું ચઢી બેઠો. નસીબયોગથી વરસાદનો ઘેરાવ પણ શાંત પડ્યો. તરતો તરતો હું આ પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો અને હમણાં આ વનમાં ઉતર્યો એવામાં આ ચતુઃ શાળાવાળો મેહેલ દષ્ટિગોચર થયો, એટલે અહીં અંદર આવ્યો અને જોઈં છું તો દષ્ટિથી અમૃતની વૃષ્ટિ કરી અંતઃકરણને શાંત કરનારી તું મારી નજરે પડી છે.” આવી રીતે તે વાણિયો બોલ્યો એટલે મદિરાના મદમાં અને મદનના મદમાં બેઠેલી ગયેલી તે સ્ત્રીએ પેલા પુરુષને છત્રપલંગ ઉપર બેસાડીને આલિંગન આપ્યું. કારણ કે—

નારી જાતિ દુષ્પદ મદિરા પાન જ્યારે કરે છે,
એકાંતે તે પુરુષ મળતાં છૂટ છેડે ફરે છે.
પંચાગ્નિમાં અધિક વસતી હોય જો નારી જાત,
ત્યારે તેના શીયળ તૃણની કેવી થાયે બિસાત.

વળી કામાતુર જે કામિની, હોય જગતમાં ખાસ;
તેમાં નિજ પર પતિતણા, વિચાર પામે નાશ.

એક તો સ્ત્રી જાતિ, ખીછ મદિરા મદમત્તા, ત્રીજી એકાંત, ચોથો પુરુષનો મેલાપ, અને પાંચમી સ્વતંત્રતા આ—પાંચ પ્રકારના અગ્નિઓ સાથે સળગી ઉઠ્યા હોય તો પછી બિચારા શીળરૂપાને તૃણને બચવાની આશા શી? એટલે શીળલંગ થયા વગર રહેજ નહીં. વળી કામાતુર કામનીતે એવો વિચાર પણ હોતો નથી કે આ મારો પતિ નથી, માટે તે સાથે મારે અનીતિથી વર્તવું ન જોઈએ. આવા સંયોગો હતા એટલે આપત્તિમાં આવી પડેલા અને પ્રેમ કરવાને અયોગ્ય પુરુષ ઉપર રાણી આશક બની ગઈ, અને તેની સાથે વિહાર કરવા લાગી. આવી રીતે બંને જણાં બંન્ને આલિંગન કરીને રતિ સમાગમમાં બેઠાં હતાં, તેવામાં રાજા રત્નાધિપતિને સ્ત્રીને મળવાની ઉત્કંઠા થવાથી આકાશમાર્ગે મુસાફરી કરનારા હાથી ઉપર બેસીને રત્નકૃટથી તરત તે દ્વીપમાં આવ્યો. તે જોયો ધરની અંદર આવ્યો તેવોજ પરપુરુષ સાથે, સ્વપતિને રતિ સમાગમમાં બેઠેલી દીડી !! રાજાએ તે પુરુષને મારવાની ઇચ્છા કરી, પણ તેને માર્યો નહીં; કારણ કે તે પુરુષરાજના ચરણમાં પ્રણામ કરી દીનતાથી બોલવા લાગ્યો; અને મદિરા તથા કામથી મદમત્ત બનેલી નારી ભયભીત બની ગઈ. આવી અવસ્થા જોઈ રાજા આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો: ‘કામદેવને, વૃદ્ધિ કરનાર મદિરાનો જે સ્ત્રીને છંદ લાગે છે તે સ્ત્રી સતી ક્યાંથી હોય? ચપળ નારીની આહાય તેટલી રક્ષા કરીએ, તોપણ તે કબજામાં રહેતી નથી; કારણ કે ઉત્પાત સમયમાં જે પવનો વાય છે તે પવનો શું બે બાહુબંડે કાઈ દિવસ પણ રોકી શકાય છે? નહીંજ ! મેં જોધીઓનું કશું માન્યું નહીં તેવું મને આ ફળ મળ્યું છે. કારણ કે—

પુજત પુરુષનાં વેણને, ઉઘાપે જન જેહ,
પરિણામે દુઃખદાયી અને કટુ ફળ પામે તેહ.

ધર્મી નામનો સ્વાભાવિક મોટો દોષ છે, જે દ્રેષ ઉપજાવે છે અને સ્ત્રીને તાણે રાખવા ફરજ પાડે છે પણ તે ભ્રુવ છે એમ કરવાથી ઉલટું એ સ્ત્રીને તેમ કરવાની ઉત્કંઠા પેદા કરવા બરોબર થાય છે.

ઉપર પ્રમાણે કાર્યભારી સહુવર્તમાન પોતાની રત્નપ્રભા સ્ત્રીએ કહેલી ફળદાયક કથા સાંભળી નરવાહત્ત ગળ પરમ આનંદ પામ્યો.

તરંગ ૩ ભે.



નિશ્ચયદત્ત અને અનુરાગપરાની કથા.

આ પ્રમાણે રત્નપ્રભાએ કથા કહી તે વિષયને અનુસરી કાર્યભારી ગોમુખ નરવાહત્તને કહેવા લાગ્યો: ‘મહારાજ! ખરેખર સ્ત્રીઓ હંમેશાં ચપળ હોય છે. સતી સ્ત્રીઓ તો ક્વચિત્તજ હોય છે, માટે સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. વળી તે વિષય ઉપર આ એક કથા છે તે સાંભળો:—

પૃથ્વી ઉપર પ્રખ્યાત ઉલ્લસિની નામની એક નગરી છે. તેમાં પૂર્વે નિશ્ચયદત્ત નામનો એક વાણીઓ રહેતો હતો. તે જુગારનો રોજગાર કરનાર છતાં પણ ઉદાર હતો. તે દરરોજ જુગારથી થત હતી છતીને, સ્ત્રીઓ નદીમાં સ્નાન કરી, મહાકાલેશ્વર શંકરનું પૂજન કરી, છતેલું થત ગરીબ અને અનાથ બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપી દેતો, અને ત્યાર પછી સામાન્ય રીતે અંગમાં ચંદન ચર્ચતો, ભોજન કરતો અને પાત વગેરે ખાતો હતો. આ વાણીઓ સ્નાન અને પૂજન કર્યા પછી હંમેશાં મહાકાલેશ્વરના મંદિરની પાસે સ્મશાન હતું, ત્યાં જઈ પોતાના શરીરને ચંદન લગાડતો. તેને ચંદન લગાડવાની રીતિ એવી હતી કે તે એકલો સ્મશાનમાં જતો ને ત્યાં એક ઉભો પથરનો સ્તંભ હતો, તેને ચંદન લગાડી તે સાથે પોતાનો વાંસો ધસતો, એટલે વાંસો ઉપર ચંદન લાગી જતું હતું. આમ કરતાં કેટલોક કાળ વીત્યા બાદ તેની પીઠના ધસારાવડે પેલો પથરનો સ્તંભ લીસો થઈ ગયો. એવામાં તે માર્ગે એક ચિતારો અને તેની સાથે બીજો ચિત્રને કોરનારો બન્ને જણા આવ્યા. ચિતારાએ તે પથરને ધણો લીસો જોઈ તે ઉપર પાર્વતીની મૂર્તિ આલેખી. ચિત્રને કોરનારાએ પણ ટાંકણાં વગેરે હથિયારવતી તે મૂર્તિને રમત માત્રમાં કોરી કોઢી. પછી ચિતારો અને કોતરકામ કરનાર બન્ને જણા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. એટલામાં ત્યાં એક વિદ્યાધરની કન્યા, મહાકાલેશ્વરનું પૂજન કરવા માટે આવી. તેણે સ્તંભમાં પાર્વતીની મૂર્તિને આલેખેલી દીડી. આ મૂર્તિની ઉત્તમ પ્રકારની શરીરિંગી જોઈ, શંકરનું પૂજન કર્યા પછી તે મૂર્તિમાં પાર્વતીના આલિસાંવ માની, તેનું પણ પૂજન કર્યું અને વિશ્રામ માટે તે સ્તંભ ઉપર અદ્વૈતરૂપે-મનુષ્યો દેખે નહીં તેમ જોડી. એવામાં ત્યાં પેલો વાણી-આનો છોકરો નિશ્ચયદત્ત આવ્યો. તે પણ પથરના સ્તંભમાં આલેખેલું પાર્વતીનું ચિત્ર જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેણે પોતાના અંગમાં ચંદન લગાડ્યું અને તે સ્તંભમાં ત્યાં ચિત્ર હતું તે સ્થાન છોડી બીજી તરફ ચંદન લગાડી, તેને પીઠ લગાડીને ત્યાં ધસવાનો આરંભ કરે છે, ત્યાં તે તરુણને નીરખી, તે સ્તંભની અંદર રહેલી ચંચળનેત્રા વિદ્યાધરની કન્યાનું સન તેના ઉપર

ખન્ને (પૂર્વ જન્મમાં) ગંધર્વ હતા, અને મલયાચળ ઉપર રહેતા હતા. માદ્ર નામ સૌમ-
પ્રભ હતું અને તમારું-મોટા લાઇતું-નામ દેવપ્રભ હતું. મારા મોટા લાઇતિ (તમને) એકજ
સ્ત્રી હતી. તે તેને ઘણી પ્યારી હતી. એક વખતે મારા મોટા લાઇપાતાની રાજવતી સ્ત્રીને
ખોળામાં ખેસારીને મને સાથે લઈ ચાર તરફ ફરતો ફરતો સિદ્ધવાસ નામના સ્થળમાં
ગયો. સિદ્ધવાસ સ્થળમાં શ્રીકૃષ્ણના મંદિરમાં જઈ અમે સઘળાએ દેવ પૂજન કર્યું. ત્યાર પછી
લગવાનની આગળ ગાવાનો આરંભ થતો હતો, એવામાં એક સિદ્ધ ત્યાં આવ્યો. ત્યાં રાજવતી
મીઠાસ ઉપજવે એવું ગાયન કરવા લાગી. તેના તરફ અનિમેષ-એક નજર માંડી-તે સિદ્ધ જોવા
લાગ્યો. મારા લાઈ ધર્મ્યાં સહિત ક્રોધ કરીને બોલ્યો: ‘અરે ! તું સિદ્ધ છે, છતાં પણ પરનારી તરફ
અલિલાષા સહિત શા માટે નજર કરે છે ?’ તે સાંભળી પેલો સિદ્ધ ગુસ્સો કરી શાપ દેવા માટે
નીચે પ્રમાણે બોલ્યો: ‘અયે મૃદ ! હું તો તેના ગાયનથી આશ્ચર્ય પામી એના તરફ જોઉં છું, કેંઈ
કામનાથી એના તરફ જોતો નથી, પણ તું ઈર્ષ્યાળુ જણાય છે તેથી આ સ્ત્રી સહિત મનુષ્યની જાતિ-
માં અવતાર લે; અને તે અવતારમાં તું પોતે આજ સ્ત્રીને બીજા સાથે રતિ સમાગમ કરતાં
જોજે.’ આમ શાપ આપ્યો તેથી મને ક્રોધ ચઢી ગયો. મેં બાળકપણને લીધે મારા હાથમાં
રમવાનો માટીનો ધોળો હાથી હતો તે એ સિદ્ધને છુટા માર્યો; તેથી તે સિદ્ધ મને પણ શાપ
આપ્યો કે. ‘તે મને જે ધોળા હાથીવતી માયા, તેવોજ ધોળો હાથી થઈ તું પૃથ્વી ઉપર જન્મ.’

પછી તે દેવપ્રભ મારા લાઇએ, સિદ્ધને વિનંતિ કરી એટલે કૃપાળુ સિદ્ધ અમારા શાપનો
અંત નીચે પ્રમાણે જણાવ્યો: ‘હે દેવપ્રભ ! તું મનુષ્યમાં જન્મ્યા છતાં પણ વિષ્ણુના પ્રસાદથી
દ્રોષનો રાજ થઈશ, અને હાથી થયેલા દિવ્ય વાહનરૂપ આ તારા નાનાલાઇને મેળવીશ. તે જન્મમાં
તારે એંશી હજાર સ્ત્રીઓ થશે. તે સઘળીનાં દુરાચરણ તું મનુષ્યોની સમક્ષ જણીશ. સ્ત્રીઓના દોષ
જણ્યા પછી તું મનુષ્યમાં અવતરેલી તારી આ સ્ત્રીને પરણીશ; અને આ સ્ત્રીને પણ બીજા સાથે
પ્રેમમાં પડેલી પ્રલક્ષ જોઈશ. તે જોયા પછી તારા મનમાં વૈરાગ્ય આવશે, એટલે તું તારું રાજ્ય
બ્રાહ્મણોને આપી શાંત બની જ્યાં વનમાં જવા માટે તૈયાર થશે ત્યાં પ્રથમ આ તારો નાનો
લાઈ હાથીપણામાંથી મુક્ત થશે અને પછી સ્ત્રી સહિત તું પણ શાપમાંથી મુક્ત થઈશ, આવી રીતે
સિદ્ધ આપણા શાપનું છેવટ કહ્યું હતું અને તે પૂર્વના કર્મોએ આપણે જૂદા જૂદા જન્મ્યા હતા.’

સૌમપ્રભ આમ બોલ્યો એટલે તે રત્નાધિપતિ રાજા પૂર્વ જન્મ યાદ કરીને બોલ્યો:
“અરે ! તે દેવપ્રભ અવશ્ય હું જ છું. આ રાજદત્તા સ્ત્રી પણ મારીજ પૂર્વની સ્ત્રી છે.” આટલું
કહી તે રાજ રાજદત્તા સાથે મનુષ્ય દેહમાંથી મુક્ત થયો. આમ એક ક્ષણમાં તે સઘળાં ગંધર્વ બની
મનુષ્યના દેહમાં આકાશમાં ઉડીગયા ને પોતાના નિવાસસ્થાન મલયાચળ ઉપર ગયાં શીલવતી પણ
શિયળના મહાત્મ્યથી સંપત્તિ મેળવી તામ્રલિપ્તિ નગરીમાં જઈ ધર્માચરણ કરવા લાગી.

‘આ તો સત્ય છે કે આ જગતમાં સ્ત્રીની રક્ષા કરવાને કોઈ સમર્થ નથી. જોર જીલમ-
થી સ્ત્રીની રક્ષા થતી નથી. કુળ કામિનીની રક્ષા તેણીનું શીલજ કરે છે. તેમજ પુરુષને પણ

કરવા લાગ્યો: “હાય હાય! મને ધિક્કાર છે કે, મેં ઝાડમાંથી જેમ નવાં પક્ષવ ફટે છે તેમ સ્તંભમાંથી નવો કરપક્ષવ નીકળ્યો તેને પકડ્યા છતાં તેની સાથે પાણિપ્રહણ-વિવાહ-કર્યો નહીં. હવે પુષ્કરાવતી નગરીમાં, જ્યાં તે કન્યા રહે છે ત્યાં તેની પાસે જઈ. પછી કાં તો પ્રાણુનો નાશ કરું છું કે કાંતો મને નસીબ સહાય કરે છે, તે જોઉં છું.” આવા વિચારમાં તત્કાલીન ને ડામ પીડિત તે વાણીઆએ તે દિવસ તો ગાળી કાઢ્યો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં ઉત્તર દિશા તરફ મુખ કરી તેણે ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તેને બીજા ત્રણ જાણુનો સથવારો મળ્યો. તેઓ પણ ઉત્તર દિશાના દેશમાં જનારા હતા. પેલો વાણીઆનો છોકરો તેઓની સાથે શહેર, ગ્રામ, જંગલ અને નદીઓ ઓળંગતો ઓળંગતો, ક્રમે ક્રમે જ્યાં ઘણા મ્લેચ્છ લોકો વસતા હતા એવી ઉત્તરદિશાની જમીનમાં જઈ પહોંચ્યો. એ દેશમાં માર્ગ ઉપર ચાલ્યા જતા હતા, એવામાં તાજક નામના મ્લેચ્છ લોકો તેમને મળ્યા. તેણે તેમને કેદ કરીને બીજા તાજકને ત્યાં અમુક કિમતમાં વેચ્યા. જેણે તે વાણીઆને વેચતો લીધો હતો, તેણે મુરવાર નામના તુરુષક જાતિના માણસને ભેટ આપવા માટે ચાકરના હાથમાં સોંપી દીધો. બીજા ત્રણ સાથી સાથે તે વાણીઆના છોકરાને, તેના નોકરો લઈ ત્યાં ગયા, તો ત્યાંથી ખખર મળી કે મુરવાર તો મરી ગયો છે! પછી તેના છોકરાને તે ગુલામો ભેટ કર્યા. મુરવારના છોકરાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે, મારા પિતાના મિત્રે આ ભેટ મારા પિતાને મોકલી છે, માટે તેને પિતાની પાસે મોકલાવા માટે મારે એ સર્વને કાલે સવારે પિતાની ઘોરતી અંદર નાંખી દેવા એ ઠીક છે. આવો વિચાર કરી તે તુરુષકે, સાથે આવેલા ચારે જાણુને બેડીથી મજબૂત બાંધી તે રાત્રે કેદમાં રાખ્યા. રાત્રિએ કેદમાં પડેલા ત્રણ વાણીઆના છોકરા, મરણના ભયથી ડરીને બેદરકારી લાગ્યા. તેને નિશ્ચયદત્ત કહેવા લાગ્યો; “તમે બેદરકારી તેનાથી તમને કંઈ સિદ્ધિ થવાની નથી. ધીરજ ધરીને રહો; કારણ કે ધીર વીર પુરુષથી દુઃખ પણ ડરી દૂર રહેલું હોય તેમ જાણવામાં આવે છે. હાલ તો આપતિમાંથી બચાવનારી એક ભગવતી દુર્ગાનું સ્મરણ કરો.”

આમ તેઓને ધીરજ આપી પોતે દેવીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો: “હે દેવિ! તમને નમસ્કાર હો! તમારા અળતાથી રંગેલા ચરણમાં પ્રણામ કરું છું, કે જે ચરણ કચરી નાખેલા અમુરના લોહીનો ગારો લાગેલો હોય એવા જણાય છે. તમે શિવની પણ શક્તિરૂપ છે. જગતમાં અસ્થિર આપનારાં આપે સર્વનો પરાજય કર્યો છે. તમારી શક્તિથી સંયુક્ત થયેલું ત્રિભુવનકોડા કરે છે. હે મહિષાસુરમર્દિની! તમે મનુષ્યોનું રક્ષણ કર્યું છે, તો હે ભક્તવત્સલ! મારી શરણાગતની રક્ષા કરો.”

આવી રીતે પોતાના સહચરોની સાથે મહિષાસુરમર્દિનીની સ્તુતિ કર્યા પછી, થાકી ગયેલો નિશ્ચયદત્ત ઝડ નિઠાવશ થઈ ગયો. સ્વપ્નમાં તેને અને બીજા તેની સાથે હતા તે સર્વને દેવીએ આજ્ઞા કરી કે: ‘પુત્રો, ઉઠો અને ચાલ્યા જાઓ, કારણ કે તમારું બંધન તુટી ગયું છે.’ આ રીતે દેવીની આજ્ઞા થતાંજ, રાત્રિમાં તે સર્વ ઉઠ્યા અને જુલે છે તો ત્રણેનાં બંધન કપાઈ ગયાં હતાં. પછી પરસ્પર સ્વપ્નની કથા જણાવી પુણી થતા થતા તેઓ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. ઘણા દૂર માર્ગ ઉપર ગયા પછી રાત્રિ વીતી ગઈ-સવાર પડ્યું; એટલે બીજા વાણીઆના છોકરાઓ, જેણે દુઃખ વેઠ્યું હતું તે નિશ્ચયદત્તને કહેવા લાગ્યા: ‘હિ મત્ર! આ દિશામાં ઘણા મ્લેચ્છો રહે છે; તેને લીધે આ દિશામાં અમે નહીં આવીએ, અમે દક્ષિણ દિશા તરફ જઈએ

મોહિત થઈ ગયું. તે વિચાર કરવા લાગી કે, “અરે આ આવા રૂપાળો છે, છતાં પણ ડોઈ તેની પીઠ ઉપર ચંદન લગાડનાર નથી. વાહ! લાવ, આજ હું પોતે તેની પીઠને ચંદન લગાડું.” આવા વિચાર કરી તે વિદ્યાધરી તે વખતે પેલા સ્તંભમાંથી હાથને લાંબો કરી, તે તરણુ વાણીઆની પીઠ ઉપર ચંદન ચર્ચવા લાગી. તે કન્યાના હાથનો સ્પર્શ થવાથી અને તેણે હાથમાં પહેરેલાં કંકણનો ખલુખલુટ સાંભળી વાણીઆના ઊંકરાએ પોતાના હાથવતી તેના હાથને પકડી લીધો; ત્યારે તે વિદ્યાધરી સ્તંભમાં અદૃશ્ય રહીને બોલી: ‘અહો મહાભાગ! મારો હાથ શા માટે પકડે છે? છોડી દે. મેં તારો શું અપરાધ કર્યો છે?’ નિશ્ચયદત્તે તેને પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું. ‘તું ડોણું છે તે પ્રસિદ્ધ થઈને મને જણાવ, ત્યાર પછી હું તારા હાથને છોડીશ.’ તે વિદ્યાધરીએ પ્રતિજ્ઞા લઈ કહ્યું ‘હું પ્રત્યક્ષ થઈને તને સર્વ બાબત જણાવું છું, મારો હાથ મૂકી દે.’ પછી પેલા વાણીઆના ઊંકરાએ તેનો હાથ સૂકી દીધો. ત્યાર બાદ તે સ્ત્રી, અનુપમ સ્વરૂપા સૌંદર્ય ધારણ કરી, પત્યશના સ્થંભમાંથી બહાર નિકળી તેની પાસે બેઠી અને તે વાણીઆના ઊંકરાના મુખ તરફ નજર કરીને બોલી:-

‘હિમાચળ પર્વત ઉપર પુષ્કરાવતી નામની એક નગરી છે. તેના ઉપર વિન્ધ્યપર નામનો એક વિદ્યાધરનો રાજ્ય રહે છે. તેની હું પુત્રી છું. મારું નામ અનુરાગપરા છે. મારાં લક્ષ્મ હજુ થયાં નથી. હું અહીં મહાકાલેશ્વરનું પૂજન કરવા માટે આવી હતી અને હમણાં આ પથર ઉપર વિશ્રામ લેતી હતી. એવામાં તું અહીં આવી, આ સ્તંભ ઉપર ચંદન લગાવીને વાંસો ધસવા લાગ્યો, અને દામના વર્ષાકરણ મોહનાજી જેવો તું મારી દૃષ્ટિએ પડ્યો. પ્રથમ તો તારાં દર્શનથી મારું અંતઃકરણ પ્રેમવદે રંગાયું અને પછી તારી પીઠ ઉપર ચંદન લગાડવાથી મારો હસ્ત રંગાયો છે, એ પછી જે કંઈ બન્યું તે તો તારા જણવામાં છે. હવે હું મારા પિતાને ઘેર જઈશ.’

ત્યારે તે વિદ્યાધરો એ પ્રમાણે બોલી રહી, ત્યારે પેલો વાણીઆનો ઊંકરો બોલ્યો: ‘અરે નિર્દય સ્ત્રી! મેં તો કહ્યું તે સર્વ સ્વીકાર્યું, પણ જેણે મારા અંતઃકરણને વશ કરેલું છે-મોહિત કર્યું છે અને જે મારા કબજામાં નથી, તે મને આપ્યા વગર હવે તું આવી રીતે મારા મનને મોહ ઉપજાવી વશ કરી કેમ જઈ શકીશ? અર્થાત્ મારા મનને તારા મોહપાશમાંથી મુક્ત કર્યા વગર આપ્યા જવાશે નહીં.’ તે વાણીઆના ઊંકરાનું આવું બોલવું સાંભળી, અનુરાગપરા, મોહથી પરાધીન બની ગઈ. તે બોલી: ‘પ્રાણનાથ! જો તમે અમારી નગરીમાં આવશો તો હું આપની મરજી પ્રમાણે આપ સાથે વર્તીશ. તમારાથી ત્યાં આવી શકાય તેમ છે. વળી તમારા મનની ઇચ્છા પણ પાર પડશે. કારણ કે-

નિશ્ચય મનવાળા જનો, દુષ્કર કર્મ અનેક,
વેડી દુઃખ નિજ કામને, પૂર્ણ કરે છે છેક.

આટલું કહી અનુરાગપરા આકાશમાં ઉડીને આવી ગઈ અને નિશ્ચયદત્ત પણ મનમાં તેવું સમજી કરતો કરતો પોતાને ઘેર ગયો. ઘરમાં બેસીને તે સ્ત્રીને સંભારતો નિત્યે પ્રમાણે વિચાર

પ્રયોગના પ્રતાપથી પરાધીન બની ગઈ અને પોતાનું મૃત્યુ થશે એમ શંકા કરવા લાગી. તેને શીંગડાં ઉગવાને તૈયાર થયાં એટલે તે ગદગદિત થઈને બોલી: ‘હે મહાપરાક્રમી! તું આ નિરાધાર સ્ત્રીનું રક્ષણ કર. આ વખતે મારું શરણ તું છે. રે રે ! ઓ ઓ ! મંત્રનો પાઠ કરવા વગેરે કર્મ બંધ કર. હું તારા મનની ઇચ્છા સર્વ જાણું છું; અને તે પુરી કરીશ. બ્યાં અનુરાગપરા છે, ત્યાં તને લઈ જઈ છું ચાલ.’ આવી રીતે તે સ્ત્રીએ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહ્યું એટલે ધીર નિશ્ચયદત્તે ‘હીંદુ છે’ એમ કહી મંત્રપાઠ વગેરે લાગવું બંધ કરી તે યક્ષિણીના કહેવાથી તેની કાંધ ઉપર બેઠો. તે યક્ષિણી આકાશ માગે ઉડી અને તેને અનુરાગપરા નામની તેની ખાસી પાસે લઈ ગઈ. રાત્રિ પૂર્ણ થઈ ને પ્રભાત થયું એવામાં એક પર્વતનું વન આવ્યું એટલે યક્ષિણી નમ્રતાથી નિશ્ચયદત્તને વિનંતિ કરવા લાગી: ‘મહારાજ ! સૂર્યોદય થયા પછી હવે મારામાં ઉપર જવાની શક્તિ રહેતી નથી. માટે આ રમણીય વનમાં સ્વાદિષ્ટ ફળો ખાઓ, શીતળ ઝરણાનું જળ પીઓ અને આબોનો દિવસ અહીં ગાળી કહાડો. હું મારા રહેઠાણ ઉપર જઈશ અને જ્યારે રાત્રિ પડશે ત્યારે પાછી આવીશ. તેજ વખતે તમને હિમાચળના મસ્તકના મુકૂટરૂપ પુષ્કરાવતી નગરીમાં અનુરાગપરાની પાસે લઈ જઈશ.’ આગળું કહી કાંધ ઉપરથી તેને ઉતારી ફરી આવવાની સત્ય પ્રતિજ્ઞા કરી તેની રજા માગીને તે ચાલી ગઈ.

વાનર થયેલા સોમસ્વામીની કથા.

તે યક્ષિણીના ગયા પછી નિશ્ચયદત્તે તે વનમાં એક અગાધ તળાવ દીધું. તે તળાવનું જળ બહારથી સ્વચ્છ ને શીતળ દેખાતું હતું પણ અંદર ઝેરવાળું હતું. સૂર્યનારાયણ કિરણો ફેલાવીને જાણે પ્રસિદ્ધ કરીને દાખલો અતાવતા હોય કે, અરે મૂર્ખઓ પ્રેમી સ્ત્રીનું હૃદય પણ એવુંજ હોય છે, ઉપરથી સ્વચ્છ અને શીતળ તથા અંદરથી ઝેરવાળું માટે આ તળાવથી સાવધ રહેજો. નિશ્ચયદત્તે મનુષ્યના કર્તવ્ય પ્રમાણે ગંધથી તે તળાવના જળને ઝેરી બાણી, છોડી દીધું. પછી તૃપાતુર થયેલા તે, પાણી મેળવવા માટે દિવ્ય પહાડ ઉપર ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં તેણે પૃથ્વીના ટીંબા ઉપર બે પક્ષરાગ મણિ ચળકતા હોય તેમ ચળકતા બે પદાર્થો દીઠા. પછી તે જમીન ઉપર રહેલા ઇચ્છા ભાગને ખોદીને તેમાંથી માટી કાઢી તો એક છવતા વાંદરાનું માથું દેખાયું; પક્ષરાગની માફક ચળકતી હતી તે તેની આંખો હતી. નિશ્ચયદત્તે આ જોઈને ‘આ શું ?’ આમ વિચાર કરે છે; એવામાં તે વાંદરા મનુષ્યવાણીથી બોલવા લાગ્યો: ‘હું મનુષ્ય છું. જાતિનો આલણ છું, મને આ ખાડામાંથી બહાર કાઢ. હે સત્પુરુષ ! મને બહાર કાઢ્યા બાદ હું તને મારું પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત કહી અતાવીશ.’ નિશ્ચયદત્તે વાનરનું મનુષ્યજેવું બોલવું સાંભળતાં જ આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી પેલા ખાડામાંથી મટોડીને ફર કરી, તે વાંદરાને પૃથ્વીમાંથી બહાર કાઢ્યો. વાનર બહાર નિકળી, ફરી પણ તેના ચરણમાં પ્રણામ કરીને બોલ્યો: ‘તું ઘણી મહે-

* યક્ષ અને રાક્ષસની વિદ્યા રાત્રીના ભાગમાં વધારે ચાલે છે. † ઉમેશ્વા અલંકાર છે.

છીએ. તું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે કર.' આમ તે વાણીઆઓએ કહ્યું, એટલે પોતાની ઇચ્છેલી દિશામાં જવા માટે, તેઓની રજા માગી નિશ્ચયદત્ત એકલો ઉત્તર દિશાનો આશ્રય કરીને ઉતાવળો, ઉતાવળો તે તરફ ચાલવા લાગ્યો; કારણ કે અનુરાગપરાના પ્રેમપાશમાં બંધાવાથી તેની બુદ્ધિ નાશ પામી ગઈ હતી. માર્ગમાં ક્રમે ક્રમે ચાલતાં તેને ચાર મોટા વ્રતધારી મળ્યા. તે ચાર જણાની સાથે તેઓ વિતરતા નામની નદી ઉતરી ગયા. ઉતર્યા પછી ભોજન કરી, સૂર્ય અસ્ત થવાનો સમય થયો એટલે તેઓનીજ સાથે તે માર્ગમાં ચાલવા લાગ્યો. એવામાં તે માર્ગે એક વન આવ્યું, તેમાં તે પેડામાં વન આગળ ગયા ત્યાંકેટલાએક લાકડાના ભારા ઉપાડનારા કહિયારા તેઓને મળ્યા; તે બોલ્યા, અરે વટેમાર્ગીઓ! 'દિવસ અસ્ત થયા પછી ક્યાં જાઓ છો? આગળ કોઈ પણ ગામ નથી. આ વનમાં એક ઉજડ શિવ મંદિર છે. જે મનુષ્ય તે મંદિરની અંદર કે બહાર ઉતારે કરીને રહે છે. તેને શૃંગોત્પાદિની નામની યક્ષિણી પ્રથમ શીંગડાં ઉપજાવી, પશુ બનાવી, મોહ પમાડીને ખાઈ જાય છે.' આટલું સાંભળ્યા છતાં પણ તે ચારે મહાવ્રતધારીઓ, તેની દરકાર કર્યા વગર, નિશ્ચયદત્તને કહેવા લાગ્યા; 'ચાલ, ચાલ, તેરાંડ યક્ષિણી આપણને શું કરશે? કારણ કે અમે જૂદા જૂદા રમશાનમાં રાત્રિઓ રહ્યા છીએ.' એવાં વચન સાંભળી નિશ્ચયદત્ત તેઓની સાથે ચાલવા માંડ્યો. આગળ ચાલતાં ઘાટા વનમાં એક શિવાલય આવ્યું એટલે રાત્રિ ગાળવા માટે તે ચારે દેવમંદિરની અંદર ગયા. તે દેવમંદિરના આંગણમાં તેઓએ રાખનું એક મોટું મંડળ કરી, 'તે અમનેશું કરનારી છે' એમ કહી લાકડાનો અગ્નિ સળગાવ્યો અને ધીર નિશ્ચયદત્ત તથા બીજા સર્વે વ્રતધારીઓ, તે મંડળમાં ખેસી પોતાની રક્ષા માટે મંત્ર જપવા લાગ્યા.

ત્યારે અર્ધરાત્રિ થઈ લારે પેલી શૃંગોત્પાદિની યક્ષિણી, નૃત્ય કરતી અને હાડકાની કિન્નરી વગાડતી ત્યાં આવી; અને મંડળની બહાર ઉભી રહી, પછી તે ચાર વ્રતધારીમાંથી એક વ્રતધારી તરફ નજર કરી નૃત્ય કરવા લાગી અને મંત્ર લાલ્લવા લાગી. તેના મંત્રથી તે મહાવ્રતધારીને શીંગડાં ઉત્પન્ન થયાં અને તે મોહ પામીને ઉભો થઈ નાચ કરવા લાગ્યો, જ્વેતજ્વેતામાં બળતા અગ્નિમાં જઈપડ્યો. પછી શૃંગોત્પાદિની નામની યક્ષિણી, અગ્નિમાં પડેલા અને અર્ધ બળેલા તે પુરુષને અગ્નિ માંથી બહાર ખેંચીને ખુશીથી ખાવા લાગી. તે પછી બીજા વ્રતધારી ઉપર પણ પૂર્વપેરે નજર કરી, શીંગડું ઉત્પન્ન કરનારો મંત્ર લાલ્લવા લાગી અને નાચવા લાગી; એટલે તે બીજા મહાવ્રતધારીને પણ શીંગડાં ઉગ્યાં અને તે પણ નાચવા માંડ્યો. નાચતો નાચતો તે પણ અગ્નિમાં પડી ગયો ને તે યક્ષિણી તેને પણ અગ્નિમાંથી ખેંચીને બીજા વ્રતધારીના દેખતાં ખાઈ ગઈ. આવી રીતે તે યક્ષિણી મહાવ્રતધારીઓને એક પછી એક મોહિત કરી શીંગડાંવાળા કરીને ખાઈ ગઈ. એથા વ્રતધારીને ખાતી વખતે માંસ અને લોહીના ખાનપાનથી મદમત બનીને તે યક્ષિણીએ દેવયોગથી તે કિન્નરી નામનું વાજિત્ર નીચે જમીન ઉપર મૂકી દીધું એટલે ધીર નિશ્ચયદત્ત સટાક દેતો કે ઉભો થઈ, તે કિન્નરી વાદિત્રને ઉપાડી વગાડવા લાગ્યો, જપવા લાગ્યો, હસવા લાગ્યો અને લમચા લાગ્યો, અને તે યક્ષિણીના મુખ સામી નજર કરી, મળવાથી આવડી ગયલા શૃંગોત્પાદન નામના મંત્રને વારંવાર લાલ્લવા લાગ્યો. તે યક્ષિણી તે

તે સખીએ આમ કહ્યા પછી ઔદુહતાએ એકાંતમાં મને યોલાવી પ્રેમ સહિત, જેમ સખીએ કહ્યું હતું તેમ યથાર્થ વાત મને જણાવી. મેં તેની આજ્ઞા કબૂલ રાખી. પછી તેની સખી સુખશયાએ મારા ગળામાં મંત્રના દોરા બાંધી મને એક ક્ષણમાં વાંદરાનું બચ્ચુ બનાવી મૂક્યો. ઔદુહતા વાંદરાના આકારમાં રહેલા મને પોતાના પતિ પાસે લઈ જઈ બોલી; ‘મને મારી સખીએ આ રમત રમત કરવા માટે આપ્યો છે,’ એમ કહીને હું વાંદરાને બતાવ્યો. વારાહદત્ત મને પોતાની સ્ત્રીના બોળામાં બેઠેલો જોઈ, આ રમાડવા લાયક છે, એમ સમજી રાજ થયો. હું બુદ્ધિશાળી અને મનુષ્યની માફક સ્પષ્ટ બોલતો હતો, તોપણ વાંદરાજ હતો! મને આ દેખાવ જોઈ; ‘અરે સ્ત્રીનું અસ્ત્રિ વિચિત્ર છે,’ આમ થવાથી મનમાં હસવું આવતું હતું; તથાપિ હું તે અવસ્થામાં બેસી રહ્યો કારણ કે આ સંસારમાં કામદેવ કાને દુઃખ આપતો નથી? સર્વને દુઃખી કરે છે.

પછી ઔદુહતા સખીની પાસેથી બન્ને મંત્રો શિખી, પિતાને ઘેરથી પતિની સાથે મથુરા જવા માટે નિકળી. તે વખતે માર્ગમાં ઔદુહતાને સારું લગાડવા માટે તેના પતિએ એક આકરના મસ્તક ઉપર મને બેસાડ્યો. અમે સઘળાં ચાલવા લાગ્યાં. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં બે ત્રણ દિવસ થયા પછી એક વનમાં આવી ચઢ્યાં. એ વન ધણી વાંદરાઓના વસવાટી ભયંકર હતું. તે વનમાં ગયા પછી વાંદરાઓ અમને કિવી કિવી શબ્દો કરી પરસ્પર બોલાવવા લાગ્યા અને ભેળા થઈ ટોળેટોળાં ચોતરફથી અમારી ઉપર તુટી પડ્યાં. ઔદુહતાના પતિના પંડા સાણુ-સોએ તે વાંદરાઓને બહુ વાર્યાં તોપણ તે અટક્યા નહીં અને પાસે આવી જે વાણિયાના આકરની કાંધ ઉપર હું બેઠો હતો તેને ખાઈ જવા માટે તૈયાર થયા! આથી તે આકર વિઠ્ઠળ બની ગયો અને ભયથી મને જમીન ઉપર પટકી તરતજ પલાયન કરી ગયો. પછી તે વાંદરાઓ મને ઉપાડી ગયા. વાંદરાઓ મને લઈ ગયા જોઈ, મારા ઉપરના રનેહને લીધે, ઔદુહતા, તેનો વર અને તેનાં સાણુસો પથારાવતી અને લાકડીવતી વાંદરાઓને મારવા લાગ્યા, પણ તે વાંદરાઓને હરાવી શક્યા નહીં. મારા મૂઠનાં કુકર્મથી કાપ્યા હોય તેમ વાનરોએ નખવતી અને દાંતવતી મારા દરેક અંગમાંથી સ્વારસવાર્ડ ઉખેડી કાઢ્યાં. કંઈમાં બાંધેલા દોરાના પ્રતાપથી અને શંકરનું બ્યાન ધરવાથી મારામાં બળ આવ્યું, એટલે હું તેના બંધને તોડી નાખી, લાંથી લાગી એક ઘાટા વનમાં જઈ તેની નજરથી દૂર થઈ ગયો; અને ધીમેધીમે એક વનમાંથી બીજા વનમાં ને બીજાથી ત્રિજામાં જતાં જતાં આ વનમાં આવી પહોંચ્યો છું. શોકમાં અંધ થઈ ગયેલો હું, આવી રીતે વર્ષાન્તરુમાં લાંથી ત્યાં એમ ભટકતો હતો ને મારા મનને કહેતો હતો કે, ‘અહો! તું ઔદુહતાથી વિખૂટો પડ્યો અને આજ જનમમાં પરસ્ત્રી સમાગમ કરવાથી વાનર થયો! આ તેનું ૫ળ તને મળ્યું કેમ?’ મારા આવા દુઃખથી પણ બ્રહ્માને સંતોષ વળ્યો નહીં, માટે તેણે વળી બીજું દુઃખ પણ આપ્યું. એક હાથિણી અકસ્માત ત્યાં આવી પહોંચી અને મને શુંડની અંદર વિટાળી વર્ષાદન્ત પાણીથી ભોળ્યેલો એક રાફો હતો તેના ગારાની અંદર મને ખોસી દીધા અહાભાગ્ય! આ ગારામાંથી નિકળવા માટે મેં બહુ બહુ પ્રયત્ન કર્યો, પણ હું નિકળવા શક્તિમાન થયો નહીં, તે ઉપરથી હું માનું છું કે તે હાથિણી કાંઈપણ નરીખદેવે મોકલેલી દેવી હશે. હે મિત્ર! હું આ રાફડામાં શ્વાસ લઈને કેવળ જીવતો હતો એમ ન હતું; પણ પ્રતિદિવસ શંકરનું બ્યાન કરતો હતો એથી મારા મનમાં જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે સમયથી મારી મુદ્ધા, તૃપ્ત

નતે મને ખાડામાંથી બહાર કાઢી મારા પ્રાણ બચાવ્યા છે. હવે ચાલ, હમણાં તું થાકી ગયો હોઈશ, માટે ધૂળ ખાંધને જળપાન કર; અને હું પણ તારી મહેરબાનીથી ઘણું દિવસે આજ પારણું કરીશ.' આમ કહી તે વાંદરાને નિશ્ચયદત્તને દૂર આવેલી એક નદીના કિનારા ઉપર લઈ ગયો. ત્યાં સ્વાધિન અને સ્વાદિષ્ઠ ધૂળવાળાં તથા શીતળ છાયાવાળાં ઝાડ હતાં, નદીમાં નિશ્ચયદત્તે સ્નાન કરીયું અને ધૂળ તથા જળના ઉપભોગ કરીને, વાંદરા પાસે આવ્યો. વાંદરે પણ ઘણા દિવસના ઉપવાસ હોવાથી પારણું કર્યું હતું. પછી નિશ્ચયદત્તે તેને પૂછ્યું, 'તું નરમાંથી વાનર કેમ થયો તે કહી બતાવ.' એટલે તે વાંદરે ઉત્તર આપ્યો, મારું જ્ઞાતું હું હમણું તને કહું છું, હે મિત્ર ! તું તે સાંભળ:-

કાશી નામના નગરમાં એક ચંદ્રસ્વામી નામનો ઉત્તમ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની સુવૃત્તા નામની સ્ત્રીને પેટે હું જન્મ્યો અને પિતાએ મારું નામ સોમસ્વામી પાડ્યું હતું. હું ક્રમે ક્રમે મદમત્ત હોવાથી નિરંકુશ બની દુષ્ટ કામને આધીન થઈ ગયો. તે શહેરમાં એક શ્રીગર્ભ નામનો વાણીઓ રહેતો હતો. તેની પુત્રીનું નામ ઐંધુદત્તા હતું. એ કન્યા તરુણ અવસ્થામાં હતી અને તે કન્યા મથુરામાં રહેનારા વારાહદત્ત નામના નગરશેઠની સ્ત્રી થતી હતી, પણ તે પોતાના પિતાને ત્યાં આવી રહી હતી. એક દિવસે તેણે બારીમાં બેઠાં બેઠાં મને દીઠો-મને બેઠાં વેંતજ તે કામાતુર થઈ ગઈ. પછી મારું નામ બોળી કાઢી, મારી સાથે સંગમ કરવાની ઇચ્છાથી, તે સ્ત્રીએ યથાર્થવાદિની નામની તેની એક સખીને મારી પાસે મોકલી. તેની સખી, પોતાની સખીને કામાંધ બનેલી બાણી એકાંતમાં મારી પાસે આવી અને પોતાની તે સખીનો અભિપ્રાય કહી બતાવી, મને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ, પોતાના ઘરમાં બેસારી, કાંઈ બાણી નહીં તેમ, તેજ વખતે જઈને તે ઐંધુદત્તાને તેડી લાવી. ઐંધુદત્તા પણ ઉત્કંઠાથી શરમતો લાગ કરી સાં આવી અને તરત મને આલિંગન આપ્યું. સ્ત્રીઓનો પરાજય કરનાર છેવટનો એક વીર કામદેવ છે. ઐંધુદત્તા આવી રીતે દર-રોજ પોતાની સખીને ઘેર આવતી અને મારી સાથે રમતગમત કરતી હતી. એક વખતે તે સ્ત્રીનો ઘણો, જે મહાજનનો વડો હતો તે વારાહદત્ત, ઘણા દિવસથી બાપને ઘેર રહેતી પોતાની સ્ત્રીને તેડવા, મથુરા નગરથી કાશી શહેરમાં આવ્યો. કન્યાના પિતાએ પુત્રીને સાસરે જવા માટે રજા આપી અને તેના ઘણીએ પણ તેડી જવાની ઇચ્છા બતાવી; એટલે ઐંધુદત્તાએ પોતાની શુભ બાબત, જે બીજી સખી બાણી હતી તેને કહ્યું: 'અલ્પિ સખિરી ! મારો પતિ મને અવશ્ય મથુરા નગર લઈ જશે; પણ હું સોમસ્વામી વગર ત્યાં જીવી શકીશ નહીં. માન નમાન તેના વિન હું મરી જઈશ માટે આ બાબતમાં કાંઈ ઉપાય હોય તો મને બતાવ.' તે સાંભળીને તેની સખી સુખશયા, જે યોગવિદ્યા બાણી હતી તે બોલી: 'મારી પાસે જે મંત્રના પ્રયોગ છે. તે જે મંત્રમાં એક મંત્ર ભણી દંઠમાં દોરો બાંધો કે તરતજ મનુષ્ય વાંદરો બની જાય; અને બીજો મંત્ર ભણી દોરો છોડે કે તે પાછો મનુષ્ય થઈ જાય છે. બ્યારે માણસ વાંદરો થાય ત્યારે તેની બુદ્ધિ નાશ પામતી નથી-પણ તેની તેજ રહે છે. હે મુશ્વેષિ ! માટે જો તારી ઇચ્છા હોય અને સોમસ્વામી તને વહાલો લાગતો હોય તો તેને હમણાં વાંદરાનું અચ્ચું બનાવી મૂકું. તું મારા મંત્રવડે તેને વાંદરાના આશરમાં તારી પાસે ગ્રાપજી અને એકાંતમાં તારા પ્રિયતમને પુરુષ બનાવ જે.

વેચ્યો. એ ઊંઠવાળો મારા ઉપર ભાર ભરતો, તેનાથી હું અત્યંત કષ્ટ પામતો હતો. નસીબ સંભોગે એક વખત આ શહેરમાં રહેનારી એક ઔધમોચનિકા નામની યોગિનીએ મને દુઃખી થતો જોયો, અને જોતાં વારજ તે સમજી ગઈ કે આને સોમદાએ પશુ બનાવ્યો છે ! પછી મારો ધણી દેખે નહીં તેમ, તે સ્ત્રીએ મારા કંઠમાંથી દોરો છોડી નાખ્યો; એટલે હું મનુષ્ય થઈ ગયો. મારો ઉપરી ઉઠવાળો મને નારી ગયલો જાણી, ઝટ જોવા લાગ્યો અને ચારે તરફ દોડવા લાગ્યો. હું ઔધમોચનિકા સાથે જતો હતો, એવામાં દેવયોગે તે દુષ્ટ સોમદાએ મને છેટેથી દીઠો, ત્યારે તે ક્રોધથી બળવા લાગી અને તે જ્ઞાનવાળી ઔધમોચનિકાને કહ્યું: ‘આ પાપીને તે પશુપણમાંથી શા માટે છુટો કર્યો? માણસ શું કામ બનાવ્યો? હું દુરાચારી છું ! તને ધિક્કાર છે. આ કુકર્મનું કૃળ તને મળશે. કાલે સવારે આ પાપી સહિત હું તારો નાશ કરી નાખીશ, આટલું કહી તે સ્ત્રી-મારી એકવારની પ્યારી ચાલી ગઈ. પછી સિદ્ધ યોગિની, ઔધમોચનિકા સોમદાનો નાશ કરવા માટે મને કહેવા લાગી: ‘અલ્યા ભવશર્મન ! આવતી કાલે, તે કાળી ઘોડીનું સ્વરૂપ લઈ મને મારવા આવશે, તે વખતે હું રાત્રી ઘોડીનું રૂપ ધારણ કરીશ. પછી જ્યારે અમારા બન્નેનું યુદ્ધ ચાલવા માંડે, ત્યારે તારે સાવધાન થઈ હાથમાં રાખેલી તરવાર, પાછળથી તે સોમદાને મારજે, તરવાર મારવાથી આપણે જે તે સોમદાને ઠાર કરી નાખશું. જાને તું કાલ સવારે મારે ઘેર આવજે.’ આટલું કહી તે સ્ત્રી મને પોતાનું ઘર બતાવી, તે ઘરની અંદર પેડી અને જોણે એકજ જન્મમાં અદ્ભુત અનેક જન્મોનો અનુભવ કર્યો હતો તે હું, મારે પોતાને ઘેર ગયો.

ખીજે દિવસે સવારમાં હાથમાં તરવાર લઈ હું ઔધમોચનિકાને ઘેર ગયો. તુરંતજ સોમદા કાળી ઘોડીનું રૂપ ધારણ કરી ત્યાં આવી. ઔધમોચનિકાએ રાત્રી ઘોડીનું રૂપ ધારણ કર્યું, તે બન્ને જણી પરસ્પર ખરી અને ઘાતનો પ્રહાર કરીને યુદ્ધ કરવા લાગી. પેલી ક્રુદ્ધ ઝડપે પાછળથી તરવાર મારી અને ઔધમોચનિકાએ ઘાત મારી તેથી સોમદા મરી ગઈ.

આવી રીતે હું પશુપણથી મુક્ત થઈને નિર્ભય થયો છું અને હવે નહારી સ્ત્રી સાથે સંબંધ કરવાનું મનમાં પણ વિચારતો નથી, અપળતા, સાહસિકતા અને મંત્ર-તંત્ર-યંત્રની નીચ ક્રિયા-આત્રણ સ્ત્રીઓના દોષ છે. તે ઘણું કરીને ત્રણ જગતને ત્રાસ આપે છે માટે તું ઔધુદતા ઝડપે પાછળ શા માટે દોડે છે? જેને પોતાના પતિ ઉપર પ્રેમ નથી, તે સ્ત્રીને તારા ઉપર પ્રેમ ક્યાંથી હશે?”

આવી રીતે મારા મિત્ર ભવશર્માએ મને ઉપદેશ આપીને સમજાવ્યો, તોપણ મેં તેનું કહેવું ક્યું નહીં, તેથી આ દશાને પામ્યો છું. તને પણ મારું કહેવું એ છે કે, તું અતુરાગપરા માટે કલેશ કર મા. જ્યારે તે સ્ત્રીને પોતાની જાતનો પતિ મળશે, ત્યારે તે અવશ્ય તને ઊંડી દેશે. મિત્ર ! જ્યારે તારો ત્યાગ કરશે ત્યારે તને મારી પેઠે ભારે પશ્ચાત્તાપ થશે. ભમરી જેમ નવાં નવાં પુષ્પની વાંછના રાખે છે, તેમ સ્ત્રી પણ નવા નવા પુરુષ સાથે સમાગમની વાંછના રાખે છે. વાનર થયેલા સોમસ્વામીએ ઘણા વચન કહ્યાં, પણ નિશ્ચયદત્તનું હૃદય પ્રેમથી પૂર્ણ ભરાયેલું હતું તેથી ત્યાં તેના વચનનો પ્રવેશ થયો નહીં. પછી નિશ્ચયદત્ત બોલ્યો, ‘સોમસ્વામિ ! તે કન્યા વિદ્યા-ધરના રાજાના શુદ્ધ કુળમાં જન્મી છે, માટે તે મારા ઉપર પ્રેમ કરીને અન્યસંગે વ્યભિચાર કરશે નહીં. આમ વાત કરતા હતા એવામાં જાણે પ્રથમ દ્વંત્રી આવી હોય તેમ રાત્રિ દેવી પધાર્યા

મરી ગઈ. તે, આજ મને આ શુદ્ધ થયેલા રાકડામાંથી બાદર કાઢ્યો છે, મને જ્ઞાન થયું છે, પણ તે જ્ઞાનના પ્રમાણમાં ભેદથી તેટલી શક્તિ છે નહીં કે જે શક્તિને આધારે આ વાનરપણામાંથી મારા આત્માને મુક્ત કરું, બ્યારે કાઈપણ યોગિની તેજ મત્ર લાગીને મારા ગળાને આ દેશને છોડશે, ત્યારે હું ફરી મનુષ્ય થઈશ. આ રીતનું મારું વૃત્તાંત છે. હે મિત્ર ! તું આ અગમ્ય વનમાં શા માટે આવ્યો છે, તે હવે મને કહી બતાવ.’

આવી રીતે વાનર બનેલા સોમસ્વામીએ પોતાની કથા કહ્યા પછી નિશ્ચયદત્ત પોતાનું વૃત્તાંત તેને કહેવા લાગ્યો ‘હું ઉજ્જયનીથી અનુરાગપરા નામની વિદ્યાધરીને મળવાને આવ્યો આવું છું, અને રસ્તામાં એક યક્ષિણીને ઘેરથી હરાવી તેના ઉપર બેમીને અત્ર રાત્રે આવ્યો છું.’ તે વૃત્તાંત સાંભળી શુદ્ધિશાળી અને વાનરનું રૂપ ધારણ કરનાર સોમસ્વામી આશ્ચર્ય પામ્યો અને નિશ્ચયદત્તને કહેવા લાગ્યો ‘તે મારી માફક સ્ત્રી માટે મોટા દુઃખનો અનુભવ કર્યો છે. કાણુ બાણુ લક્ષ્મીનો અને સ્ત્રીનો કાઈ સ્થળે સ્થિર વાસ હોતો નથી. સ્ત્રીઓ સંધ્યાની માફક ક્ષણવાર રક્ત દેખાય છે અને નદીની માફક કુટિલાશયા હોય છે, તે સર્પણીની માફક અવિશ્વાસ કરવા ભેગ છે. વધારે શું? વિજ્ઞાનીની માફક ચચલ સ્વભાવની હોય છે માટે તે વિદ્યાધરી અનુરાગપરા તારા ઉપર આશક છે, છતાં પણ કાઈ સ્વભવિનો પુરુષ મળશે ત્યારે એક ક્ષણમાં તું મનુષ્યની ઉપર ઉદાસ થઈ જશે માટે સ્ત્રી માટેનો તારો આ પ્રયાસ નિષ્ફળ છે. પાક્યા પછી માકાં પરિણામ લાવનારું ફળ જેમ નીરસ થઈ પડે છે, તેમ આ પ્રયાસ પણ નીરસ છે. હે મિત્ર ! માટે તું વિદ્યાધરીની પુષ્કરાવતી નગરીમાં જવું બંધ રાખ, અને યક્ષિણીની ખાંધ ઉપર ચઢી, ઉજ્જયની નગરીમાં જ પાછો જા. મિત્ર ! મારું કહ્યું માન ! મેં પ્રેમને લીધે મિત્રનું કહ્યું કર્યું નહીં, તેને લીધે હમણાં પણ પરતાઉ છું. બ્યારે હું ખંધુદત્તા ઉપર આશક થયો, ત્યારે ઘણાજ કોમળ મનવાળા અને બ્રાહ્મણ ભતિમાં જન્મેલા ભવશર્મા નામના મારા મિત્રે મને એ કામ કરતાં અટકાવ્યો અને આ પ્રમાણે કહ્યું હતું: “અરે મિત્ર ! તું સ્ત્રી ઉપર આશક બની તેને વશ થા મા; કારણકે સ્ત્રીનું મન ન જણાય તેવું હોય છે. વળી તેણે મને એક કથા કહી હતી તે કથા પણ હું તને કહું છું તે સાંભળ.”

ભવશર્માએ કહેલી કથા.

“કાશી શહેરમાં એક તરણ અને સ્વરૂપવાન સોમદા નામની બ્રાહ્મણી રહે છે. તે જાની રીતે યોગવિદ્યા બાણુ છે. તે સ્ત્રી સાથે મારે દૈવવચ્ચથી એકાંતમાં સમાગમ થયો. તે સમાગમથી ધીરે ધીરે તે સ્ત્રી ઉપર મારી પ્રીતિ વધતી ગઈ. એક દિવસે તે સ્ત્રીએ અન્ય તરફ જાયું, તેથી મને ઇર્ષ્યા આવી. પછી મેં તેને ઇચ્છા પ્રમાણે સજ્જડકપેકા દીધો. આવળતે તે દૂર સ્ત્રીએ પોતાનો ગુસ્સો ગુપ્ત રાખી મારા મારને સહન કર્યો. બીજે દિવસે તે સ્ત્રીએ પ્રેમક્રીડાનું બાનું કાઢી મારા ગળામાં ફેરો ખાંધી દીધો એટલે હું એક ગરીબ બળદ બની ગયો. હું બળદ બની ગયો પછી, તે સ્ત્રીએ ઊંટ ઉપર આજીવિકા ચલાવનારા ગરીબ ઊંટવાળાને ત્યાં મને મનમાનતી કિમત લખે

મારું કુશળ જાણવું.” આટલું બોલી નિશ્ચયદત્તને ઘણું માન આપ્યું અને તેની સ્ત્રીને અખંડ સૌભાગ્યવતી થા એવો આશીર્વાદ દીધો.

પછી તે ત્રણે જણાં એક મનોરંજન શિલાતળ ઉપર બેસી વાનરને તે શરીરમાંથી સુકત કરવા માટે અનેક કથા કરવા લાગ્યાં. કથા યષ્ટ રહ્યા પછી નિશ્ચયદત્તે જવા માટે સ્ત્રી સાથે પ્રથમ વિચાર કર્યો અને સાર પછી વાનરની આજ્ઞા માગી, તે વિદ્યાધરીના ઝોળામાં બેસી આકાશ માર્ગે પોતાની પ્રિયાને મંદિરે ગયો. બીજા દિવસ થયો એટલે નિશ્ચયદત્ત બોલ્યો—‘મનમોહના ચાલ, ક્ષણવાર તે વાનર મિત્રની પાસે જઈ આવીએ.’ અનુરાગપરા બોલી—‘આજ તો મારી પાસેથી ઉઠે ઉડવાની અને નીચે ઉતરવાની વિદ્યા જાણી લઈને તમે પોતેજ તેની પાસે જાઓ.’ નિશ્ચયદત્ત સ્ત્રીનું એ પ્રમાણે કહેવું સાંભળી, તેની પાસેથી બન્ને વિદ્યા ભણી, આકાશમાર્ગે વાનર મિત્ર પાસે ગયો; અને ત્યાં તેની સાથે ઘણી વાર સુધી વાર્તા કરવા લાગ્યો.

આણી તરફ તેની સ્ત્રી અનુરાગપરા પોતાના મંદિરમાંથી બહાર નિકળી ઉપવનમાં જઈને બેઠી છે, એવામાં દૈવચાથી એક વિદ્યાધરનો કુમાર, ફરતો ફરતો આકાશમાર્ગે તે ઉપવનમાં આવી ચઢ્યો. તે કુમાર. આ વિદ્યાધરીનાં દર્શન કરતાં વેતજ કામદેવને અધીન થવાથી પરાધિન બની ગયો, પછી તે વિદ્યાધર સ્ત્રીની નજીક ગયો; અને વિદ્યાર્થી તપાસ કરતાં જાણ્યું કે. આ વિદ્યાધરીનો પતિ મનુષ્ય જાતિનો છે—દેવજાતિનો નથી. અનુરાગપરા પણ તે નવયૌવન પુરુષને નજીક આવ્યો જોઈ આશ્ચર્ય પામી. પછી પ્રશ્ન કરી ધીરે ધીરે પ્રશ્ન કરવા લાગી—‘તમે કેણુ છો? ને શા માટે અહીં પધારવું થયું છે?’ તે સાંભળીને વિદ્યાધર બોલ્યો—‘આલિ મુગ્ધા હું રાજભંજન નામનો વિદ્યાધર છું; અને હું મારી પોતાની વિદ્યા જાણવામાં કુશળ છું. હે હરિષ્યાક્ષિતારાં દર્શન કરતી વખતેજ મને કામદેવે સ્વાધીન કરી તને અર્પણુ કર્યો છે; અર્થાત્ હું કામભોગવવાને કામાતુર તારી પાસે આવ્યો છું—તો હે દેવિ! હવે પૃથ્વી ઉપર વસનારા મનુષ્યની સેવા કરવી છોડી દે; અને જ્યાં સુધી આ વાર્તા તારા પિતાના જાણવામાં આવે નહીં ત્યાં સુધી તું મારી સેવા કરી, મોજમજા ઉડાવ!’ આવી રીતે તે કુમાર બોલ્યો એટલે અપળ અંતઃક-રણુવાળી તે સ્ત્રી, અર્ધાં કટાક્ષવટે પ્રેમ ભરી આંખે તે પુરુષ તરફ જોવા લાગી અને નિશ્ચય કર્યો કે, આ પુરુષ મારા લાયક છે. પછી અનુરાગપરાએ પોતાના અંતઃકરણની વાર્તા તે કુમારને જાણાવી દીધી અને પરસ્પર પ્રિયા પ્રિયતમ બની રહ્યા. જ્યારે એકાંતમાં બે જણાનો મેળાપ થાય છે, ત્યારે કામદેવ બીજું શું ઇચ્છે છે?

તે વિદ્યાધર તો રંગ રમી રમણી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને તેજ વખતે મોમરવામી પાસેથી નિશ્ચયદત્ત પાછો આવ્યો. અનુરાગપરા પાસે જ્યારે તે આવ્યો, ત્યારે તે ઉઘાસ બની બેસી રહી માથું દુખવાનું મિસ કરી નિશ્ચયદત્તને આલિંગન વગેરે પણ આપ્યું નહીં. નિશ્ચયદત્ત રવભાવે સરલહતો અને તેના પ્યારમાં મોહિત બની ગયો હતો, તેને લીધે તેના ઢોંગને જાણી રામ્બો નહીં, પણ તેના શરીરને બીમાર જાણી, પોતે પણ તે દિવસ દિલગીરીમાં કાઢ્યો. રાત્રિ વીતી ગઈ વહાણું વાયું. પ્રિયાના દુઃખથી દિલગીર થયેલો નિશ્ચયદત્ત, ઉતરવા ને ઉડવાની વિદ્યાના બળથી આકા-

પડી. પછી શુંગોત્ર્યાદિની યક્ષિણી નિશ્ચયદત્તની નિકટમાં આવી ઉભી રહી. નિશ્ચયદત્તે પ્રિયા પાસે જવા માટે સોમસ્વામિ વાનરની રજા માંગી; ત્યારે સોમસ્વામી બોલ્યો: ‘બાઈ! તું ભલે જ પશુ ત્યાં મને સંભારજે.’

નિશ્ચયદત્તની કથા (ચાલુ.)

મનુષ્ય મટી વાનર બનેલા સોમસ્વામિની રજા લીધા પછી નિશ્ચયદત્ત તે યક્ષિણીની કંધ ઉપર ચઢી વિદાય થયો. અર્ધ રાત્રિનો સમય થયો એટલે હિમાચળ ઉપર અનુરાગપરાના પિતા વિદ્યાધરના રાજની, પુષ્કરાવતી નામની નગરીમાં તે આવી પહોંચ્યો. અનુરાગપરાએ પોતાના જ્ઞાનપ્રભાવથી જાણ્યું કે મારો પતિ આવે છે, તેને આવકાર આપવા માટે પોતે નગરીની બહાર આવી પેલી યક્ષિણી અનુરાગપરાને જોઈને મને બતાવવા લાગી અને બોલી: ‘બીજી ચંદ્રમાની મૂર્તિ માફક નેત્રને ઠંડક આપનારીઓ તારી સ્ત્રી આવે છે, માટે હવેહું જઈ છું.’ આટલું કહી નિશ્ચયદત્તને કંધ ઉપરથી નિચે ઉતારી, તેને પ્રણામ કરી, ચાલતી ધર્મ પછી અનુરાગપરાએ પ્રીતમની પાસે આવી, ઘણા દિવસની ઉત્કંઠાથી ઉતાવળે આલિંગન યુગ્મન વિગેરે આપી તેને રાજ કર્યો.

નિશ્ચયદત્ત પશુ ઘણા કલેશ સહન કર્યા પછી તે સ્ત્રીના સમાગમ થવાથી ઘણો રાજ થયો અને તે વખતે તેને આલિંગન કરી પોતાના શરીરનું ભાન પશુ ભૂલી ગયો—તે કેવળ તન્મય ધર્મ ગયો. અનુરાગપરાએ ગાંધર્વ વિધિથી તેની સાથે વિવાહ કરી પોતાની વિદ્યાવડે તુરત શહેર બહાર એક નવું નગર બનાવ્યું. આ નગરમાં નિશ્ચયદત્ત તે સ્ત્રીની સાથે રહેવા લાગ્યો. અનુરાગપરાએ પોતાની વિદ્યાથી માતાપિતાની નજરમાંથી લીધી હતી, તેથી તે નિશ્ચયદત્તને દેખતાં હતાં નહીં. પછી અનુરાગપરાએ પૂછ્યું, ‘પ્રાણુવલ્લભ! તમે અહીં કેવીરીતે આવી શક્યા?’ ત્યારે નિશ્ચયદત્તે તે વિદ્યાધરી આગળ માર્ગમાં જઈ દુઃખો પડ્યાં હતાં તે સઘળાં કહી બતાવ્યાં. દુઃખ તેના સાંભળીને તે સ્ત્રી, તેને ઘણો મોટો માનવા લાગી અને ઉત્તમ પ્રકારના વેલવથી તેની આકરી કરવા લાગી. પછી નિશ્ચયદત્તે વિદ્યાધારીની આગળ વાનર થયેલા સોમસ્વામીની અદ્ભુત વાર્તા કહી સંભળાવી, અને પછી બોલ્યો: ‘પ્રાણુધારિ! તે મારો મિત્ર છે. તારા કોઈ ઉપાયથી જ તે વાનરના શરીરમાંથી છૂટે તો મેં ને તેનું ભલું કર્યું કહેવાશે.’ નિશ્ચયદત્તે કહ્યું એટલે અનુરાગપરા પશુ બોલી—“આ મંત્રનો વિષય છે ને તે યોગિણીઆનો છે, અમારા એ વિષય નથી. તથાપિ તે વાત તમને ગમતી છે તો હું મારી બેહેનપણી ભદ્રરૂપા નામની એક સિદ્ધ યોગિણી છે, તેની પ્રાર્થના કરીને આ કામ કરીશ.” તે સાંભળી તે વાણીઆનો દીકરો પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો—‘પ્રિયા ! ત્યારે તો તું મારા મિત્રનાં દર્શન કરવા માટે ચાલ. આપણે બન્ને તેની પાસે જઈએ.’ પેલી સ્ત્રી બોલી ‘બહુ સારું.’ બીજે દિવસે નિશ્ચયદત્ત વિદ્યાધરીના બોળામાં એસી આકાશમાર્ગે વાનર મિત્રના રહેઠાણવાળા વનમાં ગયો ને વાનરના રૂપમાં રહેલા મિત્રની પાસે જઈ, નિશ્ચયદત્ત અને તેની સ્ત્રીએ પ્રણામ કર્યા અને તેજ વખતે બન્ને જણુએ કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. સોમસ્વામી બોલ્યો: ‘આજ મેં તને અનુરાગપરાની સાથે દીઠો, એજ તારે

માટે તેનો વિશ્વાસ શો ? તેને જતાં વાર લાગતી નથી. માટે હવે તું પશ્ચાત્તાપ દૂર કર, શાંતિ પકડ. નસીબમાં જે થવાનું હોય તે બ્રહ્માથી પણ ફેરવી શકતું નથી.’

તે વાનર પાસેથી આ પ્રમાણેનાં જ્ઞાનવચન સાંભળી, નિશ્ચયદત્ત શોક અને મોહનો ત્યાગ કરી, સંસાર ઉપર વિરાગ બુદ્ધિ લાવી, તે વનમાં રહી શંકરને શરણે થયો અને તે વણિકપુત્ર વનમાં વાનર મિત્રની સાથે રહેવા લાગ્યો હતો એવામાં દૈવેચ્છાથી તેની પાસે મોક્ષદા નામની એક તાપસી આવી. પ્રથમ વાનરે પ્રણામ કર્યા, ત્યાર પછી નિશ્ચયદત્તે તેને પ્રણામ કર્યા પેલી તાપસી પ્રણામ કરનાર નિશ્ચયદત્તને જોઈ ક્રમવાર પૂછવા લાગી—‘તારો આ મિત્ર મનુષ્ય હતો છતાં, વાનર કેમ બની ગયો તે મને આશ્ચર્ય લાગે છે.’ નિશ્ચયદત્તે તે તાપસીને પ્રથમ પોતાનું ચરિત્ર કહી બતાવ્યું; અને ત્યાર પછી પોતાના મિત્રનું ચરિત્ર કહી બતાવ્યું; અને પછી તેની પાસે દીનતાથી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે—‘હે માતાશ! જે તમે પ્રયોગ અથવા તો મંત્ર જાણતાં હો, તો હમણાં આ મારા ભલું ધરજનારા સન્મિત્રને વાનર-પણામાંથી મુક્ત કરો.’ તે સાંભળી તે તાપસી બોલી—‘બહુ સારું,’ અને તેણે તુરત વાનરના કંઠમાંથી મંત્રની યુક્તિપદે દોરાને છોડી નાખ્યો, એટલે સોમસ્વામી, વાનરની આકૃતિનો ત્યાગ કરી પ્રથમની માફક મનુષ્ય બની ગયો. તુરત જ તે દિવ્ય પ્રતાપવાળી સ્ત્રી વિજળીની પેઠે એકદમ અદ-શ્ય થઈ ગઈ. પછી સોમસ્વામી તથા નિશ્ચયદત્ત બન્ને જણા તે વનમાં ઘણું તપ કરી, કાળે કરી ધર્મદત્તના લોકમાં ગયા, આવી રીતે સ્ત્રીએ સ્વભાવથી ચપળ છે અને ઘણાં દુરાચરણ કરી નિવેકનો નાશ કરે છે. એ સ્ત્રીઓમાં દેટલીએક સ્ત્રીએ સદાચરણી પણ હોય છે. નવી ચંદ્રની લેખા વિશાળ આકાશને જેમ શોભા આપે છે, તેમ એ સદાચરણી નારીઓ વિશાળ કુળને શોભા આપે છે.

આવી રીતે કાર્યભારી ગોમુખના મુખથી અત્યંત આશ્ચર્યકારક કથા સાંભળી નરનાહનદત્ત અને રત્નપ્રભા સંતોષ પામ્યાં.

તરંગ ૪ થો.

વિક્રમાદિત્યની અને મદનમાલા નામની વેશ્યાની કથા.

ગોમુખ મંત્રિના મુખથી સ્ત્રીઓની ચપળતા અને સાહસિકતા વિશેની કથા સાંભળી, નર-નાહનદત્ત પ્રસન્ન થયો તે જોઈ મરુભૂતિ મંત્રી ગોમુખ ઉપર સ્પર્ધા કરીને બોલ્યો—

નથી સર્વે નારી ચપળ પણ કોઈ ચપળ છે,
ઘણી વેશ્યા કેરું પણ વલણ ભારી અચળ છે;
છતાં બોલ નારી અતિશય નહારી ક્યમ ઠરે,
કથા તેને માટે નવલ કહું વેશ્યા ગુણ પરે.

મહારાજ ! આ વિષય ઉપર એક કથા કહું છું તે તમે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળો:—

શમાર્ગે સોમસ્વામી પાસે ગયો. નિશ્ચયદત્ત મિત્ર પાસે ગયો એટલે વળી પેલો વિદ્યાધરનો કામીકુમાર અનુરાગપરાની પાસે આવ્યો, અને તેણે આખી રાત્રિનો વિરહ થવાથી, અતિ ઉત્કંઠિત અનેલી પ્રિયાને કંઈ વળગીને આલિંગન આપી, પણ, કામકેલી કરી, પરિશ્રાંત થઈ તે સ્ત્રીના ખોળામાં માથું સુકી નિદ્રાવશ થઈ ગયો. અનુરાગપરાયણ અનુરાગપરા પણ વિદ્યાના પ્રભાવથી ખોળામાં સુતેલા પ્રિતમને શુભ રાખી, રાત્રિનો ઉભગરો થવાથી પોતે પણ નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. આ વખતે નિશ્ચયદત્ત પણ સોમસ્વામી વાનરની પાસે જઈ પોહોંચ્યો. તે વાનરમિત્રે તેની આગતાસ્વાગતા કરીને પૂછ્યું—‘ભાઈ! આવજ હું તને ઉદાસીમાં કેમ જોઉં છું, તે કહો.’ નિશ્ચયદત્ત વાનરને કહેવા લાગ્યો—‘પ્રિય મિત્ર! અનુરાગપરા અત્યંત ખીમાર છે, તેને લીધે હું ઉદાસ છું, કારણ કે તે સ્ત્રી મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક વહાલી છે.’

આવાં વચન સાંભળી જ્ઞાની વાનરો બોલ્યો—‘હમણું તે સ્ત્રી પલાંડી બાંધીને સુતી છે; માટે તેની આપેલી વિદ્યાવડે તે સુતેલી સ્ત્રીને આકાશમાર્ગે મારી પાસે લઈ આવ; એટલે હમણું હું તને એક મોટું આશ્ચર્ય આહીં જ બતાવું? તે સાંભળી નિશ્ચયદત્ત આકાશમાર્ગે ગયો અને જોયું તો પોતાની સ્ત્રીને સુતી દીડી, એટલે તેણે ધીમેથી તે સુતેલી સ્ત્રીને પોતાના ખોળામાં લઈ લીધી. તે પોતે દિવ્ય દષ્ટિ નહોતો, માટે આ વખતે તે સ્ત્રીના અંગમાં લપટાઈ રહેલો વિદ્યાધર તેના જોવામાં આવ્યો નહીં; કારણ કે અનુરાગપરાએ પ્રથમથી નિદ્રાવશ થયેલા વિદ્યાધરને વિદ્યાના બળથી અદૃશ્ય કરી દીધો હતો. પછી નિશ્ચયદત્ત અનુરાગપરાને લઈ આકાશ માર્ગે ઉડી એક ક્ષણમાં સોમસ્વામી વાનરની સમીપમાં તે પ્રિયઅંગનાને લઈ આવ્યો. તે વાનરને દિવ્યદષ્ટિ હતી—કારણ કે તેને યોગનું જ્ઞાન હતું, તેથી તેણે વિદ્યાધરીની સર્વે ચેષ્ટા જોઈ. તેણે તેજ વખતે નિશ્ચયદત્તને યોગ વિદ્યા બજાવી દીધી—જે વિદ્યાના પ્રતાપથી તેણે સ્ત્રીના કંઠમાં વળગેલા વિદ્યાધરને દોડા. દૃષ્ટાંતવારજ તે બોલી ઉઠ્યો; ‘અરે રે ધિક્કાર છે! આ તે શું? આમ તે બોલવા લાગ્યો એટલે તત્ત્વવેત્તા તે વાનરે તેને અનેલી સર્વે વાર્તા જણાવી એથી નિશ્ચયદત્તને બહુ ગુસ્સો ચઢ્યોને ક્રોધનું ક્રૂણ મિત્રને બતાવવા ઇચ્છ્યું એવામાં તે વિદ્યાધરીનો—પ્રીતમ પેલો વિદ્યાધર જાગ્યો, અને આકાશમાં ઉડી અંતર્ધાન થઈ ગયો. અનુરાગપરા પણ તે વખતે જાગૃત થઈ ગઈ; અને પોતાની શુભ વાત ખુલ્લી પડી જાણી, લજ્જાથી નીચું મુખ કરીને બેઠી થઈ ગઈ. આ જોઈ નિશ્ચયદત્તના નેત્રમાંથી ચોધારાં અશ્રુઓ પડવા લાગ્યાં અને તે બોલ્યો; ‘અફસોસ અફસોસ! અરે પાપિણી! હું તારા ઉપર વિશ્વાસ રાખતો હતો; છતાં તોં આવી રીતે મને છેતર્યો? ધિક્કાર! અતિ ચંચળ પારાને બાંધવાની યુક્તિએ શાસ્ત્રમાં છે, પરંતુ નવીન ચંચળ મનની સ્ત્રીને તાણે કરવાને વાસ્તે કોઈ યુક્તિ નથી.’

આવી રીતે તેણે તેને ઇર્ષ્યા આપ્યો, એટલે અનુરાગપરા કંઈ ઉત્તર આપ્યા વગર રુદન કરતી આકાશમાં ઉડીને હજવે હજવે પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ. પછી વાનર મિત્રે નિશ્ચયદત્તને કહ્યું, ‘મેં તને વાર્યો હતો, છતાં પણ તું જે સ્ત્રીની પાછળ દોડ્યો તે સમ્ર પ્રેમાશિનું ક્રૂણ એજ કે હમણું તું હાથ હાથ કરે છે. સંપત્તિનો અને સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ ચંચળ છે,

ખબર કરી સારે વેશ્યાએ કહ્યું, ‘અંદર આવવા ઘો. એટલે તે રાજા દરવાજાની અંદર ગયો. આ ઘરની અંદર સાત દોઢી હતી. તેમાં કોઈ દોઢીમાં કદાવર શરીરના ધણા ઉમદા અસંખ્ય ઘોડાઓ દીપી રહ્યા હતા; કોઈ દોઢીમાં ધણા હાથીઓનાં ટોળાં બાંધવામાં આવ્યાં હતાં તેને લીધે સંકડાઈને ચાલવું પડતું હતું; કોઈ દોઢીમાં આયુધોની બનાવટથી ધણો જ ગંભીર દેખાવ હતો; કોઈ દોઢીમાં તેજસ્વી રત્નના ભંડારો હોવાથી અજાણ્યાં થઈ રહ્યું હતું; કોઈ દોઢીમાં ચાકરવર્ગ ટોળું વળી બેઠા હતા; કોઈ દોઢીમાં ઉચે સ્વરે યશોગાન કરતા ભાટચારણોનો હોકારો મચી રહ્યો હતો ને કોઈ દોઢીમાં આરંભેલા સંગીતનો અને મૃદંગનો ધ્વનિ ગાળ રહ્યો હતો. આવી રીતે સાત દોઢીને જોતો જોતો રાજા અંદરના લાગમમાં આવ્યો. સાં મદનમાળાનો રહેવાનો ખાસ એક બંગલો નિહાળ્યો. રાજા વિક્રમાદિત્ય પોતાના મનુષ્યો સહિત દરેક દોઢીમાં, લક્ષપૂર્વક ઘોડા વગેરે જોતો આવ્યો છે, એ મદનમાળાએ પોતાના પાસવાનો પાસેથી બળ્થું હતું, તેથી આ કોઈપણ મોટા પુરુષ, પોતાની મોટાઈ ગુપ્ત રાખી મારે ત્યાં આવ્યો છે, આમ ધારી તે વેશ્યા ધણો આનંદ પામી ને આશ્ચર્ય સહિત તેની સામે જઈ પ્રણામ કર્યા; અને તેને તેડી લાવી, રાજાને બેસવા લાયક ઉત્તમ આસન ઉપર બેસાડ્યો. આ વેશ્યાનું લાવણ્ય અને વિનય જોઈ રાજા વિક્રમાદિત્યનું પણ મન મોહિત બની ગયું અને તેણે પોતાને ખુલ્લો નજ પાડતાં તે સ્ત્રીને ધણું માન આપ્યું. આદરાતિથ્ય કરવા માટે મદન-માળાએ તે વખતે ઊંતું પાણી મૂકાવ્યું; પછી રાજાને નવરાવ્યો, પુષ્પના હારો પહેરાવ્યા, શરીરે ચંદન અગરના લેપ કર્યા અને ઘણાં ઉમદાં વસ્ત્ર તથા આભરણો અર્પણ કરી તેને ધણું માન આપ્યું. સાર પછી રાજાને તેના કાર્યભારીને અને તેના માણસોને જૂદી જૂદી જાતનાં ભોજન જમાડી પરાણાચાકરી કરી. રાજાની ખુબસુરતી ઉપર આશક અનેલી મદનમાળાએ તે દિવસ રાજા સાથે મદિરાપાન વગેરે કરી આનંદમાં કાઢી નાખ્યો. રાત્રિ પડી એટલે પોતાનું શરીર રાજાને અર્પણ કર્યું. આવી રીતે વેશ્યા, રાજા વિક્રમાદિત્યને હંમેશાં એકાંતમાં રતિસમાગમ વગેરેથી સુખ આપવા લાગી. રાજા પોતે પણ ચક્રવર્તીને યોગ્ય રીતિયે જોતું ધન હંમેશાં આપતું જોઈએ તેટલું ધન માંગણીને આપતો હતો. આ સર્વ ધન મદનમાળા પોતે પ્રસન્ન થઈને વિક્રમાદિત્યને આપતી હતી અને પોતે બીજા પુરુષના ધનની દરકાર મૂકી વિક્રમાદિત્યના ઉપભોગમાં આવવાથી પોતાનું ધન અને પોતાની ક્રયાને સંરક્ષણ માનવા લાગી. આટલાથી તે વેશ્યા અટકી નહીં, પણ તે રાજા સાથેના પ્રેમને લીધે, તે ગામનો રાજા નૃસિંહ, વેશ્યા ઉપર આશક બની આવતો હતો, તેને પણ યુક્તિથી આવતો બધ કર્યો. આવી રીતે એકાદ મનથી તે વેશ્યા રાજાની સેવા કરવા લાગી.

એક વખતે રાજાએ પોતાની સાથે આવેલા બુદ્ધિવર નામના કાર્યભારીને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું, ‘મંત્રિ! વેશ્યાઓ હંમેશ પૈસાની લાલચ હોય છે; તે કામાતુર છતાં પણ કેવળ પૈસાથી જ તૃપ્ત થાય છે: વિલાસથી તૃપ્ત થતી નથી. બ્રહ્માએ યાચકોને ઉત્પન્ન કરીયા પછી તેની પાસેથી લોભ લઈ વેશ્યાઓને ઉત્પન્ન કરીધી છે. હું આ મદનમાળાનું ધન વાપરું છું; તોપણ તે મારા ઉપર અતિશય પ્રેમને લીધે ઉદાસ થતી નથી, ઉલટી પ્રસન્ન થાય છે, માટે આ વેશ્યા

પાટલીપુત્ર નામના શહેરમાં વિક્રમાદિત્ય નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના હય-
પતિ અને ગજપતિ નામના બે મિત્ર હતા. આ બન્નેમાં પહેલા પાસે ઘણા ઘોડા હતા અને
બીજા પાસે ઘણા હાથીઓ હતા. મિત્રની સહાયથી અભિમાની રાજા વિક્રમાદિત્યને પ્રતિષ્ઠાનપુરના
રાજા નૃસિંહ સાથે શત્રુવટ હતી. રાજા નૃસિંહ ઘણો બળવાન અને ઘણા પાયદળવાળો
હતો. એક વખતે રાજા વિક્રમાદિત્યે મિત્રના બળથી ગર્વિષ્ટ બની શત્રુ નૃસિંહ ઉપર ક્રોધ
કરી, એકદમ નીચે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે; ‘મારે રાજા નૃસિંહનો એવી રીતે પરાજય કરવો કે
ભાટ અને ચારણો તેને મારી દેવડીના એક નોકર તરીકે ગણે.’ આવી પ્રતિજ્ઞા કરી, હયપતિ અને
ગજપતિ બન્ને મિત્રોને તેડાવી તે બન્નેને સાથે લઈ બલાત્કારથી નૃસિંહ રાજા સામે લડાઈ કરવા માટે
ચઢ્યો. સાથે સમગ્ર સેના હતી. સેનાના હાથી અને ઘોડાના ભારથી પૃથ્વી હાળકડોળક થવા લાગી.
ત્યારે પાર્થિવ પ્રતિષ્ઠાનપુર પાસે પહોંચ્યો ત્યારે ચઢાઈની વાર્તા જાણવાથી રાજા નૃસિંહ
પણ તૈયાર થઈ તેના આવવાની આગમ્ય શહેરની બહાર નિકળ્યો. બન્ને રાજાનું દારણ
યુદ્ધ ચાલવા માડ્યું. એ યુદ્ધમાં હાથી ઉપર બેસનારા સાથે અને ઘોડેશ્વાર સાથે પાળાઓ યુદ્ધ કરતા
હતા, તેથી આશ્ચર્ય લાગતું હતું. હળવે હળવે નૃસિંહ રાજાની સેનાનાં એક કોડ માણસોએ રાજા
વિક્રમાદિત્યની સેનાને પાયમાલ કરી નાખી. છેવટે રાજા વિક્રમ રણમાં હાર્યો અને નાસીને
પાટલીપુત્રમાં પેસી ગયો તથા તેના બે મિત્રો લાગીને પોતપોતાના પુર તરફ પલાયન કરી
ગયા. રાજા નૃસિંહ, વિક્રમાદિત્ય રાજાને હરાવી પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં આવ્યો; અને ભાટચા-
રણો તેનાં પરાક્રમનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પછી વિક્રમાદિત્ય પોતાની પ્રતિજ્ઞા ખોટી પડી જોઈ
વિચાર કરવા લાગ્યો—‘કેટલાએક મારી અવગણના કરે તો ભલે કરે, પરંતુ મારી પ્રતિજ્ઞા ખોટી
પડવી જોઈએ નહીં. આ મોટો શત્રુ હથીઆરથી છતી સકાય તેવો નથી તો તેને મારે બુદ્ધિ-
થી હરાવવો.’ આમ વિચાર કરી, યોગ્ય કાર્યભારીઓને રાજ્ય સોંપી, બુદ્ધિવર નામના મુખ્ય
મંત્રિને, સૌ રાજકુમારને અને પાંચ કુલવાન શૂરાને સાથે લઈ, ક્રોધ જાણે નહીં તેમ તે છાનોમાનો
શહેરની બહાર નિકળ્યો, અને કાપડીનો* વેશ ધારણ કરી નૃસિંહ રાજાના પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં ગયો.

એ પુરમાં એક મદનમાલા નામની પ્રસિદ્ધ વેશ્યા રહેતી હતી તેને ઘેર તે ગયો. તેનું ઘર ઈંદ્રના
મંદિર જેવું ઉત્તમ શોભતું હતું. મંદિરને ફરતા આવેલા ક્ષિક્ષાના શિખર ઉપર ઉચી ચઢાવેલી ધ્વજનાં
વન્દ્રો, મંદ મંદ પવનવડે ઉંચાનીચાં ઉડવાથી જાણે આવકાર આપતાં હોય તેવું તે જણાતું હતું. આ
ઘરને ચાર દિશામાં ચાર દરવાજા હતા, તેમાં મુખ્ય દરવાજો પૂર્વ દિશાનો હતો. તે ઉપર
વીસ હજાર સીપાઈઓ બુદ્ધી બુદ્ધી જતનાં આયુધો ધારણ કરી રાત્રિ દિવસ ચોકી કરતા
હતા, બાકીના ત્રણ દરવાજા ઉપર દશ હજાર ઉદ્ધત શૂરાઓ હંમેશાં ચોકી કરતા હતા.
વિક્રમાદિત્ય રાજા કાપડીના વેશમાં તે દરવાજા આગળજી ઉભો રહ્યો, એટલે પ્રતિહાર અંદર

* આ નામના સંધુઓ કાઠીઆવાડમાં અને બીજા દેશમાં આજસુધી જોવામાં આવે છે, અને તેની
અલક્ષત માર્ગો સંધુના જોવા હોય છે.

ધર્મ થઈ ગયા. હું નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'તે ગોરણ કપડી અને વધ કરવા લાયક છે. આવી રીતે પરમેશ્વરની દયાથીજ આજ મારા જાણવામાં આવ્યું.' એમ વિચાર કરતાં રાત્રિનો પ્રથમ પહોર વટી ગયો. હું હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ એકડો સ્મશાનમાં ગયો. પેલે ગોરણએ મંડળની પૂજા કરી લીધી હતી, હું તેની પાસે ગયો. શેઠ ગોરણ મને આવેલો નેઈ ઉભો થયો અને માન અપીને બોલ્યો: 'રાજા! તું બન્ને આખો વિચી, નીચું મુખ કરી, જમીન ઉપર અંગને ફેલાવી પગે લાગ. જમીન ઉપર સુઈ, પગે લાગવાથી મને અને તને બન્નેને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.' તે સાંભળીને હું બોલ્યો: 'પ્રથમ તું મને એ સર્વે કરી બતાવ એટલે તેના ઉપરથી શીખીને હું તેમ કરીશ.' તે સાંભળી મૂર્ખ ગોરણ જમીન ઉપર અંગ ફેલાવીને પડ્યો અને ક્રમ કરતું તે બતાવવા લાગ્યો ત્યાં મેં તરવાર મારીને તેનું મસ્તક ધડથી જુદું પાડી નાખ્યું. તેજ વખતે આકાશ વાણી થઈ: 'રાજા! તે આ ગોરણને મારી તેનું જળીદાન આપ્યું તે ઘણું સારું કર્યું. કારણ કે તે ઘણાજ પાપી હતો. હું ક્રૂર તારી ધીરજ નેઈ, ઘણા પ્રસન્ન થયો છું. આ ગોરણ આકાશમાં ફરવાની જે સિદ્ધિ સાધતો હતો તે આજથી તને સિદ્ધ થઈ છે. આ વર તો તને તારી ધીરજના પ્રતાપમાં મળ્યો છે: હવે બીજા જે ઇચ્છા હોય તે ઇચ્છાનુસાર વરદાન મારી પાસેથી માંગી લે.' આકાશવાણી એ પ્રમાણે કહી, પછી ક્રૂર પ્રત્યક્ષ થયા. હું તેને પ્રણામ કરીને બોલ્યો: 'મહારાજ! ત્યારે હું આપની પ્રાર્થના કરું ત્યારે મારા સ્મરણ વખતે આપ મારી પાસે પધારી મને ઉપયોગી વર આપજો.' તે સાંભળી ક્રૂરે કહ્યું: 'હીં, એમ કરીશ.'—અને પછી તે અંતર્ધાન થઈ ગયા, ને હું સિદ્ધિ મેળવી ઘેર આવ્યો.

આવી રીતનું મારું વૃત્તાંત છે તે તને કહી બતાવ્યું. એ પ્રમાણે હું ક્રૂરના વરદાનથી મદનમાળાનો બદલો વાળીશ, અને હવે તમે વેશમાં ઢંકાયેલાં રાજપુત્ર આદિ માણસોને લઈને, પાટલીપુત્ર નગરમાં જાઓ; અને હું પુનઃ તેની પાસે આવવા માટે, મગની પ્યારી મદનમાળાની સેવાનો બદલો વાળી, હમણાં ઘેર આવું છું." આ રીતે કાર્યભારીને કહી વિક્રમાદિત્ય રાજાએ સંધ્યા વગેરે દિવસનાં કાર્ય કરી, કાર્યભારી અને સાથે આવેલાં માણસોને ઘેર મોકલ્યાં. માણસો ગયા પછી રાજા, ભવિષ્યમાં વિરહ થવાનો હતો તેથી ઘણો ઊંડાંઈ બનીગયો તે તે આખી રાત્રિ મદનમાળા સાથે ગાળી. તેમજ વેશ્યા મદનમાળાએ પણ હવે રાજાનો વિરહ થયે આમ સૂચવતું હોયતી શું, એવા અંતઃકરણપૂર્વક, વારંવાર રાજાનું આલિંગન કરી, તે આખી રાત્રિ ઉગ્મગ-રામાં ગાળી કાઢી. રાત્રિ વહી ગઈ ને પ્રભાત થયું. રાજા સ્નાન કરી પ્રભાતમાં અવશ્ય કરવાનાં સંધ્યા વગેરે કર્મ કરી, જપ કરવાનું મિસ કાઢી, હંમેશાના દેવપૂજન કરવાનાં મંદિરમાં એકડો પેઠો. મંદિરની વ્હર જઈ ક્રૂરનું સ્મરણ કર્યું. ક્રૂરે, કે જેણે પ્રથમ વર આપવા માટે અંગીકાર કર્યું હતું તે ત્યાં પ્રગટ થયા. ક્રૂરને પ્રણામ કરી રાજા નીચે પ્રમાણે વર માંગવા લાગ્યો:—'મહારાજ! આપે પ્રથમ મને વર આપવા માટે કશું કર્યું છે માટે આજ અહીંજ મને સોનાના પાંચ એવા અક્ષય પુરુષો આપો કે, કોઈ મનુષ્ય પોતાના મન ગમતા વૈભવ માણવા

આનો દેવી રીતે બદલો વાળવો કે જે કરવાથી મારી પ્રતિજ્ઞા પણ કમવાર સિદ્ધ થાય? તે સાંભળી યુદ્ધિવર મંત્રી રાજને કહેવા લાગ્યો: ‘મહારાજ! જો આપનો વિચાર આ વેશ્યાને બદલો આપવાનો હોય તો, પ્રપંચયુદ્ધિ નામના ગોરજીએ આપને જે અમૃત્ય રત્નો આપ્યાં છે, તેમાંથી થોડાં રત્નો આ વેશ્યાને અર્પણ કરો.’ કાર્યભારીનું આતું જોણું સાંભળી, રાજાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: ‘આ વેશ્યાને તે ભિક્ષુકે આપેલાં સઘળાં રત્નો આપી દઈ, તોપણ મેં તેના દંઈ પણ ઉપકાર કર્યો કહેવાય નહીં; પરંતુ મારી પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ થાય એવી કોઈ બીજી રીતે આનો બદલો વાળવો જોઈએ. તે સાંભળીને મંત્રી જોલ્યો: ‘મહારાજ! તે ભિક્ષુક આપની એવા શા માટે કરતો હતો તે વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવો.’ આ રીતે કાર્યભારી યુદ્ધિવરે પૃથ્વું એટલે રાજા જોલ્યો:— સાંભળ નેની કથા તને કહી સંભળાવું છું.

પ્રપંચયુદ્ધિ નામના ગોરજની કથા.

ધણા દિવસ પૂર્વે, પ્રપંચયુદ્ધિ નામનો એક ગોરજ પાટલીપુત્ર શહેરમાં આવેલા મારા સલામંડપમાં દરેરાજ આવી, મને એક દાખડો અર્પણ કરી જતો હતો ને એક વર્ષ પર્યંત જેવો તે દાખડો આપતો તેવો તેવો—ઉઘાડ્યા વગરજ—ભંડારીના હાથમાં ચોંપી દેતો હતો. એક દિવસે તે ગોરજીએ જેવો મારા હાથમાં દાખડો આપ્યો કે નસીબયોગે તે મારા હાથમાંથી છટકી, જમીન ઉપર પડ્યો અને પુટીને તેના બે કટકા થઈ ગયા; તેમાંથી અગ્નિ જેવું ઝળઝળાટ તેજસ્વી એક રત્ન નિકળ્યું—જે રત્ને પ્રથમ મારા જાણવામાં ન આવ્યું હોય તેવું પોતાનું હૃદય ખુદલું કરી આપ્યું. તે રત્નને જોઈ મેં સઘળા દાખડાઓ મંગાવ્યા. તેને ભાંગ્યા તો તે સઘળામાંથી મને રત્નો મળ્યાં. મને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી મેં તે ગોરજને પૂછ્યું—‘અરે ! તું આવાં ઉમદાં રત્નો હંમેશાં દાખડામાં ગુપ્ત મૂકીને મને શા માટે અર્પણ કરે છે?’ તે ગોરજીએ સઘળા માણસોને દૂર કરી, એકાંતમાં મને કહ્યું—‘અયે વીર ! હવે જે કાળી ચૌદશની રાત્રિ આવે છે, તે દિવસે રાત્રિએ હું નગર બહાર સ્મશાનમાં જઈ એક વિદ્યાની સાધના કરવાનો છું; લાં સહાય કરવા માટે તમે આવો એમ મારી માંગણી છે. શરંવીરની સહાયતાથી સર્વ સિદ્ધિઓ વિઘ્ન વગર સહેજમાં મળી શકે છે.’ પછી તે ગોરજીનું કહેવું મેં સ્વીકાર્યું, એટલે તે ગોરજી ખુશી થતો પોતાને ઘેર ગયો. કેટલાએક દિવસો ગયા કેડે કાળીચૌદશ આવી. મને તે ગોરજીનું વચન યાદ આવ્યું. મેં તે દિવસે કરવાનું કામ ઝટપટ આટોપી દીધું. હું સંધ્યાકાળની વાટ જોતો જોઠો. સાયંકાળ થઈ લારે મેં સંધ્યા વગેરે કર્મ કર્યાં. કર્મધર્મયોગે મને ઝટ નિદ્રા આવી ગઈ. તેમાં એક સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં ભગવાન ભકતવત્સલ હરિનાં દર્શન થયાં. તે ગરુડ ઉપર બેઠા હતા, તેના જોળામાં લક્ષ્મી દેવી બીરાજ્યાં હતાં. આહરિએ મને એમ કહ્યું કે—‘હૈ પુત્ર ! પ્રપંચયુદ્ધિ પોતાના નામ પ્રમાણે ઘણો પ્રપંચી છે. તે મંડળનું પૂજન કરાવવા માટે તને સ્મશાનમાં લઈ જઈ મારી નાખશે માટે, તે હિસક જે કામ કરવાનું તને કહે તે કામ તારે કરવું નહીં, પણ તેને તારે કહેવું કે, ‘પ્રથમ તું એ કર, હું તે ૧૫ શીખ્યા પછી કરી બતાવીશ,’ એટલે તે ગોરજી પ્રથમ કરી બતાવશે. પછી તારે તેની રહસ્ય ભાષત બાણી, તે દ્વારાજ તેને હાર કરવો. એથી તને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.’ આટલું જોલી વિષ્ણુ અંત-

ધર્મ થઈ ગયા. હું નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'તે ગોરજી કપડી અને વધ કરવા લાયક છે. આવી રીતે પરમેશ્વરની દયાથીજ આજ મારા જાણવામાં આવ્યું.' એમ વિચાર કરતાં રાત્રિનો પ્રથમ પહોર વટી ગયો. હું હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ એકઠો સ્થાનમાં ગયો. પેલે ગોરજીએ મંડળની પૂજા કરી લીધી હતી. હું તેની પાસે ગયો. શેઠ ગોરજી મને આવેલો જોઈ ઉભો થયો અને માન અપીને બોલ્યો: 'રાજા! તું ખન્ને આંખો વિંચી, નીચું મુખ કરી, જમીન ઉપર અંગને ફેલાવી પગે લાગ. જમીન ઉપર સુઈ, પગે લાગવાથી મને અને તને ખન્નેને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.' તે સાંભળીને હું બોલ્યો: 'પ્રથમ તું મને એ સર્વે કરી બતાવ એટલે તેના ઉપરથી શીખીને હું તેમ કરીશ.' તે સાંભળી મૂર્ખ ગોરજી જમીન ઉપર અંગ ફેલાવીને પડ્યો અને કેમ કરવું તે બતાવવા લાગ્યો ત્યાં મેં તરવાર મારીને તેનું મસ્તક ધડથી જુદું પાડી નાખ્યું. તેજ વખતે આકાશ વાણી થઈ: 'રાજા! તું આ ગોરજીને મારી તેનું બળીદાન આપ્યું તે ઘણું સારું કર્યું. કારણ કે તે ઘણોજ પાપી હતો. હું કૂંચેર તારી ધીરજ જોઈ, ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. આ ગોરજી આકાશમાં ફરવાની જે સિદ્ધિ સાધતો હતો તે આજથી તને સિદ્ધ થઈ છે. આ વર તો તને તારી ધીરજના પ્રતાપમાં મળ્યો છે: હવે બીજી જે ઇચ્છા હોય તે ઇચ્છાનુસાર વરદાન મારી પાસેથી માંગી લે.' આકાશવાણી એ પ્રમાણે કહી, પછી કૂંચેર પ્રત્યક્ષ થયા. હું તેને પ્રણામ કરીને બોલ્યો: 'મહારાજ! ત્યારે હું આપની પ્રાર્થના કરું ત્યારે મારા સ્મરણ વખતે આપ મારી પાસે પધારી મને ઉપયોગી વર આપજો.' તે સાંભળી કૂંચેરે કહ્યું: 'કીક, એમ કરીશ.'—અને પછી તે અંતર્ધાન થઈ ગયા, ને હું સિદ્ધિ મેળવી ઘેર આવ્યો.

આવી રીતનું મારું વૃત્તાંત છે તે તને કહી બતાવ્યું. એ પ્રમાણે હું કૂંચેરના વરદાનથી મદનમાળાનો બદલો વાળીશ, અને હવે તમે વેશમાં હેઠાએલાં રાજપુત્ર આદિ માણસોને લઈને, ખાટલીપુત્ર નગરમાં જાઓ; અને હું પુનઃ તેની પાસે આવવા માટે, મજ્જની પ્યારી મદનમાળાની સેવાનો બદલો વાળી, હમણાં ઘેર આવું છું." આ રીતે કાર્યભારીને કહી વિક્રમાદિત્ય રાજાએ સંધ્યા વગેરે દિવસનાં કાર્ય કરી, કાર્યભારી અને સાથે આવેલાં માણસોને ઘેર મોકલ્યાં. માણસો ગયા પછી રાત્રિ, સર્વિધ્યમાં વિરહ થવાનો હતો તેથી ઘણો ઉત્ક્રાંતિ બની ગયો તે તે આખી રાત્રિ મદનમાળા સાથે ગાળી. તેમજ વેશ્યા મદનમાળાએ પણ હવે રાજાનો વિરહ થશે આમ સ્વયંવતું હોયતી શું, એવા અંતઃકરણપૂર્વક, વારંવાર રાજાનું આલિંગન કરી, તે આખી રાત્રિ ઉજાગરામાં ગાળી કાઢી. રાત્રિ વહી ગઈ ને પ્રભાત થયું. રાજા સ્નાન કરી પ્રભાતમાં અવશ્ય કરવાનાં સંધ્યા વગેરે કર્મ કરી, જપ કરવાનું મિસ કાઢી, હંમેશાંના દેવપૂજન કરવાનાં મંદિરમાં એકઠો પેઠો. મંદિરની અંદર જઈ કૂંચેરનું સ્મરણ કર્યું. કૂંચેર, કે જોણે પ્રથમ વર આપવા માટે અંગીકાર કર્યું હતું તે ત્યાં પ્રગટ થયા. કૂંચેરને પ્રણામ કરી રાજા નીચે પ્રમાણે વર માંગવા લાગ્યો:—મહારાજ! આપે પ્રથમ મને વર આપવા માટે કશુંક કર્યું છે માટે આજ અહીંજ મને જ્ઞાતાના પાંચ એવા અક્ષય પુરુષો આપો કે, કોઈ મનુષ્ય પોતાના મન ગમતા વૈભવ માણવા

આનો કેવી રીતે બદલો વાળવો કે જે કરવાથી મારી પ્રતિજ્ઞા પણ ક્રમવાર સિદ્ધ થાય? તે સાંભળી યુદ્ધિવર મંત્રી રાજને કહેવા લાગ્યો: ‘મહારાજ! જો આપનો વિચાર આ વેશ્યાનું બદલો આપવાનો હોય તો, પ્રપંચયુદ્ધિ નામના ગોરજીએ આપને જે અમલ્ય રત્નો આપ્યાં છે, તેમાંથી થોડાં રત્નો આ વેશ્યાને અર્પણ કરે.’ કાર્યભારીનું આવું યોગ્યું સાંભળી, રાજાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: ‘આ વેશ્યાને તે ભિક્ષુકે આપેલાં સઘળાં રત્નો આપી દઉં, તોપણ મેં તેના કંઈ પણ ઉપકાર કયં કહેવાય નહીં; પરંતુ મારી પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ થાય એવી કોઈ બીજી રીતે આનો બદલો વાળવો જોઈએ તે સાંભળીને મંત્રી બોલ્યો: ‘મહારાજ! તે ભિક્ષુક આપની સેવા શા માટે કરતો હતો તે વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવો.’ આ રીતે કાર્યભારી યુદ્ધિવરે પૂછ્યું એટલે રાજા બોલ્યો:— સાંભળ તેની કથા તને કહી સંભળાવું છું.

પ્રપંચયુદ્ધિ નામના ગોરજીની કથા.

ધણા દિવસ પૂર્વે, પ્રપંચયુદ્ધિ નામનો એક ગોરજ પાટલીપુત્ર શહેરમાં આવેલા મારા સલા મંડપમાં દરરોજ આવી, મને એક દાખડો અર્પણ કરી જતો હતો ને એક વર્ષ પર્યંત જેવો તે દાખડો આપતો તેવોને તેવો—ઉઘાડ્યા વગરજ—ભંડારીના હાથમાં સોંપી દેતો હતો. એક દિવસે તે ગોરજીએ જેવો મારા હાથમાં દાખડો આપ્યો કે નસીબયોગે તે મારા હાથમાંથી છટકી, જમીન ઉપર પડ્યો અને પુટીને તેના બે કટકા થઈ ગયા; તેમાંથી અગ્નિ જેવું ઝળઝળાટ તેજસ્વી એક રત્ન નિકળ્યું—જે રત્ને પ્રથમ મારા જાણવામાં ન આવ્યું હોય તેવું પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કરી આપ્યું. તે રત્નને જોઈ મેં સઘળા દાખડાઓ મંગાવ્યા. તેને લાંગ્યા તો તે સઘળામાંથી મને રત્નો મળ્યાં. મને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી મેં તે ગોરજીને પૂછ્યું—‘અરે ! તું આવાં ઉમદાં રત્નો હંમેશાં દાખડામાં ગુપ્ત મૂકીને મને શા માટે અર્પણ કરે છે?’ તે ગોરજીએ સઘળા માણસોને દૂર કરી, એકાંતમાં મને કહ્યું—‘અગે વીર! હવે જે કાળી ચૌદશની રાત્રિ આવે છે, તે દિવસે રાત્રિએ હું નગર બહાર સ્મશાનમાં જઈ એક વિદ્યાની સાધના કરવાનો છું; ત્યાં સહાય કરવા માટે તને આવો એમ મારી માંગણી છે. શરવીરની સહાયતાથી સર્વ સિદ્ધિઓ વિઘ્ન વગર સહેજમાં મળી શકે છે.’ પછી તે ગોરજીનું કહેવું મેં સ્વીકાર્યું, એટલે તે ગોરજી ખુશી થતો પોતાને ઘેર ગયો. કેટલાએક દિવસો ગયા કેડે કાળીચૌદશ આવી. મને તે ગોરજીનું વચન યાદ આવ્યું. મેં તે દિવસે કરવાનું કામ ઝડપટ આટોપી દીધું. હું સંધ્યાકાળની વાટ જોતો બેઠો. સાયંકાળ થઈ ભારે મેં સંધ્યા વગેરે કર્મ કર્યાં. કર્મધર્મયોગે મને ઝટ નિદ્રા આવી ગઈ. તેમાં એક સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં ભગવાન ભકતવત્સલ હરિનાં દર્શન થયાં. તે ગરુડ ઉપર બેઠા હતા, તેના જોડામાં લક્ષ્મી દેવી બીરબળ્યાં હતાં. આહરિએ મને એમ કહ્યું કે—હું પુત્ર ! પ્રપંચયુદ્ધિ પોતાના નામ પ્રમાણે ધણો પ્રપંચી છે. તે મંડળનું પૂજન કરાવવા માટે તને સ્મશાનમાં લઈ જઈ મારી નાખશે માટે, તે હિસક જે કામ કરવાનું તને કહે તે કામ તારે કરવું નહીં, પણ તેને તારે કહેવું કે, ‘પ્રથમ તું એ કર, હું તે ૧૫ શીખ્યા પછી કરી બતાવીશ.’ એટલે તે ગોરજી પ્રથમ કરી બતાવશે. પછી તારે તેની સહાયતા આપત બાબતી, તે દારાજ તેને ઘર કરવો. એથી તને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.’ આટલું બોલી વિષ્ણુ અંત-

પુરુષોના હાથ કાપીને તેમાંથી દરેક વિદ્યા અભ્યાસ કરનારા બ્રાહ્મણને, દરરોજ ચાર ચાર હાથ દાનમાં આપવા લાગી. થોડા દિવસમાં તે વેશ્યાના દાનની કીર્તિ દિશાઓમાં પ્રસરી રહી અને તે વૃત્તાંત પાટલીપુત્રમાં વસનારા સંગ્રામદત્તાના જાણવામાં આવ્યું. આ બ્રાહ્મણ ચાર વેદ ભણ્યો હતો. તે બ્રાહ્મણ ગુણવાન હતો, છતાં દરિદ્રી હતો. તે દાન લેવા માટે પાટલીપુત્ર નગરથી પ્રતિશ્ઠાનપુર ગયો અને વેશ્યાના ઘર આગળ જઈ પ્રતિહારને તે વાર્તા જણાવી. તુરત દારપાળે ખમર આપીને વેશ્યાની આજ્ઞા થવાથી તે બ્રાહ્મણ અંદર લેઈ ગયો. ત્યાં મદનમાળા વેશ્યાએ તે બ્રાહ્મણનું પૂજન કરી સોનાના પુરુષના ચાર હાથ તેને દાનમાં આપ્યા. બ્રાહ્મણ વેશ્યાને જુવે છે તો તેનાં અવયવો, વ્રત કરવાથી દુખળાં અને પ્રિયતમના વિરહથી શીકા પડી ગયેલા જણાયા. તે જોઈ બ્રાહ્મણે તેના પરિજનને પૂછ્યું કે ‘આવી દિલગીરીનું કારણ શું છે?’ તે વેશ્યાના દુઃખથી અત્યંત આત્મીયને તેનાં પરિજનોએ ઇર્ષ્યભૂત વૃત્તાંત-ભયંકર પ્રતિજ્ઞા લીધા પર્યંતનું, તેને કહી સંભાળાવ્યું. પેલા બ્રાહ્મણ તેનું વૃત્તાંત સાંભળી ખેદાતુર થયો; પણ સુવર્ણ મળવાથી પ્રસન્ન થયેલો તે, બે ઊંટ ઉપર સોનાના હાથને મૂકી, પોતાના નિવાસસ્થાન પાટલીપુત્ર નગરમાં ગયો.

શહેરમાં પેઠા પછી તે બ્રાહ્મણને વિચાર થયો કે મારા આસુવજીની રક્ષા જે રાજા કરશે નહીં તો તે મારી પાસે રહેવું મુશ્કેલ છે; કેમકે તેને ક્રોધ ચોરી ગયા વગર રહેશે નહિ. આમ વિચાર કરી જ્યાં સલામંડપમાં રાજા પિક્કમ ખીરાજ્યા હતા ત્યાં જઈ તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો: “મહારાજા! હું આ નગરમાં જ વસું છું. જાતે બ્રાહ્મણ છું. હું દરિદ્રી હતો માટે ધન મેળવવા સારુ દક્ષિણ દેશમાં આવેલા નૃસિંહ રાજાના પ્રતિશ્ઠાનપુરમાં ગયો. તે શહેરમાં એક મદનમાળા નામની વિખ્યાત કીર્તિવાળી ગણિકા રહે છે. તેને ઘેર દાન લેવા માટે હું ગયો હતો. આ વેશ્યાની પાસે ક્રોધએક દિવ્ય પુરુષ ઘણા દિવસ રહી, સોનાના પાંચ અક્ષય પુરુષો આપી આર્થ લેાપ થઈ ગયો છે. તે પુરુષની વિરહ વેદનાથી અત્યંત આતુર બનેલી તે વેશ્યા, જીવતરને ઝેરની વેદના જેવું ગણવા લાગી; દેહને નિષ્કૂળ ગણવા લાગી અને ભોજન કરવાને મહેનતરૂપ ગણવા લાગી તથા ચોરી જેવું દુઃખ ગણવા લાગી. તે ધીરજ વગરની થઈ રહી હતી. પછી તેના નોકરો ચાકરોએ તેને મહામુસીબતે સમજાવી, ત્યારે તે સ્વતંત્ર સ્ત્રીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે: “જે તે દેવ છ માસમાં મારી સંભાળ લેશે નહીં, તો હું મારા દેહને અભાગ્યું માની અગ્નિમાં બળી મરીશ.” આવી રીતે પ્રતિજ્ઞા કરી, નિશ્ચય કરી, તે વેશ્યા દરરોજ ઘણું મોટું પુણ્ય મેળવવાની ઇચ્છાથી દાન આપે છે. મહારાજા! મેં તે સ્ત્રીને દીડી છે. તેનું શરીર ઉપવાસ કરવાથી ઘણું દુર્બળ થઈ ગયું છે; અને ચાલતી વખતે તેના પગ લંગડાય છે. આવી સ્થિતિમાં આવ્યા છતાં પણ તે ઘણી મનોહર દેખાય છે. તે સુંદરી મદનજાગરે લીંબાયલી શુંડ ઉપર ભેળા થયેલા ભ્રમરગણથી વિદાયેલી અને માઠી અવસ્થામાં આવેલી કામદેવરૂપ હાથીની મૂર્તિમાન મદો-મત અવસ્થા હોય તેવી જણાય છે. હું કબૂલ કરું છું કે, જે પ્રિયતમે તેવી સુંદરીને લાગ કર્યો છે, તે એક વાતે નિંદાપાત્ર છે અને એક વાતે પ્રસંશા પાત્ર પણ છે; કારણ કે તે પતિના વિરહથી તે સુંદરી પોતાનો દેહ લાગ કરે છે. તે સ્ત્રીએ ચાર વેદ

* ભ્રમરગણ-તેની દાસીઓ, જે તેને ધૈર્ય આપે છે તેનાથી વિદાયેલી એમ અર્થ સંભવે છે.

માટે તે પુરુષોના અવયવો હંમેશાં કાપી વાપરે તોપણ તેના અવયવ જેવા હોય તેવાને તેના જ સદાકાળ રહે!' ક્રૂરેર જોડ્યા: 'તું જેવા પુરુષ માટે ઈચ્છા રાખે છે તેના પુરુષો તને મળશે.' આટલું કહી એકલાણુમાં અંતર્ધાન થઈ ગયા અને તે રાજ્યએ પણ તેજ વખતે દેવમંદિરમાં સોનાના પાંચ મોટા પુરુષોને ઉભેલા જોયા. પછી પોતે હર્ષભેર દેવમંદિરની બહાર નીકળી, તેજ વખતે આકાશમાં ઉડી, પાટલીપુત્ર નગરમાં ગયો-જે કે પોતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા વિસરી ગયો ન હતો. રાજ્યને શહેરમાં આવ્યો જોઈ અંત:પુરના મનુષ્યોએ, કાર્યભારીઓએ અને શહેરના માણસોએ તેને ઘણું માન આપ્યું. રાજ્ય રાજ્યનાં કાર્ય કરવા લાગ્યો, પરંતુ તેનું મન પ્રતિજ્ઞાનપુરમાં હતું, કારણ કે હજી સુધી તેનો પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ ન હતી.

હવે પ્રતિજ્ઞાનપુરમાં એવું બન્યું કે જ્યારે રાજ્યને દેવમંદિરમાં પેઠાને ઘણી વાર થઈ ત્યારે, મદનમાળાએ પોતાના પ્રિયતમ રાજ્યને જોવા માટે દેવમંદિરમાં પ્રવેશ કીધો પણ અંદર જઈ જુવે છે તો ક્યાંઈ પ્રિયવર રાજ્યને દીઠો નહીં, પણ તેને બદલે સોનાના પાંચ લવ્યાકૃતિના પુરુષો તેના જોવામાં આવ્યા. આવા મોટા સોનાના પાંચ પુરુષોને દીઠા, પણ પ્રિયતમનાં દર્શન થયાં નહીં એટલે અપ્ર-સોસમાં પડી તે વિચાર કરવા લાગી: 'ખરેખર,' મારે તે પ્રિયતમ કોઈ વિદ્યાધર અથવા તો કોઈ ગંધર્વ હશે! જે આ પાંચ લવ્યાકૃતિના પુરુષો મને અર્પણ કરીને આકાશમાર્ગે ચાલ્યો ગયો છે. હવે હું તે પતિ વગરની એકલી રહીને, સારરૂપ થયેલા તે સુવર્ણ કૃતિના પુરુષોને શું કરું? પ્રિયતમ વગર સર્વ વર્થ છે.' આમ વિચાર કરી, પોતાની આસપાસનાં માણસોને તે રાજ્યના સમાચાર વારંવાર પૂછવા લાગી, અને પછી ઘરની બહાર નીકળી ચારે તરફ ભટકી, ઘરની પાસેના ઉપવનમાં ઘેડી. તોપણ તેને ક્યાંઈ સુખ મળ્યું નહીં. તે પ્રિયતમ વિરહથી વારંવાર વિલાપ કરવા માંડી અને મરવા માટે તૈયાર થઈ. તે જોઈ ઘરમાં રહેનારાં મનુષ્યોએ મદનમાળાને કહ્યું: 'દેવિ! તમે અપ્રસોસ કરો મા. તે કોઈ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે ધરનારો વિદ્યાધર કે ગંધર્વ હશે. તે જ્યારે પોતાની ઈચ્છામાં આવશે ત્યારે તમારી પાસે આવશે; કારણ કે તમારું રૂપ કોઈ સાધારણ નથી; તમે ઘણુંજ અનુપમ સુંદરી છો.' આવાં વાક્યો કહી મદનમાળાને આશા આપી, જેમ તેમ કરીને ઠેકાણે પાડી. પછી મદનમાળાએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, જો તે દેવતા મને છ માસની અંદર દર્શન આપશે નહીં, તો હું મારું સર્વસ્વ હુંડાવી અગ્નિમાં બળી મરીશ. આવી પ્રતિજ્ઞાથી પોતાના દેહને ટકાવી રાખી, દરેકજ તે દાન પુણ્ય કરવા લાગી અને પોતાના પ્રિયતમનું વારંવાર ચિંતન કરવા લાગી. એક દિવસે દાનતત્ત્વર વેશ્યાએ, પેલા સોનાનાં પાંચ પુરુષોમાંના એક પુરુષના જે હાથ કાપી બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપ્યા. રાત્રિમાં પાછા જોવા હતા તેવા થઈ રહ્યા. બીજે દિવસે મદનમાળા જ્યાં કાપેલા હાથવાળા પુરુષને જુવે છે તો તેના હાથ જેવા હતા તેવા પૂર્વવત્ થઈ ગયેલા તેના જોવામાં આવ્યા. એ વેશ્યા તેથી બહુ આશ્ચર્ય પામી ગઈ. પછી તે દિવસે વળી બીજા પુરુષના હાથ કાપ્યા. તેના હાથ પણ તેમજ નવા ઉત્પન્ન થયા. આવી રીતે દાન આપવા માટે એક પછી એક પાંચે પુરુષોના હાથ કાપી નાંખ્યા તો તે સઘળાના હાથ પાછા તેમના મજ નવા ઉત્પન્ન થયા. આ જોઈ કદ્યાણી મદનમાળા, તે પુરુષોને અક્ષય-નાશરહિત બાણી-તે.

ખોલાબ્યા અને કહ્યું; ‘તમારે સઘળાએ બારણામાં નજરને રાખી ઉભા રહેવું. જ્યારે રાજા નૃસિંહ આપણા ઘરમાં પ્રવેશ કરવા માંડે, ત્યારે તમારે સઘળાએ વારંવાર કહેવું કે; “મહારાજ ! તમારો ભક્ત અને તમારા ઉપર પ્રેમ રાખનારો રાજા નૃસિંહ આવે છે.” તે સાંભળીને કદી તે પૂછે કે, “અંદર કોણ બેઠો છે?” તો તે વખતે તમારે તેને કહેવું કે; “રાજા વિક્રમાદિત્ય અંદર બીરાજે છે.” આવી રીતે ભાટચારણોને સમજાવી તેઓને વિદાય કર્યા અને પ્રતિહારીને કહ્યું કે, ‘રાજા નૃસિંહ અંદર આવે તેને તારે આવતાં અટકાવવો નહીં.’ આ રીતનો બંદોબસ્ત કરી, ફરીથી પોતાના પ્રાણ પ્યારાનો મેળાપ થવાથી આનંદમાં આવી જઈ, અસંખ્યાત ધનનું દાન આપવા અને સુખ ભોગવવા લાગી.

રાજા નૃસિંહે જ્યારે સાંભળ્યું કે મદનમાળા વેશ્યા સોનાના પુરુષોનું દાન આપે છે, ત્યારે તે તે પુરુષો જોવા માટે પોતાનું ઘર છોડી વેશ્યાને ઘેર ગયો. જ્યારે તેણે ઘરમાં પ્રવેશ કીધો, ત્યારે તેને કાંઈએ રોક્યો નહિ, પણ બારણાની બહારથી સઘળા ભાટચારણો ધાંટો કાઢીને લલકારવા લાગ્યા; કે ‘મહારાજ ! નૃસિંહ રાજા આપને નમી પધારે છે, અને આપ ઉપર ભક્તિભાવ રાખે છે.’ તે સાંભળતાંજ તે રાજાને સુરસો ચઢ્યો અને શંકિત બની પૂછવા લાગ્યો કે; ‘અંદર કોણ બેઠો છે?’ એવામાં તો ત્યાં વિક્રમાદિત્ય રાજાને અંદર ઉભેલો દીઠો, એટલે તે ક્ષણભર વિચારમાં પડી ગયો. તે મનમાં ખોલ્યો, શું આ પ્રમાણે પણ એ રાજાએ મારા રાજ્યમાં રસ્તો કીધો છે ન હું એનો ચાકર હું એવી જે ઘણા વખતપર પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તે આ રીતે એણે પાર પાડી છે ? ને ભાટચારણથી મને તોફાર કહેવરાવ્યો ! આહોહો !! સત્ય કહું તો આ રાજા ઘણોજ બળવાન છે, તેણે પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે મને હરાવ્યો. હવે મારે બળના પ્રતાપથી તેને મારવો એ ધટિત નથી; કારણ કે તે એકલો છે, વળી મારા શહેરમાં આવ્યો તે મારે ઘેર આવ્યો ગણાય. હવે તો મારે અંદર જવું એજ હીક છે.’ પછી ભાટ અને ચારણોએ જેના અંદર આવવાની ખચર કરી હતી તે રાજા નૃસિંહ, મંદહાસ્ય કરતો કરતો અંદર ગયો. રાજા નૃસિંહને મંદ મંદ હાસ્ય કરતાં આવતો જોઈ વિક્રમાદિત્ય પણ મંદ મંદ હસવા લાગ્યો અને ઉભો થઈ રાજા નૃસિંહને ગળે બાઝી પડ્યો. પછી તે બંને રાજા, પાસે બેઠેલી મદનમાળાના દેખતાં પરસ્પર એકબીજાના કુશળ સમાચાર પૂછવા લાગ્યા. વાર્તા કરતાં કરતાં રાજા નૃસિંહે, વિક્રમાદિત્યને પૂછ્યું કે, આ સોનાના પુરુષો કયાંથી આવ્યા ? વિક્રમાદિત્યે નીચ ગોરજનો નાશ, આકાશમાં અંધર ઉડવાની સિદ્ધિ અને કૂબેર પાસેથી સોનાના પાંચ પુરુષની પ્રાપ્તિ વગેરે પોતાનું આશ્ચર્યજનક સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યું. રાજા નૃસિંહે, વિક્રમાદિત્યનું ચરિત્ર સાંભળી તેને મહા શક્તિવાળો. આકાશમાં ગમન કરનારો અને પાપરહિત શુદ્ધ ચંતઃકરણવાળો જાણી પોતે તેની સાથે મિત્રતા કરવાની માંગણી કરી, રાજા વિક્રમાદિત્યે પણ તેની સાથે મિત્રતા કબુલ કરી. કુલાચાર પ્રમાણે તેણે પ્રેમાલિંગન કર્યું પછી રાજા નૃસિંહ, વિક્રમાદિત્ય જ્યારે પોતાના નવનવા વેલવોથી સેવા ચાકરી કરી તેને ઘણું માન આપ્યું તેને રત્ન આપી, ત્યારે તે પાછો મદનમાળાને ઘેર આવ્યો.

આવી રીતે વિક્રમાદિત્યે પોતાના પ્રતાપબળથી ગંભીર પ્રતિજ્ઞાની સિદ્ધિ કરી અને

જાણનાર મને, શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે, ચાર વેદ લખ્યો છું તેથી, ચાર સેનાના હાથ આપ્યા છે. હું તે ધનમાંથી એક ઉત્તમ યજ્ઞશાળાવાળું ઘર બનાવી, તેમાં સ્વધર્મનું આચરણ કરી રહેવા ઇચ્છું છું; માટે ધન સાચવવામાં આપ મારા ઉપરી તરીકે મદદ કરો.'

રાજા વિક્રમાદિત્ય, બ્રાહ્મણ પાસેથી પોતાની પ્રિયાની વાર્તા સાંભળી તરત તેના ઉપર મોહિત થઈ ગયો; અને પ્રતિહારને, આ બ્રાહ્મણની મરજી પ્રમાણે કરવાની આજ્ઞા આપી, વિચાર કરવા લાગ્યો કે જે સ્ત્રીએ મારા ઉપર ગાદો પ્રેમ કરી, પોતાના જીવનને પણ તુણ માફક તુચ્છ ગણી કાઢ્યું છે, અને જેના દેહનો નાશ થવામાં પણ હવે થોડો વખત બાકી છે, તે સ્ત્રીને હવે મારે સત્વર મળવું જોઈએ. આમ વિચાર કરતાં મદનમાળાની અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ કરવા માટે, રાજાને એકદમ ઉત્કંઠા થઈ ગઈ. પછી પોતાનું રાજ્ય મંત્રિને સોંપ્યું અને પોતે આકાશમાં પ્રતિજ્ઞાનપુરમાં વેશ્યાને ઘેર ગયો. ત્યાં પોતાની પ્રિયાને નવા રૂપમાં જોઈ. તેનાં વસ્ત્ર ચાંદની જેવાં સ્વચ્છ હતાં, ધરનો વૈભવ માત્ર પંડિત બ્રાહ્મણોને જોંપી દીધો હતો; તે શરીરે દુર્બળી બની ગઈ હતી, સદૃશ ચાંદનીરૂપ વસ્ત્રથી ઢાકાયેલી, દેવતાઓને પોતાનું તેજ માત્ર અર્પણ કરવાથી દુર્બળ જણાતી અમાવાસ્યાની ચંદ્રકલા જેવી દિસતી મદનમાળા રાજાની નજરે પડી. મદન-માળા પણ નેત્રને અન્યંત દંડક આપનારા રાજાને અકસ્માત્ આવ્યા જોઈ, ક્ષણવાર ગાંડા જેવી બની ગઈ. થોડીવાર પછી તે ઉભી થઈ. રખેને એ નાશી જાય એવા લયથી ગણે આલિંગન કરતી હોય તેમ તે રાજા વિક્રમાદિત્યના કંઠનું એ બાહુરૂપી પાશથી આલિંગન કરવા લાગી; અને ધર્ધરા સ્વરે બોલી: 'ઓ નિર્દય પ્રિયે! આ નિરપરાધી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી, તમે ક્યાં નાશી ગયા હતા? મારો અપરાધ શું છે?' આમ બોલી તે રડવા લાગી. રાજા બોલ્યો; 'અહીં ૩૨ મા. અંદર ચાલ, તને એકાંતમાં સધળું કહું છું.' આમ કહી પોતે તે સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં ગયો. તે વેળા મદનમાળાનાં પરિજનોએ પણ તેને માન આપ્યું. રાજાએ અંદર જઈ પોતાનું નામ હામ વગેરે પ્રગટ કરી નૃસિંહ રાજાને જાણવા માટે તેને ત્યાં પોતાનું જેવી રીતે આવવું થયું હતું તે પ્રયત્નશુદ્ધિને મારી જેવી રીતે આકાશમાં ફરવાની ગતિ મેળવી હતી તે, જેવી રીતે કૂંચેર પાસેથી વરદાન મેળવી તે વેશ્યાને પાંચ પુરુષો આપ્યા હતા તે અને જેવી રીતે બ્રાહ્મણ પાસેથી વાર્તા સાંભળી હતી તે, તેમ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત-પ્રતિજ્ઞા લીધાથી તે છેવટ સુધીનું સર્વ વર્ણવી બતાવ્યું; પછી મદનમાળાને કહ્યું, 'પ્યારિ! આ નૃસિંહ રાજા ઘણી સેનાવાળો છે, માટે સેનાથી તો તેના પરાજય થઈ શકે તેમ નથી. તે રાજા મારી સાથે દંડયુદ્ધ કરે, પરંતુ તે પૃથ્વી ઉપર ચાલનારો છે અને હું આકાશમાં ફરનારો છું, માટે મારે તેને મારવો તે યોગ્ય ગણાય નહીં. ક્યો ક્ષત્રિય અધર્મ યુદ્ધ કરી પોતાના વિજયની ઇચ્છા કરશે? પ્યારિ! જ્યારે નૃસિંહ રાજા તારા ધરના આરણ્યમાં આવે, ત્યારે તારે ભાટચારણો મારફતે રાજાને મારો નોકર કહેવરાવવો-આટલી મારી પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ કરવામાં તું સહાય થા.'

જ્યારે તે વેશ્યાએ આ પ્રમાણેનું રાજાનું કહેવું સાંભળ્યું, ત્યારે તે બોલી: 'હું ભાગ્યશાળી છું કે તમે નેઆવી આજ્ઞા ફરમાવો છો.' પછી તેણે રાજા સાથે એકાંતમાં વિચાર કરી, પોતાના ભાટચારણોને

કરી, અને પોતે દેવતાનું પૂજન કરવા ગયો. રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે તે ૯૯ રાણીઓ એકઠી મળી પરંતુ તેમાં રાજાની પ્રિયતમા ગુણવરા રાણી આવી નહતી—રાજા દેવ પૂજનમાં બેઠો હતો માટે તે રાણી રાજાની પાસે ઉભી હતી. પછી વૈદ્યે તે રસમાં ચૂર્ણ ભેળી, સઘળો રસ ભેળી થયેલી રાણીઓને પાઈ દીધાં; તેમાંથીજરા પણ બાકી રાખ્યો નહીં. થોડીવાર પછી રાજા દેવ-પૂજન કરી ગુણવરા રાણી સહિત ત્યાં આવ્યો અને જુવે છે તો સઘળો રસ વપરાઈ ગયો છે—તે જોઈ તે બોલી ઉઠ્યો: ‘વૈદ્યરાજ ! શું તમે ગુણવરા માટે જરાપણ રસ રાખ્યો નથી ? જે રાણીને માટે આ સર્વ બનાવવામાં આવ્યું હતું, તેનેજ તમે વિસરી ગયા ?’ તે સાંભળી વૈદ્યરાજ ગભરાઈ ગયા. પછી રાજાએ રસોઈઆને પૂછ્યું: ‘અરે તે બકરાનું જરા તરા પણ માંસ વધ્યું છે કેમ?’ રસોઈ-આઓએ ઉત્તર આપ્યો, ‘બે શિંગડાં બાકી રહ્યાં છે.’ વૈદ્ય બોલ્યો: ‘ડીક ડીક ! જો શિંગડાં હશે તો તેની અંદરથી ધણો સારો રસ નિકળશે.’ આમ કહી શિંગડાંના માંસમાંથી ઉત્તમ રસ કઢાવી, તેમાં ચૂર્ણ નાખી, વૈદ્યે ગુણવરાને તે રસ પાચ્યો. થોડા વખતમાં રાજાની નવાણ રાણી ગર્ભવતી થઈ અને દશમે મહિને સઘળી રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. ગુણવરાને પાછળથી ગર્ભ રહ્યો એટલે તે મહારાણીએ સર્વથી છેલ્લે, સર્વ ઉત્તમ લક્ષણવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. રાજા **વીરભુજ** એ પુત્રને શિંગડાંની અંદર રહેલા માંસના રસમાંથી જન્મ્યો છે એમ માની, તેનું શૃંગભુજ નામ પાડ્યું. તેના જન્મ સમયે ઘણો મોટો ઉત્સવ કર્યો. આ શૃંગભુજ બીજા ભાઈઓ સાથે મોટો થવા લાગ્યો. તે અવસ્થામાં નાનો હતો, તોપણ ગુણમાં બીજા ભાઈઓ કરતાં ઘણો જ મોટો હતો. હળવે હળવે તે પુત્ર, રૂપમાં કામદેવ જેવો ધનુર્વેદ બાણવામાં અર્જુન જેવો અને બળમાં **લીમસેન** જેવો થયો. નિયમ પ્રમાણે, રાજા **વીરભુજ**ની બીજી રાણીઓ, રાજાની માનીતી રાણી ગુણવરાને અને તેના પુત્રને જોઈ, અત્યંત ઇર્ષ્યા કરવા લાગી !

આ બધી રાણીઓમાં એક અયશોલેખા નામની રાણી હતી. તે ઘણીજ કુટિલ—દુર્જન હતી. તેણે બીજાં રાણીઓ સાથે એકાંતમાં વિચાર કરી એવો ઠરાવ કર્યો કે, જ્યારે રાજા તમારે મોહોલે પધારે ત્યારે આપણે સઘળી રાણીઓએ મુખ ઉપર ખોટી ઉદાસી આણી અપ્રસાસ બતાવવો. રાજા સૌની મુખમુદ્રાને કરમાયલી જોઈ જ્યારે પૂછે કે શું છે, ત્યારે તમારે ઉદાસીનતા બતાવી કહેવું કે, ‘પ્રાણપતિ! તમે બીજાના દોષને ટાળનારા છો, છતાં ધરમાં જે દૂષણ છે તે કેમ સહન કરી રહો છો?’ તે દૂષણથી તમે પોતે કેમ અચૂંત નથી? મહારાજા આપની રાણી ગુણવરા અંતઃપુરના સુરક્ષિત નામના તરુણ સેવક સાથે પ્રેમમાં પડેલી છે. અંતઃપુરના પહેરેગીરા અંતઃપુરની ચોક્કી કરે છે તેઓએ એના અંગનાં ચિહ્ન પરથી કે રાણીમાં કંઈ નવા જુનું છે. પછી તેઓએ વિચાર્યું કે સુરક્ષિત સિવાય બીજા પુરુષ અંદર અવી શકે તેમ નથી, માટે તેની સાથે તેને પ્રેમ ચોટલો હોવો જોઈયે. આ વાર્તા આખા અંતઃપુરની અંદર ચર્ચાઈ રહી છે.’ આ પ્રમાણે, સર્વ રાણીઓ કહીશું એટલે રાજાના મનમાં તે રાણી માટે ખરાબ વિચાર આવશે.” અયશોલેખાના આવી રીતના સંકેત પ્રમાણે સર્વ રાણીએ વર્તવા કચ્છક કર્યું.

જ્યારે રાજા એક રાણીના મહેલમાં ગયો ત્યારે તેણે અયશોલેખા સાથે કરેલા કરાર પ્રમાણે, સઘળી તાલમેલ કીધી. એ વાત સાંભળી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો અને ખરું ખોટું તપાસવા

ન્યારે તે પોતાના પાટલીપુત્ર શહેર તરફ જવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યો; ત્યારે મદનમાળાએ પણ રાજાનો વિરહ સદન ન થઈ શકવાને લીધે રાજાની સાથે જવાની ઇચ્છા કરી, દેશ ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા માટે તેણે પોતાનું ઘરખાર આલાલુને અર્પણ કરી દીધું. પછી રાજામાં ચંદ્રસમાન રાજા વિક્રમાદિત્ય, મદનમાળાને અને તેના દાથી, ઘોડા અને પાળાને સાથે લઈ પોતાની રાજધાની પાટલીપુત્રમાં ગયો. રાજધાનીમાં ગયા પછી, રાજા નૃસિંહ સાથની મિત્રતા અચળ કરીને પોતાના દેશ ઉપરથી પ્રેમ ઉતારી સાથે આવેલી મદનમાળા સાથે આનંદ ભોગ ભોગવવા લાગ્યો.

“ મહારાજ! આવી રીતે રાજાના અંતઃપુરની રમણીઓ સાદક વેશ્યાઓ પણ ઉત્તમ ગુણુશાળી અને દૃઢભક્તિભાવવાળી હોય છે, ત્યારે કુલીન કાંતાઓ શા માટે પ્રેમભક્તિવાળી ન હોય?” પછી રાજા નરવાહનદત્ત અને વિદ્યાધરના ઉત્તમકુળમાં અવતરેલી નવવધૂ રત્નપ્રભા, આ પ્રમાણે મરુભૂતિના મુખની ઉત્તમ કથા સાંભળી, અતિશય આનંદમાં મશગુલ થઈ ગયાં.

તરંગ ૫ મો.

શંગલુજ અને રૂપશિખાની કથા.

ન્યારે નરવાહનદત્તની આગળ મરુભૂતિએ આ કથા કહી, ત્યારે ત્યાં બેઠેલા સેનાપતિ હુરિશિખ બોલી ઉઠ્યો કે, ખરેખર તેની વાતમાં જરા પણ શંકા બેવું નથી. ઉત્તમ સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીનાથ ઉપર દૃઢ ભક્તિ રાખે છે; કારણ તેનું મન પતિ સિવાય બીજી વસ્તુમાં લાગતું નથી, એ વિષયમાં એક આશ્ચર્યકારક કથા તમને કહી બતાવું છું તે સાંભળો.

પૃથ્વી ઉપર વર્ધમાન નામનું એક નગર છે. તેમાં ઘણો ધર્માત્મા વીરભુજ નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજાને સો રાણીઓ હતી, તથાપિ શુભવરા નામની એક રાણી ઉપર તે રાજાને અધિક પ્રેમ હતો. નસીબના યોગથી સો રાણીમાંથી એક રાણીને પેટે કંઈ સંતાન હતું નહીં. તે વાંછીઆ મહેલાથી રાજાએ શ્રુતવર્ધન નામના વૈદ્યને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું ‘જે ઔષધી ખાધાથી પુત્ર અવતરે એવી કોઈ ઔષધી છે?’ તે સાંભળી વૈદ્ય બોલ્યો; ‘મહારાજ, હું તેવું ઔષધ બનાવી આપું, પરંતુ આપ વનમાંથી એક બકરું મંગાવી આપો, તો મારાથી તે ઔષધ બનાવી શકાય.’ વૈદ્યનું વચન સાંભળી, રાજાએ પ્રતિહારને આજ્ઞા કરીને વનમાંથી એક બકરાંને મંગાવી સોંપ્યું. વૈદ્ય તે બકરું રાજાના રસોઈઆઓને આપી, તેનું માંસ કઢાવી, માંસનો રાણીઆ ઉત્તમ રસ કરાવ્યો. પછી રાજાએ સઘળો રાણીઓને એક સ્થાનમાં ભેગી થવાની આજ્ઞા

ગીરીથી રાણીને કહ્યું, “પ્રિયે ! જો તારી મરણ હોય તો અહીંયાંજ ભોયરું ખોદવાનું મને વચન આપ.’ રાણીએ તેજ વખતે, ‘બહુ સારું, ભોયરું કરાવો,’ આમ કહી વચન આપ્યું. રાજાએ સારી રીતે ઉતરી શકાય એવું એક ભોયરું અંતઃપુરમાં કરાવ્યું. તેમાં રાણીને ઉતારી. માતાને ભોંયરામાં ઉતરતી જોઈ તેનો પુત્ર શૃંગભુજ ખેદ કરવા લાગ્યો અને પિતાને પૂછવા લાગ્યો, ત્યારે રાજાએ જે વાર્તા રાણીને સમજાવી હતી, તેજ કારણ કહી પુત્રને શાંત કર્યો. ભોંયરામાં વસવું તે રાજાનું હિત કરવા છે એમ માની રાણી ભોંયરાને સ્વર્ગ સમાન માનવા લાગી. સદાચરણી નારીએ પોતાના પતિના સુખે સુખ માને છે, પણ પોતાના સુખે સુખ ગણતી નથી.

ગુણુવરા ભોંયરામાં વસવા લાગી, ત્યાર પછી રાજાની ખીજ રાણી અયશોભેખાએ પોતાના પુત્ર નિર્વાસભુજને કહ્યું; ‘અમારી સાથે કલહ કરનારી ગુણુવરાને રાજાએ ભોંયરામાં પુરી દીધી છે, હવે તેનો પુત્ર એકલો અહીં છે. તે જો આ દેશમાંથી દેશાંતરમાં જાય તો મને તીરાંત થાય માટે દિકરા ! રાજા જેમ શૃંગભુજને થોડા દિવસમાં દેશમાંથી કાઢી મૂકે, એવી રીતની યુક્તિ તારા બીજા ભાઈએ સાથે મળી તું શોધી કાઢ. આ રીતે માતાએ કહ્યું એટલે નિર્વાસભુજ, મસરમાં આવી ગયો અને બીજા ભાઈએ આગળ આ વાર્તા કરી પોતે તેનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

એક વખતે રાજાના સઘળા કુમારો મોટાં મોટાં શસ્ત્રોના પ્રયોગો (અજમાયસ) કરતા હતા એવામાં, રાજામહેલ ઉપર ઘેઠલો એક મોટી કાયાવાળો અગલો સઘળાના જોવામાં આવ્યો. સઘળા રાજકુમાર તે પક્ષિની આકૃતિ વિકૃત જોઈ વિસ્મય પામી ગયા. એવામાં તે માર્ગે કાઢાં એક યુદ્ધધર્મનો રાત્રી દિગંબર સાધુ જતો હતો તેણે કહ્યું: ‘રાજકુમારો ! શું જોઈ રહ્યા છો. તે અગલો નથી, પણ અગલાના રૂપમાં રહેલો અગ્નિશિખા નામનો રાક્ષસ છે. એ શહેરનો તાશ કરવા ફરે છે, માટે તેને હમણાંજ આણુ મારીને વિધી નાખો, તે માર ખાઈને ઉડી જશે.’ ક્ષપણુ-કનું આ પ્રમાણેનું કહેવું સાંભળી, નવાણુ રાજકુમારે ધનુષના પ્રહાર કર્યા, પણ નાના કુમાર શૃંગભુજે આણુ માર્યું નહીં. પછી તે યુદ્ધ દિગંબર સાધુ તેઓને કહેવા લાગ્યો: ‘તમારો આ નાનો ભાઈ શૃંગભુજ તે અગલાને મારવા સમર્થ છે. તે જો મજબુત ધનુષ લઈ તે અગને મારશે તો તે ઉડી જશે.’ ક્ષપણુકનું વચન સાંભળતાં વેતજ, હુચ્યા નિર્વાસભુજને તરત માતાએ કહેલું વચન યાદ આવ્યું. તેણે વિચાર કર્યો કે, “શૃંગભુજને પરદેશમાં કાઢવાને આ સારી તક છે. ચાલ પિતાનું ધનુષ અને તેમાં ચઢાવવાનું સોનાનું શર તેને આપીએ. તે, એ અગલાના શરીરમાં સોનાનું તીર મારશે. તે આણુઅકાસુરના શરીરને વિધી અંદર ચોંટી જશે, તે અગલે તીર લઈ ઉડી જશે. પછી અમે સઘળા તેની પાસે તીર માંગીશું, એટલે તે પોતે તીર લેવા માટે અગલાની પાછળ દોડી જશે. જ્યાં સુધી તેને સોનાનું તીર મળશે નહીં, સાંસુધી તે આમ તેમ ભટકી, અકાસુરને ખોળ્યાજ કરશે, પણ તીર લીધા વગર પાછો ફરશે નહીં.” આવો વિચાર કરી, પાપી નિર્વાસભુજે તે અકાસુરને મારવા માટે, શૃંગભુજને પિતાનું ધનુષ અને તીર આપ્યાં.

મહાપરાક્રમી શૃંગભુજે પિતાનું ધનુષ હાથમાં લઈ જોરથી ખેંચ્યું. પછી રત્નના પુચ્છવાળું સોનાનું તીર ચઢાવી અગલાને માર્યું. તે તીર અગલાના શરીરને વિધી અંદર પેસી ગયું. તુરત

માટે એક પછી એક સઘળી રાણીઓની પાસે જઈ સર્વને પુછી વળ્યો. સઘળી કપટી રાણીઓએ એકજ ઉત્તર આપ્યું. રાજા પોતે બુદ્ધિશાળી હતો માટે તે વખતે તો શાંત રહી બુરગો દયાવી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આવો હલકો અપવાદ સુરક્ષિત અને ગુણુવરા ઉપર સંભવતો નથી; પણ મારે નિશ્ચય કર્યા વગર કોઈનું પણ અપમાન કરવું નહીં. એ બાબતનું પરિણામ જોવા માટે, યુક્તિથી બંને જણાંને દૂર કરવાં એજ ધટિત છે.” આમ નિશ્ચય કરી, ખીજે દિવસે રાજાએ અંતઃપુરના અધિકારી સુરક્ષિતને તેડાવી મંગાવ્યો અને કૃત્રિમ કોધ કરી કહ્યું: ‘અલ્યા દુષ્ટ ! તં બ્રહ્મહત્યા કરી છે એમ મારા જાણવામાં આવ્યું છે; માટે તું જ્યાં સુધી ઉત્તરતીર્થની યાત્રા કરીશ નહીં, ત્યાં સુધી હું તારી મુખમુદ્રા જોવાની ઇચ્છા ધરાવતો નથી.’ એ વચન સાંભળી અંતઃપુરનો અધિકારી સુરક્ષિત ગાભરા બની ગયો અને બોલ્યો: ‘મહારાજ, મેં બ્રહ્મહત્યા ક્યારે અને ક્યાં કરી ?’ રાજા પુનઃ બોલ્યો ‘ચાલ, વૃથા દોષ છુપાવ નહીં. તારાં પાપ ધોવાને માટે તું કાશ્મિર જા. ત્યાં પવિત્ર ત્રિજ્યક્ષેત્ર, નંદીક્ષેત્ર, વારાહક્ષેત્ર છે અને ત્યાં ચક્રપાણિ ભગવાને એજ મનુષ્યોને પવિત્ર કર્યા હતા એવું ચક્રપાણિનું ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે. ત્યાં ચિત્રસ્તા નામની ગંગાનદી વહે છે, વળી ત્યાં માંડવ્ય મુર્તિનું ક્ષેત્ર છે, અને ઉત્તર માનસરોવર છે. ત્યાં જઈ, તે તે તીર્થમાં યાત્રા કરી પવિત્ર થયા પછી મને તારું મુખ બતાવજે; ત્યાં ગયા વગર મુખ બતાવીશ નહીં.’

આવી રીતે કહી, પરવશ પડેલા સુરક્ષિતને, રાજા વીરભુજે યુક્તિથી તીર્થયાત્રા કરવા માટે દૂર કીધો. પછી રાજા સ્નેહ, ક્રોધ અને વિચાર સહિત પ્રથમ ગુણુવરા રાણી પાસે ગયો. રાણી ગુણુવરા રાજાનું દિલ ઉદાસ જોઈ બેબાકળી બની ગઈ. તેણે પૂછ્યું: ‘આર્યપુત્ર ! આજ અકરમાત્ આપ આમ ઉદાસ કેમ દેખાવો છો? તે સાંભળી રાજાએ રાણીને આ પ્રમાણે કૃત્રિમ વચનો કહ્યાં:— “પ્રિયે ! આજ ક્રોધએક મોટો જ્ઞાની પુરુષ મારી પાસે આવ્યો હતો. તેણે મને કહ્યું કે, ‘રાજા, તારે કેટલાએક દિવસ પર્યંત રાણી ગુણુવરાને ભોંયરામાં રાખવી અને તારે પોતે બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવું. જો તું તેમ કરીશ નહીં, તો તારું રાજ્ય નાશ પામશે અને તે રાણી પણ મરણ પામશે; એમાં જરા પણ સંદેહ કરવો નહીં.’ આટલું કહી જ્ઞાની મહારાજ ચાલ્યા ગયા. એ વિષે મને ખેદ થાય છે.” પતિવ્રતા રાણી ગુણુવરા, રાજાનું આ પ્રમાણેનું કહેવું સાંભળી, ભય અને રાજા ઉપરના પ્રેમને લીધે બેબાકળી બની ગઈ. તે બોલી: ‘મહારાજ ! આર્યપુત્ર ! જો મારા ભોંયરામાં રહેવાથી આપનું શુભ થતું હોય તો આજજ મને ભોંયરામાં શા માટે પુરતા નથી ? હમણાંજ પુરો. જો મારા ગ્રાણુ આપતાં પણ આપનું હિત થતું હોય, તો હું પ્રારબ્ધવાળી ગણાઉં. મારું મોત ભલે થાય, પણ તમારું અકલ્યાણ થતું જોઈએ નહીં. આલોકમાં અને પરલોકમાં સ્ત્રીનું ભલું કરનારો એક તેનો પતિ જ છે.’

ગુણુવરાનાં આવાં વચન સાંભળી, રાજાની આંખમાં ઝળઝળીઆં ભરાઈ આવ્યાં. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, ‘આ રાણી અને સુરક્ષિત ઉપર મને દોષની શંકા આવતી નથી. જ્યારે મ્હે સુરક્ષિતને તેડાવ્યો, ત્યારે તેના મુખની ‘છાયા ઝાંખી’ જોવામાં આવતી નહોતી પણ તે નિર્દોષ જોવામાં આવતો હતો. આ વાત ઘણી ખેદકારક થઈ છે, પણ શીકર નહીં; એ જ ઉપર જે અપવાદ છે, તો નિશ્ચય શું આવે છે તે જાણવાની હું ઇચ્છા રાખું છું.’ આમ વિચાર કરી તે રાજાએ દિલ-

સોનાનું તીર માર્યું હતું અને મારા પિતાના શરીરમાં ખુચી ગયું હતું તે તીર, મહાદંષ્ટ નામનો અહિયાં એક મંત્રી છે, તે શરીરની અંદર ખુચેલા શર વગેરે કાઢી ઓષધીવડે ધાને રજાવવાનું બાણ છે તેણે, મારા પિતાના શરીરમાંથી બહાર કાઢ્યું છે અને તે ધાને રજાવ્યો છે. મેં તમારા તે તીરને રમવા માટે મારા સ્વાધીનમાં લીધું છે. આર્યપુત્ર! હું હમણાં પિતા પાસે જઈ તેને સર્વ વાર્તા સમજાવી, હમણાં તમને નગરમાં લઈ જાઉં છું. ‘મારા પ્રાણ’ એમજ હવે આપને કહીશ, કેમકે મારા હૃદયમાં હવે આપ જ રમણુ કરો છો.”

આટલું કહી શૃંગલુજને બહાર બેસારી એક ક્ષણમાં રૂપશિખા પોતાના પિતા અગ્નિશિખની પાસે ગઈ. તેણે પિતાને કહ્યું કે હે પિતાશુ! શૃંગલુજ નામનો ક્રોધએક બળવાન રાજકુમાર આ ગામમાં આવ્યો છે. રૂપમાં, કુળમાં, સ્વભાવમાં, અવસ્થામાં અને શુભમાં તેના જેવો બીજો કોઈ નથી—તે એકજ છે. આ ઉપરથી હું સમજું છું કે તે મનુષ્ય નથી, પરંતુ આ દુનિયામાં ક્રોધએક દેવાંશી અવતર્યો છે. જો તેની સાથે મારાં લગ્ન કરશે નહીં, તો હું અવશ્ય મારા પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. કન્યાનું આ વચન સાંભળી તેના પિતા રાક્ષસ બોલ્યો: ‘પ્રિય પુત્રી! મનુષ્ય એ તો આપણો ખોરાક છે. તથાપિ જો તારે તેની સાથે પરણવાનો આગ્રહ હોય, તો ભલે તેમ કર. તું તે રાજપુત્રને અહીં તેડી લાવી મને બતાવ.’ પછી રૂપશિખા શૃંગલુજ કુમાર પાસે ગઈ અને પોતે શું કર્યું હતું તે કહી બતાવ્યું પછી પોતાના પિતા નજીક તેને તેડી ગઈ. કુમારે રાક્ષસ પાસે જઈ પ્રણામ કર્યા. કન્યાનો પિતા અગ્નિશિખ તેને આદર સત્કાર આપી બોલ્યો: ‘રાજકુમાર! તું જો કોઈ પણ દિવસ મારાં વચનનું ઉલ્લંઘન કરીશ નહીં, તો હું તારી સાથે આ રૂપશિખાને પરણાવીશ.’ આ રીતે રાક્ષસે કહ્યા પછી, રાજકુમાર શૃંગલુજ પણ વિનીત બનીને બોલ્યો: ‘બહુ સારું. હું આપની આજ્ઞા પ્રમાણે બરાબર વર્તીશ; કદી પણ આપના વચનનું ઉલ્લંઘન કરીશ નહીં’. શૃંગલુજનું બોલવું સાંભળી અગ્નિશિખ ખુશ થતો બોલ્યો ‘તું જોઈ સ્નાનમંદિરમાં સ્નાન કરી આવ.’ આમ તે કુમારને કહી, પુત્રી રૂપશિખાને કહ્યું: ‘વત્સ! તું પણ જા અને તારી સઘળી બહેનોને સત્વર બોલાવી લાવ.’ અગ્નિશિખે આજ્ઞા કરી એટલે બન્ને બંને ‘બહુ સારું’ એમ કહી ત્યાંથી સાથે સાથે બહાર નિકળ્યાં. બહાર આવ્યા પછી બુદ્ધિશાળી રૂપશિખાએ રાજકુમારને કહ્યું: ‘આર્યપુત્ર! મારી નાની સો બહેનો છે. અમે સઘળી રૂપે ને રંગે સરખી છીએ. અમારાં ધરેણાં અને વસ્ત્ર પણ સરખાં છે. અમારા સઘળાના કંઠમાં માળાઓ પણ સરખીજ છે, માટે પ્રિયનાથ! મારા પિતા અમને સઘળીને એકઠી કરી, તમને મુજાવવા માટે કહેશે કે, આ કન્યામાં જે કન્યા તને અલિષ્ટ હોય તે કન્યાની તું માંગણી કર. આવો તેનો અંદરનો કપટ ભરેલો અભિપ્રાય મારા બાણવામાં છે. જો તેનો એવો અભિપ્રાય ન હોય તો, શા માટે અમને સઘળીઓને એકઠી કરે? માટે, જ્યારે મારા પિતા તમને કહે કે આ કન્યામાં જે કન્યા ઉપર તારું મન હોય તેની માંગણી કર. ત્યારે તમારે કેમ વર્તવું તે બાણનું છું તે પ્રમાણે તમે વર્તજો. હું મારા કંઠની માળા, અમે ભેગાં થઈશું તેજ વખત મસ્તકપર મૂકીશ—એ એવાણથી તમારે મને ઓળખી, મારા ઉપર પુષ્પનો હાર ફેકવો. મારો પિતા તો ઘણું કરી, તે જોતાં ભૂત જેવો થઈ જશે. એની બુદ્ધિ વિવેકવાળી નથી, તે રાક્ષસ છે તેથી બીજી પછી માયા કરશે. પણ શું થયું? જેમ એ માયા કરી બાણ છે.

તેના શરીરમાંથી લોહીની ધારા પડવા લાગી; પણ બાણથી વિધાયલો તે બગલો બાણ સહિત ત્યાંથી ઉડી ગયો. બગલો ઉડી ગયા પછી કપટી નિર્વાસભુજ અને તેની સલાહથી ઉત્કેરાયલા બીજા ભાઈઓ, શરવીર શૃંગભુજને કહેવા લાગ્યા; ‘ભાઈ! તું પિતાનું સોનાનું તીર અમને પાછું આપ. તે ધનુષ પિતા અમારી પાસે માંગશે ત્યારે અમે તેને આપીશું નહીં, તો તે અમને આ રાજ્યમાંથી બહાર કાઢી મૂકશે. કદી નવું બનાવીને આપીએ અથવા ક્યાંઈથી લઈને આપીએ, પરંતુ એના જેવું મળવું અથવા બનવું મુશ્કેલ છે. માટે તું જો આજ અમને તીર આપીશ નહીં, તો અમે તારી આગળ અમારા પ્રાણત્યાગ કરીશું.’ ભાઈઓનાં વચન સાંભળી તરત મહાવીર શૃંગભુજ બોલ્યો; ‘ભાઈઓ! તમે ધીરજ રાખો, ડરો મા, ગલરાટ છોડી દો. હમણાં હું જાઉં છું અને તે અધમ રાક્ષસને મારી સોનાનું તીર લઈ પાછો’ આવું છું. આટલું કહી શૃંગભુજ પોતાનું ધનુષ અને બાણ લઈ, જે દિશા તરફ બગલો ઉડ્યો હતો તે દિશામાં, જમીન ઉપર લોહીની ધારા પડી હતી તે ધારાની પાછળ પાછળ ઉતાવળો ઉતાવળો ચાલવા માંડ્યો. આ રીતે શૃંગભુજને રાજ્યમાંથી કાઢી, તેના ભાઈઓ રાજ થતા થતા, માતાની પાસે ગયા અને પોતાની વાર્તા માતા આગળ જણાવી તેની માતાએને પણ તેથી તેની આનંદ થયો.

શૃંગભુજ લોહીની ધારા પાછળ ક્રમે ક્રમે ચાલતો ચાલતો ઘણે દૂર એક લયંકર જંગલમાં જઈ પહોંચ્યો. તે જંગલની અંદર બગલાની તપાસ કરવા લાગ્યો, પણ કંઈ પત્તો મળ્યો નહીં. એવામાં સમય ઉપર ઉપયોગ માટે પુણ્યવૃક્ષનું ફળ મળી આવ્યું હોય તેની પેટે, એક ઉત્તમ નગર તેની નજરે પડ્યું. આ નગરની પાસે એક બગીચો હતો. તેના ઝાડની છાયા તળે શૃંગભુજ વિશ્રામ કરવા માટે ક્ષણવાર બેઠો. એવામાં તેણે અત્યંત સ્વરૂપ સૌંદર્યવાન એક કન્યાને બગીચામાં આવતી દીડી. આ કન્યા વિરહમાં પ્રાણનાશ કરનારી હતી અને સંગમમાં ઇવન આપનારી હતી, તેથી જાણે બ્રહ્માએ વિષમય અને અમૃતમય મૂર્તિ સાથે સાથે ઘડી હોય તેમ તે દર્શન દેતી હતી. તે કન્યા હજવે હજવે રાજકુમાર પાસે આવીને પ્રેમ દૃષ્ટિથી રાજકુમારને જોવા લાગી. રાજકુમાર પણ તેના ઉપર આશક થઈ ગયો. તેને પૂછ્યું ‘અયિ! મૃગલોચના પ્યારી! આ નગરનું નામ શું છે? તેના રાજાનું નામ શું છે? તમે કોણ છો? અહીં શા માટે આવ્યા છો? તે મને કહો.’ તે સાંભળી, દાડિમની કળી જેવા દાંતવાળી તે કન્યા, પૃથ્વી તરફ નજર કરી, રેનેહ અને મીઠાશવાળી વાણીથી કહેવા લાગી કે:-

“સર્વ સંપત્તિથી આબાદ થયેલું આ નગરનું નામ ધૂમપુર છે. આમાં અગ્નિશિખા નામનો મોટો રાક્ષસ રાજ્ય કરે છે. હું તેની પુત્રી છું, અને મારું નામ રૂપશિખા છે. હું તમારી અનુપમ સુંદરતા જોઈ તમારા ઉપર મોહ પામીને અહીં આવી છું. હવે હું તમને પૂછું છું કે, તમે કોણ છો, અને અહીં શા માટે આવ્યા છો તે મને કહો.” તે કન્યાનું આવું મધુર બોલવું સાંભળી, શૃંગભુજે પોતાનું નામ, પોતાના પિતાનું નામ અને તીર માટે ધૂમપુરમાં આવવું વગેરે સર્વ વૃતાંત તે કન્યાને કહી સંભાળ્યો. રૂપશિખા રાજકુમાર પાસેથી સર્વ વૃતાંત જાણ્યા પછી બોલી: ‘તમારા સમાન ધનુષધારી પુરુષ ત્રણે લોકમાં બીજા કોઈ પણ નથી; કારણ કે તમે બકરૂપ ધારી મારા પતાને પણ મોટું બાણ મારી જખમી કરી દીધો છે-જે કામ સાધારણ પરાક્રમનું નથી. તમે જે

છે, માટે તમને સહકૃપા નિમંત્રણ કરવા માટે તમારા ભાઈ અગ્નિશિખે મને મોકલ્યો છે, માટે તમારે સંતવર લગ્નમાં પધારવું, આટલું કહી તારે આજે જ પાછું અહીં આવતા રહેવું. હું કાલે સવારે તારી સાથે રૂપશિખાને પરણાવવાનો છું.’ આવી રીતે ડગ અને દુષ્ટ અગ્નિશિખે કહ્યું; ત્યારે શૃંગભુજ, ‘કીક છે’ એમ કહી રૂપશિખા પાસે ગયો ને રાક્ષસના કહેવા પ્રમાણે સર્વ કથા રૂપશિખાને કહી. આ વાત સાંભળતાંજ, સદ્ગુણી રૂપશિખાએ રાજકુમારને માટી, પાણી, કાંટા અને અગ્નિ એમ ચાર વસ્તુઓ આપી, પોતાનો ઉત્તમ ઘોડો ચડવા માટે આપ્યો અને કહ્યું કે; ‘તમે આ ઘોડા ઉપર ચઢી, દેવતા મંદિર પાસે જલદી જાઓ, અને પિતાએ કહેલું નિમંત્રણ, ધૂમશિખ કાકાને કહેતાંની સાથેજ, ઘોડો ઝડપથી દોડાવી પાછા વળજો. પાછા વળતી વખતે વારં-વારં પાછળ નજર કરજો. જો પાછળ ધૂમશિખ આવતો જોવામાં આવે તો, તમે તેના આવવાના માર્ગ ઉપર પ્રથમ આ માટી નાખજો. તોપણુ તે ધૂમશિખ જો પાછળ આવે તો પ્રથમની માફક પાછળના માર્ગ પર આ જળ છાંટજો. તોપણુ તે પાછળ આવતો જણાય તો પાછળના માર્ગ પર પ્રથમની પેઠે આ કાંટા વેરજો; અને તોપણુ તે આવે તો તમે માર્ગની અંદર આ અગ્નિને નાખજો. આમ કરવાથી જરા પણ દુઃખ વગર તમે અહીં પાછા આવી શકશો. મનમાં કંઈ શંકા કરતા ના પણ આજ મારી વિદ્યાતું પરાક્રમ તમારા જોવામાં આવશે.’ આવી રીતે સર્વ સામગ્રી આપી, તેની સમજણ પાડી રાજકુમાર શૃંગભુજ માટી વગેરે સર્વ વસ્તુ લઈ, તેના પાણીદાર ઘોડા ઉપર ચઢી, ‘તમારા કહેવા પ્રમાણે સર્વ કરીશ’ એમ કહી, જે જંગલમાં દેવમંદિર હતું તે તરફ ચાલવા માંડ્યો. તે શિવમંદિરમાં આવ્યો તે મંદિરમાં ડાબા હાથ ઉપર પાર્વતી બેઠાં હતાં, જમણા હાથ ઉપર ગણપતિ બેઠા હતા અને મધ્યભાગમાં શંકર ખીરાજેલા હતા. તે ત્રણે દેવનાં દર્શન કરી તેને પ્રણામ કર્યો. પછી અગ્નિશિખે વિવાહ સંબંધી જે નિમંત્રણ ધૂમશિખને કહાવ્યું હતું તે નિમંત્રણ, ધૂમશિખને ઝટપટ કહી, યુક્તિપૂર્વક ઘોડાને દોડાવી નાસવા માંડ્યું. એક ક્ષણ પછી નજર કરીને પાછળ જુવે છે, તો ધૂમશિખ પાછળ આવતો હતો. તુરતજ રાજકુમાર પોતાની પાછળના માર્ગમાં, ત્રિયાએ આપેલી માટી નાખી. તરત માર્ગની વચમાં માટીમાંથી એક મોટો પહાડ બની ગયો. ધૂમશિખે મહામેહેનતે તે પહાડને ઉલ્લંઘ્યો ને તેની પાછળ પડ્યો. પુનઃ ધૂમશિખને પાછળ પડેલો જોઈ, રાજકુમારે પ્રથમ માફક પાછળના રસ્તા ઉપર જળની ધારા કરી. તે પાણીમાંથી મોટા મોળવાળી મહા નદી બની ગઈ. ધૂમશિખ રાક્ષસ તે મહાનદીને પણ મહાસુસીખતથી તરી પાછળ પડ્યો. આ વખતે શૃંગભુજે વળી પાછળના રસ્તા ઉપર કાંટાઓની વેરણી કીધી. તે કાંટામાંથી કાંટાવાળું લયંકર જંગલ બની ગયું. રાક્ષસ ધૂમશિખ તે વન આલંબીને પણ પાછળ આવ્યો ત્યારે રાજકુમાર શૃંગભુજે, પાછળના માર્ગ ઉપર અગ્નિ નાખ્યો. તે અગ્નિથી માર્ગમાં આવેલું આખું જંગલ સલગવા લાગ્યું. રાક્ષસ ધૂમશિખે તે વનને ખાંડિવવનની માફક બળતું જોયું એટલે તેનાથી આગળ જઈ શકાય તેવું નથી એમ ધારી, ઉદાસ થઈ, ડર ખાઈ પાછો વળ્યો. રૂપશિખાની આ માયાથી મૂઢ બની તે રાક્ષસ આકાશમાં ઉડવાની વિદ્યા વિસરી જઈ, જેમ પગે ચાલી આવ્યો હતો, તેમજ પગે ચાલી પાછો પોતાને ઘેર ગયો.

તેમ હું પણ માયા જાણું છું—એ માયાસિદ્ધ છે, તેમ હું પણ માયાસિદ્ધ છું. તમને છેતરવા માટે એ જો જો કંઈ પણ કહે તે તે સર્વ તમારે કબ્જ કરવું અને મને કહેવું, તેની સર્વ માયાના ઉતાર હું બરાબર જાણું છું.’ પછી રાજકુમાર ‘ઠીક છે એમ કહી સ્નાન માટે સ્નાનમંદિરમાં ગયા અને રૂપશિખા બહેનોની પાસે ગઈ. થોડીવારમાં તે સઘળી બહેનો સહિત પિતાની પાસે આવી. શૃંગ-ભુજ પણ દાસીદ્વારા સ્નાન કરી પુનઃ ત્યાં આવ્યો. સર્વ ભેગાં થયાં. પછી અગ્નિશિખ રાક્ષસે, એક પુલનો હાર શૃંગભુજને આપી કહ્યું: ‘રાજકુમાર ! આ કન્યામાં તને જો કન્યા વહાલી હોય તે કન્યાને આ વનમાંલા પહેરાવ.’ રૂપશિખાએ સંકેત પ્રમાણે મસ્તક ઉપર માળા ચઢાવી તે ઉપરથી, તેજ રૂપશિખા છે એમ માની, રાજકુમારે તે વનમાંલા હાથમાં લઈ તરત રૂપશિખાના ગળામાં પહેરાવી દીધી. એ જોઈ અગ્નિશિખે, રૂપશિખાને અને રાજકુમારને કહ્યું, ‘હું કાલે પ્રભાતમાં તમારા બન્નેના માંગલિક વિવાહ કરીશ.’ પછી તે બન્ને પ્રિયા પ્રિતમ અને બીજી દીકરીઓને રજા આપી ઘેર મોકલ્યાં. થોડીવાર પછી શૃંગભુજને જોલાવી તે રાક્ષસે કહ્યું: ‘આજ તું આ બળદનું દળ લઈ શહેર બહાર જા, અને ત્યાં પડેલા તલના ઢગલામાંથી ૧૦૦ કારી તલ વાવી આવ.’ શૃંગભુજ તેનું કહેવું સાંભળી ‘ઠીક છે’ એમ કહી રૂપશિખા પાસે આવ્યો અને ઉદાસીન થઈ તે વાત તેને જણાવી. રૂપશિખાએ સર્વ વૃત્તાંત જાણી, આ પ્રમાણે રાજકુમારને કહ્યું: ‘આર્યપુત્ર ! તમારે એમાં બરાબર પણ ખેદ કરવો નહીં. તમે શહેર બહાર ક્ષેત્રમાં જાઓ: હું મારી માયાના પ્રતાપથી તે સર્વ તલ હમણાં વાવી નાખું છું. પછી રાજકુમાર શહેર બહાર ગયો અને પ્યારીના પ્રેમ ભુવે છે તો ત્યાં મોટા તલના ઢગલાઓ તેના જોવામાં આવ્યા. તેના પ્રમાણથી ગલરાટમાં પડ્યો. પણ ખેતર ખેડે છે અને તે તલ વાવવાનું શરુ કરે છે, ત્યાં રાજકુમારને, પ્યારીની માયાથી પ્રતાપથી, તે સમગ્ર ભૂમિ ખેડેલી જોવામાં આવી અને સઘળા તલના ઢગલાઓ કમવાર વાવેલા જોવામાં આવ્યા. તે જોઈ રાજકુમાર બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો.

રાજકુમાર તલ વાવી અગ્નિશિખ પાસે આવ્યો ને જણાવ્યું કે, મેં ક્ષેત્ર ખેડીને તલ વાવ્યા છે. ત્યારે તે ઠગ રાક્ષસ રાજકુમારને કહ્યું: ‘મારે કંઈ તલ વવરાવવાનું કામ નહતું, પણ જો તલ વાવેલા છે, તે સઘળા એકઠા કરી આપવાનું કામ છે ! તે સાંભળી રાજપુત રૂપશિખા પાસે આવ્યો અને વિતક વાર્તા કહી. રૂપશિખાએ તે કુમારને ક્ષેત્રમાં જવા માટે કહ્યું. પછી પોતે માયાથી અસંખ્ય કાડીઓ ઉત્પન્ન કરી તે કાડીઓએ ક્ષેત્રમાંના સઘળા તલને એકઠા કરી તેના મોટા ઢગલા બનાવી દીધા. શૃંગભુજે તે તલના ઢગલા જોયા તે પ્રસન્ન થયો. વળી અગ્નિશિખ પાસે તે આવ્યો અને તેને જણાવ્યું કે, ‘મેં સઘળા તલને એકઠા કરી, તેના ઢગલા કરી મૂક્યા છે.’

તે સાંભળી અગ્નિશિખ, જો ઠગ કરતાં વધુ મૂર્ખ હોતો તે પુનઃ ઘોલ્યો; અરે ભાઈ ! “તમારા સરખું એક કામ છે તે બળવો તો ઘણું સારું. અહીંથી દક્ષિણ દિશામાં ચાર ગાઉ પર જંગલમાં શંકરનું એક ખાલી મંદિર છે તે મંદિરમાં ધૂમશિખ નામનો મારો પ્યારો ભાઈ રહે છે. ત્યાં હમણાંને હમણાં જાઓ, અને દેવ મંદિરની આગળ જઈ કહો કે, ‘ધૂમશિખ ! કાલે પ્રભાતમાં રૂપશિખાનાં લગ્ન થવાનાં

* એક કારી, વળતમાં ત્રણ છુરાલ જેટલું થાય છે.

તો અગ્નિશિખને તે સંબંધે કંઈ જાણવું નહીં. તે જો જવાનું જાણશે તો મને રજા આપશે નહીં. માટે, તે કોઈ જાણે નહીં તેમ, તેનાથી છૂપી રીતે આપણે આદ્યા જવું જોઈએ. આપણા ગયા પછી, પરિજનથી તે કદી આપણા જવાનું જાણશે અને પાછળ આવશે તો, હું મારી વિદ્યાના બળથી ભૂત જેવા તે મૂર્ખને મોહિત કરી દઈશ.’ આવાં ઉત્સાહવાળાં પ્યારીનાં વચન સાંભળી, શૃંગલુજ ધણો ખુશ થયો. તેને ઘણો આનંદ થયો; ખીજો દિવસ થયો એટલે તે રાક્ષસની કન્યા, અર્ધરાત્ર્ય હોય એવો, અણમોલ કીમતનાં રત્નનો એક દાખડો અને પેલું સુવર્ણનું મનોહર તીર લઈ તૈયાર થઈ. પછી રાજકુમાર અને તે કન્યા બન્ને જણ, રાક્ષસના શરવેગ* નામના ઘોડા ઉપર સર્વ સામાન ભરી, તે ઉપર સ્વારી કરી, ‘અમે ફરવા માટે ઉપવનમાં જઈએ છીએ,’ આમ કહી પરિજનને છેતરી, વર્ધમાનપુર તરફ ચાલતાં થયાં.

ચાલતાં ચાલતાં ઘણા ગાઉ પહોંચી ગયા પછી તે વાર્તા અગ્નિશિખના જાણવામાં આવી. તે કોપ કરી તેની પાછળ આકાશમાર્ગે સૂસવાટા ભેર દોડ્યો. માર્ગમાં જતી રૂપશિખાએ પિતાના જોશભેર દોડવાનો શબ્દ સાંભળી, શૃંગલુજને કહ્યું, “બ્રાણ્યપતિ ! મારા પિતા મને પાછી તેડવા માટે, આ પાછળ આવે છે. તમે આ ઘોડા ઉપર બેસી રહેજો, ખીશો મા. હું મારી વિદ્યાથી તમને અને તમારા ઘોડાને અદ્વસ્ય બનાવી દઈશ, એટલે તે તમને અને ઘોડાને દેખશે નહીં, તમે જુઓ કે હું તેને કેવી રીતે છેતરું છું.’ આમ કહી તે સ્ત્રી ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી પડી અને માયાવડે પુરુષ બની ગઈ. તે, વનમાં લાંકડાં લેવા માટે એક કડીઆરો આવ્યો હતો. તેની પાસે ગઈ અને કહ્યું કે, ‘અહીં એક મોટો રાક્ષસ આવે છે, માટે તું ક્ષણવાર સંતાર્ધ જા.’ તેને સંતાર્ધી, તેની પાસેથી કુવાડો લઈ, તેનાવતી રૂપશિખા લાંકડાં કાપવા લાગી. એ જોઈ શૃંગલુજ મંદ મંદ હાસ્ય કરવા લાગ્યો. એવામાં મૂઢ અગ્નિશિખ રાક્ષસ આકાશમાર્ગે દોડતો દોડતો ત્યાં આવ્યો, અને કડીઆરાના આકારમાં રહેલી પોતાની પુત્રીને જોઈ, આકાશમાંથી નીચે ઉતરી તેની પાસે જઈ પૂછ્યું; ‘અરે ભાઈ ! તું આ માર્ગે જતાં કોઈ સ્ત્રી પુરુષને દીઠાં છે?’ ત્યારે પુરુષના વેશમાં રહેલી રૂપશિખા, જાણે લાંકડાં કાપવાથી ધણી જ થાકી ગઈ હોય, તેમ ઢોંગ કરી બોલી; ‘આજે અગ્નિશિખ નામના એક મોટો રાક્ષસ ગૂંજરી ગયો છે. તેને બાળવા માટે અમે તો અહીં લાંકડાં કાપીએ છીએ, તેના પરિશ્રમથી અમારી આંખમાંથી જળ ઝરે છે, માટે અમે તો કોઈ સ્ત્રી પુરુષને અહીંથી જતાં જોયાં નથી.’ તે સાંભળી પેલો મૂર્ખ રાક્ષસ મનમાં વિચારવા લાગ્યો; ‘શું હું મરી ગયો છું? તેમ હોય તો હવે મારે પુત્રીને શું કરવી છે? ચાલ, પાછો ઘેર જઈ મારા પરિજનને તે વિષે પૂછી આવું.’ આમ વિચારી અવિચારી અગ્નિશિખ તરત ઘેર ગયો; અને તેની કન્યા રૂપશિખા હાસ્ય કરતી કરતી, પ્રથમની માફક પ્રાણુપ્રિય સાથે માર્ગ કાપવા લાગી.

તે રાક્ષસે ઘેર જઈ પરિજનને પૂછ્યું; ‘બોલો હું મરી ગયો છું કે જીવું છું?’ તે સાંભળી તેનાં પરિજન મનમાં હાસ્ય કરીને બોલ્યાં; ‘મહારાજ ! તમે જીવો છો, મરી ગયા નથી.’ રાક્ષસ પરિજન

* શરવેગ એટલે માનમાંથી બાણ છૂટે તે જેટલા જોર ને ત્વરાથી જય તેટલા જોર અને ત્વરાથી જનાર-ધોડો.

શૃંગલુજ અંતઃકરણમાં પોતાની સ્ત્રીની માયાનું પરાક્રમ વખાણવા લાગ્યો અને નિર્ભય બની, ધૂમપુરમાં સ્ત્રીની પાસે આવ્યો. રૂપશિખાને તેનો ઘોડો પાછો સોંપી, ત્યાં જ બતાવ બન્યો હતો તે કહ્યો. તે સાંભળી રૂપશિખા ઘણો હર્ષ પામી. પછી રાજપુત્રે અગ્નિશિખની પાસે જઈ કહ્યું: ‘હું તમારા ભાઈ ધૂમશિખને નિમંત્રણ કરી આવ્યો છું. તે સાંભળી અગ્નિશિખ તો આશ્ચર્યમાં ગરકાવજ થઈ ગયો અને પૂછવા લાગ્યો: ‘જે તું ત્યાં ગયો હતો, તો મને તે દેવમંદિરની કંઈ નિશાની બતાવ.’ તે કપટી રાક્ષસે પૂછ્યું એટલે રાજકુમાર બોલ્યો: ‘ન્યારે તમારી ઇચ્છા ત્યાંની નિશાની બતાવવાની જ છે, તો સાંભળો: આપને દેવમંદિરની નિશાની આપું છું. તે મંદિરના મધ્યભાગમાં શંકર ખીરાજે છે, તેના ડાબા ભાગ ઉપર પાર્વતીજી છે ને જમણા ભાગમાં ગણપતિ છે.’ અગ્નિશિખે પ્રમાણ સાંભળ્યું, ત્યારે તે આશ્ચર્ય પામ્યો અને ક્ષણવાર વિચારમાં પડ્યો કે “આ કુમાર મારા ભાઈ પાસે ગયો છતાં પણ મારા ભાઈએ આને કેમ ખાધો નહીં હોય. મને જણાય છે કે આ મનુષ્ય નથી, પણ અવશ્ય કોઈ મોટો દેવ છે. મારી કન્યા આ વર સાથે ભલે પરણે, કારણ કે વર તેના લાયકનો છે. આમ વિચાર કરી શૃંગલુજને રૂપશિખા પાસે જવા માટે તેને રજા આપી; પરંતુ પોતાની પુત્રી કુટેલી છે માટે આ કુમાર બચી ગયો છે એ વાત તે જાણી શક્યો નહીં. કુમાર, રાક્ષસ પાસેથી રજા લઈ રૂપશિખા પાસે ગયો અને ત્યાં ખાનપાનમાં ગુલતાન બની, કાલે વિવાહ થશે તેની ઉત્કંઠાથી આખી રાત્રિ જેમ તેમ ગુજરી. પ્રભાત થયું એટલે અગ્નિશિખે પોતાની સિદ્ધિને જાજતી સમૃદ્ધિવડે, રાજકુમારનો સત્કાર કરી, શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે અગ્નિની સાક્ષીએ, પોતાની કન્યા, રાજકુમારને પરણાવી. એ વેળા તેણે ઘણી ધામધુમ કરી હતી. મહારાજ ! જુઓ ઈશ્વરની ગતિ કાણ કળી શકે છે. રાક્ષસની પુત્રી ક્યાં અને રાજકુમાર ક્યાં ! અને વળી તે બંનેનો વિવાહ ક્યાં ! એ કંઈ સાધારણ બનાવ નથી. આશ્ચર્ય છે કે પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કર્મની જગતમાં વિચિત્ર જ ગતિ છે. પછી તે રાજકુમાર, રાક્ષસ પુત્રી સાથે લગ્ન કરી, હંસ જેમ કાદવમાંથી પેદા થયેલી કમલિની સાથે પરણીને શોભા પામે છે, તેમ શોભવા લાગ્યો અને તે કન્યા સાથે તન્મય થઈ, રાક્ષસની સિદ્ધિથી ઉત્પન્ન થયેલા અનેક પ્રકારના વૈભવો ભોગવતાં તે સ્ત્રી સાથે રહેવા લાગ્યો.

કેટલાક દિવસો વીત્યા પછી, શૃંગલુજે એકાંતમાં રૂપશિખાને આ પ્રમાણે કહ્યું: ‘મારી ! ચાલ હવે આપણે વર્ધમાનપુરમાં જઈએ. તે મારી પોતાની રાજધાની છે અને હું ત્યાંથી, મારા શત્રુઓના પ્રપંચથી દેશવટો લઈ આવ્યો છું. મારા જેવા પુરૂષો પ્રતિજ્ઞાને પ્રાણસમ સમજે છે, પણ પ્રાણને પ્રાણ સમજતા નથી. જન્મભૂમિ ત્યાગ કરવા લાયક નથી, તોપણ તું મારે માટે જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરવા માટે પિતાની રજા લઈ, હાથમાં સુવર્ણનું તીર લઈ, તૈયાર થા; અને મારી સાથે રાજધાનીમાં ચાલ.’ શૃંગલુજનું આ પ્રમાણેનું કહેવું સાંભળી; રૂપશિખા બોલી, ‘આર્યપુત્ર ! પ્રાણનાથ ! હવે આપ જો આજ્ઞા ફરમાવશો તે સુજન્ય વર્તવાને માટે હું તૈયાર છું. જન્મભૂમિ કાણ અને બંધુ કાણ ? મારે તો તે સર્વ આપજ છે. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને પતિ શિવાય બીજો કોઈ પણ સુખ આપનાર નથી; અર્થાત્ તેને પતિ તરફથી સર્વ સુખ મળે છે. તમારે જવાની ઇચ્છા હોય

રાજા વીરભુજ સર્વ વાર્તાથી વાકેફ થઈ, તે સોનાના તીરને જોઈ, બીજા સઘળા પુત્ર ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયો; અને એક શૃંગભુજને જ પુત્ર તરીકે ગણવા લાગ્યો. તે બુદ્ધિશાળી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “જેમ દુષ્ટ ભાઈઓએ શત્રુતાને લીધે આ નિરપરાધી રાજકુમારને રાજ્યમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યો હતો, તેમજ આ કુમારોની પાપિણી માતાઓએ આ કુમારની માતા ગુણવરા, જેને હું પ્રાણથી પણ વધુ પ્રિય ગણું છે, જે દોષરહિત છે એમ મારું મન કહે છે, તેને માથે કલંક કેમ ચઢાવ્યું નહીં હોય ? ઘણા દિવસ પછી તે બાળતની શી તપાસ કરવી ! આજ જ તે બાળ-તની તપાસ કરું તો ખરું ખોટું તુરત પકડાઈ આવશે.” આમ વિચાર કરી, તે દિવસ તો કાઢી નાંખ્યો. પણ રાત્રિ પડી એટલે રાણીનું કપટ બાણવાની ખાતર, અયશોલેખા રાણીના રંગમહેલમાં રાજ્ય ગયો. રાણી રાજની પધરામણીથી ઘણી ખુશી થઈ. રાજ્યે તેને ખુબ મદદિરા પાઈ, પછી તેની સાથે રંગભોગ રમ્યો. રંગભોગ રમ્યા પછી, તે રાણી અમિત થઈને નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. નિદ્રાવ-સ્થામાં તે નીચે પ્રમાણે બકવા લાગી, ‘જે હું ગુણવરા ઉપર ખોટું આળ ચઢાવત નહીં, તો આજ રાજ શું આવી રીતે મારે રંગમહેલે પધારત કે ?’ આ લવારા વખતે રાજા જાગતો હતો, એટલે પેલી કપટકુશળ નિદ્રાવશ રાણીના મનના દુષ્ટ વિચાર, તેના વચનદ્વારા જાણી ગયો, તેથી ઘણો ગુસ્સે થયો અને તેના રંગમહેલથી બહાર નિકળી, પોતાના રંગમહેલમાં આવ્યો; અને તરત કાર્ય-ભારીને તેડાવી હુકમ કર્યો કે, ‘જે જ્ઞાતી મહાત્માએ અનિષ્ટ શાંતિ માટે ગુણવરાને ભોંયરામાં ઉત-રાવી છે, તેની આજ્ઞા મુજબ બહાર કાઢવાનો દિવસ આજનો છે. આજ તેની અવધ પૂરી થઈ રહી છે, માટે જાઓ, સત્વર ગુણવરા રાણીને ભોંયરામાંથી બહાર કાઢી સ્નાન કરાવીને મારી પાસે લાવો.’ રાજની આજ્ઞા સાંભળી, કાર્યભારીઓ ‘જેવી આજ્ઞા’ એમ કહી, રાણીના મહેલમાં ગયા. પછી રાણીને ભોંયરામાંથી બહાર કઢાવી, સ્નાન કરાવી, ઘરેણાં વિગેરે શણગાર સજાવી, રાજની પાસે લઈ આવ્યા. રાજા અને રાણી પરસ્પર વિરહરૂપ સાગરને તરી પાર ઉતર્યા હોય તેમ અન્યોઅન્ય આલિંગન કરી અત્યંત સંતોષ પામ્યાં. તે રાત્રિ બંનેએ આનંદમાં ગાળી. રાજ્યે રાણી ગુણવરાને તે રાત્રિમાં પોતાના પુત્ર શૃંગભુજનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. અને પુત્રને, તેની માતાના કેદ થવાની ને છૂટકા મેળવ-વાની વિતક વાર્તા કહી.

અયશોલેખા રાણી, જે ગાદ નિદ્રામાં સુતી હતી નહી તે થોડીવાર પછી જાગી આસપાસ જુએ છે તો રાજાને દીઠો નહિ. તે જળપ્રપંચ જાણી ચાલ્યા ગયા હશે એમ ધારી, બહુ અફસો-સમાં પડી ગઈ. થોડી વારમાં પ્રભાત થયું. રાજ્યે શૃંગભુજ અને રૂપશિખા બંનેને તેડાવ્યાં. તે બંને આવ્યાં. શૃંગભુજ માતાને ભોંયરામાંથી બહાર નિકળેલી જોઈ, ઘણો રાજ થયો. તેણે સ્ત્રી સહિત માતા પિતાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. રાણી ગુણવરા પણ મુસાફરી કરીને આવેલા પુત્રને અને તેની પત્નીને, છાતી સાથે દાબી અત્યંત આનંદ પામી. પછી વીરભુજ રાજ્યે શૃંગભુજને આજ્ઞા કરી, “પુત્ર તું રાક્ષસના પ્રદેશમાં જઈને શું કર્યું તે કહે.” રાજકુમારે પિતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી, રૂપશિખાએ પોતાને માટે જે જે કંઈ હતું તે વૃત્તાંત આદિથી અંતપર્યંત કહી સંભળાવ્યું તે સાંભળી ગુણવરા ઘણી પ્રસન્ન થઈ; ને પુત્રને કહ્યું, ‘પુત્ર ! આ રૂપશિખાએ તારે માટે શું

પાસેથી પોતાને જીવતો જાણી પાછો પુત્રીની પાછળ દોડ્યો. પુનઃ રૂપશિખાએ દ્વંદ્વથી પિતાની દોડનો સુસવાટો સાંભળ્યો કે પિતા પુનઃ મારી પાછળ આવ્યા છે. પુનઃ તે પોતે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડીને પ્રથમની માફક માયાવડે પતિને અદશ્ય બનાવી, પોતે પુનઃ પુરુષનું રૂપ ધારણ કર્યું; અને તે રસ્તામાંથી એક કાસદ જતો હતો તેના હાથમાંથી કાગળ લઈ ઉભી રહી. એવામાં તે રાક્ષસ કાસદના આકારમાં ઊભેલી પુત્રીને જોઈ આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો અને પૂછ્યું: ‘અરે ભાઈ! તો આ રસ્તા ઉપરથી કોઈ સ્ત્રીપુરુષને જતાં દીઠાં છે?’ કાસદના આકારમાં ઉભી રહેલી રૂપશિખા હાંપતી હાંપતી બોલી; ‘આજ રણસંગ્રામમાં શત્રુએ અગ્નિશિખને પાપમાલ કરી નાંખ્યો છે; છતાં પણ તેનામાં જરા જીવ રહી ગયો છે. તેણે પોતે જીવતાં જ પોતાનું રાન્ય પોતાના ભાઈ ઉચ્છ્રંખલ મનના ધૂમશિખને આપવા માટે મને સંદેશો લઈ મોકલ્યો છે; માટે મારું મન જવાની ઉતાવળમાં આકુળ હોવાથી, મેં કોઈ સ્ત્રીપુરુષને જતાં દીઠાં નથી.’ અગ્નિશિખ પોતાને ખીભાએ મારી નાંખ્યો, એમ જાણી ગાભરો બની, પુનઃ તે બાળતનો નિશ્ચય કરવા માટે, પોતાને ઘેર ગયો. પરંતુ તે મૂર્ખ મનમાં એમ વિચાર કર્યો નહીં કે ‘કોણ મરી ગયો છે અને કોણ જીવે છે! હું તો હમણા સહિસલામત છું તો મરે કોણ? અદ્ભુત સ્વાર્થ છે કે બ્રહ્માની આસ્થર્થકારક તમેગણી ઉત્પત્તિ રાત્રિ કે દિવસ કંઈ જાણતી નથી.’ પછી તે રાક્ષસ ઘેર ગયો અને પરિજનને પૂછ્યું. ‘બોલો, બોલો, ‘હું મરી ગયો છું કે જીવું છું?’ તેઓએ ઉત્તર આપ્યો ‘તમે જીવો છો. જે તમને મરી ગયા કહે છે તે જૂઠું છે’. ત્યારે તેમનાં સમજાયો કે મને કહેનારે જૂઠું કહ્યું છે અને મારી મસ્કરી કરી છે. પણ તે પછી, પુત્રીની માયા આગળ થાકી મોહિત બની પુનઃ તેની પૂછે ગયો નહી. અને આ સર્વ લીલા પુત્રીની કરેલી છે એમ સમજી તે પોતાને ઘેર બેસી રહ્યો. આ પ્રમાણે પિતાને મોહિત કરી રૂપશિખા પતિની સાથે ચાલી ગઈ; ઉત્તમ પતિવ્રતાઓ પતિનું લલું કરવું તે જ કર્તવ્ય સમજે છે, ખીજું કંઈ પણ કર્તવ્ય સમજતી નથી.

શૃંગલુજ શરવેગ નામના અશ્વપર આરૂઢ થયો અને તેની સ્ત્રીપણ આરૂઢ થઈ, બન્ને જણાં ઉતાવળાં ઉતાવળાં વર્ધમાન નગર તરફ ચાલવા માંડ્યાં. થોડીવારમાં તે નગર દેખાવા લાગ્યું; બ્યારે શહેરનું પાદર આવ્યું, ત્યારે શૃંગલુજે તરત શહેરમાં વરધી પહોંચાડી. રાજા વીરલુજ ઘણે દિવસે પુત્રને આવતો જાણી, ઘણો રાજ થયો અને સર્વની પહેલાં શહેરની બહાર નિકળ્યો; સત્યભામા સહિત જેમ કૃષ્ણ શોભે તેમ રૂપશિખા સંગે શોભતા પુત્રને, જાણે નથી રાન્ય સંપત્તિ મળી હોય તેમ માનવા લાગ્યો. કુમાર, પિતાને સામા આવતા જોઈ, સ્ત્રી સહિત ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. પિતાને દંડવત પ્રણામ કરી પિતાએ પુત્રને ઊઠાડી જાતી સરસો ચાંપી, આનંદનાં અશ્રુ પાંચાં અને તે હર્ષાશ્રુવાળાં નેત્રથીજ જાણે શોકમાત્રનો નાશ કર્યો હોય તેમ, ઉત્તમ મંગળ વિધિ કરી, પુત્રને રાજધાનીમાં દાખલ કર્યો આખા શહેરમાં તે દિવસે ઉત્સવ થઈ રહ્યો.

બ્યારે રાજા અને શૃંગલુજ બન્ને જણા સાથે બેઠા, ત્યારે પિતાએ પૂછ્યું, ‘પુત્ર! તું ક્યાં ગયો હતો?’ શૃંગલુજે આદિથી અંતપર્યંત પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું, અને પોતાની સન્મુખ નિર્વાસલુજ વિગેરે સઘળા ભાઈઓને તેડાવી, તેમને સોનાનું તીર અર્પણ કર્યું.

તે દિવસ આનંદમાં વીતી ગયો. બીજે દિવસે રામએ, શૃંગલુજ કરતાં બીજા મોટા કુમારો હતા છતાં પણ, ગુણમાં મોટા એવા શૃંગલુજને તીર્થજળથી સ્નાન કરાવી યુવરાજ પદ પર અભિષેક કરાવ્યો. શૃંગલુજ યુવરાજ પદ મેળવી પિતાની આજ્ઞા લઈ સર્વ સેના સાથે દિગ્વિજય કરવા માટે નિકળ્યો. પોતાના આહુતા પ્રતાપથી, અખિલ ભૂમંડળના રાજાઓને તાબે કરી, દિશાઓમાં યશશ્રીને વિસ્તારી, કૃતાર્થ થઈ તે પાછો પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો અને પોતાને અધીન રહેલા લાઘઓને સાથે રાખી પોતે રાજ્ય ચલાવવા રાજકાજમાં નિયંત્ર ચયેલા પિતાને પ્રસન્ન કરવા લાગ્યો; બ્રાહ્મણોને દાન આપવા લાગ્યો અને મૂર્તિમતી સિદ્ધિ જેવી જાણતી રૂપશિખાને સાથે સાંસારિક વિદ્યાસવૈભવનું સુખ ભોગવવા લાગ્યો. આમ પતિવ્રતા સદ્ગુણશાળી સ્ત્રીઓ, પતિનું સર્વ પ્રકારે સેવન કરે છે, તેના દૃષ્ટાંતમાં, શુભવરા સાસુ અને રૂપશિખા વહુની કથા તમને કહી બતાવી છે.

હરિશિખાના મુખથી ઉપરની કથા શ્રવણ કરી, નરવાહનદત્ત અને રત્નપ્રભા 'બહુ સારી કથા કહી' એમ બોલી પરમ સંતોષ પામ્યાં. પછી નરવાહનદત્ત આહ્વિક કરી, પોતાની સ્ત્રી સહિત વત્સરાજ પાસે ગયો; અને ત્યાર પછી ફરી ભોજન કરી, બપોર પછીનો સમય ગીતવદ્ધિત્ર વિગેરે રમત ગમતમાં કાઢી નાંખ્યો અને રત્નપ્રભા સહિત, પોતાના અંતઃપુરમાં જઈ, સાંસારિક મુખમાં રાત્રિ ગાળી.*

તરંગ ૬ ફો.

મરુભૂતિ અને ગોમુખ વચ્ચે ઉકિત પ્રત્યુકિત.

રાત્રિ વીતી ગઈ અને વહાણું વાયું, એટલે ગોમુખ વગેરે મંત્રીઓ રત્નપ્રભાના રંગમહેલમાં વિરાજતા નરવાહનદત્તને મળવા માટે તેની પાસે આવ્યા. પણ મરુભૂતિ મદિરાનું પાન કરવાથી મદમત્ત અને આળસુ બનેલો હતો, તેથી પુષ્પમાળા ધારણ કરી, શરીરમાં અંગરાગ લગાવી,

* આ વાર્તાને જાહુ અંશે મળતી વાર્તા અરિષ્ટીઅન નાઈટ્સમાંની કોહાદ અને દુર્ચાબારની રાજ-કન્યાની વાર્તા છે. તે વાર્તામાં કોહાદના ભાઈઓ તેની ઈર્ષ્યા કરતા હતા, ને કોહાદને મારી નાંખવાનો પૂરતો પ્રયત્ન કર્યો હતો. જો કે કેટલીક રીતભાતમાં તે વાર્તા ને આનો સંબંધ મળતો નથી, પણ પાચો એકસરખો જણાય છે.

મીઠા ટોની જાણવે છે કે શૃંગલુજ ને ધૂમશિખરો પ્રસંગ નોરવિજયન વાર્તાના ગ્રંથમાં છે. તેમાં 'વિધવાધુત'ના નામની જે વાર્તા છે તે આને જાહુ અંશે મળતી છે. પણ તેના પ્રસંગ કરતાં વધારે સમાન પ્રસંગ orient and accident નામના ગ્રંથમાં 'યક્ષીઓનો સંગ્રામ' નામની વાર્તામાં છે. તેમાં રાક્ષસે, ત્રણ ઘણાં અવશાં કામ રાજપુતને સોંપ્યાં હતાં, જે સર્વે પોતાની પ્રિયતી એતવણી પ્રમાણે નાથકે પાર પાડ્યાં હતાં.

શું કર્યું નથી? તેણે પોતાના પ્રાણ, પોતાનું કુટુંબ અને પોતાની જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરી તારા પ્રાણ બચાવ્યા છે; તારા કુટુંબી સાથે તને મેળવ્યો અને તારી જન્મભૂમિમાં તને લાવી મૂક્યો છે. સદગુણી વહુએ ત્રણ વસ્તુ તજીને તને ત્રણ વસ્તુ અર્પણ કરી છે. તેનું ચરિત્ર કંઈ સાધારણ નથી, પણ સર્વને આશ્ચર્ય કરનારું છે. પ્રારબ્ધને લીધે આ કોઈ દેવી તારે માટે ભૂતળપર અવતરેલી જણાય છે. ખરેખર આ સ્ત્રીએ સઘળી પતિવ્રતાઓના શિર ઉપર પગ દીધો છે.’ રાણી ગુણવરાએ પ્રસન્નતાથી જે જે કહ્યું, તે સર્વને રાજા વીરભુજે વિનયથી મસ્તક નમાવી સંમતિ આપી. એટલામાં અમયશોભેખાએ જેના ઉપર ખોટો અપવાદ મૂક્યો હતો તે અંતઃપુરનો અધ્યક્ષ સુરક્ષિત તીર્થ-યાત્રા કરી ત્યાં આવ્યો. તેણે રાજાના રાજભવન પાસે આવી જણાવ્યું કે; ‘હું મહારાજ! હું આવ્યો છું.’ રાજાએ તેને અંદર બોલાવ્યો. તે રાજની પાસે ગયો. પ્રેમથી તેના ચરણમાં પડ્યો. રાજાએ સર્વ કપટ જાણ્યું હતું તેથી તેનું ધણું સન્માન કર્યું અને તેની મારફતેજ ખીજ સઘળી રાણીઓને બોલાવી મંગાવી. પછી સુરક્ષિતને આજ્ઞા કરી; ‘જા, જે ભોંયરામાં ગુણવરાને પૂરી હતી તે ભોંય-રામાં આ સમગ્ર રાણીઓને પૂરી દે.’ તે સાંભળતાં જ સઘળી નિર્દય રાણી ભયભીત થઈ ગઈ. ગુણ-વરા રાણી રાજાના ચરણમાં પડીને વિનવવા લાગી; ‘મહારાજ! ફરી પણ મને ધણા દિવસ ભોંય-રામાં પૂરી મૂકો. પણ આ રાણીઓને ક્ષમા કરો. આ ગાભરી અનેલી રાણીઓને હું જોઈ શકતી નથી. મજબૂર કૃપા કરો!’ આમ ધણીવાર રાજાને વિનંતિ કરી ગુણવરાએ સઘળી રાણીઓને બંધનમાંથી મુક્ત કરી. મોટા પુરુષો શત્રુ ઉપર કરેલા કરી. તેનો બદલો વાળે છે.

લાંથી નિહિત થવાને લીધે અપમાનની ઇચ્છા રાખનારી રાણીઓને રાજાએ વિદાય કીધી. તે સર્વ લગ્નવશ થઈ પોતપોતાના ભવનમાં ચાલી ગઈ. તે દિવસથી રાજા મહારાજ, ગુણવરાને ઘણું માન આપવા લાગ્યો; અને તે સ્ત્રીથી પોતાને કૃતાર્થ સમજવા લાગ્યો. પછી રાજાએ નિર્વાસણુજ વિગેરે કુમારોને, યુક્તિથી દેશવટો દેવા માટે સઘળા કુમારોને તેડાવ્યા અને કૃત્રિમ વચનથી બોલ્યો: ‘મેં સાંભળ્યું છે કે તમે પાપીઓએ એક વટેમાર્ગ વાણિયાને મારી નાંખ્યો છે; માટે તમે આ નગરમાં ક્ષણભર રહેશો નહીં. જાઓ સઘળી તીર્થયાત્રા કરી આવો.’ રાજાનો હુકમ સાંભળ્યો, પણ કુમારો સત્ય વાત સમજી શક્યા નહીં. જ્યારે રાજા હઠમાં ભરાય ત્યારે વિનંતિ પણ કોણ કરી શકે છે? પિતાની આજ્ઞાથી રાજકુમારો તીર્થયાત્રા કરવા માટે તૈયાર થયા; ત્યારે કૃપાથી શૃંગભુજની આંખ આંસુથી. પૂર્ણ ભરાઈ ગઈ. તેણે પિતાને વિનંતિ કરી; ‘પિતાજી! આ કુમારનો એક અપરાધ ક્ષમા કરી તેમના પર કૃપા કરો.’ પછી તે પિતાના ચરણમાં પડ્યો. રાજા વીરભુજ, બાલ્યાવસ્થામાં યશસ્વી, દયાવાન તથા રાજાના કારભારને ઉપાડનાર પુત્રને, બાલ્યાવસ્થામાં ગોવર્ધનગિરિને ઉપાડનાર અને યશોદાના મનને મોહ ઉપજવનારા વિષ્ણુના પૂર્ણ અવતાર રૂપ શ્રીકૃષ્ણ જેવો ગણવા લાગ્યો. તે બુદ્ધિમાન રાજાએ મનમાં વૈર રાખી રાજાએ પુત્રનું વચન માન્ય કરી સર્વે પુત્રોને શહેરમાં રહેવાની આજ્ઞા કરી. કુમારો પણ શૃંગભુજ ભાઈને પોતાના પ્રાણ બચાવનાર સમજવા લાગ્યા. સઘળા કાર્પ-ભારીઓ પણ શૃંગભુજના અતિશય ઉદાર ગુણ જોઈ, તેના ઉપર પ્રેમ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે,

છે કે, તું ઉપરાઉપરી ગંગામાં રેતી નાંખીને શું કરવા ધારે છે? તો પણ બ્રાહ્મણરૂપ ઈંદ્ર પ્રથમની પેઠે રેતી નાંખ્યોજ ગયો, પણ તેના કહેવા ઉપર ચત્કિચિત્ત પણ ધ્યાન આપ્યું નહીં. પુનઃ તપસ્વીએ પ્રશ્ન કર્યો પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. વારંવાર ને આગ્રહ પૂર્વક તપોદત્તન્યારે પૂછવા લાગ્યો ત્યારે બ્રાહ્મણના આકારમાં રહેલો ઈંદ્ર બોલ્યો: ‘પ્રાણી તથા મનુષ્યોને સામે પાર જવા માટે હું ગંગામાં પાલ-પુલ બાંધું છું.’ તે સાંભળી તપોદત્ત બોલ્યો: ‘અલ્યા મૂર્ખ ! ગંગા ઉપર એમ તે પૂલ બંધાશે કે ? તું જેમ જેમ ગંગામાં રેતી નાંખીશ, તેમ તેમ ગંગાનાં મોઝાઓ તે રેતીને અંદર ધસડી જશે; માટે એમ કોઈ દિવસ પૂલ બંધાવાનો નથી.’ તે સાંભળીને બ્રાહ્મણના વેશમાં રહેલો ઈંદ્ર બોલ્યો, ‘તને જ્યારે આટલું જ્ઞાન છે, ત્યારે તું અભ્યાસ કર્યા વગર અને ગુરુસુખથી જ્ઞાન સંપાદન વગર, કેવળ મત અને ઉપવાસ કરી, વિદ્યા મેળવવા તૈયાર થયો છે તો વિદ્યા આવડશે કે ? આ તારી ઇચ્છા શશલાનાં શિંગડાં જેવી છે અથવા તો આકાશમાં ચિત્ર કાઢવા જેવી છે. તપને મત કરવાથી કદી પણ તને વિદ્યા પ્રાપ્ત થવાની નથી. જે માણસ અભ્યાસ કર્યા વગર વિદ્યા મેળવવાની આશા રાખે છે, તે અક્ષર બોલ્યા વગર અક્ષર લખવા જેવું છે. જો તપ વગેરેથી વિદ્યા આવડતી હોતે તો કોઈ પણ મનુષ્ય અભ્યાસ કરતજ નહીં.’ આવી રીતે ઈંદ્રે તપોદત્તને ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે તે તપોદત્ત તેના ઉપદેશ ઉપર વિચાર કરી, તેના બોલવાને યથાર્થ માની તપનો ત્યાગ કરી પોતાને ઘેર ગયો.

માટે જે મનુષ્ય સરળબુદ્ધિ હોય છે તેને સહેલથી સમજાવી શકાય છે, પરંતુ મૂર્ખ શિરામણિ મરુભૂતિને સમજાવી શકાય તેમ નથી. મૂર્ખને ઉપદેશ કરીએ તો તે ગુસ્સે થાય છે, ગોસુખ બોલી રહ્યો એટલે વચમાં હુરિશિખ બોલી ઉઠે: ‘મહારાજ ! એનું બોલવું બરાબર છે. નિર્મળ બુદ્ધિવાળા માણસોને સહજમાં સમજાવી શકાય છે. એ વિષય ઉપર હું પણ આપને એક કથા કહું છું તે સાંભળો.

વિરૂપશર્માની કથા.

પૂર્વે કાશી શહેરમાં વિરૂપશર્મા નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે કદ્રૂપો હતો, તેમ દરિદ્રી પણ હતો. તે પોતાનું કુરૂપ અને દરિદ્ર અવસ્થા જોઈ ઘણો દિલગીર થઈ રૂપ અને ધન મેળવવા માટે તપોવનમાં જઈ તપ કરવા લાગ્યો. તેને તપમાં વૃથા શ્રમ લેતો અટકાવવા માટે ઈંદ્ર એક વક્રાંગ અને રેગી, હલકા શિયાળનું રૂપ લઈ, વિરૂપબ્રાહ્મણની આગળ આવી ઉભો રહ્યો. વિરૂપશર્મા, શિયાળનો બેડોળ આકાર જોઈ તથા તેનું આખું શરીર માખીઓથી ભરપૂર જોઈ, મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—“આ સંસારમાં પૂર્વ જન્મનાં કર્મોનુસારે આવાં કુરૂપ પ્રાણીઓ પણ જન્મે છે. એ જોતાં તો બ્રહ્માએ મને થોડો કુરૂપ કર્યો છે. હું આના જેવો કુરૂપ નથી. જે નસીબમાં લખ્યું છે તેને કાણ મટાડી શકે?” આમ વિચાર કરતો વિરૂપશર્મા હળવે હળવે પોતાને ઘેર આણ્યો ગયો.

“માટે મહારાજ ! જેની બુદ્ધિ સરળ હોય તેને થોડી મહેનતમાં સમજાવી શકાય છે, પરંતુ જેને વિવેકબુદ્ધિ ન હોય તેને મોટા શ્રમથી પણ સમજાવી શકાતો નથી.” હુરિશિખે

થોડીવારે ડાલતો ડાલતો પછવાડેથી આવ્યો. તે નરવાહનદત્તની સભામાં બેઠો અને ટંગવડા વગરનું-જેમાં પદ રહી જતાં હતાં એવું ચઢવાતફવા ચઢવા માંડ્યો. એ જોઈ ત્યાં બેઠેલાં સર્વ માણસો હાસ્ય કરવા લાગ્યાં. આ વખતે મરુભૂતિની નીતિ જોઈ, ગોમુખના મુખ ઉપર આનંદ છવાઈ રહ્યો. તે મરુભૂતિની મસ્કરી કરતો બોલ્યો: “અહો! આજે તો તમે મદિરાપાન કરી ખૂબ મસ્ત બની પ્રભાતમાં જ રાજા પાસે આવ્યા છો! શું તમે યૌગંધરાયણના પુત્ર છતાં નીતિની બાબતમાં અજાણ્યા છો કે? આવી હાલતમાં રાજા પાસે આવવું ઘટિત છે કે? વાહરે વાહ!” એ સાંભળી મદિરામત્ત મરુભૂતિ ઘણો ચીડવાઈ ગયો અને બોલ્યો: “આ બાળતમાં રાજાજી અથવા તો મારા પિતા કહેવાને યોગ્ય છે, પણ અલ્યા ઈત્યક છડીદારના પોરિયા! મને નીતિ શિખવનારો તું કોણ?” આમ તોછડાઈથી મરુભૂતિએ કહ્યું ત્યારે ગોમુખ હાસ્ય કરતો બોલ્યો: “અવિનયીને પોતાના સ્વમુખે મોટા પુરુષો કદી ધીકાર આપતા નથી, તેથી તેની પાસે બેસનારા માણસોએ તેવા અમર્યાદને યથોચિત અવશ્ય કહેવું જોઈએ; માટે હું તમને શિખામણ આપું છું. તમે મને ઈત્યકનો છોકરો કહો તે સત્ય છે; પણ તમે વળી મંત્રી વૃષભ* (ના પુત્ર) છો તે, તમારી સૂર્યતા જ કહી આપે છે. કેવળ તમારે બે શિંગડાં નથી, આટલી જ ચોછપ છે.” આમ ગોમુખે કહ્યું એટલે મરુભૂતિ બોલ્યો: ‘તું ગોમુખ છે, માટે વૃષભપણું તો તને જ ઘટે છે. તું ઉચ્છ્રંખલની માફક ક્યાં કરે છે તેજ તારી જાતિમાં ફેરફાર કહી બતાવે છે.’ આ બોલવું સાંભળી સઘળા સભાસદો હસવા લાગ્યા. પછી ગોમુખ બોલ્યો: “આ મરુભૂતિરૂપ રત્ન, વજ્ર જેવું છે; હજારો ઉપાય કરીશું તોપણ તે વિંધાય તેમ નથી; ત્યારે વિંધાણું વગરના રત્નમાં જેમ કોઈ શુભાં પ્રવેશ કરી શકતો નથી, તેમ આ મરુભૂતિમાં કોઈ પણ સદ્ગુણનો પ્રવેશ કરી શકાશે નહીં. રત્ન જેમ વિંધી શકાય છે, તેમ પુરુષ વિંધી શકાય છે, ત્યારે તેને અસર કરી શકાય છે-પણ તે પુરુષ જૂદા જ બાણવા. વિંધેલામાં જ શુભ પ્રવેશ કરી શકે છે. આ વિષય ઉપર રેતીના પુલતું એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો.

તપોદત્તની કથા.

પૂર્વે પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં તપોદત્ત નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. ત્યારે તે બાળક હતો, ત્યારે તેના પિતા, બાણવા માટે તે છોકરાને ઘણું કષ્ટ આપતો હતો, પણ તેણે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો નહીં. ત્યારે તે મોટો થયો અને સઘળા લોકો તેનું અપમાન કરવા લાગ્યા ત્યારે તપોદત્તને બહુ મોટો પરિતાપ થયો. પછી વિદ્યાદેવીની સિદ્ધિ મેળવવા માટે તે ગંગા નદીના કિનારા ઉપર જઈ, મૌનવ્રત ધરી, ઉગ્ર તપ કરવા મંડ્યો. તે બ્રાહ્મણનું ઉગ્ર તપ જોઈ, ઈંદ્ર પણ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેના તપનો લંગ કરવા માટે બ્રાહ્મણનું રૂપ લઈ તેની પાસે આવ્યો. પછી તપસ્વી બુવે તેમ ઈંદ્ર ગંગાના કિનારા ઉપરથી રેતી ઉપાડી મોખવાળા ગંગાના પાણીમાં નાંખવા લાગ્યો. એ જોઈ, તપોદત્ત મુંગો રહી શક્યો નહીં. તે મૌન્યવ્રતનો ત્યાગ કરી-બોલી ઉઠ્યો: “અરે બ્રાહ્મણ! મને આશ્ચર્ય થાય

* વૃષભ શબ્દમાં બળદ અને હત્તમ એવા બે અર્થ સમાયેલા છે. માટે ગોમુખે તેને બળદ અર્થ તરફ વિરોધણુ આપ્યું છે.

† શુભ એટલે શુભ ને શુભ એટલે દોરો પણ અર્થ થાય છે.

નાર, ધનાઢય થવાની આશા રાખનારો અને અંતઃકરણમાં કપટ રાખનારો—નામ પ્રમાણે ગુણ ધારી તરુણચંદ્ર વૈદ્ય, મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“આ રાજા મૂર્ખ છે એમ જણાય છે; માટે ધીમે ધીમે હું તેની પાસેથી પૈસા હરણ કરી શકીશ.” આમ વિચાર કરી વૈદ્યરાજા રાજાને કહેવા લાગ્યો:—“મહારાજ! આપ આઠ મહિના સુધી ભોંયરામાં રહી જે મારા ઔષધનું સેવન કરો તો તમારી વૃદ્ધાવસ્થા મરી જશે !” વૈદ્યનાં આવાં વેણુ સાંભળતાંની સાથે જ રાજાએ નોકરોને હુકમ કર્યો, કે ભોંયરું ખોદાવો. વિષયમાં ચંચળ થયેલા મૂર્ખ પુરુષો ક્ષણભર પણ વિચાર કરતા નથી. રાજાને વૈદ્યની શંસીમાં પડેલો જોઈ, મંત્રીઓ બોલ્યા: “મહારાજ! પૂર્વના ઋષિ મુનિઓના તપથી અને દમથી તથા યુગના પ્રતાપથી રસાયણો સિદ્ધ હતાં; પરંતુ તે સર્વ રસાયણો આજ સાંભળવામાં આવે છે, પણ તે જ્ઞેવામાં આવ્યાં નથી; કેમકે હમણા જોઈએ તેવી સામગ્રી મળતી નથી તેથી હાલમાં બનાવેલાં રસાયણો ઉલટું સારું કરવાને બદલે તમારું નરસું કરશે. માટે મહારાજ! આપને આ કામ કરવા યોગ્ય નથી. ધૂર્ત લોકો મૂર્ખ દેવોને આડા અવળા ચડાવીને પોતે મોજ મારે છે. ગયેલું જોખન શું પાછું સાંપડે છે ખરું?” આવી રીતે સર્વે મંત્રીઓએ સમજણ આપી, પરંતુ રાજાના મનમાં વિષયવાસના ઘાડ વિસ્તાર પામી હતી, માટે તેમનાં ઉપદેશ વચ્ચેના રાજાના મનમાં, વૈદ્યના કહેવા ઉપરથી જરા પણ અવકાશ મળ્યો નહીં. પછી રાજા પોતાને છાજતા તમામ જય વૈભવનો લાગ કરી, એકલો ભોંયરામાં ઉતર્યો અને તે રાજાને દવા દારુ કરવા માટે, પોતાના એક નોકર સહિત, વૈદ્ય પોતે ઉપરી તરીકે રહ્યો. તે રાજા, જાણે પોતાના હૃદયમાં રહેલું અજ્ઞાન બહુ હોવાથી બહાર ફેલાઈ ગયું હોય, તેમ ચોમેર ફેલાયલા અંધકારથી વિદાયલા ભોંયરામાં રહ્યો. રાજાને ભોંયરામાં રહેતાં રહેતાં જ માસ વીતી ગયા અને ધૂર્ત વૈદ્યે તેના મુખ તરફ જોયું તો અધિક વૃદ્ધાવસ્થા જણાવા લાગી. તે જોઈ વૈદ્યે જી પ્રપંચ કરવાનો વિચાર ડીધો. તેણે રાજાની સમાન આકૃતિવાળા એક તરુણપુરુષને ગોધી કાઢ્યો અને તેને કહ્યું કે, હું તને રાજા બનાવું, તારે મને માન આપવું પડશે! આવો હાથ કરી, રાજા જેવી આકૃતિવાળા તે પુરુષને વૈદ્ય પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો. પછી ગામ બહારથી એક સુરંગ ખોદીને તે સુરંગનું મોઢું રાજાના ભોંયરામાં કાઢ્યું. એક દિવસ બ્યારે રાજા નિદ્રાવશ થયો, ત્યારે રાત્રીએ તેને મારી નાંખી, તે સુરંગદ્વારા રાજાના શબને ગામ બહાર એક અંધારા કુવામાં ફેંકી દીધું; અને સંકેત કરેલા તરુણ પુરુષને સુરંગદ્વારા તે ભોંયરામાં દાખલ કરી તે સુરંગનું બારણું બંધ કરી દીધું. મર્યાદા વગરના ધૂર્ત પુરુષો, જડ સુદ્ધિવાળાઓને અચાનક પોતાને તાબે કર્યા પછી કીધું સહાસિક કામ કરતા નથી?

થોડીવાર પછી રાત્રિ વીતી અને વહાણું વાયું. વૈદ્યે રાજાના કાર્યભારીઓને તેડાવી કહ્યું: “મેં આપણા રાજાને જ માસની અંદરમાં તરુણ બનાવી દીધા છે. હવે યાકી બે માસ છે, તેમાં તેનું રૂપ ફરી જશે; ને પ્રથમ કરતાં વધારે કાંતિમાન બનશે.” પછી સર્વને કહ્યું કે, “તમે સઘળા ભોંયરાના બારણા આગળ આવી જરા દર્શન આપો.” આમ કહી તે સઘળાને ભોંયરાના બારણા આગળ લઈ આવી, પેલા તરુણને ક્રમવાર તે તે પુરુષોનાં નામ અને કામ, સાંકેતિક રીતે કહી બતાવ્યાં અને સર્વની ઓળખાણ કરાવી. આવી રીતે ભોંયરામાં તે તરુણ પુરુષને દરેકજા જૂદાં જૂદાં માણસો બતાવી, બે માસમાં અંતઃપુરુષરૂપની ઓળખ, સારી રીતે કરાવી દીધી.

કહ્યું તેને ગોમુખે ટેકા આપ્યો, તે જોઈ મહિરામત અવિવેકી મરુભૂતિ ધણો જ ગુસ્સો કરી લઢવાંતી ઇચ્છાથી બોલ્યો: “અલ્યા ગોમુખડા ! તમ લોકોને વાણીમાં જ બળ હોય છે, પણ બાહુમાં બળ હોતું નથી. બાહુનું બળ ધરાવનારા લોકોને વાચાળ નપુંસકોની સાથે જે ટંટો કરવો પડે છે તે લાજ લગાડનારો છે.” રાજ નરવાહનદત આ પ્રમાણે મરુભૂતિને બોલતો સાંભળી તેને લડવાની ઇચ્છા છે આમ જાણી, હસતાં હસતાં તેને શાંત પાડ્યો અને તેને ઘેર મોકલી દીધો. પછી બાળમિત્રમાં પ્રિય થઈ પડેલા રાજાએ તે દિવસ આનંદમાં કાઢી નાંખ્યો, અને રાજાએ રાણી સાથે રાત્રિ રંગભોગમાં ગુજરી.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં સઘળાં મંત્રીઓ આવ્યા. મરુભૂતિ પણ આવ્યો. મરુભૂતિએ આગલે દિવસે મહિરાપાન કરવાથી બહુવાદ કર્યો હતો તેને લીધે શરમનો માર્યો આવતાં વેંત જ નમી ગયો. થોડીવાર પછી રત્નપ્રભા નીચે પ્રમાણે કહેલા લાગી: ‘મનમોહન પ્રાણુ આરા ! આપ મોટા નરસીબવાળા છો. કંટાળે આપના આ મિત્રો, આપ સાથે બાલ્યાવસ્થાથી સ્નેહ-પાશમાં સળંગ બંધાયો છે; વળી તેઓનું મન પણ શુદ્ધ છે; વળી આ મિત્રો પણ પ્રારબ્ધશાળી છે કે તમારા જેવા સ્નેહશાળી રાજા તેને મળ્યા છે. માટે તમે સર્વ, પૂર્વજન્મનાં કર્મથી મળ્યા જાણ્યો છો, એમાં જરા પણ સંશય નથી.’ રત્નપ્રભા રાણીનું બોલવું સાંભળી, વસંતકનો પુત્ર તપંતક, જે નરવાહનદતનો નર્મસખા હતો તે બોલ્યો: ‘એ વાત તો સાચી બા ! અમે પૂર્વ જન્મમાં સત્કર્મ ન કર્યા હતા તો આવા ઉત્તમ રાજાને કેમ મેળવત. સર્વ વસ્તુ પૂર્વ જન્મમાં કર્મને અધીન રહે છે. કર્મોધીન સર્વ વસ્તુ છે, એ વિષયપર એક કથા કહું છું.

તરુણચંદ્ર વૈદ્ય અને અજરરાજની કથા.

શ્રીકંઠ નામના દેશમાં વિદ્યાસપુર કરીને એક નગર હતું. તેમાં વિનયશીલ* નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજામાં નામ પ્રમાણે જ શુભ હતો. આ રાજા પોતાની પ્રાણુવલ્લભા રાણી કંમળ પ્રભાની સાથે હમેશાં રંગ ભોગ રમવામાં મસ્તુલ રહેતો હતો. જ્યારે રંગભોગ કરતાં ધણા દિવસો નિકળી ગયા અને સૌંદર્યની હાની કરનારી વૃદ્ધાવસ્થાએ રાજાને ઘેરી લીધી ત્યારે તે રાજા અત્યંત ગભરાવા લાગ્યો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અરેરે ! આકળના સપાટામાં આવવાથી કરમાઈ ગયેલાં કંમળની પેઠે વૃદ્ધાવસ્થાથી કરમાઈ ગયેલું મારું મુખ, હું રાણીને કેમ બતાવી સકીશ ? મને વિશ્વર છે ! મારું મોત આવે તોએ સારું, પણ આવી બદશિકલ ચાકું બતાવાય તે તો અતિ ભુલું !” આવી રીતે અપ્રસાસ કરી તે રાજસભામાં ગયો અને સીપાઈ મોકલી તરુણચંદ્ર નામના રાજ વૈદ્યને બોલાવ્યો. વૈદ્યરાજને આવ્યા જોઈ, રાજાએ તેનો સત્કર કર્યો અને કહ્યું: ‘હું વૈદ્યરાજ ! તમે અમારા વિશ્વાસુ બાણસ છો, વળી નિપૂણ છો, માટે હું તમને પૂછું છું કે આ વૃદ્ધાવસ્થા મરીને તરુણાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય, એવી કોઈ યુક્તિ છે ખરી ?” તે સાંભળી એકકળાધર, પૂર્ણ કળાની રાખનારા અને અંદરના લાગમાં વક્તા ધરનાર ચંદ્રમાની પેઠે, કળા માત્રના સારને જાણ-

* અંચેજમાં વિદ્યાસક્તિ નામ છે. † તરુણચંદ્ર એટલે જંગમો ચંદ્ર.

‘જાઓ, તે સોનાનાં કમળને અહીં લઈ આવો.’ તુરત સીપાઈ નદીના વહેણમાં કુદી પડ્યા ને તે કમળો લઈ આવ્યા અને રાજની નજીકમાં મૂક્યાં. રાજએ, સીપાઈની પાસેથી સોનાનાં કમળો લઈ પોતાની નજીકમાં ઉભેલા તરુણચંદ્ર વૈદ્યને કહ્યું: ‘વૈદ્યરાજ! આ સુવર્ણનાં કમળ જોઈ મને બહુ જ આશ્ચર્ય થાય છે. તમે ધણા ચતુર અને વળી મારા પરમમિત્ર છો એમ ધારી હું તમને કહું છું કે, તમે આ નદીના માર્ગે માર્ગે નદીના મૂળ તરફ જઈ, આ કમળ ક્યાં ઉગે છે, શી રીતે આવે છે, તેની તપાસ કરી, મારી પાસે આવો; અને મને સર્વ વિગત કહો.’ આ રીતે વૈદ્યને આજ્ઞા કરી રાજ પોતાના શહેરમાં તરત પાછો ફર્યો. પેલા વૈદ્ય પરવશ હોવાથી, શોધ માટે જવાનું કણ્ઠુલ કરી, રાજએ ખતાવેલે માર્ગે દંડમજલ ચાલવા માંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં નદીના કિનારા ઉપર એક શિવનું મંદિર આવ્યું. આ મંદિરની આગળ અને નદીના કિનારા ઉપર એક વિશાળ વડવૃક્ષ હતું. તે વડવૃક્ષ ઉપર એક માણસનું હાડપિંજર લટકતું તેના જોવામાં આવ્યું. તરુણચંદ્ર માર્ગમાં ચાલવાથી આંત બની ગયો હતો તેથી, નદીમાં સ્નાન કરી, શંકરનું પૂજન કરી, ન્યાં વિશ્રામ માટે બેસે છે, તેટલામાં આકાશમાંથી એકદમ વર્ષાદ પડવા લાગ્યો. આ વર્ષાદ પેલા વડની શાખામાં લટકતા માણસના હાડપિંજર ઉપર પડતો હતો અને તેમાંથી પાણીનાં ટીપાં નીચે નદીના જળમાં ટપકતાં હતાં—જેમાંથી જ તરત સોનાનાં કમળો ઉત્પન્ન થતાં હતાં. તે જોઈ વૈદ્ય વિચાર કરવા લાગ્યો, ‘અહો! આ અમકાર શો? આ વનમાં ક્રોધપણ મનુષ્ય નથી, તો મારે એ વિષે જ્ઞાને પૂછવું? બેસાક બ્રહ્માની સૃષ્ટિ ધણી આશ્ચર્યકારક પદાર્થોથી ભરેલી છે. તેને કાણ બુદ્ધી શકે છે? હમણાં આ શરીરપરથી પાણીનાં ટીપાં નદીમાં પડ્યાં તેનાં સુવર્ણનાં કમળ થયાં તે મેં જાતે જોયું છે. પણ આ હાડપિંજરને આ તીર્થમાં પધરાઈ તો કીક તેથી કદાચિત્ તેની પીઠ ઉપર કમળો ઉગશે અથવા તો તેને તીર્થમાં નાંખવાથી અગ્નિદાહ કરવા જેટલું મને પ્રુણ થશે. આમ વિચાર કરી તરુણચંદ્ર વૈદ્ય ઝાડની શાખા ઉપરથી હાડપિંજરને ઉતારી પાણીમાં નાંખી દીધું; તુરત તેની પીઠ ઉપર સોનાનાં કમળો ઉગ્યાં. તે દિવસ ત્યાં ગાળી પોતાનું કામ સિદ્ધ કરીને ખીજે દિવસે વૈદ્ય પાછો પોતાના શહેર ભણી આવવા નિકળ્યો. તે કેટલાક દિવસે વિલાસપુરમાં આવી પહોંચ્યો. માર્ગમાં ઘણો શ્રમ પડવાથી તેનું શરીર દુર્બળ થઈ ગયું હતું અને આખું શરીર રસ્તાની ધૂળથી ધુસરું બની ગયું હતું. આવે જ વેશે શહેરમાં આવીને તે પરચારે રાજ અજરના દરબારમાં ગયો. રાજભવનના દરવાજામાં આવી દ્વારપાળને કહ્યું ‘રાજને ખબર કરો કે વૈદ્ય તરુણચંદ્ર આવ્યો છે.’ દ્વારપાળે અંદર જઈ રાજને ખબર કરી. રાજએ તુરત તેને અંદર બોલાવ્યો. રાજની પાસે આવી તરુણચંદ્રે દંડવત પ્રણામ કરીધા. રાજએ તેને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પછી વૈદ્યે રાજને પોતાની યાત્રાનું સર્વ વૃત્તાંત યથાસ્થિત કહી બતાવ્યું. તુરત જ રાજએ સધળાં માણસોને રજા આપી. એકાંતમાં બેસી વૈદ્યને કહ્યું: ‘મિત્ર, તમે જે સોનાનાં કમળનું કિપતિસ્થાન દીધું તે શિવનું પવિત્ર તીર્થ છે. તે તીર્થમાં વડના લાંગની શાખા ઉપર જે હાડપિંજરને લટકતું દીધું હતું તે મારું પૂર્વ જન્મનું શરીર હતું. મેં પૂર્વ જન્મમાં તે વડની શાખામાં ઉભે મસ્તકે લટકીને તપ કર્યું હતું અને ઉપવાસ કરી દેહને ત્યાગ કર્યો હતો. તે અતિ પ્રયત્ન તપના પ્રતાપથી, વર્ષાદવડે ભીંજાએલા મારા હાડપિંજરમાંથી

આઠ માસ પૂરા થઈ રહ્યા અને તે નવિન પુરુષ પણ માલમલિદા ખાઈ ઋષ્ટપુષ્ટ બની ગયો. તારે પેલા ધૂર્તવૈદ્યે, તે તરુણને બહાર કાઢ્યો અને સર્વેને કહેવા લાગ્યો કે ‘આ રાજાને મેં રાજ ઔપધથી તરુણ અને અમર બનાવ્યો છે, તેને જુઓ. સર્વ કાર્યભારી મંડળ એકદું મળ્યું તે આપણા રાજા ઔપધથી તરુણ થયા એમ જાણી આનંદમાં આવી ગયું. તે સર્વ રાજાને વિંટી વળ્યા. પછી તે તરુણ રાજા, સ્નાન કરી, રાજ્યગાદી ઉપર બેસી કાર્યભારીઓને સાથે રાખી, રાજાનાં સર્વ કામ-કાજ કરવા લાગ્યો. આખા શહેરમાં હિસવ થઈ રહ્યો. તે દિવસથી અંબર નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલો તે રાજા, રાજ્ય કરવા લાગ્યો અને અંતઃ પુરની રમણીઓ સાથે વિલાસ કરી આનંદમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો. ગ્રજા પણ આવી અસંભવિત વાર્તા પ્રલક્ષ બેઠી, વૈદ્યના સંબંધમાં જરા પણ શંકા ન રાખતાં, પોતાના રાજાનું રૂપ રસાયણથી બદલાઈ ગયું છે એમ માનવા લાગી. રાજા અંબર પણ કાર્યભારીઓને અને રાણી કમળપ્રભાને પ્રેમથી વશ કરી, પોતાના મિત્રમંડળ સહિત રાજ્યલક્ષ્મીને ઉપભોગ કરવા લાગ્યો.

પછી અંબરરાજાએ સિયજ્યંદ્ર અને પદ્મદર્શન નામના પોતાના મિત્રોને તેડાવી, તેમને પોતાના અંતરંગ મિત્ર બનાવી, હાથી, ઘોડા અને ગામ દાનમાં આપ્યાં. તરુણજ્યંદ્રને રાજા દ્રક્ત તેણે કરેલા આવા સહાસ કર્મ માટે જ માન આપતો હતો. પરંતુ તે અસત્યવાદી છે અને રાજાની બાબતમાં જે કૃત્ય કર્યું છે તે વિચારી તેનો જરાએ વિશ્વાસ કરતો નહીં. વૈદ્ય તરુણજ્યંદ્ર અંબર રાજાને સ્વતંત્ર રીતે વર્તતો બેઠી, એક દિવસ બોલ્યો: ‘તું મારી દરકાર કર્યા વગર જ સ્વતંત્રતાથી કેમ વર્તે છે? મેં તને અહીં રાજા બનાવ્યો તે શું તું વિસરી ગયો કે?’ તે સાંભળી અંબર રાજા ધીરવીર પેઠે બોલ્યો: ‘અરે મિત્ર! તું તો મૂર્ખ જણાય છે. આ સંસારમાં કયો માણસ ખીજાને ખીજા બનાવે છે, અને કોણ કોને આપે છે? મારા મિત્રાં પૂર્વ જન્મમાં કરેલું કર્મ જ નાનો કે મોટો બનાવે છે અને સુખદુઃખ આપે છે. હું રાજા બન્યો તેમાં તારે જરાપણ અભિમાન કરવાનું નથી. આ રાજ્ય તો મને મારા તપના પ્રતાપથી પ્રાપ્ત થયું છે, એ હું તને થોડા દિવસમાં પ્રત્યક્ષ બતાવી આપીશ.’ રાજાનું આવું બોલવાનું સાંભળી, વૈદ્ય મનમાં ભયભીત થતો વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘અરે, આ તો જરા પણ ડર્યા વગર. રાજાની માફક ધીરજથી મને ઉત્તર આપે છે. આગલો રાજા આના કરતાં વધારે રુદો હતો, કે જે મને યથોચિત માન આપતો હતો. તે મારો શુભ જાણતો હતો. પણ આ રાજા તરફથી તેવા માન ને વિશ્વાસ પાત્ર થવું મુશ્કેલ છે, કારણ કે એ ઘણો ડહાપણવાળો છે. મારે તો હવે આ રાજા જેમ કરમાવે તેમ વર્તવું જોઈએ અને તેને જ અનુસરવું થાય છે. એ મને કહે છે કે, મને રાજ્ય મળ્યું છે તે તો મારા સત્કર્મથી મળ્યું છે અને હું તે વાત તને પ્રત્યક્ષ બતાવી આપીશ. ફીક હું હવે જોઉં છું કે, તે મને શું બતાવે છે.’ આવી રીતે મનમાં વિચાર કરી તેણે તે રાજાને કહ્યું, ‘ફીક છે, બતાવજો.’ પછી વૈદ્યરાજા જાનામાના આદ્યા ગયા અને હંમેશા નવા રાજાના કહેવા પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા.

એક દિવસે અંબર રાજા, તરુણજ્યંદ્ર વૈદ્ય અને ખીજા મિત્રો સહિત ફરવા માટે શહેર બહાર ફર્યો. ફરતાં ફરતાં નદીના કિનારા ઉપર તે રાજા અને તેના મિત્રો આવી ચઢ્યા. એટલામાં તે નદીના પ્રવાહમાં પાંચ સુવર્ણનાં કમળો તણાતાં નજરે પડ્યાં. રાજાએ સીપાઈને હુકમ કર્યો કે,

“મહારાજ ! આવી રીતે સસારમાં પ્રાણી સારું કે નરતું જેવું કર્મ કરે છે, તેનું સર્વ ફળ હમેશાં આ દુનિયામાં તેને મળે છે. માટે હું માનું છું કે, અમારાં પૂર્વ જન્મનાં સત્કર્મથી અમને તમે જેવા રાજા મળ્યા છે. જો તેમ ન હોય તો ખીજા ઉપર પ્રેમ ન રાખતાં અમારા ઉપર આપ પ્રેમ કેમ રાખો ? અમે તો અમારા પૂર્વજન્મનાં કર્મ જ ઉત્તમ માનીએ છીએ” પછી રાજા નરવાહનદત્ત, રાણી રત્નપ્રભા સહિત તપંતકના મુખથી અપૂર્વ રસવાળી આ અદ્ભુત કથા સાંભળી, સ્નાન કરવા માટે ઉઠ્યો. સ્નાનગૃહમાં જઈ સુગંધી જળથી સ્નાન કરી, વત્સરાજ અને પોતાની માતાની પાસે ગયો, અને માતા પિતા, પુત્રને જોઈ હર્ષનાં અશ્રુઓ પાડવા લાગ્યાં. પછી નરવાહનદત્ત માતાપિતા સાથે ભોજન કરી રત્નપ્રભા રાણી અને મંત્રીઓની સાથે ખાનપાન વિગેરેની મોઝમઝામાં દિવસ ગાળી કાઢ્યો અને રાત્રીસાથે રંગભોગમાં રાત્રિ પાશુ ગાળી કાઢી.

તરંગ ૭ મો.



નરવાહનદત્તની કથા ચાલુ.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં નરવાહનદત્ત રાજા, રત્નપ્રભાના રંગભવનમાં રત્નપ્રભા રાણી તથા મંત્રીઓ સાથે જૂદી જૂદી વાતો કરતો હતો એવામાં, તે રાજભવનના આંગણના બહારના ભાગમાં અકસ્માત કોઈ પુરુષ ચીસ પાડીને રુદ્ધ કરતો હોય એવો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે ‘આ શું થયું ?’ આમ ત્યાં બેઠેલામાંથી જ્યાં એકજણ પૂછવા બંધ છે ત્યાં તે દાસી રાજાની પાસે આવીને બોલી: ‘મહારાજ ! એ તો ધર્મગિરિ નામનો કંચુકી રહે છે. હમણાં તેનો કોઈએક સૂર્ય મિત્ર અહીં આવ્યો હતો, તેણે તેને એવા સમાચાર કહ્યા કે તારો ભાઈ યાત્રા કરવા ગયો હતો તે ત્યાં પરદેશમાં મરી ગયો છે. તે સાંભળતાં વેતજ ધર્મગિરિને દિલગીરીથી મૂર્છા આવી ને દુઃખને લીધે, ‘હું રાજમંદિરમાં છું’ એ વાત વિસરી જઈ ચીસો પાડીને રડવા લાગ્યો. બહારના માલુસો તેને હવણાં ઘેર લઈ ગયાં છે.’ એ વાત સાંભળી યુવરાજ નરવાહનદત્તના મનમાં દયા આવી, અને તે દિલગીર થયો; સારે ત્યાં બેઠેલી રાણી રત્નપ્રભા ખેદ-તુરની માફક બોલી: ‘પ્રાણેશ ! પોતાના વહાલા કુટુંબીઓના વિયોગથી ને દુઃખ પેદા થાય છે તે દુઃખ સહન કર્યું જતું નથી. અફસોસ છે કે ઈશ્વરે મનુષ્યને અજર અમર શા માટે બનાવ્યાં નહીં હોય ?’ રત્નપ્રભાનું દિલગીરીવાળું આવું બોલવું સાંભળી મરુભૂતિ બોલ્યો: ‘રાણીશ ! મનુષ્યોમાં અજર અને અમર થાય એ વાત કેવી રીતે બને, તે વિષય ઉપર આ એક કથા કહી બતાવું છું તે સાંભળો:-

જે પાણીનાં દીપાં, નદીના જલમાં ટપકતાં હતાં તેમાંથી સોનાનાં કમળો ઉત્પન્ન થતાં હતાં. તે મારા હાડપિંજરને તે નદીના જળમાં નાખી દીધું તે ધણુંજ સારું કામ કર્યું; કેમકે તું પૂર્વ જન્મમાં મારો મિત્ર હતો; અને આ ભેષજચંદ્ર તથા પુલ્કર્ણન એ બંને પણ પૂર્વજન્મથી જ મારા મિત્ર છે, મિત્ર! પૂર્વજન્મમાં કરેલા તપના પ્રતાપથી મને પૂર્વજન્મ સંબંધી જ્ઞાન થયું છે અને તે જ પ્રતાપથી મને આ રાજ્ય મળ્યું છે. મેં તને આ બાબત યુક્તિથી પ્રત્યક્ષ બતાવી આપી; અને તે જ હાડપિંજર નદીના જળમાં નાંખ્યું તેની એંધાણી સહિત તને સર્વે વાત કહી બતાવી. માટે 'હવે મેં આને રાજ્ય આપ્યું' આવો તારે તારા મનનો અહંકાર દૂર કરવો અને મનમાં દિલગીરી પણ લાવવી નહીં. પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કર્મ મનુષ્યને ઈળ આપે છે, બીજાને ક્રોધ પણ મનુષ્યને ઈળ આપતો નથી. પ્રાણી જ્યારથી માતાના ગર્ભમાં આવે છે, ત્યારથી પૂર્વજન્મમાં કરેલાં કર્મનાં ઈળ ભોગવે છે."*

આ રીતે રાજ્યએ ઉપદેશ કર્યો અને વૈદ્ય તે જ પ્રમાણે જોઈ મનમાં સંભોષ પામ્યો અને તે અનંતરાત્રીની સેવા કરવામાં સુખ માની પોતાને ઘેર ગયો. પછી ઉદાર ભુક્ષિ અને પૂર્વજન્મના સ્મરણવાળા રાજા અનંતરે વૈદ્યને પૈસા આપી તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેનું સન્માન કર્યું. પછી તે રાજા ન્યાયથી વિજય કરેલી, પુલ્કર્ણથી પ્રાપ્ત થયેલી શત્રુ સંહિત પૃથ્વીનો રાજા બની, અંતઃપુરની રમણી અને મિત્રોની સાથે આનંદમાં રહેવા લાગ્યો.

* આને જ મળતી એક વાત મિંગ મહિપતરામ રૂપરામે પોતાના ભવાઈ સંત્રહ નામના ગ્રંથમાં કંસારાના વેશના એક પ્રસંગમાં જણાવી છે. કુકીર પોતે ઈશ્વરની સ્તુતિ કરતાં જણાવે છે કે 'શબ્દકુ પરબત કીયો, પરબત બાગ જ માહી,' એ વાક્યપરથી મિંગ મહિપતરામ લખે છે કે પરબત નામનો કોઈ એક રાજા હતો. તે એક દિવસે પોતાના બાગમાં એક મિત્ર સાથે વિહાર કરવા ગયો. ત્યાં કર્મ સંભોગે રાઈ નામના માલીએ ભ્રમથી ગોદાંતુ મારી, જે તે રાજાને વાગતાં તે મૃત્યુવશ હતો. મિત્રે સમયસૂચકતા વાપરી માલીને રાજા બતાવી દીધો. તે મિત્ર પણ તરુણચંદ્ર વૈદ્યપેરે રાજાને વશ રાખવા ઈચ્છતો હતો, ત્યારે રાઈ માલીએ એક પ્રસંગે નદી તટપર ફરતાં, નદીમાં દીવાની હારની હાર આવતી હતી તે બતાવી તેને કહ્યું કે એ દિવા ક્યાંથી આવે છે તેનું કારણ તું શોધી કાઢ. તે મિત્ર તપાસ અર્થે ગયો, તો દૂર જંગલમાં શંકરના લિંગપર કોઠાએ પોતાની કમળ પૂલ કીધી હતી, ને તેમાંથી જે લોહી ટપક્યું હતું તે શંકરના લિંગપર ચઢતે નદીમાં જવું ને તેમાંથી દિવા પ્રકટ થતા. તરુણચંદ્રને જેમ અનંતરાત્રે, આ દૃશ્ય બતાવી કહ્યો કીધો તેમજ રાઈરાજે તે મિત્રને પણ કીધો હતો.

બીજા આવો પ્રસંગ ભુક્ષિપ્રકાશમાં આવ્યો છે. તેમાં પ્રથમનો સર્વ પ્રસંગ ઉપલી કથાને મળતો છે, પણ પાછળનો પ્રસંગ થોડાક ફેરફારવાળો છે. બાગમાં રાજા મરણ પામ્યો તે વેળાએ તેની પાસે રાણી હતી, ને રાણીએ વિચાર્યું કે જો રાજાના મરણની ખબર લોકોને પડશે તો રાજ્યમાં અખેડો થશે, ને મારા પણ ખૂસ હાલ થશે; તેથી કાર્યભારીએને કહ્યું કે રાજા એક જોશીને સેવે છે માટે જ માસ પછી બહાર નિકળશે. એટલા વખતમાં બાગના માલીને રાણીએ રાજકોળથી પાવરથો કીધો. જ્યારે તેને માસ વીધા ત્યારે-પૂર્વેના રાજા તરુણવરચ પામીને બહાર નિકળ્યો. તે નિમિત્તે પ્રજાએ હસવ કર્યો ને તે માલી હાથીપર બેસીને બાગોદય માટે મનમાં બોલતો હતો કે "વિતક્રી ગત ન્યારી રે ભાઈ તક્રી ગત ન્યારી; જાકે પાઠે પેનિયા નહીં, વાકુ દિયો કુંજવિહારી; રે ભાઈ વિતક્રી ગત ન્યારી."

તમે મારે ત્યાં પધાર્યા ન હતા તો પાંચ દિવસમાં અમૃત સિદ્ધ થાત અને હું જગતને અજરામર બનાવી દેત !' આટલું કહી અશ્વિનીકુમારના કહેવાથી નાગાર્જુને તે જ વખતે સિદ્ધપ્રાપ્ત થવા આવેલું અમૃત, જમીન ઉપર ઢોળી નાખ્યું. પછી અશ્વિનીકુમાર નાગાર્જુનની રજા માગી સ્વર્ગમાં ઈંદ્રની પાસે ગયા; અને ઘોષ્યા: 'મહારાજ ! કામ નહીં કરીને આવ્યા છીએ.' તે સાંભળીને ઈંદ્રના મનમાં અત્યંત આનંદ થયો.

આ બનાવ જન્યા પછી થોડે વખતે ચિરાયુ રાજ્યે પોતાના જીવહર નામના પુત્રને યુવરાજ પદપર નીમ્યો. જ્યારે જીવહરનો તીર્થ જળથી સ્નાન કરાવીને તે જગ્યા ઉપર અભિષેક થયો ત્યારે તે પોતાની માતાને પ્રણામ કરવા માટે ગયો. રાણી ધનપરા, પુત્રને ખુશી થયેલી જોઈ બોલી: 'દીકરા ! તું યુવરાજ જગ્યા મળવાથી ખુશી યાચ છે તે સર્વ મિથ્યા છે. તપ કરવું અથવા તો ખીલું કંઈ કરવું એ ક્રમ કંઈ રાજ્ય મેળવવા માટે નથી. તારા પિતાની નજર આગળ તો ધણાંયે યુવરાજ થઈ ગયા છે; પરંતુ તેમાંના કોઈએ રાજ્ય મેળવ્યું નથી; સર્વ છેતરાયા છે. કેમકે નાગાર્જુન મંત્રીએ રાજાને એક એવું રસાયન આપ્યું છે, કે જે રસાયનના સેવનથી આ રાજા એકસો ને આઠ વર્ષનો થયો છે; અને હજી પણ કોણ જાણે કેટલાંયે વર્ષો આવી રીતે ક્રમે ક્રમે કાઢી નાખશે તે કહેવાતું નથી. આ રાજા જેટલાને યુવરાજ કરે છે તેટલા સઘળા દુંકા આયુષ્યના હોય છે; એટલે તે રાજ્ય મેળવવા પામતા નથી.' આવી વાર્તા સાંભળી યુવરાજ ગભરાયો, એટલે તેની માતા ધનપરા બોલી: 'દીકરા ! જો તારે રાજ્ય કરવાની ઈચ્છા હોય તો, હું ઉપાય બતાવું તેમ કર. આપણો કાર્યભારી નાગાર્જુન આદિક કૃત્ય-સંધ્યાદિક કરી જ્યારે ભોજનનો સમય થાય છે ત્યારે આ પ્રમાણે યુગ પાડે છે: "અરે ! અહિયાં યાચક કોણ કોણ છે; અને તેને શું શું જોઈએ છે?" આ સમય ઉપર તારે ત્યાં જઈને કહેવું કે, મારે તારું મસ્તક જોઈએ છે. તે સાંભળી તે દાનેશ્વર અને સત્યવાદી છે માટે મસ્તક કાપીને તને આપશે, અને તે પોતાનો પ્રાણત્યાગ કરશે. જ્યારે તે મરણ પામશે ત્યારે તારા પિતા પણ શોકના માર્યા મરણ પામશે અથવા તો રાજ્યનો ત્યાગ કરી વનમાં જશે; ને પછી તને રાજ્ય મળશે. તારે રાજ્ય મેળવવાનો આ ઉપાય છે, ખીજો ઉપાય નથી.' માતાનાં આવાં વચન સાંભળી દીકરો મનમાં હરખાયો; અને 'અહુ સારું' એમ કહી તેમ કરવા માટે નિશ્ચય કર્યો. અફસોસ છે કે પુત્રનો પ્રેમ પતિ તરફની ફરજને બંધને રાજ્ય મેળવવાનો લોભ પિતાના સ્નેહને પણ ભૂલાવે છે.

પછી ખીજો દિવસે મધ્યાહ્ન સમય થયો અને આદિકમાંથી પરવારી ભોજનની વેળા થઈ એટલે નાગાર્જુન મંત્રી બોલ્યો: 'અરે ! અંતે કોણ કોણ યાચક છે, અને તેને શું શું જોઈએ છે?' એટલે રાજકુમારે તેની પાસે જઈને તેનું મસ્તક માગ્યું. આ સાંભળી મંત્રી બોલ્યો: 'બેટા ! આ મસ્તકને તું શું કરીશ ? માંસ, હાડકાં, અને વાળના જથ્થાથી ભરેલું મસ્તક તારે શું ઉપયોગમાં આવશે ? તોપણ તારે જો આ મસ્તકનું કામ જ હોય તો તું તારી મેજે તેને કાપીને લઈ જા !' આટલું કહી મંત્રીએ તેની પાસે પોતાનો કંઈ ધર્મો. રાજપુત્રે તેના ઉપર તરવારના ધણીવાર પ્રહાર કર્યા, તો તરવારના કટકા થઈ ગયા, પણ રસાયણથી મજબૂત થયેલા

નાગાર્જુનની કથા.

પ્રાચિન કાળમાં ચિરાયુ નામના એક નગરમાં ચિરાયુ નામનો એક રાજા રહેતો હતો. તે પોતે દીર્ઘ આયુષ્યવાળો અને સર્વ સપત્તિનું પાત્ર હતો. આ રાજાના મંત્રીનું નામ નાગાર્જુન હતું. તે દયાળુ, દાનશીળ, જ્ઞાની અને ઔષધિસત્ત્વના અંશમાંથી જન્મ્યો હતો. આ મંત્રી સઘળી ઔષધિની યોજના કરવામાં ઘણો જ આલાક હતો અને તેણે રસાયણો સિદ્ધ કરી મૂક્યાં હતાં. તેણે પોતાને અને રાજાને ઔષધિઓના જોરથી અજર અને ચિર આયુષ્યવાળો કર્યો હતો. એક દિવસે તે મંત્રીના સઘળા દીકરામાંનો એક પ્યારો દીકરો મરણ પામ્યો, તેથી તેને પુત્ર મરણનો સંતાપ અતુલવલો પડ્યો. આથી તેના મનમાં વિચાર થયો કે આ સંતાપ ઘણો તીવ્ર છે. પછી ભવિષ્યમાં કોઈને એવો સંતાપ સહ્યો ન પડે તે ઇચ્છાથી તેણે ઔષધિઓથી તથા તપ અને દાનના બળથી અમૃત બનાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. અમૃત થવાને માત્ર એક જ ઔષધિ બાકી રહી હતી, અને તે મેળવવા માટે તે સમયનો જોગ જોતો હતો; એવામાં આ બાબત ઇંદ્રના જાણવામાં આવી. ઇંદ્રના દેવો મારફતે અશ્વિનીકુમારને યોલાવીને એવી આજ્ઞા કરી કે, “તમે મૃત્યુ લોકમાં જઈ મારા કહેવાથી નાગાર્જુનને કહો કે, ‘તું મંત્રી છે, છતાં પણ આમ અન્યાય કરવા શા માટે મંડ્યો છે? તું શું હમણું બ્રહ્માને જિતવા માટે તૈયાર થયો છે? બ્રહ્માએ પોતે જ મનુષ્યને મરણ ધર્મવાળાં બનાવ્યાં છે, સારે અમૃત બનાવીને તેને તું અમર કરવાની કેમ ઇચ્છા કરે છે? જ્યારે મનુષ્ય પણ અમૃતનું પાન કરીને અમર થશે, સારે દેવતામાં અને મનુષ્યમાં ભેદ શું રહેશે? જ્યારે દેવ અને મનુષ્ય એક થઈ જશે ત્યારે યજ્ઞ કરનારા અને યજ્ઞમાં ભાગ ગ્રહણ કરનારા આવો ભેદ રહેશે નહીં; અને દેવને તૃપ્ત કરવા યજ્ઞ કરવો પડશે નહીં. અને જ્યારે યજ્ઞ વિગેરેનો લોપ થશે ત્યારે વિશ્વના વ્યવહાર તૂટી જશે. માટે અમારું કહેવું સ્વીકારી અમૃત બનાવવું બંધ રાખ. જો આ વાત તું માનીશ નહીં અને અમૃત બનાવીશ તો દેવતાઓ તને અવશ્ય શાપ દેશે. જે પુત્રના મરણ માટે તને આટલો સંતાપ થયો છે, તે તારો દીકરો હમણું સ્વર્ગમાં જઈ છે.’ આટલો સંદેશો નાગાર્જુનને કહો.” આમ કહી ઇંદ્રે અશ્વિનીકુમારને મોકલ્યા. અશ્વિનીકુમાર ઇંદ્રનો સંદેશો લઈ સ્વર્ગમાંથી મૃત્યુ લોકમાં નાગાર્જુનને ઘેર આવ્યા. નાગાર્જુન તેના આવવાથી પ્રસન્ન થયો અને તેને પગ ધોવા માટે પાણી આપ્યું. અશ્વિની-કુમારે અર્ધ કર્યા પછી ઇંદ્રે કહેલો સંદેશો નાગાર્જુનને કહી સંભળાવ્યો અને અત્યે કહ્યું કે, તમારો દીકરો દેવતાઓની સાથે સ્વર્ગમાં રહે છે.” આ સાંભળી નાગાર્જુન શ્રમ વૃથા જવાથી અપ્રસાસ કરીને વિચારવા લાગ્યો કે:—“હું જો ઇંદ્રનું વચન માન્ય રાખીશ નહીં અને અમૃત બનાવીશ, તો દેવતાઓ તો શાપ દેતા એક ઠેકાણે રહ્યા, પરંતુ આ અશ્વિનીકુમાર જ અહિં મને શાપ શા માટે આપશે નહીં? માટે અમૃત બનાવવાનું કામ ભલે બંધ રહે. મારા મનનો મનોરથ સિદ્ધ થયો નહીં, એ શોચનીય છે! વળી મારો દીકરો મરી ગયો તે તો મારા પૂર્વજન્મનાં કર્મથી મરી ગયો છે.” આવો મનમાં વિચાર કરી નાગાર્જુને અશ્વિની-કુમારને કહ્યું: ‘હું ઇંદ્રની આજ્ઞા મસ્તકે ગઢાવું છું અને અમૃત બનાવવાનું કામ બંધ રાખું છું. જો

તરંગ ૮ મો.

કર્પૂરિકાનું વૃત્તાંત.

રાત્રિ પીતી ગઈ, આકાશમાં દેખાતા તારાનું તેજ મંદ પડી ગયું અને સ્પષ્ટ પ્રભાત થયું. એટલે નરવાહનદત્ત રાજા મૃગયા માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી પોતાની પ્રિય રાણી રત્નપ્રભા પાસે જઈને બોલ્યા; “હું મૃગયા રમવા માટે જાઉં છું અને ઝૂંટ પાછો આવીશ.” આવી રીતે પ્રિયાને સમજાવી રજાલઈ, પોતાના મિત્રોની સાથે અને વત્સરાજની સાથે, હાથી અને ઘોડાઓના મંડળ સહિત, ઘાડા જંગલમાં તે મૃગયા રમવા માટે ગયો. ત્યાં મોટા મોટા હાથીઓનાં કુંભસ્થળ ફાડીખાનારા મોટા મોટા સિંહોને જમીનદોસ્ત કરી દીધા. તેમના નખની અંદરથી મોતીઓ પૃથ્વી ઉપર વેરાઈ ગયાં. તેને લીધે જાણે જમીન ઉપર ખીજ રાખ્યાં હોય તેવી જમીન શોભવા લાગી. લાલાથી ચીરી નાંખેલી વાઘોની ડાઘો જમીન ઉપર પડી હતી, તેને લીધે જાણે કાંટા ઝૂંટ્યા હોય તેવી તે જણાવા લાગી. મૃગોનાં શરીરની અંદરથી ઝરતા લોહીવડે જાણે જમીન કામળ લાલ પલ્લવવાળી હોય તેવી દીસતી હતી. કંકપક્ષીઓના પીછાંવાળાં તીરે જેમાં પેસી ગયાં હતાં એવી પશુઓની છાતીવડે, જાણે ગુચ્છાદાર હોય તેમ જંગલી લુંડો લાગતાં હતાં. પૃથ્વી પર પડેલાં શરલનાં* શરીરથી જમીન જાણે ફળવાળી હોય તેમ જણાતી હતી. આવી રીતે મૃગયાની લીલારૂપલતા આખા વનમાં ફેલાઈ રહી હતી. લયંકર શબ્દ કરતા તીરરૂપ ભ્રમરાઓ ગુંગરવ કરી કહ્યા હતા. તેને લીધે ફળ પુલવાળી, ગુચ્છાથી મનોરંજક અને આખા વનને શોભા આપનારી લતામાં, ભ્રમરાઓ ઉડતા હોય અને તે જેમ આનંદ આપે તેમ મૃગયાની લીલા આનંદ આપવા લાગી. આ રીતે રાજામૃગયા કરતાં અમિત થયો, એટલે તે જરાવાર નીચે ઉતરી વિશ્રામ લઈ પાછો પોતે ઘોડા ઉપર ચંદ્રો અને ઘોડેસ્વાર ગોમુખને સાથે લઈ ખીજ જંગલમાં ગયો; અને ત્યાં ગોદ્રણુ ઢિછાળવાની રમત રમવા માંડ્યો. એવામાં એક ક્ષણ પછી નરવાહનદત્તના હાથમાંથી ગોદ્રણુ અચાનક છટકીને તે માર્ગેથી જતી એક તાપસીના મસ્તક ઉપર પડી; ત્યારે તે તાપસી જરા હાસ્ય કરીને બોલી; “અરે! તને આવો મદ છે ત્યારે તું કોઈ દિવસ કર્પૂરિકા સ્ત્રીને પરણીશ ત્યારે તો તારું શું થશે? ત્યારે આ મદ રહેવાનો નથી.” તે સાંભળતાં જ નરવાહનદત્તે, વાહન ઉપરથી નીચે ઉતરીને તરત તે તાપસીના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા, અને તે તાપસીને કહ્યું; “ભગવતિ! મેં આપને કદી દીડાં ન હતાં, માટે મારી ગોળી તમારા તરફ આવીને તમને વાગી હશે; માટે પ્રસન્ન થાઓ અને મારો આ એક અપરાધ ક્ષમા કરો.” તે સાંભળી શાંત સ્વભાવવાળી તે તાપસી બોલી; “પુત્ર! મને તારા પર ગુસ્સો નથી.” આમ કહી, “તારું કલ્યાણ થાઓ,” એવો આશીર્વાદ આપ્યો અને નરવાહનદત્તને શાંત કર્યો. પછી નરવાહનદત્ત તે

* એ જનાવર લંબાઈમાં આઠ શીટ હોય છે.

તેના કંઠમાં જરા પણ તે પેસી શકી નહી. એટલે રાજકુમારે ખીજી ધણી તરવારોના પ્રહાર કર્યા, પણ તે સઘળી તરવારોના કટકે કટકા થઈ ગયા, પણ મસ્તક બૃદ્ધ પડ્યું નહિ. એવામાં આ વાર્તા ચિરાયુ રાજના બાણવામાં આવી એટલે તે પણ લાંબાં આંખ્યાં અને બોલ્યો, ‘મંત્રી ! મસ્તકનું ઘન અપાય નહીં, માટે તે કામ કરો મા !, તે સાંભળી નાગાર્જુન બોલ્યો : ‘મહારાજ ! મને મારા પૂર્વ જન્મોનું સ્મરણ છે. મારા નવાણું જન્મ થયા છે, ને તે દરેક જન્મની અંદર મેં મારાં મસ્તકો આપ્યાં છે. મહારાજ, આ મારા સોમો જન્મ મસ્તક આપવા માટે જ છે, માટે તમે મને કંઈ પણ કહેશો મા ! મારે ઘેર આવેલો યાત્રક ખાલી જાય નહીં. માટે હવણું તમારા રાજકુમારને મારું પોતાનું મસ્તક આપું છું. મેં મસ્તક આપવામાં વિલંબ કર્યો છે, તે તમારા મુખનાં દર્શનની ખાતર જ છે.’ આટલું બોલી મંત્રીએ રાજને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન કર્યું, ને પછી પોતાના ભંડારમાંથી એક ચૂર્ણ લઈ આવ્યો, અને તે ચૂર્ણ રાજકુમારની તરવાર ઉપર ચોપડવું, પછી રાજકુમારે તે ચૂર્ણ ચોપડેલી તરવાર વડે, વડ નાળ ઉપરથી જેમ કમળને કાપી નાંખે તેમ, નાગાર્જુનના ધડ ઉપરથી મસ્તકને છેદી નાંખ્યું. આ જોતાં જ રાજ પોકળાશ્રાદ્ધ કરવા લાગ્યો, અને મરવા માટે તૈયાર થયો. એ વખતે ગગનમંડળમાં વાણી થઈ, ‘અરે રાજ ! તારે તારા મિત્રનો અશ્રસાસ કરવો નહી, અને તે માટે મરવું પણ નહી. હવે નાગાર્જુન ફરીને સંસારમાં જન્મશે નહી-કારણ કે તે સુદ્ધદેવની ગતિને પામ્યો છે-નિર્વાણ પામ્યો છે.’ આવી આ-કાશવાણી સાંભળી ચિરાયુ રાજએ પ્રાણત્યાગનો વિચાર છોડી દીધો અને મિત્ર વિરહના શોકથી રાજ્યત્યાગ કરી, વનમાં જઈ ઈશ્વરાધન કરવા લાગ્યો. ઘણા કાળ તપ કરી, છેવટે તે પણ નિર્વાણને પામ્યો, તેના પુત્ર જીવહર, ચિરાયુ રાજની રાજ્યગાદી ઉપર બેઠો. પણ તેને થોડા દિવસ રાજ્ય કરતાં થયાં નહતાં એવામાં તો નાગાર્જુનના દીકરાઓએ પોતાના પિતાને મારવાનું વૈર યાદ રાખી, આખા દેશની પ્રજાને પોતાના પક્ષમાં લઈ જીવહરનો નાશ કર્યો. જીવહર મરણ પામ્યાના સમાચાર સાંભળી તેના શોકથી તેની માતાનું હૃદય ફાટી ગયું. આ સર્વ કીક થયું હતું. જે લોકો અનીતિને માર્ગે આચરણ કરે છે તેઓનું કલ્યાણ ક્યાંથી થાય ? જીવહરના મરણ પછી ચિરાયુ રાજની ખીજી રાણીથી શતાયુ નામનો પુત્ર જન્મ્યો હતો, જેને મુખ્ય મંત્રીઓએ રાજ્ય ગાદી ઉપર બેસાડ્યો.’

આવી રીતે નાગાર્જુને મનુષ્યને અજરામર બનાવવા માટે અમૃત કરવાની તૈયારી કરી, પણ દેવતાઓ તે સહન કરી શક્યા નહી અને અંતે નાગાર્જુન પોતે પણ મરણ શરણ થયો. માટે બ્રહ્માએ સરજેલી આ દુનિયામાં કોઈથી પણ વારણ કરી શકાય નહિ એવાં અપાર દુઃખો સહેવાનાં છે. આ જગતમાં વિધાતાને જે કરવાની મરણ નથી તે કામ કોઈ યત્નથી લેશમાત્ર પણ કરી શકાતું નથી.

આવી રીતે વાર્તા કરી મરુભૂતિ બંધ પડ્યો, એટલે નરવાહનદત્ત પોતાના મંત્રિમંડળ સાહિત લાંબી ઉઠ્યો, અને પોતાનું આનિહક કરવામાં યુથાયો.

હનદત્તનું પોતાનું સૈન્ય પણ, રાજકુમાર સેનાની વચમાં જ છે એમ માની મરુભૂતિની સાથે શહેર તરફ પાછું ફર્યું. શહેરમાં આવ્યા પછી વત્સરાજ અને ખીજા મંત્રી વિગેરે રાજકુમારની તપાસ કરવા લાગ્યા, પણ તે ક્યાંઈ પણ જોવામાં આવ્યા નહીં. પછી તે સર્વ રત્નપ્રભા રાણીના રંગમહાલમાં ગયા અને ત્યાં જઈને રાણીને પૂછ્યું, ને રાજકુમાર ક્યાંય પણ નથી તે વાર્તા સાંભળી રત્નપ્રભા પ્રથમ તો દિવગીર થઈ. પણ પાછળથી ધૈર્ય ધરી તેણે પોતાની માયિક વિદ્યાનું સ્મરણ કર્યું, એટલે તે વિદ્યાદેવીએ રાણીને તેના પતિનું સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યું; પછી પુત્રના વિરહથી ઉદાસીમાં આવી પડેલા સસરાને તે નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગી: “સસરાજ! વનમાં મારા પ્રાણુપતિને એક તાપસી મળી હતી, તેણે કર્પૂરિકા કન્યાને પરણવા માટે કહ્યું. આ કન્યા કર્પૂરસંલવ નગરમાં રહે છે, તેથી આર્યપુત્ર તે શહેરમાં ગયા છે. તેમની સાથે ગોમુખ પણ ગયો છે. તે થોડા વખતમાં તેની સાથે વિવાહ કરીને અહીં પાછા આવશે, માટે તમે હવે તેની ચિંતા કરશો મા. આ વાર્તા મને મારી ધ્રુવ દેવી વિદ્યાએ કહી છે.” આવી રીતે વનની સર્વ વાત કહી, તેણે વત્સરાજને અને તેના સઘળા પરિવારને ધીરજ આપી. પછી રત્નપ્રભાએ રસ્તામાં પોતાના પ્રિય પતિને દુઃખ ન થાય, એટલા માટે એક ખીજા વિદ્યાને મોકલી, કારણ કે પતિનું હિત ઈચ્છનારી કુલીનકાંતાએ પતિની કે શોકયતી ઈર્ષ્યા કરતી નથી.

શહેરમાં આજનાવ બન્યો તે વખતે તો ઘોડેસ્વાર થયેલા નરવાહનદત્તે અને ગોમુખે જંગલમાંના ઘણા રસ્તો કાપી નાંખ્યો હતો. તેઓ વધ્યાજતા હતા, એવામાં માર્ગની વચમાં અણુચિત્તવી એક કન્યા રાજનરવાહનદત્તની સન્મુખ આવીને ઘોલી: “હું માયાવતી નામની વિદ્યા છું અને મને રત્નપ્રભાએ માર્ગમાં તમારી રક્ષા કરવા માટે મોકલી છે; તેથી હું અદૃશ્ય રહી માર્ગમાં તમારી રક્ષા કરું છું. માટે હવે તમારે નિશ્ચિત ચાલ્યા જવું-કાઠનો ડર રાખવો નહીં.” આટલું ઘોલી મૂર્તિમતી વિદ્યાદેવી તેના દેખતાંજ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પછી તે દેવીના પ્રતાપથી રાજકુમારની ક્ષુધા તૃપ્તિ અને શાંત થઈ ગયાં અને તે રત્નપ્રભાના પ્રેમનાં વખાણ કરતો માર્ગ કાપવા લાગ્યો.

સાયંકાળનો સમય થયો. સૂર્યનારાયણ અસ્ત થવા આવ્યા. પક્ષીઓ પણ પોતાની પ્રિય ભૂમિ પર જવાને તૈયાર થયાં. આ વખતે તેઓ એક મોટા વનમાં પેડાં, લાંબાં સ્વચ્છ જગથી ભરેલું તળાવ તેમની નજરે પડ્યું, એટલે તે તળાવના કિનારા ઉપર વિશ્રામ કર્યો; અને જાને જણાવે તે તળાવમાં સ્નાન કરી સ્વાદિષ્ઠ ફળનો આહાર કરી તળાવના શીતળ જળનું પાન ટીકું. થોડી વાર પછી રાત્રિ થઈ એટલે રાજકુમારે અને ઘોડાને ઝાડ નીચે બાંધ્યા અને તેને ઘાસ ચારો નાંખી લાંબી રાત્રિ રહેવા માટે ગોમુખ સહિત એક ઝાડ ઉપર ચઢીને એક પહેળી શાખા ઉપર બેઠા જણા સૂતા. વાતકરતાં મધ્યરાત્રિનો સમય થયો, એટલે બેઠા જણા સૂઈ ગયા. તે વખતે એક સિંહ લાંબા આવ્યો. તેને જોઈ ઘોડો ચમક્યો અને ખોંખારવા લાગ્યો. ઘોડાનો હણહણાટ સાંભળી રાજકુમાર જાગી ઉઠ્યો અને નીચે જીવે છે તો એક સિંહ ઉભેલો જણાયો. તુરત રાજકુમાર ઘોડાની રક્ષા કરવા માટે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. તે જોઈ ગોમુખ બોલ્યો: “અરે! તમે તમારા અંગની દરકાર કર્યા વગર ને સલાહ લીધા વગર આવું કામ કેમ કરો છો? કારણ કે રાજાએ શરીરને અધીન છે, એટલે રાજાએ શરીરને

તાપસીને સત્યવાદી, જ્ઞાનશાળી અને પોતાને આધીન જાણીને વિનયથી પૂછવા લાગ્યો: “પવિત્ર બાઈ! તમે કર્પૂરિકા કહી તે કાણુ છે? તમે મારા ઉપર પ્રસન્ન થયાં હો તો તે મને કહી બતાવો; કારણ કે તેનું નામ સાંભળી મને ઘણું આશ્ચર્ય થયું છે.” આટલું બોલી તે રાજકુમારે તે તાપસીને પુનઃ પ્રણામ કર્યાં, એટલે તે તાપસી બોલી:

“સમુદ્રના સામા કિનારા ઉપર કર્પૂરસંભવ* નામનું એક નગર છે. તે શહેરમાં નામ પ્રમાણે ગુણુ ધરાવનારો કર્પૂરક નામનો પ્રખ્યાત રાજા રાજ્ય કરે છે. તેની પુત્રીનું નામ કર્પૂરિકા છે. આ કર્પૂરિકા એવી તો દિવ્ય કાંતિવાન છે કે, દેવતાઓ સમુદ્રનું મથન કરી સાગરમાંથી લક્ષ્મીને લઈ ગયા તે જોઈ, સમુદ્રે જાણ્યું કે આ બીજી લક્ષ્મીને પણ તેઓ હરી જશે, આવી બીકથી તેને દ્વીપમાં ઢૂંપાવી હોય તેમ જણાય છે. તે કોઈ પુરુષને પસંદ કરતી નથી અને પરણવાની પણ ઇચ્છા ધરતી નથી. પરંતુ તું જો ત્યાં જઈશ તો તે તારા ઉપર પ્રેમઘેલી થશે. માટે પુત્ર, તું ત્યાં જા. તને તે સુંદરી અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે. પરંતુ ત્યાં જતાં રસ્તામાં ભયંકર જંગલમાં તને મોટાં મોટાં દુઃખો પડશે, તેથી તારે જરા પણ ગભરાવું નહીં; કારણ કે તે સર્વ દુઃખ પરિણામે સુખરૂપ થશે.” આટલું કહી તે તાપસી આકાશમાં ઉડી અલોપ થઈ ગઈ. તાપસીની વાણી સાંભળી નરવાહન દત્ત અત્યંત કામાતુર બની ગયો અને પાસે ઉભેલા ગોમુખને કહેવા લાગ્યો—“પ્રિયમિત્ર ! ચાલો ત્યારે આપણે બન્ને જણા કર્પૂરિકાને માટે કર્પૂરસંભવ શહેરમાં જઈએ; કારણ કે હું કર્પૂરિકાનાં દર્શનવગર એક ક્ષણભર પણ રહેવા શક્તિમાન નથી.” આ સાંભળીને ગોમુખ બોલ્યો—“મહારાજ ! સાહસ શા માટે કરો છો? તમે ક્યાં બેઠા છો, સમુદ્ર ક્યાં છે, તે શહેર ક્યાં છે, તેનો માર્ગ ક્યાં છે, ને તે કન્યા ક્યાં છે? કેવળ તે કન્યાનું નામ સાંભળીને ધરમાંની સઘળી દિવ્યાંગનાઓનો ત્યાગ કરી એકાએક તે સ્ત્રી તરફ શા માટે દોડો છો? આ કંઈ ઠીક કહેવાય નહીં. તે મનુષ્ય જાતિમાં જન્મેલી છે. વળી તે કન્યાના મનનો અભિપ્રાય પણ તમે જાણતા નથી ત્યારે તે તમને જ પરણશે એમ નિશ્ચય કેમ કહી શકાય? આવી રીતે ગોમુખ બોલ્યો, એટલે તે વખતે રાજકુમારે ઉત્તર આપ્યો; “મને સિદ્ધ તાપસીએ કહ્યું છે, માટે તેનું વચન જૂઠું પડે જ નહીં. તેથી હું તો તે રાજકન્યાને પરણવા માટે અવશ્ય જઈશ.” આવી રીતે કહી તત્ક્ષણે તે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તુરંત ચાલવા માંડ્યો. ગોમુખ પણ જો કે તેની સાથે જવાને ખુશી ન હતો તથાપિ ગૂંપચૂંપ તેની પાછળ ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલવા માંડ્યો; કારણ કે તે જાણતો હતો કે શેઠ પોતાનું કહેવું કબુલ રાખે નહીં તો પણ સેવકોએ તેમને અનુસરવું જોઈએ.

હવે વનમાં મુગ્યા કરવા માટે સાથે આવેલા વત્સરાજ, મુગ્યા કરી પોતાના નગર તરફ ચાલ્યા. તેણે જાણ્યું કે મારી સેનાની વચમાં પુત્ર પણ પાછળ પાછળ આવતો આવતો હશે, માટે શહેરમાં મળીશ. પણ આવી રીતે તે ચાલ્યો જશે તે તો તેના મનમાં પણ ન હતું. તેમ નરવા-

* કર્પૂરસંભવ—કર્પૂર ઉત્પન્ન કરનાર. અરેબીઅન નાઇટ્સમાં સિનબાદ નાવિકની જળયાત્રામાં કર્પૂરનો ઠાપુ જણાવેલો છે.

ધ્વજાથી ગૂપચૂપ, ઉડીને રાજના મસ્તક નીચેથી ખીળ ફળને કાઢી, તે ફળ પણ પાતે ખાઇને સૂઈ ગઇ. આ તો પ્રસિદ્ધ છે કે સ્ત્રીઓને પોતાની સૌક્ય ઉપર સહજ જ મત્સર હોય છે. રાણી પાછી સૂઈ ગયા પછી થોડી વારમાં રાત્રિ ટળી વહાણું વાયું, એટલે રાજ ઉઠ્યો અને પોતાના ઓશીકા નીચેનું ફળ ખોળવા લાગ્યો; તે જોઈ રાણી બોલી: “તે ખીન્નું ફળ પણ હું જ ખાઈ ગઈ છું.” તે સાંભળી રાજ ઉદાસ થઈ ગયો અને ત્યાંથી પોતાના રાજભવનમાં જઈ આખો દિવસ ગાળ્યો. રાત્રિ પડી એટલે ખીજી રાણી કાવ્યાલંકારને વિલાસભવને તે ગયો. તે રાણીએ રાજને આવતા જોઈ માન આપ્યું, અને બેઠા પછી તેણે માતાએ આપેલું ફળ માંગ્યું, એટલે રાજ બોલ્યો—“હું રાત્રિએ મારે ઓશીકે ફળ મૂકીને સૂતો હતો. તે વખતે તારી સૌક્ય, કપટથી તે ફળને લઈ ખાઈ ગઈ છે.” આવી હકીકત સાંભળી કાવ્યાલંકારએ પુત્ર તરફની આશા છોડી દીધી અને પુત્ર આપનારું અંખનું ફળ પોતાને મળ્યું નહીં, તે માટે તે ખીચારી અફસોસ કરીને ગૂપચૂપ બેસી રહી.

રાણી અધિકસંગમા ફળ ખાધાથી સગર્ભા થઈ અને કેટલાએક દિવસ ગયા પછી તેણે બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો અને રાજના મનનો મનોરથ સિદ્ધ કર્યો. રાણીને પુત્ર અવતર્યા સાંભળી રાજ પરીત્યાગસેન હરખાવા લાગ્યો અને તે દિવસે મહોત્સવ કર્યો. પછી રાજએ મોટા કુમારને જોયો તો તેનાં નેત્ર કમળ જેવાં હતાં તેવું તેવું સ્વરૂપ પણ અદ્ભુત હતું. તે ઉપરથી તે કુમારનું ઈન્દિવરસેન નામ પાડ્યું, અને નાના કુંવરનું નામ અનિચ્છસેન પાડ્યું. કારણ કે ખીન્નું ફળ રાણીએ પતિની ધ્વજા વગર ખાધું હતું: ને તે ફળમાંથી આ કુંવરનો જન્મ થયો હતો. રાજની ખીજી રાણી કાવ્યાલંકારા હતી, તે આ બે પુત્રોને જોઈ તેની ધખ્યા કરવા લાગી. તેણે વિચાર્યું કે, “અરે ! આ સૌક્યે મને સદાની વાંઝણી રાખી, માટે મારે તેના અપરાધનો બદલો વાળવો જોઈએ. હું તેના દીકરાઓને ક્રોધ યુક્તિથી મરાવી નાંખીશ, એટલે બદલો વળી રહેશે.” આવો વિચાર કરી તેને કેમ મારવા તે બાબતના વિચારમાં પડી. જેમ જેમ રાજકુમાર મોટા થવા લાગ્યા તેમ તેમ કાવ્યાલંકારના મનમાં વૈરવૃક્ષ વૃદ્ધિગત થતું ગયું.

ક્રમે ક્રમે તે રાજકુમાર તરુણવસ્થામાં આવ્યા, અને હથિયારની બાબતમાં કુશળ નિવડ્યા તથા બાહુબળીયા થયા, એટલે તેને દિગ્વિજય કરવાની ધ્વજા થઈ. તે ઉપરથી અને પિતાની પાસે ગયા અને વિનતિ કરી: “પિતાજી ! અમે અસ્ત્રવિદ્યામાં નિપુણતા મેળવી છે; વળી તરુણવસ્થામાં પણ આવ્યા છીએ; માટે આ બાહુને નકામા ધારણ કરીને કેમ બેસી રહીએ ? જે ક્ષત્રિયોને પોતાનો વિજય કરવાની ધ્વજા થતી નથી તે ક્ષત્રિયના નિષ્ફળ બાહુને અને તેની નિષ્ફળ તરુણવસ્થાને ધિક્કાર છે ! માટે પિતાજી ! અમને હમણાં જ દિગ્વિજય કરવા સારું રજા આપો.” રાજ પરિત્યાગસેન પુત્રોનાં આવાં વચન સાંભળી ઘણો પ્રસન્ન થયો અને તેમનું વચન માન્ય રાખી અને કુમારને દિગ્વિજય કરવા માટે તૈયાર કર્યા. પછી તેઓને કહ્યું, “ત્રિવ બાળકો ! ક્રોધપિણુ દિવસ તમોને સંકટ પડે તો તમારે અંબાદેવીનું સ્મરણ કરવું, એટલે તે તમારી ખીડાને નાશ કરશે. કારણ કે તમે બન્ને તેના આપેલા છો.” આટલું કહી પછી માતાએ મંગલવિધિ

બચાવવું જોઈએ અને રાજ્ય વિચારને અંધીન છે—માટે તમે નબળા અને હાલવાળા પ્રાણીઓ જેવે કેમ લડવાની ઇચ્છા રાખો છો? આપણે આપણા શરીરનો બચાવ કરવા માટે તો હમણાં આ ઝાડ ઉપર ચઢીને સૂતા છીએ, છતાં તમે આમ કરો છો તે ઉચિત નથી.” ગોમુખનું આ પ્રમાણે કહેવું સાંભળી તે જ વખતે યુવરાજ નીચે ઉતરતો અટક્યો; અને ઝાડ ઉપરથી, ઘોડાને મારતા સિહ ઉપર, ઘણી ત્વરાથી છરીનો ઘા કર્યો—દે જો છરી સિહના શરીરમાં ખેરી ગઈ. આવી રીતે સિહ છરીથી ઘાયલ થયો છતાં પણ ઘણો બળવાન હોવાથી તેણે બીજા ઘોડાને પણ ઠાર કર્યો. તે જોઈ નરવાહનદત્તે ગોમુખના હાથમાંથી તરવાર લઈ સિહની ડોડ ઉપર સચોટ મારી સિહના બે કંકડા કરી નાંખ્યા. પછી પોતે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતરી સિહના શરીરમાંથી તરવાર બાહાર ખેંચી લઈ તે વૃક્ષ ઉપર પાછો ચઢ્યો; અને તે રાત્રિના સ્થાં જ નિવાસ કર્યો. પ્રભાત થયું એટલે રાજકુમાર અને ગોમુખ તે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા, અને કુર્પરિકાને મેળવવા માટે આગળ ચાલવા લાગ્યા. સિહે ઘોડા મારી નાંખ્યા હતા, તેથી રાજકુમાર પણ પગે ચાલતો હતો. તે જોઈ રસ્તામાં તેને રંજન કરવા માટે ગોમુખ નીચે પ્રમાણે કથા કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ! હું આપને આપણાજ પ્રસંગ ઉપર એક કથા કહું છું તે સાંભળો.

ઈન્દિવરસેન અને અનિચ્છાસેનની કથા.

શોભામાં અલકાપુરી કરતાં પણ અધિક રમણીય ઈરાવતી નામની એક નગરી હતી. તેમાં પરિત્યાગસેન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને પ્રાણસમાન પ્યારી બે રાણીઓ હતી. તેમાં એકનું નામ અધિકસંગમા હતું—જે તેના કાર્યભારીની પુત્રી હતી; અને બીજીનું નામ કાંચાલંકારા હતું, જે રાજવંશમાં જન્મેલી હતી. રાજાને એકપણ પુત્ર ન હતો, માટે તેણે વાંઝીઆ મોહેણું ટાળવા સારું, પોતાની સ્ત્રી સહિત અંબિકાનું આરાધન કરવા માટે આહારનો ત્યાગ કરી અને દર્ભાસન ઉપર શયન કરી તપ આરંભ્યું. રાજાનું ઉત્કૃષ્ટ તપ જોઈ સાક્ષાત્ ભક્તવત્સલ દેવી અંબા પ્રસન્ન થયાં અને સ્વપ્નામાં આવી તે રાજાને બે દિવ્ય ડ્રજ આપી બોલ્યાં: “રાજા! તું હિમો થા અને આ ખાવા લાયક બે ડ્રજમાંથી એકેકું ડ્રજ તારી બન્ને રાણીને આપજો. એ ડ્રજ ખાવાથી રાણીઓ ઘણા શુભ રાજકુમારનો જન્મ આપશે.” આટલું બોલી અંબિકાદેવી અદૃશ્ય થયાં. સવાર થઈ ત્યારે તે રાજા બોલ્યો, અને પોતાના હાથમાં બે ડ્રજ જેવામાં આવ્યાં, એટલે તે ઘણા આનંદમાં આવી ગયો. પછી તે પરિત્યાગસેન રાજ્યે સ્વપ્નાનું વૃત્તાંત પોતાની પ્રાણ પ્યારીઓને કહીને રાજી કરી અને પોતે પ્રાતઃસ્નાન કરી અંબાજીની પૂજા કરી. પુત્ર માટે જે વ્રત આરંભી ઉપવાસ કરતો હતો તેનું પારણું કર્યું. રાત્રિ થઈ એટલે રાજા પ્રથમ અધિકસંગમા રાણીના વિદ્વાસલવનમાં ગયો, અને તેને માતાનું આપેલું ડ્રજ ખાવા માટે આપ્યું. રાણી તે જ વખતે તે ડ્રજ ખાઈ ગઈ. આ રાણી મુખ્ય મંત્રીની પુત્રી હતી, તેને લીધે વળી રાજ્યે પણ તેને પટ્ટરાણી માની હતી. માટે તે રાત્રિ તેના જ મંદિરમાં ગાળવાની રાજ્યે ઇચ્છા કરી. શયનનો સમય થયો એટલે બીજી રાણીને આપવા ધારેલું ડ્રજ, પોતાના આશીર્વાદની નીચે મૂકીને રાજા તો. રાજા નિદ્રાવશ થયો એટલે રાણી અધિકસંગમા, બન્ને ઉત્તમ પુત્ર પોતાને થાય એવી

ઋષિઓ ગૂપચૂપ, હીડીને રાજના મસ્તક નીચેથી બીજા કળને દાડી, તે કળ પણ પાંતે ખાઇને સૂઈ ગઈ. આ તો પ્રસિદ્ધ છે કે સ્ત્રીઓને પોતાની સૌમ્ય ઉપર સહજ જ મત્સર હોય છે. રાણી પાછી સૂઈ ગયા પછી થોડી વારમાં રાત્રિ ટળી વહાણું વાધું, એટલે રાજા ઉઠ્યો અને પોતાના આશીકા નીચેનું કળ ખોળવા લાગ્યો; તે જોઈ રાણી બોલી: “તે બીજું કળ પણ હું જ ખાઈ ગઈ છું.” તે સાંભળી રાજા ઉદાસ થઈ ગયો અને ત્યાંથી પોતાના રાજસભવનમાં જઈ આખો દિવસ ગાળ્યો. રાત્રિ પડી એટલે બીજી રાણી કાવ્યાલંકારાને વિલાસલવને તે ગયો. તે રાણીએ રાજાને આવતા જોઈ માન આપ્યું, અને બેઠા પછી તેણે માતાએ આપેલું કળ માંગ્યું, એટલે રાજા બોલ્યો—“હું રાત્રિએ મારે આશીકા કળ ચૂકીને સૂતો હતો. તે વખતે તારી સૌમ્ય, કપટથી તે કળને લઈ ખાઈ ગઈ છે.” આવી હકીકત સાંભળી કાવ્યાલંકારાએ પુત્ર તરફની આશા છોડી દીધી અને પુત્ર આપનારં અંજનું કળ પોતાને મળ્યું નહીં, તે માટે તે બીચારી અશ્રુસ્રોત કરીને ગૂપચૂપ બેસી રહી.

રાણી અધિકસંગમા કળ ખાધાથી સગર્ભા થઈ અને કેટલાએક દિવસ ગયા પછી તેણે બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો અને રાજના મનનો મનોરથ સિદ્ધ થયો. રાણીને પુત્ર અવતર્યા સાંભળી રાજા ખરીલાગસેન હરખાવા લાગ્યો અને તે દિવસે મહોત્સવ કર્યો. પછી રાજાએ મોટા કુમારને જોયો તો તેનાં નેત્ર કમળ જેવાં હતાં તેવું તેનું સ્વરૂપ પણ અદ્ભુત હતું. તે ઉપરથી તે કુમારનું ઇંદિવરસેન નામ પાડ્યું, અને નાના કુંવરનું નામ અનિરુદ્ધસેન પાડ્યું. કારણ કે બીજું કળ રાણીએ પતિની ઇચ્છા વગર ખાધું હતું; ને તે કળમાંથી આ કુંવરનો જન્મ થયો હતો. રાજાની બીજી રાણી કાવ્યાલંકારા હતી, તે આ બે પુત્રોને જોઈ તેની ઇર્ષ્યા કરવા લાગી. તેણે વિચાર્યું કે, “અરે ! આ સૌમ્ય મને સદાની વાંઝણી રાખી, માટે મારે તેના અપરાધનો બદલો વાળવો જોઈએ. હું તેના દીકરાઓને કોઈ યુક્તિથી મરાવી નાંખીશ, એટલે બદલો વળી રહેશે.” આયો વિચાર કરી તેને કેમ મારવા તે બાબતના વિચારમાં પડી. જેમ જેમ રાજકુમાર મોટા થવા લાગ્યા તેમ તેમ કાવ્યાલંકારાના મનમાં વૈરવૃદ્ધિ વૃદ્ધિગત થતું ગયું.

ક્રમે ક્રમે તે રાજકુમાર તરુણાવસ્થામાં આવ્યા, અને હથિયારની બાબતમાં કુશળ નિવડ્યા તથા બાહુબળીયા થયા, એટલે-તેને દિગ્વિજય કરવાની ઇચ્છા થઈ. તે ઉપરથી અને પિતાની પાસે ગયા અને વિનંતિ કરી: “પિતાજી ! અમે અસ્ત્રવિદ્યામાં નિપુણતા મેળવી છે; વળી તરુણાવસ્થામાં પણ આવ્યા છીએ; માટે આ બાહુને નકામા ધારણ કરીને કેમ બેસી રહીએ ? જે ક્ષત્રિયોને પોતાનો વિજય કરવાની ઇચ્છા થતી નથી તે ક્ષત્રિયના નિષ્કળ બાહુને અને તેની નિષ્કળ તરુણાવસ્થાને ધિક્કાર છે ! માટે પિતાજી ! અમને હમણાં જ દિગ્વિજય કરવા સારુ રજા આપો.” રાજા ખરીલાગસેન પુત્રોનાં આવાં વચન સાંભળી ઘણો પ્રસન્ન થયો અને તેમનું વચન માન્ય રાખી બન્ને કુમારને દિગ્વિજય કરવા માટે તૈયાર કર્યો. પછી તેઓને કહ્યું, “પ્રિય બાળકો ! કોઈપણ દિવસ તમોને સંકટ પડે તો તમારે અંબાદેવીનું સ્મરણ કરવું, એટલે તે તમારી પીડાનો નાશ કરશે. કારણ કે તમે બન્ને તેના આપેલા છો.” આટલું કહ્યા પછી માતાએ મંગળવિધિ

ખચાવવું જોઈએ અને રાજ્ય વિચારને અધીન છે—માટે તમે નળ અને ડાહવાળા પ્રાણીઓ જોડે કેમ લડવાની ઇચ્છા રાખો છો? આપણે આપણા શરીરનો ખચાવ કરવા માટે તો હમાળાં આ ઝાડ ઉપર ચઢીને સૂતા છીએ, છતાં તમે આમ કરો છો તે ઉચિત નથી.” ગોમુખનું આ પ્રમાણે કહેવું સાંભળી તે જ વખતે યુવરાજ નીચે ઉતરતો અટક્યો; અને ઝાડ ઉપરથી, ઘોડાને મારતા સિહ ઉપર, ઘણી ત્વરાથી છરીનો ધા કર્યો—કે જે છરી સિંહના શરીરમાં ખેંસી ગઈ. આવી રીતે સિહ છરીથી ધાયલ થયો છતાં પણ ઘણો બળવાન હોવાથી તેણે બીજા ઘોડાને પણ ઠાર કર્યો. તે જોઈ નરવાહનદત્તે ગોમુખના હાથમાંથી તરવાર લઈ સિંહની દડ ઉપર સચોટ મારી સિંહના બે કંકડા કરી નાંખ્યા. પછી પોતે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતરી સિંહના શરીરમાંથી તરવાર બાહાર ખેંચી લઈ તે વૃક્ષ ઉપર પાછો ચઢ્યો; અને તે રાત્રિનાં ત્યાં જ નિવાસ કર્યો. પ્રભાત થયું એટલે રાજકુમાર અને ગોમુખ તે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા, અને કર્પૂરિકાને મેળવવા માટે આગળ ચાલવા લાગ્યા. સિંહે ઘોડા મારી નાંખ્યા હતા, તેથી રાજકુમાર પણ પગે ચાલતો હતો. તે જોઈ રસ્તામાં તેને રંજન કરવા માટે ગોમુખ નીચે પ્રમાણે કથા કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ! હું આપને આપણાજ પ્રસંગ ઉપર એક કથા કહું છું તે સાંભળો.

ઈન્દિવરસેન અને અનિશ્ચસેનની કથા.

શોભામાં અલકાપુરી કરતાં પણ અધિક રમણીય ઈરાવતી નામની એક નગરી હતી. તેમાં પરિત્યાગસેન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને પ્રાણસમાન પ્યારી બે રાણીઓ હતી. તેમાં એકનું નામ અધિકસંગમા હતું—જે તેના કાર્યભારીની પુત્રી હતી; અને બીજીનું નામ કાન્ધાલંકારા હતું, જે રાજવંશમાં જન્મેલી હતી. રાજાને એકપણ પુત્ર ન હતો, માટે તેણે વાંઝીઆ મેહેણું ટાળવા સારું, પોતાની સ્ત્રી સહિત અંબિકાનું આરાધન કરવા માટે આહારને ત્યાગ કરી અને દર્બાસન ઉપર શયન કરી તપ આરંભ્યું. રાજાનું ઉત્કૃષ્ટ તપ જોઈ સાક્ષાત્ ભક્તવત્સલ દેવી અંબા પ્રસન્ન થયાં અને સ્વપ્નામાં આવી તે રાજાને બે દિવ્ય ડ્રગ આપી બોલ્યાં: “રાજા! તું ઉભો થા અને આ ખાવા લાયક બે ડ્રગમાંથી એકેકું ડ્રગ તારી બન્ને રાણીને આપજે. એ ડ્રગ ખાધાથી રાણીઓ ઘણા શુભ રાજકુમારને જન્મ આપશે.” આટલું બોલી અંબિકાદેવી અદૃશ્ય થયાં. સવાર થઈ ત્યારે તે રાજા બોલ્યો, અને પોતાના હાથમાં બે ડ્રગ જોવામાં આવ્યાં, એટલે તે ઘણા આનંદમાં આવી ગયો. પછી તે પરિત્યાગસેન રાજાએ સ્વપ્નાનું વૃત્તાંત પોતાની પ્રાણ પ્યારીઓને કહીને રાજ કરી અને પોતે પ્રાતઃસ્નાન કરી અંબાજીની પૂજા કરી. પુત્ર માટે જે વ્રત આરંભી ઉપવાસ કરતો હતો તેનું પારણું કર્યું. રાત્રિ થઈ એટલે રાજા પ્રથમ અધિકસંગમા રાણીના વિદ્વાસલવનમાં ગયો, અને તેને મોતાનું આપેલું ડ્રગ ખાવા માટે આપ્યું. રાણી તે જ વખતે તે ડ્રગ ખાઈ ગઈ. આ રાણી મુખ્ય મંત્રીની પુત્રી હતી, તેને લીધે વળી રાજાએ પણ તેને પટરાણી માની હતી. માટે તે રાત્રિ તેના જ મંદિરમાં ગાળવાની રાજાએ ઇચ્છા કરી. શયનનો સમય થયો એટલે બીજી રાણીને આપવા ધારેલું ડ્રગ, પોતાના એશીકાની નીચે મૂકીને રાજા તે. રાજા નિદ્રાવંશ થયો એટલે રાણી અધિકસંગમા, બન્ને ઉત્તમ પુત્ર પોતાને થાય એવી

પ્રાણીઓ ઘોર ગર્જના કરી રહ્યાં હતાં. આવી રીતે મહા ઘોર રાત્રિદેવીનો દેખાવ થયો, એટલે તેઓએ તે રાત્રિ ત્યાં વનમાં જ વિશ્રામ કર્યો.

પ્રભાત થયું ને સૂર્યે સોનેરી રંગનો ગલીયો જમીન ઉપર પાથરી દીધો. એટલે રાજકુમારો પ્રથમસંગમ વડવાની સાથે આગળ જવા માટે તૈયાર થઈ ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં સૂર્યનારાયણ બરાબર આકાશના મધ્યના વિભાગમાં આવ્યા, અને બરાબર મધ્યાહ્ન સમય થયો. એટલે તે રાજકુમારના બે ઘોડાને કડકડતી તૃષા લાગી અને તે ધાલાવીલીમાં ઘોડા મરણ પામ્યા. ક્ષુધા તથા તૃષાથી મંત્રી પ્રથમસંગમનું તાળવું પણ સુકાઈ ગયું; અને તડકાથી અકળાઈ ઘોડા ઉપરથી નીચે પડી તે પણ મરી ગયો. પેલા બે રાજકુમારોએ પોતાના વડવાની આવી દશા પોતાની નજરે જોઈ, પરંતુ પોતે પણ તડકામાં ડરમાઈ ગયા હતા. વળી ઘણી દૂર મુસાફરી કરવાથી તેઓ શ્રમિત થઈ ગયા હતા, તેથી લાચાર હતા. તે બંને ભાઈઓ પોતાની આવી શોચનીય અવસ્થા જોઈ આ પ્રમાણે બડબડવા લાગ્યા: “અરે ! શા માટે પિતાજીએ અમારી દુષ્ટ અપરમાતાની કામના પાર પાડવા માટે અમને આવી દશાએ પહોંચાડ્યા છે?” આમ અફસોસ કર્યા પછી પ્રથમ પિતાએ કહ્યું હતું કે, ‘પુત્રો ! તમને દુઃખ પડે સારે તમારે દેવી અંબા માતાનું ધ્યાન કરવું’ આ વાત યાદ આવવાથી તેનું ધ્યાન કરવા લાગ્યા. શરણાગતનું રક્ષણ કરનારાં અંબાજીની આરાધનાના અતાપથી બંને કુમારનો થાક, તૃષા અને ક્ષુધા દૂર થઈ ગઈ અને મહા બળવાન બની ગયા. તેને લીધે માતાજીની કૃપાની મનમાં ખાતરી થઈ તથા માર્ગમાં લાગેલો શ્રમ પણ ભૂલી ગયા. પછી તે કુમારો વિંધ્યવાસિની અંબાદેવીનાં દર્શન કરવા માટે ચાલ્યા અને થોડા દિવસમાં વિંધ્યદેવીની પાસે જઈ પહોંચ્યા. સાં ગયા પછી બંને રાજકુમાર દેવીની આરાધના કરવા માટે આહારનો લાગ કરી તપ કરવા લાગ્યા.

હવે જાવણીમાં શું થયું તે જુઓ. સેનામાં રહેલા સામંત લોકોએ પરસ્પર વિચાર કર્યા પછી બંને રાજકુમારને મારવાની ઈચ્છાથી તેઓ એકઠા મળીને તેમના શિબિરમાં આવ્યા અને ચારે તરફ ઘેરાવવા લાગ્યા; પણ ક્યાંઈ રાજકુમાર નજરે પડ્યા નહીં. વધુ તપાસ કરતાં મંત્રી પણ ગેરહાજર જણાવ્યો. તેથી આપણી ગુપ્ત વાર્તા કોઈએ પણ તે કુમારોને પ્રસિદ્ધ કરી છે અને રાજકુમાર અને મંત્રી ક્યાંઈપણ નાશી ગયા છે, અને તેથી હવે રાજ આપણને શિક્ષા કર્યા વિના છોડશે નહીં. આવા ભયથી કંપતા સઘળા સામંતો રાજ પરિત્યાગસેનની પાસે આવ્યા; અને તે રાજને પોતાના ઉપર આવેલો કાળ બતાવી બન્યા પ્રમાણે સર્વ વાર્તા વર્ણવી સંભળાવી. રાજ તે વાર્તા સાંભળીને ગભરાટમાં પડી ગયો; અને ઘણો ગુસ્સો થઈને સામંતોને કહેવા લાગ્યો: “અરે ! મેં તો કંઈપણ પત્ર મોકલ્યો નથી. આ શું કંઈ ઈન્દ્રજીત છે કે કંઈ બીજું ? અરે મૂર્ખો ! મોટા તપથી મળેલા પુત્રને હું કેમ મારી નાંખું ? આટલી વાત પણ તમે સમજ્યા નહીં ? ધિક્કાર છે તમને. તમે તો તે કુમારોને મારી ચૂક્યા, પરંતુ તેમના નસીબે તે કુમારોને બચાવ્યા છે, અને તેના વડવા તથા મારા મંત્રી પ્રથમસંગમે પોતાના મંત્રીપણાનું ફળ બતાવી આપ્યું છે.” આ પ્રમાણે સામંતોને ઠપકો દઈ, ખોટો કાળ લખનારા કાયસ્થને પકડી બોલાવવાનો હુકમ

કરી, એટલે રાજ્યે બન્ને કુમારોને સેના અને સામંતો આપી દિગ્વિજય માટે વિદાય કર્યા. અને પાછળથી તે બન્ને કુમારના વડવા અને પોતાના મુખ્ય મંત્રી પ્રથમસંગમને, કુમારોને સન્મતિ આપે એટલા માટે મોકલ્યો. અતિ બળશાળી બન્ને રાજકુમારોએ સેના સહિત પ્રથમ પૂર્વ દિશામાં જઈને વિજય કર્યો. પછી તે દિશામાં જે જે રાજ્યોને તાણે કર્યા હતા તેઓને સાથે લઈ, કોઈથી પાછા હો નહીં એવા અજિત્ય મહા બળવાન બન્ને રાજકુમારો દક્ષિણ દિશામાં વિજય કરવા માટે ગયા, અને તે દિશાને પાંચુ સર કરી. આ વાર્તા જ્યારે તેના માતા પિતાના સાંભળવામાં આવી ત્યારે તેમના મનમાં અત્યંત સંતોષ થયો. પણ તેની શઠ અપર માતાના અંતઃકરણમાં દ્વેષાગ્નિ ભડકે બળવા લાગ્યો, તેનાથી તે સળગી હોઈ. તે શઠ રાણીએ તે કુમારોના ઘાટ ઘડવા માટે એક સંધિવિગ્રહનું કાર્ય કરતા કાયસ્થને ભંડારમાંથી લાંચ આપી, તેની પાસે રાજના નામથી એક કાગળમાં કુમારોની છાવણીના વડાને લખાવ્યું કે, “મારા બન્ને કુમારોએ આખી પૃથ્વીને તાણે કર્યા પછી મને મારી, મારું રાજ્ય પણ છિનવી લેવાનો વિચાર કર્યો છે, માટે તમે જે રાજભક્ત હો તો ચક્રિચિત્ પણ વિચાર કર્યા વગર જ મારા બન્ને કુમારોને તમારે મારી નાંખવા.” આવી રીતે રાજના નામની સહીવાળો કૃત્રિમ પત્ર લખાવી, તે ઉપર આ રાજનો હુકમ છે આમ લખાવી, તે કાયસ્થદ્વારા એક નોકરને ધણા પૈસા આપીને રાણીએ તેને પોતાની પાસે તેડાવ્યો; કાયસ્થ તેને રાણીની પાસે લઈ આવ્યો; એટલે કાવ્યાલંકાર રાણીએ તે માણસને એકાંતમાં પેલો પત્ર આપ્યો.* તે કાસદીઓ, રાણીનો કપટ ભરેલો પત્ર લઈ ‘આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કાર્ય કરીશ,’ આમ કહી, જ્યાં રાજકુમારની સેનાનો પડાવ હતો ત્યાં ગયો; અને કોઈપણ જાણે નહીં તેમ જ્યાં સર્વ સામંતો બેઠા હતા ત્યાં જઈને તે પત્ર ગુપ્ત રીતે છાવણીના અધિપતિને આપ્યો. સર્વ સામંતોએ, લેખહારક પાસેથી પત્ર લીધા પછી, તેને ઉઘાડી વાંચે છે તો તેમાં કુટિલ રાજનીતિ માલમ પડી; આ બાબતનો વિચાર કરવા માટે તે જ રાત્રિએ સર્વે એકઠા થયા; ને જે કે આ સઘળા સામંતો રાજકુમારોના સદ્ગુણને લીધે તેને અધીન હતા, તોપણ તે લખાણ વાંચીને તેઓએ વિચાર કર્યો કે આપણાથી રાજની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી શકાય તેમ નથી; તેથી આપણે આ રાજકુમારોનો નાશ કરવો જોઈએ. આવો નિશ્ચય કર્યા પછી તે સામંતમાંનો એક સામંત, જે મુખ્ય કાર્યભારીનો મિત્ર હતો તેણે કાર્યભારીને સર્વ કપટ જણાવ્યું; એટલે તેણે પોતાના દોહિતરાઓને સઘળી વાર્તા કહી, તે વિષે જાણીતા કર્યા. પછી તે જ વખતે કોઈ જાણે નહીં તેમ તે સેનામાંથી તેમને તેજ ઘોડા આપી નસાડી મૂક્યા, અને પાછળથી ઘોડેસ્વાર થઈ પોતે પણ છાવણી બહાર નિકળી ગયો, ને તે રાજકુમારોની ભેળો થઈ ગયો. પછી તે રાજકુમારો પોતાના વડવાની સાથે ચાલવા માંડ્યા. આ ત્રણમાં કોઈને પણ માર્ગની ખબર ન હતી, માટે તેઓ રસ્તામાં ભૂલા પડ્યા. ચાલતાં ચાલતાં સાયંકાળે વિંધ્યાચળના લયંકર જંગલમાં જઈ પડ્યા. ચારે તરફ અંધાર કીલ થઈ રહ્યું હતું. હિંસક પ્રાણીઓ આમ તેમ દોટ દોટાં હતાં. ઉંચી-તમામ જમીન એકસરખી જણાતી હતી. તમરાંઓ તમતમ કરી રહ્યાં હતાં. વિકાળ

* ઉપરું થોડું જતાં અંધારમાં નથી.

બીહામણું દેખાતું હતું. તેની ડાબી બાજુએ એક મોઢકે રમણી બેસી હતી; અને જમણી બાજુ-
ઉપર એક દિવ્ય રૂપવતી કન્યા બેસી હતી. ઈંદિવરસેને, અંબાએ આપેલી તરવાર હાથમાં તૈયાર
કરી યુદ્ધ કરવા માટે તે રાક્ષસને બોલાવ્યો; એટલે તે રાક્ષસ આનમાંથી તરવાર બહાર કાઢીને
ઉભો થયો. પછી બન્ને જણાનું યુદ્ધ શરુ થયું. લડતાં લડતાં ઈંદિવરસેને તરવારથી તે રાક્ષસનું
મસ્તક કાપી નાંખ્યું, પણ જેમજેમ તે મસ્તક કાપતો હતો તેમ તેમ વારંવાર નવું મસ્તક ઉગી નિક-
ળતું હોય તેમ થતું હતું. આવી રાક્ષસી માયા જોઇ, તે રાક્ષસની પડખે તેની બેન બેસી હતી. જે
ઈંદિવરસેનનું રૂપ જોઈ તેના ઉપર મોહિત થઈ ગઈ હતી. તે કન્યાએ રાજપુતને સંજ્ઞાથી સમ-
જાવ્યો કે, મસ્તક કાપ્યા પછી તરવારવડે તે કાપેલા મસ્તકના ધણી ત્વરાથી ટુકડા કર. તે રાજ
કુમાર કન્યાની સંજ્ઞા ઉપરથી ચેતી ગયો અને તેનું મસ્તક ધડથી જૂદું પાડી, ફરીને પોતાના
હાથથી તે મસ્તકના બે ત્વરાથી ટુકડા કરી નાંખ્યા. આવી રીતે રાક્ષસની માયા સામે બીજી માયાનો
અયોગ કરવાથી, રાક્ષસની માયાનું કઈ આવડું નહીં, અને ફરીથી મસ્તક ઉત્પન્ન થયું નહીં એટલે
તે રાક્ષસ યમરાજનો પરોણો થઈ ગયો.

રાક્ષસ મરણ પામ્યા પછી તેની બન્ને બાજુએ બેઠેલી કન્યાઓ ધણી ખુશી થઈ ગઈ. પછી
ઈંદિવરસેન પોતાના ભાઈ સહિત નીચે બેસીને આ પ્રમાણે પૂછવા લાગ્યો. “આ વિશાળ નગરમાં
દરવાજા ઉપર એક જ રાક્ષસ ચોકી કરતો હતો, તેના નગરમાં આ રાક્ષસ રહેતો હતો તેનું કારણ
શું? આ યમદંટ્ર રાક્ષસ કોણ હતો? તમે બે પણ કોણ છો? અને તેના મરણથી તમે ખુશી
કેમ થાઓ છો?” રાજકુમારના આ પ્રશ્ન સાંભળી, તે બે સ્ત્રીઓમાંથી એક કુમારીકા બોલી,
“રાજન્! આ શૈલપુર નામના નગરમાં પહેલાં વીરભુજ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની
સ્ત્રીનું નામ મદનદંટ્રા હતું. આ યમદંટ્ર રાક્ષસ માયાવડે આ નગરમાં આવ્યો અને તે મદનદંટ્રાનું
અલૌકિક રૂપ જોઈ તેને ખાંધી નહીં, પણ તેની સખીઓ તથા ચાકર નોકરને રાજ સાથે ખાઈ
ગયો; અને સઘળી પ્રજાનો નાશ કરી દીધો. પછી તેણે મદનદંટ્રાને પોતાની સ્ત્રી ફરીને રાખી હતી,
અને આ એકાંત અને મનોહર નગરમાં, સોનાનાં મોટાં ઘરો બનાવી તેમાં વિહાર કરતો હતો.
તેણે પોતાના સર્વે નોકર ચાકરને કાઢી મૂક્યા હતા. બાકી રહેલામાં હવે અમે બે જ છીએ. આ
વીરભુજની સ્ત્રી મદનદંટ્રા છે. હું આ યમદંટ્રાની નાની બહેન છું અને મારું નામ ખડ્ગદંટ્રા છે.
જે ક્ષણે મેં તમોને જોયા તે જ ક્ષણે હું તમારી મદનમૃતપર મોહિત થઈ રહી છું. હે આર્યપુત્ર !
એટલા માટે તે રાક્ષસના મરણથી મદનદંટ્રા ને હું રાજ થયા છીએ. હવે પ્રાણુનાથ, મારો આપ
સ્વીકાર કરો. મારો પ્રેમ તમને મારું દાન કરે છે.”

ઈંદિવરસેન, ખડ્ગદંટ્રાની આવી વાણી સાંભળી તે વખતે ગાંધર્વવિધિથી તેની સાથે પરણ્યો,
અને પછી પોતાના બંધુ સહિત તે શહેરમાં રહેવા લાગ્યો. પોતાને બ્યારે જે વસ્તુની ઈચ્છા થતી
ત્યારે દેવીએ આપેલી તરવારની પાસેથી માગી લેતો અને તરવારના પ્રતાપથી ઇચ્છા પ્રમાણે તેને
સર્વ વૈભવ પ્રાપ્ત થતો હતો. એક દિવસે ઈંદિવરસેને દેવીએ આપેલી તરવારરૂપ ગિતાન્ધર
પાસે, વિમાનની માગણી કરીને આકાશમાં ઉડનારું વિમાન મેળવ્યું; અને તેમાં પોતાના

કીધો. તે કાયસ્થ ગભરાટથી ક્યાંઈ નાશી ગયો હતો, પણ તેને પોતાની સત્તાના બળે માણસો મારફતે પકડી મંગાવ્યો. તેણે સધળી વાર્તા બન્યા પ્રમાણે કહી બતાવી. તે સાંભળી લીધા પછી તેને ક્રોધ કરી, પુત્રોનો નાશ કરવાની ઈચ્છા રાખનારી પાપિણી કબ્યાલંકારને ભોંયરામાં ઉતારી દીધી. કારણ કે,

જે જન અતિશય વૈરથી, મૂઠ બુદ્ધિ બની આપ;
સાહસ કર્મ કરે સદા, શોષે નહી સંતાપ.
તે જન જાણે જગતમાં, અતિશય આપ કગાય;
છેવટમાં છળ કર્મનું, ફળ દુષકારી થાય.

પછી જે સામંતો, રાજપુત સાથે દિગ્વિજયમાં ગયા હતા અને ત્યાંથી પાછા ફર્યા હતા, તેઓને રાજાએ કાઢી મૂકી, તેમની જગ્યાએ બીજા સામંતો નિમ્યા અને રાજા પોતે બંને રાજકુમારની બખર મેળવવા માટે, પુત્રના વિરહથી પીડા પામીને રાણી સહિત ધર્મમાં આસ્થા રાખી અંબિકાનું ધ્યાન ધરતો શોધ કરવા લાગ્યો.

આ અરસામાં ઈંદિવરસેન અને અનિચ્છસેન બંને રાજકુમારના તપથી વિધ્વવાસિની દેવી સંતુષ્ટ થયાં અને રાત્રિએ સ્વપ્નામાં ઈંદિવરસેન રાજકુમારને એક તરવાર આપી, સ્વપ્નમાં તેને કહ્યું કે:—“હે રાજ બાળક ઈંદિવર ! તું આ તરવારના પ્રતાપથી મોટા શત્રુઓનો પરાજય કરીશ. વળી તું એને જોઈ જે કામ કરીશ તે ચિતવેલી વસ્તુ તમારી આગળ આવશે. તમે બંને કુમારો તરવારના પ્રતાપથી સર્વ કામના પૂર્ણ કરશો.” આટલું કહી દેવી અંતર્ધાન થઈ ગયાં. પછી ઈંદિવરસેને જાગીને જોયું તો તેના હાથમાં એક તરવાર જણાઈ. તે તરવાર જોયા પછી તેણે પોતાના ભાઈને સ્વપ્નાનું વૃત્તાંત જણાવીને ધીરજ આપી, અને રાત્રિ વીત્યા પછી પ્રભાતમાં બંને જણાએ ફળ પ્રાપ્તો આહાર કરી પારણું કર્યું. દેવીના પ્રસાદથી ઈંદિવરસેનનો શ્રમ ઉતરી ગયો હતો અને તેથી તેણે ધણા આનંદમાં આવી દેવી વિધ્વવાસિનીની પૂજા કરી, હાથમાં તરવાર પકડી પોતાના નાના ભાઈની સાથે આગળ ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં ઘણે દૂર એક વિશાળ શહેર આગળ તેઓ આવી પહોંચ્યા.

આ શહેરમાં સુવર્ણનાં ઉંચા ઘરો હોવાથી એ નગર, જોનારાના મનમાં મેરુપર્વતનાં શિખરોનો ભ્રમ કરાવતું હતું. શહેરના દરવાજામાં પેસતાં જ ત્યાં એક લયંકર રાક્ષસ તેમની નજરે પડ્યો, એટલે આ બે વીરો તેને પૂછ્યું, ‘આ નગરનું નામ શું છે ને તેનો રાજા કોણ છે ?’ તે રાક્ષસ બોલ્યો: “આ નગરનું નામ શૈલપુર છે; અને રાક્ષસોનો રાજા, પોતાના શત્રુઓનો નાશ કરનાર, ચમદંટ્ર નામનો તેનો સ્વામી છે.” ઈંદિવરસેને તે સાંભળી, ચમદંટ્રનો નાશ કરવા માટે, શહેરમાં પ્રવેશ કરવા પ્રયત્ન કીધો; પણ તેને દરવાજામાં જેટલા રાક્ષસે અંદર જતાં અટકાવ્યાં, ત્યારે મોટી ભુજબાળા ઈંદિવરસેને, તરવારનો એક ઝટકો મારી રાક્ષસના ધડથી માથાને પાડી નાંખ્યું. આવી રીતે તે રાક્ષસનો નાશ કરી, રાજલવનમાં અંદર જઈ બેસે છે તો ત્યાં રાક્ષસ ઉપર જેટલા ચમદંટ્ર નિશાચર નજરે પડ્યા. આ રાક્ષસનું મુખ બહાર નિકળેલી ડાઢી

અગ્નિના તાપથી આ તરવાર કાળી પડી ગઈ અને તમારા ભાઈ આ હાલતમાં આવી ગયા છે. એ જોઈ મદનદંડાએ મને અત્યંત ધિક્કાર આપ્યો અને હવે મને અત્યંત પસ્તાવો થાય છે કે મેં અભાગણીએ આ શું કર્યું? ત્યારથી અમે બંને બધાં શોકમાં આંધળાંભીત બની ગયાં છીએ ને હવે શું કરવું તે વિષે કંઈ પણ સૂઝ પડી નહીં ત્યારે અમે પણ મરવા માટે ઠરાવ કર્યો. એવામાં તો આપ અહીંયાં પધાર્યા. હવે આપ આ તરવાર જેવું ઘાતછી કામ કરનારી અને રાક્ષસ જાતિના સ્વભાવ પ્રમાણે આચરણ કરનારી જે હું, તેને કાપી નાંખો.”

ત્યારે અનિચ્છાસેને ખડ્ગદંડાના મુખથી આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળી ત્યારે, ભાલી આટલો બધો સંતાપ કરે છે તેથી તે મારવા યોગ્ય નથી; પણ ભાઈ વગર જીવીને શું કરવું, એટલે પોતે પોતાનું મસ્તક કાપવા તૈયાર થયો. તે જ વખતે આકાશવાણી થઈ અને તેને આ પ્રમાણે હવામાં અવાજ સંભળાયો:—“અરે રાજપુત! તું તારું મસ્તક કાપીશ મા. કારણ કે તારો મોટો ભાઈ મરી ગયો નથી, પરંતુ તેણે તરવારની સંભાળ રાખી નહીં, માટે અંબાદેવીએ મૂંછિત કર્યો છે. એ બાબતમાં ખડ્ગદંડાને કંઈ અપરાધ જણાવો નહીં; કારણ કે શાપને લીધે અવતરેલી દેવકન્યાએને હાથે આવાં કામ થઈ જાય છે; આ બંને તારા ભાઈની પૂર્વજન્મની સ્ત્રીઓ માટે તારા ભાઈની મૂર્છા વાળવા માટે અને આશિર્વાદ મેળવવા માટે તું વિંધ્યાવાસીની દેવીની પ્રાર્થના કર.” આ ઉપરથી અનિચ્છાસેને મસ્તક કાપવું મુલતવી રાખ્યું, ને અગ્નિમાં પડવાથી કાળી થયેલી તરવાર લઈ વિમાનમાં બેસીને આકાશ માર્ગે વિંધ્યાવાસીની દેવીની પાસે ગયો. ત્યાં ગયા પછી વિચાર કર્યો કે, એક ઉપવાસ કરી દેવીને મસ્તક અર્પણ કરીશ. આવો નિશ્ચય કરી તે દિવસે રાજકુમારે ઉપવાસ કર્યો. એવામાં તેણે નીચે પ્રમાણે આકાશવાણી સાંભળી—“અરે પુત્ર! હું તારી લાકિતને લીધે પ્રસન્ન થઈ છું. હવે તું સાહસકર્મ કરવું છોડી દે. તારો મોટો ભાઈ જીવતો થશે અને તારી તરવાર કાંઈ વગરની તેજસ્વી બનશે. આ પ્રમાણે અનિચ્છાસેને આકાશવાણી સાંભળીને તુરત પોતાના હાથમાંની તરવાર તરફ નજર કરી તો તે ઝગારા મારવા લાગી. એ જોઈ તેણે ઉભા થઈ દેવી વિંધ્યાચળવાસીનીની પ્રદક્ષિણા કરી, પોતાનો મનોરથ પૂર્ણ થયો એમ માની ભાઈને મળવા માટે ઉત્કંઠિત હૃદયે, સત્વર ચાલનારા વિમાનમાં બેસી, તરત શૈલપુર નગરમાં ભાઈની પાસે ગયો. ત્યાં મોટા ભાઈને સાવચેતીમાં જોઈને જોઈ તેણે દંડવત પ્રણામ કર્યો, અને પછી તેને ગળે વળગી રડી પડ્યો. મોટો ભાઈ પણ પોતાના ભાઈને ગળે વળગી પડ્યો. તુરત બંને ભાલીઓ પણ ત્યાં આવી, અને દિયરજના ચરણમાં પ્રણામ કરીને બોલી: “દિયરજ! તમે અમારા પ્રાણપ્યારને જીવતદાન આપ્યું!” પછી* ઇંદિવરસેને પૂછ્યું કે “ભાઈ અનિચ્છાસેને, મને શું થયેલું કે હું મૂર્ખવસ્થામાં પડ્યો? મને બરાબર લાન હતું કે નહીં, માટે એ સર્વ વાર્તા કહો.” ત્યારે અનિચ્છાસેને કહ્યું કે, “ભાઈ! ખડ્ગદંડાએ ઈર્ષ્યાથી તમારી તરવાર અગ્નિમાં નાંખી દીધી; કારણ તમે મદનદંડા સાથે એકાંતમાં ક્રીડા કરીથી

* મૂળ સંસ્કૃતમાં આ પ્રસંગ નથી, અત્રે એક સ્લોક પડેલો જણાય છે.

ભાઈ અનિચ્છાસેનને બેસારી પોતાનું વૃત્તાંત માતાપિતાને જણાવવા માટે તેમની પાસે મોકલ્યો. અનિચ્છાસેન, ભાઈએ આપેલા વિમાનમાં બેસી આકાશમાર્ગે કંઈ પણ શ્રમ વગર પિતાની રાજધાની ઈરાવતી નગરીમાં માતાપિતાની પાસે આવ્યો. સખત તાપથી પીડાતાં ચક્રાર પક્ષી જેમ ઘણા દિવસે ચંદ્રનું દર્શન થતાં રાજી થાય છે, તેમ ઘણી લયંકર પુત્રવિરહની વેદનાથી પીડાતાં તેનાં માતા અને પિતા પુત્રનું મુખ જોઈ ધણો જ આનંદ પામ્યાં. અનિચ્છાસેન માતાપિતાને પ્રણામ કીધા અને તેઓએ એક પછી એક પુત્રને છાતી સાથે ચાંધ્યો. પછી મોટા ભાઈ ઈંદિવરસેનની કુશળ વાર્તા પૂછી, ત્યારે નાનાભાઈએ તેના કુશળ સમાચાર કહી, માત પિતાના મનની શંકાને ટાળી નાંખી. પછી તેણે પોતાના માબાપની આગળ પોતાનું અને મોટા ભાઈનું આરંભમાં દુઃખકર અને પરિણામે સુખકર સર્વ ચરિત્ર કહી બતાવ્યું. એ વેળાએ તેના જાણવામાં આવ્યું કે આ સઘળો છળ પ્રપંચ અપરમાતાએ દ્રેષધુદ્ધિથી કર્યો હતો ને તે સઘળાં કામ તેને પોતાને દુઃખકર થઈ પડ્યાં છે. રાજ્યએ ઘણા દિવસે પુત્ર આવ્યો જાણી શહેરમાં ઉત્સવ કરાવ્યો, ને પ્રગળન તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં.

પછી તે શહેરમાં સુખથી ત્રણે જણાં સાથે રહેવા લાગ્યાં. ઘણા દિવસ ગયા કેડે એક દિવસે અનિચ્છાસેનને રાત્રિમાં દુષ્ટ સ્વપ્નાં આવ્યાં. તે ઉપરથી, રખેને મારા ભાઈને કંઈ થયું હોય, આવી શંકા થવાથી ભાઈને મળવાને આતુર થયેલા રાજકુમારે પિતાને વિનંતિ કરી કે-“પિતાજી હવે હું ઈંદિવરસેનની પાસે જઈશ, ને તમારી ઉત્કંઠા તેને જણાવી આપની પાસે લઈ આવીશ. માટે મને રજા આપો.” એ સાંભળી, પુત્રને મળવાની બહુ ઉત્કંઠાથી માતાપિતાએ પુત્રને રજા આપી, એટલે તે વિમાનમાં ચઢી આકાશમાર્ગે ચાલ્યો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં તે શૈલપુરમાં દાખલ થયો અને પોતાના ભાઈના રાજભવનમાં ગયો. ત્યાં જતાં તેણે જોયું તો તેનો મોટો ભાઈ મૂર્છાગત થઈ જમીન ઉપર પડ્યો હતો; અને તેની આગળ ખડ્ગદંષ્ટ્ર અને મદનદંષ્ટ્ર આકંદ કરતી હતી. તે જોતાંવાર જ અનિચ્છાસેન ગભરાટમાં પડી ગયો અને પૂછવા લાગ્યો કે-“આ શું થયું ? ખડ્ગદંષ્ટ્ર જમીન તરફ દૃષ્ટિ સ્થિર કરીને મદનદંષ્ટ્રને ઇપેકા આપતી ને પોતે લેતી હોય તેવી રીતે બોલી; “દિવરજી ! આપ વેર પધાર્યા પછી, એક દિવસે હું નદી ઉપર સ્નાન કરવા ગઈ હતી, ત્યારે તમારા ભાઈ પ્રેમરસમાં લીન થઈ આ મદનદંષ્ટ્રની સાથે એકાંતમાં ક્રીડા કરવા લાગ્યા. જ્યારે હું એક લાણમાં સ્નાન કરીને પાછી આવી ત્યારે મદનદંષ્ટ્રની સાથે તમારા ભાઈને જોડેલા દીકા, એટલે મારા મનમાં સંતાપ થયો અને મેં તેને ઘણી ગાળો ભાંડી. પછી તેણે મને ઘણી સમજાવી તો પણ, જેમ નસીબ કોઈથી પણ ફેરવી શકાતાં નથી તેમ હું એકની બે થઈ નહી. ઈર્ષ્યા વડે અત્યંત જંગલી મૃદુ બની, મારા મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગી: ‘રે રે ! આ પુરુષે મને કશા પણ લેખામાં ગણ્યા વગર, બીજી સ્ત્રીને પ્યારમાં લીધી છે. એમણે મને કંઈપણ નહીં-મને તુચ્છકારી ઢાઢી. હર હર ! હાય હાય હું શું કરું ! હું ધારું છું કે એને દેવી થી મળેલી તરવારનું અભિમાન છે, તો આજ તે તરવારને છૂપાડી દઉં.’ આમ વિચારી રે રાત્રિએ તે સ્વર્ગ ગયા ત્યારે મેં મૂર્ખાએ તેમની તરવાર લઈને અગ્નિમાં ઝોડાવી દીધી.

પિતાને આપી. તે સમયે અકસ્માત તેને પૂવ જન્મ યાદ આવી ગયો, એટલે તે જાણે નિદ્રામાંથી એકાએક જાગૃત થયો હોય તેવો બની ગયો અને પોતાના પિતાની પાસે આવીને બોલ્યો:—“પિતાહ ! મને મારો પૂર્વ જન્મ યાદ આવ્યો છે, જે હું તમને કહી બતાવું છું, તે તમે સાંભળો:—હિમાચળના શિખર ઉપર એક મુક્તાપુર નામનું નગર છે. તેમાં મુક્તાસેન નામનો એક વિદ્યાધરનો રાજ્ય રહે છે. તેની કંબુવતી નામની રાણીને પેટે અમે પુત્ર જન્મ્યા હતા. તેમાં એકનું નામ પદ્મસેન અને બીજાનું નામ રૂપસેન હતું. આ બન્ને જણા સદૃશ્યુણી હતા. મોટા પદ્મસેનને વિદ્યાધરના નાયકની આદિત્યપ્રભા નામની કન્યા, પોતાની સ્વેચ્છાથી પરણી હતી. આ વાર્તા અન્ય વિદ્યાધરની પુત્રી અદ્રાવતીના જાણવામાં આવી, એટલે કામથી પીડા પામતી તે પણ પોતે સામી ચાલીને પદ્મસેન પાસે આવી અને તેને વરી. એ પ્રમાણે પદ્મસેન બે સ્ત્રીનો સ્વામી થયો; પણ સોકયની ધર્મ્યા કરનારી આદિત્યપ્રભા સ્ત્રીને લીધે તે હંમેશાં દુઃખ ભોગવવા લાગ્યો. દુઃખથી કંટાળી તેણે પોતાના પિતા મુક્તાસેનની આગળ જઈને જણાવ્યું: ‘પિતાહ ! હું હંમેશાં ધર્મ્યામાં આંધળી થયેલી બે સ્ત્રીના કળથો સહન કરી શકતો નથી, માટે તેમને દૂર કરવા માટે હું તપોવનમાં જવાની રજા માગું છું; માટે પિતાહ ! મને રજા આપો.’ આમ વારંવાર વિનંતિ કરી. મુક્તાસેન પણ પોતાના પુત્રનો આવો આગ્રહ જોઈ, કંટાળીને પુત્રને સ્ત્રી સુદ્ધાંત શાપ આપ્યો કે, ‘તું તપોવનમાં જઈને શું કરવાનો હતો? જા, મૃત્યુ લોકમાં જઈને પડ. ત્યાં કલહ કરનારી આદિત્યપ્રભા સ્ત્રી રાક્ષસને ત્યાં જન્મી તારી જ સ્ત્રી થશે; અને અંદ્રાવતી નામની બીજી સ્ત્રી જે તારા ઉપર ઘણે પ્રેમ રાખે છે, અને જે તને અત્યંત વહાલી છે તે રાજની સ્ત્રી થઈ રાક્ષસના ધરમાં જશે; અને તે પણ મનુષ્ય લોકમાં તને પરણશે. આ રૂપસેન તારો નાનો ભાઈ તારી પાછળ આવવા માટે ઘણી અભિલાષા ધરાવે છે, આમ મારા જાણવામાં આવ્યું છે તો, તે પણ ત્યાં તારો ભાઈ થઈને મૃત્યુ લોકમાં અવતરશે. સાંતારે બે સ્ત્રીના પરસ્પર કલહથી થોડું પણ દુઃખ ભોગવવું પડશે.’ આવી રીતે શાપ દઈ તે બંધ પડ્યા. અને પછી તેણે અમારા શાપમાંથી છૂટકારો થવા આ પ્રમાણે કહ્યું ‘જ્યારે તું રાજપુત્ર થઈ આખી પૃથ્વીમાં વિજય મેળવી, તે પૃથ્વી માતાપિતાને સોંપીશ, ત્યારે આ સઘળાને અને તને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થશે અને તે પછી તમારો મનુષ્યલોકમાંથી છૂટકારો થશે.’ આવી રીતે મુક્તાસેન પિતાએ કહ્યા પછી પદ્મસેન પોતાના કુટુંબ સહિત મનુષ્ય લોકમાં અવતર્યો. પિતાહ તે પદ્મસેન હું પોતે જ તમારો પુત્ર થયો; મારું નામ ઈંદિવસેન પડ્યું છે. મારું કર્તવ્ય મેં પૂરું કર્યું છે. બીજે રૂપસેન નામનો વિદ્યાધરનો પુત્ર હતો, તે આ અનિચ્છાસેન નામે પ્રસિદ્ધ થયેલો મારો નાનો ભાઈ છે. અર્જુનદેવ અને મહાદેવ તે આદિત્યપ્રભા અને અંદ્રાવતી જાણવી. હવે આજ અમારા શાપનો છેડો આવ્યો છે, માટે હવે પિતાહ ! અમે અમારા વિદ્યાધરના સ્થાનમાં જઈશું.” આટલું કહી પોતે, પોતાનો ભાઈ અને પોતાની બન્ને સ્ત્રીઓ, સઘળાં, મનુષ્યોની આકૃતિ ત્યાગ કરીને વિદ્યાધર થઈ ગયાં. પછી ઈંદિવસેન પોતાના માતાપિતાના ચરણમાં પ્રણામ કરી, બે સ્ત્રીને પોતાની ગોદમાં બેસારી, પોતાના ભાઈ સહિત આકાશમાં વિદ્યાધરના દેશ મુક્તાપુરમાં ગયો. ત્યાં મુક્તાસેન રાજ્ય

ને તેથી તે ગુસ્સે થઈ હતી.' એ વગેરે સર્વ વાનાં કદી સંભળાવી. તે સાંભળી ઈંદિવરસેન ખુદગદગા ઉપર જરા પણ ગુસ્સે થયો નહી, પણ પોતાના ભાઈજી પોતાને માટે જે શ્રમ લીધા હતા તે માટે તેના ઉપર ઘણો જ પ્રસન્ન થયો.

પછી ઈંદિવરસેને માતાપિતાના સમાચાર પ્રજ્ઞા, એટલે અનિચ્છાસેને કહ્યું કે, “હું માતા પિતાને મળી આવ્યો છું. પિતાનો જરા પણ વાંક નથી, પણ અપરમાતાએ સર્વ કપટ કર્યું ને તે આપણા વિભેગનું કારણ છે. હવે માતા પિતા તમને મળવા માટે આવુર છે માટે ત્યાં આવો.” આ સર્વ હકીકત સાંભળી ઈંદિવરસેને ભાઈજી આપેલી તરવાર પોતાના હાથમાં લઈ મનમાં એક વિમાન મળે તો ઠીક, આવી ઇચ્છા કરી દેવીનું સ્મરણ કરતાં જ તે જ વખતે એક મોટું વિમાન દષ્ટિ સમીપ જોયું. તે વિમાનમાં પોતાનું સુવર્ણનું મંદિર અને જે સ્ત્રી તથા પોતાના ભાઈને સાથે લઈ, પોતેવિમાનમાં બેસી ધરાવતી રાજધાની જવા માટે નિકળ્યો. રાજધાની આવી એટલે આદ્યશ-માંથી વિમાનને નીચે ઉતાર્યું; શહેરના માણસો ઈંદિવરસેનને આશ્ચર્ય સહિત જોવા લાગ્યા. પછી તે પોતે, ભાઈ અને સ્ત્રી સહિત રાજમહેલમાં, જ્યાં પિતા તથા માતા હતાં ત્યાં ગયો. માતાપિતાનાં દર્શન કરતી વખતે હર્ષાશ્રુ આંખમાંથી પડતાં હતાં, તેજ જાણે તેમના પાદપ્રક્ષાલન કરતાં હોય તેમ કરતાં તેમને દંડવત્ પ્રણામ કીધા. માતાપિતા બન્ને પુત્રને પોતાના હૃદયમાં આંખીને ભેટ્યાં—આથી જાણે અમૃતથી નાહ્યાં હોય તેમ તેમના મનમાં દંડક વળી ને શોક રહિત થયાં. વળી જ્યારે ઈંદિવરસેનની દિવ્યરૂપવતી બન્ને વહુઓએ પોતાનાં સાસુ અને સસરાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા ત્યારે સાસુ સસરા પોતાની વહુઓને જોઈ ઘણાં પ્રસન્ન થયાં ને અશિર્વાદ દીધા. પછી વાતચિતના પ્રસંગે જ્યારે રાજ અને રાણીના જાણવામાં આવ્યું કે આ બન્ને સ્ત્રી ઈંદિવરસેનની પૂર્વ જન્મની અને પોતાનાં આકાશવાણીએ સ્પષ્ટ કહ્યું છે, ત્યારે તેને લીધે તેઓ અત્યંત આનંદ પામ્યાં. તેથી થઈ જમીન ઉપર પોતેસીને હરેકરે છે, સુવર્ણનું મંદિર લઈ આવ્યો છે ઇત્યાદિ તેના પ્રભાવ હતી. તે જોતાંવાર જ અનિચ્છાસેન આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, અને તે પરમસંતોષ પામ્યાં. પછી ઈંદિવરસેન ખુદગદગા જમીન તરફ દષ્ટિ પોતાની જે સ્ત્રીઓ સાથે પ્રગળનને આનંદ પમાડતો ત્યાં જ રહ્યો.

બોલી; “દિવરજી ! આપ ઘેર પોતાના પિતા પરિત્યાગસેન પાસેથી રજા માગી, પોતાના કનિષ્ઠ ત્યારે તમારા ભાઈ પ્રેમરસમાં જોડા કરવા માટે નિકળ્યો. દેવીએ આપેલી તરવારના પ્રતાપથી જ્યારે હું એક ક્ષણમાં સ્નાન ને સર કરી, વશ કરેલા રાજાઓ પાસેથી સુવર્ણ, હાથી, અથ્થ અને દીકા, એટલે મારા મનમાં સંતીમાં તે પાછો આવ્યો. તે જ્યારે સૈન્યસહિત પોતાના શહેર બહારી સમગ્રવી તો પણ, જેમ નસીભાણસોના ચાલવાથી ઉચે ધૂળ ઉડવા લાગી, તે જાણે પરાજય કરેલી ઈર્ષ્યા વડે અત્યંત બંગલી મૂઠ બહોળની શું તેમ જણાતું હતું. આવી રીતે ઈંદિવરસેન પોતાની પુરુષે મને કશા પણ લેખામાં ગણ્યો. પરિત્યાગસેને સામા આવી પુત્રને માન આપ્યું અને બન્ને ગણી નહી—મને તુચ્છકારી કહી. તે આનંદ ઉપજાવવા લાગ્યા. ઈંદિવરસેને રાજ્યના તમામ સેથી મળેલી તરવારનું અભિમાન છે અને પોતાના ખાસ મનુષ્યો સાથે તે દિવસ આનંદમાં રાત્રિએ તે સ્મરણ ત્યારે મેં મૂર્ખાઈથી પાસેથી ખંડણી તરીકે લીધેલી પૃથ્વી પોતાને હાથે

કિનારા ઉપર આવી પહોંચ્યા. આ સમુદ્રના વિશાળ કિનારા ઉપર એક વિશાળ નગર જોવામાં આવ્યું, પર્વતના શિખર જેવી હતી અગાશીઓ, મોટા રસ્તાઓ અને દરવાજાઓ વડે, તથા મેરુ પર્વત જેવા શુદ્ધ સુવર્ણના રાજ મહાલયથી તે નગર ઘણું જ લપકાદાર દેખાતું હતું, તે તે બીજા ભૂમંડળની માફક ઘણું જ વિસ્તારવાળું હતું. ગોમુખ સહિત નરવાહનદત્તરાજ એક બળરત્ન ભાગે તે નગરમાં પેઠા, અને ત્યાં જીવે છે તો આખું નગર લાકડાનું જોવામાં આવ્યું. શહેરમાં રહેનારાં માણસો, વાણીયાઓ ને સ્ત્રીઓ સઘળાં લાકડાનાં હતાં; પરંતુ તે સર્વે યત્રના જોરથી સહ્યવનની માફક કામ કરતાં હતાં-કેવળ તે બાકી શકતાં નહતાં, તેને લીધે નિર્ણવ જણાતાં હતાં. રાજકુમાર અને મંત્રી હળવે હળવે રસ્તાપરની દુકાનો ને ઘરોને જોતા જોતા રાજમહેલની પાસે આવ્યા. ત્યાં લાકડાના હાથી ઘોડા વિગેરે પણ જોવામાં આવ્યા. તે પણ યંત્રના જોરથી આમતેમ ડોલતા હતા, આ રાજમહેલ સોનાના બનેલા આખા શહેરને સુકુટ સમાન શોભા આપતો હતો. તે રાજમહેલને સુવર્ણના સાત કોટ હતા. આ સર્વે જોઈ નરવાહનદત્તને ઘણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી તે મંત્રી સહિત અદર ગયો અને ગોમુખને ત્યાં એક ભવ્ય દેખાવનો પુરુષ જોવામાં આવ્યો. તેની આસપાસ પ્રતિહાર ને વેશ્યા સ્ત્રીઓ, જેઓ પણ લાકડાની જ હતી તે વિટી વળી હતી. માત્ર તેજ પુરુષ એક ચૈતન્યવાળો હતો. આ પુરુષ રત્નના સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો; તે જેમ અધિષ્ઠિત રૂપે રહેલો ચૈતન્ય આત્મા ઈંદ્રિયોને ચલાવે છે, તેમ દોરી સંચાલી નિર્ણવ આખા નગરને ચેતનની માફક ચાલવતો હતો. આ દેખાવ જોઈ રાજકુમાર નરવાહનદત્તના મનમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પેલો સિંહાસનારુદ્ધ પુરુષ પણ નરવાહનદત્તની તેજસ્વી આકૃતિ જોઈ મોહિત બનીને તરત ઉભો થયો, અને તેની આગતાવગતા કરી પોતાના આસન ઉપર બેસાયો. અને નત્રતાથી પૂછ્યું: “આપ મહારાજ કાણ છો? અને આ નિર્જન ભૂમિમાં તમારે બે મનુષ્યને આવવાનું કારણ શું?” તે સાંભળી નરવાહનદત્તે પોતાનું સર્વ ચરિત્ર વર્ણવી બતાવ્યું; અને પછી સરળ સ્વભાવવાળા તે પુરુષને પૂછવા લાગ્યો: “ભાઈ! બાલો, તમે કાણ છો અને તમારું આ આશ્ચર્યકારક નગર એ શું છે?” તે સાંભળી પેલા પુરુષે પોતાનું વૃત્તાંત કહેવાની શરૂઆત કરી.

રાજ્યધર સુતારની કથા.

“કાંચી નામની એક નગરી છે. જે આ પૃથ્વીરૂપ પ્રેમદાના બાણે મોટા ગુણથી ગુંથવામાં આવેલી કટિમેખલા હોય તેવી લક્ષકાદાર જણાય છે. તે નગરીમાં આહુબળ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે રાજા ઘણો જ પ્રખ્યાત છે. તેણે પોતાના આહુબળથી લક્ષ્મીને મેળવી છે; જો કે લક્ષ્મી ચલાયમાન છે, છતાં પણ તે પોતાના લંડારમાં કેદ કરીને તેણે કબજે રાખી છે. તે રાજ્યના દેશમાં હું અને મારો ભાઈ રહેતા હતા. અમે જાતના સુતાર છીએ, અને મયદાનવે શોધી કાઢેલા લાકડા વગેરેની યાંત્રિક કળામાં નિપુણ છીએ. મહારાજ, મારા મોટા ભાઈનું નામ પ્રાણધર છે. તે વેશ્યાના દંદમાં ધણે જ પ્રસાયેલો હતો. હું તેનો નાનો ભાઈ થાઉં છું અને મારું નામ રાજ્યધર છે. મને મારા મોટા ભાઈ ઉપર ભક્તિ હોવાથી હું તેના સેવક તરીકે રહેતો હતો. મારા મોટા ભાઈએ અમારા પિતાનું મેળવેલું ધન ઉડાવી નાંખ્યું એટલું જ નહીં પણ પોતે થોડુંક એકઠું કર્યું હતું તે

રૂપસેન સહિત પદ્મસેનને આવ્યો જાણી તેના ધણી જ આદર સહાર કર્યાં; અને તેની માતાના મનમાં ધણી હર્ષ થયો. આદિત્યપ્રભા અને ચંદ્રાવતીએ ફરીથી કલ્પ કર્યો નહીં અને પદ્મસેન પુનઃ તે બંને સ્ત્રીને સલાહ સંપર્માં રાખી આનંદમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો.

આવી રીતે મંત્રી ગોમુખે માર્ગમાં નરવાહનદત્તને મનોહર વાર્તા કહી ને વળતી કહ્યું. “મહારાજ! આવી રીતે મોટાઓને માથે મોટાં સંકટ પડે છે, ને મોટી કીર્તિ પણ મળે છે. પરંતુ સાધારણ માણસોને તો સંકટ પણ સાધારણ પડે છે, અને કીર્તિ પણ સાધારણ મળે છે. રત્નપ્રભા દેવીની વિદ્યા તમારી રક્ષા કરે છે, તેથી તમે કર્પૂરિકા રાણીને ક્લેશ વગર મેળવી શકશો.” એ રીતે નરવાહનદત્ત રાજ્ય, સુંદર અહેરાવાળા ગોમુખના મુખથી મધુર વાર્તા સાંભળતો સાંભળતો, રસ્તામાં તેની સાથે ચાલ્યો ગયો; પરંતુ તેને જરા પણ થાક લાગ્યો નહીં. ચાલતાં ચાલતાં સાયંકાળે તેઓ એક સુંદર તળાવ આગળ આવી પહોંચ્યા. આ તળાવમાં રાજહંસ નાદ કરી રહ્યા હતા, અંદર કમળ ઉઘડી ગયાં હતાં, તેમાં અમૃત જેવું મધુર તથા શીતળ અને સ્વચ્છ અગાધ જળ ભર્યું હતું. તેના કિનારે આંખાનાં ઝાડની પંક્તિ, ફળુસ અને દાડમડીઓનાં ઝાડથી ઘણો રમણીય દેખાતો હતો. આ તળાવમાં વત્સરાજના કુમારે સ્નાન કરી, ભક્તિથી પાર્વતી પ્રાણનાથ શંકરનું પૂજન કર્યું. પૂજન કર્યા બાદ પોતાના મિત્રની સાથે ધણાં મુર્ગધી, મીઠાશવાળાં, સ્વાદિષ્ટ અને ચિત્તને રંજન કરનારાં ફળોને આહાર કરી, કોમળ પાંદડાંની શય્યા બનાવી તેના ઉપર પોતે તથા પોતાના મિત્ર બંને જણા સૂતા અને તે રાત્રિ તળાવના કિનારા ઉપર જ ગાળી.

તરંગ ૬ મો.

નરવાહનદત્તનું સાહસ.

બીજે દિવસે પ્રભાતના નરવાહનદત્ત બગ્યો અને તળાવના કિનારા ઉપરથી ઉડીને, મંત્રી ગોમુખની સાથે ચાલવા માંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે બોલ્યો:—“મિત્ર ગોમુખ! આજ પાછલી રાત્રિના છેવટના ભાગમાં મને એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું. તે સ્વપ્નમાં એક દિવ્ય રૂપવતી કન્યા, સ્વચ્છ સફેદ વસ્ત્ર ધારણ કરી, મારી પાસે આવીને બોલી: “પુત્ર! તું જરાપણ શીકર કરીશ મા. તું અહીંથી આગળ જઈશ ત્યાં તરત તને સમુદ્રના કિનારા ઉપરના વનમાં એક મોટું નગર જણાશે. ત્યાં તું વિશ્રામ કરજે, અને ત્યાંથી તું વગર મહેનતે કર્પૂરસંભવ શહેરમાં જઈ શકીશ. ત્યાં તને કર્પૂરિકા પ્રાપ્ત થશે.” આટલું કહી તે કન્યા અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે જ વખતે હું બગી ઉઠ્યો અને મારી આંખ ઉઘડી ગઈ.” રાજકુમારે આવી વાર્તા કરી એટલે ગોમુખ ધણી પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો: “મહારાજ! આપના ઉપર દેવતાઓની દયા છે તો તમારે હવે શું દુસ્તર ? તમારા મનના મનોરથો કષ્ટ વગર પાર પડશે.” આવી રીતે ગોમુખે ઉત્તર આપ્યો અને તે બંને જણા પરસ્પર વાર્તા કરતા આગળ ચાલવા માંડ્યા. ચાલતાં ચાલતાં છેવટે સમુદ્રના

તે વિમાનમાં ઘણાં માણસો બેઠાં હતાં, તે માટે તેમાં હું બેઠો નહીં. પછી તે પુરુષ પોતાનું વિમાન આકાશ માર્ગે હંકારી કોણુ જાણે કયાથ દેશ તરફ નિકળી ગયો. મારો ભાઈ પ્રાણુધર, જેનામાં નામ પ્રમાણેજ યુગ્મ હતો—એટલે તે લાકડાનાં પુતળામાં જીવ પણ નાંખી શકતો હતો—તેના ગયા પછી હું એકલો રહ્યો. મેં વિચાર કર્યો કે, કાલે સવારે રાજ તરફથી સંકટ આવ્યા વિના રહેશે નહીં; માટે મારે પણ શહેરમાં વધારે રહેવું હીક નથી. આવો વિચાર કરી મારા પોતાના અનાવેલા વાતવિમાનમાં બેસી, તેની કળ ફેરવી એટલે તે વિમાન આકાશમાં ઉડ્યું, અને હું બસો ગાઉ ઉપર નિકળી આવ્યો. અત્ર માર્ગમાં આ દિશાએ સાગર નજીકમાં બેઠો. મને સમુદ્રમાં પડવાની બીક લાગી, તેથી અહીં કિનારા ઉપર ઉતરી પડી, પગે ચાલતાં ચાલતાં આ નિર્જન નગરમાં આવી ચઢ્યો. હું આ શહેરની અંદર આવ્યો અને આ રાજમહેલમાં પેઠો તો અંદર વચ્ચે, ધરેણાં, શય્યા વગેરે રાજને યોગ્ય સર્વ વસ્તુઓ નજરે પડી; મનોહર ઉપવનો જેવામાં આવ્યાં, પણ કોઈ મનુષ્ય જણાયું નહીં. આવી અનુપમ રચના બેઠાં મારા મનમાં અત્યંત અદ્ભુતાર્થ ઉત્પન્ન થયું. સાયંકાળ થઈ એટલે હું બગીચાની વાવમાં સ્નાન કરી, ફળાહાર કરી, રાજમહેલની અંદર ગયો. રાત્રિ થઈ. પછી રાજના પલંગ ઉપર એકલો શયન કરીને વિચાર કરવા લાગ્યો: “હવે આપણે બ્રાહ્મણ રાજ તરફનો જરા પણ લય નથી. પરંતુ આ નિર્જન નગરમાં હું એકલો રહીને શું કરું? માટે કાલે પ્રાતઃકાળમાં ક્યાંઈ બીજો ફેરવો જઈશ;” આવો વિચાર કરતાં હું નિદ્રાવશ થઈ ગયો. એ રાત્રિના છેવટના ભાગમાં એક અદ્ભુત ચમત્કાર, મેં નિદ્રામાં બેઠો. તેમાં એક પુરુષ દિવ્યરૂપ ધારણ કરી, મથર ઉપર બેસીને મને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો: “ભાઈ! તારે બીજે ક્યાંઈ પણ જવું નહીં; પણ આજ શહેરમાં રહેવું. જ્યારે ભોજનકાળ—મધ્યાહ્ન થાય ત્યારે તારે મહેલના મધ્યમાં આવીને ધીર ધરીને બેસવું.” આટલું કહી તે પુરુષ અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને હું જાગૃત થયો. મેં ધાર્યું કે ‘આ અલૌકિક નગર અવશ્ય કાર્તિકસ્વામીનું અનાવેલું હશે. કારણ, તેણે મને મારા પૂર્વ જન્મનાં પુણ્યોને લીધે સ્વપ્નામાં મારી પાસે આવી અનુગ્રહ કરી, અત્ર રહેવા માટે જણાવ્યું છે. હવે હું ખરેખર જાગૃત અવસ્થામાં આવ્યો છું. અહીં રહેવાથી મારું અવશ્ય કલ્યાણ થશે’—આવી મારા મનમાં આસ્થા અંધારી. પછી હું પ્રાતઃકર્મ—સંધ્યા પાઠપૂજા વગેરે કરી, ભોજન કરવાનો બરાબર સમય થયો, એટલે મહેલની મધ્યમાં આવેલી અગાશી ઉપર ચઢીને બેઠો. રાજકુમાર! આ વખતે આકાશમાંથી પ્રથમ મારી આગળ સોનાનાં પાત્રો આવ્યાં; પછી ઘી, દૂધ, ચોખા, ભાત વગેરે સર્વ ભોજનની સામગ્રી આવી. તે શિવાય મેં જે જે ભોજનની ઇચ્છા કરી તે તે સર્વ ખાવાના પદાર્થ મારી આગળ તૈયાર આવી પડ્યા. હું તે અતિ સ્વાદિષ્ટ મહાપ્રસાદ આરોગી, ઇશ્વરકૃપાથી અત્યંત તૃપ્ત થયો. એ રીતે, હે રાજન! હું તે દિવસથી આ નગરમાં રહેલો છું અને દરરોજ મને જે વસ્તુની ઇચ્છા થાય છે તેનું સ્મરણ કરું છું કે તે વસ્તુ મારા આગળ હાજર થાય છે. જતાં, માત્ર સ્ત્રી અને ચાકર નોકરનું ચિંતન કરું છું, પણ તે અહીં મળી શકતાં નથી. તે માટે મેં આ સર્વ પરિવાર યંત્રમય લાકડાનો બનાવ્યો છે. હે મહારાજ! જે કે હું

પણ ઉઠાવી નાંખ્યું. તેમ મેં પ્રેમથી જો ધન તેને આપ્યું હતું તે મારું ધન પણ તેણે ઉઠાવી નાંખ્યું, અને છેવટે વેશ્યા સાથે પ્રેમ હોવાથી મારા ભાઈએ વેશ્યાને ધન આપવા ચોરી કરવા માટે યાત્રિક કળાથી ઉઠે એવા લાકડાના બે હંસ બનાવ્યા. તેમાં દોરી ગોઠવેલી હતી. મારો ભાઈ બ્યારે રાત્રિ પડતી ત્યારે દોરી સંચારો કરતો હતો; એટલે બન્ને હંસ ઉડીને રાજના ભંડારના બાળીઆ દ્વારા ભંડારની અંદર દાખલ થતા ને પેટીમાંથી ધરેણું ઉપાડી પાછા મારા ભાઈને ઘેર આવતા. મારો મોટો ભાઈ તે જવાહીર વેચી વેશ્યાને ધન આપતો, અને પોતે મજા કરતો હતો. મારા ભાઈએ દરરોજ રાજના ભંડાર આવી રીતે લુટવા માંડ્યો છે આખું મારા બાળુવામાં આવ્યું, એટલે મેં તેને તેમ કરવાની મના કરી, તો પણ તે અકાર્ય કરતાં અટક્યો નહીં. કારણ કે વ્યસનમાં આંધળો અર્થ ગયેલો કયો માણસ સારા નરતા માર્ગનો વિચાર કરે છે ?

આવી રીતે, મારા ભાઈએ રાત્રિએ ઉંદર વગરના એકાંત રાજના ભંડારમાંથી ધણા દિવસ સૂધી ધન હરણુ કર્યું, પરંતુ કોઈએ તે બાબતું નહીં; કારણ કે ભંડારનાં બારણાંની ભોગલો જરા પણ ખસતી નહોતી. પણ પછી ભંડાર ઉપરનો અધિકારી દરરોજ ચોરી થવા માંડી એમ બાળી ગુપ્ત રીતે તેની તપાસ કરવા લાગ્યો, તોપણ કંઈ પત્તો મળ્યો નહીં અને તેના મનમાં વધારે વધારે શંકા થવા માંડી. છેવટે તેણે રાજની પાસે જઈને ખરી વાર્તા બહાર કરી દીધી, એટલે રાજએ તે બાબતની તપાસ કરવા માટે તેને તથા બીજાં માણસોને હુકમ કર્યો કે ‘તમે સઘળાં આજ રાત્રિએ ભંડારમાં જગતા રહેજો અને એ બાબતની બરાબર તપાસ રાખજો. આમ કહી રાત્રિએ ભંડારમાં ચોકી કરવા માટે કેટલાક સેવકો રાખ્યા. અર્ધ રાત્રિનો સમય થયો એટલે મારા ભાઈએ દોરીથી બાંધેલા બે હંસોને દોરી સંચારાથી મોકલ્યા. તે ભંડારના બાળીઆમાંથી દાખલ થયા; અને યંત્રની યુક્તિથી આમ તેમ ફરીને ચાંચમાં ધરેણું ઉપાડવા લાગ્યા, એવામાં ચોકી-દારોએ તે હંસને દીઠા કે તેના શરીરમાં સચાની દોરી હતી તે તોડી નાંખી તેને પકડી લીધા; અને સવારમાં રાજને બતાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ બાબતે દોરી લુટવાથી મારા ભાઈ ગભરાટમાં પડી ગયો અને મને કહેવા લાગ્યો: “અરે ભાઈ! દોરી ઢીલી પડી ગઈ છે અને યંત્રની ખીલી નિકળી ગઈ છે માટે ખરેખર મારા હંસોને ભંડારની ચોકી કરનારા માણસોએ પકડી લીધા હોવા ભયમાં માટે આપણે બન્ને બાળા હમણાં જ અહીંથી પલાયન કરી જઈએ. કારણ કે પ્રભાતમાં રાજ જો હંસને દેખશે તો અવશ્ય આપણને જ કેદ કરશે, કારણ કે શહેરમાં આપણે બે જ માયાવી સચાકામ કરનારા તરીકે પ્રસિદ્ધ છીએ. હવે મારી પાસે એક વાયુના સંચાવાળું વિમાન છે, જેમાં પવન ભરીને ઉડાય છે. તેની એક વાર કળ ચઢાવી કે તે તરત આસો ગાઉ સૂધી જાય છે. માટે આપણે તે વિમાનમાં સ્વાર થઈને દુઃખદાયી છતાં પણ દૂર દેશમાં નિકળી જઈએ.’ કારણ કે હિતૈશીનું વચન તરછોડી કુકર્મ કર્યું હોય તેમાં સુખ કયાંથી મળે? તેવી રીતે મેં દુષ્ટ બુદ્ધિએ તારાં હિતવચન તરછોડી કાઢ્યાં, તેમાંથી પરિણામ એવું આવ્યું કે તને નિરપરાધીને પણ દુઃખી થવું પડશે.” આટલું કહી મારો ભાઈ પ્રાણુધર તે જ વખતે સહકુટુંબ વિમાનમાં બેઠો. મને પણ તેણે બેસવા માટે બહુ કહ્યું, તોપણ

ઘોડા અને વાસણ ધણું હતું; તે શિવાય બીજી વેપારની વિક્રયવસ્તુ પણ હતી. આ વાત અર્થ-લોભના જાણવામાં આવી, એટલે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું: “અહિ, સુખધન નામનો એક વાણીએ પરદેશથી આપણા શહેરમાં વેપાર કરવા માટે આવ્યો છે. તેણે પોતાની સાથે દસ હજાર ઘોડાઓ અને ચિનાઈ હીરાગણ વસ્ત્રના અસંખ્ય તાકાઓ આણ્યા છે. માટે તું તેની પાસે જ, પાંચ હજાર ઘોડા અને દસ હજાર ચિનાઈ હીરાગણ વસ્ત્રના તાકા વેચાતા લઈ આવ. આપણા એક હજાર ઘોડા છે અને પાંચ હજાર ઘોડા આવશે, તે મળીને છ હજાર ઘોડા થશે, તેનો વેપાર કરીશું અને રાજની નોકરી છોડી દઈશ.” આવી રીતે સ્ત્રીને સમજાવી અધર્મી અર્થલોભે પોતાની પ્રિયાને વેપારીને ત્યાં માલ ખરીદવા માટે મોકલી. માનપરા, સુખધનને ઉતારે, ન્યાં સુખધન યેઠો હતો ત્યાં ગઈ. સુખધન તે સ્ત્રીની અતુપમ સૌંદર્યતા ઉપર મોહિત થઈ ગયો, અને તેને આદરમાન આપીને ખેસાડી. પછી માનપરા બોલી—“શેઠ, અમારે પાંચ હજાર ઘોડાઓ અને દસ હજાર હીરાગણ વસ્ત્રના તાકા ખરીદવા છે, માટે તે આપો અને તેની જે કિંમત થતી હોય તે અમને કહો.” સુખધન શેઠ કામાતુર બની ગયો હતો, તેથી તે સ્ત્રીને એકાંતમાં લઈ જઈ કહ્યું કે:—“હું તને કિંમતથી તો એક વસ્ત્ર કે એક ઘોડો પણ આપીશ નહીં; પરંતુ જો તું મારી સાથે એક રાત્રિ વિલાસ કરે તો હું તુને પાંચસો ઘોડા અને પાંચ હજાર દેશી વસ્ત્ર આપીશ.” આવી રીતે સુખધને જણાવ્યું, અને તદુપરાંત વધારે આપવાનું પણ કબૂલ કરી, તે સુંદરીની માંગણી કરી. સુખધનની માંગણી શ્રવણ કરી, માનપરા પ્રત્યુત્તરમાં બોલી: “શેઠ, આ વિષે મારે મારા સ્વામીને પૂછવું જોઈએ; કેમકે હું જાણું છું કે મારો સ્વામી કદિના કાંઈ હેવાથી કંદી પણ ના પાડશે નહીં.” આમ કહી માનપરા પોતાને ઘેર આવી અને પોતાના સ્વામીને પૂછવા લાગી: “સાંભળો છો કે ? મને સુખધને તો આમ આમ વાર્તા કરી.” એમ કહી સુખધને જે વાર્તા તેને એકાંતમાં લઈ જઈ કહી હતી તે સઘળી ધર્મભૂત કહી સંભળાવી. એ સાંભળી, યમ જેવો લોભી અધમ અર્થલોભ, જે વળી મજ્જીયુસ હતો તે બોલ્યો: “ખારિ ! જો એક રાત્રિ તેને ત્યાં રહેવામાં પાંચ હજાર હીરાગણ વસ્ત્ર અને પાંચસો ઘોડા મળતા હોય તો તે કામ કરવામાં તને અડચણ શી છે ? હમણાં જ તેની પાસે જ; અને કાલે સવારે જસદીથી પાછી આવતી રહેજે.” બ્યારે માનપરાએ પોતાના નીચ શુદ્ધિના અધમ ધણીનું આવું દુષ્ટ વચન સાંભળ્યું, ત્યારે તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી:—“આ રચો તો છોક જ નમાલો છે ! મને ઘોડા દ્રવ્ય માટે વેચવા તૈયાર થયો છે ! આવા હીજડા ધણીને હું શું કરું ? અરેસોસ છે કે મારો ધણી હંમેશાં લોભના વિચારમાં તદાકાર થઈ ગયો છે.—તેને લોભ શિવાય બીજું કશું નજરે જ પડતું નથી. આના કરતાં તો જે ઉદારશુદ્ધિ તો ધણી, એક રાત્રિને માટે હજારો હીરાં વસ્ત્ર અને સેકડો ઘોડાઓ આપે છે તેને જ હું મારો ભત્તાર કરું તો કેવું સારું ? બેશક તે કામ કરવામાં મને દોષ લાગશે નહિ.” આમ વિચાર કરી, તે દુષ્ટ ભત્તારની રૂબ લઈ, સુખધનને ઘેર માનપરા ગઈ. સુખધને માનપરાને આવેલી જોઈ પૂછ્યું: “કેમ, તારા પતિએ તને કંઈ અડચણ તો કરી નથી ને ?” માનપરાએ સઘળી વાત કહીને જણાવ્યું, ‘હવેથી હું તમારી જ છું. તમે મારા પ્રાણપતિ છો.’ આ સઘળી વાત સાંભળી સુખધન ધણો જ હર્ષમાં આવી ગયો; અને આવી સુંદર સ્ત્રી મળ-

રાજ્યધર* સુતાર છું, તોપણ દેવયોગે આ નગરમાં આવીને એકલો, રાજની રમત રમું છું. માટે હું મહારાજ! આપ આજનો દિવસ આ દેવતાઈ નગરમાં વિશ્રામ કરો; હું મારી શક્તિ પ્રમાણે તમારી મેમાનગીરી કરીશ.”

આટલું કહી રાજ્યધર સુતાર, નરવાહનદત્ત અને ગોમુખને પોતાના બગીચામાં લઈ ગયો. નરવાહનદત્ત અને તેનો મંત્રી બન્ને જણાએ વાવમાં સ્નાન કરી, શંકરતું પૂજન કર્યું. પછી સુતાર રાજ્યધર, તે બન્ને જણાને, જમવાનો સમય થયો એટલે ભોજન કરાવવા માટે મહેલના મધ્ય ભાગમાં લઈ ગયો; અને તે લાંબન્નેને બેસારી તેમની આગળ પોતે બેઠો. પછી પોતાને જે જે મહાપ્રસાદની ઇચ્છા હતી તેનું ધ્યાન ધર્યું, એટલે તે સર્વ પદાર્થ લાંબા આગળ તૈયાર થઈને આવ્યા. તે લઈ રાજ્યધર સુતારે, ત્યાં બેઠેલા નરવાહનદત્ત અને ગોમુખને જમાડ્યા. જમી ઉઠ્યા પછી પાનખીડાં ખાધાં અને મદિરાપાન કરી વાતો કરવા બેઠા. એવામાં કોઈ ભોજનની જમીન સાફ કરી ગયું, પરંતુ તે કોણ હતું તે કોઈએ પણ દીઠું નહીં. રાજ્યધરે ભોજન કરી રહ્યા પછી, રાજકુમાર, શહેરની આવી આશ્ચર્યકારક ચિંતામણિ જેવી કૃતિ જોઈ, મનમાં વિસ્મય પામ્યો અને તેનાં વખાણુ કરતો તે દિવસ ગાળ્યો. તે રાત્રિએ ઉત્તમ પલંગ ઉપર સૂતો. પરંતુ કર્પૂરિકાને મળવાની ઉત્કંઠામાં રાજકુમારને નિદ્રા આવી નહી. તે પલંગમાં બેઠો થઈ, તે સૂતારને કર્પૂરિકાની વાત પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે સૂતાર બોલ્યો: “ભાગ્યશાળી પુરુષ ! તમે જે સ્ત્રીની ઇચ્છા રાખો છો, તે સ્ત્રી તમને મળશે, તો શા માટે નિદ્રા કરતા નથી અને જાગો છો ? મોટા પરાક્રમી પુરુષોને લક્ષ્મી જેમ સ્વેચ્છાથી વરે છે, તેમ સ્ત્રીઓ પણ તેમને સ્વેચ્છાથી વરે છે. એ વિષયમાં એક બનાવ મારા પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવ્યો છે, તેની કથા કહું છું તે સાંભળો.

માનપરા અને સુખધન શેઠની કથા.

કાંચી નગરીના રાજ બાહુબળનો એક પ્રતિહાર હતો. તેનું નામ અર્ધલોભ હતું. તે ઘણોજ પૈસાદાર હતો. તેનામાં નામ પ્રમાણે ગુણુ હતા. આ પ્રતિહારની સ્ત્રીનું નામ માનપરા હતું. તે ઘણી કાંતિવાળી હતી. અર્ધલોભ પ્રતિહાર જાતે વાણીઆ હતો, માટે વેપાર પણ કરતો. વાણી-આના સ્વભાવ પ્રમાણે અને લોભને લીધે વેપાર કરવાની બાબતમાં ચાકરોનો પણ તે વિશ્વાસ રાખતો નહિ, તેથી વેપારની બાબતમાં તપાસ કરવા માટે મધ્યસ્થ તરીકે પોતાની સ્ત્રીને બેઠી હતી. તે સ્ત્રીને જો કે તે કામ કરવાની ઇચ્છા નહતી, તોપણ તે પોતાના પતિને અધીન હતી, તેથી તે બીજા વાણીઆ વાણીતરોની સાથે વેપાર કરવા લાગી. આહુકા પણ તે સુંદરીનાં મીઠાં વચન ઉપર અને તેની કાંતિ ઉપર મોહિત થઈ દોડ્યાં આવતાં. તેમ આ સ્ત્રી પણ, હાથી, ઘોડા, રત્ન, જવાહીર, વસ્ત્ર વિગેરે જે જે વસ્તુ વેચતી, તેમાં સારો નફો મેળવતી હતી. એ જોઈ અર્ધલોભ શેઠ રાજ થતો હતો. આવી રીતે વેપાર કરતાં ઘણા દિવસો વહી ગયા. એક વારે પરદેશમાંથી સુખધન નામનો કોઈ એક વેપારી તે શહેરમાં આવ્યો. આ વેપારી પાસે

* રાજ્યને ધારણ કરનાર—રાજ બનાવનાર.

લાખ કરતાં પણ વધારે ઉમદા ઘોડાઓ છે; વળી આપણે હજી તેનો અચાવ શો છે તે બાજુ તા નથી. અર્થલોભની સ્ત્રીને તે હરી ગયો, તેમાં કંઈ પણ કારણ હશે-નિષ્પ્રયોજન તે કામ બની શકે તેમ નથી. માટે પ્રથમ સુખધનની પાસે એક દૂતને મોકલી પૂછાવો કે તે શું કહે છે; અને પછી તેના ઉપર વિચાર કરી, કરવું ઘટે તે કરો.” મંત્રીનું એ પ્રમાણેનું વચન સાંભળી, રાજા ખાહુબળે સુખધનને પૂછવા માટે તેની પાસે એક દૂત મોકલ્યો. રાજાનો દૂત સુખધનને ઘેર ગયો અને સ્ત્રીહરણનું કારણ પૂછ્યું. માનપરાએ પોતાનું વૃત્તાંત રાજાના દૂતને કહી બતાવ્યું. તે દૂતે રાજાને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. રાજા માનપરાના અદ્ભુતરૂપનું વૃત્તાંત સાંભળતી વખતે જ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેનું સુંદર રૂપ જોવા માટે અર્થલોભને સાથે લઈ, સુખધનને ઘેર ગયો. ત્યાં સરળ સ્વભાવના સુખધન ઉપર શુભાન કરતી માનપરાને ખેંઠેલી દીડી. તેની સુંદરતા, અહાની સૌંદર્ય શોભાને પણ શોભા આપનારી દેખાતી હતી. માનપરાએ રાજાને આવ્યા બાણી, ઉભી થઈ દંડવત પ્રણામ કરી. રાજાએ તેને કહ્યું કારણ પૂછ્યું. એટલે તેણે પોતે અર્થલોભના સાંભળતાં, તે પોતાના મુખથી સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. અર્થલોભે સઘળું સાંભળ્યું અને સર્વ વાત સ્વીકારી. ઉત્તર આપ્યા વગર ગુપ્તગુપ્ત બેસી રહ્યો. પછી રાજાએ તે ચંદ્રમુખી સ્ત્રીને પૂછ્યું, “હવે શું કરવાનું છે તે જાણ.” માનપરાએ પોતાના મનમાં બરાબર નિશ્ચય કરી મૂક્યો હતો, તે સુખ્ય બોલી, “મહારાજ ! જે નયુંસકે મને પોતાની સારી હાલતમાં, બીજાને ઘેર વેચી છે, તે દુષ્ટ લોભીને ઘેર હવે હું કેમ જઈ?”

શેઠાણીનું આવું વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો:-“વાત તો બરાબર છે-હારે જનું ઘટિત નથી.” તે સાંભળી અર્થલોભ કામ, ક્રોધ અને શરમને લીધે આક્રોધ બની ગયો અને બોલી ઉઠ્યો: “મહારાજ ! આ સુખધન અને હું, અમે બન્ને જણા બીજા સેનાની મદદ લીધા વગર અમારી પોતાની સેનાથી પરસ્પર લડીએ: તેમાં આપ પરાક્રમ અને વગર પરાક્રમની પરીક્ષા કરો.” આવું અર્થલોભનું વચન સાંભળી, સુખધને ઉત્તર આપ્યો; “એમ છે તો ભલે પણ અમે બન્ને પરસ્પર દંડયુદ્ધ કરીએ, સેનાનું શું કામ છે ? અમારા બેમાં જે માણસનો વિજય થાય તેને ત્યાં માનપરા રહે.” તે સાંભળી રાજા બોલ્યો:-“એ તો બહુ સારું! તમો બન્ને દંડ યુદ્ધ કરો.”

પછી માનપરા અને રાજા એ દંડ યુદ્ધ જોવા લાગ્યાં. અર્થલોભ તથા સુખધન બન્ને જણા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને મેદાનમાં ઉતરી પડ્યા. પરસ્પર બન્ને જણાનું યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. યુદ્ધમાં સુખધને અર્થલોભના ઘોડાને ભાલો માર્યો. ભાલાના મારથી ઘોડો જમીન ઉપર પડી ગયો અને અર્થલોભ પણ નીચે ગડપડી પડ્યો. આવી રીતે ધર્મયુદ્ધ કરનારા સુખધને ત્રણ વાર અર્થલોભના ઘોડાને મારી અર્થલોભને જમીન ઉપર પાડી નાંખ્યો. તેને ધીરજ આપી, પણ હાર માર્યો નહીં. પણ પાંચમી વાર સુખધનના ભાલાનો પ્રહાર થવાથી, ઘોડો ઉછળી અર્થલોભની ઉપર પડ્યો, તેને લીધે અર્થલોભ જમીન થઈ બેસાન થઈ ગયો. તુરત તેના નોકરો તેને ઘેર લઈ ગયા. પછી રાજાએ અને સઘળાએ સુખધનને ધન્યવાદ આપ્યો અને રાજા ખાહુબળે, તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેનું સન્માન કર્યું. સુખધન જે ભેટ રાજાને અર્પણ કરવા માટે લઈ આવ્યો હતો તે ભેટ તેને રાજાએ પાછી અર્પણ કરી; અને અર્થલોભની અધમતાથી મેળવેલી સઘળી માલમતા લૂંટી લઈ, તેને પ્રતિહારની જગ્યા ઉપરથી પરતરફ કર્યો, અને

વાથી પોતાને અહોભાગ્ય માનવા લાગ્યો, અને તુરતા તુરત તેના ધારી અર્થલોભને ત્યાં ધોરા અને વસ્ત્રો, પોતે જે પ્રમાણે આપવાનાં કહ્યાં હતાં તે પ્રમાણે, તે સ્ત્રીની કિંમત તરીકે મોકલી આપ્યાં; અને જાણે ધણે દિવસે મળેલી મૂર્તિમતી સંપત્તિના ફળની શોભા હોય તેના જેવી દેખાતી માન-પરાની સાથે, તે રાત્રિ રંગભોગમાં કાઢી, પોતાના મનના મનોરથ પ્રર્ણ કર્યા.

પ્રભાત થયું તોપણ માનપરા તો સુખધનના ધરમાંથી બહાર નિકળી નહીં. અર્થલોભ શેઠ વાટ જોતો બેસી રહ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે, ‘હજી સંધી સ્ત્રી આવી કેમ નહીં ! આ શું થયું ?’ એમ ધારી નપુંસક શેઠે લાજ મૂકી, સ્ત્રીને તેડવા માટે કેટલાએક ચાકરોને મોકલ્યા. તે ગ્રેવંદા માનપરા પાસે ગયા, અને બોલ્યા; “શેઠાણી, ચાલો, તમને શેઠ બોલાવે છે.” ત્યારે માનપરા બોલી: “જે પુરુષે પોતાની સ્ત્રીને તુચ્છ માલના બદલામાં વેચી છે, તેને ત્યાં હવે હું શી રીતે પાછી આવું ? જેવો એ નિર્લજ્જ છે તેવી હું નથી ! તમે પણ બોલો, શું હવે મને આમ કરવું ધટિત કહેવાય કે ? તમે ઘેર જાઓ, અને તમારા શેઠને કહો કે શેઠાણી કહે છે કે મને જેણે વેચાતી લીધી છે, તે જ મારો પતિ છે, તમે નથી.” શેઠાણીનું આવું વચન સાંભળી, ચાકરોએ નીચે મુખે શેઠની પાસે જઈને, શેઠાણીનાં વચનો કહી સંભળાવ્યાં. તે સાંભળી નીચ અર્થલોભે માનપરાને બળાત્કારથી ધસડી લાવવાની ઇચ્છા કરી. ત્યારે તેના એક મિત્ર હરબળ બોલ્યા: “સુખધનની પાસેથી માનપરાને લઈ આવવાની તારામાં શકિત નથી; તે ધણો શર-વીર છે. માટે તેની આગળ તારું જરાપણ ધૈર્ય રહેશે એમ હું ધારતો નથી. એક તો તેને ઉદાર મનની સ્ત્રીએ શરવીર કયો છે. વળી તે બીજા બળશાળી માણસો અને મિત્રો સહિત આ શહેરમાં આવ્યો છે, માટે તે બળવાન છે અને તે લોભથી ધરને ખૂણે એકાંતમાં સ્ત્રીને વેચી છે. તેણે પણ તારો લાગ કયો છે; વળી તારું અપમાન થવાથી તારો ઉત્સાહ નાશ પામ્યો છે; વળી લોકોમાં તારી નિંદા થાય છે, માટે તું નપુંસક જેવો થઈ ગયો છે. તો તે બળીયા આગળ તારા દુર્બળનું શું ચાલશે ? તું પોતે જરા પણ બળવાન નથી; તેમ તેની પેઠે તારે મિત્રનું પણ બળ નથી. માટે તું નિર્બળ, તે શત્રુનો પરાજય કરવા માટે કેમ શક્તિમાન થશે ? તું કદી દરબારમાં બહાર કરીશ, પણ રાજ સ્ત્રી વેચવાની દુષ્ટ બાબત જાણશે તો તે પણ તારા ઉપર કોપશે. માટે હવે જાનોમાનો બેસી રહે, આગળ વધીને મસ્કરી કરાવ નહિ.” આ રીતે હરબળે અર્થલોભને સમજાવ્યો, તોપણ તેણે તેની વાત કબૂલ કરી નહીં અને ગુસ્સો કરી, સૈન્ય સાથે લઈ, સુખધનના ધર ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો. સુખધન, તેના મિત્રો અને તેની સેનાએ ધરની બહાર નિકળી, અર્થલોભની સઘળી સેનાની સામે થયા; અને જોત જોતામાં તેની સેનાના પુરચે પુરચા કરી નાંખ્યા.

અર્થલોભ પોતાની હાર જોઈ ત્યાંથી નાહો. તે રાજની પાસે ગયો, અને વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “મહારાજ ! સુખધન મારી ખાયડીને હરી ગયો છે.” પરંતુ પોતાનો જે વાંક હતો તે તેણે બહાર કયો નહીં. તે સાંભળી રાજાએ કોપ કરી, સુખધનને કેદ કરવા માટે વિચાર કર્યો. જાનો સધાન નામનો મંત્રી બોલ્યો: “મહારાજ ! મહાકળે પણ તે વાણીઆને કેદ કરી તેમ નથી; કારણ કે તેની સાથે તેના અગિયાર મિત્રો આવ્યા છે; વળી તેની પાસે એક

ત્રણ રાત્રિ વીતી ગઈ, એટલે ચોથી રાત્રિએ શંકરે સ્વપ્નામાં આવી કહ્યું: “બેટા ! ચલ ઉડી જા, હવે તપ કરવું બંધ કર. જા, તારે ત્યાં પુત્ર કરતાં પણ વધારે ઉત્તમ એક કન્યા અવતરશે, તે તે વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી થનારા રાજા સાથે પરણશે.” આટલું કહી શંકર અદશ્ય થઈ ગયા. થોડી વાર પછી સવાર થઈ એટલે તે રાજા જાગ્યો, અને શય્યામાંથી નિચે ઉતરી, સ્વપ્નની વાર્તા યુદ્ધિ કરી રાણીને કહી સંભળાવી. પછી રાજાએ રાણી સહિત વ્રતનું પારણું કરી, વ્રત સંપૂર્ણ કર્યું. થોડા વખતમાં રાણીને ગર્ભ રહ્યો ને દશ મહીના પૂરા થયા પછી રાણીએ એક કન્યાનો જન્મ આપ્યો. આ કન્યાના સંઘળા અવયવો ધણા સુંદર છે—અને તે કન્યાના તેજથી પ્રસૂતિગૃહના દીવાઓ આંખા પડી ગયા હતા. તેમની શિષ્યામાંથી મંત્રિ નિકળતી હતી તે તો માત્ર નિમિત્ત હતું, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો કન્યાના તેજ આગળ આંખા પડી જવાથી દિવા જાણે નિસાસા મૂકતા હોય તેવા દેખાતા હતા. પુત્રીનો જન્મ થયા પછી, તેના પિતાએ પુત્રીનું નામ કંપૂરિકા પાડ્યું અને મહાસવ કર્યો. કંપૂરિકા રાજકન્યા દિવસે દિવસે મોટી થવા માંડી અને લોકનાં નેત્રને ચાંદની માફક શિતળતા આપવા લાગી. તે આજ ભરયુવાવસ્થામાં છે. તેના પિતા તેના વિવાહ કરવા માટે ઘણો આગ્રહ રાખે છે. પરંતુ કન્યા સ્વતંત્ર વિચારતી છે, માટે કોઈ પુરુષને પસંદ કરતી નથી; અને વિવાહ કરવાની ઇચ્છા રાખતી નથી. મારી દીકરી રાજકન્યાની સખી થાય છે. તેણે પણ એક વખતે કંપૂરિકાને કહ્યું હતું કે, ‘સખિ ! ! તું પરણવાની ના પાડે છે, ત્યારે તું કન્યા અવતરી છે તેનું તને ફળ શું ?’ તે સાંભળીને કંપૂરિકાએ કહ્યું કે, ‘પ્રાણુસખિ ! મને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ છે, માટે હું પરણવાની ના પાડું છું, તેનું કારણ સાંભળ :

‘મહાસાગરના કિનારા ઉપર એક મોટું ચંદન વૃક્ષ હતું. આ વૃક્ષની નજીકમાં એક સુંદર તળાવ હતું. તેમાં કમળો ખીલી રહ્યાં હતાં. તેને લીધે તળાવનો દેખાવ રમણીય લાગતો હતો. આ તળાવની પડોસમાં હું પૂર્વજન્મના કર્મસંગેએ હંસી અવતરી હતી. એક વખતે હું અને મારો પતિ, અમે બન્ને જણાં સમુદ્રના કિનારા પાસે આવેલા ચંદનવૃક્ષ ઉપર એક માળો બાંધી તેમાં રહેવા લાગ્યાં. આ માળામાં મેં બચ્ચાંઓને જન્મ આપ્યો, પણ બલવાન મહાસાગર ઓગળીતો આવી મોજા વડે તે બચ્ચાંને સમુદ્રમાં ધસડી ગયો. આ સંકટ પડવાને લીધે હું રડવા લાગી અને ઉપવાસ કરી સમુદ્રના કાંઠા ઉપર એક શિવની મૂર્તિ હતી તેની આગળ બેસી જ રહી. થોડીવાર પછી મારા પતિ આવ્યા તેણે મને કહ્યું: “અરે હંસી ! અફસોસ છોડી દે. બચ્ચાં મરી ગયાં તેનો અફસોસ શું કરે છે ? આપણે જીવતાં છીએ તો વળી બીજાં બચ્ચાં થશે; કારણ કે જીવતો નર સર્વ વસ્તુને મેળવી શકે છે.” મારા પતિએ મને જે વચન કહ્યું તે વચનરૂપ બાણ મારી જાતીમાં ધણું જ સખત વાગ્યું; અને તે જ વખતે મને વિચાર આવ્યો કે, ‘અરે ! પુરુષોને ધિક્કાર છે, (કે સંતાનસ્નેહ ક્ષણમાં વિસરી જઈ, કામ મુગ્ધ બની જાય છે). ખરેખર તે ધણા જ પાપી છે. તેઓ કુમળી વયના બાળક ઉપર તથા ભક્તિશાળી સ્ત્રીઓ ઉપર પ્રેમ અને દયાવગરના હોય છે. મારે આવા પ્રેમ અને દયા રહિત પતિનું અને દુઃખી થયેલા દેહનું શું કામ છે? તે નકામાં છે.” (માટે તેના ત્યાગ કરવો જ કલ્યાણકારક છે) આમ વિચાર કરી, શંકરને પ્રણામ કરી, ભક્તિપૂર્વક તેનું હૃદયમાં ધ્યાન ધરી,

તે અધિકાર બીજાને સોંપી, રાજ્ય મનમાં ધણેજ રાજ્ય થતો થતો પોતાને ઘેર ગયો. મોટા પુરુષો બ્યારે પાપીના સળંગમાંથી છૂટા પડે છે, ત્યારે મુખ પામે છે. મુખપન શેઠ પોતાના ઉપર આશંક અનેલી પ્રાણુપ્યારી માનપરાની સાથે દંમેશાં મુખમાં દગભોગ કરવામાં અને આનંદમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો. આવી રીતે કનક ને કાંતા, નિર્ગળ પાસથી જઈ, તેઓના જ દ્વારો હરેક સ્થળેથી સળંગ પાસે બંધ છે. માટે મહારાજ! તમે કુર્પૂરિકા માટે બેઠીકર રહો અને નિદ્રા કરો. તમને રાજકુમારી કુર્પૂરિકા પ્રાપ્ત થશે જ.” આ રીતે તે રાત્રિએ નરવાહનદત્ત અને ગોમુખ, રાજ્યધર પાસેથી દિવસવચન સાંભળી સ્મર્ય ગયા.

કુર્પૂરસંલવ નગરમાં નરવાહનદત્ત ગયો.

વહાણું વાળું એટલે તે ત્રણે જણા જગ્યા. પછી સ્નાન સંખ્યા કરી, ભોજન લીધા પછી, એક ક્ષણ સાથે બેઠા હતા. એ વખતે બુદ્ધિશાળી ગોમુખે રાજ્યધરને કહ્યું: “રાજ્યધર! તમે મહારાજને માટે ધનથી ઉડી શકે એવું એક વિમાન કરી આપો, એટલે તે વિમાનમાં બેસી અમે કુર્પૂરસંલવ નગરમાં જઈ શકીએ, અને કુર્પૂરિકાને મળીએ.” તે સાંભળી રાજ્યધર મુતારે પવનથી ઉડ્યું ઉડી શકે એવું જે એક વિમાન પ્રથમ બનાવી રાખ્યું હતું, તે નરવાહનદત્તને આપ્યું. નરવાહનદત્ત અને ગોમુખ મનના વેગ જેવા વેગવાળા તે વિમાનમાં બેસી ઊંચા ઉડ્યા. તેમની ધીરજ ભેદ, સમુદ્ર જાણે આનંદમાં આવી ગયો હોય તેમ મોજાઓથી ઉછળવા લાગ્યો. તે બંને જણા ઉછળતા મોજાવાળા મહાસાગરનું ઉલ્લંઘન કરી, સામા કિનારા પર આવેલા કુર્પૂરસંલવ નગરમાં આવી પહોંચ્યા. શહેર આગળ આકાશમાંથી વિમાનને નીચે ઉતારી તેમાંથી નીચે ઉતરી પડ્યા. પછી રાજકુમાર અને ગોમુખ, બંને જણા નગરની રચના ભેદ આશ્ચર્ય પામતા, આખા શહેરમાં ફરવા લાગ્યા. લોકોને પૂછ્યું કે આ નગરનું નામ શું છે? ત્યારે લોકોએ જણાવ્યું કે એનું નામ કુર્પૂરસંલવ છે. લોકો પાસેથી નગરનું નામ જાણ્યું એટલે ખુશી થયા કે જે નગરમાં જવાની ઇચ્છા હતી તેજ નગરમાં આપણે આવી પહોંચ્યા છીએ. પછી રાજકુમારની નજીકમાં ગયા. ત્યાં એક સુંદર મહેલ જોવામાં આવ્યો. આ મહેલમાં એક ઘરડી ડોસી બેઠી હતી. તેની પાસે નરવાહનદત્ત ઉતારા માટે ગયો. તે ડોસી ઘણા નમ્ર સ્વભાવની હતી. તેણે તે રાજકુમારને સારી પેઠે માન આપ્યું. નરવાહનદત્તે ત્યાં ઉતારો કર્યો. પછી કુર્પૂરિકાને મેળવવા માટે કેઈ યુક્તિ રમવી, તે જાણવાની ઇચ્છાથી તે ડોસીમા પ્રત્યે બોલ્યો:—“માણ! આ શહેરમાં કોણ રાજ્ય રાજ્ય કરે છે, તેનું નામ શું છે, તેને છોકરાં શું છે અને તેનું રૂપ કેવું છે તે અમને જણાવશો?” અમે પરદેશી છીએ, માટે અમે તેમનાથી અજાણ્યા છીએ.” ડોસીએ રાજકુમારનું વચન સાંભળી, અને તેની સુંદર આકૃતિ ભેદ, પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—

કુર્પૂરિકાની કથા.

“અમે મહાસાગ! હું તમને સર્વ વાત કહું છું તે તમે સાંભળો. આ કુર્પૂરસંલવ નગરમાં કુર્પૂરિકા નામનો રાજ્ય રાજ્ય કરે છે. તે વાંઝીયા હતો. માટે તેણે પોતાની બુદ્ધિકારી રાણી તિ આહારવિહારનો લાગ કરી, શંકરને ઉપાસીને ઉચ તપ કરવા માંડ્યું. ઉપવાસ કરતાં

સંયોગથી હંસ જાતમાં જન્મ્યો હતો. એ રહેતો હતો તે મહાસાગરના કિનારાનજીક એક તળાવ હતું. તેની પડોશમાં આવેલા ચંદનવૃક્ષ ઉપર માળો કરી, પોતાની પ્રિયતમા હંસીની સાથે રહેતો હતો. એવું બન્યું કે થોડા દિવસ પછી હંસીને પ્રસવ થયો, અને એ બચ્ચાં અવતર્યાં. આ બચ્ચાં એક દિવસે સમુદ્રના મોજાથી ધસડાઈ સાગરમાં ચાલ્યાં ગયાં અને બચ્ચાંના અશ્વસોસથી હંસી પણ સમુદ્રમાં પડીને મરણ પામી. પોતાની પ્રાણુપ્યારીનો વિયોગ થવાથી, હંસના મનમાં ખેદ થવા લાગ્યો; અને તે પક્ષીના અવતારમાં પણ ઉદાસી થઈ ગયો. પછી પોતાના હંસ શરીરનો લાગ કરવાની તેના મનમાં ઇચ્છા થઈ. આ ઉપરથી તેણે પોતાના મનમાં તે જ વખતે સંકલ્પ કર્યો કે, 'હું આવતા જન્મમાં રાજકુળમાં જન્મું અને મને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ રહે; અને મારી સ્ત્રી તે જન્મમાં પણ મારી સ્ત્રી થાય; તથા તેને પણ પૂર્વજન્મનું ચરિત્ર યાદ રહે.' એ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી, તેજ વખતે શંકરનું સ્મરણ કરી, વિરહાનળથી અત્યંત બળી રહેલા એ હંસે, પોતાનું શરીર સાગરના પાણીમાં અંપલાવી દીધું. હે વામલોચને ! ત્યાર પછી તે હંસ કૌશાંબીના રાજ વત્સરા-જને ત્યાં પુત્ર તરીકે જન્મ્યો; અને એનું નામ નરવાહનદત્ત છે, અને એને પોતાના પૂર્વ જન્મની વાત યાદ છે. જ્યારે રાજકુમારનો જન્મ થયો હતો ત્યારે આકાશવાણીએ સ્પષ્ટ જણાવ્યું હતું કે, આ કુમાર વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજ થશે.

થોડે કાળે એમના પિતા વત્સરાજે ધીમે ધીમે એમને સુવરાજની પદવી આપી અને કોઇ કારણથી પૃથ્વીપર અવતરેલી દિવ્ય કન્યા મદનમંયુકા સાથે પરણાવ્યો છે. ત્યાર પછી વિદ્યાધરના રાજ હેમપ્રભની કુમારી રત્નપ્રભા પોતે જાતે આવી આ કુમારને સ્વેચ્છાથી વરી છે. આવી રીતે પોતે રાણીઓ પરણેલી છે, છતાં પણ તેને પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી હંસી મળી નથી. એક વખતે રાજકુમાર અને હું બન્ને જણા સાથે વનમાં મુગ્યા કરવા માટે ગયા, હતા. ત્યાં નસીબ યોગથી અમને કોઈ એક તાપસીનાં દર્શન થયાં. અમારે તે તાપસી સાથે વાતચિત થઈ, તે પ્રસંગે તે તાપસીએ અનુગ્રહ કરીને મારા મિત્રને આ પ્રમાણે કહ્યું: 'પુત્ર ! તું પૂર્વ કામદેવ હતો, પણ કોઇ કર્મના યોગથી હંસ જાતિમાં અવતર્યો હતો; અને કોઈ દિવ્ય કન્યા શાપને લીધે હંસી અવતરી તારી સ્ત્રી થઈ હતી. તમે બન્ને જણાં મહાસાગરના કિનારા ઉપર ચંદનવૃક્ષ ઉપર રહેતાં હતાં. ત્યાં તારી સ્ત્રીને બચ્ચાં અવતર્યાં, પણ આ બચ્ચાંને મહાસાગર પોતાના મોજાથી પાણીમાં ધસડી ગયો. આવી રીતે બચ્ચાંનું મરણ નિષ્ફળાઈ હંસીએ અશ્વસોસ કરી પોતાના શરીરને સમુદ્રમાં ઝોકાવી દીધું અને તું હંસે પણ પોતાનું શરીર સમુદ્રમાં ઝોકાવી દીધું. ત્યાર પછી શંકરની કૃપાથી અહીં તારો ફરીને જન્મ થયો છે. હે પુત્ર ! તને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ છે માટે પૂર્વ જન્મની જાતિને જાણે છે, તારી સ્ત્રી હંસી સમુદ્રમાં પોતાનો દેહ લાગ કરવા પછી, તારી જ પેઠે સમુદ્રના સામા કિનારા ઉપર કર્પૂરસંભવ નામના શહેરમાં કર્પૂરિકા નામે હમણાં અવતરી છે. માટે હે પુત્ર ! તું ત્યાં જા, તને તારી પ્રિયા અવશ્ય મળશે.' આટલું કહી તે સિદ્ધ તાપસી આકાશમાં ઉડી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

અમારા રાજાએ, આ પ્રમાણે તાપસીના તપ પ્રભાવથી આ બાબત જાણી, તે જ વખતે તમારા

મેં સંકલ્પ કર્યો કે; “આવતા જન્મમાં હું રાજકન્યા અવતરું અને મને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ રહે.” આવો સંકલ્પ કરીને તત્કાલે મારા હંસ પતિના દેખતાં, મેં મારું શરીર મહાસાગરમાં ઝંપલાવી દીધું. તે પછી આ જન્મમાં હું આ રાજના ઘરમાં અવતરી છું. સખિ! તે પૂર્વજન્મના મારા પતિની નિર્દયતા યાદ આવવાથી, કોઈ પણ પુરુષ ઉપર મારું મન લાગતું નથી. એટલા માટે જ હું પરણવાની ના પાડું છું. તથાપિ હવે પછી દૈવાધીન વાત છે.”

આવી રીતે એકાંતમાં રાજકન્યાએ મારી દીકરી પાસે કહ્યું હતું અને તેણે મારી પાસે આવીને મને જણાવ્યું હતું. માટે દિકરા ! તે જે વાર્તા મને પૂછી હતી તે વાર્તા આ પ્રમાણે છે. તે મેં તને કહી બતાવી. કંપૂરિકા અવસ્થા તારી સાથે જ લગ્ન કરશે; કારણ કે ચક્રવર્તીમાં જે ચિહ્નો હોય છે, તે સઘળાં ચિહ્નો તારા અંગપર દેખાય છે. તું જ ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી થવાનો છે; અને શંકરે પણ સ્વપ્નમાં કહ્યું છે કે, રાજકન્યા વિદ્યાધરના ચક્રવર્તીની પટ્ટરાણી થશે. માટે નસીબ જ તે કન્યા સાથે વરાવવાને માટે તને અહીં મારે ઘેર લઈ આવ્યું હશે ! હા, હા ! એમ જ જણાય છે. હવે શું થાય છે તે આગળ જોઈશું. હાલ તો ભોજનનો સમય થયો છે માટે ઉઠો.” આમ કહી સર્વે ઉડ્યાં. પછી નરવાહનદત્ત અને ગોમુખે તે ડાસીની સાથે ભોજન કરી, રાત્રિ ત્યાંજ ગાળી કાઢી. પ્રભાતમાં નરવાહનદત્તે ગોમુખ સાથે એકાંતમાં બેસી, કેવી રીતે કામ પાર પાડ્યું, તે માટે વિચાર કીધો. નરવાહનદત્તે એક મોટા અક્ષયારીનો વેશ ધારણ કર્યો; અને સાથે ગોમુખને લઈ રાજમહેલની પાસે જઈ, મૂર્તિમાન કામદેવ પેરે “અરે પ્રિય હંસિ ! અરે પ્રિય હંસિ !” આમ વારંવાર ખૂસ પાડવા અને આંટા મારવા લાગ્યો. તેને જોવાને હજારો માણસો એકઠાં થયાં. રાજની દાસીઓ, નરવાહનદત્તને અક્ષયારીના વેશમાં જોઈને અને તે વારંવાર જે બોલતો હતો તે શબ્દ સાંભળીને ઘણી આશ્ચર્ય પામી ગઈ. તેઓ તુરત કંપૂરિકા પાસે આ પ્રમાણે કહેવા લાગી: “લર્તુદારિકે ! આ રંગમહેલના દ્વાર પાસે કોઈ એક મોટો તપસ્વી આવ્યો છે. તેની સાથે એક બીજું મનુષ્ય પણ છે. આ તપસ્વીનું રૂપ કામદેવ જેવું છે, રે પ્રમદાઓને મોહ ઉપજાવવામાં અદ્ભુત મંત્ર જેવું છે.” તે મહાવ્રતધારી સાધુ, રાત્રિ દિવસ ‘અરે પ્રિય હંસિ ! અરે પ્રિય હંસિ !’ આમ રટણ કર્યો કરે છે.’ કંપૂરિકા, દાસીઓ પાસેથી એ વાર્તા સાંભળી ઘણી આશ્ચર્ય પામી; કેમકે તે પોતે પૂર્વ જન્મમાં હંસી હતી, અને તેથી તેના નામનો પોકાર કરનારા રૂપને જોવા માટે દાસીદ્વારા તે વ્રતધારીને પોતાની પાસે તેડાવ્યો. તુરત નરવાહનદત્ત-મહાવ્રતધારી દાસી, રાજકન્યાની પાસે તેડી લાવી. રાજકન્યા તેને જુવે છે તો શંકરની આરાધના કરવા માટે વ્રત ધારણ કરનારા ઘણા ઉત્તમ રૂપથી અલંકૃત થયેલો કામદેવ જેવો શોભે તેવો તે શોભતો હતો. કંપૂરિકા તે વ્રતધારીને, મહાહર્ષથી પ્રસન્ન થયેલાં નેત્રવડે જોવા લાગી, અને પછી તેને પૂછ્યું: “મહારાજ ! આપ, ‘અરે પ્રિય હંસિ ! અરે પ્રિય હંસિ !’ આટલુંજ શા માટે બોલો છો ?” રાજપુત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો તો પણ રાજકુમાર ‘અરે પ્રિય હંસિ !’ ‘અરે પ્રિય હંસિ !’ આજ શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કરતો અટક્યો નહીં- છી તેની સાથે રહેલા ગોમુખે ઉત્તર આપ્યો કે-

“લલિતોઽહં તમને એના પૂર્વ જન્મની ટુંકામાં વાત કહું છું તે સાંભળો. પૂર્વજન્મમાં, એ કોઈ યોગના

સંયોગથી હંસ જાતમાં જન્મ્યો હતો. એ રહેતો હતો તે મહાસાગરના કિનારાનજીક એક તળાવ હતું. તેની પડોશમાં આવેલા ચંદનવૃક્ષ ઉપર માળો કરી, પોતાની પ્રિયતમા હંસીની સાથે રહેતો હતો. એવું બન્યું કે થોડા દિવસ પછી હંસીને પ્રસવ થયો, અને બે બચ્ચાં અવતર્યાં. આ બચ્ચાં એક દિવસે સમુદ્રના મોજથી ધસડાઈ સાગરમાં ચાલ્યાં ગયાં અને બચ્ચાંના અપ્રસોસથી હંસી પણ સમુદ્રમાં પડીને મરણ પામી. પોતાની પ્રાણુપ્યારીનો વિયોગ થવાથી, હંસના મનમાં ખેદ થવા લાગ્યો; અને તે પક્ષીના અવતારમાં પણ ઉદ્ધારી થઈ ગયો. પછી પોતાના હંસ શરીરનો ત્યાગ કરવાની તેના મનમાં ઇચ્છા થઈ. આ ઉપરથી તેણે પોતાના મનમાં તે જ વખતે સંકલ્પ કર્યો કે, ‘હું આવતા જન્મમાં રાજકુળમાં જન્મું અને મને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ રહે; અને મારી સ્ત્રી તે જન્મમાં પણ મારી સ્ત્રી થાય; તથા તેને પણ પૂર્વજન્મનું ચરિત્ર યાદ રહે.’ એ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી, તેજ વખતે શંકરનું સ્મરણ કરી, વિરહાનળથી અત્યંત બળી રહેલા એ હંસે, પોતાનું શરીર સાગરના પાણીમાં ઝંપલાવી દીધું. હે વામલોચને ! ત્યાર પછી તે હંસ કૌશાંભીના રાજ વત્સરાજને ત્યાં પુત્ર તરીકે જન્મ્યો; અને એનું નામ નરવાહનદત્ત છે, અને એને પોતાના પૂર્વ જન્મની વાત યાદ છે. જ્યારે રાજકુમારનો જન્મ થયો હતો ત્યારે આકાશવાણીએ સ્પષ્ટ જણાવ્યું હતું કે, આ કુમાર વિદ્યાધરનો અકલ્પર્તી રાજ યશે.

થોડે કાળે એમના પિતા વત્સરાજે ધીમે ધીમે એમને સુવરાજની પદવી આપી અને કોઈ કારણથી પૃથ્વીપર અવતરેલી દિવ્ય કન્યા મહનમંચુકા સાથે પરણાવ્યો છે. ત્યાર પછી વિદ્યાધરના રાજ હેમપ્રભની કુમારી રત્નપ્રભા પોતે જાતે આવી આ કુમારને સ્વેચ્છાથી વરી છે. આવી રીતે પોતે રાણીઓ પરણેલી છે, છતાં પણ તેને પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી હંસી મળી નથી. એક વખતે રાજકુમાર અને હું બન્ને જણા સાથે વનમાં મુગ્યા કરવા માટે ગયા, હતા. ત્યાં નસીબ યોગથી અમને કોઈ એક તાપસીનાં દર્શન થયાં. અમારે તે તાપસી સાથે વાતચિત થઈ, તે પ્રસંગે તે તાપસીએ અનુગ્રહ કરીને મારા મિત્રને આ પ્રમાણે કહ્યું: ‘પુત્ર ! તું પૂર્વે કામદેવ હતો, પણ કોઈ કર્મના યોગથી હંસ જાતિમાં અવતર્યો હતો; અને કોઈ દિવ્ય કન્યા શાપને લીધે હંસી અવતરી તારી સ્ત્રી થઈ હતી. તમે બન્ને જણાં મહાસાગરના કિનારા ઉપર ચંદનવૃક્ષ ઉપર રહેતાં હતાં. ત્યાં તારી સ્ત્રીને બચ્ચાં અવતર્યાં, પણ આ બચ્ચાંને મહાસાગર પોતાના મોજથી પાણીમાં ધસડી ગયો. આવી રીતે બચ્ચાંનું મરણ નિપજવાથી હંસીએ અપ્રસોસ કરી પોતાના શરીરને સમુદ્રમાં ઝોકાવી દીધું અને તું હંસે પણ પોતાનું શરીર સમુદ્રમાં ઝોકાવી દીધું. ત્યાર પછી શંકરની કૃપાથી અહીં તારો ફરીને જન્મ થયો છે. હે પુત્ર ! તને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ છે માટે પૂર્વ જન્મની જાતિને જાણે છે, તારી સ્ત્રી હંસી સમુદ્રમાં પોતાનો દેહ ત્યાગ કરવા પછી, તારી જ પેઠે સમુદ્રના સામા કિનારા ઉપર કૂર્પૂરસંભવ નામના શહેરમાં કૂર્પૂરિકા નામે હમણાં અવતરી છે. માટે હે પુત્ર ! તું ત્યાં જા, તને તારી પ્રિયા અવશ્ય મળશે.’ આટલું કહી તે સિદ્ધ તાપસી આકાશમાં ઉડી અદશ્ય થઈ ગઈ.

અમારા રાજ્યે, આ પ્રમાણે તાપસીના તપ પ્રભાવથી આ બાબત જાણી, તે જ વખતે તમારા

મેં સંકલ્પ કર્યો કે; “આવતા જન્મમાં હું રાજકન્યા અવતરું અને મને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ રહે.” આવો સંકલ્પ કરીને તત્કાલે મારા હંસ પતિના દેખતાં, મેં મારું શરીર મહાસાગરમાં ઝંપલાવી દીધું. તે પછી આ જન્મમાં હું આ રાજના ધરમાં અવતરી છું. સખિ ! તે પૂર્વજન્મના મારા પતિની નિર્દયતા યાદ આવવાથી, કેઈ પણ પુરુષ ઉપર મારું મન લાગતું નથી. એટલા માટે જ હું પરણવાની ના પાડું છું. તથાપિ હવે પછી દૈવાધીન વાત છે.”

આવી રીતે એકાંતમાં રાજકન્યાએ મારી દીકરી પાસે કહ્યું હતું અને તેણે મારી પાસે આવીને મને જણાવ્યું હતું. માટે દિકરા ! તે જે વાર્તા મને પૂછી હતી તે વાર્તા આ પ્રમાણે છે. તે મેં તને કહી બતાવી. કર્પૂરિકા અવશ્ય તારી સાથે જ લગ્ન કરશે; કારણ કે ચક્રવર્તીમાં જે ચિહ્નો હોય છે, તે સધળાં ચિહ્નો તારા અંગપર દેખાય છે. તું જ ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી થવાનો છે; અને શંકરે પણ સ્વપ્નમાં કહ્યું છે કે, રાજકન્યા વિદ્યાધરના ચક્રવર્તીની પટ્ટરાણી થશે. માટે નસીબ જ તે કન્યા સાથે વરાવવાને માટે તને અહીં મારે ઘેર લઈ આવ્યું હશે ! હા, હા ! એમ જ જણાય છે. હવે શું થાય છે તે આગળ જોઈશું. હાલ તો ભોજનનો સમય થયો છે માટે ઉઠો.” આમ કહી સર્વે ઉઠ્યાં. પછી નરવાહનદત્ત અને ગોમુખે તે ડોસીની સાથે ભોજન કરી, રાત્રિ ત્યાંજ ગાળી કાઢી. પ્રભાતમાં નરવાહનદત્તે ગોમુખ સાથે એકાંતમાં બેસી, કેવી રીતે કામ પાર પાડવું, તે માટે વિચાર કરી શક્યા. નરવાહનદત્તે એક મોટા અલ્પચારીના વેશ ધારણ કર્યો; અને સાથે ગોમુખને લઈ રાજમહેલની પાસે જઈ, ભૂતિમાન કામદેવ પેરે “અરે પ્રિય હંસિ ! અરે પ્રિય હંસિ !” આમ વારંવાર ખૂસ પાડવા અને આંટા મારવા લાગ્યો. તેને જોવાને હળ્લરો માણસો એકઠાં થયાં. રાજની દાસીઓ, નરવાહનદત્તને અલ્પચારીના વેશમાં જોઈને અને તે વારંવાર જે બોલતો હતો તે શબ્દ સાંભળીને ધણી આશ્ચર્ય પામી ગઈ. તેઓ તુરત કર્પૂરિકા પાસે આ પ્રમાણે કહેવા લાગી : “ભર્તૃદારિકે ! આ રંગમહેલના દ્વાર પાસે કેઈ એક મોટો તપસ્વી આવ્યો છે. તેની સાથે એક બીજું મનુષ્ય પણ છે. આ તપસ્વીનું રૂપ કામદેવ જેવું છે, રે પ્રમદાઓને મોહ ઉપજાવવામાં અદ્ભુત મંત્ર જેવું છે.” તે મહાવ્રતધારી સાધુ, રાત્રિ દિવસ ‘અરે પ્રિય હંસિ ! અરે પ્રિય હંસિ !’ આમ રટણ કર્યા કરે છે.’ કર્પૂરિકા, દાસીઓ પાસેથી એ વાર્તા સાંભળી ધણી આશ્ચર્ય પામી; કેમકે તે પોતે પૂર્વ જન્મમાં હંસી હતી, અને તેથી તેના નામનો પોકાર કરનારા રૂપને જોવા માટે દાસીદ્વારા તે વ્રતધારીને પોતાની પાસે તેડાવ્યો. તુરત નરવાહનદત્ત-મહાવ્રતધારી દાસી, રાજકન્યાની પાસે તેડી લાવી. રાજકન્યા તેને જુવે છે તો શંકરની આરાધના કરવા માટે વ્રત ધારણ કરનારા ધણા ઉત્તમ રૂપથી અલંકૃત થયેલા કામદેવ જેવો શોભે તેવો તે શોભતો હતો. કર્પૂરિકા તે વ્રતધારીને, મહાહર્ષથી પ્રસન્ન થયેલાં નેત્રવડે જોવા લાગી, અને પછી તેને પૂછ્યું : “મહારાજ ! આપ, ‘અરે પ્રિય હંસિ ! અરે પ્રિય હંસિ !’ આટલુંજ શા માટે બોલો છો ?” રાજપુત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો તો પણ રાજકુમાર ‘અરે પ્રિય હંસિ !’ ‘અરે પ્રિય હંસિ !’ આજ શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કરતો અટક્યો નહીં-

“જી તેની સાથે રહેલા ગોમુખે ઉત્તર આપ્યો કે-

“લલિતે! હું તમને એના પૂર્વ જન્મની ટુંકામાં વાત કહું છું તે સાંભળો. પૂર્વજન્મમાં, એ કેઈ યોગના

ચાલ આપણે કૌશાંબી નગરીમાં જઈએ.” કર્પૂરિકાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો; “જે આપને જવાની મરજી હોય તો આપનું વાચુના યંત્રવાળું વિમાન છે તેજ વિમાનમાં બેસીને ઝડપ માટે જઈએ નહીં? અને જે તે વિમાન નાનું હોય તો ખીલું તૈયાર કરાવીએ. બ્રાહ્મધર નામનો એક સુતાર પરદેશમાંથી આ નગરમાં રહેવા આવ્યો છે. તે કળવાળાં વિમાનો કરી બાણ છે. તેની પાસે હું ખીલું મોટું વિમાન હમણાં કરાવું.” આટલું કહી પ્રતિહારને બોલાવ્યો, અને તે દ્વારા સીપાઇને હુકમ કર્યો કે, “તું જા, બ્રાહ્મધર સુતારને જઈ કહે કે અમારી રાજકન્યાને પરદેશ જવા માટે, આકાશમાં ચાલી શકે તેવું મોટું વિમાન જોઈએ છે તે બનાવી આપ.” આ રીતે પ્રતિહારને સુતાર પાસે મોકલી, કર્પૂરિકાએ પોતાની જવા માટેની વાર્તા ચેટીદ્વારા પોતાના પિતા કર્પૂરકને જણાવી. રાજા કર્પૂરક તે વાર્તાથી વાકેફ થઈ, બ્યાં તે જાય છે તેટલામાં નરવાહનદત્ત, પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો: “આ બ્રાહ્મધર અવસ્ય રાજ્યધરનો ભાઈ હોવા જાઈએ. તેના ભાઈએ મારી પાસે, પોતાનો ભાઈ રાજ્યના ભયથી પરદેશમાં નાશી ગયો છે, તે બાળ્યતનું વર્ણન કર્યું હતું.” આમ તે વિચાર કરે છે એવામાં તો રાજા લાં પધાર્યા અને પ્રતિહારની સાથે બ્રાહ્મધર સુતાર પણ દાખલ થયો, અને વિનંતિ કરવા લાગ્યો—“મહારાજ! મેં આજ એક વિશાળ વિમાન બનાવ્યું છે; તે એક હજાર માણસને રમત માત્રમાં લઈ જઈ શકે છે.” નરવાહનદત્ત રાજા, સુતારનું એ બોલવું સાંભળી ‘સાચાશ છે, ધન્ય છે,’ આમ કહી તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો અને પછી આદર સહિત તેને પૂછવા લાગ્યો: “તમે શું રાજ્યધરના મોટા ભાઈ થાઓ છો? તમારું નામ બ્રાહ્મધર છે? તમે જૂદી જૂદી જાતના ધણાં મોટાં યંત્રના કામમાં કુશળ છો?” તે સાંભળી બ્રાહ્મધરે પ્રણામ કરી પ્રત્યુત્તર આપ્યું: “હા, તે બ્રાહ્મધર હું જ. પરંતુ આપ ખુદાવિદ અમને બેને ક્યાંથી ઓળખો છો?” તે સાંભળી નરવાહનદત્તે રાજ્યધરની મુલાકાત કરી હતી તે, અને તેણે જેવી રીતે પોતાનું ઇતિહાસ વર્ણવ્યું હતું, તે સર્વ કહી સંભળાવ્યું.

બ્રાહ્મધરે પુરશી થતાં થતાં, નવું મોટું વિમાન લાં આણ્યું. સસરાએ નરવાહનદત્તને જવા માટે રજા આપી એટલે નરવાહનદત્તે તેની આજ્ઞા લઈ તે વિમાનમાં ઘસીઓ, કર્પૂર, કંચન અને ઉત્તમ વસ્ત્ર વગેરે ચઢાવ્યાં. પછી નરવાહનદત્તની સાસુએ મંગળકર્મ,—કળશીઓ, કરવડો, હાંણુ ઉતારવું વગેરે લૌકીક કર્મ કર્યું. ત્યાર બાદ નરવાહન પોતાની નવી રાણી કર્પૂરિકાને અંદર બેસારી. રાજ્યે સાથે વળા વીઆ તરીકે મોકલેલા સુતાર બ્રાહ્મધર અને મંત્રી, બન્ને જણાને વિમાનમાં બેસાર્યાં. છેવટે નરવાહનદત્તે બાહ્યેણે ઉત્તમ વસ્ત્રોનાં દાન આપ્યાં, અને પોતે તથા ગોમુખ બન્ને જણા વિમાનમાં ચઢી બેઠા. વિમાનમાં ચઢીને નરવાહનદત્તે બ્રાહ્મધર સુતારને કહ્યું: “પ્રથમ સમુદ્રના કિનારા ઉપર વિમાનને લઈ જા અને પછી ધર તરફ ચલાવજે; કારણ કે ત્યાં રાજ્યધરને મળ્યા પછી ઘેર જવું છે.” બ્રાહ્મધરે શબ્દ ચઢાવી વિમાનને હંકાર્યું એટલે બળપૂર્ણ તે વિમાન આકાશમાં ઉડ્યું. તે ઇચ્છાનુસાર ચાલનાર વિમાન સાથે નરવાહનદત્ત પણ સહકુટુંબ આકાશમાં ઉડ્યો અને એક દાણૂમાં સમુદ્રને ઓલંધી તેના કિનારા ઉપર આવેલા રાજ્યધરના હેમપુર નગરમાં સર્વ આવી પહોંચ્યાં.

સ્નેહ ઉપર મોહિત થઈ ગયા અને આ રાજકુમાર પોતાના જીવની દરકાર કર્યા વગર, તમારી પાસે આવવા માટે તૈયાર થઈ મારી સાથે આલી નિકળ્યા છે તે હુન્નરો જંગલો વટાવી, સમુદ્રના તટ ઉપર આવેલા હેમપુર નગરમાં આવી પહોંચ્યા. આ શહેરમાં અમને રાજ્યધર નામના એક સુતાર સાથે મુલાકાત થઈ. તેણે વાયુથી આકાશમાં ઉડી શકે એવું એક વિમાન આપ્યું. આ વિમાનમાં બેસી, લયંકર મૂર્તિમાન સાહસના જેવા લય આપનારા મહાસાગરને આલંબીને અમે બન્ને બાણા કર્પરસભવ નગરમાં આવી પહોંચ્યા છીએ. હે સુભગે ! આ કારણ માટે અમારા રાજા ગાંડા બનીને ‘અરે પ્રિય હંસિ ! અરે પ્રિય હંસિ !’ એ શબ્દ વારંવાર લવ્યા કરે છે. પણ તમારી પાસે આવી તમારા મુખ-ચંદ્રનાં દર્શન કર્યાં ત્યારથી તેના અસંખ્ય સંતાપ ટળી ગયા છે. તમે આ મહાઅતિથિને નેત્રરૂપ નીલકમળની માળા પહેરાવો-જરા તેના તરફ નજર કરો.”

કર્પૂરિકાએ, ગોમુખનાં ગોઠવી કાઢેલાં વયનો સાંભળી અને તાપસીની સાથે જે સંવાદ થયો હતો તેના ઉપર વિશ્વાસ બેસવાથી, તે જ વખતે સર્વ સભ્ય માન્યું, અને પ્રેમપૂરમાં આર્દ્ર બની અશ્રુસ્રાવ કરવા લાગી:—“રે રે ! મારા ઉપર મારા પ્રાણુવલ્લભના આટલો પ્રેમ છતાં, હું તેના તરફ ફેરકટ બેકદર થઈ” આમ મનમાં સંતાપ કરી રહ્યા પછી તે બોલી—“તમારું કહેવું સાચ છે. હું જ પૂર્વ જન્મમાં એ હંસી હતી. હું ભાગ્યશાળી છું કે, મારે માટે આર્ય-પુત્રને બન્ને જન્મમાં કલેશ સહન કરવો પડ્યો છે. હવે તો હું આપના પ્રેમે ખરીદ કરેલી આપની દાસી છું.” આમ સત્કાર કર્યા પછી, નાવણ વગેરેથી નરવાહનદત્ત રાજાની આગતા-સ્વાગતા કરી. કર્પૂરિકાએ આ સર્વ આખત પોતાના પરિવારને બાણાવી નહીં, પણ તે વાત બાણ્યા પછી, તરત પોતાના પિતાની પાસે ગઈ; અને પોતાની સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી. કર્પૂરિક રાજા પોતાની પુત્રીની પરણવા વિશેની ઇચ્છા બાણી અને વિદ્યાધરના મહાચક્રવર્તી રાજાના સર્વ ચિહ્નવાળા નરવાહનદત્ત જેવા જમાઈ ઘણે દિવસે પણ મળ્યા તે જોઈ, તે જ વખતે પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યો. પછી તેણે શાસ્ત્રમાં કલા પ્રમાણે આદરમાન સહિત નરવાહનદત્તને પોતાની પુત્રી પરણાવવાની ધામધૂમ કરી. બ્યારે વરવધૂએ અગ્નિદેવને ફેરા ફરવા માંડ્યા, ત્યારે રાજાએ દરએક પ્રદક્ષિણાએ જમાઈને ત્રણ લાખ સોના મહોર અને ત્રણ લાખ કર્પૂરની પાટો આપી—તે સોનામહોરો અને કર્પૂરની પાટોના ઢગલાઓ, પાર્વતીના વિવાહ જોવા માટે મેરુ અને કૈલાસ પર્વતનાં શિખરો બાણે આવ્યાં ન હોય, તેવા રમણીય શોભતા હતા. અગ્નિદેવને ચાર ફેરા ફરી રહ્યા પછી રાજાએ પુનઃ એક કરોડ વસ્ત્ર અને શણગારેલી ત્રણસો દાસી નરવાહનદત્તને દાયબમાં (પહેરામણીમાં) આપી, અને પુત્રી પરણાવી પોતે કૃતકૃત્ય થયો. નરવાહનદત્ત રાજા, કર્પૂરિકા સાથે લગ્ન કરી તે દિવસે તે શહેરમાં મૂર્તિમાન પ્રીતિ જેવી કર્પૂરિકાની સાથે રહ્યો. વાસતિક લતા અને વસંતોત્સવ એ બન્નેના મેળાપ જેમ સર્વને આનંદ આપે છે, તેમ વહુ અને વરનો સમાગમ કોના મનને રંજન કરે નહીં? આવી રીતે વરવધૂનો સમાગમ જોઈ, આખા શહેરમાં આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો.

નરવાહનદત્ત પોતાનું કર્તવ્ય કરી બીજે દિવસે પોતાની પ્યારીને કહેવા લાગ્યો; “પ્યારિ !

કેમ મેળાપ થયો, ત્યાંથી વિમાન મેળવી સાગરના સામા કિનારા ઉપર કુર્પૂરસંભવ નગરમાં કેમ ગયા, ત્યાં કુર્પૂરિકા સાથે કેમ મળવું થયું અને લગ્નનો તિરસ્કાર કરનારી કુર્પૂરિકાને વિવાહ માટે કેમ સમજાવી અને પરણવામાં કેમ પ્રેમ કરાવ્યો વગેરે વૃતાંત ઇત્યંભૂત વત્સરાજને કહી બતાવ્યું. તે સાંભળી સઘળાં સ્ત્રી પુરુષ ધણાં આશ્ચર્ય પામ્યાં અને પોતાનું મસ્તક ધુણાવી આદર સહિત ગોમુખે બતાવેલી રાજકુમાર માટેની ભક્તિનાં વખાણ કરી આ પ્રમાણે બોલ્યાં:—

“ક્યાં ઘાટા વનમાં શિકાર કરવો, ક્યાં તાપસી તો મળી ?
ક્યાં સિંધુતટમાં સુતાર મળવો ? તેના વિમાને વળી-
ભારે ઉછળતા સમુદ્ર તરીને, સામે તટે ક્યાં જવું ?-
તે પહેલાં પણ ત્યાં સુતારવરનું,* ક્યાંથી જવાનું થયું ?
માનો આ જગમાં નસીબજ ખરું, જે દૈવ પોતે ખરે-
વીરોના શુભ કાર્ય સાધન વિશે, ચિંતા હુમેશાં કરે.

આવી રીતે “દૈવના પ્રતાપથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થયું છે!” આમ બોલીને, જે રાણીએ માર્ગમાં પોતાની વિદ્યા મોકલી પોતાના પ્રાણપતિનું રક્ષણ કર્યું હતું, અને પાતિવ્રતના પ્રભાવથી જોણે લોકોનાં મન રંજન કર્યો હતાં એવી રત્નપ્રભા રાણીનાં બહુ બહુ વખાણ કરવા લાગ્યાં.

થોડી વારમાં આકાશ માર્ગે આવવાનો અમ દૂર થયો અને શરીરને શાંતિ થઈ ત્યારે નરવાહનદત્તે પોતાના પિતા અને સ્ત્રીએ સાથે રાજલવનમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેના કુટુંબીઓ અને મિત્રો મળવા આવ્યા. તે સર્વને માન આપ્યું અને પોતાની સાથે આણેલા સુવર્ણના ઢગલાઓ પોતાના લંકારમાં ભરાવી દીધા. સસરા તરફથી આવેલા પ્રાણુધર સુતાર અને પ્રતિહાર એ બન્ને જણાને પણ વિદાયગીરીમાં ધણું દ્રવ્ય આપ્યું. સઘળાં ભોજનશાળામાં જઈ ભોજન કરવા લાગ્યાં. સાં જૂદા જૂદા પ્રકારના મહાપ્રસાદ જમ્યા. બાદ પ્રાણુધરે નરવાહનદત્તની પાસે આવી પ્રણામ કરી વિનંતિ કરી:—“મહારાજ ! અમને અમારા રાજા કુર્પૂરકે એવી આજ્ઞા કરી છે કે, કુર્પૂરિકા તેના પતિને ઘેર પહોંચી જાય કે તુરત તમારે પાછા ફરવું; કારણ કે તમારા આવવાથી તે પોતાના પતિને ઘેર પહોંચી ગઈ એમ તુરત જાણવામાં આવશે. માટે મહારાજ ! હવે અમે હમણાં જ જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આપ, રાજા ઉપર કુર્પૂરિકાના હાથથી એક કાગળ લખાવી અમને અપાવો; કારણ કે કુર્પૂરકારાજ પોતાની પુત્રી ઉપર અંતઃકરણથી પ્રેમ રાખે છે, તેથી અમે મોઢાથી સમાચાર કહીશું તે સમાચારથી તેનું મન પ્રસન્ન થશે નહીં. વળી તે કોઈ દિવસ વિમાનમાં બેઠા નથી માટે તે કદી કુર્પૂરિકા પડી ગઈ હશે આમ પણ શંકા કરશે; માટે કુર્પૂરિકાના હસ્તાક્ષરનો કાગળ અપાવો, અને તે લેખ અમને આપો, વિમાનમાં બેસી જવા તૈયાર થયેલા મને તથા આ મુખ્ય પ્રતિહારીને જવા માટે આજ્ઞા આપો. મહારાજ ! સુવરાજ ! હું ત્યાં જઈ મારું આખું કુટુંબ લઈ ફરીથી આ કૌશાંબી નગરીમાં

* પ્રાણુધરનું.

રાજ્યધર, નરવાહનદત્તને અને પોતાના ભાઈને આવેલા જોઈ ધણો પ્રસન્ન થયો. તેની પાંચ એક પણ દાસી ન હતી એવા સરળ સ્વભાવના રાજ્યધર સુતારને, નરવાહનદત્તે પોતાની દાસીએ પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કરી; અને પછી તેણે કૌશાંભી જવા માટે રજા માગી, આ વખતે રાજ્યધર આંખમાં અળખણિયાં ભરાઈ આવ્યાં હતાં; અને પોતાના ભાઈને તેણે અતિ ત્રેમ જવાની રજા આપી ત્યાર પછી તે જ વિમાનમાં બેસી તે જ વખતે સર્વે મંડળે કૌશાંભી નગરી તરફ આવતી માંડ્યું. થોડીવારમાં સર્વ કૌશાંભીમાં આવી પહોંચ્યાં. રાજકુમાર અચાનક આકાશમાં ઉતર્યો તથા તેની સાથે ઉત્તમ વિમાન, આકર, નકર, નવી સ્ત્રી ને વિમાન હાંકનાર—સઘળાને જોઈ, પ્રગળન આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયું. નગર જનોના ઉત્સાહ ઉપરથી તે પિતા વત્સરાજે, પ્રસિદ્ધ રીતે પુત્ર આવ્યો આમ જાણ્યું અને તે ઘણો રાહ થઈ રાહ કાર્યભારી અને પુત્રવધૂઓને સાથે લઈ, પુત્રને સામયે નિદબ્ધો. તુરંત પુત્રે, પોતાની નવલું સહિત પિતાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. રાજ્યએ ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનું અકલ્પનીય સુખવનારા વિમાનને જોઈ પુત્રને ઘણું માન આપ્યું. ત્યાર પછી માતા વાસવદત્તા અપ્પાવતી બને જણાં, નરવાહનદત્તને આલિંગન કરી, પુત્રનાં દર્શનથી જાણે અંતઃકરણ ગાંઠ તૂટતી હોય તેમ આંખમાંથી અશ્રુઓ ઝરવા લાગી. નરવાહનદત્તની રાણી મદનમયુ અને રત્નપ્રભા—બંને જણીએ—પ્રેમને લીધે પરસ્પર ધખ્યાલાવ છોડી, પૂર્ણપ્રીતિથી પતિના ચરણ સેવા કરી, તેના મનને વશ કર્યું; અને યૌગંધરાયણ વગેરે તેના પિતાના કાર્યભારીઓએ અપોતાના કાર્યભારી મરુભૂતિ વગેરેએ, નરવાહનદત્તને પ્રણામ કર્યાં. પણ રાજકુમારે તેં યથોચિત સત્કાર કરી તેઓને ખુશી કર્યાં. પછી વત્સરાજ વગેરે સઘળા લોકોએ દાશાર્હના ઉત્કુળમાં જન્મેલા લક્ષ્મીપતિ જેમ, સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરી તરુણાવસ્થાવાળી હનુરો દાસી સહિત લક્ષ્મીને લઈ આવ્યા હતા, તેમ સારી દશા અને લાયકીવાળા કુળમાં જન્મેલો રાજકુમાર નરવાહનદત્ત, સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરી, અમૃત જેવી સુંદર સ્વરૂપવતી સ્ત્રીને પ્રસક્ત લઈ આવ્યો, તેથી કુર્પૂરિકાને આશીર્વાદ આપ્યો. પછી સાથે સુંદર સ્વરૂપવાળી સો સ્ત્રીઓના પરિવારથી વિદાયદ નવીવહુ કુર્પૂરિકાએ, પોતાના ધર્મ પ્રમાણે પોતાના સસરા વત્સરાજ વગેરેના ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. વત્સરાજ વગેરે તેને જોઈ મનમાં ઘણો હર્ષ પામ્યા. પછી કુર્પૂરિકા રાજના પ્રતિહોં વિમાનમાં સાથે આણેલી કરોડો સોના મહેર, કર્પૂર અને વસ્ત્રો લેઈ આવી રાજને અર્પણ કર્યાં અને વત્સરાજએ વહુના પિતા તરફના પ્રતિહારને સારી રીતે માન આપ્યું.

નરવાહનદત્તે પ્રાણુધર સુતારને બતાવી, પોતાના માટે તે પિતાને કહ્યું—“આ સુતાં વિમાન બનાવી મારાપર ઉપકાર કર્યો છે;” એટલે વત્સરાજે પ્રાણુધર સુતારને પણ માન આપ્યું છેવટે ગોમુખને આદર સત્કાર કરી રાજ્ય મનમાં અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તેને પૂછ્યું: “તેં અહીંથી કેવી રીતે ગયા અને તમને આ રાજકુમારીનો કેવી રીતે મેળાપ થયો?” તે સાંભળી ગોમુખે એકાંતમાં સર્વ સમક્ષ, મૃગયાથી માંડીને સર્વ વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યું. એમાં વનમાં એ તાપસીની કેવી રીતે મુલાકાત થઈ, તેના કહેવા પ્રમાણે આગળ જવાથી રાજ્યધર સુતારને

શ્રી
મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટવિરચિત

કથાસરિત્સાગર.

(સાષાંતર.)

અષ્ટમો લંબક-સૂર્યપ્રભં.

તરંગ ૧ લો.

કાનના ક્ષુદ્રાવવાથી ઉત્પન્ન થયેલા પવનવડે ઉડ્યા ઉડેલા સિંદૂરથી, ગગન મંડળને લાક્ષણીક કરીને, સમય વગર પણ જાણે સંધ્યાકાળ કરતા હોય એવા જણાતા હાથીના મસ્તકવાળા* દેવનો વિજય થાયો.

વત્સરાજ અને નરવાહનદત્તની કથા (ચાલુ)

વત્સરાજનો પાટવી કુમાર નરવાહનદત્ત એ પ્રમાણે જૂદી જૂદી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરી, કૌશાંભી નગરીમાં પિતાના રાજલપનમાં મોજમજાથી રહેતો હતો. એક સમયે તે પોતાના પિતાના સલામંડપમાં બેઠો હતો, એવામાં કોઈએક દિવ્ય પુરુષ આકાશમાંથી નીચે ઉતરી, સલામંડપમાં આવી, રાજકુમારને પ્રણામ કરી સલામાં બેઠો. નરવાહનદત્તે તથા તેમના પિતાએ તે પુરુષનો સત્કાર કર્યો. સ્ત્રીરીતે ક્ષણવાર પછી નરવાહનદત્તે પૂછ્યું: “તમે કોણ છો? અને અહીં શા માટે પધાર્યા છો?” એટલે તે દિવ્ય પુરુષ બોલ્યો:

વજ્રપ્રસે કહેલું સ્વાત્મવૃત્તાંત

હિસાચળ પર્વત ઉપર નામ પ્રમાણે જ ગુણ ધરાવનારું વજ્રકૂટ† નામનું એક નગર છે—તે નગર સર્વત્ર હિરાજડિત છે. તે નગરમાં હું સર્વ વિદ્યાધરનો રાજા હતો. મારું શરીર હીરા-વજ્રનું અને હું

* હાથીના મસ્તકવાળા—તે ગણપતિ.

† વજ્રકૂટ એટલે હિસાના શિખરવાળું. વજ્ર=હિરા, કૂટ=શિખર.

આવીશ.” આવી રીતે બ્રાહ્મણે દૃઢતાથી રાજને વિનંતિ કરી, ત્યારે વત્સરાજના કુમારે તે જ વખતે કુર્પૂરિકાને તેના પિતા ઉપર કાળ લખવાને કહ્યું. કુર્પૂરિકાએ પુત્રી ધર્મ પ્રમાણે નીચે મુજબ પ લખ્યો:—“પરમ પૂજ્ય પ્રિય પિતાજી ! હું સદ્ગુણી પિતાના ધરમાં ગઈ છું, માટે આપે મારા વિશેષતઃ ચિત્ત પણ ચિતા કરવી નહીં. લક્ષ્મીદેવી વિષ્ણુ પતિને વર્યા પછી શું તેના પિતા સાગરરાજે તે માટે ચિતા કરી છે ખરી?” આ પ્રમાણે કાળ લખી, કુર્પૂરિકાએ પોતાના પિતા તરફના માણસો તે સ્વાધીન કીધો. ત્યાર પછી વત્સરાજે વહેવાઈનાં માણસોને ધન વગેરે આપી, ઉત્તમ પ્રતિનિ સત્કાર કરી, પ્રતિહારી અને બ્રાહ્મણ યજ્ઞને જણાવે રમ્યા આપી. તે યજ્ઞને જણાવિમાનમાં બેસ આકાશમાં ઉડ્યા. તે જોઈ નગરનાં સઘળાં માણસો આશ્ચર્ય પામ્યાં, તે યજ્ઞને જણાવ આકાશમાં સમુદ્રને તરી કુર્પૂરસંભવ નગરમાં ગયા; અને રાજને કુર્પૂરિકાનો લખેલો કાળ લખી આપીને બોલ્યો “મહારાજ! અમે કુર્પૂરિકાને તેના બ્રાહ્મણપતિને ઘેર સુખરૂપ પહોંચાડી છે.” તે સાંભળી રાજ કુર્પૂરક મનમાં અત્યંત મગ્ન થયો. બ્રાહ્મણ તે દિવસે તે નગરમાં રહ્યો, પણ બીજા દિવસ થયે એટલે તે રાજની રજા માગી પોતાના કુટુંબને સાથે લઈ વિમાનમાં બેસી આકાશમાં ફેરવાઈ નગર તરફ આવ્યો. રસ્તામાં પોતાના લાઈ રાજ્યધરને ઘેર ઉતરી, તેને માન આપી, નરવાહનદત્ત નગરમાં ગયો. નરવાહનદત્તે, બ્રાહ્મણને આવ્યો જાણી, વળી તેણે પોતાપર ઉપકાર કર્યો હતો માં. અને વળી તે પોતાને અતિ ઉપયોગી છે, વળી શિષ્યકળામાં પ્રવિણ છે એમ વિચારી, તેને રહેવ માટે પોતાના રાજલવનની પાસે એક ઘર આપ્યું અને સારી આજીવિકા બાંધી આપી. પછી બ્રાહ્મણે નરવાહનદત્ત માટે વિમાનો બનાવ્યાં, એટલે નરવાહનદત્ત પોતાના રણવાસનાં રાણીઓની સાથે તે વિમાનમાં બેસી, જાણે લવિષ્યમાં વિદ્યાધરના રાજનું ચક્રવર્તીપણું મળનાર હોવાથી આકાશમાં આવળવ કરવાનો અભ્યાસ કરતો હોયતી શું, તેમ આકાશમાં વિહાર કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે વત્સરાજનો યુવરાજ, કુમાર નરવાહનદત્ત મદનમંજુકા, રત્નપ્રભા અને કુર્પૂરિકા આ ત્રણ નવયોવના રાજકુમારી સાથે લગ્ન કરી, પોતાના અંતરંગ માણસોને ખુશી કરી આનંદમાં કાળ ગાળવા લાગ્યો.

એક સમય ઉપર ચંદ્રપ્રભરાજની રાજસભામાં સૂર્યપ્રભ બેઠો હતો, તે વખતે ત્યાં મયદાનવ આવ્યો અને ચંદ્રપ્રભની પાસે જઈ બેઠો. રાજા ચંદ્રપ્રભે તેની આગતારવાગતા કરી, સત્કાર કર્યો પછી, મયદાનવ બોલ્યો:—“હે રાજન્! તારા સૂર્યપ્રભ પુત્રને શંકરે ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજા ઠરાવેલો છે, તો શા માટે તું એને વિદ્યાધરની માયીક વિદ્યા શિખવી તે પદને યોગ્ય થવા દેતો નથી? તેને વિદ્યાધરના રાજનું પદ મેળવા સારું, વિદ્યા લણાવવા શંકરે મને અહીં મોકલ્યો છે, માટે મને આજ્ઞા આપો એટલે હવણું હું તેને અહીંથી લઈ જઈ વિદ્યાધરના રાજનું પદ મેળવી શકે એવી વિદ્યાની સાધનાઓની ઉંચી ક્રિયાઓ શીખું—જેથી વિદ્યાધરનું રાજ્ય સંપાદન કરવામાં તે વિદ્યા ઉપયોગી થઈ પડે. વિદ્યાધરનું પદ મેળવવામાં એનો પ્રતિસ્પર્ધી શ્રુતશર્મા નામનો આકાશમાં ગમન કરનાર એક વિદ્યાધર છે, તેને ઈંદ્રે વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી ઠરાવ્યો છે. પણ આ કુમાર વિદ્યાની સિદ્ધિ મેળવી પોતાના પ્રતાપથી અને અમારી સહાયથી, શ્રુતશર્માનો પરાજય કરી, વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય મેળવશે.” આવી રીતે મયદાનવે કહ્યું, એટલે ચંદ્રપ્રભ બોલ્યો:—“અમે નસીબવાન છીએ અને આ કુમાર પુણ્યશાળી છે કે, તમે અમને આમ કહો છો. બેલાશક તેને લઈ જાઓ અને તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે તેને લણાવો.” તે સાંભળી મયદાનવ, જેથી રાજ્યે આજ્ઞા આપી કે સૂર્યપ્રભ અને તેના કાર્યભારીને પાતાળમાં લઈ ગયો. ત્યાં મયે રાજકુમારને એવાં તપો બતાવ્યાં કે, તે તપના પ્રભાવથી રાજકુમાર અને તેના કાર્યભારીઓએ સઘળી વિદ્યાઓ ધણી જલદી સાધી ને સિદ્ધ કરી લીધી. વળી મયે તેને વિમાન બનાવવાની અને ચલાવવાની કળા પણ ચદ્યાર્થ રીતે સમજાવી. તે કળા ઉપરથી રાજકુમારે ભૂતાસન નામનું વિમાન પ્રાપ્ત કર્યું. રાજકુમાર મંત્રમાં અને વિદ્યામાં કુશળ થઈ ગયો—ત્યાર પછી સૂર્યપ્રભ, ભૂતાસન નામના વિમાનમાં મંત્રી સહિત બેઠો અને મયદાનવ પાતાળમાંથી બહાર નિકળી, તેને તેના શહેરમાં લઈ આવ્યો, અને તેને તેનાં માતાપિતાને સોંપ્યો. પછી સૂર્યપ્રભને કહ્યું: “હવે હું જઈ છું. તું આ નગરમાં રહી વિદ્યાધરની સિદ્ધિથી વૈભવો મેળવીને તેના ઉપભોગ, હું પાછો આવું છું સાંધી કરજો.” પછી ચંદ્રપ્રભે મયને સત્કાર કર્યો. ત્યાર પછી મયાસુર પોતાના દેશમાં ગયો અને ચંદ્રપ્રભ પોતાના પુત્રની વિદ્યા સિદ્ધિ જોઈ ધણે પ્રસન્ન થયો.

સૂર્યપ્રભે કરેલું કન્યાઓનું હરણું.

સૂર્યપ્રભ વિદ્યાની સિદ્ધિ મેળવ્યા પછી કાર્યભારીઓની સાથે વિમાનમાં બેસી, હંમેશાં વિદ્યાના પ્રતાપથી સહજમાં જૂદા જૂદા દેશમાં ફરવા લાગ્યો. સૂર્યપ્રભ જે જે દેશમાં જતો તે તે દેશમાંની જે જે રાજકન્યાઓએ તેને જોયો તે તે કન્યા કામથી મોહિત થઈ, સ્વેચ્છાથી તેને પરણી હતી. પોતાની મેળે વરેલી સ્ત્રીઓમાં પહેલી મહનસેના હતી, બીજી તામ્રલીપ્તિના રાજા વીરલહરી પુત્રી હતી. જગતની સુંદરીઓની કાંતિમાં તે સર્વોપરી હતી. બીજી પશ્ચિમ દિશાના રાજા સુભટની પુત્રી ચન્દ્રિકાવતી હતી. ત્રીજીનું નામ વરુણસેના હતું. આ અતિ સ્વરૂપસૌંદર્યવાન લાવણ્યની સાક્ષાત્ પ્રતિમા જ હતી. તે કાંચી નગરીના રાજા કુંભારની પુત્રી હતી. ચોથીનું નામ સુલોચના હતું. એ સ્ત્રીનાં નેત્ર લાવણ્યથી ભરપૂર હતાં. તે કન્યા લવણુક દેશના રાજા પૌરવની પુત્રી હતી.

છે માટે મારું નામ વજ્રપ્રભ છે; નામ પ્રમાણે મારામાં શુભ પણ છે. મેં શંકરનું તપ કરવા માંડ્યું ત્યારે શંકરે મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ મને કહ્યું કે:—“જે નું, મેં લવિષ્યમાં જેને ચક્રવર્તી ઠરાવ્યો છે તેને સમય પ્રમાણે અનુસરશે તો, મારી કૃપાથી શત્રુઓ તારો પરજય કરી શકશે નહીં.” આવી રીતનું શંકરનું લાપણ સાંભળી, હું આપના ચરણમાં પ્રણામ કરવા માટે આવ્યો છું. વિદ્યાના પ્રતાપથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, વત્સરાજનો પુત્ર નરવાહનદત્ત, જે કામદેવના અંશમાંથી જન્મ્યો છે તેને, શંકરે વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી બનાવ્યો છે. એ નરવાહનદત્ત મનુષ્ય છે, છતાં પણ દેવતાના એક કલ્પપર્યંત બન્ને વેદીનો ચક્રવર્તી થશે. અગરજ્ઞે, શિવ કૃપાથી, સૂર્યપ્રભ નામનો રાજકુમાર દેવતાના એક કલ્પપર્યંત અમારો અધિપતિ હોતો, તોપણ તે અઘાપિપર્યંત માત્ર દક્ષિણ વિભાગનો જ સ્વામી હોતો; પણ ઉત્તર વેદીમાંનો ચક્રવર્તી તો શ્રુતશર્મા હોતો. પણ મહારાજ! આપ તો મહા પુણ્યશાળી છો; કારણ કે બન્ને વેદીમાં એક કલ્પપર્યંત આપ વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજ થશો.”

આવી રીતે તે વિદ્યાધરે સર્વ વાર્તા કહી. તે સાંભળી, વત્સરાજ તથા નરવાહનદત્તને ઘણું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન હતું. તેઓએ તેને ફરીથી પૂછ્યું: “વિદ્યાધર પદ પ્રાપ્ત થયા પૂર્વે સૂર્યપ્રભ મનુષ્ય હતો, પણ તેણે કેવી રીતે વિદ્યાધરનો વૈભવ મેળવ્યો, તે અમને કહી સંભળાવો. “તેમની આ માંગણી પ્રમાણે વજ્રપ્રભ, રાજ, રાણી અને કાર્યભારીઓની સમક્ષ એકાંતમાં સૂર્યપ્રભ સંબંધી કથા કહેવા લાગ્યો.

સૂર્યપ્રભનું વૃત્તાંત.

પ્રાચીનકાળમાં મદ્રદેશમાં શાકલ નામનું એક નગર હતું. એ નગરમાં અંગારપ્રભનો પુત્ર ચંદ્રપ્રભ રાજ રાજ્ય ચલાવતો હતો. તે, જગતને રંજન કરી, પોતાના નામ પ્રમાણે શુભ ધરાવતો હતો, છતાં પણ શત્રુઓને અગ્નિના તેજની માફક સંતાપ કરાવતો હતો. તે રાજની કીર્તિમતી નામની રાણીથી સૂર્યપ્રભ નામનો પુત્ર અવતર્યો. એનામાં જન્મની સાથે જ એવાં શુભ લક્ષણો દેખાતાં હતાં કે જે રાજનો અભ્યુદય સૂચવતાં હતાં. જ્યારે તે જન્મ્યો ત્યારે આકાશવાણીએ સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું કે, “આ સૂર્યપ્રભને શંકરે લવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજ નિર્માણ કરી દેશે.” એવી સ્પુટ આકાશવાણીએ ચંદ્રપ્રભના કાનમાં અમૃતનો વર્ષાદ વરસાવ્યો, અને પુત્રપર શંકરની કૃપા જાણી ધણો રાજ થયો. દહાડે દહાડે સૂર્યપ્રભ પોતાના પિતાના ધરમાં મોટો થવા લાગ્યો અને શિવની સંપૂર્ણ કૃપાથી અતિ ઘણી વિખ્યાતિ પામ્યો. રાજકુમારની શુદ્ધિ તીવ્ર અને નિર્મળ હતી, માટે તે બાલ્યાવસ્થામાં જ ગુરુની સેવા કરી, ચૌદ વિદ્યા અને ચોસઠ કળામાં પ્રવીણ થઈ ગયો હતો. આ કુમારે પોતાના સદ્ગુણોથી પ્રજાનું મન રંજન કર્યું હતું. જ્યારે તે પૂરાં સોળ વર્ષનો થયો, ત્યારે ચંદ્રપ્રભ રાજ્યે કુમારને યુવરાજની પદવી ઉપર નીમ્યો એટલે તે પોતાના કાર્યભારીઓના, ભાસ, પ્રભાસ, સિદ્ધાર્થ, ધૃહસ્ત વિગેરે ઘણા મંત્રી પુત્રોની સાથે રહી, રાજ્યનું ધોરણ ચલાવાવનું શીખતો હતો.

* જે વેદી એટલે ઉત્તરમાં ધ્રુવનાં દેવતાઈ સ્થાનો ને દક્ષિણ ધ્રુવનાં દેવતાઈ સ્થાનો. દક્ષિણ ધ્રુવનાં તાઈ સ્થાનોને આર્ય ધર્મ શાસ્ત્રમાં પિતૃયાન માર્ગ કહ્યો છે ને ઉત્તરના ધ્રુવના સ્થાનને દેવયાન માર્ગ કહ્યો છે.

ખન્ને પુત્રીનું હરણ કર્યું છે. તેણે હરણ કર્યું તો અમે તેને જમાઈ તરીકે માન્ય કરીએ છીએ; કારણ તે કુમાર વિદ્યામાં કુશળ છે માટે અમે માનીએ છીએ કે તે અમારી પુત્રીઓનો ધણો જ પ્રશંસાપાત્ર સ્વામી છે. હવે જો તમારો અમારા ઉપર પ્રેમ હોય તો તમે હવણાં અમારે ત્યાં પધારો, એટલે અમે વિવાહ કાર્યથી તમારો સત્કાર કરી, તમારી સાથે મિત્રતા બાંધીએ.” ચન્દ્રપ્રભ રાજાએ દૂતનું વચન સાંભળી, તે દૂતનો સત્કાર કર્યો, અને તેજ વખતે નિશ્ચય કર્યો કે આપણે કાલે ત્યાં જવું. આમ નિશ્ચય કર્યા પછી વીરભટ્ટની વાર્તા બોલી છે કે ખરી છે તેની તપાસ કરવા માટે, બીજા દૂતને મોકલે તો જવું આવવું ધણું દૂર પડે એવા વિચારથી, તેની તપાસ કરવા માટે પ્રહસ્ત પ્રધાનને મોકલ્યો. પ્રહસ્ત ત્યાંથી ભૂતાસનમાં બેસી તાડાળ વીરભટ્ટ રાજાની પાસે આવ્યો, અને ત્યાં જઈ તેને વિવાહ માટે સમાચાર પૂછ્યા. રાજાએ પ્રહસ્તનો આદરસત્કાર કરી સારી રીતે માન આપ્યું; અને તે આટલી ત્વરાથી શાકડા નગરથી આવ્યો તે જોઈ તે ધણો જ આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી પ્રહસ્તે તેને કહ્યું; “અમારા રાજા કાલે સવારે જન લઈ તમારે ત્યાં આવશે.” એ સાંભળી વીરભટ્ટ ધણો જ હર્ષ પામ્યો. પોતાના સમાચાર જણાવ્યા પછી પ્રહસ્ત આકાશમાર્ગે ચાલી એક મુહૂર્તમાં ચન્દ્રપ્રભની પાસે આવ્યો, અને બોલ્યો: “મહારાજ! વીરભટ્ટ વિવાહની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી છે અને આપના સન્માનાર્થે પોતે તૈયાર થઈ રહ્યો છે.” તે સાંભળી, ચન્દ્રપ્રભે પુત્રના મંત્રી પ્રહસ્ત ઉપર ધણો પ્રસન્ન થઈ તેનો સત્કાર કર્યો, અને તે દિવસ પૂર્ણ આનંદમાં ગાવ્યો.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં ચન્દ્રપ્રભ, કીર્તિમતી રાણી તથા સૂર્યપ્રભ અને વિદ્યાસિની તથા મદનસેના રાણી, પોતપોતાના કાર્યભારીઓ, માણસો અને સરસામાન લઈ, ભૂતાસન વિમાનમાં બેઠાં, અને તે સર્વે તામ્રલીપ્તી નગરી પાસે આવી પહોંચ્યાં. તે નગરીની પાસે આવ્યાં એટલે નગરજનો આશ્ચર્યથી આકાશતરફ નજર માંડી જોવા લાગ્યાં. અને પિતા તથા પુત્ર આકાશમાંથી જમીન ઉપર ઉતર્યાં. રાજાએ સામેયે જઈ તેનો સત્કાર કર્યો. પછી ચન્દ્રપ્રભ અને તેના માણસોએ, વીરભટ્ટ રાજાની સાથે તામ્રલીપ્તી નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. શહેરના સુંદર રસ્તાઓ ઉપર, ચંદનનાં પાણીનો છંટકાવ કરી દીધો હતો. તે રસ્તા ઉપર સ્થળે સ્થળે જાનને જોવા માટે નગરીની સુંદરીઓ ઉભી હતી. તેમનાં કટાક્ષવડે જાણે સ્વામ રંગનાં કમળો વેચ્યાં હોય તેવો રસ્તો દીપ્તો હતો.

પછી વીરભટ્ટ વેહેવાઈને અને જમાઈનો આદર સત્કાર કરી, એક સુંદર ઘરમાં જાનીવાસો આપ્યો. અને તે પછી રાજપુત્ર સાથે વિધિ પ્રમાણે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કર્યાં. પુત્રીનાં લગ્ન કરી તે લગ્નવેદીમાં જ વીરભટ્ટે એક હજાર ભાર શુદ્ધ સોનું, રત્નનાં ધોરણાંથી ભરેલાં સો ઊંટ, જૂદી જૂદી જાતનાં વસ્ત્રોથી લાદેલા પાંચસો ઊંટ, સાત* હજાર સુંદર અશ્વ, પાંચ હજાર હાથી અને વસ્ત્રાલંકારથી શણગારેલી ધણી લાવણ્યવતી એક હજાર વારાંગનાઓ. એ સર્વ પોતાની પુત્રીને દાયજમમાં આપ્યું; અને વળી જમાઈરાજ સૂર્યપ્રભને તથા તેના પિતાને ઉમદા રત્ન અને દેશ આપી તેના રૂડા સત્કાર કર્યો. ત્યાર પછી જમાઈના કાર્યભારી પ્રહસ્ત વગેરેના યથોચિત સત્કાર કર્યો. નગરીનાં તમામ મનુષ્યો રાજાને ત્યાં લગ્ન મહોત્સવ જોઈ ધણાં પ્રસન્ન થયાં. સૂર્યપ્રભ, વિવાહમંડપમાં પોતાના પિતા

* અંગ્રેજીમાં પચાસ હજાર અશ્વ છે.

પાંચમીનું નામ વિઘ્નમાલા હતું. તેનું સર્વાંગ, મનોહર સુવર્ણની માફક ઘણું જ પ્રકાશમાન દીપ્ત રહેતું. તેના પિતાનું નામ સુરેન્દ્ર હતું અને તે ચીનદેશનો રાજા હતો. છત્રીનું નામ ક્રાંતિમતી હતું. તેણે સ્વક્રાંતિથી અસરગ્રસ્તો પણ પરાજય કર્યો હતો. આ કન્યા શ્રીકંઠ દેશના રાજા ક્રાંદિ-સેનની પુત્રી થતી હતી. સાતમીનું નામ પરપુષ્ટ હતું. એનું લાપણ મંથર હતું ને દ્રાપ્તીલાના સ્વર જેવો તેનો સ્વર માધુર્યથી ભરેલો હતો. એ દૈશાંખીના રાજા જન્મેજયની પુત્રી હતી. આ સર્વ કન્યાને તેનાં માતા પિતાઓને જાણુવ્યા વગર રાજકુમાર સૂર્યપ્રભ હરણ કરી લાવ્યો હતો. ને વાતો કન્યાનાં હુકુંખીઓના જાણવામાં આવતાં તેઓ દ્રાપ્તા, છતાં પણ, વિદ્યાના બળથી ઉદ્ધત અનેલા રાજકુમાર આગળ તે સર્વે નેતરની માફક નમ્ર બની ગયા હતા. કારણ કે તેની પાસે તેઓનું દંધ કાવે તેમ ન હતું. સૂર્યપ્રભ વિદ્યાના પ્રતાપથી જૂદાં જૂદાં શરીર ધારણ કરી, ઉપર જણાવેલી સર્વ વિદ્યામાં કુશળ થયેલી કન્યાઓની સાથે, સર્વ સાથે એકી વખતે રંગભોગ રમતો હતો. તે પોતાની રાણીઓ અને મંત્રી પ્રહસ્ત વગેરેની સાથે, દ્રાપ્ત વખતે આકાશમાં ફરવા જતો, તો દ્રાપ્ત વખતે ગાનતાનની મોઝમઝા ભોગવતો, તો દ્રાપ્ત વખતે મદિરાપાન કરતો, તો દ્રાપ્ત વખતે સભા વગેરે ભરતો. આમ અનેક રમતો રમતો હતો. રાજકુમાર દેવતાનાં ચિત્ર કાઢવાની કળામાં પ્રવિણ હતો, તેથી વિદ્યાધરની સ્ત્રીઓનાં ચિત્રો કાઢી, મસ્કરી કરી અને વક્રોક્તિ સંભળાવીને પોતાની રાણીઓને ગુસ્સે કરતો; અને પછી તેનાં છુટ્ટીની મરોડવાળાં અનેલાલસુરેખ અનેલાં સુખપર ચૂમી લઈ તથા એકધ્રુજવાથી જેમાંથી અક્ષરો પડતા હતા એવાં અર્ધવચનો સાંભળી ખુશી થતો હતો.

આકાશગામી આ રાજકુમારે એક વખતે તામ્રલીપી નગરીના બગીચામાં જઈ મહનસેનાની સાથે વિહાર કર્યો અને તે જ બગીચામાં પોતાની સઘળી રાણીઓને મૂકી, પોતે પ્રહસ્ત મંત્રીને સાથે લઈ, ભૂતાસન વિમાનમાં બેસી, વજ્રસાર નગરમાં ગયો. ત્યાંથી ફેલ રાજના દેખતાં, તેની પુત્રી તારાવલી, જે તેના ઉપર આશક થવાથી કામાગ્નિથી ઘણી જ પીડા પામતી હતી, તેનું હરણ કરી, પાછો તામ્રલીપી નગરીમાં આવ્યો. વળી તામ્રલીપીમાંથી વિલાસિની નામની બીજી રાજકન્યાનું હરણ કર્યું. આ કન્યાનું હરણ થયું, એમ જાણવાથી તેનો લાઈ સહસ્રાયુધ, પ્રચંડ ઉગ્ર ક્રોધ કરી ત્યાં આવ્યો, એટલે સૂર્યપ્રભે, ઉદ્ધત થયેલા સહસ્રાયુધને પોતાની વિદ્યાથી જડભરત જેવો કરી મૂક્યો, અને તેની સાથે તેનો મામો તથા તેનાં માણસો આવ્યાં હતાં તે સઘળાંને પણ વિદ્યાના બળથી સ્થિર કરી મૂક્યાં. આ બન્ને જાણુઓ સ્વાધીન થયેલી તે કન્યાને પાછી લઈ જવાની ઇચ્છા રાખતા હતા. તે ઉપરથી સૂર્યપ્રભને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો; તોપણ તેને વહુના સબંધી ગણી ક્રોધને માર્ગી નહી, પણ તેને બોડકા બનાવી, તેનો ગર્વ ઉતારી નાંખ્યો. આમ થવાથી તે બંને શરમીદા થઈ ગયા એટલે રાજાએ તે બન્નેની મસ્કરી કરી છોડી મૂક્યા. પછી સૂર્યપ્રભ પોતાના પિતાના બોલાવવા ઉપરથી નવ નારીઓને સાથે લઈ વિમાનમાં બેસીને શાકલ શહેરમાં આવ્યો.

નવ નારી સાથે સૂર્યપ્રભનાં થયેલાં લગ્ન.

સૂર્યપ્રભના જવા પછી તામ્રલીપી નગરના રાજા વીરભટ્ટે, તામ્રલીપી નગરથી એક દૂતને ર્યપ્રભના પિતા ચન્દ્રપ્રભ પાસે મોકલ્યો, અને એવો સંદેશો મોકલ્યો કે; “તમારા કુમારે મારી

કરી ગયો છે, અને ત્યાર બાદ તમારી પુત્રીનું હરણ કરી ગયો છે. આજ મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું છે કે, તમે તેઓની સાથે મિત્રતા કરી છે. એમ છે તો તમારે તેવી જ રીતે મને પણ તેની સાથે મિત્રતા કરાવી આપવી. તેઓ મારે ઘેર પધારે એટલે હું પણ સ્વહસ્તે વરુણસેનિકા પુત્રી તેને પરણાવી આનંદ પામું. આવી રીતે મારાવતી તમે તેની આગળ માંગણી કરજો.” રાજા ચન્દ્રપ્રભે, રૂંલનાં વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી, પ્રહસ્તને તુરત શાકલ શહેરમાં મોટલી તેની સાથે વરુણસેનિકાને તેડાવી તેના પિતા કુંભીર પાસે મોકલાવી દીધી. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં સૂર્યપ્રલ, રૂંલ, ધીરભટ્ટ, એ સર્વ પોતાપોતાનાં માણસો સહિત વિમાનમાં બેસી કાંચી નગરીમાં ગયાં. તે નગરીનો રાજા કુંભીર, ચન્દ્રપ્રભની સામે આવ્યો, અને સૂર્યપ્રલ વિગેરે સઘળા જૂદી જૂદી જાતનાં રત્નથી જડેલી, ઉત્તમ ગુણથી *ગુથેલી, પૃથ્વીની કટિમેખલા જેવી શોભતી, કાંચી નગરીમાં પેઠા. પછી કુંભીરે, શાસ્ત્રમાં કલા પ્રમાણે સૂર્યપ્રલ સાથે પોતાની પુત્રી પરણાવી, વરવહુને ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું.

વર કન્યા પરણી રહ્યા પછી ભોજન શરુ થયું. સર્વ સિપાઇન જમી ઉઠ્યા બાદ ચન્દ્રપ્રભ ખુશીમાં બેઠો હતો; અને બીજા સઘળા આગળ બેઠા હતા. એ વખતે, પ્રહસ્ત, સર્વ સાંભળતાં નીચે પ્રમાણે બોલ્યો; “મહારાજ! હું ભટકતો ભટકતો શ્રીકંઠ નામના દેશમાં ગયો હતો. ત્યાં કોઈ કામ પ્રસંગે મારે ત્યાંના રાજા કાંતિસેનની મુલાકાત થઈ. ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે, ‘સૂર્યપ્રલ મારી કાંતિમતી પુત્રીનું હરણ કરી ગયો છે, પણ મારે ઘેર પધારે તો હું વિધિ પ્રમાણે તેનો સત્કાર કરીશ. જો તે મારે ઘેર આવશે નહીં તો હું પુત્રીના ગ્રેમને લીધે મૃદ બનીને મરણ પામીશ.’ આવી રીતે તેણે મને કહ્યું છે, માટે આ વિવાહના પ્રસંગ ઉપર તે વાર્તા મેં આપને જણાવી છે.” પ્રહસ્તનું કહેવું સાંભળી, ચન્દ્રપ્રભ બોલ્યો: “તું આપણી રાજધાનીમાં જા અને ત્યાંથી કાંતિમતીને તેના પિતા પાસે લઈ જા, અને તેના ગયા પછી અમે કાંતિસેનના શહેરમાં આવીશું.” રાજાનું આજુ વચન સાંભળી તે જ વખતે પ્રહસ્ત આકાશમાર્ગે શાકલ શહેરમાં ગયો ને ત્યાંથી કાંતિમતીને તેના બાપની પાસે લઈ ગયો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં કુંભીર અને ચન્દ્રપ્રભ વગેરે સઘળાં માણસો, આકાશગામી વિમાનમાં બેસી, શ્રીકંઠ નગરમાં ગયાં. રાજા કાંતિસેનને આગળથી ખબર હતી કે આજ આપણે ઘેર જન આવવાની છે, તેથી તે રાજા જાનૈયાઓનો સત્કાર કરવા માટે પ્રથમથી ગામ બહાર આવ્યો હતો. જાનનાં માણસો આવ્યાં, એટલે તેનું સન્માન કરી, સર્વેને પોતાના રાજલવનમાં લઈ ગયો, અને ત્યાં પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કર્યાં. તે રાજાએ પોતાની પુત્રી કાંતિમતીને અને સૂર્યપ્રભને પહેરામણીમાં અસંખ્યાત રત્નો અર્પણ કર્યાં હતાં. આ રત્નો જોઈ સર્વ રાજાઓ આશ્ચર્ય પામી ગયા હતા.

લગ્ન થઈ રહ્યા પછી તે સર્વ ત્યાં રહી લગ્ન નિમિત્તે નાના પ્રકારના વૈભવ ભોગવવા લાગ્યા. એવામાં કૌશાંબી નગરથી એક દૂત આવીને આ પ્રમાણે બોલ્યો: “રાજા જનમેજય તમને આવી રીતે કહેવરાવે છે કે: ‘થોડા વખત ઉપર મારી પુત્રી પરપુષ્ટાને કોઈ હરી ગયો છે. હમણું

* ગુણ અયથા દેસી.

તથા સ્ત્રી સહિત જૂદી જૂદી જાતનાં ભોજન કરી, સુગંધી સરખતોનું પાન કરી, રંગરાગ ને ગાનતાનમાં મગ્ન થતો થોડોક વખત ત્યાં જ રહ્યો.

તે આ પ્રમાણે વૈભવ ભોગતો હતો, એવામાં વજ્રરાત્રનગરના રાજા રંભનો દૂત રાજસભામાં આવ્યો અને પોતાના રાજાનો સંદેશો કહેવા લાગ્યો:—“વિદ્યાના બળથી ગર્વિષ્ઠ થયેલા સૂર્યપ્રભ નામના યુવરાજે અમારી પુત્રીનું હરણ કરી અમારો પરાજય કર્યો છે. પણ આજે એવી વાર્તા અમારા જાણવામાં આવી છે કે, સમદુઃખી વીરભટ્ટે તેની સાથે સંધિ કરી છે. એ જ પ્રમાણે તમે પણ અમારી સાથે સંધિ કરવા રાજ હો તો, અમારે ત્યાં સત્વર પધારો. જો તમે અમારે ઘેર પધારશો નહીં તો અમે મૃત્યુ પામીને તેનો બદલો લઈશું.” આવા સમાચાર સાંભળી, વીરભટ્ટથી સત્કાર પામેલા ચંદ્રપ્રભે રંભરાજના દૂતનો સત્કાર કર્યો, અને ફરી પ્રહસ્તને કહ્યું કે: “તું રંભ રાજાની પાસે જઈ આ પ્રમાણે કહે: ‘રાજાજી! તમે વૃથા શા માટે દુઃખી થાઓ છો? તમારે જરા પણ અકસોસ કરવો નહીં; કારણ કે શંકરે અમારા રાજકુમાર સૂર્યપ્રભને ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજા નિર્માણ કરી છે, અને તમારી પુત્રી વગેરે ભવિષ્યના વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજા સૂર્યપ્રભની સ્ત્રીઓ છે, આમ અમને સિદ્ધે જણાવ્યું છે, તો તમારી પુત્રી પોતાના યોગ્ય પતિને વરી છે, ત્યારે હવે તેને માટે કશો સંતાપ કરવાનો નથી. તમારે શાંતિ ધરવી. તમે અમારા મિત્ર છો અને અમે તમારે ઘેર પણ આવીશું,’ આવી રીતે રાજાએ સંદેશો કહ્યો, તે લઈ પ્રહસ્ત આકાશ માર્ગે એક પ્રહરમાં વજ્રરાત્ર નગરમાં ગયો; અને ચંદ્રપ્રભે કહેલો સંદેશો રંભને જણાવ્યો. રંભે તેના સંદેશાને સ્વીકારી લીધો, એટલે પ્રહસ્ત તુરતાતુરત પાછો ફર્યો અને તેણે તે સમાચાર ચંદ્રપ્રભને કહ્યા. રાજા ચંદ્રપ્રભે પ્રભાસ નામના કાર્યભારીને શાકલ શહેરમાં મોકલી, તેની સાથે રંભની પુત્રી તારાવલીને, રંભની પાસે મોકલાવી દીધી. ત્યાર પછી પોતે, પોતાનો કુમાર સૂર્યપ્રભ, રાજા વીરભટ્ટ અને બીજાં માણસો સહિત, ભૂતાસન વિમાનમાં બેસી, વજ્રરાત્ર નગરમાં ગયા. થોડીવારમાં તે શહેરમાં આવી પહોંચ્યા. આકાશમાં રાજાના વિમાનને આવતું જોવા માટે ઉંચા મુખ કરીને ઉભેલાં માણસોથી આખું શહેર ખીચાખીચ ભરાઈ ગયું હતું. રાજા રંભ, નવા સંબંધીને લેવા માટે સામૈયે આવ્યો અને તેની સાથે સઘળા વાજતે ગાજતે રાજધાનીમાં દાખલ થયા. પછી રંભ રાજાએ પોતાની પુત્રીનાં રાજકુમારની સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યા; અને પુત્રીને દાયજા નિમિત્તે અસંખ્ય હાથી, ઘોડા, સોનું, રૂપું, રત્ન વગેરે અર્પણ કર્યું; અને સૂર્યપ્રભ જમાઈની એવી તો સેવા કરી કે, તે પોતાના બીજા સર્વ વૈભવને વિસરી ગયો.

તારાવલીની સાથે લગ્ન કરી ચંદ્રપ્રભ વિગેરે લગ્ન મહોત્સવના આનંદને લીધે આનંદસાગરમાં બ્રોહ્મણીયાં ખાતા હતા, એવામાં કાંચી નગરીથી એક દૂત રંભની પાસે આવ્યો; અને તેણે સર્વ વાર્તા રંભને જણાવી. રાજા રંભ તેનો સંદેશો શ્રવણ કરી, ચંદ્રપ્રભ રાજાની પાસે જઈ બોલ્યો: “રાજરાજેશ્વર! મારો મોટો ભાઈ કાંચી નગરીનો રાજા કુંભાર છે. તેણે પોતાનો આસપાસ દૂત મારી પાસે મોકલી મને કહેવરાવ્યું છે કે: સૂર્યપ્રભ, પ્રથમ મારી પુત્રીનું હરણ

તેના તેજથી દિશાઓમાં અજવાળું ફટક થઈ ગયું. આ સેનાના મધ્ય ભાગમાં એક ધણોજ સૌંદર્યવાન દેવી વિદ્યાધરનો પુત્ર હતો. તેને જોઈ સૂર્યપ્રભ વગેરે ધણા જ આશ્ચર્ય પામ્યા. તુરત જ વિદ્યાધરનો બંદીબન, દામોદરને (વિદ્યાધરના અધિપતિને) પ્રણામ કરી મોટા સ્વરથી આકાશમાંથી ગાજી ઉઠ્યો કે—

‘આષાઢેધર જાઓ દામોદર આ વિજયી યુવરાજ,
રે મર્ત્યલોકવાસી, સૂર્યપ્રભ તું પ્રણામ કર આજ;
પ્રણામ કર જનમેજય, પુત્રી આપી કુપાત્રમાં તેજ,
આરાધન કર બંને નહીંતર શિક્ષા કરે તુને તેજ.’

આ પ્રમાણે બંદીબનના મુખની વાણી સાંભળી, તેની સેનાને જોઈ, સૂર્યપ્રભ ગુસ્સો કરી, ઢાલ અને તરવાર લઈ, પોતાની વિદ્યાના બળથી આકાશમાં ઉઠ્યો. ઉઠ્યો તેની પાછળ તેના મંત્રીઓ, પ્રહસ્તા, ભાસ, સિદ્ધાર્થ, પ્રસાદ્ય, સર્વદમન, વીત, લીતિ અને શુભકર પણ, હથીઆર ધારણ કરી ઉઠ્યે ઉઠ્યા. પછી મર્ત્ય લોકના મનુષ્યો સાથે વિદ્યાધરને મોટું યુદ્ધ શરૂ થયું. પ્રથમ સૂર્યપ્રભ, વિદ્યાધરની તરફ દોડ્યો અને પછી દામોદર સામે ધસ્યો. સૂર્યપ્રભે પોતાની ઢાલમાં શસ્ત્રના હથીઆરોના માર ઝીલી ઝીલી, પોતાની તરવારથી શસ્ત્ર માત્રનો નાશ કરી નાંખ્યો. યુદ્ધમાં લાખો વિદ્યાધર હતા, તેની આગળ થોડા મનુષ્યો કોસ ગણતીમાં ગણાય? છતાં પરસ્પર યુદ્ધ કરનારા તેઓએ, સમાનપણું બતાવ્યું. લોહીથી લાલચોળ બનેલી અને આકુળ બાકુળ થયેલી તરવારો, શરવીરની કાયાઓ ઉપર પડવા લાગી. તે, લોહીના જેવી લાલ રંગની અને આકુળબાકુળ થયેલી બાણે ધમની દષ્ટિ પડતી હોય તેમ શોભતી હતી. વિદ્યાધરો બાણે ભય પામ્યા હોય તેમ શરણની આશાથી, પૃથ્વી ઉપર ચંદ્રપ્રભની આગળ મરતકોથી અને શરીરોથી પડવા લાગ્યા. આ વખતે સૂર્યપ્રભે, વિદ્યાધરની શક્તિ જોઈ હતી, તે જગતના લોકને બતાવી. આકાશમાં બાણે સિંદૂર વેરાયેલો હોય તેમ બાણું આકાશ લાલચોળ રંગનું થઈ ગયું. પછી સૂર્યપ્રભ તરવાર અને ઢાલને ધારણ કરનારા દામોદરની સામે ઉભો રહી લડવા મંડ્યો. લડતાં લડતાં, યુદ્ધની કુશળતાથી તેનો ધા ચૂકાવી, પોતાની તરવારથી શસ્ત્રની ઢાલના કંકડા કરી, તેને જમીન ઉપર ફેંકી દીધો. તરફડીયાં મારતા દામોદરનું તરવારથી માથું કાપવાને જેવો તે બળ છે, એવામાં વિજયે આકાશ માર્ગે આવી હુંકારો કર્યો, અને મારવાની ના પાડી. સૂર્યપ્રભે હુંકારો સાંભળી જોયું તો ભગવાન વિજયને દીક્ષા. તેનું માન રાખવા માટે પોતે નમ્ર બની ગયો. તેણે દામોદરને માર્યાં નહિ, પણ છોડી દીધો. તુરત વિજયે યત્યુમાંથી મુક્ત થયેલા પોતાના ભક્તને લઈ અદસ્ય થઈ ગયા. જે આલોકમાં અને પરલોકમાં ઉત્તમ ભક્તની રક્ષા કરે છે તેને જ ભગવાન બાણુવા પછી દામોદરના સેવકો આગ્રચવાળા નામી ગયા. તુરત સૂર્યપ્રભ આકાશમાંથી નીચે ઉતરી પિતાની પાસે આવ્યો. રાજ ચંદ્રપ્રભે અને બીજા રાજઓએ સૂર્યપ્રભને અને તેના કાર્યભારીઓને ધાયલ થયા વગરના આવ્યા જોઈ ધણો સત્કાર કર્યો, અને તેમના પરાક્રમનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

સાર પછી તે સવળા સૂર્યપ્રભની વાર્તા કરતા હતા અને આનંદમાં ખેડા હતા, એવામાં

તે વિધે પત્તો મેળવતાં અમારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, તે કન્યા સૂર્યપ્રભના હાથમાં ગયેલી છે. કુમાર સૂર્યપ્રભ, નિઃશંકતાથી કન્યા સહિત અમારે ઘેર લલે પધારે; હું તેની સાથે મારી પુત્રીનાં લગ્ન કરી, વિધિ પ્રમાણે આદરસહકાર કરી તેને સાસરે વળાવીશ. જો તમો આવશો નહીં તો તમે મારા શત્રુ અને હું પણ તમારો શત્રુ છું એમ જાણજો.” આવી રીતે પોતાના રાજનું કંઈ સંભળાવી, ફત મૌન ધરી રહ્યો. પછી ચન્દ્રપ્રભ રાજાએ સઘળાને એકાંતમાં કહ્યું: “જો રાજા આમ ગર્વનાં વેણુ બોલે છે તેને ઘેર આપણે શી રીતે જાળવે?” રાજનું આવું કહેવું સાંભળી, સિદ્ધાર્થ નામના મંત્રીએ કહ્યું: “મહારાજ! તે એમ જ કહેવાને યોગ્ય છે. તેમાં આપે અવળું સમજવાનું નથી. તે રાજા મોટો દાતાર છે, પંડિત છે, ઉત્તમ કૃષ્ણમાં જન્મેલો છે, શરવીર છે, તેણે અશ્વમેધયજ્ઞ કર્યો છે, તે હંમેશાં દ્રોહથી પણ પરાજય પામતો નથી, તો તમને વિરુદ્ધ શું કહાવ્યું? સત્ય જ કહાવ્યું છે. તેણે હવણાં જે શત્રુપણું વાપર્યું છે તે તો ઈંદ્રને માટે પણ દાખવ્યું છે. માટે તે રાજાને ઘેર અવસ્ય આપણે જવું જ જોઈએ: કારણ કે તે રાજા સત્યપ્રતિષ્ઠ છે. તોપણ આપે તેના મનનો વિચાર જાણવા માટે, દ્રોહ એક માણસને તેને ત્યાં મોકલી, તેના મનની શુદ્ધાશુદ્ધતાની ખબર કહડાવો.” આવું સિદ્ધાર્થનું વચન સાંભળી, ત્યાં બેઠેલા સઘળાએ તેને સંમતિ આપી. પછી ચન્દ્રપ્રભ રાજાએ, જનમેજયનો અભિપ્રાય-મિત્ર છે કે શત્રુ તે-જાણવા માટે પ્રહસ્તને કૌશાંબી નગરીમાં મોકલ્યો; અને ત્યાંથી આવેલા દૂતનો પણ સત્કાર કર્યો. પ્રહસ્ત ત્યાંથી નિકળી આકાશમાં બેઠા કૌશાંબી નગરીમાં ગયો, અને ત્યાંના રાજાની સાથે મળી, તેની સાથે ઠરાવ કરી તેના હસ્તાક્ષરનો પત્ર લઈ આવી ચન્દ્રપ્રભને બતાવ્યો અને તેને પ્રસન્ન કર્યો.

ચન્દ્રપ્રભ રાજાએ તુરત પ્રહસ્તને શાકલ શહેરમાં મોકલી, તે નગરથી પરપુષ્ટાને તેના પિતા જનમેજયની પાસે મોકલાવી દીધી. પછી ચન્દ્રપ્રભ અને બીજા રાજાઓ, સૂર્યપ્રભ તથા કાંતસિન રાણી સહિત, વિમાનમાં બેસી કૌશાંબી નગરીમાં ગયા. રાજા જનમેજય જમાઈ વગેરે સંબંધીઓની સામે ગયો; સર્વને પ્રેમપૂર્વક ધણું માન આપ્યું. પછી પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન પ્રસંગે શુભ ક્રિયા કરી, પહેરામણીમાં પાંચ હજાર હાથી, એક લાખ ઘોડા, અને પાંચ હજાર ઉંટો-જેપર સોનું, ઉત્તમ વસ્ત્ર, કર્પૂર અને અગરના મોટા મોટા દ્રાવણો લાદેલા હતા તે, કન્યાદાનમાં આપ્યા; અને આખા જગતમાં મહોત્સવ વર્તાવી દીધો. તેણે આ ઉત્સવ નિમિત્તે વાજિત્ર અને નૃત્યો કરાવ્યાં, ઉત્તમ ખાદ્યોનો સત્કાર કર્યો અને સઘળા રાજાઓને માન આપી જયજય વર્તાવી દીધો.

આવી રીતે મહોત્સવ મચી રહ્યો હતો, એવામાં થોડીવારમાં લોહીથી રાતું બની જવાનું છે તેને જાણે આગમયથી સૂચવતું હોય તેમ આકાશ આવિતું પીળું પડી ગયું;—દિશાઓ એકાએક આકાશ માર્ગે આવતું શત્રુનું સૈન્ય જોઈ લયલીત બની હોય તેમ ભયંકર નાદથી આકુળિયાકુળ બની ગઈ. તે જ વખતે આકાશમાં પ્રસ્તારા વિદ્યાધરની સાથે મનુષ્યોને યુદ્ધ ના માટે, જાણે મનુષ્યોને ઉંચા ઉપાડી જતો હોય તેમ જોરમાં પવન ફફવા લાગ્યો. થોડી જી આકાશમાં, મહાબળવાન અને ભયંકર નાદ કરતું વિદ્યાધરનું સૈન્ય દેખાયું.

કન્યા અને વર સહિત અમારે ઘેર પધારો.” ચંદ્રપ્રભ, હૃતહારા રાજનો સંદેશો સાંભળી, ધણો પ્રસન્ન થયો, અને તરત પ્રહસ્તને મોકલી, તેની સાથે જ વિદ્યુન્માળાને તેના પિતાની પાસે મોકલાવી દીધી. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં પૌરવ અને ચંદ્રપ્રભ વિગેરે સર્વ રાજાઓ સૂર્યપ્રભને સાથે લઈ, ચીન દેશમાં ગયા. સુરોહ રાજા આગળથી ગામ બહાર સામૈયે આવ્યો હતો. તે મળ્યો, ભેટયો ને પછી સૂર્યપ્રભને પોતાની રાજધાનીમાં લઈ જઈ ઉતારો આપ્યો. પછી સુરોહ પુત્રીના વિવાહની ક્રિયા કરી. ત્યાર પછી વિદ્યુન્માળાને અને સૂર્યપ્રભને અપાર સોનું, હાથી, ઘોડા, રત્ન અને રેશમી વસ્ત્ર વગેરે પહેરામણીમાં આપ્યાં; અને તે જ વખતે લગ્નમાં આવેલા ચંદ્રપ્રભ વગેરે સધળાને પહેરામણી કરી. ચંદ્રપ્રભ વગેરે સધળાએ કેટલાએક દિવસ ચીનના રાજા સુરોહના દેશમાં રહી, જૂદા જૂદા વૈભવો ભોગવ્યા. વર્ષાદનો સમય જેમ વિદ્યુન્માળાથી શોભે છે, તેમ ધન અને તરુણાવસ્થાથી અલંકૃત સૂર્યપ્રભ, વિદ્યુન્માળા સ્ત્રી પરણી-તેના સંબંધથી શોભતો હતો.

એ રીતે સૂર્યપ્રભ, પોતાના કુટુંબ સહિત અને સ્ત્રી સહિત સસરાના ઘરમાં વૈભવ ભોગવતો રહ્યો હતો. થોડા દિવસ વીત્યા બાદ, સૂર્યપ્રભે, સિદ્ધાર્થ પ્રમુખ મંત્રીઓની સાથે સ્વદેશ જવા માટે એકાંતમાં વિચાર કરી, વીરભટ્ટ વગેરે અશ્વસેનાવાળા રાજાઓને એક પછી એક તેમના દેશોમાં રવાના કરી, સુરોહ રાજા પાસેથી વિદાયગીરી માંગી. સૂર્યપ્રભ પોતાના મનોરથ પ્રર્ણ કરી, તેની પુત્રીને સાથે લઈ, માતાપિતા અને સેનાનાં માણસો સહિત ભૂતાસન વિમાનમાં બેસી, આકાશમાર્ગે પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો. રાજકુમાર સૂર્યપ્રભના આવવાના સમાચાર સાંભળી આખા નગરમાં આનંદ વર્તાઈ રહ્યો. કોઈ ઠેકાણે વારાંગનાઓનાં નૃત્યોનો થેઈ થેઈકાર થઈ રહ્યો હતો; કોઈ ઠેકાણે સંગીતનો રસ ઝામી રહ્યો હતો; કોઈ લોકો મદિરાપાન કરતા હતા; કોઈ ઠેકાણે લલનાઓ શણગાર સજતી હતી અને કોઈ ઠેકાણે પોતાની ધ્વજા પ્રમાણે બક્ષીશ મળવાથી ભાટચારણો કીર્તિગાન કરી રહ્યા હતા, જેના શબ્દો ગાળ રહ્યા હતા. સૂર્યપ્રભ, સર્વે કન્યાઓ, જે પોતપોતાના પિતાને લાં રહી હતી તે તથા તે કન્યાના પિતાઓએ પહેરામણીમાં આપેલા અસંખ્યાત હાથી, ઘોડા તથા અનેક જાતનાં રત્નના સારી રીતે ભરેલા ગાંસડાઓ ઉપાડવાથી નમી ગયેલા અપાર જીદાને સાથે લઈ રાજધાનીમાં આવ્યો, તે જાણે એમ સૂર્યવતું હતું કે, દિગ્વિજયમાંથી આ વૈભવસામગ્રી મળી હોય. તે વૈભવ જોઈ પ્રજા આશ્ચર્ય પામી ગઈ. પછી શેષનાગ, ધણા વસવાળા મેટા પાતાળમાં જેમ રહે છે તેમ સૂર્યપ્રભ પણ ધણા ધનવાળા, ધણા ભંડાર જેમાં હતા એવા શહેરમાં વસવા લાગ્યો. તેનું શાકળ નગર જાણે સ્વર્ગ, અલકાપુરી અને ભોગવતી-નાગપુરી-આ ત્રણમાંથી બન્યું હોય તેમ શોભતું હતું. તે સર્વ સંપત્તિ અને ભોગવતી-નાગપુરી-આ ત્રણમાંથી બન્યું હોય તેમ શોભતું હતું. તે સર્વ સંપત્તિ સંપૂર્ણ મેળવી, આખા નગરમાં પોતાની મદનસેના રાણી સાથે યથેચ્છ વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો અને માતા, પિતા, મંત્રી અને બીજા રાણીઓ સાથે રહી, મયદાનવ, જેણે પાછા આવવા માટે કબુલાત આપી હતી, તેના આવવાની વાદ જોતો હતો.

* વિદ્યુન્માળાએટલે વિજયીની માળ.

મુલતરાજનો એક દૂત આવ્યો. તેણે ચંદ્રપ્રભ રાજની આગળ મુલતરાજની પત્રિકામૂળી. સિદ્ધાંતે તે પત્રિકાને ઉઘાડીને સભામાં નીચે પ્રમાણે વાંચી સંભળાવી:-

સ્વસ્તિ શ્રી ઉત્તમ વંશમાં સુકતમણિ જેવા ચંદ્રપ્રભ રાજને, શ્રી કોંકણ દેશના રાજા શ્રી મુલ-
તરાજ ધણા આદર સહિત નીચે પ્રમાણે જણાવે છે કે-રાત્રિમાં કોઈ પરાક્રમી પુરુષ મારી પુત્રીનું
હરણ કરી ગયો છે. હમણાં અમારા જાણવામાં એમ આવ્યું છે કે, તે કન્યા તમારા પુત્રને
મળી છે. એ શુભ સમાચાર જાણવાથી અમે ધણા પ્રસન્ન થયા છીએ. હવે તમે તે કન્યા તથા
તમારા પુત્ર સૂર્યપ્રભને સાથે લઈ અહીં અમારે ઘેર આવવા માટે ઉતાવળથી તૈયારી કરજો; એટલે
અમે જાણે પરલોકમાંથી પાછી આવી હોય તેવી અમારી પુત્રીને જોઈ, તેનાં લગ્ન કરીશું.”

આ પ્રમાણે સિદ્ધાંતે, કોંકણના રાજની પત્રિકા વાંચી, તે સાંભળી રાજા ચંદ્રપ્રભે, ‘બહુ સારું’ આમ
કહી, લાંથી આવેલા દૂતનો સત્કાર કર્યો અને પોતે ખુશ થયો. પછી પ્રહસ્તને પશ્ચિમમાં મોકલી
તુરત ચંદ્રિકાવતીને મુલતરને લાં પહોંચાડી દીધી. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં જનમેજય વગેરે સઘળા
રાજાઓ અને સ્ત્રી સાથ વગેરે, સૂર્યપ્રભને લઈ, ભૂતાસન વિમાનમાં બેસી, અપરાંત શહેરમાં ગયા.
રાજા મુલતર, જે પોતાની પુત્રીને મળી ધણા પ્રસન્ન થયા હતા, તેણે જનમાં આવેલાં માણસોના
સારા સત્કાર કરી, પુત્રીના વિવાહનો મહોત્સવ આરંભ્યો. તે રાજાએ, પોતાની ચંદ્રિકાવતી પુત્રીને એવાં
તો રત્ન વગેરે પહેરાણીમાં આપ્યાં કે, વીરલટ વગેરે પોતાની કરેલી પહેરામણીથી શરમીત પડી
ગયા. વિવાહકાર્ય થઈ રહ્યા પછી સૂર્યપ્રભ સસરાને ઘેર રહ્યો છે એવામાં, બીજે દિવસે લવણુક
શહેરમાંથી પૌરવ રાજનો દૂત આવ્યો. તેણે આવીને ચંદ્રપ્રભ રાજને પોતાના રાજનો
સંદેશો આ પ્રમાણે કહ્યો:-“મારી મુલોચના પુત્રીનું શ્રીમાન સૂર્યપ્રભે હરણ કર્યું છે. મને તેને
માટે જરા પણ અફસોસ નથી; પરંતુ તમે મારી પુત્રી સહિત સૂર્યપ્રભને મારે ઘેર લઈ પધારો,
એટલે હું મારી પુત્રીની લગ્ન ક્રિયા કરું.” તે સાંભળતાં વાર જ ચંદ્રપ્રભ રાજાએ આનંદથી દૂતનો
સત્કાર કર્યો; અને પ્રહસ્ત સાથે મુલોચનાને તેના પિતાને લાં મોકલાવી દીધી. બીજે દિવસે
મુલતર વગેરે સઘળા, સૂર્યપ્રભને સાથે લઈ, લાં જવાને તૈયાર થયા, એટલે પવનપેરે જનારા
ભૂતાસન વિમાનમાં બેસી, લવણુ નગરમાં ગયા. લાં પૌરવ રાજાએ, સૂર્યપ્રભ અને મુલોચનાનાં
લગ્નનો મહોત્સવ કર્યો, અને તેને પહેરામણીમાં પુષ્કળ રત્નો અર્પણ કર્યા અને જનમાં આવેલા
રાજાઓને પણ રૂડી પહેરામણી આપી.

વિવાહ થઈ રહ્યો, પણ પૌરવ રાજાએ લોકરૂઢી પ્રમાણે લગ્નમાં આવેલાં માણ-
સોને બીજે દિવસે જવા દીધાં નહિ. તેણે તેઓની સારી રીતે આગતા સ્વાગતા કરી. લગ્નમાં
આવેલાં સર્વ માણસો આનંદમાં આવી ગયા હતાં, અને હજી પૌરવ રાજાને ઘેર હતાં, તેટલામાં
ચીન દેશના રાજા મુરોહે પણ બીજા રાજાઓની માફક લવણુક શહેરમાં દૂતને મોકલીને નીચે
પ્રમાણે ચંદ્રપ્રભને કહાવ્યું: “તમારા કુમાર સૂર્યપ્રભે અમારી કન્યાનું હરણ કર્યું છે, માટે તમે તે

થયા છે. એ તમે ખોટું કામ કરો છો. એ સ્થાન તો અમે શ્રુતશર્માને આપ્યું છે. વળી વિદ્યાધરના કુળસાગરમાં ચંદ્રસમાન શોભતા શ્રુતશર્માને વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય, કુળપરંપરાથી આપ્યું આવે છે; તો તમે અમારી સાથે શત્રુતા કરી તથા અધર્મ કરી, જે કામ કરો છો તે કામ અવશ્ય તમારો નાશ કરનારું થઈ પડશે. પહેલાં તમે મહારુદ્ર યજ્ઞ કરવા લાગ્યા, ત્યારે મેં તમને અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવા માટે કહ્યું. તમે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો નહીં, પણ મહારુદ્ર જ કર્યો. માટે રાજન! તમે અમારી દરકાર રાખ્યા શિવાય, એકલા શંકરની ઉપર વિશ્વાસ રાખી, ગર્વથી જે કરો છો તે કામ તમારું ભલું કરશે નહીં.”

આવી રીતેના ઈંદ્રનો સંદેશો નારદ મુનિએ કહી સંભળાવ્યો. ત્યારે મયદાનવ હાસ્ય કરીને બોલ્યો: “મહામુનિ! ઈંદ્ર રાજ્યએ સૂર્યપ્રભને મનુષ્ય ગણ્યો છે તે ખોટું છે, ખરું નથી. સૂર્યપ્રભ મનુષ્ય છે કે વિદ્યાધર, તે તો દામોદરની સાથે ત્યારે સંગ્રામ થયું, ત્યારે ઈંદ્રે શું બળ્યું નહીં? સઘળા મનુષ્યો પરાક્રમી હોય છે અને તેને સર્વ સિદ્ધિ મેળવવાનો અધિકાર છે. પૂર્વે નહુષ આદિ રાજ્યએ ઈંદ્રની પદવી શું મેળવી ન હતી? વળી તે કહાવે છે કે, અમે શ્રુતશર્માને ચક્રવર્તીપણું આપ્યું છે, અને તેને કુળપરંપરાથી ચક્રવર્તીપણું આપ્યું આવે છે. આ વાત પણ અયુક્ત છે. શિવજી ચક્રવર્તીપદ આપનાર છે, ત્યાં ઈંદ્ર તે વળી કાણુ? એ શિવાય, શું ઈંદ્રે પોતે વંશપરંપરાથી મળતી ઈંદ્રની પદવી, હિરણ્યાક્ષની હતી તે કેમ છીનવી લીધી? ઈંદ્ર કહે છે કે, અમે એની શત્રુતા કરીએ છીએ અને જે સત્ય છે તેથી અમે વિરુદ્ધ વર્તીએ છીએ. એ તેનું કહેવું પણ નરાતાળ જૂઠું છે. ખરું ભેતાં તો ઈંદ્ર પોતે જ સ્વાર્થ માટે અમારી સાથે બલાતકારથી શત્રુવટ કરે છે; અને કૃપા કરી કહો કે શત્રુનો પરાજય કરશું તેમાં અમારો અધર્મ શું? અમે કંઈ મુનિની સ્ત્રીનું હરણું કરતા નથી, તેમ બ્રહ્મહત્યા પણ કરતા નથી. વળી એ કહે છે કે તમે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો નહીં, માટે દેવતાનું અપમાન કર્યું, એ વાત પણ જૂઠી છે. મહારુદ્ર યજ્ઞ કર્યા પછી બીજા યજ્ઞ કરવાનું પ્રયોજન શું છે? એક દેવના દેવ શંકરનું પૂજન કર્યું તો કયા દેવનું પૂજન બાકી રહે છે? વળી તે કહે છે કે, એક શંકર ઉપર આસ્થા રાખવી તે કલ્યાણકારી નથી. આ બોલવું પણ અસત્ય છે. જ્યાં મહાદેવ સહાય થાય છે ત્યાં બીજા દેવતાઓનું શું આવે છે? ત્યારે સૂર્યનારાયણનો ઉદય થાય છે ત્યારે બીજા સાધારણ તેજ પ્રકાશે છે કે? માટે મુનિરાજ! આ સર્વ વૃત્તાંત તમારે ઈંદ્રને કહેવું. અમે અમારું આલતું કામ પૂર્ણ કરીશું, ઈંદ્રથી થાય તે ભલે કરી લે.”

આવી રીતે મયનાં વચન સાંભળી, નારદઋષિ ‘તમારા કહેવા પ્રમાણે હું કહીશ’ એમ બોલી ચન્દ્રના વિરુદ્ધ સંદેશો લઈ ચાલતા થયા. મુનિ નારદ ગયા પછી, ચન્દ્રપ્રભ રાજ ચન્દ્રનો સંદેશો સાંભળી શ્રુત્યમૂહ બની ગયો, ત્યારે મયદાનવ આવી રીતે બોલ્યો: “તમારે ઈંદ્રથી જરા પણ ડરવું નહીં અને તમારે શ્રુતશર્માથી પણ ડરવું નહીં. તે કદી દ્વેષ રાખી પોતાના પક્ષમાં દેવતાઓને લઈ આવી યુદ્ધ કરશે, તોપણ મહારાજ, પ્રદ્વાદ વગેરે જેમાં મુખ્ય છે એવા દૈત્ય અને

* આ સૂચના જ્ઞાતામની સ્ત્રી અહલ્યાના સંબંધમાં છે, તેમ જ વૃત્તનો નાશ કીધો તે બાબત ઇંદ્રને ટોણો માર્યો છે.

તરંગ ૨ જો.



સૂર્યપ્રભની કથા ચાલુ. મય અને નારદનું પધારણું.

એક દિવસે ચંદ્રપ્રભ રાજા રાજસભામાં બેઠો હતો. તેની આગળ સઘળા કાર્યભારી સાથે સૂર્યપ્રભ પણ બેઠો હતો. એવામાં સભામાં સિદ્ધાર્થે વાત કરવા માંડી. વાર્તાના પ્રસંગમાં મયદાનવને સઘળાએ યાદ કર્યો. તુરત સભાની વચમાંની પૃથ્વી ઓચિંતી ફાટી ને મોટો ખાંડ પડ્યો. આ ખાંડમાંથી પ્રથમ રાજા કરતો સુગંધીદાર પવન બહાર નિકળ્યો અને પછી મયદાનવ બહાર આવ્યો. મયદાનવનું મસ્તક સ્યામ રંગનું હતું, તેના કેશ પીંગટવર્ણ હતા, તેણે રાતાં વસ્ત્ર પહેર્યા હતાં, તેને લીધે તે, જેમાં સ્યામ રંગના ઉંચા શિખર ઉપર ઓપધિ બળતી હોય અને જેમાં ગેરુ વિગેરે ધાતુ ઉડતી હોય એવો પર્વત જેમ રાત્રિના શોભે છે, તેમ આ મયદાનવ-ભૂમિના ખાંડમાં શોભતો હતો. મયદાનવ બહાર આવ્યો, એટલે રાજાએ તેની ચોગ્યતા પ્રમાણે તેનો સત્કાર કર્યો. પછી તેને રતનનું આસન બેસવા માટે આપ્યું. તુરત દૈત્ય રાજા રત્નાસન ઉપર બેઠો. પછી તે બોલ્યો: “તમે આ પૃથ્વી ઉપરના સઘળા વૈભવો ભોગવી લીધા; હવે ખીજા વૈભવો ભોગવવાનો તમારો સમય છે. માટે હવે તે વૈભવો મેળવવામાં મન કરો. પ્રણિધિને મોકલો; અને તમારા તાખાના રાજાઓ તથા લાઇઓ તથા સંબંધીઓ ને મિત્ર રાજાઓને ખાંડાવો. ત્યાર પછી આપણે વિદ્યાધરના રાજા સુમેરુ સાથે મળી, આકાશગામીઓપર જય ફરીશું, અને વિદ્યાધરની સંપત્તિ મેળવીશું. સુમેરુ એ આપણો સહાયક છે. તે આપણને મિત્ર સમાન ગણે છે; તેને શંકરે પોતે પ્રથમથી જ કહ્યું છે કે; ‘તું સૂર્યપ્રભની રક્ષા કરજે અને તેને તારી પુત્રી પરણાવજે. એ ધરથી સુમેરુ સંબંધી તરીકે આપણને સહાય કરવા માટે અહીં જ ઉભો છે.’ આવી રીતે મયદાનવે કહ્યું એટલે ચંદ્રપ્રભે પ્રહસ્ત વગેરે આકાશગામીઓને, સહાયક રાજાઓને બોલાવવા માટે પ્રણિધિ તરીકે મોકલ્યા. પછી સૂર્યપ્રભે જેઓને પહેલાં પોતે પોતાની વિદ્યા શીખવી નહતી, તેવા મંત્રીઓને અને પોતાની રાણીઓને, મયદાનવના કહેવાથી ઇંદ્રજીવિદ્યા લાણીવી તૈયાર કર્યાં.

આવી રીતે સર્વ તૈયારીમાં આવ્યા હતા, એવામાં પોતાના તેજથી દિશાના મંડળને સફેદ કરતા મુનિ નારદ આકાશમાંથી નીચે ઉતરી રાજસભામાં પધાર્યા. ચંદ્રપ્રભે અર્ધ આપી તેમના ચરણ પૂજાવ્યા. નારદ આસન ઉપર બેઠો. પછી બોલ્યા: “રાજા ચંદ્રપ્રભ! ઇંદ્ર * મને મોકલીને તને કહાવ્યું છે કે ‘હમણાં મારા ગણવામાં આવ્યું છે કે શ્રુત્યુલોકના માનવી સૂર્યપ્રભના અજ્ઞાનપણામાં મોહ પામેલા તમે, મયદાનવની સાથે મિત્રતા કરી, શંકરની આજ્ઞાથી તેના મનુષ્ય શરીરે તેને તમે સર્વ વિદ્યાધરના મહારાજનું મોટું ચક્રવર્તી પદ અપાવવા માટે તૈયાર

* અગ્રેષ્ઠમાં શિવ છે, પણ તે બોટું નણાય છે; કેમકે શિવે તો સૂર્યપ્રભને વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી પણ કીધો છે, તે શિવ નારદે કહેલાં વચન કહાવે નહિ, પણ ઇંદ્ર કહાવે; કેમકે શ્રુતશર્માને વિદ્યાધરનો ન ઇંદ્રે નિર્માણ કીધો છે.

મયદાનવનું આવુંકહેવું સાંભળી રાજા ચન્દ્રપ્રભ, “અહો ! આ તો ચમત્કારિક વાતો છે. એમ કહી ધણો રાજ થયો અને મયદાનવે સૂર્યવેલા કાર્યને વચ્ચીકાર કર્યું. પણ તેટલામાં સિદ્ધાર્થ બોલ્યો: “હે દાનવોત્તમ મયાસુર ! આ ભ્રાંતિ અમને ઉત્પન્ન થાય, તેને માટે આપણું કહો છો ? બ્યારે આ રાજા બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કરશે ત્યારે શું તમે મરી ગયા એમ માનવું ? અને તેમ થાય તો અમારી શી ગતિ ? વળી તેઓ બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કરી પરલોકમાં ગયેલા માણસની માફક અમને વિસરી જશે ત્યારે અમારે શું કરવું ? તે કોણ અને તમે કોણ, એમ થાય ત્યારે શું ? પછી અમારે કેની પાસે રહેવું ?” સિદ્ધાર્થનું આ વચન સાંભળી મયાસુર બોલ્યો: “આ રાજા યોગયુક્તિથી પોતાના પ્રથમના શરીરમાં કેમ પ્રવેશ કરે છે, તે તમે સ્વતંત્ર રીતે ત્યાં આવીને પ્રત્યક્ષ જુવો. આ રાજા બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યા છતાં પણ તમને વિસરશે નહીં, તેનું કારણ તમને કહું છું તે સાંભળો. જે મનુષ્ય પરાધીન રીતે મરી જાય છે અથવા જે માણસ ગર્ભમાંથી બહાર પડી જન્મે છે તે વૃદ્ધવસ્થા, મરણ વગેરે કલેશમાં પીડાવાથી સધળું વિસરી જાય છે. પરંતુ જે મનુષ્ય સ્વતંત્રતાથી યોગયુક્તિવડે બીજા કાયામાં—પ્રથમ અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરી, પછી ઈંદ્રિયામાં પ્રવેશ કરે છે, તેનાં મન કે બુદ્ધિમાં ભ્રમ થતો નથી. જ્ઞાની યોગેશ્વર, જેમ એક ધરમાંથી બીજા ધરમાં ગયા પછી પ્રથમનું ધર ભૂલતો નથી, એકદમ પ્રથમના શરીરને વિસરતો નથી, પણ તેને બરાબર ઓળખે છે, તેમ ચન્દ્રપ્રભ પણ સર્વ સ્મરણમાં રાખશે—એમાં તમે બરાબર શંકા રાખો મા. આ રાજા જરા અને રોગ રહિત ઉત્તમ દિવ્ય શરીરને પામશે. વિશેષમાં તમે સધળા પણ દાનવો છો. તમે રસાતલ પાતાલમાં જઈ અમૃતનું પાન કરશો, એટલે તમારું શરીર પણ નીરાગી અને અલૌકિક દિવ્ય બની જશે.” આવું મયદાનવનું વચન સાંભળી, સધળાએ તેના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી, સર્વ શંકા ભાગ કરી, તેના બોલવાને સ્વીકાર્યું. ચન્દ્રપ્રભ રાજાએ મયનું વચન માન્ય રાખી, બીજે દિવસે સમગ્ર રાજાના મંડળને એકઠું કરી, ચન્દ્રલાગા અને ધરાવતી નદીના સંગમ ઉપર ગયો. તે નદીના કિનારા ઉપર બહારના ભાગમાં રાજાએને ઊભા રાખી, સૂર્યપ્રભ વગેરેનો જનાનો તેઓને સોંપી, ચન્દ્રપ્રભ, સૂર્યપ્રભ, રાણી અને સિદ્ધાર્થ વિગેરે મંત્રીઓને સાથે લઈ મયદાનવે બતાવેલી નદીના જળમાં આવેલી શુક્રામાં પેઠા. અંદર ગયા પછી એક મોટા માર્ગ નજરે પડ્યો. તે માર્ગે જતાં જતાં એક સુંદર દેવનું મંદિર આવ્યું. ચન્દ્રપ્રભાદિ સધળાને લઈ મય દાનવ તેમાં દાખલ થયો.

આ સમયમાં જે રાજાઓ નદીના બહારના ભાગમાં ઊભા હતા તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે આકાશ માર્ગે વિદ્યાધરો, પોતાની સેના લેઈ ચઢી આવ્યા. તેમણે પોતાની માથાવડે તે રાજાઓને જડ-સ્થિર બનાવી દીધા. તેઓ સૂર્યપ્રભની સ્ત્રીઓનું હરણ કરી ગયા. તે જ વખતે આકાશવાણી થઈ કે, “ઓ દુષ્ટ શ્રુતશર્મા ! તું જે ચક્રવર્તીની આ રાણીઓનો સ્પર્શ કરીશ, તો તારો અને તારી સેનાનો તત્કાલ નાશ થશે. હું હમણાં જ તારો નાશ કરી, આ રાણીઓને તારી પાસેથી મુક્ત કરત, પરંતુ મેં તને માર્યો નથી, તેમાં કંઈ કારણ છે. સૂર્યપ્રભની રાણીઓ ભલે અહિ રહે. છતાં તું લઈ જાય તો આ રાણીઓ ઉપર માતા તરીકે ભક્તિ રાખી તેમની રક્ષા કરજે.” આ પ્રમાણે આકાશ સરસ્વતીએ કહ્યું એટલે વિદ્યાધરો અદશ્ય થઈ ગયા. એ સમે નદીના કિનારા ઉપર ઊભેલા વીરભટ

દાનવ સહિત અમે સર્વ તમારા પક્ષમાં હિસા છીએ. વળી આપણા ઉપર ત્રિપુરનો નાશ કરનારા શંકર કૃપા કરી જ્યારે લડવાને તૈયાર થાય છે, ત્યારે તેની આગળ ત્રણ જગતમાં ખીચારા દેવ ટાણુ માત્રા માટે શરવીશો ! આ લડાઈયાત્રા માટે ત્વરાથી નીકળો.” આવી રીતે મયદાનવે કહ્યું, એટલે તે સધળાએ ‘બહુ સારું’ આમ કહી તેના કહેવાને આનંદ સહિત કમુલ રાખ્યું.

ત્યાર પછી જે રાજાઓને તેડવા માટે પ્રણિધિ મોકલ્યા હતા, તે સર્વ ચન્દ્રપ્રભનો સંદેશો સાંભળી, તૈયાર થયા. વીરભટ્ટ વગેરે રાજાઓ, સંબંધીઓ, મિત્રો અને તેના ભાઈઓ, પ્રણિધિના કહેલા સંદેશો ઉપરથી એક પછી એક શાકલ નગરમાં આવવા લાગ્યા. રાજા ચન્દ્રપ્રભે સૈન્ય સહિત આવેલા સધળા રાજાઓનો સત્કાર કર્યો. પછી મયદાનવે ફરીથી ચન્દ્રપ્રભ રાજાને કહ્યું: “હે રાજા ! આજ રાત્રિમાં તું રૂદ્ર પ્રસન્નાર્થે મહા બળીદાન કર. ત્યાર પછી હું જેમ તને કહું તે પ્રમાણે તારે સઘળું કામ કરવું.” મયદાનવતું આવું વચન સાંભળી, રાજા ચન્દ્રપ્રભે તે જ વખતે રૂદ્રને બળિદાન આપવા માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી. રાત્રિ પડી. મયદાનવ અને રાજા વનમાં ગયા. ત્યાં મયદાનવે જે પ્રમાણે બળીદાન મૂકવાની ક્રિયા બતાવી, તે પ્રમાણે ચન્દ્રપ્રભે ભક્તિથી રૂદ્રદેવને બળિદાન અર્પણ કર્યું. પછી તે રાજા હોમ કરવા લાગ્યો. આમ સર્વ કાર્ય થતું હતું, ત્યાં તરત સૂતગણના અધિપતિ નંદિકેશ્વર પ્રગટ થયા. તેનાં દર્શન કરી રાજા ઘણા પ્રસન્ન થયો અને વિધિ પ્રમાણે તેની પૂજા કરી. પછી નંદિકેશ્વરે કહ્યું કે—“શંકર દેવે પોતે મારે મુખે તમને આવી રીતે કહેવ-રાંચ્યું છે:—‘મારી કૃપાથી સૂર્યપ્રભ વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તી બેશક થશે જ, અને જોઈએ તો સૌ ઇંદ્ર આવે તોપણ તમારે ડરવું નહિ.’” આવી રીતે શંકરની આજ્ઞા તેઓને જણાવી, બળિદાનનો ભાગ લઈ, નંદિકેશ્વર, સૂતગણોની સાથે ત્યાં જ અદ્વૈત થઈ ગયા. ચન્દ્રપ્રભ રાજાને પોતાના પુત્રના ઉદયની ખાતરી થઈ; અને પછી હોમ કરી, બળિદાન મૂકી, હોમની સમાપ્તિ કરી, મયદાનવની સાથે તે શહેરમાં આગ્યો.

ચન્દ્રપ્રભ દાનવ કેમ થયો તેની કથા.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં ચન્દ્રપ્રભ રાજા, પોતાની રાણી, રાજપુત્ર, બીજા રાજાઓ અને તેમના કાર્યભારીઓની સાથે એકાંતમાં બેઠા હતા, ત્યાં મયાસુરે તેને કહ્યું—“હે રાજા, સાંભળ. એક ગુપ્ત વાતજે મેં ઘણા વખત સૂધી ગુપ્ત રાખી છે, તે હવેણું પ્રકટ કરું છું ! તું પૂર્વે સૂનીય નામનો મહાભાગ્યશાળી દાનવ હતો અને મારો પુત્ર હતો. આ સૂર્યપ્રભ તારો નાનો ભાઈ હતો. તેનું નામ સૂમુંડીક હતું. તમારે દેવતાઓ સાથે સંગ્રામ થયું, તેમાં તમે મરણ પામ્યા, અને અહીં પિતા તથા પુત્ર રૂપે જન્મ્યા છો. મેં તારા શબને તાણુ રાખવા માટે, દિવ્ય ઔષધિઓ અને ઘી લગાવીને સાચવી રાખ્યું છે. માટે તું શુદ્ધમાં પ્રવેશ કરી પાતાળમાં જઈ, હું જે યુક્તિ બતાવું તે યુક્તિ પ્રમાણે તારા પોતાના શરીરમાં પ્રવેશ કર. એથી તારા તેજ, પરાક્રમ અને બળમાં વધારો થશે, વં એવો યર્થ જઈશ કે રણસંગ્રામમાં વિદ્યાધરોનો પરાજય કરી શકીશ. સૂમુંડીકનો અવતાર તો આજ શરીરે ઘણા દિવસ પછી વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તી રાજા થશે.”

મયદાનવનું આવુંકહેવું સાંભળી રાજા ચન્દ્રપ્રભ, “અહો! આ તો વ્યમત્કારિક વાર્તા છે. એમ કહી ધણો રાજ થયો અને મયદાનવે સૂર્યવેલા કાર્યને અંગીકાર કર્યું. પણ તેટલામાં સિદ્ધાર્થ બોલ્યો: “હે દાનવોત્તમ મયાસુર! આ બ્રાંતિઅમને ઉત્પન્ન થાય, તેને માટે આપણું કહો છો? બ્યારે આ રાજા બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કરશે ત્યારે શું તમે મરી ગયા એમ માનવું? અને તેમ થાય તો અમારી શી ગતિ? વળી તમે બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કરી પરલોકમાં ગયેલા માણસની મારફત અમને વિસરી જશે ત્યારે અમારે શું કરવું? તે કોણ અને તમે કોણ, એમ થાય ત્યારે શું? પછી અમારે કેની પાસે રહેવું?” સિદ્ધાર્થનું આ વચન સાંભળી મયાસુર બોલ્યો: “આ રાજા યોગયુક્તિથી પોતાના પ્રથમના શરીરમાં કેમ પ્રવેશ કરે છે, તે તમે સ્વતંત્ર રીતે ત્યાં આવીને પ્રલક્ષ જુવો. આ રાજા બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યા છતાં પણ તમને વિસરશે નહીં, તેનું કારણ તમને કહું છું તે સાંભળો. જે મનુષ્ય પરાધીન રીતે મરી જાય છે અથવા જે માણસ ગર્ભમાંથી બહાર પડી જન્મે છે તે વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ વગેરે કલેશમાં પીડાવાથી સઘળું વિસરી જાય છે. પરંતુ જે મનુષ્ય સ્વતંત્રતાથી યોગયુક્તિવડે બીજા કાયામાં—પ્રથમ અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરી, પછી ઈન્દ્રિયામાં પ્રવેશ કરે છે, તેનાં મન કે શુદ્ધિમાં ભ્રમ થતો નથી. જ્ઞાની યોગેશ્વર, જેમ એક ધરમાંથી બીજા ધરમાં ગયા પછી પ્રથમનું ધર ભૂલતો નથી, એકદમ પ્રથમના શરીરને વિસરતો નથી, પણ તેને બરાબર ઝાળખે છે, તેમ ચન્દ્રપ્રભ પણ સર્વ સ્મરણમાં રાખશે—એમાં તમે જરાપણ શંકા રાખો મા. આ રાજા જરા અને રોગ રહિત ઉત્તમ દિવ્ય શરીરને પામશે. વિશેષમાં તમે સઘળા પણ દાનવો છો. તમે રસાતલ પાતાલમાં જઈ અમૃતનું પાન કરશો, એટલે તમારું શરીર પણ નીરોગી અને અલૌકિક દિવ્ય બની જશે.” આવું મયદાનવનું વચન સાંભળી, સઘળાએ તેના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી, સર્વ શંકા લાગ કરી, તેના બોલવાને સ્વીકાર્યું. ચન્દ્રપ્રભ રાજાએ મયનું વચન માન્ય રાખી, બીજા દિવસે સમગ્ર રાજનના મંડળને એકઠું કરી, ચન્દ્રલાગા અને ધરાવતી નદીના સંગમ ઉપર ગયો. તે નદીના કિનારા ઉપર બહારના લાગમાં રાજાએને ઉભા રાખી, સૂર્યપ્રભ વગેરેના જનાનો તેઓને સોંપી, ચન્દ્રપ્રભ, સૂર્યપ્રભ, રાણી અને સિદ્ધાર્થ વિગેરે મંત્રીઓને સાથે લઈ મયદાનવે બતાવેલી નદીના જળમાં આવેલી યુક્ષમાં પેહો. અદર ગયા પછી એક મોટો માર્ગ નજરે પડ્યો. તે માર્ગે જતાં જતાં એક સુંદર દેવનું મંદિર આવ્યું. ચન્દ્રપ્રભાદિ સઘળાને લઈ મય દાનવ તેમાં દાખલ થયો.

આ સમયમાં જે રાજાએ નદીના બહારના લાગમાં ઉભા હતા તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે આકાશ માર્ગે વિદ્યાધરા, પોતાની સેના લેઈ ચઢી આવ્યા. તેમણે પોતાની માયાવડે તે રાજાએને જડ-સ્થિર બનાવી દીધા. તેઓ સૂર્યપ્રભની ઓળખાણ હરણ કરી ગયા. તે જ વખતે આકાશવાણી થઈ કે, “આ દુષ્ટ શ્રુતશર્મા! તું જો ચક્રવર્તીની આ રાણીઓનો સ્પર્શ કરીશ, તો તારો અને તારી સેનાનો તલ્લણ નાશ થશે. હું હમણાં જ તારો નાશ કરી, આ રાણીઓને તારી પાસેથી મુક્ત કરત, પરંતુ મેં તને માર્યો નથી, તેમાં કંઈ કારણ છે. સૂર્યપ્રભની રાણીઓ ભલે અહિં રહે. છતાં તું લઈ જાય તો આ રાણીઓ ઉપર માતા તરીકે ભક્તિ રાખી તેમની રક્ષા કરજે.” આ પ્રમાણે આકાશ સરસ્વતીએ કહ્યું એટલે વિદ્યાધરા અદસ્ય થઈ ગયા. એ સમે નદીના કિનારા ઉપર ઉભેલા વીરભટ

દાનવ સહિત અમે સર્વ તમારા પક્ષમાં હિલા છીએ. વળી આપણા ઉપર ત્રિપુરનો નાશ કરનારા શંકર કૃપા કરી જ્યારે લડવાને તૈયાર થામ છે, ત્યારે તેની આગળ ત્રણ જગતમાં બીયારા દેવ પ્રાણ માત્રા માટે શરવીરો ! આ લડાઈયાત્રા માટે ત્વરાથી નીકળો.” આવી રીતે મયદાનવે કહ્યું, એટલે તે સધળાએ ‘બહુ સારું’ આમ કહી તેના કહેવાને આનંદ સહિત ક્યુલ રાખ્યું.

ત્યાર પછી જે રાજાઓને તેડવા માટે પ્રણિધિ મોકલ્યા હતા, તે સર્વ ચન્દ્રપ્રભનો સંદેશો સાંભળી, તૈયાર થયા. બીરભટ વગેરે રાજાઓ, સંબંધીઓ, મિત્રો અને તેના લાહણ્યો, પ્રણિધિના કહેલા સંદેશા ઉપરથી એક પછી એક શાકલ નગરમાં આવવા લાગ્યા. રાજા ચન્દ્રપ્રભે સૈન્ય સહિત આવેલા સધળા રાજાઓના સત્કાર કર્યો. પછી મયદાનવે ફરીથી ચન્દ્રપ્રભ રાજાને કહ્યું: “હું રાજા ! આજ રાત્રિમાં તું રુદ્ર પ્રસન્નાર્થે મહા બળીદાન કર. ત્યાર પછી હું જેમ તને કહું તે પ્રમાણે તારે સધળું કામ કર્યું.” મયદાનવનું આવું વચન સાંભળી, રાજા ચન્દ્રપ્રભે તે જ વખતે રુદ્રને બળિદાન આપવા માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી. રાત્રિ પડી. મયદાનવ અને રાજા વનમાં ગયા. ત્યાં મયદાનવે જે પ્રમાણે બળીદાન મૂકવાની ક્રિયા બતાવી, તે પ્રમાણે ચન્દ્રપ્રભે લક્ષિતથી રુદ્રદેવને બળિદાન અર્પણ કર્યું. પછી તે રાજા હોમ કરવા લાગ્યો. આમ સર્વ કાર્ય થતું હતું, ત્યાં તરત ભૂતગણના અધિપતિ નંદિકેશ્વર પ્રગટ થયા. તેનાં દર્શન કરી રાજા થણા પ્રસન્ન થયો અને વિધિ પ્રમાણે તેની પૂજા કરી. પછી નંદિકેશ્વરે કહ્યું કે—“ શંકર દેવે પોતે મારે મુખે તમને આવી રીતે કહેવ- ‘રાખ્યું છે:—મારી કૃપાથી સૂર્યપ્રભ વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તી બેશક થશે જ, અને જોઈએ તો સૌ ઈંદ્ર આવે તોપણ તમારે ડરવું નહિ.” આવી રીતે શંકરની આજ્ઞા તેઓને જણાવી, બળિદાનનો ભાગ લઈ, નંદિકેશ્વર, ભૂતગણોની સાથે ત્યાં જ અદૃશ્ય થઈ ગયા. ચન્દ્રપ્રભ રાજાને પોતાના પુત્રના ઉદયની ખાતરી થઈ; અને પછી હોમ કરી, બળિદાન મૂકી, હોમની સમાપ્તિ કરી, મયદાનવની સાથે તે શહેરમાં આવ્યો.

ચન્દ્રપ્રભ દાનવ કેમ થયો તેની કથા.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં ચન્દ્રપ્રભ રાજા, પોતાની રાણી, રાજપુત્ર, બીજા રાજાઓ અને તેમના કાર્યભારીઓની સાથે એકાંતમાં બેઠો હતો, ત્યાં મયાસુરે તેને કહ્યું—“હું રાજા, સાંભળ. એક ગુપ્ત વાતજે મેં ઘણાવખત સૂંધી ગુપ્ત રાખી છે, તે હવેનાં પ્રકટ કરું છું ! તું પૂર્વે સૂનીય નામનો મહાભાગ્યશાળી દાનવ હતો અને મારો પુત્ર હતો. આ સૂર્યપ્રભ તારો નાનો ભાઈ હતો. તેનું નામ સુમુંડીક હતું. તમારે દેવતાઓ સાથે સંગ્રામ થયું, તેમાં તમે મરણ પામ્યા, અને અહીં પિતા તથા પુત્ર રૂપે જન્મ્યા છો. મેં તારા શયને તાણુ રાખવા માટે, દિવ્ય ઔષધિઓ અને ઘી લગાવીને સાચવી રાખ્યું છે. માટે તું ગ્રહમાં પ્રવેશ કરી પાતાળમાં જઈ, હું જે યુક્તિ આપાતું તે યુક્તિ પ્રમાણે તારા પોતાના શરીરમાં પ્રવેશ કર. એથી તારા તેજ, પરાક્રમ અને બળમાં વધારો થશે, એવો થઈ જઈશ કે રણસંગ્રામમાં વિદ્યાધરોનો પરાજય કરી રાજાશ. સુમુંડીકનો અવતાર તો આજ શરીરે ઘણા દિવસ પછી વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તી રાજા થશે.”

(ચન્દ્રપ્રભ) ઉભો થયો જોઈ, તેની અસુર સ્ત્રીએ આનંદમાં આવીને પોકારવા લાગી કે; “અમારા પ્રાણુ-પતિ સુનીથદેવ આજ હવતા થયા ધન્ય ધડી ધન્ય દહાડો!” પણ ચન્દ્રપ્રભે પોતાનું જે શરીર સાગ કરી દીધું, તે પ્રાણુ વગરનું શરીર નીચે પડી ગયું, ને પાછું સજીવન થયું નહી. તે જોઈ સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળા એકદમ નિરાશ થઈ ગયા. ચન્દ્રપ્રભ, સુનીથ થઈ સુખની નિદ્રામાંથી જાણે જાગૃત થઈને ઉઠ્યો હોય તેમ તે નવા દેહમાં આવી ગયો અને પોતાના પિતા મયદાનવને જોઈ તેના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. પછી તેના પિતાએ તેને આર્કિંગન કર્યું અને સર્વની સમક્ષમાં પૂછ્યું: “મિત્ર પુત્ર! તને હવણું બે જન્મ યાદ આવે છે ખરા?” સુનીથ પિતાનું કહેવું સાંભળી બોલ્યો: “મને સર્વ યાદ છે!” આમ કહી સુનીથના જન્મમાં અને ચન્દ્રપ્રભના જન્મમાં જે જે વાર્તા બની હતી, તે તે વાર્તા કહી બતાવી. પછી સૂર્યપ્રભ વગેરેનાં, તેની રાણીઓનાં તથા પોતાની પ્રથમ જન્મની દાનવ રાણીઓનાં નામ લઈ, દરેકને શાંત પાડ્યા. પછી પોતાને ચન્દ્રપ્રભના જન્મનું શરીર કોઈ વખતે ઉપયોગમાં આવે એમ ધારી, તે શરીરને ઔષધિ અને ઘી લગાડીને સાચવી રાખ્યું. આ પ્રમાણે પિતાની વાતચિત ઉપરથી સૂર્યપ્રભ વગેરેના મનમાં ખાતરી થઈ કે, તે જ આપણા પિતા છે ને આપણને વિસરી ગયા નથી. તેને લીધે તે સર્વ ઘણા જ પ્રસન્ન થયા, અને પિતાને દંડવત્ પ્રણામ કરીધા.

સુનીથનો પુનર્જન્મ.

પછી મયદાનવ પૂર્ણ પ્રસન્ન થતો તે સઘળાંને તે નગરમાંથી એક ખીજ નગરમાં લઈ ગયો. આ નગર આખું સૌનાથી અને રત્નોથી ભરપૂર હતું. સુનીથ અને સૂર્યપ્રભ વગેરે તે શહેરમાં પ્રવેશ કરી આગળ જાય છે, સાં એક વૈકુંઠમણિથી જડવામાં આવેલી ઉત્તમ વાવ જોવામાં આવી. આ વાવમાં અમૃત ભર્યું હતું. તે વાવના કીનારા ઉપર સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળા બેઠા. પછી સુનીથની રાણીએ જૂદી જૂદી જાતના મણિના વાસણમાં તે વાવમાંથી અમૃત ભરીને સઘળાને આપ્યું. સઘળા અમૃત કરતાં પણ ઉત્તમ તે વાવના અમૃતનું પાન કરી, તેના મદમાં મત્ત બનીને, વાવના કીનારા ઉપર નિદ્રાવશ થઈ ગયા. પણ જગ્યા પછી સર્વ મહા પરાક્રમશાળી બની ગયાં હોય તેવાં જાણ્યાં. પછી મયાસુરે ચન્દ્રપ્રભ-સુનીથને કહ્યું! “પુત્ર, તું ઝટ મારી સાથે આવ. હું તને તારી વિરહિણી માતાનાં દર્શન કરાવું.” એટલે સુનીથે કહ્યું: “આલો, હું તૈયાર છું.” પછી મયદાનવ આગળ થયો અને તેની પાછળ સુનીથ ચાલ્યો. મયદાનવ, સુનીથ તથા તેની સાથે રહેલા સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળાને, ગોથા પાતાળમાં લઈ ગયો. તે સઘળા, માર્ગમાં જૂદી જૂદી ધાતુના બનાવેલા ચિત્રવિચિત્ર શહેરને જોતાં જોતાં, એક સુવર્ણના નગરમાં જઈ પહોંચ્યા. સાં રત્નથી જડેલા સ્થંભો ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા. તે શહેરમાં સર્વ જાતની સંપત્તિ હિલમિલ થઈ રહી હતી. સાં સઘળાએ મયદાનવની સ્ત્રી-સુનીથની માતા લીલાવતી-જે સ્વર્ગની અપ્સરાને પણ

છે, તેમ જ આ વાત પણ લઈ ગયા હશે. આત્માને દેહાંતર પ્રાપ્તિ થવી, એવું માનીને ચિંતાઓ કંડે છે કે, બાળકો જન્મતા સાથે જોડે છે. યુરોપમાં આ મત પ્રવર્તવાનું સાધન પણ જૌદ્ધ ધર્મજ હશે. મિરાતની પ્રજા વળી આથી કંઈ જૂદી જ રીત માને છે. તેઓ માને છે કે મૃત શરીરમાંથી આત્મા જાય છે ને તે પાછો આવે છે.

કરી નથી, ત્યારે આ માણસ મને બલકારે શા માટે ગાય પાછી આપે છે?" બન્ને તરફનું આ પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળી રાજા બોલ્યો—“વાદીનું કહેવું સત્ય નથી. શા માટે ગાયનું દાન લીધા પછી, આ બ્રાહ્મણને, તેણે જે દાન દીધું છે તે દાન બળાતકારે પાછું લેવાનું કહે છે?” આમ રાજા બોલતો હતો એવામાં, વચમાં વખત મળતાં ઈંદ્ર બોલ્યો—“ઓ રાજા ! જો તું આવી રીતે ન્યાય કરવો બાંહે છે તો, આ જપ કરનારા બ્રાહ્મણ પાસેથી વર માંગી લે; કેમકે તેને વર માંગવા માટે તને કહ્યું છે. હવે તું શા માટે તેની પાસેથી વર માંગતો નથી?” રાજા આનો ઉત્તર આપતાને અશક્ત થઈ ગયો. તે જપ કરનારા બ્રાહ્મણને કહેવા લાગ્યો: “પવિત્ર પુરુષ ! મને તમારા જપનું અડધું ફળ આપો, તે વર હું મારુંછું!” તે જપ કરનારા બ્રાહ્મણે કહ્યો: “હીક છે, મારા જપનું અડધું ફળ તમે લ્યો.” એમ કહી જપ કરનારા બ્રાહ્મણે તે રાજાને પોતાના જપનું અર્ધફળ આપ્યું; એટલે તે રાજા અને પેલો જપ કરનારા બ્રાહ્મણ બન્ને જાણ સ્વર્ગમાં ગયા અને ત્યાંથી શિવલોકમાં—મોક્ષપુરમાં ગયા. તે બપડે ત્યાં ઘણા કલ્પ સૃષ્ટી રહ્યો; અને પછી ફરીથી પૃથ્વી ઉપર આવી, સ્વતંત્ર બની, યોગ સાધનાથી તેણે અક્ષય સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરીધી હતી.

“આ રીતે, તે બ્રાહ્મણની માફક પડિતો, સ્વર્ગ અને તેના જેવા તુચ્છ વૈભવની જરા પણ દરકાર કરતા નથી; કેવળ સિદ્ધિ મેળવવાની આશા રાખે છે. હે રાજા ! તે યોગની સિદ્ધિ તને આજ મળી ચૂકી છે, માટે હવે તું સ્વતંત્ર થયો છે તો તારા શરીરમાં પ્રવેશ કર.”

યોગવિદ્યાનું સર્વ જ્ઞાન આપ્યા પછી, મયદૈત્યે દાનવ રાજા ચંદ્રપ્રભને, કાળ બ્રાહ્મણની વાર્તા કહી તે સાંભળી રાજા, રાણી, રાજકુમાર અને કાર્યભારી ઘણાં પ્રસન્ન થયાં.

ચંદ્રપ્રભ દાનવની કથા (ચાલુ).

પછી મયદાનવે રાજાને તથા તેના પુત્ર વગેરે સઘળાને બીજા પાતાળમાં લઈ જઈ, એક દેવતાઈ નગરીમાં અંદર સઘળાને દાખલ કર્યાં. સઘળાં માણસો ભવ્યભવનમાં પેસીને બુવે છે, તો ત્યાં એક ઉત્તમ પલંગ ઉપર એક સ્થૂલકાય પુરુષને પડેલો જોયો આ પુરુષ ભર નિદ્રામાં સૂતો હોય તેમ પડ્યો હતો. તેના શરીર ઉપર રસવાળા છોડવા ને ધી ચોપડેલું હતું. તેની આકૃતિ ભૈરવ જેવી બીહામણી હતી અને તે પડેલા પુરુષને વિટીને તેની આસપાસ દૈત્યરાજની કુમારિકાઓ બેસી હતી—જેનાં મુખકમળ મ્હાન થઈ ગયાં હતાં. પછી મયદાનવ ચંદ્રપ્રભને ઉદ્દેશી બોલ્યો:—“આ તારો દેહ પડ્યો છે. તેની આસપાસ વીટાઈને બેસી છે તે તારી પૂર્વ જન્મની સ્ત્રીઓ છે. હવે તું તારા પૂર્વ જન્મના બોળીઆમાં પ્રવેશ કર.” પછી ચંદ્રપ્રભ રાજા બતાવેલા યોગનું સાધન કરી, પોતાના સાંપ્રત શરીરનો ત્યાગ કરી, તે સુતેલા પુરુષના શરીરમાં પેઠો; * એટલે પલંગ ઉપર ભર નિદ્રામાં સુતેલો પુરુષ જાગૃત થયો હોય તેમ બગાસું ખાઈ હોળવે હળવે આંખો ઉઘાડતો પલંગ ઉપર બેઠો થયો. સુનીથને

* આ જાતનો વિચાર ચિનદેશમાં ચાલેલો હતો, એવું બ્રહ્મદેવની ચમત્કારિક કથાઓપરથી જણાય છે. રાવામાં આવે છે કે બૌદ્ધ લોકોના જન્મ બીજા વિચારો તેઓ આ દેશમાંથી, પોતાના દેશમાં લઈ ગયા

દંડવત્ કર્યાં. બ્રહ્મી રાજ્યે પણ તે સધળાનો યથોચિત સત્કાર કરી માન આપ્યું. પછી મધ્યા-
હ્નિ સધળી વાર્તા બ્રહ્મી રાજ્યને જણાવી. બ્રહ્મી ધણો રાજ થયો; અને તેણે પ્રદક્ષાને તથા
બીજા દાનવોને યોદ્ધાવ્યા. પ્રદક્ષા વગેરે સધળા ત્યાં આવ્યા, એટલે સુનીથ વગેરેએ તેમનાં
ચરણમાં પણ પ્રણામ કર્યાં. એ જોઈ પ્રદક્ષા વગેરે આનંદમાં તક્લીન થઈ ગયા અને સરળ
સ્વભાવવાળા સુનીથ વગેરેનો ધણો સત્કાર કર્યો. પછી સભામાં બ્રહ્મી રાજ બોલ્યા: “આ સુનીથ
તો પૃથ્વી ઉપર ચન્દ્રપ્રભના નામથી જન્મ્યો હતો. તે પુનઃ સુનીથનું શરીર મેળવીને જીવતો
થયો છે; અને જે સુમુંડીક અવતર્યો હતો, તે સૂર્યપ્રભના નામથી પૃથ્વી ઉપર જન્મ્યો છે, તે પણ
અત્ર આવ્યો છે. આ સૂર્યપ્રભ આ જ શરીર ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજ થશે, આમ
શંકરે ભવિષ્ય કહ્યું છે. મેં જે યત્ન કર્યો તે યત્નના પ્રતાપથી મારાં સધળાં પાતિક નાશ થઈ ગયાં
છે, અને હવે આ ખન્ને જણા આપણને મળ્યા છે; તેમનાથી આપણો અભ્યુદય અવસ્થ થવાનો
છે.” બ્રહ્મી રાયનું આવું બોલવું સાંભળી, તેના ગુરુ શુક્રાચાર્ય બોલ્યા: “સત્ય કહું તો આટલું
નક્કી છે કે, જે યોગ્યાચરણ કરે છે તે કદી પણ ઐશ્વર્યમાંથી પાછા પડતા નથી. ધર્મ પ્રમાણે
વર્તો, અને આ પ્રસંગે પણ હું કહું છું તેમ જ કરો.” તે સાંભળી તે વખતે સાત પાતાળના
દાનવ રાજ્યો—જે તે સભામાં ભેળા થયા હતા તે સધળાએ, “તમે કહેશો તેમ કરીશું,” આમ
ઉત્તર આપી, તેમના વચનને અંગીકૃત કર્યું. બ્રહ્મી રાજ્યે સુનીથનો પુનર્જન્મ થયો તેની
ખુશાલી માટે મહોત્સવ કર્યો.

આ પ્રમાણે ચારે તરફ ઉત્સવ વર્તાઈ રહ્યો હતો. એ સમયમાં નારદ મુનિ ફરતા ફરતા ત્યાં
પધાર્યા. બ્રહ્મી રાજ્યે જળથી તેના પાદ પખાળ્યા. પછી નારદ આસનપર બિરાજ
સધળા દાનવોને કહેવા લાગ્યા: “મને તમારી પાસે ઇંદ્ર રાજ્યે મોકલ્યો છે; અને તેણે કહ્યું છે
કે, ‘સુનીથનો પુનર્જન્મ થયો, તેથી મને પરમાનંદ થયો છે; હવે તમારે ફરીથી નિષ્કારણ વૈર કરવું
નહીં; તેમ તમારે મારા પક્ષના શ્રુતશર્માની સાથે પણ વિરોધ કરવો નહીં.’” આવી
રીતે નારદે ઇંદ્રનાં કહેલાં વચનો કહી સંભળાવ્યાં, ત્યારે પ્રદક્ષાજી બોલ્યા: “સુનીથનો
પુનર્જન્મ થવાથી ઇંદ્ર પ્રસન્ન થયા! ઠીક, ઠીક. બીજું તે શું કરે? પણ અમે કોઈ પણ રીતે
નિષ્કારણ વૈર કરીએ તેવા નથી. આજે અમે સધળાએ એકઠા મળીને ગુરુ શુક્રાચાર્યની સમક્ષમાં
જીવો ઠરાવ કર્યો છે કે, અમારે નિષ્કારણ ટ્રાઈ સાથે વિરોધ કરવો નહીં. પરંતુ શ્રુતશર્મા જે પોતાના
પક્ષના આશ્રયપર કુદી બલાકારથી અમારી સાથે વિરોધ કરશે, તો અમે તેની સાથે વિરોધ કરીશું,
તેમાં અમને ઇપકો શાનો? પૂર્વ જન્મમાં સૂર્યપ્રભે શંકરની ઉપાસના કરી હતી, તે માટે તેના
પક્ષમાં રહેલા દેવનાદેવ શંકરે ‘આ શરીરે તે ચક્રવર્તી થશે’ એવું કહ્યું છે; માટે શિવે જે થવાનું

માને, ઈશ્વરને પણ માને, પણ રાક્ષસ કોઈને પણ માને નહીં. રાક્ષસો મનુષ્ય માંસ ખાય, પણ દૈત્ય-
દાનવ તેને અડકે પણ નહીં. પણ દાનવ ને દૈત્ય ઇંદ્રાદિ દેવના ક્રોધ શરૂ, તેથી તેઓને પુરાણમાં અધમ ગણ્યા
છે. હું ધારું છું કે દાનવ કરતાં દૈત્ય વિશેષ કરતાં ને કર્કશ ને ઉદ્ધત સ્વભાવે હોવા જોઈએ. તેમનાં તેનાં
કર્તવ્યો પુરાણમાં વર્ણવેલાં છે. દૈત્ય દાનવ બંને દેવ પક્ષના તો ખરા, પણ સ્વભાવથી બદા પડ્યા છે.
તેઓની સાતત્ય કૃષ્ણ દક્ષને ત્યાં છે ને પિતા ક્રત્ય છે. તેમનું નામ પૂર્વદેવ એમ અમરકોશમાં છે.

લગ્નવંત કરે તેથી અસુરાંગનાને દીઠી. અસુરની કન્યાઓ તેને વિટીને આસપાસ બેસી હતી; તેનું શરીર સર્વ જાતનાં આભૂષણોથી શણગારેલું હતું. આવી રીતે હાઠમાઠમાં બેઠેલી લીલાવતી પોતાના પુત્ર સુનીથને આવ્યો જોઈ, એકદમ ઉભી થઈ મળવા ધસે છે, તેવામાં સુનીથે પોતાની માતૃશ્રીનાં ચરણમાં સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યાં. તેની માતા ધણે દિવસે આવેલા પુત્રને જાતી સરસો ચાંપી રડવા લાગી; અને પછી પૂછ્યું: “ભાઈ! તું પાછો કેમ આવી શક્યો?” તુરત સુનીથે સઘળી વાર્તા કહી સંભળાવી. તે ઉપરથી લીલાવતી પોતાના પતિ, મયાસુરનાં વખાણ કરીને બોલી; “પ્રાણપતિ! તમે મને પુત્ર સાથે મેળાપ કરાવ્યો છો” ત્યારે મયદાનવ બોલ્યો: “પ્રિયે! તારો બીજો પુત્ર સુમુંડીક હતો. તે આ સુનીથનો પુત્ર થઈ અવતર્યો છે; અને તેનું નામ સૂર્યપ્રભ છે—જે તે આ રહ્યો. આ પુત્રને શિવજીએ આ જ શરીર લવિષ્યમાં વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તી રાજ કરાવ્યો છે!” તે સાંભળી લીલાવતી હર્ષભરી આંખોથી સૂર્યપ્રભને જોવા લાગી અને સૂર્યપ્રભ કાર્યભારી સહિત જઈને લીલાવતીનાં ચરણમાં પડ્યો, ત્યારે લીલાવતી આશીર્વાદ દેતી બોલી; “ભાઈ પુત્ર! વહાલા! સુમુંડીકના શરીરનું તારે શું પ્રયોજન છે? તું આ શરીરથી જ રૂપાળો દેખાય છે.” પછી મયદાનવે પોતાનો પુત્ર ફરી આવ્યો, તેના ઉત્સવમાં પોતાની પુત્રી મંદોદરી અને વિભીષણનું સ્મરણ કીધું. તે બંને જણાં તરત તે ઉત્સવમાં દાખલ થયાં. મયદાનવે તે બંનેનો ધણો સત્કાર કર્યો. સત્કાર થઈ રહ્યા પછી, વિભીષણ બોલ્યો: “આ દાનવોના અધિપતિરાજ! તું જે મારી સૂચના સાંભળતો હોય તો હું તને કહું છું તે સાંભળ. દૈત્યોમાં તું જ એક પુણ્યશાળી અને બડભાગી છે, માટે તારે કારણ વગર દેવતાઓની સાથે વૈર કરવું નહીં. જે તું તેની સાથે વૈર કરીશ, તો તારો નાશ થશે, પણ બીજું કંઈ ફળ મળશે નહીં. કારણ કે સંગ્રામમાં દેવતાઓએ અસુરોને માર્યા છે, પણ અસુરોએ દેવોને માર્યા નથી.”

તે સાંભળી મયાસુર બોલ્યો: “અમે કંઈ સંગ્રામ કરવાના નથી, પણ ઈન્દ્ર પોતે લડાઈ કરવાનું કરે છે તો કહો, અમે તે કેમ સહન કરીએ? વળી તમે કહો છો કે, દેવોએ દૈત્યોનો સંહાર કર્યો છે, તો જે દૈત્યો આજસુ હતા તેને દેવતાઓએ મારી નાંખ્યા છે, પરંતુ બધી જવા સાવધાન દૈત્યને કેમ કરતા મારી શક્યા નથી!” આવી રીતે મયદાનવે કહ્યા પછી, વિભીષણ તેની પાસેથી રજ લઈ, પોતાની રાણી મંદોદરી સહિત પોતાને ઘેર ગયો.

ત્યાર પછી મયાસુર, સૂર્યપ્રભ વગેરેને અને સુનીથને ત્રીજા પાતાળમાં બધી રાજા ન્યાં રહેતા હતા ત્યાં મળવા લઈ ગયો. ત્રીજું પાતાળ સ્વર્ગ કરતાં પણ વધારે સુંદર હતું. બધીરાજાએ મોટી માળા પહેરી હતી, માથે મુકુટ ધારણ કર્યો હતો, તેનાં સર્વેએ દર્શન કીધાં. પછી દૈત્ય અને દાનવો* તેની આસપાસ બેઠા. સુનીથ વિગેરેએ ક્રમ પ્રમાણે બધી રાજાના ચરણમાં સાષ્ટાંગ

* દૈત્ય તે કસ્યપની એક સ્ત્રી દિત્તિના પુત્ર ને દાનવ તે બીજી સ્ત્રી હતુના પુત્ર, પુરાણોમાં કલા મુર-દેવના સામા પક્ષના તેથી મુર નહિ તે અસુર. અસુરના ત્રણ પ્રકાર છે: દૈત્ય, દાનવ ને રાક્ષસ; પહેલા છે તે ઉત્તમ જાતિ છે, છેલ્લા તે અધમ છે. દૈત્ય દાનવ હોમ કર્મ કરે, વેદાદિકને માને, કર્મકાંડને

હતી. તે કન્યાને જોઈ સૂર્યપ્રભ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ કન્યા કોણ હશે. એટલામાં તો તે કન્યા અંદર આવી અને નિદ્રાવશ થયેલા સૂર્યપ્રભના દરેક મિત્રોને જોવા લાગી. તેમાં જોને જોને ચક્રવર્તીનું ચિહ્ન નહતું તેવા માણસોનો ત્યાગ કરી, સર્વની મધ્ય ભાગમાં સૂતેલા સૂર્યપ્રભની પાસે જઈ તપાસ કરી. તેના શરીરમાં ચક્રવર્તીનાં ચિહ્નનો જણાયાપછી તે તેની પાસે ગઈ અને પોતાની પ્રિય સખીને કહેવા લાગી: “સખીરિ ! આ માણસ ચક્રવર્તી છે, માટે તારા દંડાગાર હાથ જોનાં ચરણને અડાડીને નગ્નત કર.” કન્યાનું કહેવું સાંભળી તેની સખીએ તે પ્રમાણે કર્યું. સૂર્યપ્રભ ભરનિદ્રાનો ઢોંગ કરીને સૂતો હતો. તેણે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડી નાંખ્યાં, અને જોયું તો જે કન્યા નજરે પડી. તેને જોઈ તે બોલ્યો:—“તમે જે કન્યા કોણ છો અને તમને જેને અહીં આવવાનું શું કારણ છે?” તે સાંભળી તે કન્યાની સખીએ ઉત્તર આપ્યો:—“મહારાજ ! સાંભળો. સુતળ પોતાળમાં અમીલ નામનો વિજયી દૈલ રાજા રાજ્ય કરે છે. તે હિરણ્યકેશનો દીકરો થાય છે. તેનું બળ અતુલ છે. તે દૈત્યરાજની કળાવતી નામની આ કન્યા છે, જે તેને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે. આજ બુળીરાજને ઘેર દાનવોત્રી સલા મળી હતી. તેમાં તેના પિતા ગયા હતા. તેમણે બુળીરાજની પાસેથી ઘેર પાછા આવીને કહ્યું કે, ‘આજ ધણી આનંદની વાત થઈ છે કે, મરી ગયેલો સુનીથ પુનર્જન્મમાં આવ્યો છે, અને સુસુંદીક તરુણ અવસ્થામાં સૂર્યપ્રભને નામે મનુષ્ય લોકમાં અવતર્યો છે. આ સૂર્યપ્રભને શંકરે ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજા બનાવ્યો છે; માટે હું સુનીથના પુત્ર સૂર્યપ્રભને મારી પુત્રી કળાવતી અર્પણ કરી, અહીં મારે ઘેર સૂનીથનો આદરસહાર કરવા ધારું છું. પણ મારું અને સુનીથનું ગોત્ર એક છે, તેથી આ કન્યા તેના પુત્રને દેવી, યોગ્ય તો ગણાય નહિ; તોપણ ખરું જોતાં તો સૂર્યપ્રભ ચન્દ્રપ્રભ રાજાનો પુત્ર ગણાય, પણ સુનીથ દાનવનો પુત્ર ગણાય નહી; કારણ કે તેનો જન્મ મનુષ્ય લોકમાં થયો છે, પણ અસુર લોકમાં થયો નથી; માટે આપણે તેના પુત્રને કન્યા-દાન દેવામાં અડચણ નથી ને તેથી તેના પુત્રનું જે સન્માન કરીશું તે સન્માન તેનું જ કર્યું કહેવાશે.’ આવી રીતે પોતાના પિતાની પાસેથી તમારા ગુણાનુવાદ સાંભળી, મારી સખીનું મન તમારા ઉપર ચોંટ્યું; અને તમારાં દર્શન કરવાના કુતૂહલથી તમારી પાસે આવી છે” આ પ્રમાણે કળાવતીની સખીએ કહ્યું, ત્યારપછી: “કીક” કહી સૂર્યપ્રભ તે કન્યાની ઇચ્છા કેવી છે, તે જાણવા માટે ઢોંગ કરી પાછો નિદ્રા કરવા લાગ્યો. પછી તે અસુરકન્યા ધીમે ધીમે નગ્નત થયેલા પ્રહસ્તાને જોઈ તેની પાસે ગઈ; અને તેણે પોતાની સખીદ્વારા સઘળી વાર્તા પ્રહસ્તાને જણાવી ને પોતે બહાર નિકળી ગઈ. પ્રહસ્તા શય્યામાંથી ઉઠી સૂર્યપ્રભ પાસે આવ્યો, અને બોલ્યો: “મહારાજ ! જાગો છો કે હોં છો?” એટલે તે નગ્નત થઈને બોલ્યો: “મિત્ર, હું જાગું છું. કારણ કે મને એકલાને નિદ્રા ક્યાંથી આવે? મારે તારી આગળ કંઈ ચુસ રાખવાનું નથી, માટે હમણાં શું બન્યું તે વિશે કહું છું તે સાંભળ. અહીં હવણું એક કન્યા, સખી સહિત આવી હતી. તે કન્યા એક જ છે. ત્રણ લોકમાં પણ તેના જેવી બીજી કન્યા મારા જોવામાં આવી નથી. તે કન્યા મારા મનને મોહ ઉપજાવીને ચાલી ગઈ છે, માટે તેને શોધી કાઢ. તે હમણાં

જણાવ્યું છે, તે રસ્તે જવાની અમને ઇચ્છા થાય તો તેમાં અમે શું કરીએ? અમારો તે કામ કર્યા વગર છૂટકો નથી. આ તો સ્પષ્ટ છે કે, ઈન્દ્ર જે કાંઈ બોલે છે તે નિષ્કારણ અને અધર્મ બોલે છે.” બ્યારે દાનવના રાજા પ્રહ્લાદે નારદને આમ કહ્યું, સારે નારદ મુનિ ‘દીક છે’ એમ કહી, ઈન્દ્રની નિંદા કરતા કરતા સાંથી અદસ્ય થઈ ગયા. નારદના ગયા પછી, શુક્રાચાર્ય, દાનવનાથને કહેવા લાગ્યા: “મજ્જુતાઈથી આપણી સામા થવાનો ઈંદ્રે ઠરાવ કરેલો જણાય છે. પરંતુ આપણા ઉપર શંકરની પૂર્ણ કૃપા છે તો તેનું આપણા આગળ શું ચાલવાનું છે? વળી તેઓને વિષ્ણુ ઉપર પ્રેમ છે, તો તેની આપણને શી દરકાર છે? ભલે તેનાથી થાય તે કરે.” દાનવો આ પ્રમાણે શુક્રાચાર્યનું વચન સાંભળી, તેના કહેવાને સ્વીકારી, પ્રહ્લાદ અને બ્રહ્મારાજની રજા માગી, પોતા પોતાને ઘેર ગયા. ત્યાર પછી પ્રહ્લાદ ચોથા પાતાળમાં પોતાને ઘેર ગયો અને મય, સુનીથ તથા બીજા, સૂર્યપ્રભ અને સઘળા દાનવો, બ્રહ્મારાજને પ્રણામ કરી, તેની પાસેથી રજા માગી, પાછા પોતાને ઘેર ગયા; અને બ્રહ્મારાજ, સહામાંથી ઉડીને આરામગૃહમાં ગયા.

સુનીથ અને સૂર્યપ્રભ વગેરે પોતાને ઘેર જઈ સ્વાદિષ્ઠ ભોજન કરી, જળપાન કરીને બેઠા છે, એવામાં સુનીથની માતા લીલાવતી આવી અને સુનીથને કહેવા લાગી: ‘દીકરા, તને ખબર છે કે, આ તારી ત્રણ સ્ત્રીઓ મોટા પુરુષની પુત્રીઓ છે. તેજસ્વતી કુબેરની દીકરી છે; મંગલાવતી તુંબરુની પુત્રી છે; અને કીર્તિમતી, કે જેને તું ચંદ્રપ્રભના દેહે પરણ્યો છે તે, તારે જાણવું જોઈએ કે વસુપ્રભાવતી કન્યા છે. માટે તારે આ ત્રણે રાણીઓને સમદક્ષિણી જોવી.” આમ કહી મુખ્ય ત્રણ રાણીઓ સુનીથને સોંપી. સુનીથ તે દિવસે રાત્રિએ મુખ્ય મોટી રાણી તેજસ્વતીની સાથે વિલાસલવનમાં આરામ લેવા માટે ગયો. શયનગૃહમાં જઈ, રાત્રિએ પ્રથમ રતિમુખ ભોગવ્યું હતું, તોપણ જાણે આજે નવું જ હોય તેની માફક ઘણીવાર થયા ઉત્કંઠિતા થયેલી સ્ત્રી સાથે રતિસ-ભોગમનું અનિવાર્ય મુખ ભોગવ્યું.

કળાવતીની કથા.

બીજા શયનગૃહમાં, સૂર્યપ્રભની પાસે રાણીઓ ન હોવાથી, તે એક શય્યા ઉપર સૂતો હતો, તથા તેના કાર્યભારીઓ, તેની પાસે સૂતા હતા. સૂર્યપ્રભ એકલો હોવાથી તેને નિદ્રા આવી નહીં, તેથી જાણે ‘આ માણસ પ્રેમ વગરનો છે ને એણે પોતાની રાણીઓને મૃત્યુલોકમાં નદીના કિનારા ઉપર મૂકેલી છે, માટે તેની પાસે મારે પણ જવું નહીં,’ આમ ધારી જાણે નિદ્રાદેવીએ તેનો ત્યાગ કર્યો હોય, તેમ જણાતું હતું. તેમ કામની જ ચિંતામાં લાગેલા પ્રહસ્ત ઉપર પણ ઇર્ષ્યા આવી હોય, તેમ તેનો પણ ત્યાગ કરી દીધો. પ્રહસ્તને પણ કામની શીકરમાં નિદ્રા આવતી નહોતી, કેમકે તે તેનો ઈર્ષ્યાથી ત્યાગ કરી ગઈ હતી. પણ તે શિવાયના બીજા સર્વે સૂર્યપ્રભની આસપાસ સતેલા, ‘અમાં નિદ્રા લેતા હતા. આવા સમયમાં પ્રહસ્તે અને સૂર્યપ્રભે એક અનુપમ કન્યાને, સખી કેત સુખાશ્રમમાં પ્રવેશ કરતા જોઈ. આ કન્યાનું સૌંદર્યસ્વરૂપ એવું તો દિવ્ય હતું કે, બ્રહ્માના તં પણ એમ થયું કે, આ કન્યાની આગળ મારી રચેલી દેવાંગનાઓ નિસ્તેજ થઈ જશે. માટે મ ન થાય એમ ધારી તેને જાણે આજદિન સૂધી પાતાળમાં ગોંધી રાખી હોય, તેવી તે જણાતી.

તેની પુઠે પરાક્રમી દુરારોહ, સુમાય, તંતુકચ્છ અને વિકટાક્ષ આવ્યા, અને પ્રકંપન, ધૂમકેતુ તથા મહામાય વગેરે ખીજા જે જે અસુરના રાજાઓ હતા, તે સધળા રાજાઓ પણ ત્યાં આવ્યા, દરેક રાજા પોતાની સાથે હજાર હજાર સામંતોને લઈ આવ્યા હતા.

મહલિકાનો પ્રેમ.

સધળા રાજાઓ સભામાં દાખલ થઈ પરસ્પર એક બીજાને પ્રણામ કરી ક્રમવાર-હોદા પ્રમાણે-આસનપર બેસી ગયા. તેમનાથી આખી સભા ચિત્તર થઈ હતી. આ સધળાને પ્રહ્લાદ-દળએ માન આપ્યું. ભોજનનો સમય થયો, એટલે સધળા રાજાઓ ઉડીને મયદાનવતી સાથે ગંગાસ્નાન માટે ગયા. સ્નાન કરી પાછા ફરી ભોજન કરવા માટે ભોજનગૃહમાં આવ્યા. આ ગૃહની રચના અતુલ્ય હતી. તે ચારસ ચારસ સો યોજન પહોળું હતું; તેની ભીંત સુવર્ણ અને મણિની બનાવેલી હતી; રત્નના સ્તંભો ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા, અને ચોમેર મણિઓનાં વિચિત્ર વાસણો ગોઠવી રાખ્યાં હતાં. આવી રીતે સર્વ સાધનવાળી ગંગવર સભામાં સધળા દાનવો, પ્રહ્લાદ, મય, મુનીય, સૂર્યપ્રભ અને ખીજાઓ પોતપોતાના કાર્યભારીની સાથે નાનાપ્રકારના ખાવાના, પીવાના, ચાટવા વગેરેનાં છ રસવાળાં દિવ્ય ભોજન જમવા લાગ્યા. જમ્યા પછી ઉત્તમ સરખત વિગેરેનું પાન કરી, સધળા દાનવો, રત્નથી જડેલા ખીજા સભામંડપમાં ગયા. ત્યાં દૈત્ય તથા દાનવની કન્યાનું નૃત્ય થતું હતું. આ નૃત્યનું તાન-માન ચાલેલું છે તે પ્રસંગે પ્રહ્લાદદળની આજ્ઞા થવાથી, તેની પુત્રી મહલિકા નૃત્ય કરવા આગળ આવી. તેના તેજથી દશ દિશામાં પ્રકાશ થઈ રહ્યો. તે કન્યા, જોનારાના નેત્રમાં અમૃતનો વર્ષાદ વરસાવતી હતી, અને જાણે સ્વેચ્છાથી ચન્દ્રપ્રતિમા પાતાલને વિશે આવી હોયતી શું, તેમ લાગતું હતું. તેણે લલાટમાં ચાંદલો કર્યો હતો, પગમાં મનોહર ઝાંઝર પહેર્યાં હતાં, તેની દૃષ્ટિ જરા હાસ્ય કરતી હોય તેવી દેખાતી હતી. તે, જાણે બ્રહ્માએ નૃત્યની મૂર્તિ તો બનાવી ન હોય તેવી જણાતી હતી. તેના કેશ અણીદાર ખીટલીયાળા હતા; દાંત અણીદાર સ્ફટિક મણિ જેવા હતા; છાતીના લાગમાં ઊંચાં ગોળાકાર દીપી રહેલાં સ્તન, તે જાણે નવા પ્રકારનું નૃત્ય ઉત્પન્ન કરતાં હોય તેવાં શોભતાં હતાં. સૂર્યપ્રભે આ કન્યાને નૃત્ય કરતાં દીડી કે, તરત તેનું મન ખીજા સ્ત્રીઓએ જો કે વશ કર્યું હતું, તોપણ બલાહારથી તે મોહિની તરફ તણાઈ ગયું; અને મહલિકાએ પણ દૂરથી દાનવોની સભામાં બેઠેલા અને શંકરે કામને બાળી નાંખવાથી, બ્રહ્માએ જાણે બીજાને કામ ઉત્પન્ન કર્યો હોય તેના જેવા જણાતા સૂર્યપ્રભને દીઠો. સૂર્યપ્રભને જોતાં વાર જ મહલિકાનું મન તેનામાં તલ્લવ થઈ ગયું. તે કન્યાએ આવી રીતે કુદૃષ્ટિ કરી સભાની વચમાં અવિનય વાપર્યો. તે જોઈ તેના અંગના હાવભાવ પણ ક્રોધથી ચલાયમાન થવા લાગ્યા હોય તેમ જણાયું. સભાસદોએ તે બંનેના હાવભાવ જાણી, 'કુંવરી યાદી ગઈ છે' આમ કહી નૃત્ય બંધ કરાવ્યું. મહલિકાને તેના પિતાએ રજા આપી. તે સધળા દાનવ રાજાઓને પ્રણામ કરી, તીરછી આંખથી સૂર્યપ્રભને જોતી જોતી, પોતાના મંદિરમાં ચાલી ગઈ. સાર્યકાળ થવા આવ્યો, સભા ભવસર્જન થઈ. સર્વ દાનવો પોતપોતાને ઘેર ગયા અને સૂર્યપ્રભ પણ પોતાને ઉતારે ગયો.

આટલા તેટલામાં જ હશે.” સૂર્યપ્રભુનું આવું વચન સાંભળી, પ્રહસ્ત રાચનમંદિરની બહાર આવ્યો અને જુવે છે તો તે કન્યા અને તેની સાથે આવેલી તેની સખી ઉભેલાં હતાં. તેમને જોઈ પ્રહસ્ત બોલ્યો:—“ મેં તમારી માંગણીથી મારા રાજાને જાગૃત કર્યો છે, માટે આપ મારી માંગણીથી પ્રીતિ અમારા રાજા પાસે આવી, પુનઃ તેના રૂપને નિહાળી તમારાં નેત્રને કૃતાર્થ કરો. તમારું રૂપ જોઈ મોહિત બનેલા મારા રાજા પણ તમારા રૂપને ફરીને જોશે, એટલે આનંદ પામશે. રાજા બ્યારે જાગૃત થયા ત્યારે તેણે તમારા વિશે વાર્તા કહી, તથા મને કહ્યું: ‘તે કન્યા બધાં હોય હતાંથી મારી પાસે હમણાંને હમણાં લઈ આવ અને મને બતાવ. હું જો તે કન્યાને આજ મળીશ નહીં, તો મરણ પામીશ.’ માટે હું તમારી પાસે આવ્યો છું. હવે તમે પોતે તેની પાસે આવી. તેને જુવો.” આવી રીતે પ્રહસ્તે કહ્યું, એટલે તે કન્યા જવાને તૈયાર તો થઈ, તથાપિ સ્વાસ્થ્યલાલિત લલ્લનને વશ હોવાથી આનાકાતી કરવા લાગી; એટલે પ્રહસ્ત તે કન્યાનો ડાબો હાથ પકડી તે સૂર્યપ્રભુની પાસે લઈ આવ્યો. સૂર્યપ્રભુ કળાવતીને પોતાની નજીક આવેલી જોઈ બોલ્યો:—“અણ સુંદરી! બ્યારે હું નિદ્રામાં હતો ત્યારે અત્ર આવી મારા હૃદયમાં પ્રવેશ કરી, તેને હરી જતું જોઈ એ શું તને લાયક છે કે? અરે ચિત્ત ચોરણ! મદનમૂર્તે! હું આજ તેનો બદલો લીધા વગર તને જવા

બહુવલ્લભનો પ્રજ્વલો.

બહાર આરડામાં પ્રજ્વલ્ય, મહલિકાને સમજાવતો હતો, એવામાં શયનગૃહમાં કુળાવતી જાગી ઉઠી; અને જુવે છે તો શય્યામાં સૂર્યપ્રભને દીઠો નહિ. તેણે જાણ્યું કે તે ક્યાંઈ ગયા હશે, તે હવણું આવશે-આમ ધારી જરા વાટ જોઈ રહી, તોપણ સૂર્યપ્રભ આવ્યો નહી, એટલે તેના મનમાં ખેદ થવા લાગ્યો, અને શું થયું હશે? ક્યાં ગયા હશે? આવી શંકા કરવા લાગી. પછી તે ઉઠી શયનગૃહની બહાર આવી: ત્યાં તો પોતાના પ્રિયતમને મહલિકાની સાથે ઘેઘેલા જોતાં જ તેના મનમાં ક્રોધ વ્યાપ્યો અને તે સાથે લજ્જા પણ આવી. તે બેબાકળી થઈ ગઈ. મહલિકા પણ કુળાવતીને જોઈ ખીંચી અને શરમાઈ ગઈ. સૂર્યપ્રભ પણ ચિત્રમાં ચિત્રેલા ચિત્રની માફક જડ બની ગયો. કુળાવતીએ વિચાર કર્યો: “મને તેણે દીડી છે અને હવે જો હું પલાયન કરી જઈશ તો હું શરમાઉં છું અથવા તેના દ્રેષ કરું છું, આમ તેને લાગશે,” એમ વિચારી તે તેની જ પાસે જઈ બોલી, “અહીં સખિ! તું કુશળ છે ને? આ રાત્રિના વખતમાં તું આવી રીતે અહીં ક્યાંથી આવી?” આવી રીતે કુળાવતીએ મહલિકાને ઈર્ષ્યા સહિત પૂછ્યું, એટલે મહલિકા બોલી: “આ ઘર મારું છે અને તું તો ખીજા પાતાળમાં રહે છે; તું આજ મારે ત્યાં આવી છે, તેથી તું આજ મારા પેરાણા તરીકે છે!” તે સાંભળી કુળાવતી મસ્કરી કરતી બોલી; “વાહ વાહરે વાહ! તમે તો બહુ રડાં જણાવો છો? તમારે ત્યાં જે કોઈ પેરાણા આવે છે કે તેની તમે આ જ રીતે આગતા સ્વાગતા કરો છો કે? અહો હો! એ પણ કીક.” આવું કુળાવતીનું વિનોદી વચન સાંભળી, મહલિકા બોલી; “અરે બેશરમ છોકરી! જ્યારે તને મેં પ્રેમથી કહ્યું, ત્યારે તું દ્રેષ અને તિરસ્કારથી મારી સામા બોલે છે! કૂટ ભુંડી! તને શરમ આવતી નથી? હું શું તારા જેવી નિર્લજ્જ છું કે? તેમ હું શું કુટુંબીઓની રજા વગર-વેશવાળ ક્યાં વગર રાત્રિએ છોટથી પરઘેર એકલી આવી, એકાંતમાં ખીજાની શય્યા ઉપર સૂતી છું કે? ના, ના, તેવું નહારું કામ મેં કર્યું નથી. હું તો મારી બન્ને સખીઓની સાથે મારા પિતાના પેરાણાની આકરી કરવા માટે, તેના ઉતારા ઉપર આવી છું. એવામાં આ મંત્રી અમને છેતરી, બહાર બેસાડી એંદર ગયો ને પછી બહાર આવી કહ્યું કે, બેસો, અહીંયાં મહારાજ આવે છે. તે વેળા જ મેં આ લટપટ પંખીનું કામ તો જાણ્યું હતું!-મને શક પડ્યો હતો. પણ તે બાબત તે પોતે પ્રસિદ્ધ કરી, એ તો કીક જ થયું.” આવી રીતે મહલિકાએ કહ્યું એટલે કુળાવતીની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ બની ગઈ, અને તે ક્રોધ ભરી આંખથી પ્રિયતમને જોતી જોતી લાંથી ચાલી ગઈ. ત્યાર પછી મહલિકા પણ, “બહુવલ્લભ! હું જાઉં છું,” આમ ગુસ્સાથી સૂર્યપ્રભને કહી લાંથી ચાલી ગઈ. આ વખતે સૂર્યપ્રભનું મન નિરાશાથી ભરેલું હતું, કારણ કે તેનું મન બંને આપર યોગ્યું હતું, જે તે બંને જણી સાથે ગયું હતું.

પછી સૂર્યપ્રભે પ્રભાસ મંત્રીને તુરત જાણ્યો ને કુળાવતીના કલહનું પરિણામ જાણવા માટે તેની પુઠો મોકલ્યો; તેમ જ મહલિકાએ કલહ કર્યો હતો તેના અભિપ્રાય જાણવા માટે પ્રહસ્તને મોકલ્યો; અને પોતે તથા પ્રજ્વલ્ય તેમના સમાચારની વાટ જોતા બેઠા. હુંક વખતમાં પ્રભાસ, કુળાવતીની સઘળી હડીકત જાણી, રાજની પાસે આવ્યો. રાજએ તેને પૂછ્યું, કેમ શું સમાચાર છે? ત્યારે પ્રભાસ બોલ્યો: “મહારાજ! અહિંથી ખીજા પાતાળમાં કુળાવતીનું મંદિર છે.

જ્યારે રાત પડી ત્યારે કુળાવતી પાછી આવી, અને સૂર્યપ્રભ તેની સાથે શયનગૃહમાં દાખ ન બાંધે તેમ જઈને સૂતો. તેના સર્વ ચાકરો શયનગૃહની બહારના લાગમાં સૂતા હતા. એ સમયે મહલિકા પણ સૂર્યપ્રભને મળવાની આતુરતાથી પોતાની વિશ્વાસપાત્ર જે સખીને સાથે લઈ, સૂર્યપ્રભને ઉતારે આવી. શયનગૃહમાં જવા માટે તે જ્યાં ઈચ્છા કરે છં, એવામાં સૂર્યપ્રભને એક કાર્યભારી પ્રજાઢ્ય જાગી ઉઠ્યો, અને તેણે મહલિકાને શયનગૃહમાં જવાને તૈયારી કરતી દીડી. તેને તેણે આજખી એટલે જટ પલંગ ઉપરથી ઉભો થઈને બોલ્યો: “દેવિ ! હું અંદર જઈને પાછો આવું ત્યાં સૂધી તમે બહાર ઉભાં રહેશો. મને બહાર આવતાં એક ફાણ લાગશે !” તે સાંભળતાં મહલિકા શંકા સહિત બોલી: “તમે મને બહાર ઉભા રહેવાનું કહો છો અને અંદર જવાની ના પાડો છો, એનું કારણ શું ?” પ્રજાઢ્યે ફરીથી કહ્યું: “તમે આમ અકસ્માત, જ્યારે મહારાજ સૂતા છે ત્યારે, કેમ પ્રવેશ કરી શકો ? વળી આજે મહારાજ ત્રત કરી સૂતા છે તેને અચાનક ઉઠાડવા દીક લાગશે નહીં.” તે સાંભળી મહલિકા લજ્જાવશ થઈ ગઈ અને બોલી: “પ્રજાઢ્ય ! એમ હોય તો ભલે તું એકલો અંદર જા, અમે બહાર ઉભાં છીએ.” પ્રજાઢ્ય શયનગૃહની અંદર પેઠા; અને કુળાવતીને નિદ્રાવશ જોઈ પોતે સૂર્યપ્રભની પાસે ગયો અને તેને જગાડી જણાવ્યું કે, ‘મહલિકા પોતાની ઈચ્છાથી આપને મળવા આવી છે.’

સૂર્યપ્રભ પોતાના મંત્રી પાસેથી મહલિકાના સમાચાર જાણી, હળવે હળવે શય્યા ઉપરથી ઉઠ્યો; અને બહાર આવી મહલિકાને અને તેની જે સખીને જોઈને બોલ્યો: “તમે અહીં આવીને આ અભ્યાગત મનુષ્યને કૃતાર્થ કર્યો છે; માટે તમે આ સ્થાન ઉપરથી ઉડીને આ આસન સ્વીકારો.” તે સાંભળી મહલિકા પોતાની સખીઓની સાથે એક સુંદર આસન ઉપર બેઠી; અને સૂર્યપ્રભ તથા પ્રજાઢ્ય બીજા આસન ઉપર બેઠા. સર્વ બેઠા પછી સૂર્યપ્રભ બોલ્યો: “તન્વિ ! જો કે રાજસભામાં સભાસદો તરફ માન સહિત જોઈને તે મારું અપમાન કર્યું છે, પણ હું તેની દરકાર કરતો નથી. તોપણ હું ચચલાક્ષિ ! તારું નૃત્ય ને સૌન્દર્ય જોઈ મારાં નેત્ર તો સપ્પળ થયાં છે.” આવું સૂર્યપ્રભનું બોલવું સાંભળી, પ્રજાઢ્ય પુત્રી મહલિકા બોલી: “આર્યપુત્ર ! તેમાં મારો જરા પણ વાંક નથી. પરંતુ જેણે મારા હાવભાવ આદિ અભિનયો વિસરાવી દીધા અને જેને લીધે હું સભામાં શરમાઈ ગઈ હતી, તે (કામદેવ) નો વાંક છે!” તે સાંભળીને સૂર્યપ્રભ હસતો હસતો બોલ્યો: “એમ હોય તો મારો વિનય છે.” આ કહ્યા પછી રાજકુમાર સૂર્યપ્રભે, પોતાના હાથથી મહલિકાનો હાથ પકડ્યો. તે હાથ બહારકારથી પકડ્યો હોય તેને લીધે જાણે પોતે બીધો હોય તેમ તેના હાથ પસીનાવાળો થઈ કંપવા માંડ્યો. ત્યારે અસુરપુત્રી મહલિકા બોલી: “આર્યપુત્ર ! મને જના દો, મારા પિતાને અધીન હું કુમારિકા છું; મને આલિંગન ના કરો.” ત્યારે પ્રજાઢ્ય તે અસુર કન્યા પ્રત્યે બોલ્યો: “દેવિ ! કન્યાઓ શું ગાંધર્વ લગને પરણતી નથી ? પરણી છે. તમારો અભિપ્રાય તમારા પિતાના જાણવામાં આવશે, એટલે તે તમને બીજા સાથે પરણા નહીં, પણ તે આ સૂર્યપ્રભનું અવશ્ય સન્માન કરશે, માટે તમે ડર રાખો નહીં. વળી આવો મ થયો છે તે શેગટ જવા દો ત્યારે તો થઈ જાયું. આવી તક કંઈ વારંવાર મળતી નથી.”

તમારી તેની સાથે પરણવાની મરજી છે?” તે સાંભળીને સખીઓ બોલી: “એમ રાજમહેલમાં બેઠાં બેઠાં તેને દીઠો છે. વળી તું પૂછે છે કે, તમારી મરજી છે? તો તે માટે કહેવાનું એટલું જ કે, એવી કાણ સ્ત્રી છે કે, જે આ કુમારનું રૂપ જોઈ તેના ઉપર મોહિત થાય નહીં?” મહલિકા બોલી: “એમ છે તો બહુ સારું. તમારી ઈચ્છા છે તો હું પિતાને તે વિશે કહીશ કે, તે તમને સૂર્યપ્રભ સાથે પરણાવે. એમ થવાથી આપણો સહવાસ રહેશે, પણ વિરહ થશે નહીં.” તે સાંભળી સધળી કન્યાઓ ગલરાટમાં પડી ગઈ અને મહલિકાને કહેવા લાગી: “સખી! એમ કરવું ઘટિત ગણાયે નહીં. કારણ કે એમ કરવાથી અમને લગ્ન લાગશે; તેથી તારે તેમ કરવું નહીં. તે સાંભળી મહલિકા બોલી: “એમ કરવામાં અઘટિત શું છે? તે કંઈ મને એકલીને પરણીને બેસી રહેવાનો છે કે? તેને સધળા દૈત્ય અને દાનવો પોતાની કન્યા પરણાવશે. વળી તેણે ખીજ રાજકન્યાઓ સાથે પણ લગ્ન કર્યાં છે, જે કન્યાઓ તો મનુષ્ય લોકમાં છે. વળી તે વિદ્યાધરની ધણી કન્યાઓ સાથે પરણવાનો પણ છે, તો તમે પરણશો, તેથી મને શી હાનિ થવાની છે? ઉલટી આપણે સર્વ સખીઓ એકને પરણી પરસ્પર આનંદમાં રહીશું. ખીજ સ્ત્રીઓ તો મારાથી વિરુદ્ધ હશે, તેની સાથે મારે પ્રીતિલાવ થોડો જ રહેવાનો હતો; પણ, તમે તો મારા મુખદુઃખની ભાગીઓ છો. મારા દુઃખની વાત તમને કહીને મારું દુઃખ ઓછું કરીશ. એ બાબતમાં શરમ શાની? માટે તે કામ હું કરી લઈશ, તમે ના પાડશો નહિ.” આમ તમારા ઉપર એકમત થયેલી તેની સખીઓની અને મહલિકાની ગોઠડી ચાલી રહી હતી. પછી હું ત્યાંથી બહાર નીકળી મારી ઈચ્છા પ્રમાણે તમારી પાસે આવ્યો છું.” ઉપરનું વૃત્તાંત પ્રહસ્તના મુખથી સાંભળી, સૂર્યપ્રભનું મન પણ તે સ્ત્રીઓમાં તણાઈ ગયું ને હર્ષને લીધે તેને તે રાત્રિએ નિદ્રા પણ આવી નહી. પણ આખી રાત્રિ પલંગ ઉપર બેસી ઉગ્નગરામાં ગાળી.

મહલિકા સાથે લગ્ન.

પ્રભાત થયું એટલે સૂર્યપ્રભ, સુનીથ, મય અને તેના કાર્યભારીઓ અસુરના અધિપતિ પ્રહાદને મળવા માટે તેની સલામાં ગયા. ત્યાં સલામાં જઈને બેઠા, એટલે પ્રહાદજી તેઓને આદરમાન આપીને બોલ્યા: “સુનીથ! મારે પણ, સૌ સાથે સૂર્યપ્રભની પરાણાચક્રી કરવી જોઈએ અને તમારું પણ પ્રિય કરવું જોઈએ. તેથી હું મારી પુત્રી મહલિકાનું તમારા પુત્ર સૂર્યપ્રભને કન્યાદાન આપું છું.” સુનીથે આનંદ સહિત પ્રહાદનું વચન માન્ય રાખ્યું. તુરંત વિવાહમંડપ રચાયા, તેની મધ્ય ભાગમાં એક વેદિકા રચી ને તે ઉપર અગ્નિ દેવનું આવાહન કર્યું. અગ્નિના તેજ્યથી વિવાહમંડપમાં ઉભા કરવામાં આવેલા ઉમદા રત્નના સ્તંભો અધિકાધિક પ્રકાશવા લાગ્યા. આખી વેદી ઝળઝળા દીપી રહી. પછી પ્રહાદજીએ તે વેદી ઉપર અગ્નિદેવની સાક્ષીએ મહલિકાનું સૂર્યપ્રભને દાન દીધું અને પોતાના ચક્રવર્તીષણના પ્રમાણમાં તેને પહેરામણી આપી. પહેરામણીમાં દેવતાઓનો પરાજય કરી મેરુ પર્વતના જંગલ માટા રત્નના ઢગલાઓ મેળવ્યા હતા તે પુત્રી અને વરરાજાને અર્પણ કરી દીધા. મહલિકા પોતાનાં લગ્ન થઈ ગયા પછી બોલી: “પિતાજી! મારી બાર સખીઓને પણ સૂર્યપ્રભ સાથે પરણાવો; કારણ કે તની સાથે મારે બહુ સ્નેહ છે, માટે તે મારી સાથે રહે તો મને અધિક આનંદ થાય.” પ્રહાદજીએ કહ્યું: “પુત્રિ! તે કન્યાઓને મારા ભાઈ હરણ કરી લઈ આવ્યો છે; એટલે તે તેના તાબામાં છે, માટે મારાથી

ત્યાં હું મારી પોતાની વિદાયથી અદશ્ય થઇને ગયો. તેના ધરના બહારના ભાગમાં બે ચેટીઓ વાતચિત કરતી હતી તે, મારા સાંભળવામાં આવી. પહેલી ચેટીએ પૂછ્યું; “સખિ ! આજ તારી કુળાવતી ઉદ્દેગમાં કેમ જણાય છે?” બીજી બોલી; “સખિ ! તેનું કારણ કદું છે તે સાંભળ. મૃત્યુલોકમાંથી આવીને ચોથા પાતાળમાં મુમુરીકનો બીજને અવતાર સૂર્યપ્રભ રાજકુમાર ઉતર્યો છે; તે કામદેવ કરતાં પણ વધારે ક્રાંતિમાન છે. કુળાવતીએ કાંઈ જાણે નહીં તેમ તેની સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કર્યાં છે. આજ રાત્રિએ આ કુળાવતી સૂર્યપ્રભની પાસે ગઈ હતી. એવામાં પ્રહ્લાદની પુત્રી મહલ્લિકા એ રાજપુત્રની પાસે આવી. મહલ્લિકાને જોઈ કુળાવતીએ તેની સાથે ઇર્ષ્યાકલહ કર્યો, ને તેણીએ તેના તિરસ્કાર કર્યો, તેથી મરવા માટે તૈયાર થઈ હતી, તેવામાં તેની બહેને તેને દીડી, એટલે તેને અટકાવી અને પૂછ્યું; ‘આલિ આ શું કરે છે?’ કુળાવતી ગભરાઈ ગઈ અને પોતાની હકીકત બહેનને જણાવી. તેની બહેન પણ તેની આ વાર્તા સાંભળી ગભરાટમાં પડી ગઈ. હમણાં બંને બહેનો ધરમાં જઈ પલંગ ઉપર બેઠી છે. આ કારણથી તે આજ ઉદાસીમાં છે.” આવી રીતે બે ચેટીની વાર્તા સાંભળી અદશ્ય સ્વરૂપે હું ધરમાં ગયો અને મેં જોયું તો કુળાવતી અને સુબાવતી બંનેનાં મુખ અફસોસમાં ગરકાવ દીધાં.”

આ પ્રમાણે એકાંતમાં સૂર્યપ્રભને પ્રભાસ સમાચાર કહેતો હતો, એવામાં પ્રહસ્ત પણ ત્યાં આવ્યો; અને પૂછવાથી બોલ્યો; “મહારાજ! આપની પાસેથી હું મહલ્લિકાને ઘેર ગયો. ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે ઉદાસ થયેલી મહલ્લિકા પોતાની સખીઓની સાથે ધરમાં પેસી ગઈ હતી. હું યોગ વિદ્યાથી મારું સ્વરૂપ અદશ્ય બનાવી અંદર પેઢો, અને જોઈ છું તો તેના જેવી જ સ્વરૂપવાનું તેની બાર સખીઓ ત્યાં બેઠેલી હતી. આ સઘળી સખીઓની મધ્યમાં ઉમદા રત્નથી જડેલા પર્યંક ઉપર મહલ્લિકા બેઠી હતી. તે સખીઓમાંથી એક સખી બોલી;

“આલિ મહલ્લિકા ! તું આજ અચાનક નિરાશાથી ભરપૂર કેમ જણાય છે વારુ? તને શું થયું છે ? અફસોસ છે કે જ્યારે વિવાહનો પ્રસ્તાવ શરૂ થયો છે, ત્યારે પણ તું દિલગીરીમાં રહે છે. તો કહે એવું તે તને શું દુઃખ છે?” તે સાંભળી પ્રહ્લાદની પુત્રી મહલ્લિકા વિચારમાં પડી ગઈ અને બોલી; “બહેન, શું મારો વિવાહ થવાનો છે કે ? મારો સંબંધ કેની સાથે થવાનો છે ? આ સમાચાર તને કાણે કહ્યા ?” આવી રીતે મહલ્લિકા બોલી, એટલે સર્વ સખીઓ બોલી ઉઠી; “સખિ ! તારાં લગ્ન માટે નિશ્ચય થઈ ગયો છે. તારો વિવાહ સૂર્યપ્રભની સાથે થયો છે, અને કાલે પ્રભાતમાં તારાં લગ્ન થશે. જ્યારે તું ક્યાંઈ બહાર ગઈ હતી, ત્યારે તારી માએ અમને તારા શણગાર વગેરે લગ્નની સામગ્રી તૈયાર કરવાનું કામ સોંપ્યું, અને કહ્યું કે, કાલે મહલ્લિકાનાં લગ્ન છે. બહેન ! તું તો નસીબદાર છે કે સૂર્યપ્રભને પરણીશ. સૂર્યપ્રભ એવો તો લાવણ્યમય છે કે, તેના રૂપ ઉપર મોહિત બનેલી પ્રમદાઓ રાત્રિમાં નિદ્રા પણ કરતી નથી—પણ તેનાપર મોહિત બનીને ચેતન રહે છે. અમને એટલો અફસોસ થાય છે કે, તું તે વરને પરણ્યા પછી અમને વિસરી ઈશ. પછી અમે કાણ અને તું કાણ ? એક બીજની સંભાળ કાઢી દેશે નહીં.” મહલ્લિકા, સ્વસખીના મુખનું આંખું વચન સાંભળીને પૂછવા લાગી, “સખીઓ ! તમે તે રાજકુમારને દીઠો છે ?

હયમયી હતી કે, બીજી રતિની મૂર્તિ જેવી જણાતી હતી. સૂર્યપ્રભે, પૂર્ણચંદ્રમુખી અને શ્યામ રંગની સુભદ્રાને સુરત સમાગમને લાયક ગણી, તે આખી રાત્રી સુભદ્રા સાથે રંગભોગમાં ગાળી.

બીજે દિવસે બળીરાજનએ પ્રથમના રાજનએની માફક મય વગેરે સઘળાને નિમંત્રણ કરાવ્યું, અને તે સઘળાને પોતાના ત્રીજા પાતાળમાં લઈ ગયા. ત્યાં તેણે પોતાની સુંદરી નામની કન્યા સૂર્યપ્રભને દાનમાં આપી. આ કન્યાના શરીરની કાંતિ વાસંતિક લતાની માફક નવાં કુંપળિયાં જેવી દીસતી હતી. સૂર્યપ્રભ આવી મુક્તામાળાજેવી કન્યા સાથે વિવાહ કર્યા પછી, વિલાસ રમવા લાગ્યો; અને વિવાહનો આખો દિવસ, દિવ્ય વૈભવ ભોગવી મનમાં ખુશ ખુશ થઈ રહ્યો.

પછી તે દિવસે પુનઃ મયદાનવ આવ્યો, અને તેણે પણ પ્રથમની માફક સર્વને નિમંત્રણ કર્યું; અને ફરી સૂર્યપ્રભને તથા બીજાને ચોથા પાતાળમાં પોતાને ઘેર લઈ ગયા. ત્યાં તેણે પોતાની માયાવડે જૂદી જૂદી જાતનાં રત્નનાં મહેલો નિર્માણ કર્યા હતા. આ મંદિરાની શોભાં ક્ષણે ક્ષણે નવી નવી જણાતી હતી. તેમાં સઘળાને ઉતારા આપ્યા અને પોતે પણ પોતાની સુમાયા નામની પુત્રી સૂર્યપ્રભને પરણાવી. આ કન્યા મયદાનવની મૂર્તિમાનુ શક્તિ જેવી જણાતી હતી, અને તેના પ્રતાપથી આખું જગત આશ્ચર્ય પામતું હતું. આ કન્યા સૂર્યપ્રભની ફોઈ અથવા તો બહેન થાય, માટે સૂર્યપ્રભ તેની સાથે લગ્ન કરવા યોગ્ય ગણાય નહિ, તોપણ મયદાનવે તેને દાનવ ન ગણતાં માનવ ગણી પોતાની પુત્રી પરણાવી. સૂર્યપ્રભ તે કન્યા સાથે લગ્ન કરી રંગવિલાસ રમવા લાગ્યો, અને પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યો. સૂર્યપ્રભ પોતે એક હતો તો પણ પોતાની માયિક વિદ્યાના બળથી જૂદાં જૂદાં શરીર ધારણ કરી, એકજ સમયે અનેક અસુર કન્યાઓ સાથે રંગવિલાસ રમતો હતો. પરંતુ તે ઘણું કરીને પોતાના મૂળ શરીરથી પોતાની પ્રિયતામા પ્રદલાદની પુત્રી મહલિકાની સાથે જ ક્રીડા કરતો હતો.

એક રાત્રિએ સૂર્યપ્રભ મગ્નમસ્ત બેઠો હતો ને મહલિકા પણ બેઠી હતી, તે વખતે વાતમાં વાત નિકળતાં સૂર્યપ્રભે મહલિકાને પૂછ્યું: “પ્રાણ પ્યારિ! જ્યારે તું મારે ઘેર તે રાત્રે આવી હતી, ત્યારે તારી સાથે બે સખીઓ હતી તે કણુ હતી? અને તે ક્યાં રહે છે? તે હવે ક્યાં મારા બેવામાં કેમ આવતી નથી? તે ક્યાં ગઈ છે?” મહલિકાએ કહ્યું:—“તમે મને બહુ સારું સ્મરણ કરાવ્યું. પ્રિયતમ! મારે તે બે સખી નથી, પણ તેવી તો બાર સખી છે. તે દૂર ક્યાંય પણ ગઈ નથી, અહીં નજીક જ છે. મારા કાકા તે કન્યાઓને સ્વર્ગમાંથી હરી લાવ્યા હતા, ને તે એકકથી વધારે લાવણ્યમયી છે. એમાં પહેલીનું નામ અમૃતપ્રભા છે, બીજીનું નામ કેશિની છે. આ બે કન્યા પર્વતસુનિની પુત્રી છે: અને તેનું ચરિત્ર્ય વર્તન ઉત્તમ છે. ત્રીજીનું નામ કાલિદી છે, ચોથીનું નામ ભદ્રિકા છે, પાંચમી *દુર્પકમાલા છે, જેના નેત્રની શોભા ઘણી જ સરસ છે. આ ત્રણ કન્યા દેવલ-સુનિની પુત્રીઓ છે. છઠ્ઠીનું નામ સૌદામની છે ને સાતમીનું નામ ઉબળળા છે. આ બે કન્યા હાહા નામના ગંધર્વની કન્યા છે. આઠમી થીવરા હુહુ ગંધર્વની કન્યા છે. નવમી અંબનિકા નામની

તેમને કેમ પરણાવી શકાય?" સૂર્યપ્રભનાં લગ્નનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો. સાયંકાળ પીતી રાત્રિ થઈ એટલે સૂર્યપ્રભ, મહલિકાની સાથે વિલાસલવનમાં ગયો અને ત્યાં તે મહલિકાની સાથે પ્રેમ-પૂર્વક સુરતસમાગમ રમ્યો અને અત્યંત મુખનો અનુભવ લીધો. આવી રીતે સૂર્યપ્રભે આખી રાત્રિ રંગભોગમાં ગાળી.

ખડુ વદલસ.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં જ્યારે પ્રહલાદજી પોતાના નિયમ પ્રમાણે સલામાં જઈને બેઠા અને તેના મંત્રીઓ પણ સલામાં આવ્યા, ત્યારે અમીલદાનવ પ્રહલાદને કહેવા લાગ્યો: “મહારાજાધિરાજ પ્રહલાદજી! આવજુ મારે ઘેર સૂર્યપ્રભની તથા તેમના માણસોની પેરણાચાકરી કરવાનો છું, માટે આપ સધળાં માણસોને લઈને અમારે ઘેર પધારજો. હું તેને પેરણા ચાકરીમાં મારી પુત્રી કળાવતીને આપની સંમતિ હોય તો પરણાવવાનો વિચાર રાખું છું.” તે સાંભળી સલામાં બેઠેલા સધળા સલાસદો બોલ્યા: “તે કામ ધણું જ ઉત્તમ છે, ભલે તેમ કરો.” ત્યાર પછી તે સલામાં બેઠેલા સધળા, મય અને સૂર્યપ્રભને સાથે લઈ, તે જ વખતે ખીજ પાતાળમાં ગયા. કળાવતીએ જો કે સૂર્યપ્રભની સાથે ગાંધર્વવિધિથી લગ્ન કર્યા હતાં, તોપણ અમીલે પોતાની પુત્રી કળાવતી, સૂર્યપ્રભને રીતિ પ્રમાણે કન્યાદાન દઈને આપી. વિવાહ થઈ રહ્યા પછી સૂર્યપ્રભ અસુરોની સાથે પ્રહલાદને ઘેર ગયો, અને ત્યાં ભોજન કરી જૂદા જૂદા વૈભવો માણવામાં તે દિવસ કાઢી નાંખ્યો.

વળી ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં અસુર નાયક દુરારોહ, પ્રહલાદની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “રાજન્! મારે મારી પુત્રી સૂર્યપ્રભને અર્પણ કરી તેનો સત્કાર કરવાની ઈચ્છા છે, માટે આપ મારે ત્યાં પધારો.” આવી રીતે નિમંત્રણ કરી સધળા દાનવોને તે પાંચમા પાતાળમાં લઈ ગયો. અને ત્યાં તેમની પેરણા ચાકરી નિમિત્તે પોતાની પુત્રી કુમુદાવતીનાં સૂર્યપ્રભની સાથે લગ્ન કર્યાં. સૂર્યપ્રભ પોતાની સાથે લગ્નમાં આવેલા દાનવોની સાથે અનેક વૈભવો માણી દુરારોહને ત્યાં તે દિવસ કાઢી નાંખ્યો. રાત્રિનો સમય થયો એટલે સૂર્યપ્રભ, કુમુદાવતી સાથે રતિમંદિરમાં ગયો અને ત્યાં પતિ સાથે નવો સમાગમ કરવામાં આતુર બનેલી, ત્રણુલોકમાં અનુપમ રૂપશાળી પ્રેમાળ મુગ્ધા નવ-વધૂ કુમુદાવતીની સાથે રંગવિલાસ કરવામાં રાત્રિ ગાળી નાંખી.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં તંતુકચ્છ રાજ્યે આવીને વિનંતિ કરી કે: “મારે ઘેર પધારી મારા ઘરને પાવન કરો, અને પછી સધળા રાજ, પ્રહલાદ વગેરેને તે સાતમા પાતાળમાં પોતાને ઘેર તેડી ગયો. ત્યાં તે રાજ્યે, રતનનાં આભરણો પહેરાવી ઉજી થયેલા મુવર્ણ જેવા રગની પોતાની મનોવતી પુત્રી સૂર્યપ્રભને અર્પણ કરી. સૂર્યપ્રભે તે દિવસ ધણા આનંદમાં ગુજાર્યો અને રાત્રિએ મનોવતી સાથે નવ સમાગમ કરી તે આખી રાત્રિ તેને આનંદ પમાડતાં કાઢી.

પ્રભાત થયું એટલે વળી સુમયદાનવ રાજ આવ્યો, અને સર્વને પોતા તરફનું નિમંત્રણ કરી સધળા દાનવોને અને સૂર્યપ્રભને છઠ્ઠા પાતાળમાં લઈ ગયો. તેણે પોતાની સુભદ્રા નામની ૧. સૂર્યપ્રભને પરણાવી. આ કન્યાનું શરીર દુર્વા જેવું સ્થામ રંગનું હતું, અને તે એવી તો લાવ-

અને આ આશ્રમમાં આર્યપુત્ર કશ્યપ પ્રજાપતિ બિરાજે છે તેનાં દર્શન કરો. તેનાં દર્શનથી તમારા કાર્યની સિદ્ધિ થશે અને તે જે કહેશે તે વચન પણ તમારાં કામને સફળ કરશે.” મયાસુર અને બીજાઓએ બંને દેવીની આ આજ્ઞા સાંભળી, ‘હીક છે, તેમ કરીશું,’ એમ કહી મુનિના દિવ્ય આશ્રમમાં ગયા. ત્યાં કાશ્યપ મુનિરાજનાં દર્શન થયાં. તે ઓગળી ગયેલા શુદ્ધ સુવર્ણના જેવા તેજોમય હતા; તેઓએ અગ્નિની જ્વાલા જેવી પીળી જટા ધારણ કરી હતી; અને અગ્નિની જેટલા ધ્રુવી પણ પાસે જઈ શકાય નહીં તેવા મહા પ્રતાપી જણાતા હતા. તેની પાસે જઈ મય વગેરે સઘળા દાનવો પોતાના માણસો સહિત ક્રમવાર તેના ચરણમાં પ્રણામ કરવા લાગ્યા. કાશ્યપમુનિએ તેઓને યોગ્ય આશીર્વાદ આપી, પરમ સંતોષ બતાવ્યો અને તેઓને બેસારીને બોલ્યા:—

“મેં મારા સઘળા દીકરાઓને આજે દીકા, માટે મને પરમ આનંદ થાય છે. હે મય! તું સઘળી વિદ્યા ભણ્યો છે. વળી સત્ય માર્ગથી ચલ્યો નથી ને હંમેશાં સત્ય માર્ગે વર્તે છે, માટે તું પ્રશંસા પાત્ર છે. તેમ જ એ સુનીથા! તું પણ નસીબદાર કે મરી ગયા પછી પાછો જીવતો થઈ દાનવમાં આવી મળ્યો. અને એ સૂર્યપ્રભ! તું તો પૂરો પુણ્યવાન છે, કારણ કે તને વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી પદ મળવાનું છે. માટે, હવેથી તમારે મારું વચન યાદ રાખી, ધર્મના માર્ગમાં ચાલવું—અધર્માચરણ છોડી દેવું. તમે જે ધર્માચરણ કરશો તો હંમેશાં સુખ અને ઉત્તમ સંપત્તિ મેળવશો; અને પ્રથમ જેમ દેવતાઓથી તમારો પરાજય થયો હતો, તેમ પરાજય થશે નહીં. કારણ કે અસુરોએ જ્યારે ધર્મને ત્યાગ કર્યો, ત્યારે તેઓ ઇંદ્રને અધીન થયા હતા. હે સુનીથ! જે અસુરોને દેવોએ માર્યા હતા તે આ સઘળા વીર મનુષ્યો થઈને અવતર્યા છે. તારો નાનો ભાઈ સુમુંડીક હતા તે હવણાં આ સૂર્યપ્રભના નામથી અવતર્યા છે. સૂર્યપ્રભના મિત્ર અસુરો મરાયા હતા તે તેના મિત્ર રૂપે અવતર્યા છે. શંખર નામનો મોટો અસુર હતો તે હવણાં પ્રહસ્તને નામે અવતર્યા છે; ત્રિશિરા નામનો અસુર, સિદ્ધાર્થ નામનો તેના કાર્યભારી થયો છે; વાતાપિ નામનો દાનવ, પ્રજાહય નામનો મંત્રી જન્મ્યો છે; ઉલૂક નામનો દાનવ શુભંકર નામે છે, અને તે સૂર્યપ્રભને મિત્ર થઈને અવતર્યા છે. આનો મિત્ર નીતભીતિ છે. તે આગળના જન્મમાં કાળ નામનો અસુર હતો, પૂર્વ જન્મમાં વૃષપર્વા નામનો દૈત્ય હતો. તે હવણાં ભિષ નામનો સૂર્યપ્રભનો કાર્યભારી થઈને અવતર્યા છે. પ્રખળ નામનો દૈત્ય હવણાં પ્રભાસ થઈને અવતર્યા છે. એ ધણો ઉદાર છે. પૂર્વ જન્મમાં એનું આખું શરીર રત્નનું હતું, તે જોઈ દેવતાઓ, જે તેના શત્રુ હતા તેઓએ તેની પાસે માંગણી કરી કે તારું શરીર તું અમને આપ. તે વખતે પ્રખળે પોતાના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ્યા. આ વખતે તેના શરીરના કટકામાંથી રત્નો ઉત્પન્ન થયાં. એ જોઈ અંબિકાએ તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપ્યું કે, જા તારો બીજા શરીરમાં અવતાર થશે; અને તે શરીરમાં પણ તું તેવો જ બળશાળી થઈશ.’ આ વરદાન ઉપરથી પ્રભાસ મહા બળશાળી થયો છે, અને શત્રુઓથી પાછો ન હોં તેવો છે. સુદ અને ઉપસુદ નામના અસુર હમણાં સર્વદમન અને ભયંકર નામે સૂર્યપ્રભના મંત્રી થઈ અવતર્યા છે; હયગ્રીવ અને બિકટરાક્ષ નામના જે જે અસુર હતા તે જે હવણાં સ્થિર-શુદ્ધ અને મહાશુદ્ધિ નામના એના મંત્રી થયા છે; અને બીજાં તેનાં સગાં સંબંધીઓ, સસરા,

કન્યા, કાળની પુત્રી છે. દશમી કેસરાવલી નામની કન્યા છે તે પિંગલગણુની પુત્રી છે. અગ્યારમીનું નામ માલિની છે, તે કુંબલની પુત્રી થાય છે. બારમી સખીનું નામ મંદારમાલા છે, તે વસુની પુત્રી છે. એ બારે સખીઓ દિવ્ય સ્ત્રીઓ છે. તે સધળી અસરાઓથી જન્મેલી છે. બારે મારાં લગ્ન થયાં ત્યારે તે કન્યાઓને પહેલા પાતાળમાં લઈ ગયા હતા. તે સખીઓનો મારા ઉપર અનહદ પ્રેમ છે. મેં તેઓની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, હું મારા પતિ સાથે તમારાં લગ્ન કરાવીશ. વળી તે માટે મેં મારા પિતાને પણ કહ્યું હતું, પણ તેણે પોતાના લાઈને પ્રજ્ઞા ઉપર રાખ્યું છે; તેથી તેઓનાં લગ્ન તમારી સાથે કર્યા નથી; પરંતુ મારે તે સખીઓ તમને પરણાવવાનો વિચાર છે; કારણ કે તમને પરણવાથી તેઓનો મારી સાથે નિરંતર સમાગમ રહેશે.” એ સાંભળી સૂર્યપ્રભ ગભરાટમાં પડી ગયો. તે બોલ્યો; “પ્રાણુપ્યારિ! તું તો ઉદારમતી છે, પરંતુ હું તે કામ કેમ કરું?” સૂર્યપ્રભે તેને આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે મહર્લિકા ગુસ્સો કરીને બોલી—“તમે મારી નજર આગળ બીજા અનેક સ્ત્રીઓ પરણ્યા છે, છતાં જે સખીઓ વગર એક ક્ષણ પણ મને ગમશે નહીં, તેને પરણવાને ના પાડો છો?” સૂર્યપ્રભ તે સાંભળી પ્રસન્ન થયો, અને મહર્લિકાનું કહેવું કબૂલ રાખ્યું. મહર્લિકા તે જ વખતે સૂર્યપ્રભને પ્રથમ પાતાળમાં લઈ ગઈ અને તે બારે સખીઓ તેને પરણાવી. સૂર્યપ્રભે, દેવાંગનારૂપ અમૃતપ્રભા વગેરે બાર કન્યાઓની સાથે ક્રમવાર લગ્ન કરી, તે જ રાત્રિમાં બારે રાણી સાથે રંગવિલાસ કર્યો, અને પછી મહર્લિકાની સંમતિથી, પ્રભાસ મારફતે તે કન્યાઓને એથા પાતાળમાં મોકલાવીને ગુપ્ત રાખી, અને પોતે પહેલા પાતાળમાં, કોઈ જાણે નહી એમ ગુપ્ત રહી, મહર્લિકા સાથે ગમત કરવા લાગ્યો. પણ નિલની માફક પ્રહ્લાદને માન આપવા માટે સભામાં જતો હતો.

કાશ્યપ આશ્રમના મિલાવણની કથા.

એક સમયે સભામાં પ્રહ્લાદે સુનીથ અને મયને કહ્યું “તમે સધળા દિતિ અને દતુ મહાદેવી-ઓનાં દર્શન કરવા જાઓ.” તે સાંભળી મય, સુનીથ અને સૂર્યપ્રભ વગેરે ‘બહુ સારું, આ આજ્ઞા,’ આમ કહી અસુરોને લઈ પાતાળમાંથી બહાર નિકળ્યા અને સૂર્યપ્રભે પોતાના વિમાનનું સ્થરણ કર્યું એટલે સુતાસન વિમાન આવી ઉભું રહ્યું. તેમાં બેસીને સધળા મેરુપર્વતના શિખર ઉપર આવેલા કાશ્યપમુનિના આશ્રમમાં ગયા. ત્યાં તેમનો બીજા મુનિજનોએ સારો આદરસત્કાર કીધો. પછી દિતિ અને દતુ બંને મહાદેવીનો આશ્રમ બતાવ્યો, એટલે તે સધળા દિતિ અને દતુની પાસે ગયા; અને તેમનાં દર્શન કરી એકેકે દંડવત્ કીધા. અસુરો અને તેના માણસોને પ્રણામ કરતા જોઈ અચુર માતા દિતિ અને દતુ બંનેની આંખમાં આનંદનાં અશ્રુ આવી ગયાં. તે બંને જણી ધણા આનંદમાં આવી, તેના મરતક ઉપર યુગ્મન કરી વારંવાર મયદાનવને આશીર્વાદ આપવા લાગી; અને બોલી:—“દીકરા! તારા પુત્ર સુનીથને આજ છવતો જોઈ અમારાં બંનેનાં નેત્ર તૃપ્ત થયાં છે, અને તને અમે પૂર્ણ ભાગ્યશાળી સમજીએ છીએ. વળી સૂર્યપ્રભને તામે અવતરેલા આ સમુદીકનું પુણ્ય, દિવ્ય કૃતિ, અસાધારણ ગુણ, ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તીપણું મળશે, એવું કથનનાં ચિહ્નો—એ સધળું જોઈ ખરેખર અમારા શરીરમાં આનંદ વ્યાપે છે. માટે પ્રિયપુત્રો! ઉંઠા

અને આ આશ્રમમાં આર્યપુત્ર કશ્ચપ પ્રજાપતિ ગિરાજે છે તેનાં દર્શન કરે. તેનાં દર્શનથી તમારા કાર્યની સિદ્ધિ થશે અને તે જે કહેશે તે વચન પણ તમારાં હામને સફળ કરશે.” મયામુર અને ખીન્નઓએ બંને દેવીની આ આજ્ઞા સાંભળી, ‘હીક છે, તેમ કરીશું,’ એમ કહી સુનિતા દિવ્ય આશ્રમમાં ગયા. ત્યાં કાશ્યપ સુનિરાજનાં દર્શન થયાં. તે ઓગળી ગયેલા શુદ્ધ સુવર્ણના જેવા તેજોમય હતા; તેઓએ અગ્નિની નવાલા જેવી પીળી જટા ધારણ કરી હતી; અને અગ્નિની જે દાઢી પણ પાસે જઈ શકાય નહીં તેવા મહા પ્રતાપી જણાતા હતા. તેની પાસે જઈ મય વગેરે સઘળા દાનવો પોતાના માણસો સહિત ક્રમવાર તેના ચરણમાં પ્રણામ કરવા લાગ્યા. કાશ્યપસુનિએ તેઓને યોગ્ય આશીર્વાદ આપી, પરમ સંતોષ બતાવ્યો અને તેઓને બેસારીને બોલ્યા:-

“મેં મારા સઘળા દીકરાઓને આજે દીધા, માટે મને પરમ આનંદ થાય છે. હે મય! તું સઘળી વિદ્યા ભણ્યો છે. વળી સત્ય માર્ગથી બળ્યો નથી ને હંમેશાં સત્ય માર્ગે વર્તે છે, માટે તું પ્રશંસા પાત્ર છે. તેમ જ આ સુનીધ! તું પણ નસીબદાર કે સરી ગયા યદી પાછો છવતો ધર્મદાનવમાં આવી મળ્યો. અને આ સૂર્યપ્રભ! તું તો પૂરો પુણ્યવાન છે, કારણકે તને વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી પદ મળવાનું છે. માટે, હવેથી તમારે મારું વચન યાદ રાખી, ધર્મના માર્ગમાં ચાલવું-અધર્માચરણ છોડી દેવું. તમે જે ધર્માચરણ કરશો તો હંમેશાં સુખ અને ઉત્તમ સંપત્તિ મેળવશો; અને પ્રથમ જેમ દેવતાઓથી તમારો પરાજય થયો હતો, તેમ પરાજય થશે નહીં. કારણ કે અમુરોએ જ્યારે ધર્મનો ત્યાગ કર્યો, ત્યારે તેઓ ઇંદ્રને અધીન થયા હતા. હે સુનીધ! જે અમુરોને દેવોએ માર્યા હતા તે આ સઘળા વીર મનુષ્યો ધર્મને અવતર્યા છે. તારો નાનો ભાઈ સુમુંડીક હતા તે હવણાં આ સૂર્યપ્રભના નામથી અવતર્યો છે. સૂર્યપ્રભના મિત્ર અમુરો મરાયા હતા તે તેના મિત્ર રૂપે અવતર્યો છે. શંખર નામનો મોટો અમુર હતા તે હવણાં પ્રહસ્તને નામે અવતર્યો છે; ત્રિશિરા નામનો અમુર, સિદ્ધાર્થ નામનો તેનો કાર્યભારી થયો છે; વાતાપિ નામનો દાનવ, પ્રજાહય નામનો મંત્રી જન્મ્યો છે; ઉલૂક નામનો દાનવ શુભંકર નામે છે, અને તે સૂર્યપ્રભના મિત્ર ધધને અવતર્યો છે. આનો મિત્ર નીતભીતિ છે. તે આગળના જન્મમાં કાળ નામનો અમુર હતા, પૂર્વ જન્મમાં વૃષપર્વા નામનો દૈત્ય હતા. તે હવણાં લિપ નામનો સૂર્યપ્રભનો કાર્યભારી ધધને અવતર્યો છે. પ્રજળ નામનો દૈત્ય હવણાં પ્રભાસ ધધને અવતર્યો છે. એ ઘણો ઉદાર છે. પૂર્વ જન્મમાં એનું આખું શરીર રતનનું હતું, તે ભેઈ દેવતાઓ, જે તેના શત્રુ હતા તેઓએ તેની પાસે માંગણી કરી કે તારું શરીર તું અમને આપ. તે વખતે પ્રજળે પોતાના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ્યા. આ વખતે તેના શરીરના કટકામાંથી રત્નો ઉત્પન્ન થયાં. એ ભેઈ અંબિકાએ તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપ્યું કે, જા તારો ખીન્ન શરીરમાં અવતાર થશે; અને તે શરીરમાં પણ તું તેવો જ બળશાળી થઈશ.” આ વરદાન ઉપરથી પ્રભાસ મહા બળશાળી થયો છે, અને શત્રુઓથી પાછો ન હો તેવો છે. સુંદ અને ઉપસુંદ નામના અમુર હમણાં સર્વદમન અને ભયંકર નામે સૂર્યપ્રભના મંત્રી ધર્મ અવતર્યા છે; હૃયથીવ અને વિકટાક્ષ નામના જે એ અમુર હતા તે એ હવણાં સ્થિર-શુદ્ધ અને મહાશુદ્ધિ નામના એના મંત્રી થયા છે; અને ખીન્ન તેનાં સગાં સંબંધીઓ, સસરા,

કન્યા, કાળની પુત્રી છે. દશમી કેસરાવલી નામની કન્યા છે તે પિંગવગાનુની પુત્રી છે. અગ્નિસુત્રીનું નામ માલિની છે, તે કુંબલની પુત્રી થાય છે. બારમી સખીનું નામ મંદારમાલા છે, તે વસુની પુત્રી છે. એ બારે સખીઓ દિવ્ય સ્ત્રીઓ છે. તે સધળી અપ્સરાઓથી જન્મેલી છે. બ્યારે મારાં લગ્ન થયાં ત્યારે તે કન્યાઓને પહેલા પાતાળમાં લઈ ગયા હતા. તે સખીઓનો મારા ઉપર અનહદ પ્રેમ છે. મેં તેઓની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, હું મારા પતિ સાથે તમારાં લગ્ન કરાવીશ. વળી તે માટે મેં મારા પિતાને પણ કહ્યું હતું. પણ તેણે પોતાના લાઈને પ્રજ્ઞા ઉપર રાખ્યું છે; તેથી તેઓનાં લગ્ન તમારી સાથે કર્યા નથી; પરંતુ મારે તે સખીઓ તમને પરણાવવાનો વિચાર છે; દારણ કે તમને પરણવાથી તેઓનો મારી સાથે નિરંતર સમાગમ રહેશે.” એ સાંભળી સૂર્યપ્રભ ગભરાટમાં પડી ગયો. તે બોલ્યો; “પ્રાણુધારિ! તું તો ઉદરમતી છે, પરંતુ હું તે કામ કેમ કરું?” સૂર્યપ્રભે તેને આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે મહસ્ત્રિલકા ગુસ્સો કરીને બોલી—“તમે મારી નજર આગળ બીજા અનેક સ્ત્રીઓ પરણ્યા છો, છતાં જે સખીઓ વગર એક ક્ષણ પણ મને ગમશે નહીં, તેને પરણવાને ના પાડો છો?” સૂર્યપ્રભ તે સાંભળી પ્રસન્ન થયો, અને મહસ્ત્રિલકાનું કહેવું કબૂલ રાખ્યું. મહસ્ત્રિલકા તે જ વખતે સૂર્યપ્રભને પ્રથમ પાતાળમાં લઈ ગઈ અને તે બારે સખીઓ તેને પરણાવી. સૂર્યપ્રભે, દેવાંગનારૂપ અમૃતપ્રભા વગેરે બાર કન્યાઓની સાથે ક્રમવાર લગ્ન કરી, તે જ રાત્રિમાં બારે રાણી સાથે રંગવિલાસ કર્યો, અને પછી મહસ્ત્રિલકાની સંમતિથી, પ્રભાસ મારફતે તે કન્યાઓને ચોથા પાતાળમાં મોકલાવીને શુભ રાખી, અને પોતે પહેલા પાતાળમાં, કોઈ જાણે નહીં એમ શુભ રહી, મહસ્ત્રિલકા સાથે ગમત કરવા લાગ્યો. પણ નિત્યની માફક પ્રહલાદને માન આપવા માટે સભામાં જતો હતો.

કાશ્યપ આશ્રમના મિલાવડાની કથા.

એક સમયે સભામાં પ્રહલાદે સુનીથ અને મયને કહ્યું “તમે સધળા દિતિ અને દત્ત મહાદેવીઓનાં દર્શન કરવા જાઓ.” તે સાંભળી મય, સુનીથ અને સૂર્યપ્રભ વગેરે “બહુ સારું, આ આહ્વા,” આમ કહી અસુરોને લઈ પાતાળમાંથી બહાર નિકળ્યા અને સૂર્યપ્રભે પોતાના વિમાનનું સ્થાન કંઈ એટલે સુતાસન વિમાન આવી ઉભું રહ્યું. તેમાં બેસીને સધળા મેરુપર્વતના શિખર ઉપર આવેલા કાશ્યપસુનિના આશ્રમમાં ગયા. ત્યાં તેમનો બીજા સુનિજનોએ સારો આદરસત્કાર કર્યો. પછી દિતિ અને દત્ત બન્ને મહાદેવીનો આશ્રમ બતાવ્યો, એટલે તે સધળા દિતિ અને દત્તની પાસે ગયા; અને તેમનાં દર્શન કરી એકે દંડવત્ કર્યો. અસુરો અને તેના માણસોને પ્રણામ કરતા જોઈ અસુર માતા દિતિ અને દત્ત બન્નેની આંખમાં આનંદનાં અશ્રુ આવી ગયાં. તે બન્ને જણી ઘણા આનંદમાં આવી, તેના મસ્તક ઉપર ચુંબન કરી વારંવાર મયદાનવને આશીર્વાદ આપવા લાગી; અને બોલી—“દીકરા! તારા પુત્ર સુનીથને આજ જીવતો જોઈ અમારાં બન્નેનાં નેત્ર તૃપ્ત થયાં છે, અને તને અમે પૂર્ણ ભાગ્યશાળી સમજીએ છીએ. વળી સૂર્યપ્રભને નામે અવનરેલા આ સુંદીકનું પુણ્ય, દિવ્ય કૃતિ, અસાધારણ શુભ, ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તીપણું મળશે, એવું અવનરાં ચિહ્નો—એ સધળું જોઈ ખરેખર અમારા શરીરમાં આનંદ વ્યાપે છે. માટે ત્રિપુત્રો! ઉઠો

કામમાં મયદાનવને ઠપકો શા માટે આપે છે ? તેના કહેવા પ્રમાણે આ કામમાં તેનો જરા પણ અપરાધ જણાતો નથી; કારણ કે મય ધર્માચરણ કરે છે, જ્ઞાની છે, વ્યવહારનિપુણ છે અને વડીલો તરફ નમ્રતાથી વર્તે છે. તું જો તેને કંઈપણ દુઃખ દેશ તો અમો તારા ઉપર ક્રોધ કરી તને બાળીને ભસ્મ કરી મૂકીશું. તું એના પરાક્રમને શું જાણતો નથી ? તારું આત્મી આગળ કંઈપણ ચાલવાનું નથી.” આ પ્રમાણે કહી મુનિરાજ તથા તેની પત્નીઓ શાંત થઈ ગયાં. તે સાંભળી ઈંદ્રને મનમાં ભય લાગ્યો અને શરમ લાગી તથા તેને લીધે તે નમ્ર થઈ ગયો. પછી અદિતિ બોલી:—“ઈંદ્ર ! તારો શ્રુતશર્મા કેવો છે ? તેને અહીં લઈ આવી અમને બતાવ.” તે સાંભળી ઈંદ્રે, માતલી સારથિને આજ્ઞા કરી ને તે જ વખતે વિદ્યાધરના રાજ્ય શ્રુતશર્માને ત્યાં બોલાવ્યો. શ્રુતશર્મા ત્યાં આવ્યો અને મુનિરાજને પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. પછી અદિતિપ્રમુખ ઋષિપત્નીઓ, નમ્ર થયેલા શ્રુતશર્માને અને સૂર્યપ્રભને નિર્દોષ પોતાના પ્રાણનાથ મુનિરાજને પૂછવા લાગી—“મુનીંદ્ર ! આ બેમાં રૂપ અને ઉદાર લક્ષણમાં શ્રેષ્ઠ કોણ છે, તે કહો.” ત્યારે મુનિ શ્રેષ્ઠ બોલ્યા:—“શ્રુતશર્મામાં, સૂર્યપ્રભના પ્રધાન પ્રભાસના જેવાં પણ રૂપ તથા લક્ષણો નથી, તો અનુપમ રૂપશાળી લક્ષણવંત રાજકુમાર સૂર્યપ્રભના જેવો તો એ ક્યાંથી જ હોય ! સૂર્યપ્રભની કાંતિ તથા લક્ષણો દિવ્ય છે. એ ગુણોને લીધે કદી તે ઈંદ્રની પક્ષી લેવાનો નિશ્ચય કરે તોપણ તે તેને દુર્લભ નથી.” ત્યારે કશ્યપ મુનિનાં આવાં વચન સાંભળ્યાં, સારે લાંબેઠેલા સર્વે ‘આપ સત્ય કહો છો’ એમ કહી, તેમના બોલવાને સંમતિ આપી. પછી મુનિરાજે ઈંદ્રના સાંભળતાં આ પ્રમાણે મયદાનવને વરદાન આપ્યું:—“પુત્ર તારા ઉપર ઈંદ્રે વજ્ર ઉગામ્યું, તોપણ તું કંઈ બોલ્યો નહીં, અને નમ્ર થઈને બેસી રહ્યો, માટે તારું શરીર વજ્રનું થશે; તને જરા કે મૃત્યુ આવશે નહીં. તેમ શસ્ત્રથી તારું શરીર વિધાશે નહીં. આ સુનીત તથા સૂર્યપ્રભ પણ તારા જેવા જ મહા પરાક્રમી થશે; અને કોઈ પણ શત્રુ તેનો કોઈ પણ દિવસ પરાજય કરી શકશે નહીં. તમને જ્યારે આપત્તિ આવે ત્યારે તમે શરદઋતુના ચંદ્ર જેવા તેજસ્વી મારા પુત્ર સુવાસ કુમારનું સ્મરણ કરજો, એટલે તે આવીને તમને સહાય કરશે.” આવી રીતે મુનિરાજે મયને તથા તેના કુમારોને વર આપ્યા. સાર પછી તેની સ્ત્રીઓએ, ઋષિઓએ ને લોકપાણોએ મયદાનવને તથા તેના કાર્યભારીઓને મુનિરાજની માફક વર આપ્યા. છેવટે અદિતિ બોલી—“ઈંદ્ર ! તું અવિનય કર મા અને મયને સમજાવ. તે વિનયનું ફળ જોયું ! એને વિનયથી ઉત્તમ વરદાનો મળ્યાં.” તે સાંભળી ઈંદ્રે, મયનો હાથ પકડી પ્રેમસંબંધ દાખવી પુરી કર્યો; અને સૂર્યપ્રભથી પરાજય પામેલો શ્રુતશર્મા, સૂર્યના તેજ આગળ ઝાંખા પડેલા ચંદ્રમાના જેવો નિસ્તેજ થઈ ગયો. પછી ઈંદ્રે દેવ-ગુરુ કશ્યપ મુનિને પ્રણામ કરી, જેમ સઘળા લોકપાણને સાથે લઈ આવ્યો હતો, તેમ જ યાછો વિદાય થયો. સાર પછી મયદાનવ વિગેરે પણ પોતાનું ચાલતું કામ સિદ્ધ કરવા માટે તે મુનિની આજ્ઞા લઈ, તે આશ્રમમાંથી પોત પોતાને ઘેર ગયા.

કન્યા, કાળની પુત્રી છે. દશમી કેસરાવલી નામની કન્યા છે તે ધિંગણગણુની પુત્રી છે. અગ્યારમીનું નામ માલિની છે, તે કુંબલની પુત્રી થાય છે. બારમી સખીનું નામ મંદારમાલા છે, તે વસુની પુત્રી છે. એ બારે સખીઓ દિવ્ય સ્ત્રીઓ છે. તે સઘળી અપ્સરાઓથી જન્મેલી છે. બારે મારાં લગ્ન થયાં ત્યારે તે કન્યાઓને પહેલા પાતાળમાં લઈ ગયા હતા. તે સખીઓનો મારા ઉપર અનહદ પ્રેમ છે. મેં તેઓની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, હું મારા પતિ સાથે તમારાં લગ્ન કરાવીશ. વળી તે માટે મેં મારા પિતાને પણ કહ્યું હતું, પણ તેણે પોતાના ભાઈને પૂછવા ઉપર રાખ્યું છે; તેથી તેઓનાં લગ્ન તમારી સાથે કર્યા નથી; પરંતુ મારે તે સખીઓ તમને પરણાવવાનો વિચાર છે; કારણ કે તમને પરણવાથી તેઓના મારી સાથે નિરંતર સમાગમ રહેશે.” એ સાંભળી સૂર્યપ્રભ ગભરાટમાં પડી ગયો. તે બોલ્યો; “પ્રાણુપ્યારિ! તું તો ઉદારમતી છે, પરંતુ હું તે કામ કેમ કરું?” સૂર્યપ્રભે તેને આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે મહલિકા ગુસ્સો કરીને બોલી—“તમે મારી નજર આગળ બીજી અનેક સ્ત્રીઓ પરણ્યા છે, છતાં જે સખીઓ વગર એક ક્ષણ પણ મને ગમશે નહીં, તેને પરણવાને ના પાડો છો?” સૂર્યપ્રભ તે સાંભળી પ્રસન્ન થયો, અને મહલિકાનું કહેવું કબૂલ રાખ્યું. મહલિકા તે જ વખતે સૂર્યપ્રભને પ્રથમ પાતાળમાં લઈ ગઈ અને તે બારે સખીઓ તેને પરણાવી. સૂર્યપ્રભે, દેવાંગનારૂપ અમૃતપ્રભા વગેરે બાર કન્યાઓની સાથે ક્રમવાર લગ્ન કરી, તે જ રાત્રિમાં બારે રાણી સાથે રંગવિલાસ કર્યો, અને પછી મહલિકાની સંમતિથી, પ્રભાસ મારફતે તે કન્યાઓને ચોથા પાતાળમાં મોકલાવીને ગુપ્ત રાખી, અને પોતે પહેલા પાતાળમાં, કોઈ બાજુ નહીં એમ ગુપ્ત રહી, મહલિકા સાથે ગમત કરવા લાગ્યો. પણ નિલની માફક પ્રહલાદને માન આપવા માટે સલામાં જતો હતો.

કાશ્યપ આશ્રમના મિલાવડાની કથા.

એક સમયે સલામાં પ્રહલાદે સુનીથ અને મયને કહ્યું “તમે સઘળા દિતિ અને દતુ મહાદેવી-ઓનાં દર્શન કરવા જાઓ.” તે સાંભળી મય, સુનીથ અને સૂર્યપ્રભ વગેરે “બહુ સારું, આ ચાલ્યા,” આમ કહી અમુરોને લઈ પાતાળમાંથી બહાર નિકળ્યા અને સૂર્યપ્રભે પોતાના વિમાનનું સ્થરણ કર્યું એટલે સુતાસન વિમાન આવી ઉભું રહ્યું. તેમાં બેસીને સઘળા મેરુપર્વતના શિખર ઉપર આવેલા કાશ્યપસુનિના આશ્રમમાં ગયા. ત્યાં તેમનો બીજ સુનિજનોએ સારો આદરસત્કાર કર્યો. પછી દિતિ અને દતુ બન્ને મહાદેવીનો આશ્રમ બતાવ્યો, એટલે તે સઘળા દિતિ અને દતુની પાસે ગયા; અને તેમનાં દર્શન કરી એકેકે દંડવત્ કર્યા. અમુરો અને તેના માણસોને પ્રણામ કરતા જોઈ અમુર માતા દિતિ અને દતુ બન્નેની આંખમાં આનંદનાં અશ્રુ આવી ગયાં. તે બન્ને જણી ધણા આનંદમાં આવી, તેના મસ્તક ઉપર યુગ્મન કરી વારંવાર મયદાનવને આશીર્વાદ આપવા લાગી; અને બોલી—“હીકરા! તારા પુત્ર સુનીથને આજ છવતો જોઈ અમારાં બન્નેનાં નેત્ર તૃપ્ત , અને તને અમે પૂર્ણ ભાગ્યશાળી સમજીએ છીએ. વળી સૂર્યપ્રભને નામે અવતરેલા આ નું પુણ્ય, દિવ્ય કૃતિ, અસાધારણ ગુણ, ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તીપાણું મળશે, એવું બનારાં ચિહ્નો—એ સઘળું જોઈ ખરેખર અમારા શરીરમાં આનંદ વ્યાપે છે. માટે પ્રિયપુત્રો! ઉડો

મેં સાંભળ્યું છે કે મારો ભાઈ જે 'બાર કન્યાઓ હરી લાવ્યો હતો, તે કન્યાઓને તું હરી ગયો છે, માટે હું તારો નાશ કરું છું તે જો!" આવાં ક્રોધભર્યાં વચન સાંભળ્યા છતાં પણ સૂર્યપ્રભ મનમાં જરાએ ભય પામ્યા વગર ને મુખમુદ્રા બદલ્યા વગર બોલ્યો:—"મારું આ શરીર આપને શરણે છે. મેં અવિનયી કાર્ય કરીું છે માટે મને શિક્ષા કરો!" તે સાંભળી પ્રહ્લાદજી હાસ્ય કરીને બોલ્યા:—સૂર્યપ્રભ! મેં તો તારા દર્પની પરીક્ષા કરી, પરંતુ તારામાં લેશ માત્ર પણ દર્પ નથી; માટે હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું: તું મારી પાસે વર માંગ." સૂર્યપ્રભે એ વચન સાંભળ્યું ત્યારે તે યોગ્ય ગણીને માગ્યું કે, "મને જેથી વડીલો તથા શંકર ઉપર ભક્તિભાવ રહે તે વર આપો." તે સાંભળી સલામાં બિરાજેલા સઘળા અસુરો પ્રસન્ન થઈ ગયા અને પ્રહ્લાદજીએ પોતાની યામિની નામની બીજી કન્યા પણ સૂર્યપ્રભને પરણાવી; અને સૂર્યપ્રભને સહાય કરવા માટે પોતાના બે પુત્રો સોંપ્યા.

સાંથી સૂર્યપ્રભ સઘળાઓને સાથે લઈ અમીલની પાસે ગયો. અમીલના બાળુવામાં પણ આવ્યું હતું કે શિવે સૂર્યપ્રભને વરદાન આપ્યું છે તે ખરથી તેણે ધણી ખુશીથી પોતાની બીજી પુત્રી મુખાવતી સૂર્યપ્રભને પરણાવી અને તેને લડાઇમાં સહાય કરવા માટે પોતાના બે પુત્રો સોંપ્યા. સૂર્યપ્રભનો તે આખો દિવસ, મદદ માગવા માટે, પોતાની સ્ત્રી સહિત અસુર રાજ્યોનો આદર સત્કાર કરવા વ્યતીત થઈ ગયો. એવામાં મયાસુર અને સૂર્યપ્રભના સાંભળવામાં આવ્યું કે, સુનીથની ત્રણ રાણી અને પોતાની રાણીઓ—જે રાજકન્યાઓ છે તે સર્વેને ગર્ભ રહ્યો છે એટલે તેઓએ પોતપોતાની સ્ત્રીઓને પૂછ્યું કે, 'તમને ગર્ભ રહ્યો છે તો કેઈ વસ્તુના અભાવ થાય છે?' એટલે તે સર્વ બોલી:—અમને તો મહારણ સંગ્રામ જોવાની ઇચ્છા છે.' તે સાંભળી મયદાનવે સઘળી રાણીઓનાં વખાણ કર્યાં, અને તે બોલ્યો, 'બહુ સારું થયું. પૂર્વે જે અસુરો સંગ્રામમાં મરણ પામ્યા હતા તે આ રાણીઓના ઉદરમાં જન્મ્યા છે, ન તેથી જ રાણીઓને સંગ્રામ જોવાનો અભાવો થયો છે."

આવી રીતે ૭ દિવસો ચાલ્યા ગયા. સાતમે દિવસે સૂર્યપ્રભ બિગેરે સઘળા, રાણીઓ સહિત રસાતળ પાતાળમાંથી બહાર નિકળ્યા. આ વખતે રાત્રીઓએ સૂર્યપ્રભ વગેરેને વિદ્ર કરવા માટે ઉત્પાતની માયાઓ રચી, તૈયારી કરી દીધી. સૂર્યપ્રભે મુવાસકુમારનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતી વખતે જ મુવાસકુમારે ત્યાં આવી વિદ્યાધરોએ રચેલી માયાનો પરાજય કરી નાંખ્યો, એટલે સૂર્યપ્રભ વગેરે વગર અડચણે ત્યાંથી આગળ ચાલવા લાગ્યા, અને ત્યાંથી પોતાના સહેરમાં જઈ અન્દ્રપ્રભના બીજા પુત્ર રત્નપ્રભને પૃથ્વીની રાજ્યગાદી ઉપર અભિષેક કરી સાંતો રાજ બનાવ્યો. ત્યાર પછી મયદાનવના હહેલાથી મુતાસન વિમાનમાં ચઢી સઘળા ગંગા નદીના પૂર્વ કિનારા ઉપર આવેલા તપોવનમાં વિદ્યાધરના રાજ સુમેરુને ઘેર ગયા. સુનીથ વગેરે મિત્રોને જોઈ સુમેરુએ તેને ઘણું માન આપી પોતાને ઘેર ઉતારો આપ્યો. જરાવાર વિગ્રામ લીધા પછી મયદાનવે સૂર્યપ્રભ વિશેની સઘળી હડીકત તેને કહી સંભળાવી. સુમેરુને પણ શંકરે જે આજ્ઞા કરી હતી તે પાછી યાદ આવી. પછી સૂર્યપ્રભ વગેરેએ સુમેરુના દેશમાં રહી, સર્ગાં કુટુંબીઓને ખબર કરી, તેમને તથા તેમની સેનાને બોલાવી. સૂર્યપ્રભના સંબંધીઓમાં પ્રથમ તેના સાગાઓ, મયદાનવના ઉપદેશથી,

તરંગ ૩ જો.

સૂર્યપ્રભનો ઉદ્યોગ.

મયદાનવ, સુનીથ, સૂર્યપ્રભ તથા બીજા કેટલાએક અંતર પુરુષો, કુશ્યપના આશ્રમમાંથી બહાર નિકળી, ચન્દ્રલાગાઅને ઈરાવતીના સંગમ ઉપર, જ્યાં માનવ રાજાઓ, મિત્રો તથા કુટુંબીઓ સૂર્યપ્રભની વાટ જોતા હતા તેમાં ગયા. કિનારા ઉપર ઉભેલા રાજાઓએ, સૂર્યપ્રભને આવતો જોયો, ત્યારે તેઓ તેની પાસે જઈ અત્યંત શોકાર્ત થતા રડવા લાગ્યા ને મરવાને તૈયાર થયા. સૂર્યપ્રભે જાણ્યું કે, આ રાજાઓ ચન્દ્રપ્રભના અદશ્ય થવાથી દિલગીરીમાં આવી પડેલા હશે, તેથી તેની આગળ સૂર્યપ્રભે સઘળી વાર્તા યથારિથત કહી બતાવી. પણ તેથી તે રાજાઓની દિલગીરી ઓછી થઈ નહીં. ત્યારે સૂર્યપ્રભે તેઓને પૂછ્યું કે, “તમે શા માટે દિલગીરીમાં છો?” એ રાજાઓ જો કે રાણીઓનું હરણ થયું હતું તે કહેવા માટે ખુશી ન હતા, તોપણ મહાસુસીયતે સૂર્યપ્રભને જાણાવ્યું કે, “શ્રુતશર્મા આપની સર્વે રાણીઓને હરી ગયો છે. અમે તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું, પણ તેમાં અમારો પરાજય થયો છે. અમે દેહ પાડવાનો-મરવાનો નિશ્ચય કરી તૈયાર થયા. પણ એવામાં આકાશવાણીએ અમને મરતાં અટકાવ્યા.” એ પ્રમાણે સૂર્યપ્રભ આગળ સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. તે સાંભળી સૂર્યપ્રભને ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે-પરત્નીનું કપટથી હરણ કરનારા શઠ શ્રુતશર્માનો ધ્રુક્તા આદિ દેવતાઓ બચાવ કરે તોપણ મારે તેનો જડમૂળથી નાશ કરવો.-આવી રીતે યુદ્ધમાં જવા માટે સૂર્યપ્રભે દઢ પ્રતિજ્ઞા કરી, વિજય કરવા જવા માટે જોષીઓ પાસે લગ્ન દેખાડાવ્યું. જોષીઓએ સાતમે દિવસે લગ્ન જોઈ આપ્યું. સૂર્યપ્રભ આ લગ્ન મુકર કરી વિજય કરવાના ઉદ્યોગે શોધવા લાગ્યો. એ વાતની મયને જ્યારે ખબર પડી ત્યારે તેણે સૂર્યપ્રભને વધારે દઢ કરવા માટે ફરી કહ્યું:-“જો તું વિજય સંબંધે એક નિશ્ચય કીધો હોય તો હું તને કહું છું તે સાંભળ. તું એકદમ વિજયયાત્રા કરવા નિકળે છે કે નહિ, તે તપાસવા માટે માયીક વિદ્યાથી મેં તારી રાણીઓનું હરણ કીધું છે. તે સર્વે પાતાળમાં છે. અગ્નિ, પવન વગર યથાર્થ સળગી ઉઠતો નથી, પણ પવનની સહાયતાથી સળગી ઉઠે છે. તું મારી સાથે પાતાળમાં ચાલ, હું તને તારી સ્ત્રીઓ બતાવું.” મયનું આત્મ વચન સાંભળી સઘળાં માણસો ખુશી થયાં. પછી સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળા, મયદાનવની પાછળ પ્રથમ જો ગુપ્તામાંથી પાતાળમાં ગયા હતા તે જ ગુપ્તામાં યજ્ઞને ચોથા પાતાળમાં ગયા. પાતાળમાં ગયા પછી મયદાનવ એક અનુપમ લવનમાં ગયો. ને ત્યાંથી મદનસેના વગેરે સ્ત્રીઓને બહાર લઈ આવી સૂર્યપ્રભને સ્વાધીન લીધી. સૂર્યપ્રભ, મયદાનવે આપેલી પોતાની રાણીને તથા બીજા અસુર કન્યાઓને સ્વાધીન લીધી. પછી મયના કહેવા ઉપરથી પ્રહ્લાદને મળવા માટે ગયો. પ્રહ્લાદની પાસે જઈ પ્રણામ કરી તે ઉભો રહ્યો. પ્રહ્લાદને મય તરફથી ખબર મળી હતી કે, સૂર્યપ્રભને ચક્રવર્તીનું વરદાન મળ્યું છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી પ્રહ્લાદજી કૃત્રિમ ગુસ્સો કરી શસ્ત્ર ઉગામી બોલ્યા:-“અરે દુરાચરણી!

વલ્મીક ક્ષેત્રમાં જવાને નિકળ્યા. તેઓએ લયંકર અવાજ કરતી સેનાની સાથે હિમાચળના દક્ષિણ શિખર ઉપર પડાવ નાંખ્યો. થોડી વારમાં તેઓએ અસંખ્યાત વિદ્યાધરના રાજાઓ, જે ત્યાં આવ્યા હતા તેમને દીડા. એમાંના કેટલાક વિદ્યાધરના રાજાઓ યદુ કુંડમાં અગ્નિનું સ્થાપન કરી હોમ કરતા હતા અને કેટલાએક જપ કરવામાં તત્પર હતા, તેઓને જોયા. સૂર્યપ્રભે પણ તે વલ્મીકક્ષેત્રમાં એક મોટો કુંડ બનાવ્યો અને પોતાની વિદ્યાના પ્રતાપથી તે યદુકુંડમાં સ્વયં અગ્નિને ઉત્પન્ન કર્યો. સૂર્યપ્રભની આવી અદ્ભુત શક્તિ જોઈ સુમેરુના મનમાં આનંદ ઉપજ્યો, અને વિદ્યાધરોના મનમાં મત્સર ઉત્પન્ન થયો. મત્સરને લીધે તે વિદ્યાધરોમાંથી એક વિદ્યાધર બોલી ઉઠ્યો:—“અહ્યા સુમેરુ! તું વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી સ્વામિનો ત્યાગ કરી મનુષ્ય લોકમાં રહેનારા આ સૂર્યપ્રભને અતુસરે છે એ શું? ધિક્કાર છે તને!” તે સાંભળી સુમેરુએ ગુસ્સો કરી તેનો તિરસ્કાર કર્યો.

સૂર્યપ્રભે સુમેરુને પૂછ્યું:—“એ વિદ્યાધરનું નામ શું છે?” સુમેરુએ જાણ આપી. “સીમ નામનો એક વિદ્યાધર છે. તેની સ્ત્રી ઉપર દૈવચ્છાથી બ્રહ્મા આશંક પડ્યા, તેનાથી તે સ્ત્રીને પેટે આ વિદ્યાધરનો જન્મ થયો છે. બ્રહ્માથી આ વિદ્યાધરનો જન્મ ગુપ્ત રીતે થયો છે, માટે આ વિદ્યાધર બ્રહ્મગુપ્ત નામથી ઓળખાય છે, અને એ પોતાની જાતિ પ્રમાણે જ બોલે છે.” આટલું કહ્યા પછી સુમેરુએ પણ અગ્નિનો કુંડ કર્યો. તે કુણ્ડમાં સૂર્યપ્રભ અને સુમેરુ બંને જણા સાથે હોમ કરવા લાગ્યા. એવામાં એચિતો જમીનમાં ખાડો પડી ગયો અને તેમાંથી એક મોટો લયંકર અજગર બહાર નિકળી આવ્યો. તેને જોઈ, જેણે સુમેરુને ધિક્કારી કાઢ્યો હતો તે વિદ્યાધરનો રાજા બ્રહ્મગુપ્ત, પેલા અજગરને પકડવા માટે દોડ્યો. તે અજગરે બ્રહ્મગુપ્તને ઠુંફાડો મારી મુખના પવનવતી ઊરાડી ફેંકી દીધો, તેથી તે આપડો જીર્ણપર્ણની માફક સો હાથને છેટે જઈને પડ્યો. ત્યાર પછી તેજ પ્રભ નામનો વિદ્યાધરોવીશ તે અજગરને પકડવા માટે ગયો; તેને પણ અજગરે તેમ જ ઊરાડી મૂક્યો. પછી દુષ્ટદમન નામનો વિદ્યાધરપતિ તે અજગરને પકડવા ગયો, તેને પણ કુંક મારી મુખના પવનવતી દોઢ ગાઉ ધકેલી કાઢ્યો. ત્યાર પછી વિરૂપશક્તિ નામનો વિદ્યાધરપતિ તે સર્પની યાજ્ઞ દોડ્યો; તેને પણ અજગરે કુંકના પવનથી તૂણી માફક પ્રથમની પેઠે જ ઊરાડી મૂક્યો. અંગારક અને વિઝલક નામના વિદ્યાધરના રાજાઓ તે અજગરને પકડવા માટે એકદમ દોડ્યા. તેને પણ મુખના પવનથી છેટે ખસેડી કાઢ્યા. આવી રીતે અજગરે ક્રમે ક્રમે સઘળા વિદ્યાધરના રાજાઓને ઊંચા ઊરાડી જમીન ઉપર પટક્યા. અજગરના ઠુંફાડાથી પટકાવાને લીધે તે સઘળાના અવયવો, પત્થર સાથે અથડાવાથી એવા તો સોટ પોટ થઈ ગયા કે, તે જેમ તેમ ઉભા થઈ શક્યા. છેવટે શ્રુતશર્મા ગર્વ કરી તે અજગર તરફ ગયો અને તે જ્યાં પકડવાની ઇચ્છા કરે છે, એવામાં તો અજગરે તેને પણ કુંફાડાના પવનથી હવામાં ઊરાડી દીધો! પણ શ્રુતશર્મા પવનના ઝપાટાથી છેટે ન પડતાં નજીકમાં પડ્યો. તેને લીધે ઉડીને ફરી અજગર ભણી દોડ્યો; ત્યારે અજગરે ફરી કુંફાડો મારી ઘણું દૂર જમીન ઉપર તેને પટકી પાડ્યો. જમીન ઉપર પડવાથી શ્રુતશર્માનું શરીર અગ્નિપ્રાણમય થઈ ગયું. તે બેલાન થઈ ગયો અને ઘણી વાર પછી તે ઉભો થઈ શક્યો.

માયાવી વિદ્યાનો અભ્યાસ કરી, સર્વ તૈયારી કરીને આવ્યા. આવી રીતે સૂર્યપ્રભના દુરિલાટ વગેરે દરેક સસરાઓ એક લાખસાઠ રથ અને વીસ હજાર પાયદળ લઈ, રણસપ્તમમાં જવાને આવ્યા. તેમની પાછળ તેમના સસરાના સંબંધીઓ, ભાઈઓ અને મિત્રો પણ પોત પોતાના સંબંધ પ્રમાણે સેના લઈ આવ્યા.

દૃષ્ટરામ, મહનાય, સિંહદંટ, પ્રકંપન, તંતુકચ્છ, દુરારોહ, સુમાય, વજ્રપંજર, ધૂમંદેવ, પ્રમથના વિકટાક્ષ તથા ખીબા કેટલાએક દેવો અને દાનવો, સાતમા પાતાળમાંથી આવ્યા. યુદ્ધ માટે આવેલ રાજાઓમાં દ્રોઈની સાથે રીતેર હજાર રથ હતા, દ્રોઈની સાથે અંશી હજાર રથ હતા, દ્રોઈની સાથે સાઠ હજાર રથ હતા, અને દ્રોઈની સાથે ત્રીસ હજાર રથ હતા અને દ્રોઈ નાનામાં નાનો હતો તેની સાથે દશ હજાર રથો હતા, તેમ દ્રોઈની સાથે ત્રણ લાખ પાયદળ હતું, અને જે ધણો જ સાધારણ હતો તેની સાથે અર્ધ લાખ પાયદળ હતું. આ પ્રમાણે દરેક રાજાનું હાથી, ઘોડા વગેરે અપાર સૈન્યમંડળ ત્યાં હાજર થયું. તે સિવાય મયનું અને સુનીથનું ખીબું અસંખ્ય સૈન્ય ત્યાં આવ્યું હતું તે તો જૂદુંજ. તેમ જ સૂર્યપ્રભ, વસુદત વગેરે રાજાનું તથા સુમેરુનું પણ અસંખ્ય સૈન્ય રણભૂમિપર ભેગું થયું.

અગણિત સૈન્ય એકઠું થયા પછી, સૂર્યપ્રભ વગેરેએ અને મયદાનવે, સુવાસકુમારનું સ્મરણ કર્યું કે તે તરત હાજર થયો. તેને મયદાનવે કહ્યું:—“પૂજ્ય મહાત્મા! આ સેના વિખરાઈને પડેલી છે તેને લીધે બરાબર જોવામાં આવતી નથી; માટે આ આખી સેનાના ફેલાવનો એકદમ ક્યાંથી આલોકન* થાય તે અમને કહો.” સુવાસકુમાર બોલ્યો:—“અહીંથી એક યોજન છેટે કલાપત્રામ નામનો વિશાળ પ્રદેશ છે; ત્યાં સઘળા જાઓ અને સેનાનું આલોકન કરો.” મુનિ સુવાસનું વાક્ય સાંભળી, સુમેરુ વગેરે રાજાઓને સાથે લઈ, મયદાનવ વગેરે સઘળા રાજાઓ કલાપત્રામ નામના વિશાળ મેદાનમાં ગયા; અને ત્યાં અસુરોની અને તેમના રાજાઓની સેનાને જૂદી જૂદી ગોઠવીને, મય વગેરે સુખ્ય પુરુષો ઉંચી જમીનમાં ઉભા રહી સેનાનું આલોકન કરવા લાગ્યા. પછી સુમેરુ બોલ્યો:—“શ્રુતશર્માની સેના ધણી મોટી છે અને તે પણ મહાબળવાન છે. તેની સહાયમાં એકસોને એક વિદ્યાધરના અધિપતિઓ છે. એ દરેક વિદ્યાધરના મહારાજાના તાબામાં વળી બત્રીસ બત્રીસ રાજાઓ છે. પણ તેમાં શું? લલે તેમ હોય. હું તે વિદ્યાધરોમાંથી કેટલાએકને સમજાવીને તમારા પક્ષમાં ખેંચી લઈશ. આપણે કાલ સવારેજ વલ્મીકક્ષેત્રમાં જઈએ. આવતી કાલે દ્રાગણ મહિનાની અંધારી આઠમ છે. તે તિથિ પવિત્ર ગણાય છે. તે તિથિને દિવસે વલ્મીકક્ષેત્રમાં ચક્રવર્તીનાં લક્ષણો પ્રગટ થાય છે. તે માટે વિદ્યાધરો એ અંધારી આઠમ ઉપર વલ્મીકક્ષેત્રમાં જાય છે.”

દિવ્ય ધનુષખાણની પ્રાપ્તિ.

આ પ્રમાણે સુમેરુએ જણાવ્યું, એટલે સેનાની ગોઠવાણ વગેરે કરવામાં આખો દિવસ અને રાત્રિ ગાળી નાંખી. પ્રભાત થયું. એટલે સઘળા દાનવો રથમાં બેસી પોત પોતાની સેના સાથે

* આલોકન એટલે એક રથને ઉભા રહીને સર્વ દેખાવ યથાસ્થિત જોવો તે.

માફક જ પકડી લીધો, એટલે તે સર્પ મોટા ધનુષની પણુછ થઈ ગયો. તરત વાદળાં વિખરાઈ ગયાં, અને આકાશવાણી થઈ કે:-“હે સૂર્યપ્રભ! તને અપારબળવાળું આ ધનુષ મળ્યું છે; અને કોઈથી પણ કાપી શકાય નહીં એવી પણુછ મળી છે. આ બન્ને અણુમોલ રતો તું લઈ લે.” આ આકાશવાણીની સાથે જ આકાશમાંથી પુષ્પનો વર્ષાદ પડ્યો; અને સૂર્યપ્રભે મજબૂત ધનુષ થતા પણુછ એ બન્ને વસ્તુ લઈ લીધી. આ સર્વ જોઈ શ્રુતશર્મા તથા તેનાં માણસો દિલગીર થઈ, તપો વન તરફ ચાલ્યાં ગયાં અને સૂર્યપ્રભ તથા મય વગેરે ઘણા ખુશી થયા.

પછી મય વગેરે દાનવોએ સુમેરુને પૂછ્યું કે, આ ધનુષની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ? સુમેરુ બોલ્યો:-“અહીં પોલા વાંસનું એક દિવ્ય તથા વિશાળ વન છે. તે વનમાંથી વાંસને કાપીને આ માનસરોવરમાં નાંખે તો તેમાંથી મોટાં દિવ્ય ધનુષ બની જાય છે. પ્રાચીન સમયમાં દેવતાઓ, ગંધર્વો, અસુરો અને ઉત્તમ વિદ્યાધરોએ આ જ પ્રમાણે ધનુષો મેળવ્યાં હતાં. પૂર્વ કાળમાં દેવતાઓએ આ સરોવરમાં અમૃતબળ નામના ચક્રવર્તીનાં ધનુષો નાખ્યાં છે. તેનાં નામ જૂદાં જૂદાં છે. તે ધનુષો પુણ્યશાળી અને ભવિષ્યમાં ચક્રવર્તી થનારા કોઈને જ, આવાં આવાં કળેટા સહે ત્યારે, શિવની કૃપાથી મળી શકે છે. તે ધનુષમાંનું એક મોટું ધનુષ આજ સૂર્યપ્રભને મળ્યું છે: હવે તેના મિત્રો પણ પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ધનુષને મેળવી લે; કારણ તે સઘળા શરવીર છે, તેમને વિદ્યાની સિદ્ધિ પણ છે, માટે ધનુષ મેળવવાની તેમનામાં યોગ્યતા છે; હજી સૂધી મહાત્માઓને તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેવાં ધનુષો મળે છે.”

સુમેરુ આ વચન સાંભળી પ્રભાસ વગેરે સૂર્યપ્રભના મિત્રો વાંસના વનમાં ગયા ત્યાંના રખવાળ તથા રાજ્ય ચંડદંડનો પરાજય કરી, તે વનમાંથી વાંસ લઈ આવી તેઓએ માનસરોવરમાં નાંખ્યા. પછી સુમેરુના કહેવા મુજબ માનસરોવર ઉપર સાત દિવસ પર્યંત જય અને હોમ કર્યા એટલે તેઓને તરત ધનુષ મળ્યાં. ત્યાંથી નિકળી મય વગેરે તથા સૂર્યપ્રભ વગેરે તપોવનમાં સુમેરુની પાસે ચાલ્યા. સુમેરુ સઘળાની પાસે ધનુષ જોઈ બોલ્યો:-“સૂર્યપ્રભ ! વાંસનાં વનનો ઉપરી ચંડદંડ કોઈથી પણ પરાજય પામતો નહોતો, તેને અજ તારા મિત્રોએ હરાવ્યો છે, એ કામ ઘણું જ આશ્ચર્ય ભરેલું કર્યું છે, એમાં શક નથી. એ ચંડદંડ કોઈથી પરાજય પામતો નહીં, તેનું કારણ એ હતું કે, તેની પાસે મોહિની નામની એક વિદ્યા છે. આ વિદ્યા તેને તેના ગુરુ તરફથી મળી છે. તેણે તે વિદ્યા મેળવ્યા પછી તેના પ્રતાપની પરીક્ષા કરવા માટે તે મોહિની પોતાના ગુરુ ઉપર ચલાવી. ત્યારે ગુરુએ શાપ દીધો કે, આ વિદ્યા તને હવે એકજ વાર ફળદાયક થશે: વારંવાર ચલાવીશ તો નિષ્ફળ થશે. તેણે તે વિદ્યા મોટા શત્રુ ઉપર વાપરવા માટે અવશ્ય રાખી મૂકી છે અને તે કારણથી જ તારા મિત્રો ઉપર પણ તેણે ચલાવી નથી. માટે આ વિદ્યાનો નાશ કરવા માટે ત્રિચાર કરવો જોઈએ. ખરેખર વિદ્યાઓનો પ્રતાપ ઘણો જ મોટો હોય છે. તે વિદ્યાના પ્રભાવ માટે તમે મને શું પૂછો છો, મને પૂછો; મયદાનવની આગળ હું તો કોણ માવ? મારા કરતાં તેને વધારે ખચર છે. સૂર્યની આગળ દીવાની શી ગણતરી?” આ પ્રમાણે સુમેરુએ સૂર્યપ્રભને કહ્યો પછી મય બોલ્યો: “સુમેરુએ જે કહ્યું તે ખરું કહ્યું છે; તોપણ હું તને આટલું દુંકામાં કહી બતાવું છું તે સાંભળ.

સુમેરુએ તે અજગરને પકડવા માટે સૂર્યપ્રભને મોકલ્યો. તેને તે અજગરને પકડવા જતો જોઈ બીજા વિદ્યાધરો બોલ્યા:—“જુઓ, જુઓ ! આ ભાઈ શ્રી પાંચ અજગરને પકડવા જાય છે ! અહાહા ! આ મનુષ્ય, વાંદરા જેવો વિચાર રાખ્યો ! બીજાઓની નકલ કરે છો અહાહા !” આમ કહી સૂર્યપ્રભની મશ્કરી કરી ખૂબ હસવા લાગ્યા. પણ તેઓ મશ્કરી કરતા જ રહ્યા. જે સૂર્યપ્રભ સર્પના દર પાસે ગયો ને તેનું મુખ પકડી તેને દરની બહાર ખેંચી કાઢ્યો. એટલે તે જ વખતે તે અજગર બદલાઈને ભાથો—આણુ રાખવાની પેટી—થઈ ગઈ અને સૂર્યપ્રભની ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પનો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. તુરત જ આકાશવાણી થઈ ને ગંભીર અવાજે કહ્યું:—“સૂર્યપ્રભ ! આ માર્ગે અક્ષય ભાથાને તું લઈ લે.” તે આકાશવાણી સાંભળી સર્વ વિદ્યાધરો ઝંખવાણા પડી ગયા, અને સૂર્યપ્રભે તે ભાથો ઉપાડી લીધે. તે જોઈ મય અને સુનીયના મનમાં અતુલ હર્ષ ઉપજ્યો.

સર્પના જખરા સપાટામાં આવવાથી શ્રુતશર્મા જમીન ઉપર ગળડી પડ્યો હતો, તે જોમ તેમ પોતાનું વિદ્યાધરસૈન્ય સાથે લઈ, ઉભો થઈ, પોતાના નિવાસ ઉપર આવ્યો ગયો. તે પછી, તેનો એક પ્રિણિધિ સૂર્યપ્રભની પાસે આવીને બોલ્યો:—“અમારા શ્રીમાન્ રાજધિરાજ શ્રુતશર્મા મહારાજ આપને હુકમ કરમાવે છે કે, ‘જો તમારી શુભતા રહેવાની ઇચ્છા હોય તો તે ભાથો એમને અર્પણ કરો, નહીં તરત તમારો નાશ કરીશ.’” સૂર્યપ્રભે પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “અલ્યા પ્રિણિધિ ! તારા રાજની પાસે જઈને કહે કે, ‘મારા આણુથી તારું પોતાનું શરીર વિદ્યાધરને આણુનો ભાથો ખનશે.’” સૂર્યપ્રભના પ્રત્યુત્તર સાંભળી દૂત પાછો રાજ શ્રુતશર્માની તરફ આવ્યો, અને સૂર્યપ્રભના સહાયક સઘળા રાજાઓ, શ્રુતશર્માનું સાહસ ભાષણ સાંભળી, તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યા.

તે પ્રિણિધિ ગયા પછી સુમેરુ સૂર્યપ્રભને ઘણા આનંદથી ભેટીને બોલ્યો:—“હું ઘણો આનંદ પામું છું કે, આજ શંકરનું કહેલું વાક્ય આપણને ફળીભૂત થયું છે, તેમાં જરાએ સંશય નથી. તમને ઉત્તમ પ્રકારનો ભાથો મળ્યો. હવે તો તમારે ચક્રવર્તી પદ પણ મળી ચૂક્યું સમજાવે. માટે હવે મારી સાથે ચાલો અને ત્યાં સુખશાંતિથી ધનુષ મેળવો.” તે સાંભળી સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળા, સુમેરુને આગળ કરી, હિમદ્રૂત પર્વત તરફ ગયા. તે પર્વત દેખાયો. તેના ઉત્તર ભાગમાં ન્યાં માનસરોવર હતું, ત્યાં સર્વ ગયા, આ વિશાળ સરોવર ઓહાને સમુદ્ર બનાવવામાં જાણે એક અનુપમ સાધન હોય, તેમ શોભતું હતું. સરોવરમાં પવનને લીધે હાલકલોલક થયેલાં કમળો, જળક્રીડા કરતી અમર સુંદરીઓનાં મુખને ઠાંકી દેતાં હતાં. આવા અનુપમ માનસરોવરની શોભાને નિહાળતા હતા, એવામાં શ્રુતશર્મા વગેરે પણ ત્યાં આવી ચઢ્યા. સૂર્યપ્રભે ઘી અને કમળનો હોમ કર્યો, થોડી વારમાં માનસરોવરમાંથી ભયંકર વાદળાં ઉઘાં આકાશમાં ચઢ્યાં; આખું આકાશ વાદળાંઓથી ઘનધોર થઈ ગયું. ક્ષણવારમાં વર્ષાદ પડવા લાગ્યો. એ વર્ષાદના પડવામાં વાદળાંમાંથી એક કાળો સર્પ પડ્યો. તેને જોઈ સુમેરુ બોલ્યો:—“તમે એ સર્પને પકડી લો” તુરત જ સૂર્યપ્રભે તે સર્પને ઘણી મજબૂતીથી પકડ્યો; તેણે છૂટવા ઘણાં તરફથી માર્યાં, પણ મૂક્યો નહીં, એટલે તે ધનુષ બની ગયું.

પ્રથમનો સર્પ ધનુષ થઈ ગયો ત્યાર પછી બીજો સર્પ આકાશમાંથી નીચે પડ્યો. ભયંકર ઝેરથી ડરીને સઘળા વિદ્યાધરો દૂર ભાગી ગયા. પણ તે સર્પને સૂર્યપ્રભે પ્રથમની

આ પ્રહસ્તને વિષ્ટિએ મોકલો; કારણકે તેનામાં પ્રતિભાશક્તિ છે. તે વાચ્યાળ છે, કાર્ય તથા સમયની ગતિમાં પ્રવિણ છે, દ્રઢ છે અને સહનશીળ છે; અર્થાત્ એનામાં દૃઢતા સઘળા ગુણો સમાયલા છે.” સુવાસકુમારનું વચન સાંભળી સઘળાએ તેના બોલવાને માન્ય આપ્યું અને પ્રહસ્તને સંદેશો સંભળાવી, રાજદૂતનું કર્મ કરવા માટે-વિષ્ટિએ-શ્રુતશર્મા તરફ મોકલ્યો.

પ્રહસ્તના ગયા પછી સૂર્યપ્રભ સઘળા દાનવોને કહેવા લાગ્યો:-“હે દાનવો! આજ સ્વપ્નમાં એક અપૂર્વ કૌતુક મારા જોવામાં આવ્યું છે, તે તમને કહું છું તે સાંભળો. અર્ધરાત્રિ થઈ ગયા બાદ, પાછલી રાત્રિએ મને સ્વપ્ન આવ્યુંકે, જાણે આપણે સઘળા એક મોટા પાણીના ઘોઘમાં તણાવા લાગ્યા અને તેમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યા, તોપણ આપણે ડૂબી ગયા નહીં. પછી આઠો પવન જોસભેર વાવા લાગ્યો. તેને લીધે તે જળનો પ્રવાહ પાછો હઠી ગયો. થોડીવાર પછી ત્યાં એક પૂર્ણ જળજળાટ કરતો તેજસ્વી પુરુષ આવ્યો. તેણે પાણીના પૂરમાંથી આપણ સર્વને ઉપાડીને અગ્નિમાં નાંખી દીધા, તોપણ આપણે અગ્નિમાં બળ્યા નહીં. ત્યાર પછી લોહીના વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો; અને તેનાથી દશે દિશાઓ લોહીલોહાણુ થઈ રહી. એવામાં હું જાગૃત થયો, અને જોઉં છું તો પ્રભાત થયું હતું.” સૂર્યપ્રભના સ્વપ્નની વાત સાંભળી સુવાસકુમાર બોલ્યો; “તારા સ્વપ્નની હકીકત ઉપરથી જણાય છે કે, તારો અભ્યુદય મહાપરિશ્રમે થશે. તે જે પાણીનું પૂર દીઠું તેને સંત્રામ જાણવો. અને તેમાં તણાયા અને નૃત્ય કર્યું તોપણ કુખ્યા નહીં તે ધૈર્ય જાણવું. જે પવને પાણીના પૂરને હઠાવી દીધું તેને તમને શરણે રાખનાર અને તમારું રક્ષણ કરનાર સમજવો; અને જે તેજસ્વી પુરુષે પાણીમાંથી કાઢીને તમને અગ્નિમાં નાંખ્યા, તેને સાક્ષાત્ શંકર જાણવા. તેણે તમને પાણીના પૂરમાંથી ઉપાડીને જે અગ્નિમાં નાંખ્યા તે રણસંત્રામમાં નાંખ્યા એમ સમજવું. પછી વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો જે ફરી પણ ભય આવશે આમ સૂચવે છે, અને તેમાં લોહી વર્ષવા લાગ્યું તે તમારા ભયને દૂર કરનારું છે. દિશાઓ લોહીલોહાણુ થઈ ગઈ તે તમને મોટી સમૃદ્ધિ મળશે એમ સૂચવે છે. સ્વપ્ન ઘણી પ્રકારનાં છે. એમાં મુખ્ય ત્રણ પ્રકારનાં સ્વપ્ન હોય છે:-અન્યાર્થ, ચચાર્થ અને અપાર્થ. જે સ્વપ્ન પોતાના હેતુને તરત ખુલ્લું કરી આપે છે તેને અન્યાર્થ કહે છે; જે સ્વપ્ન ધ્વજરાત્ર દર્શાવે છે તેને ચચાર્થ કહે છે, અને જેમાં ઘણી ચિંતા થવાથી જૂદા જૂદા દેખાવ જોવામાં આવે છે તેને અપાર્થ (ખોટું) કહે છે. મનુષ્યનું મન બ્યારે બહારની બાબતમાં ઉદાસીન થાય છે અને રજોગુણી થાય છે, ત્યારે નિદ્રાવશ થવા પછી જૂદા જૂદા કારણોથી તેને સ્વપ્ન જોવામાં આવે છે. સ્વપ્નનું ક્ષણ વહેલું મળવું, મોટું મળવું એ તે સ્વપ્ન આવવાના સમય ઉપરથી સિદ્ધ કરાય છે. પણ સ્વપ્ન જે પાછલી રાત્રિનું હોય છે તે સત્વર ક્ષણ, આપશે!” મુનિકુમાર સુવાસ પાસેથી સ્વપ્નનું ક્ષણ સાંભળી, સૂર્યપ્રભ વગેરે શાંત થયા, અને પછી ઉઠીને પોતાનું આહ્નિક કર્યું.

એટલામાં પ્રહસ્ત પણ શ્રુતશર્માની પાસે જઈને પાછો આવ્યો. મય વગેરેએ તેને સમાચાર પૂછ્યા, એટલે પ્રહસ્ત પોતાની વિધિનું વૃત્તાંત આ પ્રમાણે બોલ્યો:-“મહારાજ, હું આપની પાસેથી એકદમ ત્રીકૂટાચળ ઉપર આવેલી સોનાથી બનાવેલી ત્રીકૂટપતાકા નામની નગરીમાં ગયો. ત્યાં જઈને પ્રતિહારને પૂછ્યું કે, ‘શ્રુતશર્મા રાજા ક્યાં બિરાજે છે?’ એટલે તે મને રાજસભામાં રાજા

“અવ્યક્ત-પરમાત્માથી જુદી જુદી શક્તિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એ શક્તિઓમાંથી બ્રહ્મ શક્તિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એ શક્તિઓમાંની પ્રાણશક્તિમાંથી નાદ ઉત્પન્ન થાય છે. આ નાદ બિંદુ માર્ગનો આધાર ધરીને રહે છે અને તે ઉત્કૃષ્ટ સત્યની કળાયુક્ત હોય છે, તથા તે મારણમોહનતા મંત્રો વગેરેની વિદ્યા સિદ્ધિને પામી શકે છે. જે મનુષ્યો આ મોહનમંત્રવિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવીને અથવા તપ કરીને કે સિદ્ધ પુરુષોની આજ્ઞા મેળવીને સિદ્ધ પદ મેળવે છે, તેના પ્રતાપ દ્વારા જેરવી શકતું નથી. માટે મારા પુત્ર! તેં જે સિવાય સર્વ વિદ્યા સિદ્ધ કરી છે-તું જે વિદ્યામાં અપૂર્ણ છે. તે વિદ્યા મોહનમંત્ર અને પરિયોગ છે. આ વિદ્યા તેં સાધી નથી. આ બંને વિદ્યા મુનિ યાજ્ઞવલ્કય જાણે છે, માટે તેની પાસે જઈ તે વિદ્યા માટે પ્રાર્થના કર.” તે સાંભળી સૂર્યપ્રભ, મોહનમંત્ર અને પરિયોગ વિદ્યા સાધવા માટે યાજ્ઞવલ્કય મુનિને આશ્રમે ગયો અને વિદ્યા ભણાવવા માટે મુનિને જણાવ્યું. મુનિએ તે કુમારને સાત દિવસ નાગદ્દમમાં રાખ્યો અને ત્રણ દિવસ અગ્નિમાં રાખ્યો-આ પ્રમાણે દશ દિવસ તપશ્ચર્યા કરાવી. પહેલા સાત દિવસમાં સૂર્યપ્રભે સર્પના સખત દંશ સલા ત્યારે મોહનમંત્ર પ્રાપ્ત થયું અને છેવટના ત્રણ દિવસમાં અગ્નિના તાપ સહો ત્યારે પ્રતિયોગ વિદ્યા મળી હતી. એ બંને વિદ્યા તે શિખી રહ્યો ત્યાર પછી પુનઃ મુનિએ તેને અગ્નિના કુંડમાં પેસવા માટે આજ્ઞા કરી. તેણે તે પ્રમાણે કર્યું. તે જ વખતે એક મહાપદ્મ નામનું આકાશચારી વિમાન તેની પાસે આવ્યું. આ વિમાન તેમાં બેસનારની ધ્વજા પ્રમાણે ચાલે તેવું હતું; તેનાં એકસોને આઠ પત્ર હતાં. તે દરેક પત્રમાં એક એક નગર હતું અને જુદી જુદી જાતનાં મોટાં રત્નો તે વિમાનમાં જડવામાં આવ્યાં હતાં. ત્યારે આ વિમાન સૂર્યપ્રભને મળ્યું ત્યારે આકાશવાણીએ ધીરા સ્વરથી કહ્યું:-“તને ચક્રવર્તીનું વિમાન મળ્યું છે, માટે તું આ વિમાનના દરેક નગરમાં તારા અંતઃપુરને રાખજે; જેથી તારા શત્રુઓ તેનો પરાભવ કરી શકશે નહીં.” એ આકાશવાણી સાંભળી, સર્વ વિદ્યા મેળવીને સૂર્યપ્રભ સિદ્ધ થયા પછી, પ્રણામ કરીને શુરુ યાજ્ઞવલ્કયને વિનંતિ કીધી કે, “ગુરુ! આજ્ઞા કરો કેહું ગુરુદક્ષિણા આપું.” મુનિ બોલ્યા: “ત્યારે તારે રાજ્યાભિષેકનો સમય થાય ત્યારે તારે મારું સ્મરણ કરવું, એજ મારી ગુરુદક્ષિણા છે-હવે જ તારી સેનામાં.” તે સાંભળી સૂર્યપ્રભ, તે મુનિને પ્રણામ કરી, વિમાનમાં બેસી, મુમેરુના રહેઠાણ ઉપર રહેલી પોતાની સેનામાં આવ્યો અને પોતાનું સઘનું વૃત્તાંત કહી સાંભળાવ્યું. પછી સુનીથ, મુમેરુ અને મય વગેરેએ, વિદ્યા અને વિમાન મેળવી આવેલા સૂર્યપ્રભને ધન્યવાદ આપ્યો.

પ્રહસ્તવિષ્ટિ.

પછી સુનીથે, સુવાસકુમારનું સ્મરણ કીધું, એટલે તે તરત હાજર થયો. તેણે મય વગેરે રાજાને ઠપકો આપતાં કહ્યું:-“સૂર્યપ્રભને વિમાન અને સર્વ વિદ્યાઓ મળી ચૂકી છે, તો પણ તમે હજી સૂંધી પણ શત્રુનો પરાજય કરવામાં ઉદારીનીની માફક કેમ બેઠા છો?” તે સાંભળી મય બોલ્યો:-“આપે કહ્યું તે યથાર્થ છે, તેમાં યદિચિત્ત પણ જોડું નથી; પરંતુ યુદ્ધ કરવાની આગમજ દૂત મ્હો; કારણ કે આ બાબતમાં આપણે નીતિએ વર્તવું જોઈએ.” મયનું સપ્રમાણ વચન સાંભળી નકમાર સુવાસ બોલ્યો:-“લલે, જે એમ વિચાર હોય તો, તેમાં કંઈ પણ આપણને હાનિ નથી.

યુદ્ધયાત્રા.

રાત્રિના સઘળા નિદ્રા કરી ગયા હતા. ઝોરડાની અંદર એકલો સૂર્યપ્રભ જાગૃત અવસ્થામાં હતો. એ સમયે તેણે એક મુંદર અને નવીન કન્યાને ઝોરડાની અંદર પ્રવેશ કરતી દીડી, એટલે તે મિથ્યા નિદ્રા કરવા લાગ્યો. તે કન્યા પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે તેની પાસે જઈને, પોતાની સાથે આવેલી સખિને કહેવા લાગી: “સખિ! જ્યારે એ નિદ્રાવશ થઈ ગયા છે, ત્યારે એની આકૃતિ આટલી મોહભરી દેખાય છે, તો એ જો જાગૃતાવસ્થામાં હોય તો એની શોભા માટે શું જ કહેવું! એને હવે જાગડવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી; કારણ કે મારે એને જોવાની જઈએ છીએ. તે ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ છે. એમનાં ઉપર અધિક ચિત્ત ચોંટાડવાથી શું લાભ? એ તો શ્રુતશર્માની સાથે યુદ્ધ કરનાર છે, તેમાં કોણ હારશે અને કોણ જિતશે તે કોને ખબર છે? શરવીર પુરુષો જીવનનું ખર્ચ કરી, યુદ્ધ મહોત્સવ કરે છે, માટે આ રણોત્સવમાં આ પુરુષનું કલ્યાણ થાયો! સંગ્રામ થઈ રહ્યો પછી એના વિશે આપણે વિચાર કરીશું. આકાશચારી જે સૂર્યપ્રભે, કામચુડામણિને દીડી છે તેવા પુરુષના હૃદયમાં હું તે કોણ ગણતીમાં?” આવું સખીનું બોલવું સાંભળી તેની સખી બોલી:—“અરે આ તે તું શું બોલે છે? તારું મન શું તારે અધીન છે કે નહીં? જે માણસે કામચુડામણિને દેખાવ આપી તેનું મન હરણ કરી લીધું છે, તે બીજા કંઈ સ્ત્રીનું મન હરણ કરે નહીં? જો મૂર્તિમાન અરુંધતી પોતે હોય, તોપણ એના સમક્ષ શું થાય? સખિ! આ યુદ્ધમાં કોણ હારશે ને કોણ જિતશે, તે તું તારી વિદ્યાના બળથી જાણતી નથી? જ્યારે એ ચક્રવર્તી થશે, ત્યારે તું, કામચુડામણિ અને સુપ્રભા, જે ત્રણે એક જ ગોત્રનાં છો, તે એની રાણીઓ થશો એવું મનિષ્યે કહ્યું નથી? એ આજે જ સુપ્રભાને તો પરણ્યા પણ છે, તો એ યુદ્ધમાં શી રીતે હારશે? સિદ્ધ પુરુષનું કહેવું કદીપણ અસત્ય થતું નથી. સુપ્રભાએ જોને મોહ પમાડ્યો છે તેને શું તું મોહ પમાડી જિતી શકશે નહીં? તેના કરતાં તો તારામાં રૂપવિશેષ છે. તારા મનમાં કદી એવો ખટકો આવતો હોય કે એ કામ, કુટુંબીને પૂજ્યા વગર કેમ કરી શકાય? તો તે વિચાર ખોટો છે. કારણ કે જગતમાં સ્ત્રીને પતિ સમાન બીજું કોઈ પણ નજીક સંબંધી નથી. તેનાથી જ તેનું કલ્યાણ થાય છે.” સખીનું આવું વચન સાંભળી તે રૂપવતી કન્યા બોલી:—“અલિ સખિ! તું ખરું કહે છે. મારે બીજા કુટુંબીઓનું કંઈ પ્રયોજન નથી. હું મારી વિદ્યાથી વિચાર કરું છું તો જાણાય છે કે, યુદ્ધમાં આર્યપુત્રનો જ વિજય થશે. આ પુરુષે, વિદ્યા અને રત્નો મેળવ્યાં છે; પરંતુ હજી સૂધી તેને સિદ્ધ ઔષધિઓ પ્રાપ્ત થઈ નથી. તે માટે મારા મનમાં ખેદ થાય છે. તે ઔષધિઓ અંદ્રપાદ નામના પર્વત ઉપર એક યુદ્ધમાં છે અને તે ઔષધિઓ પુણ્યશાળી ચક્રવર્તીને જ મળી શકે છે. માટે આ પુરુષ તે પર્વત ઉપર જઈ લાંબી સર્વ ઔષધિઓ જો મેળવશે તો એનો જરૂર વિજય થશે. યુદ્ધ આવતી કાલે સવારના તો થવાનું છે, માટે તેણે ઔષધિઓને હમણાં જ મેળવવી જોઈએ.” તે સાંભળી રાજકુમાર, જે કૃત્રિમ નિદ્રામાં હતો તે તરત જાગૃત થયો, અને વિનયપૂર્વક તે કન્યાને કહ્યું: “હે મધુરાક્ષિ! તેં મારા ઉપર મોટી કૃપા કરી. હું હવે જાણું જ ઔષધિ લેવા માટે ત્યાં જઈ છું. મને કહે, તું કોણ છે?” કન્યાએ જાણ્યું, કે અમારી બધી વાત આ કુમારે સાંભળી

શ્રુતશર્માની પાસે લઈ ગયો. હું તેની સાથે રાજસભામાં ગયો. શ્રુતશર્મા, પોતાની આસપાસ વિદ્યાધરાથી ધિરાજમાન થતો બેઠો હતો. તેની એક બાજુ પર તેનો પિતા ત્રિફલસેન બેઠો હતો, એક તરફ ધુરંધર અને વિક્રમશક્તિ અને તે શિવાય દ્વામોદર વગેરે બીજા શૂરવીર પુરુષો પણ બેઠા હતા. હું પણ તે સભામાં બેઠો અને પછી શ્રુતશર્માને વિશ્વિસંદેશ આ પ્રમાણે કહ્યો:—“હૈ રાજન્! શ્રીમન્ સૂર્યપ્રભ રાજ્યે મને તમારી પાસે મોકલીને આ પ્રમાણે સંદેશો કહાવ્યો છે—“શકરની કૃપાથી મેં ઈંદ્રબળ વિદ્યા, રત્નો, સ્ત્રીઓ તથા સહાયક સર્વે મેળવ્યું છે; માટે તમે પણ અહીં આવીને અમારી આકાશગામી સભામાં બીજા સાથે સામેલ થાઓ. જે મારાથી વિરુદ્ધ વર્તનારા છે તેઓનો હું સંહારકર્તા છું, અને જે લોકો મારે શરણે છે તેનો રક્ષણકર્તા છું. તમે સુનીયત્વી હલેતી નાની બાળ કન્યા કામચૂડામણિનું હરણ કર્યું છે તેને મુક્ત કરો; કારણ કે એ કાર્ય અવિનયી છે.” જ્યારે મેં આ આત્મરૂપ સંદેશો કહ્યો ત્યારે ત્યાં બેઠેલા સઘળા ચીરડાઈ ગયા અને બોલ્યા:— ‘જેણે આપણને આવો મદોદ્ધત સંદેશો કહાવ્યો છે તે વળી કોણ છે? ભલે એવા સંદેશો મૃત્યુજનને મોકલાવે, પરંતુ તે આપડાની વિદ્યાધરમાં કીશ ગણતરી? તે મનુષ્ય થઈને જો આમ ગર્વ કરશે તો ક્યાંક વગર મોતે અટવાઈ મરશે.’ જ્યારે મેં એ પ્રમાણે સાંભળ્યું ત્યારે મેં કહ્યું—‘શું? તે કોણ? તેને તમે નથી ઐળખતા? તો સાંભળો, તે કોણ છે તે—જેને શંકરે તમારો ચક્રવર્તી રાજ કરાવ્યો છે, તે જ છે. જો કે તે મનુષ્ય છે, એ વાત સત્ય છે, પણ મનુષ્યો દેવતા થયા છે અને વિદ્યાધરાએ તે મનુષ્યનું પરાક્રમ જોયું છે, તે ભૂલવું જોઈતું નથી. તે કદાચિત્ અહીં આવશે તો તમે જોશો કે કોનો કોનો નાશ થાય છે.’ આવાં વાક્ય સાંભળતાંવાર જ આખી સભા ચીરડાઈ ગઈ અને ખળભળવા લાગી. શ્રુતશર્મા તથા ધુરંધર એ બંને જણા તો મને મારવા આવ્યા, એટલે હું બોલ્યો, ‘ક્રમ રે! તમારે લડવાની ઇચ્છા છે કે? ભલે, આવી જાઓ. હું તમારા બંનેનું પરાક્રમ જોઈ છું કે તમે કેવાક બળવાળા છો.’ એવામાં દ્વામોદરે ઉઠીને તે બંનેને વાર્ધા અને કહ્યું કે ‘રાજદૂત અને બ્રાહ્મણ—આ બેને કદી પણ મરાય નહીં, માટે ઠંડા પડો.’ પછી વિક્રમશક્તિ બોલ્યો:—“અલ્યા દૂતડા! તારા રાજને જેમ શિવે ચક્રવર્તી બનાવ્યો છે, તેમ જ અમને પણ ઈંદ્રે બનાવ્યા છે; માટે તારો સૂર્યપ્રભ ભલે લડવાને આવે. જોઈએ છીએ કે શું થાય છે. તેની પરોણોચાકરી કરવાને અમે સમર્થ છીએ.’ આવું વિક્રમશક્તિનું ગર્વિષ્ઠ ભાષણ સાંભળી હું હસતો હસતો બોલ્યો:—

“ઘન કેરી ઘાટી ઘટા, દિશે નહીં આકાશ,
ત્યારે નવ પંકજ તણા, વન મધ્યે રહી આશ;
હુંસો હુણે ઉચ્ચરે, મધુર નાદ ધરી આશ.”

“આટલું કહી તેઓ તરફ તિરસ્કાર બતાવતો, તેમનું દરબાર છોડી હું અહીં આવ્યો છું.” પ્રદસ્તનું વૃત્તાંત સાંભળી મય વગેરે સંતોષ પામ્યા. પછી સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળાએ યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કરી તૈયારી કરવા માંડી. અનિત યોધા પ્રભાસને સેનાપતિ નીમ્યો, અને પછી સુવાસ-મારની આજ્ઞાથી તે દિવસે રણસંગ્રામમાં દંઢ યુદ્ધ કરવા માટે સઘળાએ નિશ્ચય કર્યો, અને સર્વેએ દીક્ષા લીધી.

દીધો, તેનું શું કારણ ? વળી ગુફામાં પણ શિવના સેવકોએ તેનો આદરસત્કાર કર્યો તેનું શું કારણ ?” તે સાંભળી સુવાસકુમાર સધળાના સાંભળતાં બોલ્યો :—“સાંભળો, તેનું કારણ તમને કહી સંભળાવું છું. આ પ્રભાસ સૂર્યપ્રભનો પ્રિયકર છે; એ તેનું બીજું અંગ છે. એ બન્નેમાં જરાય તફાવત નથી. એના જેવો બીજો કોઈપણ શૌર્યવાન અને પ્રતાપી નથી. વળી આ ગુફા પણ પૂર્વજન્મના પુણ્યોને લીધે તેની જ ગણાય છે. તે પૂર્વ જન્મમાં કોણ હતો, તે વિશે તમને કહું છું, તે સાંભળો.

ઉદારચિત્ત નમુચિ દાનવની કથા.

પ્રાચીન કાળમાં નમુચિ નામનો ઉદારચિત્ત દાનવવર હતો. તે દાનેશ્વરી અને મહાપ્રતાપી હતો. તેને સાં તેનો શત્રુ પણ ગમે તે માંગવા આવતો તો તે તેને આપતો હતો. તેણે દશ હજાર વર્ષપર્યંત પંચાગ્નિ તપી ધૂમ્રપાન કર્યું સારે બ્રહ્માએ પ્રસન્ન થઈ વર માંગવાનું કહેવાથી નમુચિએ વર માંગ્યો કે, લોહાથી, પથ્થરથી અને લાકડાથી મારું મૃત્યુ થાય નહીં. બ્રહ્માએ તે પ્રમાણે તેને વર આપ્યો. સાર પછી તેણે વારંવાર ઈંદ્રને હરાવી આઠે દિશામાં તસાડી મૂક્યો અને ઈંદ્ર તેની પછીકથી બાવરો બની ગયો. પછી કુસ્યપ મુનિએ નમુચિને સમજાવી દેવતાની સાથે સાંધ કરાવી. એક વખતે દેવ અને દાનવો પરસ્પર વૈરભાવ મૂકી, સલાહ કરી, ક્ષીરસમુદ્ર ઉપર જઈ મહારાચળવતી સમુદ્ર મંથન કરવા લાગ્યા. મંથન કરતાં, સાગરમાંથી ઘણી વસ્તુઓ નિકળી. તે વસ્તુમાં જેમ શ્રીકૃષ્ણને લક્ષ્મી મળી, તેમ નમુચિને ઉચ્ચૈઃશ્રવા અશ્વ મળ્યો. બીજા દેવ તથા અસુરોને બ્રહ્માએ જૂદી જૂદી વસ્તુઓ, તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે વહેંચી આપી હતી. આવી રીતે સધળાએ સમુદ્રનું મંથન કરી તેમાંથી જૂદા જૂદા ભાગ મેળવ્યા હતા. મંથન કરતાં છેલ્લે અમૃત નિકળ્યું, તે દેવોએ ચોરી લીધું, એટલે દેવ અને દાનવોમાં વળી પાછો વૈરભાવ પેદા થયો, અને તેથી દેવાસુર નામનું મહારણસંગ્રામ શરૂ થયું. તેમાં દેવતાઓ જે જે અસુરને મારી નાંખતા હતા તે તે અસુરને ઉચ્ચૈઃશ્રવા અશ્વ તે જ વખતે મુંઘીને સજીવન કરતો હતો. આમ થવાથી દેવતાઓ દૈત્ય અને દાનવોનો પરાજય કરી શક્યા નહીં. ઈંદ્રનું મન એથી ખેદાતુર થઈ ગયું, ત્યારે બ્રહ્મપતિએ કહ્યું, “હવે વિજય કરવાનો એકજ ઉપાય છે, તે ઉપાય તું શીઘ્ર કર. તે ઉપાય એ છે કે, તું પોતે નમુચિની પાસે જઈ તેના ઉચ્ચૈઃશ્રવા અશ્વની માંગણી કર. તું તેનો શત્રુ છે, છતાં પણ તે તને પોતાનો અશ્વ આપશે, પણ ના પાડીને જન્મથી મેળવેલી પોતાની દાનેશ્વરીની કીર્તિનો નાશ કરશે નહીં.” ગુરુનું આત્મ વચન સાંભળી, દેવતાઓને સાથે લઈ ઇન્દ્ર નમુચિની પાસે ગયો, અને તેની પાસે ઉચ્ચૈઃશ્રવા અશ્વ દાનમાં માંગ્યો. આ વખતે નમુચિએ વિચાર કર્યો કે, “મારી આગળથી કોઈ પણ યાચક નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો નથી, તેમાં પણ વળી ઇન્દ્ર જેવો યાચક આવ્યો અને તે નિરાશ થઈ પાછો જાય ત્યારે તો થઈ રહ્યું. હું નમુચિ થઈને ઇન્દ્રને ઘોડો શા માટે આપું નહીં? આ દુનિયા ઉપર ઘણા કાળથી મેં જે દાનેશ્વરીની કીર્તિ મેળવી છે, તે કીર્તિ નાશ પામે તો પછી મારું જીવંતર અને મારી લક્ષ્મી ફેકટ છે; નકારવાથી મને શું વિશેષ ફળ મળવાનું હતું?” આમ વિચાર કરી, શુક્રાચાર્યે અશ્વ આપવાની ના પાડી, તોપણ મહાશય નમુચિએ

છે, તેથી તે કન્યા લલગ્નવશ થઈ નમ્ર બની ગઈ, અને અખોલ રહી. પછી તેની સખી બોલી, “મહારાજ! આ કન્યા વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજ સુમેરુના નાનાભાઈની પુત્રી છે.” તેનું નામ વિલાસિની છે, અને હૃદયના ઉમળકાથી તે આપનાં દર્શન કરવા માટે આવી છે.” તેની સખી બ્યાં આમ કહે છે એવામાં તો વિલાસિની ચડપટેતી બોલી કે; “બેનાં ઘણીવાર થઈ, ચાલ હવે આપણે જઈએ!” એમ કહીને તે ચોરડાબહાર નિકળી ગઈ.

પછી સૂર્યપ્રભે મંત્રી-પ્રભાસ અને બીજાઓને જગાડ્યા, અને તે કન્યાએ ઔષધિ પ્રાપ્ત કરવા માટે જે યુક્તિ કહી હતી, તે તેઓને જણાવી, અને ઔષધિ મેળવવા માટે સુનીથ, સુમેરુ અને અન્યે તે સમાચાર જણાવવા સારુ ઘણા લાયક પ્રહસ્તને મોકલ્યો. પ્રહસ્તે ત્યાં જઈ સર્વ સમાચાર કહ્યા એટલે સુમેરુ વગેરે તે વાર્તાને સત્ય માની તુરત ત્યાં આવ્યા. પછી સૂર્યપ્રભ, વડીલ સુનીથ, સુમેરુ, મયવગેરેની સાથે તથા પોતાના મંત્રીઓની સાથે, રાત્રિને સમયે ચંદ્રપાદ પર્વત ઉપર જવા-માટે નિકળ્યો. તેઓ રસ્તા ઉપર ચાલ્યા જતા હતા એવામાં યક્ષ, ગુણક અને દુષ્યાંડ જે આ વિદ્યમૂર્તિઓ હતા, તેઓ માર્ગમાં સામાન્યની ઉભારણા અને જૂદાં જૂદાં શસ્ત્રો ઉગામીને સર્વને આગળ જતા અટકાવ્યા. સૂર્યપ્રભ વગેરેએ યક્ષ વગેરેમાંનાં કેટલાએકને શસ્ત્રના પ્રહારથી બેલાન કરી દીધા; કેટલાએકને પોતાની વિદ્યાના પ્રતાપથી મૂર્ચ્છિત કરી દીધા. પછી તે ચંદ્રપાદ પર્વત ઉપર ગયા. તે પર્વ-તમાં નિર્માણ કીધેલી ગુફાના બારણા આગળ બ્યાં તે ગયો, તેવામાં વિચિત્ર અને ભયંકર અઘોરાવાળા શંકરના મણોએ તેને અંદર જતાં અટકાવ્યો. તે લડવા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યા. એટલામાં સુવાસકુમાર બોલ્યો: “આપણે આ શંકરના ગણની સાથે લડાઈ કરવી નહીં, કારણ કે તેમ કરવાથી ભગવાન શંકર ગુસ્સે થશે. માટે આપણે શિવનાં સહસ્ર નામ લઈ શિવની જ સ્તુતિ કરીએ. તે સ્તુતિ ઉપરથી શંકરના ગણ પ્રસન્ન થશે ને કાર્ય સિદ્ધ થશે.” આ વાત સર્વને રુચી ને તે પ્રમાણે સઘળા શિવની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, એટલે શંકરના પાર્શ્વચરો પોતાના સ્વામી શંકરની સ્તુતિથી ઘણા પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા:—“અમે ગુફામાં જવા માટે એકને રજા આપીએ છીએ. તે અંદર જઈને ઉમદા ઔષધિઓ લે. પરંતુ આ ગુફામાં સૂર્યપ્રભે જવું નહીં. પ્રભાસ ભલે અંદર જાય, કારણ કે તેને ઔષધિ મળી શકશે.” શિવગણનું આવું વચન સાંભળી સઘળા તેમ કરવાને સંમત થયા. પછી પ્રભાસ ગુફામાં પેઠો. ગુફા અંધારાથી છવાઈ રહી હતી, પણ પ્રભાસના પ્રવેશ સાથે તે અનિર્વર્ણ્ય અજવાળાથી જવારા મારવા લાગી. તે ગુફામાં ચાર ભયંકર રાક્ષસ હતા. તે શંકરના રૂપક હતા. પ્રભાસને જોઈ તેઓ ઉભા થઈ પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યા:—“ભાઈ અંદર પધારો.” પ્રભાસ અંદર ગયો ને સાત દિવ્ય ઔષધિને ગ્રહણ કરી બહાર આવ્યો અને તે સઘળી સૂર્યપ્રભને નજર કરી. આ વખતે આકાશવાણી થઈ:—“હે સૂર્યપ્રભ! મહાપ્રતાપી દિવ્ય સાત ઔષધિ આવે તને પ્રાપ્ત થઈ છે તે લે.” તે સાંભળી સૂર્યપ્રભ વગેરે હરખાતા, હરખાતા, સત્વર સુમેરુના રહેઠાણ પર રહેલી પોતાની સેનામાં પાછા આવ્યા. ત્યાં આવ્યા પછી સુનીથે સુવાસકુમારને પૂછ્યું:—“મુનિ! ગણોએ સૂર્યપ્રભને અંદર પેસવાની મના કરી અને પ્રભાસને અંદર જવા

દારણુ કે તેણે પોતે પૂર્વ જન્મમાં તે સર્વ મેળવેલું છે. આવો વીરમદ પ્રભાસ છે, તેનું કંઈ પણ કર્તવ્ય આશ્ચર્યકારક નથી.

આ પ્રમાણે મુનિ સુવાસકુમાર પાસેથી પ્રભાસના પૂર્વ જન્મની વાર્તા સાંભળી સૂર્યપ્રભ, મય અને પ્રભાસ સઘળા રત્ન મેળવવા માટે તેજ વખતે પાતાળમાં, પ્રવળની ગુફા તરફ ચાલ્યા. તે ગુફા આવી એટલે પ્રભાસ અંદર પેઠા, અને પોતાની પ્રથમની સ્ત્રીઓને, ચિંતામણિને, ઘોડાઓને, અસુર યોધાઓને તથા સઘળું નાણું લઈ બહાર આવ્યો. તેણે સૂર્યપ્રભને અનહદ આનંદ આપ્યો. પછી સૂર્યપ્રભ પોતાની મરજી મુજબ કાર્ય સિદ્ધિ કરી મય, સુનીથ, પ્રભાસ, સુમેરુ અને પોતાના કાર્ય-ભારીઓ સહિત પુનઃ પોતાની સેનાની જાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. પછી અસુર રાજ્યો પોતપોતાને ડેરે, અને રણમાં જવા માટે દિક્ષિત થયેલા સૂર્યપ્રભે, ઇન્દ્રિયોને કબજે કરી, એક દર્ભના બીજાના ઉપર શયન કરી બાકીની રાત્રિ ગાળી.

તારંગ ૪ થો.

રણસંગ્રામ.

ચારે તરફ સૂર્યનારાયણનાં ફિરણોએ પ્રકાશ કરી મૂક્યો હતા. દ્રાક્ષિના લતા મંડપમાં સૌભાગ્ય સુચવનારા ભ્રમરાઓ મગજગાન ગાતા હતા. પૂર્વદિશા પોતાના લલાટમાં લાલ ચાંદલો કરી, મંગળપાઠક ભ્રમરાઓને પોતાના કરવતી વધાવતી હતી. આ સમય પ્રભાતનો હતો. તે સમયે સૂર્યપ્રભ સર્વ સૈન્યસહિત તૈયાર થઈ શ્રુતશર્માનો પરાજય કરવા માટે સુમેરુના તપોવનમાંથી ચઢ્યો; અને શ્રુતશર્માના રહેવાસ ત્રિકૂટપર્વતની નજીકમાં આવીને પોતાનો પંડાવ નાંખ્યો. ત્યાં શ્રુતશર્માની સેના પડી હતી તેને હરાવીને નસાડી મૂકી, પોતાના લશ્કરની ત્યાં જાવણી નાંખી પછી સુમેરુ, મય વગેરે મંત્રગૃહમાં બેઠા. એવામાં ત્રિકૂટના રાજાને દૂત આવ્યો. તે આવીને વિદ્યાધરરાજ સુમેરુને ઉદ્દેશીને બોલ્યો, “શ્રુતશર્માના પિતાએ આ પ્રમાણે સંદેશો કહાવ્યો છે—‘તમે અમારાથી ઘણા દૂર રહોછો, માટે અમે તમારો કોઈપણ દિવસ સત્કાર કર્યો નથી. આજ તમે મેમાનસહિત અમારે ઘેર આવ્યા છો, તો અમે અમારી યોગ્યતા પ્રમાણે તમારી પરાણુ ચાકરી કરીશું—લલે પધારવા!’ આવો શત્રુનો સંદેશો સાંભળી સુમેરુએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—‘ધન ધડી, ધન દહાડો! અમારા જેવા બીજા મુપાત્ર પરાણુ તમને મળશે નહીં. કોઈ પણ માણસની પરાણુચાકરી કરવી, તે પરલોકમાં ફળ આપતી નથી, પણ આલોકમાં જ ફળ આપે છે, માટે અમે પરાણુ આપ્યા છીએ, તો લલે તમે અમારો સત્કર કરો.’” આમ સુમેરુએ ઉત્તર વાલ્યો એટલે તે દૂત સંદેશો લઈ પોતાના રાજ પાસે પાછો ગયો.

ત્યાર પછી સૂર્યપ્રભ વગેરે ઉચ્ચે સ્થળે બેસીને પોતાની બૂદી બૂદી ગોઠવેલી સેનાને આલોકવા લાગ્યા. એવામાં સુનીથ બોલ્યો:—“પિતાજી મય! આપણી સેનામાં રથ વગેરેના બૃહદ

છેન્દને ઉચ્ચેઝવા અથ દાનમાં આપેા. નમુચિએ અથ આપ્યા પછી, ઇંદ્રે નમુચિને અલ્પ આપી, તે હાથિયારથી મરે તેમ નહોતું માટે વજ્ર ઉપર ગંગાનાં શીણ ચઢાવી, તેવતી નમુચિને નાશ કર્યો. હાય! આ દુનિયામાં મનુષ્યોને વૈલવ ભોગવવાની ઘણી જ મોટી તૃણા લાગી છે, કે જે તૃણામાં તાણાયલા દેવતાઓ પણ નરસાં કામથી અને અપયશયુક્ત કર્મ કરવાથી ડરતા નથી. પાછળથી જ્યારે નમુચિની માતા દંતુના જાણુવામાં એ વાર્તા આવી, ત્યારે પુત્ર મરણુના દુઃખથી તે બળવા લાગી અને પછી તેણે તપોબળથી તે જ વખતે પોતાની દિલગીરી દૂર કરવા માટે, હાથમાં જલ લઈ સંકલ્પ કર્યા કે; “બળવાન નમુચિ જ મારા ઉદરમાં પુનઃ આવે અને યુદ્ધમાં સધળા દેવતાઓ તેનો પરાજય કરી શકે નહી તેવો અગ્નિત જન્મે.” તે નમુચિ ફરીને તેના ઉદરમાંથી જન્મ્યો. તે આખો રત્નનો બનેલો હતો અને ઘણો બળવાન હોવાથી તેનું નામ પ્રબળ પાડ્યું હતું. આ નમુચિ પ્રબળ પણ તપ કરી દાનવોનો રાજથયો હતો, અને યાચકોને પોતાના પ્રાણુ જતાં પર્યંત ખુશી રાખતો હતો. તેણે સો વાર ઈંદ્રનો પરાજય કર્યો હતો. એ વેળાએ દેવતાઓએ વિચાર કર્યો કે, આ દાનવરાજ યુક્તિ વગર સપાટામાં આવશે નહીં, માટે આપણે યુક્તિથી તેનો નાશ કરવો. આવો વિચાર કરી તેની પાસે ગયા અને આ પ્રમાણે માંગણી કરી કે:—“અમારે પુરુષમેધઃ યજ્ઞ કરવાની ઇચ્છા છે, માટેનું અમને તારું શરીર અર્પણ કર.” દેવતાઓ જો કે પોતાના શત્રુ હતા, તોપણ પ્રબળ-નમુચિએ તેઓને પોતાનો દેહ અર્પણ કર્યો, એમાં આશ્ચર્ય કંઈ ન હતું. ઉદર ચિત્ત પુરુષો પ્રાણુદાન પણ કરે છે, પરંતુ યાચકને નિરાશ કાઢતા નથી. પછી પ્રબળ નમુચિએ પોતાનું શરીર દેવોને અર્પણ કર્યું, એટલે દેવતાએ—સ્વાર્થ પરાયણ બનીને તેના કંકડે કંકડા કરી નાંખ્યા. તે પ્રબળ-નમુચિ પાછો હવણાં પ્રલાસ થઈને અવતર્યો છે.

આવી રીતે પ્રલાસ, પૂર્વ જન્મમાં નમુચિ હતો તેમાંથી પ્રબળ થયો અને હમણાં તે પ્રલાસ રૂપે અવતર્યો છે. તેના પુણ્યનું બળ એવું છે કે કાઈ શત્રુ તેનો પરાજય કરી શકતું નથી. પ્રબળની ઔષધ રાખવાની જે શુદ્ધ હતી તે શુદ્ધ આજ પ્રલાસને અધીન છે; અને તેની અંદરના સેવકો પણ તેને અધીન છે. તે શુદ્ધની નીચે પાતાળમાં પ્રબળને રહેવાનું એક સુંદર મકાન છે. તેમાં આલૂપ-ણાદિથી શણગારેલી તેની બાર મુખ્ય રાણીઓ છે. તેમાં જૂદી જૂદી જાતનાં રત્નો છે, જૂદા જૂદા હાથીઓ છે, ચિતામાંણ છે, એક લાખ લડવૈયા છે અને ઘોડાઓ છે. તે સઘળું પ્રલાસનું જ છે,

* પ્રાચીન કાળમાં પુરુષમેધ—નરમેધ યતા હતા, ને તેણું વેદમાં પણ જણાવેલું કહે છે—જે કે એ સંબંધે સ્વામી દયાનન્દ સાથે ઘણો વાદવિવાદ થયો હતો ને તે એ વાત ના પાડે છે. ઘણા પંડિતોનું કહેવું છે કે પુરુષમેધની વાત વેદમાં નથી—પણ તેનો જ્ઞાન અર્થ થાય છે. ડા. રાજેન્દ્રલાલ મિત્ર કહે છે કે વિચાર કરતાં પુરુષમેધ હોવો ન જોઈએ ને ધર્મ તરફ જોતાં પણ નિષિદ્ધ છે. આર્થ મુદાર સંબંધે ઋગ્વેદ સંહિતામાં પુરુષમેધ સંબંધે કંઈ વાત નથી—જે કે એક જાતનો એ હોમ છે ખરો. ઐતરિય બ્રાહ્મણ, સતપથ બ્રાહ્મણ, તૈત્તિરિય બ્રાહ્મણમાં પણ તે વાત જણાવી નથી. પુરાણમાં ચંદિકાને મનુષ્ય હોમ કરવાનું લખેલું જણાય છે, ને ઘણાક લોક લોકોના પ્રદેશમાં પણ હજી આવો ચાલુ રૂપી રીતે ચાલે છે. તાંત્રિક ગ્રંથોમાં મનુષ્ય હોમ—નરમેધ પુરુષમેધ—કરવા સંબંધી લખેલું છે, પણ વેદમાં નહીં.

પત્રામન્તા વિશાળ મેદાનમાં આવ્યા. સૂર્યપ્રભ વગેરેએ, શ્રુતશર્માની સેનામાં હાથીઓને ભેદ, પોતે પણ વિમાન મારફતે હાથીની સેના બોલાવી. શ્રુતશર્માની સેનાના સેનાપતિ વિદ્યાધર દામોદરે સચિવબુદ્ધ* રચ્યો. તે સેનામાં એક પડખે શ્રુતશર્મા તથા તેનો મંત્રી ઉભા રહ્યા; રણના મોખરાપર દામોદર ઉભો રહ્યો ને બીજા મહારથીઓ બૂદી બૂદી જવ્યા ઉપર ઉભા રહ્યા. સૂર્યપ્રભની સેનામાં પણ સેનાનાયક પ્રભાસે અર્ધચંદ્રાકાર બૂદ રચ્યો અને તેની વચમાં પોતે ઉભો રહ્યો. તેની બંને ટોચ ઉપર કુંજરકુમાર અને પ્રહસ્ત ઉભા રહ્યા. સૂર્યપ્રભ સુનીથ વગેરે સર્વ પાછળના ભાગમાં ઉભા રહ્યા અને સુવાસકુમાર તથા મુમેરુ આ બંને સૂર્યપ્રભની પાસે ઉભા રહ્યા. આવી રીતે બંને ગોઠવાઈ રહ્યા પછી બંને સેનાનાં રણવાલોએ આકાશ ગમ્મવી મૂક્યું.

આ વખતે બંને સેનાનું દારણુ સંગ્રામ બેવા માટે આવેલા દેવતાઓ, લોકપાલો, ઇંદ્ર અને અપ્સરાઓથી આખું આકાશ છવાઈ ગયું હતું. પરમાત્મા શંકર પણ પાર્વતીની સાથે સંગ્રામ બેવા આવ્યા હતા. તેની પાછળ દેવતાઓ, સત્વાદિયુગ્ધ, પંચમહાભૂત અને યોગિનીઓ આવી હતી. ભગવાન બ્રહ્મા સાવિત્રીની સાથે પધાર્યા હતા. તેની પાછળ મૂર્તિમાન્ વેદો, શાસ્ત્રો અને સધળા મુનિ આવ્યા હતા. પરમાત્મા હુરિ, અઘ્ર ધારણ કરી શ્રી, કીર્તિ, જ્ય વગેરે દેવીઓની સાથે ગરુડ ઉપર ચઢીને પધાર્યા હતા. કસ્યપ, અદિતિને લઇને આવ્યા હતા. તે શિવાય વસુ, યક્ષ, રાક્ષસ, નાગેન્દ્ર અને પ્રહ્લાદ વગેરે અસુરો આવ્યા હતા. આ સધળાથી આખું આકાશ ચિકાર ભરાઈ ગયું હતું. ત્યાર પછી યુદ્ધ શરૂ થયું. તેમાં ભયંકર નાદ થવા લાગ્યા. હથિયારોના પ્રહારના ઝલઝલાટ થવા લાગ્યા. તેને લીધે યુદ્ધનો દેખાવ ધણો દારણુ દીસતો હતો. બાલુરૂપી મેઘમંડળથી દિશાઓ છવાઈ ગઈ હતી અને પરસ્પર લોહાના તીરોના ધસારા થવાથી તેની અંદરથી અગ્નિ અરતો હતો, જે વિજળીઓની ગરજ સારતો હતો. યુદ્ધમાં હથિયારથી કપાઈ ગયેલા હાથી, ઘોડા વગેરેના શરીરમાંથી લોહીની ધારાઓ પડતી હતી, જેનાથી લોહીની નદીઓનાં બેશભેર પૂર ચાલતાં હતાં; અને શસ્ત્રોનાં શરીરરૂપ ઝાડો, તે નદીની અંદર તણાતાં હતાં. શિયાળો અને ભૂત પ્રેત વગેરે લોહીની નદીમાં તરતાં હતાં, નૃત્ય કરતાં હતાં અને ઉબળી થઈ તેથી આનંદના શબ્દ પોકારતાં હતાં.

આવી રીતે રણસંગ્રામ આનંદદાયક થઈ પડ્યો હતો. ધણી વાર પછી ભયંકર સંગ્રામ શાંત પડી ગયું. અસંખ્ય યોધાઓ મરણ પામ્યા અને હળવે હળવે પોતાની અને શત્રુની સેનાના વિભાગ જણાવા લાગ્યા. ત્યાર પછી સૂર્યપ્રભે, શત્રુ તરફના યોધાઓનાં નામ પૂછ્યાં, એટલે મુમેરુએ શત્રુ તરફના શરૂવીરોનાં નામો ગણાવ્યાં. પછી આરંભમાં વિદ્યાધરના રાજ સુખાહુ અને અમરહાસ આ બંનેનું દ્વંદ્વ યુદ્ધ ચાલ્યું. બંને જણા ધણીવાર સૂધી પરસ્પર લડ્યા. તેમાં સુખાહુનું આખું શરીર બાણથી વિધાઈ ગયું અને અમરહાસે બાણથી સુખાહુનું માથું કાપી નાંખ્યું અને તે મરણ પામ્યો. તે બેઈમુશ્તિ ધણો જ ક્રોધ કરીને અમરહાસ સામે મેદાનમાં લડવા માટે આવ્યો. અમરહાસે તેની જાતીમાં બાણ મારી તેને પણ રામ શરણ પહોંચાડી દીધો. મુશ્તિ મરાયો તે બેઈ, પ્રલંબ નામનો રાજ ક્રોધ કરી વેગથી ચઢ્યો, અને એકદમ અમરહાસ તરફ દોડી તેના ઉપર

* સોધના જેવી આદિતિનો બૂદ—આગળથી અણીદાર ને પાછળથી નરો ભાગ હોય છે.

જૂદા વિલાણ પાડી મને સમજવો કે, 'કાણુ કાણુ આપણામાં રથી, મહારથી, સદાયક છે, કે તે હું જાણું."

તે સાંભળી જેને સર્વ વસ્તુનું જ્ઞાન હતું એવા મયદાનવે "ખટુ સારું" કહી, તર્જની આંગળીવતી નીચે પ્રમાણે નામપૂર્વક બોલી, રથી, મહારથી જતાવવાની શરઆત કરી. આ મુખાદુ, નિવાત, મુષ્ટિક, ગોહર, પ્રલંબ, સુમાય, કંટક, પિંગળ અને વસુદત વગેરે રાજાઓ, અર્ધરથી છે. આ અંકુરી, વિશાળ, દંડી, ભૂપણ, સોમિલ, ઉન્મત્ત, દેવશર્મા, પિતૃશર્મા, કુમારક અને હરિદત વગેરે પૂર્ણ મહારથી છે. પ્રકંપન, દર્પિત, કુંભીર, માતૃપાલિત, મહાભટ, મોગ્રભટ, વીરસ્વામી, મુરાધર, લંડીર, સિંહદત્ત, ગુણવર્મા, કીટક, ભીમ અને ભયંકર—આ સઘળા અધિરથી છે. વિરોચન, વીરસેન, યજ્ઞસેન, ખુલ્લાર, ઈન્દ્રવર્મા, શયરક, કૂરકર્મા, નિરાશક આ સર્વ રાજકુમારો છે અને તે ત્રિશક્તિરથી છે. સુશર્મા, બાહુશાળી, વિશાખ, ક્રોધન તથા પ્રચંડ, આ રાજકુમારો યોગણુશક્તિરથી છે. ગુંજરી, વીરવર્મા, પ્રવીરવીર, સુપ્રતિજ, અમરારામ, ચંદ્રદત્ત, જ્વલિક વગેરે રાજકુમાર અને સિંહભટ, વ્યાઘ્રભટ, અને રાત્રુભટ, આ રાજાઓ પંચશક્તિરથી કહેવાય છે. આ ઉગ્રવર્મા રાજકુમાર પડશક્તિરથી છે. રાજકુમાર વિશાખ, મુતંતુ, મૃગમ અને નરેન્દ્રશર્મા સપ્તશક્તિ રથી મનાય છે. આ રાજકુમાર સહસ્રાયુ મહારથી છે, પણ આ શતાતીક મહારથીઓનો નાયક છે. આ સૂર્યપ્રભના મિત્ર સુભાષ, હર્ષ, વિમળ, મહાશુદ્ધિ, અચળ, પ્રિયંકર અને શુભંકર મહારથીઓ છે. યજ્ઞરચિને ધર્મરચિ એ મહારથી છે; તેમ વિશ્વરચિ, ભાસ અને સિદ્ધાર્થ એ ત્રણ સૂર્યપ્રભના મત્રી મહારથીઓના નાયક છે; અને તેના મુખ્ય મંત્રી જેવાકે પ્રહસ્ત અને મહાર્થ મહારથીના પણ નાયક છે. પ્રતાપ અને સ્થિરશુદ્ધિ એ મહારથીના મહાનાયક છે. સર્વદમન નામનો દાનવ અને આ પ્રમથન, તેમ ધુમકેતુ, પ્રવહણ, વજ્રપંજર, કાળચક્ર, અને મરુદેગ રથીઓના અધિપતિ છે. પ્રકંપન અને સિંહનાદ એ બે રથી તથા મહારથીઓના અધિપતિ છે. મહામાય, કાંજલિક, કાલકંપન અને હૃષ્ટરોમા આ ચાર દૈત્યરાજાઓ મહારથીઓના અધિપતિઓના પણ અધિપતિ છે અને આપણી સેના માત્રના મુખ્ય નાયક સૂર્યપ્રભના જેવા પ્રભાસ તથા સુમેરુનો શ્રીકુંજર કુમાર, આ બંને મુખ્ય સુભટો મહારથીના નાયકો છે. આવી રીતે આપણા સૈન્યમાં શરાઓ છે તથા બીજાઓ પણ પોતપોતાની સેના સાથે આવ્યા છે. આપણી સેના કરતાં શત્રુની સેનામાં ઘણા લડવૈયાઓ છે, તોપણ શંકરની કૃપાથી તે આપણી સેનાને પૂરા પડશે નહીં."

મયદાનવ, સુનીથને આ પ્રમાણે યોધાઓની શક્તિસ્વરૂપ સમજાવે છે એવામાં શ્રુતશર્માના પિતાની પાસેથી એક બીજને દૂત હાજર થયો. તે પ્રણામ કરીને બોલ્યો, "ત્રિકૃત દેશનો રાજા આપને કહેવા છે કે, 'શરવીરપુરુષોને રણસંગ્રામ એ એક મોટો ઉત્સવ છે. માટે આ સાંકડી ભૂમીમાં રણોત્સવ કરવાથી બરાબર લહેજત પડશે નહીં, માટે કલાપગ્રામના વિશાળ પ્રદેશમાં આપણે જઈએ તો ઠીક!' તે સાંભળી સુનીથવગેરે, સેના અને સૂર્યપ્રભને સાથે લઈ, કલાપગ્રામના વિશાળ મેદાનમાં ગયા. શ્રુતશર્માવગેરે શુદ્ધ ઉત્સાહી વીરો પણ તેવી જ રીતે વિદ્યાધરની સેના સહિત કલા-

રાજા કાળકંપન સંગ્રામના મોખરામાં આવીને ઉભો રહ્યો, એટલે રાજકુમાર પ્રકંપન તેના તરફ દોડ્યો. પણ કાળકંપને તેનો એક ક્ષણમાં નાશ કરી નાંખ્યો. તેના મરણ પછી જાતિક, અન્ડ-દત્ત, ગોપક, સોમિલ અને પિતૃવર્મા આ સઘળા તેના ઉપર આણુનો વર્ષાદ કરવા લાગ્યા; એટલે કાળકંપને તે પાંચ રથીઓના રથના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા; અને પાંચેની છાતીમાં પાંચ આણુના પ્રહાર કરી સ્વધામ પહોંચાડી દીધા. આ જોઈ દેવતાઓ કોલાહલ કરવા લાગ્યા અને મનુષ્યો તથા અસુરો ખેદ કરવા લાગ્યા. સાર પછી બીજા ઉન્મત્તક, પ્રશસ્ત, વિલંબક અને છુરંધર આ ચાર જણા એકસાથે રથમાં બેસીને લઢવા માટે કાળકંપન સામા ગયા. કાળકંપને તે ચારે રથધારીને રમત માત્રમાં મારી નાંખ્યા; એટલે વળી બીજા છ યોધાઓ રથમાં બેસીને તે ચારની માફક સાંથે ચઢી આવ્યા, તેમને પણ કાળકંપને મારી પાડ્યા. તે શિવાય તેજક, ગેહિય, વેગિલ, શાખિલ, ભદ્ર, કર અને દન્ડી તથા બીજા ઘણા મહારથીઓને મારી નાંખ્યા. પછી બીજા ભીમ, ભીષણ, કુંભીર, વિકટ અને વિલોચન નામના પાંચ વીરો યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યા; તેમને પણ કાળકંપને મારી પાડ્યા. આ પ્રમાણે કાળકંપને રણમાં ઘણા મહારથીઓને મારી પાડ્યા. તે જોઈ રાજપુત્ર સુગણ, કાળકંપનની તરફ દોડ્યો અને એકદમ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યો. યુદ્ધમાં બન્નેના રથ તથા સારથિઓનો નાશ થઈ ગયો અને બન્ને જણા રથ વગરના થઈ ગયા. પછી બન્ને જણાનું સમતુલ્ય યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. તેમાં પગપાળા કાળકંપને પગપાળા સુગણને જમીન ઉપર મારી નાંખ્યો. એવામાં મનુષ્યોની સાથે વિદ્યાધરેનું સંગ્રામ અસંલપિત છે તેને પ્રલક્ષ જોઈને, જાણે ખેદાતુર થયો હોય તેમ લાલસુરેખરંગનો મૂર્ચ્ચ અસ્ત પામ્યો. લોહીરૂપ જળથી પૂર્ણ ભરેલું સંગ્રામનું ક્ષેત્ર કેવળ લાલ રંગનું દેખાતું નહતું, પણ સંધ્યાનાં પગલાં પડવાથી આકાશક્ષેત્ર પણ લાલ રંગનું બન્યું હતું. ભૂત, પ્રેત, પિશાચ વગેરે રણમાં મરણ પામેલાનાં ધડની સાથે સાયંકાળનું તુલ્ય કરવા માટે તૈયાર થયા—અરાવર સાયંકાળનો સમય થયો, એટલે બન્ને તરફની સેના યુદ્ધ બંધ કરી પોત પોતાની છાવણી તરફ ગઈ. યુદ્ધને પ્રથમ દિવસે શ્રુતશર્માના ત્રણ શરાઓ મરણ પામ્યા હતા; અને સૂર્યપ્રભની સેનામાં ત્રેવીસ યોધાઓ મરણ પામ્યા હતા.

સૂર્યપ્રભ પોતાના બંધુઓ અને મિત્રોનાં મરણ થવાથી ઘણો જ ઉદાસી થઈ ગયો, અને તે રાત્રિએ રણવાસમાં જનાનાને પણ મળ્યો નહીં. લડાઈ લડવાને હિત્સુક સૂર્યપ્રભે કાર્યભારીઓ સાથે સંગ્રામ સંબંધી જૂદી જૂદી વાર્તાઓ કરી આખી રાત્રિ ઉન્નગરામાં કાઢી નાંખી.

સ્ત્રીઓએ કરેલી યુદ્ધ ચર્ચા.

સૂર્યપ્રભની સઘળી રાણીઓ પોતાના કુટુંબીઓના મરણથી ખેદાતુર બની ગઈ હતી. તે રાત્રિએ રાણીઓ એક બીજાને શાંતવન કરવા માટે એક સ્થળમાં એકઠી થઈ. પ્રથમ તો સૌએ રડવાનું શરુ કર્યું. રડી રહ્યા પછી અનેક જાતનાં ગપાંસપાં મારવા લાગી. કારણ કે સ્ત્રીઓની એવી કોઈ પણ એક ક્ષણ ગઈ નથી કે, જેમાં અપ્રાસંગિક ગપાંસપાં માર્યા નહીં હોય. સ્ત્રીઓ આખા ગામના ડાંડા ગણે છે. તે જ પ્રમાણે પ્રસંગ નિકળતાં, એક રાજપુત્રી બોલી: “મને

આણુનો વર્ષાદ કરી તેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પણ અમૃદહાસે તેના માણસોને મારી, પ્રલંબને ગબરાવીને તેના મર્મસ્થળમાં આણુ મારીને તેને રથ બેળા કરી દીધો. પ્રલંબ મરી ગયા પછી, મોહન નામનો રાજા અમૃદહાસ ઉપર ચઢી આવ્યો અને તેને આણુથી ઠાંડી નાંખ્યો. એવામાં ચતુર અમૃદહાસે આણુ મૂકીને મોહન રાજાનું તીરકામું છેદી નાંખી, તેના રથના સારથિને મારી નાંખ્યો, અને મોહન રાજાને આણુનો એવો તો સખત પ્રહાર કર્યો કે, તે જ વખતે તે નિર્ણય થઈ ધૂળ ચાટતો થયો; અને તેના રથના ચાર ઘોડાઓને પણ જમીનદોસ્ત કરી દીધા. બ્યારે શ્રુતશર્માની સેનાએ જોયું કે, દક્ષવીર અમૃદહાસે ચાર ઘોડાને ધૂળ ચાટતા કરી દીધા છે સારે તે આનંદમાં આવી ગઈ અને જય જયના પોકાર કરવા લાગી. તે જોઈ અર્ધપ્રભનો મિત્ર હુર્પ રાજા ઘણો દ્રાપ કરી પોતાની સેના સહિત અમૃદહાસની ઉપર અને તેની સેના ઉપર ચલ્યો. અમૃદહાસે હુર્પ ઉપર આણુનો પ્રહાર કરવા માંડ્યો. હુર્પે પોતાના આણુથી તેનાં આણુને કાપી નાંખ્યાં, અને પોતાનાં આણુથી તેની સેનાને અને સારથિને મારી નાંખી, રથની ઉપરની ધ્વજના કટકા કરી નાંખ્યા, અને તેનાં બે ત્રણ ધનુષ લાંબી નાખી, આણુથી તેનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું; એટલે તેના ધડમાંથી લોહીની ધારા વહેવા માંડી અને અમૃદહાસ રથમાંથી જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. અમૃદહાસનું મરણ થવાથી સંગ્રામમાં એવો તો ક્ષોભ થયો, કે જેથી ક્ષણવારમાં બન્ને સેનામાં અર્ધો અર્ધ ઘટારો થઈ ગયો. તે રણભૂમિમાં ઘોડા, હાથી અને પાયદલો મરણ પામીને પડી ગયાં અને દ્રેવળ ગજાઓનાં ધડો રણસંગ્રામના મોખરામાં લડવા માટે તૈયાર થયાં હોય તેવાં જણાતાં હતાં.

હુર્પે, અમૃદહાસ જે લયંકર અને શરો હતો, તેને આણુથી વિધી જમીનદોસ્ત કરી દીધો. તેથી વિકૃતદંટ્ર નામનો વિદ્યાધરનો રાજા ચીરડાઈ ગયો; અને હુર્પની સામે આવી તેના ઉપર આણુનો વર્ષાદ કરવા લાગ્યો. પણ હુર્પે પોતાનાં આણુવતી તેનાં આણુનો જ્યાંય દીધો-આણુ પાછાં વાળ્યાં; અને તેના રથની ધ્વજ, ઘોડાઓ અને સારથિનો નાશ કરી, વિકૃતદંટ્રનું કુંડળથી સુંદર દેખાતું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. વિકૃતદંટ્રના મરણ પછી ચક્રવાલ નામનો પ્રસિદ્ધ વિદ્યાધર ઘણો દ્રાપ કરી હુર્પની તરફ ધસ્યો; અને તેણે સંગ્રામમાં યુદ્ધ કરતા હુર્પનાં ધનુષના એકદમ કટકા કરી નાંખ્યા. આમ યુદ્ધ કરતાં કરતાં હુર્પ થાકી ગયો તથા તેનાં હથિયારો લાગી ગયાં એટલે તેને ચક્રવાલે મારી નાંખ્યો. એ જોઈ ઘણો જ દ્રાપ કરી પ્રમાથ નામનો રાજા ચક્રવાલની સામે આવીને લડવા લાગ્યો. તેને પણ રણસંગ્રામમાં ચક્રવાલે મારી પાડ્યો. સાર પછી પ્રથમની માફક જ ક્રમવાર કન્ટક, વિશાળ, પ્રચન્ડ અને અંકુરી આ ચાર મુખ્ય રાજાઓ તેની સાથે ગયા; તેમને સર્વને ચક્રવાલે એક પછી એક મારી નાંખ્યા. તે જોઈ નિર્ધાત ગુરુસામાં આવી ગયો; અને ચક્રવાલની સામે લડવા માટે દોડ્યો. ચક્રવાલ અને નિર્ધાત બન્ને જણા ઘણીવાર સૂઝી આમનસામન લડ્યા. યુદ્ધ કરતાં કરતાં બન્નેના રથના કટકે કટકા થઈ ગયા, અને બન્ને જણા જમીન ઉપર ઉભા પગવાળા લડવા ગયા. ચક્રવાલના હાથમાં તરવાર હતો અને નિર્ધાતના હાથમાં ચક્ર હતું. આ બન્ને ઘણા જ પથી લડતા હોયોહાથ આવી ગયા, એટલે તરવાર તથા ચક્રથી બન્નેનાં માથાના બે કટકા થઈ જમીન ઉપર પડ્યા. બન્ને વીરનું મરણ જોઈ બન્ને સેના ઉદ્વેગી થઈ ગઈ. તોપણ વિદ્યાધરનો

જાત જાતની સ્ત્રીઓ નિરનિરાલા ગુણો ધરાવે છે. દરેક લાવણ્યમયી સુંદરીઓ દરેક પ્રકારની ખાસ ખુશીઓ ધરાવે છે, પણ આ ત્રણ લુપ્તમાં કોઈ પણ એવી સ્ત્રી નથી કે, જે સકળગુણાલંકૃત હોય. છતાં જે સ્ત્રી પતિનું મન વિશેષ રંજન કરે છે તે વિશેષ સૌભાગ્ય ભોગવે છે. તેમ જ પુરુષો પણ તેવા થોડા જ છે કે, જે પોતાની નિપુણતાથી સ્ત્રીઓના મનને સર્વ રીતે રંજન કરે છે. રાજ્યો પણ એટલા જ માટે જૂદી જૂદી સ્ત્રીઓના રસ ચાખવા મચી રહે છે. જે કે તેઓને ઘણી રાણીઓ હોય છે, તોપણ હમેશાં નવી નવી સ્ત્રીઓનું હરણ કરીને લઈ આવે છે. પણ ખરે જુલીન પુરુષ પરસ્ત્રીમાં ગુણ દેખે છે, તોપણ કદી તેના ઉપર પ્રેમ કરતો નથી, તેથી કન્યાઓ લઈ આવવામાં મહારાજનો દોષ નથી, તેમ આપણે ઈર્ષ્યા ધરવાનું પણ કારણ નથી.” આવી રીતે સૂર્યપ્રભની રાણી મનોવતીએ મદનસેના વગેરેને અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાનું કારણ કહી બતાવ્યું. ત્યાર પછી તે રાણીઓએ પણ ક્રમપ્રમાણે વાતો કહી બતાવી.

આ પ્રમાણે પ્રસંગોપાત એકઠી થયેલી સ્ત્રીઓનું મન પરસ્પર લાંબી વાર્તામાં લાગી ગયું, અને ત્યાં કોઈના અટકાવ ન હોવાથી આનંદમાં ગરકાવ થવાથી એકદંબરી તે સ્ત્રીઓ ઘણા રસમાં આવી જવાથી પરસ્પર સુરતના કાર્ય વિશે કામશાસ્ત્રનો ઉપદેશ દેવા લાગી. કમલાચ્ચને યોગે ન્યારે તેઓ એકઠી મળે છે, ને સંસાર વ્યવહારની વાતોના તડાકા મારે છે, ને વાતમાં લલપટ થઈ જાય છે, ત્યારે આ દુનિયામાં એવું કોઈપણ નથી કે, જે સ્ત્રીઓના મુખમાંથી બહાર નિકળ્યું ન હોય—અર્થાત્ સ્ત્રીઓ ન બોલવાનું પણ બોલે છે. આખરે આ લાંબી લાંબી વાતોનો કોઈપણ પ્રકારે છેડો આવ્યો નહીં, તેટલામાં તો રાત્રિ સમાપ્ત થઈ. એ અરસામાં સૂર્યપ્રભ એકલો જ અંધારાનો નાશ થઈ પ્રભાત થઈ જવાની વાટ જોતો હતો, ને તે મનમાં વિચાર કરતો હતો કે કયારે શત્રુઓનો પરાજય કરું.

તરંગ ૫ મો.

સૂર્યપ્રભનું વૃત્તાંત.

રાત્રિ વીતી ગઈ અને પ્રભાત થયું, એટલે સૂર્યપ્રભ અને તેના સહાય તથા શ્રુતશર્મા અને તેના સહાય રાજ્યો પોતપોતાની સેના સહિત તૈયાર થઈને ફરી રણભૂમિ ઉપર આવ્યા. અને આ બંને પક્ષનું યુદ્ધ જોવા માટે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રુદ્ર, દાનવ, યક્ષ, સર્પ, ગંધર્વ વગેરે પણ ફરી આકાશમાં આવી ઉભા રહ્યા. એ દિવસે દામોદરે શ્રુતશર્માની સેનાને ચક્રાકાર બૃહમાં ગોઠવી હતી, અને પ્રભાસે સૂર્યપ્રભની સેનાને વળકાર બૃહમાં ગોઠવી હતી. બંને સેનામાં બૃહ રચના રચાયા પછી, બંને સેનાનું પરસ્પર યુદ્ધ શરૂ થયું. સેનામાં તુરીયો વાગવા લાગી અને સુલટો નાદ કરવા લાગ્યા. તેની ગર્જનાથી દિશાના છેડાઓ પણ બહેરા થઈ ગયા અને બાણથી સૂર્યનું મંડળ પણ ટકાઈ ગયું. એ યુદ્ધમાં ઉત્તમ બાણેથી મરણ પામેલા શૂરવીરો તારામંડળને ભેદીને અંદર આવશે, આવી

આશ્ચર્ય લાગે છે કે, આજ મહારાજન સ્ત્રી વગર કેમ નિદ્રા કરતા હશે?" તે સાંભળી સચામમાં પોતાનાં સખી મરણ પામવાથી દીલગીર થયેલી ખીછ રાણી બોલી ઉઠી, "એમાં તે વળી તમે શું પૂછ્યું? જાણતાં નથી કે, આપણા પ્રાણનાથ પોતાના સાથીઓમાંથી ઘણાક લગાઈમાં કપાઈ ગયા છે તેના શોકમાં છે. તેઓને આ સમયે પોતાની સ્ત્રીઓમાં તે કેમ આનંદ થાય?" એટલે ખીછ સ્ત્રી બોલી કે—“પણ તેઓ તો છેલ બટાઉ છે તો. જે તેને ખીછ કોઈ નવી સુંદરી મળે તો તો હવણાં જ સધળું દુઃખ વિસરી જાય.” એટલે એક ખીછ સ્ત્રીએ કહ્યું—“જરે જા, એમ કદી પણ બને નહી. જે કે તે છેલછખીલો છે! તથાપિ આ ભયંકર દુઃખમાં તે સ્ત્રી સાથે વિલાસ કરી સ્ત્રીલંપટ બને નહી તો.” આમ તે સ્ત્રીઓ પરસ્પર વાતો કરતી હતી, એવામાં એક સ્ત્રી આશ્ચર્ય પામીને બોલી, “એહેનોરે, તેને ઘણું સ્ત્રીઓ છે, છતાં પણ મહારાજ નવી નવી રાજકન્યાઓને રોજ હરી લાવે છે અને તે છતાં તેને સંતોષ વળતો નથી, તેનું કારણ શું? મહારાજ આવા સ્વછંદી સ્ત્રીલંપટ છે, તે તો મને ઘણું સાહે છો!” તે સાંભળી સધળી રાણીઓમાં મનોવતી નામની ચતુર રાણી હતી તે બોલી—“સાંભળો, એ હું તમને સમજાવું છું. રાજાઓને નવી નવી રાણીઓની કેમ જરૂર છે? મનમોહન મૂર્તિઓના સારા શુભની તેને અભિલાષા છે અને સારા શુભો ધણું કરીને જૂદા જૂદા દેશ, રૂપ, અવસ્થા, ચેષ્ટા અને વ્યવહાર જ્ઞાન વગેરે પર આધાર રાખે છે. પરંતુ એક જ દેશની સ્ત્રી સર્વશુભસંપન્ન હોતી નથી. કણ્ઠાટક દેશની પ્રમદા, લાટ દેશની પ્રમદા, સૌરાષ્ટ્ર દેશની પ્રમદા અને મધ્ય દેશની પ્રમદાઓ પોતપોતાના દેશના રિવાજથી પોતાના પતિને રંજન કરે છે. સારાં નેત્રવાળી કેટલીએક સ્ત્રીઓ, શારદા ચંદ્ર જેવાં મુખથી પતિને રંજન કરે છે, તો ખીછ સ્ત્રીઓ સુવર્ણના ઘડા જેવા, ઉચા અને સારી રીતે ઘાટા સ્તનોથી પતિને રંજન કરે છે; કેટલીએક કામદેવના સિંહાસન જેવા જઘનસ્થળ ઉપર પતિને બેસારીને રંજન કરે છે; તો કોઈ વળી પોતાનાં સુંદર અને મનોહર ખીજાં અંગો બતાવીને પતિને રંજન કરે છે. કાષ્ઠસ્ત્રી શરીર ગોરી હોય છે, તો કોઈ સ્ત્રી પ્રિયંશુના પુષ્પ જેવી હોય છે, તો કોઈ વળી શ્યામ રંગની હોય છે, તો ખીછ કોઈ શુદ્ધ રાતા રંગની હોય છે; જે જ્ઞેતુરાનાં નેત્રને જ્ઞેતજ્ઞેતામાં હરણ કરે છે. કાષ્ઠલલિતલલના ખીલતા શુભાખ જેવી લાવણ્યમયી હોય છે તો કોઈ સપૂર્ણ યૌવનથી મદમાતી હોય છે. કોઈ પ્રૌઢપણથી ઘણો રસ અખાડનારી અને જૂદાં જૂદાં નખરાં કરી બતાવામાં નિપુણ હોય છે, તો કોઈ હાસ્યવિનોદ કરતી વખતે શોભાને પામી મોહ કરે છે. કોઈ સ્ત્રી ક્રોધ કરે તો પણ પતિના મનને હરણ કરે છે, કોઈ ગજગામિની હોય છે તો કોઈ હંસગામિની હોય છે. કોઈ સ્ત્રી મધુર ભાષણ કરે છે ત્યારે જાણે કાનમાં અમૃતની ધારા કરતી હોય તેમ જણાય છે. કોઈ કુદરતી લાવણ્યમયી મૂર્તિ તીરછી આંખથી કટાક્ષ મારે છે તેથી શોભે છે, કોઈ નૃત્યથી મોહ પમાડે છે, તો કોઈ કાકીલાસ્તરી કાકીલ જેવો મિષ્ટ મધુરો શબ્દ કાઢી આનંદ આપે છે. કોઈ વીણા અને ખીજાં વાદ્યો વગાડવાના જ્ઞાનથી પતિને રંજન કરે છે, કોઈ સ્ત્રી બાલ્ય સુરતમાં કુશળ હોય છે, તો કોઈ સ્ત્રી અંતરંગ સુરતકળામાં કુશળ હોય છે. કોઈ પોતાના શીળ સ્વલાવથી મોહ કરે છે, તો કોઈ ઉપલી ટાપટીપથી શણગાર સજવામાં ઘણી નિપુણતા તાવે છે અને કોઈ પતિનું મન હરણ કરીને અહોભાગ્યવતી થઈ પડે છે. તાત્પર્ય કે એ રીતે

જાત જાતની સ્ત્રીઓ નિરનિરાશા ગુણો ધરાવે છે. દરેક લાવણ્યમયી સુંદરીઓ દરેક પ્રકારની ખાસ ખુબીઓ ધરાવે છે, પણ આ ત્રણ ભુવનમાં કોઈ પણ એવી સ્ત્રી નથી કે, જે સકળગુણાલંકૃત હોય. છતાં જે સ્ત્રી પતિનું મન વિશેષ રંજન કરે છે તે વિશેષ સૌભાગ્ય ભોગવે છે. તેમ જ પુરુષો પણ તેવા થોડા જ છે કે, જે પોતાની નિપુણતાથી સ્ત્રીઓના મનને સર્વ રીતે રંજન કરે છે. રાજાઓ પણ એટલા જ માટે જૂદી જૂદી સ્ત્રીઓના રસ ચાખવા મગી રહે છે. જો કે તેઓને ઘણી રાણીઓ હોય છે, તોપણ હમેશાં નવી નવી સ્ત્રીઓનું હરણ કરીને લઈ આવે છે. પણ ખરો દુહીન પુરુષ પરસ્ત્રીમાં ગુણ દેખે છે, તોપણ કદી તેના ઉપર પ્રેમ કરતો નથી, તેથી કન્યાઓ લઈ આવવામાં મહારાજાનો દોષ નથી, તેમ આપણે ઈર્ષ્યા ધરવાનું પણ કારણ નથી.” આવી રીતે સૂર્યપ્રભની રાણી મનોવતીએ મદનમેના વગેરેને અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાનું કારણ કહી બતાવ્યું. ત્યાર પછી તે રાણીઓએ પણ ક્રમપ્રમાણે વાતો કહી બતાવી.

આ પ્રમાણે પ્રસંગોપાત એકઠી થયેલી સ્ત્રીઓનું મન પરસ્પર લાંબી વાર્તામાં લાગી ગયું, અને ત્યાં કોઈના અટકાવ ન હોવાથી આનંદમાં ગરકાવ થવાથી બેકેદ બની તે સ્ત્રીઓ ઘણા રસમાં આવી જવાથી પરસ્પર સુરતના કાર્ય વિશે કામસાજનો ઉપદેશ દેવા લાગી. કમલાચ્ચને થોડો બ્યારે તેઓ એકઠી મળે છે, ને સંસાર વ્યવહારની વાતોના તાડાકા મારે છે, ને વાતમાં લદાઈ થઈ જાય છે, સારે આ દુનિયામાં એવું કોઈપણ નથી કે, જે સ્ત્રીઓના મુખમાંથી બહાર નિકળ્યું ન હોય—અર્થાત્ સ્ત્રીઓ ન બોલવાનું પણ જાણે છે. આખરે આ લાંબી લાંબી વાતોનો કોઈપણ પ્રકાર છેડો આવ્યો નહીં, તેટલામાં તો રાત્રિ સમાપ્ત થઈ. એ અરસામાં સૂર્યપ્રભ એકઠો જ અંધારાનો નાશ થઈ પ્રભાત થઈ જવાની વાટ જોતો હતો, ને તે મનમાં વિચાર કરતો હતો કે ક્યારે શત્રુઓનો પરાજય કરું.

તરંગ ૫ મો.

સૂર્યપ્રભનું વૃત્તાંત.

રાત્રિ વીતી ગઈ અને પ્રભાત થયું, એટલે સૂર્યપ્રભ અને તેના સહાય તથા શ્રુતશર્મા અને તેના સહાય રાજાઓ પોતપોતાની સેના સહિત તૈયાર થઈને ફરી રણભૂમિ ઉપર આવ્યા. અને આ બન્ને પક્ષનું યુદ્ધ જોવા માટે બ્રહ્મા, વિશ્ણુ, રુદ્ર, દાનવ, યક્ષ, સર્પ, ગંધર્વ વગેરે પણ ફરી આકાશમાં આવી ઉભા રહ્યા. એ દિવસે દામોદરે શ્રુતશર્માની સેનાને ચમ્રાકાર વ્યૂહમાં ગોઠવી હતી, અને પ્રભાસે સૂર્યપ્રભની સેનાને વજ્રકાર વ્યૂહમાં ગોઠવી હતી. બન્ને સેનામાં વ્યૂહ રચના રચાયા પછી, બન્ને સેનાનું પરસ્પર યુદ્ધ શરૂ થયું. સેનામાં તુરીયો વાગવા લાગી અને સુલેષો તાદ કરવા લાગ્યા. તેની ગર્જનાથી દિશાના છેડાઓ પણ બહેરા થઈ ગયા અને આલુથી સૂર્યનું મંડળ પણ ઢંકાઈ ગયું. એ યુદ્ધમાં ઉત્તમ આણેથી મરણ પામેલા શરવીરો તારામંડળને ભેદીને અંદર આવશે, આવી

આશ્ચર્ય લાગે છે કે, આજ મહારાજાની સ્ત્રી વગર કેમ નિદ્રા કરતા હશે?" તે સાંભળી સંત્રાસમાં પોતાનાં સંબંધી મરણ પામવાથી દીલગીર થયેલી ખીજી રાણી બોલી ઉઠી, "એમાં તે વળી નમે શું પૃથ્વું? જાણતાં નથી કે, આપણા પ્રાણનાથ પોતાના સાથીઓમાંથી ઘણાક લગાઇમાં કપાઈ ગયા છે તેના શોકમાં છે. તેઓને આ સમયે પોતાની સ્ત્રીઓમાં તે કેમ આનંદ થાય?" એટલે ખીજી સ્ત્રી બોલી કે—“પણ તેઓ તો છેલ બટાઉ છે તો. જો તેને ખીજી કોઈ નવી સુંદરી મળે તો તો હવણું જ સઘળું દુઃખ વિસરી જાય.” એટલે એક ખીજી સ્ત્રીએ કહ્યું—“જરે જન, એમ કહી પણ અને નહી. જો કે તે છેલજીબીલો છે! તથાપિ આ ભયંકર દુઃખમાં તે સ્ત્રી સાથે વિલાસ કરી સ્ત્રીસંપટ અને નહી તો.” આમ તે સ્ત્રીઓ પરસ્પર વાતો કરતી હતી, એવામાં એક સ્ત્રી આશ્ચર્ય પામીને બોલી, “એહેનારે, તેને ઘણી સ્ત્રીઓ છે, છતાં પણ મહારાજા નવી નવી રાજકન્યાઓને રાજ હરી લાવે છે અને તે છતાં તેને સંતોષ વળતો નથી, તેનું કારણ શું? મહારાજા આવા સ્વછંદી સ્ત્રીસંપટ છે, તે તો મને ઘણું સાહે છો!” તે સાંભળી સઘળી રાણીઓમાં મનોવતી નામની ચતુર રાણી હતી તે બોલી—“સાંભળો, એ દુર્લભ મને સમજાવું છું. રાજાઓને નવી નવી રાણીઓની કેમ જરૂર છે? મનમોહન મૂર્તિઓના સારા ગુણની તેને અભિલાષા છે અને સારા ગુણો ધણું કરીને જૂદા જૂદા દેશ, રૂપ, અવસ્થા, ગ્રેષ્ઠ અને વ્યવહાર જ્ઞાન વગેરે પર આધાર રાખે છે. પરંતુ એક જ દેશની સ્ત્રી સર્વગુણસંપન્ન હોતી નથી. કણ્ઠાટક દેશની પ્રમદા, લાટ દેશની પ્રમદા, સૌરાષ્ટ્ર દેશની પ્રમદા અને મધ્ય દેશની પ્રમદાઓ પોતાપોતાના દેશના રિવાજથી પોતાના પતિને રંજન કરે છે. સારાં નેત્રવાળી કેટલીએક સ્ત્રીઓ, શારદ ચંદ્ર જેવાં સુખથી પતિને રંજન કરે છે, તો ખીજી સ્ત્રીઓ સુવર્ણના ઘડા જેવા, ઉચ્ચ અને સારી રીતે ધાટા સ્તનોથી પતિને રંજન કરે છે; કેટલીએક કામદેવના સિંહાસન જેવા જઘનસ્થળ ઉપર પતિને બેસારીને રંજન કરે છે; તો કોઈ વળી પોતાનાં સુંદર અને મનોહર બીજાં અંગો અતાવીને પતિને રંજન કરે છે. કોઈ સ્ત્રી શરીરે ગોરી હોય છે, તો કોઈ સ્ત્રી પ્રિયગુના પુષ્પ જેવી હોય છે, તો કોઈ વળી શ્યામ રંગની હોય છે, તો ખીજી કોઈ શુદ્ધ રાતા રંગની હોય છે; જે જેનાં રાનાં નેત્રને જોતજોતામાં હરણુ કરે છે. કોઈ લલિતલલના ખીલતા ગુલાબ જેવી લાવણ્યમયી હોય છે તો કોઈ સંપૂર્ણ યૌવનથી મદમાતી હોય છે. કોઈ પ્રૌઢપણથી ઘણો રસ ચખાડનારી અને જૂદાં જૂદાં નખરાં કરી અતાવામાં નિપુણ હોય છે, તો કોઈ હાસ્યવિનોદ કરતી વખતે શોભાને પામી મોહ કરે છે. કોઈ સ્ત્રી ક્રોધ કરે તો પણ પતિના મનને હરણુ કરે છે, કોઈ ગજગામિની હોય છે તો કોઈ હંસગામની હોય છે. કોઈ સ્ત્રી મધુર ભાષણ કરે છે ત્યારે જાણે કાનમાં અમૃતની ધારા કરતી હોય તેમ જણાય છે. કોઈ કુદરતી લાવણ્યમયી મૂર્તિ તીરછી આંખથી કટાક્ષ મારે છે તેથી શોભે છે, કોઈ નૃત્યથી મોહ પમાડે છે, તો કોઈ કાકીલાસ્વરી કાકીલ જેવા મિષ્ટ મધુરો શબ્દ કાઢી આનંદ આપે છે. કોઈ વીણા અને બીજાં વાદ્યો વગાડવાના જ્ઞાનથી પતિને રંજન કરે છે, કોઈ સ્ત્રી બાલ સુરતમાં કુશળ હોય છે, તો કોઈ સ્ત્રી અંતરંગ સુરતકળામાં કુશળ હોય છે. કોઈ પોતાના શીળ સ્વભાવથી મોહ કરે છે, તો કોઈ ઉપલી ટાપટીપથી શણગાર સજવામાં ઘણી નિપુણતા લાવે છે અને કોઈ પતિનું મન હરણુ કરીને અહોભાગ્યવતી થઈ પડે છે. તાત્પર્ય કે એ રીતે

યદને તેની અંદર પેદા છે, માટે આમાં કોનું શું થશે, તે કહી શકાતું નથી.” તે સાંભળી સુવાસકુમાર બોલ્યો: “ત્રણ લોકમાં મુર, અમુર અને મનુષ્યમાંથી કોઈ પણ આ એક પ્રભાસને પહોંચી વળે તેમ નથી. ત્યારે આ વિદ્યાધરે તો કીસ ગણતરીમાં? તમે સર્વ આ બોલો છો તો પણ શંકા ન કરવાની જગ્યામાં શંકા કેમ કરો છો?” આમ સુવાસકુમાર વાત કરે છે, એવામાં કાળકંપન વિદ્યાધર યુદ્ધ કરવા માટે પ્રભાસની સન્મુખ આવ્યો. ત્યારે પ્રભાસ બોલ્યો: “અહો હો ! તે આજ અમારી સારી સેવા દીધી છે, માટે આજ જ અમે તારું પરાક્રમ જોઈ લઈશું.” આટલું બોલી પ્રભાસે કાળકંપન ઉપર બાણો છોડવા માંડ્યાં; અને કાળકંપને પણ તેને સો બાણ મારી જવાળ દીધાં, અને વિદ્યાધર તથા મનુષ્ય બન્ને જણા પરસ્પર એવું તો અસ્થયુદ્ધ કરવા લાગ્યા કે, ત્રણ લુપ્તને આશ્ચર્ય પમાડી દીધાં.

પછી પ્રભાસે એક બાણ મારી કાળકંપનના રથની ધ્વજા છેદી નાંખી, અને બીજા બાણથી તેના સારથિને મારી નાંખ્યો; ત્યાર બાણ મારી રથના ચાર ઘોડાઓને મારી નાંખ્યા; એક બાણ મારી તેનું ધનુષ કાપી નાંખ્યું; બે બાણથી બે બાહુ કાપી નાંખ્યા; અને બે બાણ મારી બે કાન કાપી લીધાં. આ પ્રમાણે પ્રથમ કાળકંપને અનેક શસ્ત્રો મારી નાંખ્યા હતા. તેને લીધે કોઈ વ્યાપવાથી પ્રભાસે બોલે કાળકંપનને શિક્ષા કરી હોય તેમ તેનું સર્વાંગ શંકુ બોલું કરી, છેલ્લે એક તીક્ષ્ણ બાણ મારી શસ્ત્રનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું, અને પોતાના હસ્તની લાઘવતા બતાવી. મનુષ્યો અને વિદ્યાધરે વિદ્યાધરના રાજ કાળકંપનને મરણ પામ્યો જોઈ, અત્યંત ખેદાતુર થઈ કોલાહલ કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી વિદ્યાધરના કાલંજરગિરિના રાજ વિદ્યુત્પ્રભ, પ્રચન્ડ ક્રોધ કરી પ્રભાસની ઉપર ચઢી આવી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પ્રભાસે યુદ્ધમાં તેનું મોઢું ધનુષ કાપી નાંખ્યું, એટલે તેણે બીજું ધનુષ લીધું; ફરી પ્રભાસે તેના પણ કંટકે કંટકા કરી નાંખ્યા. આમ વિદ્યુત્પ્રભ જેમ જેમ નવાં નવાં ધનુષ લેતો ગયો તેમ તેમ પ્રભાસે તેનાં ધનુષ કાપી નાંખ્યાં. ત્યાર પછી વિદ્યુત્પ્રભ માયાથી ગુપ્ત રીતે આકાશમાં ઉડી લજ્જવશ થઈ, પ્રભાસ ઉપર તરવાર અને ગદા વગેરેના વર્ષાદ વરસાવા લાગ્યો. પ્રભાસે પણ પોતાનાં અસ્ત્રોવડે વિદ્યુત્પ્રભનાં આયુધોને પાછાં હાંપી, આકાશમાં જઈ પ્રકાશન નામનું અસ્ત્ર માર્યું, જેથી વિદ્યુત્પ્રભની માયા નાશ પામી અને વિદ્યુત્પ્રભ પ્રલક્ષ દેખાયો. તુરત પ્રભાસે અગ્ન્યાસ્ત્ર બાણ ચોળ્યું, અને તેના તેજમાં વિદ્યુત્પ્રભને બાળી નાંખી નિર્જીવ કરી આકાશમાંથી જમીન ઉપર પટકી પાડ્યો. એ જોઈ શ્રુતશર્મા પોતાના મહારથીઓને કહેવા લાગ્યો: “ઓ મહારથીઓ ! બુઝો બુઝો, આ માણસે બે મહારથીઓને ફાળ વારમાં મારી નાંખ્યા છે. આ તે તમારાથી કેમ સહન થાય છે? તમે સઘળા એકઠા મળી પ્રભાસને મારી નાંખો. બુઝો છો શું?” તે સાંભળી આઠ મહારથીઓને અત્યંત ગુસ્સો ચઢ્યો, અને તેમણે પ્રભાસને ઘેરી લીધો. તે આઠ મહારથીઓનાં નામ આ પ્રમાણે હતાં. ઉષ્વરોમા નામનો એક મહારથી હતો, તે વૈંક-ટાદિ પર્વત ઉપર રહેતો હતો, તે મહારથીઓનો આધિપતિ હતો, અને વિદ્યાધરનો રાજા હતો. બીજા મહારથીનું નામ કોશન હતું, તે ધરણીધર પર્વત ઉપર રહેતો હતો, અને વિદ્યાધરનો અધિ-

ખડીકથી સૂર્ય જાણુ રૂપ જાળમાં ટંકાઈ ગયો હોય તેમ જાણુતો હતો. પછી સૂર્યપ્રભાતી આજ્ઞા થવાથી ખીજથી ભેદાય નહિ તેવા દામોદરના રચેલા ચક્રવ્યૂહને બેઠી પ્રભાસ તેની સેનાની અંદર પેઠા, અને દામોદર પોતે ગર્જના કરતો વ્યૂહના તૂટેલા ભાગ આગળ આવીને પ્રભાસની સામે ઉભો રહ્યો, અને તેને ઘેરી લીધા. પછી રથમાં બેઠેલા પ્રભાસે દામોદર સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. શત્રુની સેનામાં પ્રભાસ એકલો ધૂમે છે, આ વાર્તા સૂર્યપ્રભાતી જાણવામાં આવી કે, તેણે તેની પાછળ તરત જ પ્રક્રંપન, ધૂમકેતુ, કાલકંપનક, મહામાય, મરુદેગ, પ્રહસ્ત, વજ્રપંજર, કાળચક્ર, પ્રમથન, સિંહનાદ, કંબળ, વિકટાક્ષ, પ્રવહણુ, કુંજર કુમાર, વીર પ્રહરણેશ, આ પંદર મહારથીઓને મોકલ્યા. તે સર્વ મહારથીઓ દોડીને ચક્રવ્યૂહના ખારણામાં પેસી ગયા અને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે રણસંગ્રામમાં દામોદરે પોતાનું અનુપમ પૌરુષ દર્શાવ્યું. તે એકલો પંદર મહારથી સાથે ધૂમવા લાગ્યો. ઈંદ્ર, આકાશમાંથી તેનું આત્મ અર્પૂં પરાક્રમ જોઈ પાસે બેઠેલા નારદ મુનિને કહ્યું, “મુનિરાજ ! આ સૂર્યપ્રભ વગેરે સઘળા અસુર અવતરેલા છે, અને આ શ્રુતશર્મામાં વિજયનો અંશ છે; તથા તેના પક્ષના સઘળા વિદ્યાધરો દેવતાના અંશમાંથી જન્મેલા છે. આ પ્રમાણે આ સંગ્રામ દેવાસુર નામનું ગણાય છે. વિજય હંમેશા દેવતાઓને સહાય કરે છે; માટે આ યુદ્ધમાં જીવો, જીવો, આ દામોદરમાં વિજયનો અંશ છે તે કેવો ધૂમે છે, અને એકલો સઘળા સાથે કેવી ટક્કર લે છે.”

પ્રભાસનું પરાક્રમ.

આવી રીતે ઈંદ્ર વાર્તા કરે છે, એવામાં દામોદર સેનાપતિને સહાય કરવા માટે અલ્પયુગ, વાયુખળ, યમદંટ્ર, સુરેષણ, અતિખળશાળી, રોષાવરોહ, તેજઃપ્રભ, ધુરંધર, કુબેરદત્ત, વરણુશર્મા, કંબલિક, વીર દુષ્ટદમન, દોહન ને આરોહણ નામના ચૌદ મહારથીઓ આવ્યા. દામોદર એ ચૌદ મહારથીઓને સાથે લઈ વ્યૂહના અગ્રભાગમાં યુદ્ધ કરનારા સૂર્યપ્રભના યોધા સામે લડવા લાગ્યો. સાર પછી જન્મે પક્ષના યોધાઓમાં પરસ્પર દ્રંદ યુદ્ધ મચ્યું. પ્રક્રંપન દામોદરની સાથે અસ્ત્રથી લડવા લાગ્યો. ધૂમકેતુ, અલ્પદત્તની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. મહામાય, અતિખળની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. કાળકંપન દાનવ, તેજઃપ્રભની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. વજ્રપંજર, યમદંટ્રની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. અસુરવર કાળચક્ર સુરેષણની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પ્રમથન કુબેરદત્તની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યો. દેવરાજ સિંહનાદ, વરણુશર્માની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પ્રવહણુ, દુષ્ટદમનની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. રોષાવરોહની સાથે પ્રહરણદાનવ લડવા લાગ્યો. વિકટાક્ષ, ધુરંધરની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, કંબળ, કંબલિકની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. કુંજરકુમાર, આરોહણ સાથે વઢવા લાગ્યો. પ્રહસ્ત, મહોત્પાર્ત અને દોહન આવાં બે નામધારી વિદ્યાધરો સાથે વઢવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે મહારથીઓ વ્યૂહ રચનાના આગળના ભાગમાં યુદ્ધ કરતા હતા. તે સમયે સૂતીથે મથને કહ્યું: “અશ્વસાસ ! પાણુ મહારથીઓ શરા છે, જૂદી જૂદી જાતનાં યુદ્ધમાં જાણીતા છે, તોપણ તેઓને શત્રુના મહારથીઓએ વ્યૂહમાં પ્રવેશ કરતા અટકાવ્યા છે. એક પ્રભાસ જ વિચાર કર્યા વગર આગળ

ક્રમળના જેવો હતો. બીજાનું નામ નિયંત્રક હતું, તે જલક કુળમાં મંગળથી જન્મ્યો હતો અને તેનું તેજ અગ્નિ જેવું હતું. ત્રીજા મહારથીનું નામ કૃષ્ણકૃષ્ણ હતું. એનું ઉપનામ કાલક પણ હતું. આ દ્વામોદર કુળમાં અવતર્યો હતો અને તેના કેશ પિંગળવર્ણ હતા. ચોથા મહારથીનું નામ વિક્રમશક્તિ હતું. આ ચંદ્રમાના વંશમાં, મહેંદના કાર્યભારી બૃહસ્પતિથી જન્મ્યો હતો. ચંદ્ર-માના વંશમાં જન્મવાથી તેના શરીરની ગૌર કાંતિ હતી. આ ચાર મહારથીઓમાં ત્રણ મહારથીઓના અધિપતિ હતા, અને ચોથો મહારથી મોટો શરવીર અને સધળા કરતાં વિશેષ પરાક્રમી હતો. આ ચારે યોધાઓ તૈયાર થઈ દિવ્ય હથિયારોવતી પ્રભાસ સાથે લઢવા લાગ્યા. પ્રભાસે નારાયણ અસ્ત્ર મારી તે યોધાનાં ધતુષોને પાછાં હટાવી દીધાં અને રમત માત્રમાં દરએકનાં ધતુષને આઠ આઠ વાર કાપી નાંખ્યાં. ત્યાર પછી તે મહારથીઓ પ્રાસ, ગદા, તોમર વગેરેનો માર મારવા લાગ્યા. એટલે પ્રભાસે તે સર્વના રથના ઘોડાને મારી, સધળાને રથ વગરના-પાળા બનાવી દીધા. તે જ્ઞેઈ શ્રુતશર્માએ તરત બીજા દશ મહારથીઓના અધિપતિ, વિદ્યાધરના રાજાએને મોકલ્યા. તેમનાં નામ આ પ્રમાણે હતાં:-દમ, અને નિયમ, આ બન્નેનું રૂપ અને આકાર મળતો હતો, અને તે કેતુમાલ રાજાના વંશમાં અશ્વિ-નીકુમારથી જન્મ્યા હતા. તે શિવાય વિક્રમ, સંક્રમ, પરાક્રમ, અક્રમ, સંમર્દન, મર્દન, પ્રમર્દન અને વિમર્દન-આ આઠ વિદ્યાધરો મહારંદના વંશમાં વસુથી જન્મ્યા હતા. તેઓ સર્વે બળમાં સમાન હતા. આ દશ જણા આવ્યા, એટલે પ્રથમના મહારથીઓ, કે જેઓ રથ ભાગી જવાથી પાળા થઈ ગયા હતા તેઓ બીજા રથમાં બેઠા, અને તે ચૌદ મહારથી એકઠા મળી, એકદમ પ્રભાસ ઉપર તૂટી પડ્યા ને બાણનો વર્ષાદ વર્ષાવવા લાગ્યા. તોપણ પ્રભાસ એકલો ટટાર ઉભો રહી-જરા-પણ કંપ્યા વગર સર્વને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરતો લઢવા લાગ્યો. એવામાં કુંજરકુમાર અને પ્રહસ્ત બૃહદના આગલા ભાગમાં લઢતા હતા, તેમને સૂર્યપ્રભે આગળ લઢવા જવાની આજ્ઞા કરી, એટલે તે બન્ને જણા લઢતા બંધ પડ્યા અને હથિયાર બાંધી શ્વેત અને શ્યામ રંગના બન્ને જણા આકાશ માર્ગે ઉડીને પ્રભાસની પાસે ગયા. આ બન્ને જણામાં એક ગૌર હતો અને બીજો શ્યામ હતો તેથી તેઓ બીજા રામકૃષ્ણ હોય તેમ શોભતા હતા. આ બન્ને જણા પગપાળા હતા તોપણ તેમણે દમના અને નિયમના સારથિઓને મારી તેઓનાં ધતુષો કાપી નાંખી ગભરાવી દીધા.

દમ અને નિયમ ગભરાટથી આકાશમાં ઉડ્યા, એટલે કુંજરકુમાર અને પ્રહસ્ત હથિયાર લઈ તેની પાછળ પડ્યા. કુંજરકુમાર અને પ્રહસ્તને આકાશમાં ચઢતા દીઠા, એટલે તે બન્ને જણાનું સારથિપણું કરવા માટે સૂર્યપ્રભે પોતાના મંત્રી મહાબુદ્ધિ તથા અમળબુદ્ધિને મોકલ્યા. દમ અને નિયમ માયાવડે અદસ્ય થઈને લઢતા હતા. પણ પ્રહસ્તે અને કુંજરકુમારે નેત્રમાં સિદ્ધાંજન આંબળું, એટલે તે બન્ને દષ્ટિએ પડ્યા. પછી તે બન્ને જણાને એવાં તો સચોટ બાણો મારીને વિધી નાંખ્યા કે, વિદ્યાધરના પુત્ર દમ અને નિયમને લાંબી નાસતું પડ્યું. પછી પ્રભાસ બાકી રહેલા બાર જણા સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે બારે જણાએ હાથમાં ધતુષને લીધાં કે, પ્રભાસે એકદમ સર્વનાં ધતુષ કાપી નાંખ્યાં. એવામાં પ્રહસ્તે આવીને બારે મહા-

પતિ હતો. ત્રીજા મહારથીનું નામ ઇન્દુમાલી હતું, તે લીલા પર્વત ઉપર રહેતો હતો, તે મહા શૂરવીર હતો, તે અતિરથીઓનો અધિપતિ હતો અને વિદ્યાધરનો રાજા હતો. ચોથા મહારથીનું નામ કાકાડક હતું, તે મલયાચળ પર્વત ઉપર રહેતો હતો, ને મહારથીનો અધિપતિ હતો, તેમ ઉત્તમ વિદ્યાધરની જાતિનો હતો. પાંચમા મહારથીનું નામ દર્પવાહ હતું. તે નિકેત પર્વતનો અધિપતિ હતો. છઠ્ઠા મહારથીનું નામ ધૂર્તવચન હતું અને તે અંબજનગિરિનો રાજા હતો. પાંચમા અને છઠ્ઠા એ બંને જણા વિદ્યાધર હતા, અને તે અતિરથીની સેનાના અધિપતિ હતા. સાતમા મહારથીનું નામ વરાહસ્વામી હતું, જેને ગર્દભસ્થ પણ કહેતા હતા. તે કુમુદ પર્વતનો રાજા હતો, અને મહારથીનો અધિપતિ હતો. આઠમા મહારથીનું નામ મેધાવર હતું. તે પણ મહારથીઓનો સરદાર હતો અને દુંદુભિ પર્વતનો વાસી હતો. આ આઠ મહારથીઓએ પ્રભાસને ચારે તરફથી ઘેરી લીધો ને ઉચ બાણો મારવા લાગ્યા. પ્રભાસે તે આઠ મહારથીઓનાં બાણોને પાછાં હાંપી, પોતાનાં બાણોવડે તે આઠે જણાને વિધી નાંખ્યા. કોઈના ઘોડાને મારી નાંખ્યો, કોઈના સારથિને મારી નાંખ્યો, કોઈના રથની ધ્વજને કાપી નાંખી, કોઈના ધનુષને કાપી નાંખ્યું અને મેધાવરની જાતીમાં એકદમ ચાર બાણ મારી, તેના બ્રાણ હરી લઈ જમીનદોસ્ત કરી દીધા. ચાર પક્ષી બીજાની સાથે વહતાં વહતાં પ્રભાસે અંબલિ નામનું બાણ મૂકીને ઉધ્વરોમાનું વાંકડીઆ અને ઉંચા ગુંથેલા કેશવાળું માર્યું કાપી લીધું; અને બાકી છ મહારથીઓ હતા તેમના ઘોડા અને સારથિઓને મારી નાંખી, લાલાવતી દરએકનાં મસ્તકો વિંધીને જમીન ઉપર રચળતા કરી મૂક્યા. આ વખતે ગગનમંડળમાંથી પ્રભાસના મસ્તક ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ, જેથી અસુરરાજાનાં મન હર્ષમાં આવી ગયાં અને વિદ્યાધરો નિસ્તેજ થઈ ગયા.

વિદ્યાધરો ઉદાસીમાં આવ્યા હતા, તોપણ તેમને યુદ્ધ કરવામાં ગ્લાનિ થઈ ન હતી. તેઓનાં મન તેવાં જ શરાતનવાળાં હતાં. વિદ્યાધરના રાજા શ્રુતશર્માએ પોતાના આઠ મહારથીના મરણ પક્ષી બીજા ચાર મહારથીઓને મોકલ્યા. તે મહારથીઓ ધનુષ બાણ લઈને આવ્યા અને પ્રભાસને ઘેરી લીધો. આ ચાર મહારથીઓમાં એક મહારથીનું નામ કાચરક હતું અને તે કુરંડક પર્વતનો રાજા હતો. બીજા મહારથીનું નામ દ્વિડિમાલિ હતું તથા તે પંચક પર્વતનો રાજા હતો. ત્રીજા મહારથીનું નામ વિલાવસુ હતું, અને તે જયપુર પર્વતનો રાજા હતો. ચોથા મહારથીનું નામ ધવળ હતું, ને તે ભૂમિનુંડક નામના પર્વતનો નાયક હતો. આ ચારે મહારથીના અધિપતિ હતા અને તે ઉત્તમ વિદ્યાધરોએ એક સાથે પાંચસો પાંચસો બાણો પ્રભાસ ઉપર માર્યાં, એટલે પ્રભાસે ક્રમવાર બાણ મારી રમત માત્રમાં દરએક યોધાની ધ્વજને છેદી નાંખી, એકેક બાણ મારી ધનુષને લાંગી નાંખ્યું અને બીજવાર એકેક બાણ મારી સારથિને તોડી પાડ્યો. ચાર બાણો મારી ઘોડાઓનો નાશ કર્યો, અને એકેક બાણથી તેઓનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. આ પ્રભાણે આઠ ધનુષથી અક્રેકા મહારથીઓને રામશરણ પહોંચાડી દઈ, પ્રભાસે મોટી ગર્જના કરી. એટલે વળી શ્રુતશર્માની ત્રાસથી યુદ્ધમાં બીજા ચાર વિદ્યાધરો પ્રભાસની સન્મુખ યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યા. તેમાં એકનું નામ ભદ્રકર હતું અને તે વિલાવસુના કુળમાં યુધથી જન્મ્યો હતો. તેના શરીરનો રંગ સ્થામ

આ બંને જણા પરસ્પર લડીને મરણ પામ્યા. દાંતવતી પ્રહાર કરનારા ખુંભીરક અને નીરસકનાં અન્ન ખપી રહ્યાં ત્યારે દાંતે લડીને તથા પરસ્પર લડતાં હાથ કપાઈ જવાથી હુંઠો થયેલો સુશર્મા, જે મહા પરાક્રમી હતો, તે ત્રણને, તથા શત્રુલટ, વ્યાઘ્રલટ અને સિંહલટ આ ત્રણને, વિદ્યાધરના રાજ્ય પ્રવહણે મારી નાંખ્યા. સુરેહ અને પિરેહ આ બંને જણાએ પ્રવહણને રામચરણમાં પહોંચાડી દીધા; અને તે બંને જણાને રમશાનમાં વસનારા સહબળે, યમરાજના દરબારમાં મોકલી દીધા. રાજપુત્ર શતાતીક, પ્રેતવાહન (મુઘલ ઉપર બેસનાર) સિંહબળ, કપિલક, ચિત્રાપીડ અને વિદ્યાધરનો રાજ્ય જગજ્જ્વર, શરવીર કાંતાપતિ, મહાપરાક્રમી સુવર્ણ, વિદ્યાધરના રાજ્ય કામધન અને ક્રોધપતિ, બળદેવ અને રાજ્ય વિચિત્રાપીડ એ રીતે દશ બળીઆને મારી નાંખ્યા. બ્યારે આ દશ દૂરા મરી ગયા અને શ્રુતશર્માએ વિદ્યાધરનો નાશ થઈ ગયો આમ જોયું. તે પોતે ગુસ્સા કરીને શતાતીક તરફ દોડ્યો. આ બંને જણાનું દારણ યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું અને દેવતાઓ તે બંનેનું યુદ્ધ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. તે યુદ્ધ ઠેઠ સાયંકાળ સૂધી પહોંચ્યું હતું.

સાયંકાળનો સમય થયો, એટલે હમરો મુઘલાંનાં ધડો ચારે તરફથી હિલાં થયાં અને સાયંકાળનો નૃત્યોત્સવ કરવા માટે ભૂતોનો આશ્રય કરી નૃત્ય કરવા લાગ્યાં અને ચિચિમારી પાડવા લાગ્યાં.

સાયંકાળ થયા પછી વિદ્યાધરો ઘણી સેના અને ઘણા કુટુંબીઓનાં મરણ થવાથી ઉદાસીન થઈ પોતાની ઊવણીમાં ગયા; તેમ જ કુટુંબીઓના મરણથી ખેદાતુર થયેલા દાનવો મહાસુક્ષ્મેશી વિન્ધ્ય મેળવી પોતાની ઊવણી તરફ દ્રવ્યાં. આ પ્રમાણે બંને સેના પોતાનું યુદ્ધ બંધ કરીને પોતાની ઊવણીમાં ગઈ, અને વિશ્રામ કરવા લાગી. તે જ વખતે મહારથીઓના અધિપતિ મહાયાન અને સુમાય નામના વિદ્યાધરો તથા તેની સાથે ત્રીજો સિંહબળ, આ ત્રણે જણા શ્રુતશર્માના પક્ષને અનાદર કરી સૂર્યપ્રભની પાસે આવ્યા. સુમેરુએ, સૂર્યપ્રભ સાથે તે બંને વિદ્યાધરોનો મિલાપ કરાવ્યો. પછી તે વિદ્યાધરો બોલ્યા—“મહારાજ! અમે બંને મહાયાન અને સુમાય નામના વિદ્યાધર છીએ અને આ ત્રીજા વિદ્યાધરનું નામ સિંહબળ છે. અમો મહાશ્મશાનના અધિપતિ-પણથી પ્રસિદ્ધ છીએ અને બીજા વિદ્યાધરના રાજ્યો અમારું અપમાન કરી શકતા નથી. અમે ત્રણે જણા એક વખતે રમશાનની અંદર આનંદમાં બેઠા હતા—એવામાં શરભાનના નામની દિવ્ય પ્રતાપવાળી અને હંમેશાં આનંદમાં રહેનારી યોગિની અમારી પાસે આવી. આ યોગિની સાધારણ નહતી, પણ ઉત્તમ હતી. અમે તે યોગિનીને પ્રણામ કરી નીચે પ્રમાણે પૂછ્યું, “સાતાજી! તમે હમણાં ક્યાં હતાં? અને ત્યાં હતાં ત્યાં તમે નવીન શું દીધું? તે કહી બતાવો.” એટલે સાતાજી યોગિની બોલ્યાં.

શરભાનના યોગિનીના પરાક્રમની કથા.

હું મારી યોગિનીઓને સાથે લઈ મારા ગ્રાણ્યપતિ મહાકાળનાથનાં દર્શન કરવા માટે ગઈ હતી. હું તેની પાસે બેઠી હતી, એવામાં મારી સમક્ષ એક વેતાધપતિ, મહાકાળેશ્વરની પાસે આવી વિનંતિ કરવા લાગ્યો—“મહારાજ! કૃપાદષ્ટિ કરો. અમારી સેનાના સુખ્ય સેનાપતિ આગ્રકને

સ્થીઓના સારથિઓને એક સાથે મારી નાંખ્યા, અને હુન્નરદુમારે તેઓના ઘોડાને મારી નાંખ્યા અને રથને લાગી નાંખ્યો, જેથી તે ચારે વિદ્યાધરો પાછાપાછા થઈને સામા લટવા માટે આવ્યા. પ્રભાસ વગેરે ત્રણ લડવૈયા તેઓને બાણોથી મારવા લાગ્યા, જેથી તેઓ દાર પામી રણ-સંગ્રામમાંથી દોડીને લાગી ગયા.

આ જોઈ શ્રુતશર્માના મનમાં ઘણું જ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. તે ગુસ્સામાં આવી ગયો અને શરમાઈ ગયો. તેણે એ વિદ્યાધર મહારથીઓને પ્રભાસ સામા જવાનો હુકમ કર્યો. આ એ મહારથીઓમાં એકનું નામ ચન્દ્રચુત હતું અને બીજાનું નામ નગરંગમ હતું. ચન્દ્રચુત, ચન્દ્રમાદિ રાજના કુળમાં નિશાકર થકી જન્મ્યો હતો; અને તેની કાંતિ બીજા ચન્દ્રમા જેવી હતી. બીજા નગરંગમ ધુરંધર પર્વતના રાજના કુળમાં જન્મ્યો હતો. તે ઘણો તેજસ્વી હતો અને શ્રુતશર્માનો કાર્યભારી હતો. આ બંને જણા પ્રભાસ તરફ જઈતીના ઉપર અસંખ્ય બાણોનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યા. પ્રભાસે એક ઢાણમાં તેમના રથના કટકે કટકા કરી તેઓને પાળા બનાવી દીધા, એટલે તે ત્રણ રણસંગ્રામ છોડીને નાશી ગયા. એ જોઈ અસુરો અને મનુષ્ય રાજાઓ હર્ષગર્જના કરવા લાગ્યા. એવામાં શ્રુતશર્મા પોતે મહોદધ, આરોહણ, ઉત્પાતવેત્ર અને વત્સ નામના ચાર મહારથીઓને સાથે લઈને લટવા માટે આવ્યો. એ ચારે મહારથીઓ ક્રમવાર વિશ્વકર્મા, ભગ, અર્ધમા અને પૃથાના પુત્ર થતા હતા, અને તે ચારે મહાયાચળ વગેરેના રાજા ચિત્રપાદ વગેરે વિદ્યાધરના કુળમાં જન્મ્યા હતા. તેઓનું પરાક્રમ અપૂર્વ હતું. પરાક્રમશાળી પ્રભાસ વગેરે ત્રણ જણા કોષમાં ઘણા આંધળા થયેલા એ ચાર મહારથી અને પાંચમા શ્રુતશર્માની સાથે લડાઈ કરવા લાગ્યા. આ વખતે પરસ્પર બાણો છૂટવા લાગ્યાં તેથી આકાશમાં તપતા, સૂર્યના પ્રકાશથી તેનાં બાણોનો સમૂહ જાણે રણની લક્ષ્મી દેવીના માંડવો છાયેલો હોય તેમ દેખાતો હતો. આમ યુદ્ધ ચાલતું હતું, ત્યાં જે વિદ્યાધરો પગપાળા થઈને યુદ્ધમાંથી નાશી ગયા હતા, તે પુનઃ યુદ્ધમાં દાખલ થયા. એટલે યુદ્ધમાં શ્રુતશર્માનો પણ મોટો થયો. એ જોઈ સૂર્યપ્રભે તે જ વખતે પ્રતાપ્ય વિગેરે પોતાના મહારથી મિત્રોને અને વિરસેન તથા શતાનીક પ્રમુખ મહારથી રાજકુમારોને, પ્રભાસ વગેરે ત્રણ યોધાને મદદ કરવા માટે મોકલ્યા. તેઓ આકાશમાં પ્રભાસની પાસે ગયા. તેઓને માટે સૂર્યપ્રભે આકાશગામી ભૂતાસન વિમાનદ્વારા રથો મોકલી આપ્યા. જ્યારે તે સંઘળા યોધાઓ ધનુષ્ય ધારણ કરી રથમાં બેઠા ત્યારે શ્રુતશર્માના ત્રણ જે વિદ્યાધરો આવ્યા ન હતા તે વિદ્યાધરો પણ ત્યાં આવ્યા. પછી એક પક્ષે વિદ્યાધર રાજાઓ ને બીજા પક્ષે પ્રભાસ અને તેના સાથીઓ વચ્ચે તુમુલ સંગ્રામ શરૂ થયું. તેમાં હજારો લડવૈયા કપાઈ મૂવા. પછી ત્યાં બંને પક્ષમાં દંદ યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. તેમાં મનુષ્યો, વિદ્યાધરો અને અસુરોનો ઘણો વળી ગયો. વીરસેન ધૂમ્રલોચન તથા તેની સેનાનો નાશ કરી નાંખ્યો; હરિશર્માએ વીરસેન ગંધર્વના રથના ત્રણ કટકે કટકા કરી તેને રથ વગરનો પાળો કરી મૂક્યો; અને પછી મારી નાંખ્યો. અભિ-મન્યુએ હિરણ્યાક્ષ નામના વીર ગંધર્વને મારી નાંખ્યો; તથા સુનેત્રે અભિમન્યુ તથા હરિભટ્ટને મારી નાંખ્યા. પછી પ્રભાસે સુનેત્રનું મસ્તક કાપીને મારી નાંખ્યો. જવાલામાલિ તથા મહાધુ,

તરંગ ૬ કો.



ગુણશર્માની કથા.

રાત્રિ બરાબર થયા પછી સૂર્યપ્રભ રાણી વગર, પોતાની શય્યા ઉપર પડ્યો હતો. આ સમયે પણ તેનું મન રણસંગ્રામ માટે આતુર હતું. તેણે પોતાના મંત્રી વીતલીતિને કહ્યું, “ભાઈ, આજે મને કેમ કરી નિદ્રા આવતી નથી, તેથી કોઈ પરાક્રમ બતાવનારી અપૂર્વ વાર્તા કહી બતાવો તો હીક, કે જેથી આનંદ થાય.” વીતલીતિ, સૂર્યપ્રભનું આવું વચન સાંભળી બોલ્યો: “મહારાજાધિરાજ! જેવી આપની આજ્ઞા.” આમ કહી તીચે પ્રમાણે વાર્તા કહેવા લાગ્યો:

આ દુનિયાના ભૂપણરૂપ ઉન્નયિની નામની એક નગરી છે. તેમાં નિર્મળ ગુણધી શોભીતાં સઘળી જાતનાં રત્નોનું જડિત કામ કરવામાં આવ્યું હતું. આ નગરીમાં મહાસેન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે ગણપાન્ ઉપર પ્રેમ રાખતો હતો; કળા માત્રમાં પાવરધો હતો અને સૂર્ય અને ચંદ્રમાના જેવો કાંતિમાન હતો. તેને અશોકવતી નામની એક રાણી હતી. આ રાણી તેને પ્રાણ સરખી પ્યારી હતી. આ રાણીનું લાવણ્ય એવું હતું કે, તેના જેવી ત્રણ ભુવનમાં કોઈપણ સ્ત્રી નહતી. રાજા તે રાણીની સાથે હંમેશાં રંગવિલાસ કરતો અને રાજ્યકાર્યભાર ચલાવતો. આ નગરમાં ગુણશર્મા નામનો એક રાજાનો માનીતો બ્રાહ્મણ વસતો હતો. તે શરવીર અને કામ-દેવ જેવો કાંતિવાળો હતો. તે વેદવિદ્યા પરિપૂર્ણ ભણ્યો હતો, તેમ કળામાં, અસ્ત્ર તથા રાસ્ત્ર વિદ્યામાં પણ પ્રવીણ હતો. તે અવસ્થામાં તરણ હતો અને હંમેશાં રાજાની દૃઢ નિષ્ઠાથી ચાકરી કર્યા કરતો હતો.

એક દિવસે રાજા, રાણી અને ગુણશર્મા આનંદભવનમાં બેઠાં હતાં. ત્યાં ત્યજની વાર્તા નિકળતાં રાજા અને રાણી, પાસે બેઠેલા ગુણશર્માને કહેવા લાગ્યા; “ગુણશર્મા! તું સર્વ કળામાં કુશળ છે એમાં તો કંઈ શંકા જેવું નથી. અમારે આજ હીચકા ખાવાની ઈચ્છા હતી, પણ અહીં હીંદિળો નથી,* પણ તું જો નાચ કરી બાણુતો હોય તો આજ કૃપા કરીને અમને નાચ કરી બતાવ કે અમારો આત્મા ખુશ થાય.” તે સાંભળી ગુણશર્માના મુખ ઉપર મંદ હાસ્ય છવાઈ રહ્યું, અને તે બોલ્યો “હું નાચવું જાણું છું, પરંતુ ત્યજ એ એવું છે કે રાજસભામાં તે કરવું ઘટિત કહેવાય નહીં. મૂર્ખાઈ ભર્યું ત્યજ તે શ્રવણું હલકું અને હાસ્યપાત્ર છે, ને શાસ્ત્રમાં સામાન્ય રીતે તેની નિંદા કરી છે. તેમાં પણ રાજા અને રાણીની આગળ નાચવું, અરેરે! શરમ! ધિઃકાર એવા નાચનારને.” ગુણશર્માએ આ પ્રમાણે કહી નાચવાની ના પાડી; તોપણ રાજાએ, રાણીની પ્રેરણાથી ઘણી આતુરતાથી કહ્યું: “મિત્ર, આ નાચવું કઈ રંગમંડપનું નાચવું નથી, કે જેથી કાષ્ઠને પણ શરમ પમાડે. આ તો મિત્રની સલા છે અને તે પોતાની ચતુરાઈ બતાવવા માટે ભેળી મળી છે

*અજેલમાં હિંચકાની વાર્તા નથી.

વિદ્યાધરોએ મારી નાંખ્યો છે. તેની લાવણ્યમયી પુત્રીનું તેજઃપ્રભે એકદમ હરણુ કર્યું છે, પરંતુ મહારાજ ! સિદ્ધોએ કહ્યું છે કે તે પુત્રી વિદ્યાધરના ચક્રવર્તીની સ્ત્રી થવાની છે. માટે મહારાજ, તેજઃપ્રભ તે કન્યાને દુરાગ્રહથી દૂર લઈ જાય નહીં, તેટલામાં તે કન્યાને તેની પાસેથી છોડાવીને અમારા ઉપર અનુગ્રહ કરે.” ઉપર પ્રમાણે વેતાલપતિનાં આર્ત વચન સાંભળી, મહાકાળેશ્વરે અમને આજ્ઞા કરી કે “જાઓ, ઉઠો, તે કન્યાને તેના હાથમાંથી છોડવો. એટલે હું તેની પાસે જઈ પહોંચી અને તરત આકાશમાર્ગે તે કન્યાને જઈ મળી. એટલે તેજઃપ્રભ બોલ્યો : “હું શ્રુતશર્મા ચક્રવર્તી માટે આ કન્યાને લઈ જાઉં છું. મેં તેને મારી માયાની શક્તિથી આગળ જતાં અટકાવ્યો અને તેની પાસેથી કન્યા લઈને મારા સ્વામીને અર્પણ કરી, અને શંકરે તે કન્યા પોતાના સેવકને સોંપી દીધી. આ નવી બાબત ધમ્મજ પ્રમાણે મારા જ્ઞેવામાં આવી છે. હું ત્યારપછી કેટલાએક દિવસ ત્યાં રહી મહાકાળનાથની પ્રણામપૂર્વક રજા માંગીને અહીં આવી છું.

શરલાનના યોગિનીએ આ પ્રમાણે વાર્તા કહી બતાવ્યા પછી અમે તેને નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યું : ‘માતાજી ! તમે સર્વ જાણો છો માટે બોલો,’ “વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજા કાણ થશે?” એટલે તે બોલી : “સૂર્યપ્રભ જ તો.” એટલે અમે બંને જાણીએ અને આ સિંહબળે કહ્યું : “તમારી વાત ખોટી છે. કારણ કે શ્રુતશર્માની તરફેણમાં ઈંદ્ર વગેરે દેવતાઓ બદ્ધકટ્ટી થઈ રહ્યા છે, તે તમને ખબર નથી?” તે સાંભળી યોગિની બોલી : “તમને બંનેને ખાતરી આવતી ન હોય તો સાંભળો, હું કહું છું કે, હવે થોડા વખતમાં શ્રુતશર્માને અને સૂર્યપ્રભને યુદ્ધ થશે; તેમાં મનુષ્યના હાથથી તમારી નજર આગળ આ સિંહબળ ધાયલ થશે. જો એ વાત સત્ય ઠરે તો પછી માનજો કે મારું વચન સત્ય છે,” આટલું બોલી યોગિની આવી ગઈ અને તેના કહેલા દિવસો પણ ચાલ્યા ગયા. આજ મનુષ્યે સિંહબળને ધાયલ કીધો તે અમે પ્રલક્ષ દીઠું. તે ઉપરથી અમને ખરી ખાતરી થઈ છે, અને અમે આપને જ સર્વ વિદ્યાધરના અધિપતિ માની, આપનાં ચરણકમળમાં શરણ આપ્યા છીએ, અને તમારી આજ્ઞા ઉકાવવાને તૈયાર છીએ.

સૂર્યપ્રભે ઉપર પ્રમાણે કહેતારા વિદ્યાધરનાં વચનોને સત્ય માની, મયાસુર અને ખીજ સાથે વિચાર કરી, તેઓને યથોચિત સન્માન આપ્યું; અને મહાધાન તથા સુમાય તેના આદરથી ઘણા રાજ થયા. આ વાર્તા શ્રુતશર્માના સાંભળવામાં આવી, એટલે તેના મનમાં અત્યંત સંતાપ થવા લાગ્યો—તેનું કાળજીનું કંપવા લાગ્યું. એટલે તેનું હિત કરતારા ઈંદ્ર રાજાએ તેની સાથે રનેહ હોવાથી હૃત તરીકે વિશ્વાવસુને તેની પાસે મોકલીને સંદેશો કહેવરાવ્યો કે, “તારે ગભરાતું નહીં, ધીરજ રાખીને આનંદમાં રહે. હું કાલે સવારે સઘળા દેવતાઓની સાથે આવી રણસંગ્રામના મોખરામાં તને સહાય કરીશ.” આવો સંદેશ મોકલાવી શ્રુતશર્માને ધીરજ આપી.

આ પક્ષે જે સૂર્યપ્રભ, યુદ્ધના મોખરામાં શત્રુની સેનાનો નાશ જોઈ ઘણો રાજ થયો હતો, જેણે ઘણા શત્રુઓને કતલ કરી નંખાવ્યા હતા, તે સૂર્યપ્રભ ધ્રુવે રાત્રિએ પણ પોતાની પારીઓનો ત્યાગ કરી, કાર્યભારીઓની સાથે પોતાના નિવાસ મંદિરમાં ગયો.



વિચાર થતાં રાણીએ ચુકિતથી રાખને કહ્યું, “આર્યપુત્ર ! આજ મેં ગુણશર્માની વીણા વગાડવામાં આલાકી દીડી છે; તેથી વીણા વગાડવાપર મને પ્રાણ કરતાં પણ વધારે—મુખથી કહ્યો ન જાય તેવો પ્રેમ ઉપજ્યો છે. તો આપ મારા ઉપર કૃપા કરી ગુણશર્માને આજા ‘કરો, એટલે તે મને તેના જેવી વીણા વગાડતાં શીખવે.’ તે સાંભળી રાખએ ગુણશર્માને કહ્યું, “ગુણશર્મા ! તું કોઇ પણ પ્રકારે તારા જેવી જ રીતે રાણીને વીણા વગાડતાં શીખવ.” ગુણશર્મા બોલ્યો: “જેમ તમે હુકમ કર-સાવશો તેમ અમે કરીશું, પણ રાખન ! શુભ દિવસે તે કામનો આરંભ કરીશું.” આટલું કહી ગુણશર્મા મહાસેનની રજા માંગી પોતાને ઘેર ગયો. પણ તેણે રાણીને કેટલાક દિવસ સૂધી વીણા શીખવવાનું મોકુફ રાખ્યું, કેમકે જ્યારે તેણે રાણી તરફ જોયું હતું ત્યારે તેના મુખપર કામોત્પાદક દ્રેશ્વર જણાયો હતો, ને તેથી તે ભયની શંકા કરતો હતો.

એક દિવસે એવું બન્યું કે, રાખ લોજન કરતો હતો ત્યારે તેની પાસે જઈને તે બેઠો. એક વેળાએ એક રસોઇઆ શાક લાજ્યાં લઈને આવ્યો, તેમાં તિંકુડાં હતાં, તે રાખને પીરસવા લાગ્યો. તે જોઈ ગુણશર્માએ, “હં ! હં ! ખજરદાર પિરસ્યાં તો !” આમ કહીને રસોઇઆને વાર્યો. ચકિત થયેલા રાખએ પૂછ્યું કે, ‘હાં, કેમ નાપાડે છે ?’ તે સાંભળી સર્વત્ર ગુણશર્મા બોલ્યો: “આ તિંકુડાંમાં એર છે, એ મેં તેનાં લક્ષણો ઉપરથી જાણ્યું છે. જ્યારે આ રસોઇઆ તમને તિંકુડાં, લાજ્યાં, પુલવડાં તથા કઢી વગેરે મૂકવા આવ્યો હતો ત્યારે તેણે મારા મુખ તરફ જોયું ને પછી ભયથી ધુન્યો. જોતી વખતે તેનાં નેત્ર ચક્રળવક્રળ જણાતાં હતાં. માટે હું કહું છું કે, તેમાં એર છે. જો તેની ખાત્રી કરવી હોય તો આ તિંકુડાં હર કોઈને ખાવા આપો, એટલે પ્રસન્ન જણાશે. ખાનારનું એર હું ઉતારી ચક્રીશ.” તે સાંભળી રાખએ તે જ રસોઇઆને તે તિંકુડાં ખવરાવ્યાં, એટલે તે રસોઇઆ તે ખાધા પછી મૂર્છા ખાઈને પડ્યો. પછી ગુણશર્માએ મંત્ર ભણીને તેનું એર ઉતારી તેને સજીવન કર્યો. રાખએ તેને એર નાખવા વિષેની ખરી ખાબત પૂછી, એટલે રસોઇઆ કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ ! આપના ઘેર ગૌડદેશના રાખ પિક્કમશકિતએ તમને એર ખવરાવવા માટે મને અહીં મોકલ્યો છે. હું આ કામમાં આવ્યો, અને પરદેશી તરીકે આપ પાસે જાહેર થઈ આ રસોડામાં દાખલ થયો છું. હું રસોઇના કામમાં ઘણો જ પાવરદો છું. મેં આજ આ તિંકુડાં બનાવ્યાં કે જેમાં એર ભરેલું હતું. આપને તે પીરસવા આવ્યો તેવામાં આ બુદ્ધિમાને મારી તરત પરીક્ષા કરી લીધી. કહે પછી આપ જો કરો તે ખરું.” આ પ્રમાણે રસોઇએ ખુલાસો કર્યા પછી રસોઇઆને શિક્ષા કરી, અને પ્રાણદાન દેનારા ગુણશર્માને ખુશી થઈને હજાર ગામ બક્ષીસ આપ્યાં.

બીજે દિવસે રાખએ રાણીની વારંવારની પ્રેરણાથી ગુણશર્માને ઘણી મહેનતે સમજાવી, રાણીને વીણા શીખવવાનો આરંભ કરાવ્યો. ગુણશર્મા રાણીને હંમેશાં વીણા વગાડતાં શીખવવા જતો; ત્યારે અશોકવતી રાણી તેની સાથે લલિતાભિનય હાસ્યજનક મનક દેહ કરતી હતી. આમ ઘણા દિવસ વીતી ગયા, ને રાણી અશોકવતીએ ગુણશર્માને લલચાવવાને હાવભાવથી ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે સમજ્યો નહીં. પછી એક દિવસે રાણી અને ગુણશર્મા બન્ને એકાંતમાં બેઠાં

એમ જાણજો. આ વખતે હું તારો રાજા નથી, પરંતુ તું મારા મિત્ર છે, અને સ્વતંત્ર છે. માટે કહું છું કે હું ત્યાં સુધી તારું નૃત્ય જોઈશ નહીં ત્યાં સુધી અત્ર પાણી લઈશ નહીં. મિત્ર સમક્ષ કળા કંઈસ્ય દર્શાવવું તેમાં લજ્જા શી છે? નૃત્ય ગમે તેટલું અધમ હોય તોપણ એકાંત લવનમાં તેનો પ્રયોગ હાસ્યપાત્ર કેમ થાય? માટે મિત્ર, જો તું મને રંજન કરવા ધારતો હોય તો, એક મિત્ર તરીકે નૃત્ય કર.” આ પ્રમાણે રાજાએ જ્યારે હઠ પકડી ત્યારે તે બ્રાહ્મણે નાચવું કબૂલ કર્યું. કારણ કે આગલી રાત્રનું વંચન સેવકો કેમ ઉલ્લંઘન કરી શકે? પછી ગુણશર્માએ પગે ધુધગ બાંધી શેષ શેષકારનો હમ્મસ કરી, નૃત્યના સાબિત અંગપર ધરી સર્વ પ્રકારના હાવભાવથી એવું તો કળાકુશળ નૃત્ય કરીું કે રાજા રાણીનાં અંતર પણ આનંદથી તેજ પ્રમાણે નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. નાચ કરી રહ્યા પછી રાજાએ એક વીણા વગાડવા માટે આપી કે, તરત ગુણશર્માએ વીણાના સુરની મીલાવટ કરવા માંડી. યોગક તારપર હાથ ફેરવ્યા પછી રાજાને તેણે કહ્યું: “મહારાજ ! આ વીણા સારી નથી, માટે મને બીજી વીણા આપો. વીણાના ઝણકારનાં લક્ષણોપરથી મને જણાય છે કે, આ વીણાની અંદર કુતરાનો વાળ છે.” આટલું કહી ગુણશર્માએ જોળામાંથી વીણાને જમીન ઉપર મૂકી દીધી. રાજાએ તે વીણા ઉપર પાણી રેડીને ભીંજવી, અને તેના ઉપરથી આમકું ઉખેડી નાંખ્યું તો તેની અંદરથી કુતરાનો વાળ નિકળ્યો. તે જોઈ રાજા તેની સર્વજ્ઞતા ઉપર ઘણો વિસ્મય પામ્યો અને ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. પછી મહાસેન રાજાએ, બીજી વીણા મંગાવી. તે વીણા આવી એટલે ગુણશર્માએ, સુંદર પ્રવાહવાળી, પોતાના ખળખળાટથી મનુષ્યના કાનને પવિત્ર કરનારી, “ત્રણ માર્ગમાં જનારી ગંગાની પેઠે, ત્રણ ગ્રામમાં વિસ્તાર પામેલી વીણા વગાડી. તેના સપ્તસ્વરથી સર્વેના કાનને પવિત્ર પવિત્ર કરી મૂક્યા; અને રાજા તથા રાણીને ચિત્રની પેઠે સ્થિર કરી દીધાં. ત્યાર પછી ગુણશર્માએ ક્રમે ક્રમે નૃત્યની સાથે શસ્ત્ર તથા અસ્ત્ર વિદ્યાના ચમત્કારો પણ બતાવ્યા. પછી રાજા બોલ્યો: “તું જો લડવામાં કળાકુશળ હોય તો, મને બતાવ કે શત્રુને તારી પાસે શસ્ત્ર ન છતાં કેમ બાંધી શકાય? બ્રાહ્મણે તે પ્રમાણે કરી બતાવવા માટે ઉત્તરમાં જણાવ્યું—“મહારાજાધિરાજ ! આપ હથિયારો લઈ ક્રમવાર મારા ઉપર મારો એટલે હું હમણાં આપને મારી કળાકુશળતા બતાવીશ.” પછી રાજા, ગુણશર્મા ઉપર શસ્ત્ર પ્રહાર કરવા લાગ્યો. રાજા જે જે આયુધોનો પ્રહાર કરતો હતો તે સઘળાં હથિયારો ગુણશર્મા વારંવાર તેના હાથમાંથી છીનવી લેતો, પણ તેના શરીરમાં જરા પણ ધા વાગતો નહીં. ત્યાર પછી રાજાએ આનંદ સહિત યુદ્ધ બંધ કર્યું, ને તે દિવસથી બ્રાહ્મણુવર ગુણશર્માને રાજ્યના એક સહાયકર્તા તરીકે માન્યો; અને તેની ઘણી સ્થાધા કરી તેને સર્વ કરતાં વધારે માન આપવા માંડ્યું.

હવે મહાસેન રાજાની અશોકવતી રાણી, બ્રાહ્મણનું રૂપ ગુણ ને દક્ષતા નિરખી તેના ઉપર મોહિત થઈ પડી. તે રાણીએ મન સાથે વિચાર કર્યો કે, “જો એ ગુણવાન પુરુષ સાથે મારે સમાગમ ન થયો તો મારું જીવંતર શા કામનું? તેના કરતાં મરવું ઘણું સારું.” આવો મનમાં

* અને શ્લેષ છે. ગંગા ત્રણ લોકને પવિત્ર કરે છે, તેમજ સંગિત ત્રણ પ્રકારે આનંદ આપે છે.

ત્રણ ભેદ છે: તારા, ઉદરા ને મદરા. તેથી ત્રણ માર્ગમાં શ્લેષ સમાયો છે.

કરે! પ્રિયે! મધુરાક્ષી! મારા પર કોપ મા કર. હું તને પુરતાં લાડ લગાવીશ. હું તારી સાથે વિરાધ કરી મારું લુંકું કરું તેમાં મને શો લાલ?" આ પ્રમાણે તે રાણીને ખોટી ખોટી આશા આપી, ઉપરથી નેતું વચન માન્ય કરી, ઉત્સાહી હૃદયે તેના મહેલમાંથી ગુલુશર્મા તુરત બહાર નિકળી પડ્યો.

આ વાત બન્યાને ઘણા દિવસ ગયા પછી મહાસેન રાજ્યએ કોટ શહેરમાં રહેલા સોમેશ્વર રાજા ઉપર ઘેરા ધાલ્યો. આ વાર્તા ગૌડ દેશના રાજા વિક્રમશક્તિના બાલુવામાં આવી એટલે તેણે આવીને મહાસેન રાજા ઉપર ઘેરા ધાલ્યો. આ પ્રમાણે મહાસેન, બન્ને શત્રુની સેનાના મધ્યમાં ફસાઈ પડ્યો. પછી તેણે પોતાની સાથે આવેલા ગુલુશર્માની સલાહ પૂછી કે: “આપણે શત્રુને ઘેરીને ઉભા છીએ, એવામાં બીજા શત્રુએ આપણને ઘેરી લીધા છે; અને બન્ને સેનાને એકિ વેળાએ આપણે પુરા પડી શકીએ તેમ નથી; માટે બન્ને સાથે કેમ લડી શકીશું? અને આપણા વીરલ યોધાઓ ક્યાં સુધી લડ્યા વગર પડી રહેશે? આ સંકટમાં આપણે શું કરવું તે તું કહે.” પાસે ઉભેલા ગુલુશર્માને બ્યારે રાજાએ આ પ્રમાણે પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો: “મહારાજ, આપ ધીરજ રાખો! હું તેના ઉપાય કહું છું. એ ઉપાયથી આપણે આ સંકટમાંથી અને આ કાર્યમાંથી સહજમાં પાર ઉતરીશું; પછી તે ગમે તેવું અધરું છે, તોપણ શું થયું?” આ પ્રમાણે રાજાને ધીરજ આપી, તે બ્રાહ્મણ પોતાને શિબિરે ગયા. રાત્રિ થઈ એટલે ગુલુશર્માએ પોતાનાં બન્ને નેત્રમાં એક બીજાનું અંજન આંખ્યું. આ અંજનમાં અમતકાર એ હતો કે જે માણસ તે અંજન આંજે, તેને બીજા માણસ દેખે નહી. આ પ્રમાણે અંજનના પ્રતાપથી અદૃશ્ય રહીને તે વિક્રમશક્તિની છાવણીમાં ગયો, અને ત્યાં રાજાની પાસે જઈ, તેને નિદ્રામાંથી જગાડીને કહ્યું: “રાજા, જાગૃત થા. હું પ્રભુપાર્ષદ તારી પાસે આવ્યો છું, અને તને જણાવું છું કે તું મહાસેન રાજાની સાથે સલાહ કરી, સત્વર અહીંથી ચાલ્યો જા! તું જો સલાહ કરવાની ધમ્મજા રાખતો ન હોય તો તારી સેનાનો અને તારો અવશ્ય નાશ થશે. તું તેની પાસે સંધિ કરવા માટે તારો દૂત મોકલીશ, તો તે તારું કહેવું કબૂલ કરશે. આ સર્વ કહેવા માટે ભગવાન વિષ્ણુએ મને તારી પાસે મોકલ્યો છે; કારણ કે તું તેના ભક્ત છે અને તે ભક્તવત્સલ છે, માટે તે ભક્તોનું યોગક્ષેમ કર્યા કરે છે.” બ્યારે આ પ્રમાણે દેવદૂત ઉદ્દે ગુલુશર્માનાં વચન તે રાજાએ સાંભળ્યાં, ત્યારે તેણે વિચાર્યું: “બેશક, આ કહેવું સત્ય છે. એ દેવદૂત જ છે! જો તેમ ન હોય તો જે સ્થાનમાં કોઈના પણ પ્રવેશ થઈ શકતો નથી, ત્યાં તે પુષ્કળ ચોક્કી પહોંચા છતાં કેમ આવી શકે? વળી એનો આકાર પણ મનુષ્ય જેવો દૃશ્ય નથી, પણ દેવ જેવો જ છે.” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી, તે રાજા બોલ્યો: “હું ભાગ્યવંત છું કે દેવતા મને આ પ્રમાણે સંદેશો કહેવરાવે છે. હું દેવની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશ.” આ પ્રમાણે બોલતા રાજાને, ગુલુશર્મા, દેવતાનો વિશ્વાસ બેસારી પેલાં અંજનની મદદથી અદૃશ્ય રહી, ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો, અને મહાસેન પાસે જઈને જે પ્રમાણે પોતે કાર્ય કર્યું હતું તે ધ્યાનભૂત કહી સમજાવ્યું. મહાસેન રાજા બ્રાહ્મણો અને રાજ્યનો અચાવ કરનારા ગુલુશર્માની કોટે વળગી પડ્યો. તે ત્હેના પર ઘણો પ્રસન્ન થયો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં રાજા વિક્રમશક્તિએ એક દૂત મોકલી, મહાસેન સાથે સંધિ કરી, અને પોતાની સેના

હતાં, તે વખતે તે અત્યંત કામાતુર થઈ ગઈ અને પવિત્ર ગુણુશર્માને નખોના પ્રહાર કરવા લાગી. ધીરધારી ગુણુશર્માએ તેને તેમ કરવાની ના પાડી, એટલે રાણી બોલી: “અયે મદનમૂર્તિ! આ વીણા શીખવાનું તો માત્ર નિમિત્ત છે. તેની મેં માંગણી કરી તેનું કારણ એ જ કે, આપણે એકાંતમાં મળી શકીએ, મને તારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ લાગ્યો છે, માટે તું મારી સાથે રંગભોગ રમ.” રાણીને આમ બોલતી સાંભળી ગુણુશર્મા બોલ્યો: “તમારે એવું બોલવું નહીં જોઈએ, કારણ કે તમે મારા રાજની રાણી છો. મારા જેવો માણસ શું કૃતક્રી બની રાજનો દ્રોહ કરશે? કદી નહીં. માટે તમે આવાં સાહસ કર્મ કરો ના, પણ પવિત્ર કર્મમાં પ્રેમ કરો.” ગુણુશર્માનું આવું બોલવું સાંભળી, રાણી બોલી: “હું તારી પ્રાર્થના કરું છું, છતાં પણ તું નીરસ બનીને મારો અનાદર શા માટે કરે છે? તારી કળા, ચાતુરી અને આવું અનુપમ રૂપ શું વર્થ કરવાનું છે?” તે સાંભળી ગુણુશર્મા પોતાના તરફ જોઈ નિદા ભર્યું બોલ્યો: “તમે ખરી વાત કહી. તે કળા ને ચાતુરી શા કામનાં કે જે પરસ્ત્રીને દુઃસલાવીને પોતાનો યશ મલીન કરે છે, આવું અનુપમ રૂપ શા કામનું કે જે સૌંદર્ય ઇહલોક ને પરલોક બંનેમાં નર્કના ગારામાં નંખાવે છે?” ગુણુશર્માનું આવું બોલવું સાંભળી તે રાણી ક્રોધાપયમાન થયાનું ડોળ ધાલી બોલી: “તું જો મારું કહેવું કબૂલ રાખીશ નહીં તો મારું મરણ અવશ્ય થશે; અને હું પ્રથમ તને મારીશ અને સાર પછી અપમાન પામેલી હું પોતે મરીશ.” એટલે ગુણુશર્મા બોલ્યો: “ભલે તેમ થાઓ. કારણ કે ધર્માચરણ કરતાં મરણ થાય તે સારું ગણાય, પણ અધર્મ કરતાં કોડ કલ્પપર્યંત ઇવનું તે હું સારું ગણતો નથી. તેથી કંઈપણ કલંક વગર મરવું તે ઠીક છે, પણ કંઈ કલંકમય થઈ, મારા નામને કલપ લગાડી, રાજધારાના દોષને અધીન થઈ મરવું તે ઘણું ધિક્કારવા જોગ સમજું છું.”

ગુણુશર્માનો દૃઢ વિચાર જાણ્યા છતાં પણ રાણી ફરીને બોલી ઉઠી: “તું તારા પોતાનો અને મારો દ્રોહ કર મા. મારું કહેવું કબૂલ કર. તને હું આ વિષયમાં એક વાત કહું છું તે સાંભળ. રાજને હું જે વચન કહું તે વચન ઘણું મુશ્કેલ હોય તોપણ તેને તે માન્ય છે. મારા દરેક શબ્દને તે માન આપવા તત્પર છે. માટે હું રાજને વિનિતિ કરી તને ઘણું દેશો અપાવીશ; અને સઘળા સામંતોને તારા નોકર બનાવીશ. તે સર્વ વસ્તુ મળવાથી તું એક ગુણુશાળી રાજ બનશે. જ્યારે તારા તાબામાં એ રીતે સઘળા અમલ આવશે સારે તને કોનો ડર છે? તારા પરાભવ કાણુ કરશે? માટે મારું કહું માન ને નિઃશંકતાથી મારી સાથે રંગભોગ રમ. જો તેમ કરીશ તો જ ઉપર કહેલું સઘળું બનશે; પણ તેમ કરીશ નહીં તો તારે ઇવનું પણ મુશ્કેલ છે.” આ પ્રમાણે અશોકવતી રાણી બોલી, તે ઉપરથી ગુણુશર્માએ જાણ્યું કે રાણીનું આ બોલવું હકપૂર્વક છે તે સત્ય કયાં વગર રહેશે નહીં. તેથી વિચાર કરી, અણી યૂઝ્યો સો વરસ ઇવે તેમ વખત કાઢી નાંખવા માટે ગુણુશર્માએ રાણીને યુક્તિ પુરસ્કર કહ્યું: “પ્રિયે ! જો તારો અત્યંત આગ્રહ છે તો હું તારું વચન કેમ ઉલ્લંઘન ની શકીશ. પરંતુ હાલ વાર્તા તુરંત બાહર પડી જાય એવા ભયથી એકદમ એ કામ કરવું ઘટિત બોલ્યું નહીં. તું થોડા દિવસ ધીરજ ધર, લાગ ફાવે આપણે ચમનદારી કરીશું. રંગભોગની મજા મારા સંગે રમવામાં જે સુખ પડશે તે શું આ ત્રણ લોકમાં પણ પડનાર છે કે? અરે શિવ શિવ

જ છે તો હું કહું છું તે સાંભળો:-ગુણશર્મા, જે દ્રઢ રાજ્યભક્ત હોવાનું ડાળ ધાલે છે, તે બહુ ઢોંગી ને કપટી છે. ગૌડ દેશના રાજા પાસેથી ધન મેળવવા માટે તેની સાથે ઠરાવ કરી, કપટથી તમારો દ્રોહ કરવાની તે ઈચ્છા કરતો હતો. તે નીચ બ્રાહ્મણે પોતાના એક વિશ્વાસુ દૂતને રાજા પાસે પૈસા વગેરે લેવા માટે મોકલ્યો હતો. આ વાર્તા ગૌડ રાજાના એક વિશ્વાસુ રસોઈયાના જાણવામાં આવી એટલે તેણે રાજાને કહ્યું કે, ‘હું તમારું કામ કરી આપીશ; તમે પૈસાના શા માટે ખર્ચ કરો; છા.’ આમ રાજાને ધૈર્ય આપી, ગુણશર્માના દૂતને કેદ કરાવ્યો ને વિક્રમશક્તિ (ખીજા) એ તે રસોઈયાને, આપને જેર દેવા માટે અહીં મોકલ્યો છે ! તે મુખે, ગુણશર્માની ગુપ્ત વાર્તા જાહેર કરી નહીં, પણ ગુપ્ત રાખી; એટલામાં ગુણશર્માના દૂત તેના કેદખાનામાંથી નાશીને તેની પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે સર્વ વાર્તા ગુણશર્માને કહી, ગૌડરાજાના કૃત્યથી જાણીતો કર્યો. ગૌડના રાજાનો રસોઈયા, આપણા રસોડામાં પેટા હતો તે ગુણશર્માને ખતાવ્યો. તે ઉપરથી એ નીચ અને ધૂર્ત બ્રાહ્મણે, જેર ખવરાવવા તૈયાર થયેલા રસોઈયાને ખતાવી, તમારી પાસે તેને મરાવી નંખાવ્યો. છે. થોડા વખતપર તે રસોઈયાની મા, સ્ત્રી અને નાનો ભાઈ, તેના સમાચાર મેળવવા માટે અત્રે આવ્યા હતાં, પણ હુદ્દિરાણી ગુણશર્માને તે વાતની ખબર પડી એટલે તેણે તેની માતા અને સ્ત્રીને પણ મરાવી નાખ્યાં. દૈવયોગે એ વાત તેના નાના ભાઈના જાણવામાં આવી, એટલે તે શરણ મેળવવાની ઈચ્છાથી દોડીને મારા રંગમહેલમાં આવ્યો અને પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત મને કહેવા લાગ્યો. એવામાં મારા મહેલમાં, ગૌડરાજાના રસોઈયાનો ભાઈ, ગુણશર્માને જોઈ અને મારે મુખેથી તેનું નામ સાંભળી, ભયભીત થઈ ગયો, અને તુરત મારી પાસેથી બહાર નિકળી, કેણ જાણે ક્યાં પલાયન કરી ગયો તેના પત્તો જ નથી. ગુણશર્મા પોતાના આકરોએ પ્રથમ ખતાવેલા તે માણસને જોઈ, કંઈ વિચારમાં પડ્યો હોય તેમ ઝટવિલક્ષણ વ્રતિનો બની ગયો. પછી મને તે વાત જાણવાની ઈચ્છા હોવાથી, મેં તેને એકાંતમાં બોલાવી પૂછ્યું: ‘ગુણશર્મા ! આજ તારું સ્વરૂપ કંઈ બદલાયું જણાય છે, તેનું શું કારણ ?’ એટલે તે ગુપ્ત વાર્તા જાહેર ન થાય એવી શંકાથી અને મને પોતાની સ્ત્રી બનાવવાની ઈચ્છાથી તે બોલ્યો: ‘શાણીસાહેબા ! હું તમારા પ્રેમાગ્નિમાં ઢગ્ધ બની ગયો છું, માટે તમે મારાપર પ્રસન્ન થવો; તમારો દાસ મને બનાવો. તમે જો મારું કહેવું કરશો નહીં તો હું મરણ પામીશ. મારી માંગણી સ્વીકારી મને હવિતદાન આપ.’ આ પ્રમાણે એકાંત મહેલમાં મને પ્રસલાવવા તેણે મારા ચરણમાં પ્રણામ કર્યા; એટલે હું તેને લાત મારી ગભરાટમાં લાંથી ઉભી થઈ. તે પણ ઉભો થયો, અને બલાતકારથી, મુજ અખજાને આલિંગન કરવા લાગ્યો. પણ તેજ વખતે મારી ચેટી પદ્મવિકા મારી પાસે આવી—તે જો ન આવી હોત તો, આ પ્રાણેશ ! તમારી આ પવિત્ર દાસીના શા હાલ થાત તે હું કહી શકતી નથી. મારી ચેટીને જોતાંજ, ગુણશર્મા ભયથી બહાર નિકળીને નાશી ગયો. જો પદ્મવિકા મારા મહેલમાં આવજ આવત નહીં, તો એ પાપી મારું શીયજનત ખંડિત કરત. આજ આ પ્રમાણે વાત બની છે અને તેથી હું ઉદાસિન છું.”

આ પ્રમાણે બુડી—બનાવટી વાર્તા કહી, રાણી બોલતી બંધ પડી અને રડવા લાગી. ખોટું બોલવું અને રડવું એ સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ જ છે અને તેમાં વળી દુષ્ટ સ્ત્રી, એટલે પૂછવું જ શું? રાજા

સહિત પોતાનીરાજ્યધાનીમાં ચાલ્યો ગયો. પછી મહાસેન રાજા, ગુણશર્માનાં પરાક્રમથી સૌમેધ-
રનો પરાજય કરી, તેની પાસેથી હાથી, ઘોડા વગેરે ખંડણી લેઈ, પોતાની રાજધાની ઉજ્જ-
યિનીમાં દાખલ થયો. એક દિવસે ઉજ્જયિનીની બહાર તે રાજા નદીમાં સ્નાન કરવા ગયો હતો,
ત્યાં જૂડના સપાટામાંથી ગુણશર્માએ એજ પ્રમાણે રાજાનું રક્ષણ કર્યું, અને બીજાવાર વનમાં સર્પ
કરડવા માટે ધાયો ત્યારે પણ રાજાને તેણે બચાવ્યો હતો. આ પ્રમાણે ગુણશર્માએ રાજાની
બહુવાર રક્ષા કરી હતી.

આમ કેટલાએક દિવસો વિત્યાબાદ, મહાસેન રાજા, ગુણશર્માની સહાયથી બળવાન
થયો અને પોતાના વેરી વિક્રમશક્તિ ઉપર ચઢાઈ કરી. તે વાર્તા વિક્રમશક્તિના જાણવામાં
આવી એટલે તે પણ યુદ્ધ કરવા માટે તેના આવતા પહેલાં જ શહેર બહાર નિકળી પડ્યો,
ત્યાં બન્નેનું ધણુંજ ભયંકર યુદ્ધ શરુ થયું. ક્રમવાર દ્વંદ્વ યુદ્ધ ચાલ્યું, તેમાં તે બન્ને રાજાઓ પર-
સ્પર રથ વગરના બની ગયા. તેઓ એક બીજા ઉપર ક્રોધ કરી હાથમાં તરવાર લઈ સામસામાં
દોડ્યા. મહાસેન રાજા ગાભરો બનવાથી, દોડતાં દોડતાં જમીન ઉપર પડી ગયો, એટલે તેના ઉપર
વિક્રમશક્તિ તરવારનો પ્રહાર કરવા દોડ્યો. એવામાં ગુણશર્માએ, ચક્રવર્તી વિક્રમશક્તિનો તરવાર-
વાળો હાથ કાપી નાખ્યો; અને ફરી તેની છાતિમાં પરિધ મારી તેને જમીન ઉપર નાંખી દીધો.
મહાસેન રાજા જમીન ઉપરથી ઉઠીને જુવે છે તો વિક્રમશક્તિને મરેલો દોઢા, એટલે ધણો રાજ
થયો, અને વારંવાર કહેવા લાગ્યો: “હે બ્રાહ્મણ વીર! હું શું કહું? તેં મારા આ પ્રમાણે પાંચમી
વાર પ્રાણ બચાવ્યા છે!!” પછી મહાસેન રાજાએ, ગુણશર્માએ મારેલા વિક્રમશક્તિની સેના
અને દેશ પોતાને કબજે કરી લીધો. ગુણશર્માની સહાયતાથી તેણે બીજા રાજાઓને પણ
વશ કરી, તેમનાં રાજ્યો પોતાના તાબામાં કરી, ઉજ્જયિનીમાં તે પુરતા ઠાઠામાં સાથે
પાછો આવ્યો અને ત્યાર પછી મુખમાં રહેવા લાગ્યો.

રાણી અશોકવતી ગુણશર્મા ઉપર અત્યંત આશક બની ગઈ હતી. તે રાત્રિ દિવસ ગુણ-
શર્માને, હઠપૂર્વક પ્રાર્થના કરતી બંધ પડી નહોતી. પરંતુ ગુણશર્માએ ક્રોધપણુ રીતે તે નીચ
કામ સ્વીકાર્યું નહીં. સત્પુરુષો મરવું માન્ય કરે છે, પણ નિંદા ભરેલું કામ કરતા નથી. વિનવવાથી કે
ત્રેમ બતાવવાથી આ બ્રાહ્મણ કદી પણ સમજશે નહીં, એમ અશોકવતીના મનમાં
ખાતરી થઈ, ત્યારે તે તેનાપર વેર ધરી બેઠી. એક દિવસે કૃત્તિમ ઉદાસી બતાવી, રડતું મુખ કરી
પોતાના એકાંતલવનમાં તે બેઠી છે, એવામાં મહાસેન રાજા ત્યાં આવ્યો. તે જુવે છે તો રાણી
ઉદાસીમાં રડતી હતી. તે બોલ્યો: “આરિ! આ શું? તને ક્રોધએ ક્રોધાવી છે? કહે, તને
ક્રોધે દુઃખ આપ્યું છે? જેણે તને દુલબી હશે, તેને હું દેહાંતદંડની શિક્ષા કરીશ.” રાજાનું આવું
બોલવું સાંભળી, તે રાણી, સ્ત્રીચરિત્ર દાખવતી, રડતાં રડતાં, મહાક્રાંતિએ બોલી: “મહારાજ!
સ્વામિનાથ! મારું જેણે અપમાન કર્યું છે તેને શિક્ષા કરી શકાય તેવા તે માણસ નથી; માટે મિથ્યા
નામ બહાર પાડવામાં શું ફળ છે?” રાણીનું આવું કપટયુક્ત બોલવું સાંભળી, રાજાએ આમ-
થી પૃછ્યું; ત્યારે રાણી યુક્તિસહ બોલી: “આર્યપુત્ર! જો આપને તેનું નામ સાંભળવાનો આમ્રહ

પિરાળે ને પછી ઇચ્છા પ્રમાણે આજ્ઞા કરે ! ” આ પ્રમાણે ધીર પ્રકૃતિવાળા ગુણુશર્માએ અને બીજા મંત્રીઓએ રાજાને સમજાવ્યો, ત્યારે રાજા પાછો પોતાના આસન ઉપર બેઠો અને સલાસદોને કહેવા લાગ્યો : “તમે બધા છો કે હવણું હવણું મેં કુળપરંપરાથી આપ્યા આવતા કાર્ય-ભારીઓને દૂર કરી દીધા છે, અને આ ગુણુશર્માને મારા સમાન કીધા છે. પરંતુ તમે સાંભળો : એણે મારી સામા જે કૃત્ય કીધાં છે તે. પ્રથમ તો એણે ગૌડાધિપ પાસે દૂતો મોકલી, સંદેશ ચલાવીને મારો રાજદ્રોહ કીધો છે.” આટલું કહી જે ખોટી વાત અશોકવતી રાણીએ કહી હતી, તે વાર્તા રાજાએ સલાસદો આગળ વિસ્તારથી કહી બતાવી અને રાણીએ રાજા આગળ પોતાની સાથે બલાકારે આલિંગન કરવાની વાર્તા કહી હતી તે વાત પણ રાજાએ સલામતી બહારના લોકોને કાઢીને, પોતાના વિશ્વાસુ અને પ્રમાણીક માણસોને કહી. ગુણુશર્મા બોલ્યો : “મહારાજ ! આ જરાયે જરા ભુલું છે ! એ આપને કાણે કહ્યું ? અને આ ગપાંશ કાણે મારી ?” તે સાંભળી રાજા બોલ્યો : “ચંડાળ ! આ વાર્તા ભુલી હોય તો તિંકુડાંની અંદર જોર હતું તે કેમ તારા બાણુવામાં આવ્યું ?” ગુણુશર્મા બોલ્યો : “સર્વ ભુલિથી બાણી શકાય છે.” તે સાંભળી તેના ઉપર વેર રાખનારા બીજા મંત્રીઓ બોલી ઉઠ્યા :—“એમ કદી પણ બની શકે નહીં ; ખાત્રી કર્યા પછી જ સત્ય જણાય.” ગુણુશર્મા બોલ્યો : “મહારાજ ! ત્યારે તો તમારે પણ ખરું શું છે તેનો શોધ કર્યા વગર આમ આરોપ મૂકવો ન જોઈયે : જે રાજા વગર વિચારે વર્તે છે તેને નીતિવેત્તાઓ વખાણતા નથી.” પછી ગુણુશર્મા વધારે બોલવા જતો હતો, એવામાં એકદમ કોંઈ રાજા આસન ઉપરથી ઉડી, દોડીને, “લે યો નિર્લજ્જ !” આમ બોલી, તેની છાતિમાં છરીના એક ઘા કર્યો ! ગુણુશર્માએ કરણપ્રયોગથી રાજાની છરીને ચુકાવી દીધી, પણ રાજાના બીજા નોકરો તેના ઉપર પ્રહાર કરવા લાગ્યા ; પરંતુ આશ્ચર્યજનક યુદ્ધ કરવામાં પ્રવીણ ગુણુશર્માએ, યુદ્ધની આલાકીથી તે સર્વની તરવારોને ચુકાવી દીધી, અને કરણપ્રયોગની યુક્તિથી એક બીજાની ચોટલીઓ સાથે એક બીજાને બાંધી દીધા ; અને પછી તે કુશળ બ્રાહ્મણ, રાજાની સલામતી એકદમ ઉતાવળે ઉતાવળે બહાર નિકળી પડ્યો. એવામાં બહાર ગયેલા યોધાઓને તેના કલંકની ખબર પડતાં, તેઓ પણ તેની પાછળ દોડ્યા. પણ તે સર્વને ગુણુશર્માએ પોતાની યુદ્ધકુશળતાથી મારી નાખ્યાં. પછી પોતાના હાથમાં જે અંજન હતું ને આંખમાં આંજ, અદૃશ્ય બનીને, તત્કાળ તે શહેરની બહાર નિકળી પડ્યો અને દક્ષિણ દેશ તરફ ચાલવા માંડ્યો. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે : “એ શક, તે મૂર્ખ રાજાને અશોકવતીએ જ ઉરકેર્યો છે. અરે રે ! સ્ત્રીઓ જેના ઉપર આશક થાય છે તે પુરુષો જો તેના અનાદર કરે છે, તો તેના પ્રત્યે તે સ્ત્રીઓ જોર કરતાં પણ વધારે ભયંકર થાય છે. અરે રે ! જે રાજા ખરું શું છે ને ખોટું શું છે તેનો વિચાર કરતો નથી, તેવા રાજાની સત્પુરુષો સેવા પણ કરતા નથી.”

આવા વિચારમાં ને વિચારમાં ચાલ્યા જતાં, ગુણુશર્મા અંતે એક ગામમાં પહોંચ્યો. તે ગામમાં એક વડનું ઝાડ હતું. તેની નીચે એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણને બેઠેલો હતો. આ બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓને ભણાવતો હતો. તેની પાસે જઈ ગુણુશર્માએ પ્રણામ કર્યો. તે બ્રાહ્મણે પણ તેનો આદર-

રાણીનું આવું વચન સાંભળી, તત્કાલે ક્રોધાગ્નિમાં બળવા લાગ્યો. જે લેઈશ સ્ત્રીઓના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે, તે મોટા માણસો હોય છે તોપણ તેમની વિવેકબુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થાય છે. મહાસેનરાજને પણ આ પ્રમાણે થયું. પછી તે પોતાની પ્રિય સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો: “અરે મુંદરિ! તું ગભરાય છે શા માટે? ધીરજ રાખ. તારો દ્રોહ કરનારાને હું ખરેખર પ્રાણાંત શિક્ષા કરીશ. પરંતુ તેને કાઠકળાથી મારવો જોઈએ, જેથી આપણો અપયશ યાય નહીં; કારણ કે જગતમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે કે તેણે મને પાંચ વાર જીવિતદાન આપ્યું છે. તેણે તને બલાત્કારથી આલિંગન કર્યું છે, એ વાત્તાં લોકમાં પ્રસિદ્ધ કરવી હીક નહીં; કેમકે તેમ કરવાથી લોકો તને અપવાદિત કરશે ને કદાચ તારા ચરિત્રપર શંકા કરશે.” રાજાએ આ પ્રમાણે રાણીને કહ્યું એટલે તે રાણી બોલી: “જ્યારે મારી સાથે આલિંગન કરવાની વાત ગુપ્ત રાખવા ધારો છો, ત્યારે જોડ રાજની સાથે મિત્રતા કરી, આપ સાથે ઇર્ષ્યા કરવાના ઉદ્ધ મની વાત પણ શા માટે કહેવી જોઈએ?” આવું બોલવું સાંભળી રાજા મહાસેનને કહ્યું: “એ પણ હીક કહ્યું!” આમ કહી, ગુણુશર્માપર વેર લેવાનો વિચાર કરતો તે સ્ત્રીવશ રાજા, પોતાના વિલાસભોવનમાંથી દરબારભોવનમાં ગયો.

સભામાં કેટલાક રાજાએ, રાજપુત્રો, સામંતો અને મંત્રિઓ—સઘળા, રાજાના દર્શન કરવા આવ્યા હતા. તેઓએ રાજાને પ્રણામ કર્યા. પણ રાજાએ ક્રોધમાં ક્રોધને લેખવ્યા નહીં; પણ ગુણુશર્મા છે કે નહીં તે માટે સભામાં ચોમેર દષ્ટિ કરી. તે ત્યાં હાજર નહોતો, પણ તે એ જ સમયે પોતાને ઘેરથી રાજાનાં દર્શન કરવા સભામંડપમાં આવવા નિશ્ચયો હતો. માર્ગમાં આવતાં આવતાં તેને ઘણાં અપશકુનો થયાં. પ્રથમ તો તેની ડાબી બાલુ ઉપર કાગડો બેઠો હતો; કુતરો ડાબી બાલુ તરફથી જમણી બાલુપર ચાલ્યો ગયો, સર્પ જમણી તરફથી ડાબી બાલુ ઉપર ઉતર્યો ને ભુજા અને કાંધ ફરકવા લાગી. આ વખતે ગુણુશર્માના મનમાં આવ્યું કે, “મને આ અપશકુનો અવશ્ય અશુભ ફળ દાખવી આપે છે; પરંતુ જે કંઈ અશુભ થવાનું હોય તે સર્વ મને થાઓ, પણ મારા સ્વામિ રાજાને મા થાઓ!” આમ વિચાર કરતો કરતો તે રાજસભામાં દાખલ થયો, ને પુનઃ ઇચ્છ્યું કે મહારાજનું કંઈપણ અનિષ્ટ મા થાઓ! પણ જ્યારે તે મહાસેનને પ્રણામ કરીને પોતાની જગાએ બેઠો, ત્યારે રાજાની મુખાકૃતિ કંઈ વિલક્ષણ—અદ્ભુત જણાઈ. પ્રથમ તો રાજાએ રાણીના કહેવાથી આગળની માફક તેને માન આપ્યું નહીં, પણ તેના તરફ કરડી આંખથી જોયું. ગુણુશર્મા શંકામાં પડી ગયો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘આનું કારણ શું હશે?’ પણ એટલામાં તો રાજા પોતાના સિંહાસન ઉપરથી ઉઠીને ગુણુશર્માની પાસે જઈબેઠો અને અદ્ભુતાશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયેલા સભાસદોને કહ્યું: “ગુણુશર્માએ મારા પ્રત્યે શું કીધું છે તે સાંભળો.” એટલે ગુણુશર્મા વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “મહારાજાધિરાજ! આપ મારા સ્વામિને મહારાજા છો, અને હું આપનો નેવક છું. માટે આપણા બંનેનો વ્યવહાર સમાન કેમ થાય? આપઆપના ધર્માસન ઉપર

* અગ્રેજ ભાષાતર કર્તા લખે છે કે એક બીજી પ્રતમાં એવો લેખ છે કે, ‘ગુણુશર્મા સાથે મારે કંઈએ છે તે સાંભળો,’ ને તે વાક્યને તે વધારે યોગ્ય જણે છે.

સીચે તે પ્રમાણે પુછ્યું, એટલે યક્ષિણી, આદિત્યશર્માની સમક્ષમાં જ નિચે પ્રમાણે બોલી: “દક્ષિણ દિશામાં તું જન્મ્યો નામનો એક મોટો પ્રદેશ છે. ત્યાં વેણા નામની નદીના કિનારા ઉપર વિષ્ણુ-ગુપ્ત નામનો એક બૌદ્ધધર્મી સાધુ રહે છે. એ બૌદ્ધ સાધુ બીજા સાધુઓમાં માનવંતો ગણાય છે. તે સુલોચનાના મંત્રની સાધના સંવિસ્તર જાણે છે.” આદિત્યશર્મા યક્ષિણીના મુખથી તે વાર્તા સાંભળી, ધણી આતુરતાથી સંન્યાસીને સાથે લઈ, ખુશીથી તે પ્રદેશ તરફ ચાલ્યો. તે પ્રદેશમાં ગયા પછી ધણા શ્રમે શોધ કરી તે સાધુને જોળી કાઢી, તેની પાસે ગયો. તેણે ત્રણ વર્ષપર્યંત એકનિષ્ઠાથી તેની ખૂબ સેવા આકરી કરી. અને પોતાના મિત્ર સંન્યાસીને જે યક્ષિણી સિદ્ધ થઈ હતી તે દ્વારા ઉપયોગમાં આવતી દેવતાઈ ઉત્તમ ઉત્તમ વસ્તુઓ મંગાવી, તેનાથી વિષ્ણુગુપ્તને અનેક રીતે પ્રસન્ન કરતો હતો. આ પ્રમાણે સેવા કરવાથી પવિત્ર સાધુ વિષ્ણુગુપ્તે પ્રસન્ન થઈ, આદિત્યશર્માએ માગેલો સુલોચનાનો મંત્ર અને તેનો વિધિ બતાવ્યો. આદિત્યશર્મા સુલોચનાનો મંત્ર મેળવી, નિર્જનસ્થળમાં જઈ, જે પ્રમાણે વિષ્ણુગુપ્તે વિધિ કહી હતી તે પ્રમાણે મંત્ર જપવા માંડ્યો. મંત્ર જપની સંખ્યા પુરી થઈ રહેતાં તેણે સંપૂર્ણ હોમ કરી શાંતિ કરી. ત્યારે હોમમાં બીકું હોમવાનો સમય થયો, ત્યારે સુલોચના વિમાનમાં બેસીને ત્યાં આવી. તેતું સુંદર સ્વરૂપ એવું હતું કે તે આખા જગતને આશ્ચર્યમાં નાંખી દેતું હતું. સુંદરી સુલોચના યક્ષિણી, આદિત્યશર્માને કહેવા લાગી: “આવ, આવ, હું તને સિદ્ધ થઈ છું. હવે શું બાકી રહ્યું છે? જો તારે મહાવીર, સમૃદ્ધિવાળો, સારાં લક્ષણવંત, સર્વ કળા કુશળ, કાષ્ઠથી પરાજ્ય પામે નહીં એવો પુત્ર મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો છ માસ પર્યંત મારા કન્યાપણાને દુષિત કરવું નહીં, પણ છ માસ પછી મને તારી સ્ત્રી તરીકે ગણવી.” યક્ષિણી સુલોચનાનું આવું બોલવું સાંભળી, આદિત્યશર્માએ તેમ કરવા કબજાત આપી; એટલે તે યક્ષિણી આદિત્યશર્માને વિમાનમાં બેસારી, અલકાપુરીમાં લઈ ગઈ. આદિત્યશર્મા અલકાપુરીમાં ગયા પછી હંમેશાં પોતાની પાસે રહેલી સુલોચનાને જોયા કરતો અને તેથી પોતાના મનને શાંત કરતો. આ પ્રમાણે છ માસ પર્યંત અસિધારા ઉપર લોટવા જેવું ભયંકર અલ્પ-ચર્ય વ્રત પાળી તે કન્યાના કન્યાપણાને દુષિત કર્યું નહીં. એ વ્રતાંત કુબેરના જાણવામાં આવતા, તે તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો અને તેણે પોતે દેવતાઈ રીતિ પ્રમાણે આદિત્યશર્મા સાથે સુલોચનાનાં લગ્ન કર્યાં. તેમનાથી મારો જન્મ થયો છે અને હું આદિત્યશર્માનો પુત્ર છું. મારા પિતાએ સદ્ગુણોને લીધે મારું નામ ગુણશર્મા રાખ્યું છે. હું અલકાપુરીમાં જ યક્ષના અધિપતિ મૈત્રિધર પાસેથી કમ પ્રમાણે ચાર વેદ, ચૌદ વિદ્યા અને ચૌસઠ કળાઓ શીખ્યો છું.

એક વખત એવું બન્યું કે કાઈ કામના પ્રસંગે ઈંદ્ર, કુબેરની પાસે આવ્યો. ઈંદ્રને જ્ઞેઈ, ત્યાં જે સર્વે બેસા હતા તે ઉભા થયા, પરંતુ કંઈક નસીબયોગે મારા પિતાનું મન બીજા કામમાં લાગ્યું હતું, તેને લીધે ઉતાવળા ઉભા થઈ શક્યા નહીં. તે ઉપરથી ઈંદ્ર તેમના ઉપર ગુસ્સે થયો ને શાપ દીધો કે, “નૂર્ખ! તું અહીં રહેવાને પાત્ર નથી, માટે તારા મર્ચલોકમાં પાછો જા.” આ શાપ સાંભળી મારી-માતા સુલોચનાએ, ઈંદ્રના યગમાં પડીને ઘણી વિનાંત કરી, ત્યારે ઈંદ્ર બોલ્યો: “જો તારો બહુ આગ્રહ

સત્કાર કરી, આસન આપી પૃથ્વું: “ઓ બ્રાહ્મણ! તું વેદની કેટલી શાખોઓ લાણી નાણે છે, તે કહે.” ગુણશર્માએ તે બ્રાહ્મણને પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “બ્રહ્મદેવ! હું બાર શાખા લાણ્યો છું. એ બારમાં સામવેદની બે, ઋગ્વેદની બે, યજુર્વેદની સાત અને અથર્વવેદની એક-એક પ્રમાણે બાર શાખા લાણી નાણું છું.” તે સાંભળી તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો: “ત્યારે તો તું દેવતા હોવો જોઈએ.” ગુણશર્માની દિવ્યાકૃતિજ તેનું પ્રતાપીપણું દાખવતી હતી. પછી વડવડા નિચે બેઠેલા બ્રાહ્મણ, સરળ થઈ, ફરીથી તેને પૂછવા લાગ્યો: “તમે કયા દેશમાં રહો છો? તમારા જન્મથી કયો વંશ અલંકૃત થયો છે? આપનું નામ શું છે? તમે જે લાણ્યા છો તે કેમ લાણી શક્યા છો? તમે કયાં અભ્યાસ કર્યો છે? તે કૃપા કરી કહો!” તે સાંભળી ગુણશર્મા બોલ્યો:

ગુણશર્માના પિતા આદિત્યશર્માની કથા.

ઉજ્જયિની નગરીમાં આદિત્યશર્મા નામનો એક બ્રહ્મપુત્ર રહતો હતો. તેનો પિતા તેને બાળક અવસ્થામાં મૂકીને મરણ પામ્યો હતો, અને તેની માતા તેના પિતાની પાછળ સતી થઈ હતી. આટલા માટે આદિત્યશર્મા ઉજ્જયિનીમાં મામાને ઘેર રહી મોટો થયો હતો અને લાંબ રહી ચાર વેદ, યૌદ વિદ્યા અને ચોસઠ કળાઓ શિખ્યો હતો. પૂર્ણ વિદ્યા લાણી રહ્યા પછી, તે જપ અને વ્રત કર્યા કરતો હતો. એ કારણથી તેને એક ભટકતા સંન્યાસી સાથે મિત્રતા બંધાઈ. એક વખત તે સંન્યાસી, પોતાના મિત્ર આદિત્યશર્માને સાથે લઈ, રમશાનમાં ગયો અને યક્ષિણીની સિદ્ધિ માટે હોમ કરવા લાગ્યો. એવામાં સુવર્ણના વિમાનમાં બેઠેલી, ઉત્તમ રૂપવતી કન્યાઓથી પરિવૃત્ત અને ઘણી શાલુગારેલી એક દિવ્ય કન્યા ત્યાં પ્રગટ થઈ, અને મધુરવાણીથી તે મધુરાક્ષિ કન્યા કહેવા લાગી: “અરે સંન્યાસી! હું વિદ્યુન્માલા નામની યક્ષિણી છું; અને આ બીજી મારી સાથે આવી છે તે પણ યક્ષિણીઓ છે. માટે તારી ઈચ્છા પ્રમાણે આમાંથી એક યક્ષિણીને તારી પત્નિ તરીકે પ્રસન્ન કરી લે. તે જે મંત્ર સાધના કરી છે તે મંત્ર સાધનાથી તને આટલું મળ્યું છે! તું મારા મંત્રનું સાધન બરાબર જાણતો નથી, માટે હું તને મળીશ નહીં, તેથી હવે તું વ્યર્થ કલેશ કરીશ મા.” આ પ્રમાણે તે યક્ષિણીએ કહ્યું તેને માન્ય રાખી, તે સંન્યાસીએ તે યક્ષિણીઓના પરિવારમાંથી એક યક્ષિણીને પોતાની સ્ત્રી તરીકે પસંદ કરી, એટલે વિદ્યુન્માલા યક્ષિણી અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

હવે જે યક્ષિણી સંન્યાસી પત્નિ થઈ હતી તેને આદિત્યશર્મા પૂછવા લાગ્યો: “સુંદર! વિદ્યુન્માલા કરતાં પણ બીજી કોઈ યક્ષિણી ઉત્તમ છે ખરી?” તે સાંભળી પેલી યક્ષિણીએ ઉત્તર આપ્યું: “અરે સૌંદર્યમસ્ત! એના કરતાં સૌંદર્યમાં શ્રેષ્ઠ બીજી બે છે: વિદ્યુન્માલા, ચંદ્રલેખા અને સુલોચના. આ ત્રણ, યક્ષિણીઓમાં સૌંદર્યવતી ગણાય છે અને તેઓમાં પણ સુલોચના વધારે ઉત્તમ ગણાય છે.” આટલું કહી તે યક્ષિણી સંન્યાસી સાથે હંમેશાં સમય પ્રમાણે આવવાનું કબજા કરી, પોતાને ઘેર આવી ગઈ, અને સંન્યાસી આદિત્યશર્માને સાથે લઈ પોતાને ઘેર આવ્યો.

જે યક્ષિણી સંન્યાસી ઉપર પ્રસન્ન થઈને વશ થઈ હતી તે, નિયમ પ્રમાણે તેની પાસે નિત્ય આવતી ની, અને તેની મરણ મુજબ તેને નાના પ્રકારનું રતિમુખ આપતી હતી. એક દિવસે આદિત્યશર્માએ ડાહ્યાદારા યક્ષિણીને પૂછાવ્યું કે, “સુલોચના યક્ષિણીના મંત્રની સાધના કાણ નાણે છે?” સંન્યા-

આ વખતે જેમ કોઈ ઉત્કંઠિત ચક્રારંગના, એક નજરથી ચંદ્રમા તરફ નિહાળીને જોવાની ઇચ્છા કરે છે, તેમ તે સુંદર કન્યા સુંદરી, ગુણશર્માને જોઈ તેના ઉપર આસક્ત થઈ રહી. પછી અશ્વિદત બ્રાહ્મણે ગુણશર્માને એકાંતમાં કહ્યું: “મહાભાગ ! હું તમને મારી સુંદરી પરણાવું છું, માટે તમે પરદેશમાં જવું બંધ રાખો, અને અહીં મારે ઘેર ખુશી પ્રમાણે રહો.” અશ્વિદતનું આવું વચન સાંભળી ગુણશર્માએ કહ્યું: “એ તો ખરાબર છે; એમ કરવાથી હું ઘણો ખુશી થઈશ. પણ રાજાએ મારું મિથ્યા અપમાન કર્યું છે તેના અફસોસમાં હું બળી મરું છું, માટે મને તે કામ કરવું પસંદ નથી. કારણ કે

“ચંદ્રાદિક ને કામિની, વીણા પંચમ નાદ;
સુખિને સુખિયા તે કરે, દુખિને દુખકર બ્રાત.

“વળી આ દુનિયામાં જે સ્ત્રી પોતાના અંતઃકરણથી પ્રેમપૂર્વક પતિ ઉપર આસક્ત થાય છે, તે પતિ ઉપર ઉદાસ થતી નથી, તેના ઉપર પ્રેમ રાખે છે; પણ જે પરાધિન કન્યાને તેનો પિતા, અમુક વર સાથે પરણાવે છે, તે અશોકવતીની માફક પતિ ઉપર અપ્રસન્ન રહે છે. વળી ઉલ્લસિની નગરી, આ પ્રદેશથી ઘણી નજીક છે, તેથી કદાચ લાંબા રાત્રી મારું અહીં રહેવું જાણે તો મને દુઃખ દીધા વગર રહેજ નહીં. માટે, હું તીર્થાટન કરી જન્મથી સાંડીને જે પાતક કર્યાં છે તે પાતકમાંથી મુક્ત થઈ, આ શરીરનો ભાગ કરી દમ્ભ અને શાંતિ પામીશ.” ગુણશર્માને આમ બોલતો સાંભળી, અશ્વિદતે હાસ્ય કરીને કહ્યું: “તમને પણ માન અપમાનમાં આવેલો બધો મોહ છે, ત્યારે બીજાઓને હોય તેમાં આશ્ચર્ય શું ? તમારું અંતઃકરણ શુદ્ધ છે, તો તમે અજ્ઞાનતા અપમાનથી શા માટે દિલગીર થાઓ છો ? જે મનુષ્ય આકાશમાં કાઢવના પિંડ ફેંકે છે, તે કાઢવ ફેંકના નથી શા માટે દિલગીર થાઓ છો ? જે મનુષ્ય આકાશમાં કાઢવના પિંડ ફેંકે છે, તે કાઢવ ફેંકના રાના મસ્તક ઉપર જ પડે છે. તમારે જાણવું જોઈને કે તે રાત્રી, પોતાની સૂર્યમર્ત્યુ ફળ થોડા વખતમાં મેળવશે. માણસ મોહાંધ થયો હોય અને અવિવેકી હોય તેને લક્ષ્મી ઘણા કાળ મેંવતી નથી. વળી અશોકવતીને જોઈ તમારું મન સ્ત્રીઓ ઉપરથી ઉતરી ગયું હોય, તો સતીઓને જોઈ તેમના ઉપર શ્રદ્ધા કેમ થતી નથી ? એક સ્ત્રી સતી કે અસતી છે તે જાણવાનો આધાર તેના લક્ષણ ઉપર છે; અને તે લક્ષણ તો તમે યથાર્થ જાણો છો. હવે ઉલ્લસિની નગરી, આગામી નજીક છે તેનો જો તમને ડર હોય તો હું રહેવા માટે એવું મકાન આપું કે જેથી તમે અહીં રહો છો એમ પણ કોઈ જાણી શકે નહીં. અને તીર્થયાત્રા કરવાની તમારી મરજી હોય તો હું કહું છું કે, જેઓએ વૈદિક કર્મમાં પૂર્ણ સંપત્તિ મેળવી નથી, તેને માટે વિક્ષાનોએ તીર્થયાત્રા કહી છે, પણ જેઓ વેદમાં કહેલા વિધિ પ્રમાણે ક્રીયા કરે છે તેઓને માટે કંઈ કર્મ બાકી રહ્યું નથી. જો તેમ ન હોય તો દેવતા, પિતૃ, અશ્વિ વગેરેને સતીષ પમાડવાથી, વ્રત કરવાથી અને જપ તપ વગેરે કરવાથી, જે પુણ્ય સંપત્તિ ઘરમાં બેઠાં મળે છે, તે પુણ્ય સંપત્તિ તે કર્મો કર્યા વગર, માર્ગ ઉપર ભટકતાંઓને ક્યાંથી મળી શકે ? અર્થાત વૈદિક કર્મ કરનારાને તીર્થયાત્રામાં ભટક્યા વગર પણ સર્વ પુણ્ય સંપત્તિ સાંપડે છે. માટે કલેશ ન કરો તો પણ આવી શકે. માત્ર જેને વૈદિક કર્મમાં અધિકાર નથી, તેણે જ યાત્રાઓ કરવાની છે. યાત્રાળું માણસ હાથનું ઓસીકું રાખતો હોય, જમીન

હોય તો, તે પોતે ભલે સ્વર્ગમાં રહે; પણ પુત્ર પિતાનું જ રત્ન કહેવાય છે માટે એનો પુત્ર મર્યાદા-ક્રમાં જાય, અને મારું વચન મિથ્યા ન થાય.” આટલું કહી ઈન્દ્રદેવ બોલતા બંધ પડી ગયા. પછી મારા પિતાએ મને ઉજ્જવિનીમાં મારા કાકાને ઘેર મૂક્યો. જેનું જેનું લાવિ તેને તેમજ થાય છે.

પછી નશીબયોગે મારે તે શહેરના રાજા સાથે મિત્રતા થઈ. એ પછી આ લોકમાં મારું શું ચરિત્ર થયું છે તે સર્વ તને કહું છું તે સાંભળ. આટલું બોલી અશોકવતીએ જે કૃત્ય કર્યું હતું, ને રાજા તરફથી જે કરવામાં આવ્યું હતું, તે સર્વ આદિથી અંતપર્યંત, યુદ્ધસુધી, સર્વ વાર્તાં યથાસ્થિત વર્ણવી બતાવી, અને પછી તે બોલ્યો: “મહારાજ ! આટલા માટે હું ત્યાંથી નાસીને દેશાંતરમાં જતો હતો, તેટલામાં અહીં રસ્તામાં તમારાં દર્શન થયાં.”

તે સાંભળી પેલો બ્રાહ્મણ, ગુણુશર્માને કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ ! જે આ પ્રમાણે છે તો આપના આગમનથી હું નસીબદાર થયો છું. મારું નામ અગ્નિદત્ત છે અને આ ગામ મને દક્ષિણમાં મળ્યું છે, માટે આપ મારે ઘેર આવી ખુશી થી રહો.” આટલું કહી, અગ્નિદત્ત, જ્ઞાન સંપત્તિવાળા ગુણુશર્માને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. તેને ઘેર ગાય, હેંસ, ઘોડાઓ પુષ્કળ હતા, એટલે કોઈ જાતનું દુઃખ ન હતું. અગ્નિદત્તે, ગુણુશર્માને ઉના પાણીથી સ્નાન કરાવ્યું, પછી અંદન વગેરે ચર્ચાવ્યું, સુંદર વસ્ત્રો પહેરવાને આપ્યાં, ધરેણાં અર્પણ કર્યાં અને જૂદી જૂદી જાતનાં ભોજનો જમાડીને તેની રૂઝી રીતે આગતાસ્વાગતા કરી. ભોજન કર્યા પછી બંને જણા સાથે બેઠા છે એટલામાં, અગ્નિદત્તે લક્ષણો જોવરાવવાનું મિષ કાઢી, દેવતાઓ પાસે જેના સુંદર રૂપ પર મોહિત થતા હતા એવી પોતાની સુંદરી નામની કન્યા, ગુણુશર્માને બતાવી. ગુણુશર્મા તે કન્યાનું અદ્ભુત રૂપ જોઈ અગ્નિદત્તને કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ ! આ કન્યાને સોંપ્યો ધણી થશે; કારણ કે આ કન્યાના નાક ઉપર એક તલ છે, અને બીજે તલ છાતી ઉપર છે. એ બંને તલનું એ જ દ્રવ્ય છે, આમ સામુદ્રિક શાસ્ત્ર કહે છે.” આ પ્રમાણે ગુણુશર્માએ કહ્યું, એટલે અગ્નિદત્તે છાતી ઉપરનું વસ્ત્ર ઉડ્યું કરવાની પોતાની પુત્રીને આજ્ઞા કરી. તેણે તેમ કર્યું અને અગ્નિદત્તે જોયું તો ગુણુશર્માના કલ્પા પ્રમાણે છાતી ઉપર તલ હતો.

પછી અગ્નિદત્ત આશ્ચર્ય પામી ગુણુશર્માને કહેવા લાગ્યો:—“તમે તો સર્વજ્ઞ છો, પણ આ તલ અમારા સારા લોભ્યની નિશાની છે; કેમકે સ્ત્રીને ધણી સોંપ્યો ત્યારેજ હોય કે બપોરે તેના પતિ નસીબદાર હોય. ગરીબ આપડાને એકનું પેટ ભરવાના સાંસા હોય તો ધણીને ક્યાંથી પરણે ? પણ એનું કંઈ અકલ્યાણ થશે કે નહિ” ? તે કહ્યો. તે સાંભળી ગુણુશર્માએ તેના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું:—“અગ્નિદત્ત, તમે પૂછો છો કે આનું કંઈ અકલ્યાણ થશે કે નહીં ? તેના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે જે આવાં શુભ ચિહ્નવાળાં હોય છે તેનું અકલ્યાણ ક્યાંથી જ થાય ? આ પ્રમાણે કલ્પા પછી, તે પ્રસંગમાં અગ્નિદત્તે તલ સંબંધી પ્રશ્ન પૂછ્યા એટલે ગુણુશર્માએ સ્ત્રીને પુરુષોના જૂદા જૂદા અવયવોમાં તલ પડવાથી સિત્ત સિત્ત જે દ્રવ્ય થાય છે તે વિષય સ્તારથી કહી સંભળાવ્યો.

માંગવો હોય તે વર માંગી લે.” તે સાંભળી ગુણુશર્મા બોલ્યો: “મહારાજ! આપની વર આપવાની ઈચ્છા હોય તો મને એ વર આપો કે મહાસેન રાજાને પરાજય કરી, તેનું રાજ્ય મેળવું અને સુખી થાઉં.” કાર્તિકસ્વામી બોલ્યા: “પુત્ર! તું મહાસેન રાજાને પરાજય કરીશ, આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય મેળવીશ, તારો કોઈ પણ પરાજય કરી શકશે નહીં અને પ્રિયપુત્ર! તારો ભંડાર પણ પૂર્ણ ભર્યો રહેશે.” આ પ્રમાણે વરદાન આપી કાર્તિકસ્વામી અંતર્ધાન થઈ ગયા. ગુણુશર્માને અખૂટ ભંડાર મળ્યો. પોતાની કીર્તિ પ્રમાણે સમૃદ્ધિ મેળવ્યા પછી, યુદ્ધશાળી ગુણુશર્મા, પોતાના ઉપર દિન પ્રતિ દિન વધારે પ્રેમ કરનારી અને ભવિષ્યમાં મળનારા પદાર્થની મૂર્તિ-મતિ સિદ્ધિ જેવી અતિ રૂપવાત સુંદરીને વિધિ પ્રમાણે પરણ્યો. ત્યાર પછી કાર્તિકસ્વામીના વરદાનથી અખૂટ ભંડાર મળ્યો હતો તેના વડે-ઘણા હાથી, ઘોડા, પાયદળ વગેરે મોટી સેનાને એકઠી કરી. ધનને લીધે તથા અપ્રતિમ કળાજ્ઞાનના સદ્ગુણવડે વશ કરેલા ઘણા રાજાઓ પણ તેની મદદે આવ્યા. તે સઘળાથી આખી પૃથ્વી ભરાઈ ગઈ. પછી ગુણુશર્મા પોતાની સેના અને બીજા રાજાઓની સેનાની સાથે ઉજ્જયિની તરફ ગયો. ત્યાં જઈ શહેરને ઘેરો ઘાલી, અંદર પેઢો અને આખી ગ્રજામાં અશોકવતીનું દુષ્ટ ચરિત્ર પ્રસિદ્ધ કરી, યુદ્ધમાં રાજા મહાસેનને હરાવી, તેને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો; અને પોતે પૃથ્વીપતિ થયો. આ પ્રમાણે ચક્રવર્તી ગુણુશર્માએ, સમુદ્રના કિનારાપર્યંત રાજ્ય મેળવી, ઘણા રાજાઓની બીજા કન્યાઓની સાથે પરણી, સુંદરી સહિત. ઘણા દિવસ સુધી ઇષ્ટ વૈભવો ભોગવ્યા હતા.

મૃદુશુદ્ધિ મહાસેન રાજા ગુણુશર્માને ઓળખી શક્યો નહીં, તે માટે તેને દુઃખ ભોગવવું પડ્યું, અને શુભમતિ ગુણુશર્માએ ધૈર્યની સહાયતાથી ઉત્તમ સમૃદ્ધિ મેળવી. આ પ્રમાણે રાત્રે વિતલીતી મંત્રીના મુખથી મહાવીરચરિત્ર સાંભળી, મહાસંગ્રામસાગર તરવાની ઇચ્છા રાખનારો મહાવીર સૂર્યપ્રભ, અધિક હર્ષમાં આવી, અને વિચારમાં વિચારમાં નિદ્રાવશ થઈ ગયો.



તરંગ ૭ મો.

સૂર્યપ્રભનું વૃત્તાંત.

પ્રભાત થયું એટલે સૂર્યપ્રભ પોતાના મંત્રીઓ અને દાનવ વગેરે સૈન્યને સાથે લઈ, રણુભૂમિ ઉપર ગયો. શ્રુતશર્મા પણ વિદ્યાધરાની સેનાને સાથે લઈને રણુભૂમિ ઉપર આવ્યો. દેવતાઓ તથા દાનવો પણ સંગ્રામ જોવા માટે આકાશમાં આવી યંબ્યા. બન્ને સેનામાં અર્ધ ચંદ્રાકાર વ્યૂહની રચના થઈ, અને બન્ને સેનામાં યુદ્ધ શરૂ થયું. યુદ્ધમાં પીછાંવાળાં બાણો પણ સુસવાટ સમ સમ શબ્દો કરતાં વેગથી દોડીને એક બીજાને કાપવા લાગ્યાં, અને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં; મ્યાનમાંથી બહાર નિકળેલી, ઘણી મોટી, લોહીનું પાન કરનારી ચંચળ તરવારો, યમરાજની જલ જેવી જણાવા લાગી; શૂરાઓના હર્ષભેર થયેલા મુખકમળ-જેમાં ચક્રો

ઉપર સુતો હોય, બિહ્વા માંગીને ભોજન કરતો હોય, નિર્ધન હોય, આ પ્રમાણે આચારથી મુનિના જેવો થઈ ગયો હોય, તોપણ તે કલેશમાંથી મુક્ત થતો નથી. તમે કદી શરીરનો ત્યાગ કરી સુખ મેળવવાની આશા રાખતા હશે તો તે એક ભ્રમ છે. જેઓ આલોકમાં આમહત્યા કરે છે, તેઓને પરલોકમાં અહીં કરતાં બમણું દુઃખ ભોગવવું પડે છે. તમે તમારા મનમાં આ બાબતનો વિચાર કરી જુઓ. તમે વિદ્વાન છો, તથાપિ તરુણવસ્થામાં છો, માટે તમને આ મોહ જ થયો છે. એ મોહ અઘટિત છે. માટે મારું કહેવું અવશ્ય માનો હું તમારે માટે એક સુંદર, કોઈ જાણે નહીં એવું ગુપ્ત ભોયરું કરાવું છું, તેમાં તમે સુંદરી સાથે લગ્ન કરી, અંદર રહી, મરણ પ્રમાણે સુખ ભોગવો.”

આ પ્રમાણે અગ્નિદત્તે પ્રયત્નપૂર્વ ગુણુશર્માને સમજાવ્યો, એટલે તે તેની વાતને માન્ય કરીને જોડ્યો: “મહે આપનું વચન સ્વીકાર્યું છે. કારણ કે ક્યો માણસ સુંદરીના લાગ કરી શકે તેમ છે? પરંતુ મેં જ્યાં સુધી તે રાગપર વેર લીધું નથી, લાં સુધી હું તમારી કન્યાને પરણીશ નહીં. હવણું હું વ્રત ધારણ કરી કોષ્ઠ્યિક દેવની સાધના કરીશ અને તે સાધનાથી સિદ્ધ થયેલાં દેવવરે તે કૃતક્રી રાગને તેના કૃત્યનો બદલો આપીશ.” અગ્નિદત્ત ગુણુશર્માનું આલું વચન સાંભળી ધણે રાજ થયો. તેણે તેના જોલવાને ટેકા આપ્યો. ગુણુશર્માએ તે રાત્રિએ આનંદથી ત્યાંજ વિશ્રામ કર્યો.

બીજે દિવસે અગ્નિદત્તે ગુણુશર્માના સુખને માટે ધણું જ ગુપ્ત, પાનાળના ઘર જેવું એક ભોયરું જોદાવ્યું. ત્યાં રહેલા ગુણુશર્માએ અગ્નિદત્તને એકાંતમાં પૂછ્યું: “મને કહો કે કીયો દેવ પોતાના ભક્તને વરદાન સત્વર આપે છે કે, જેનો વર મેળવવા હું ઉપાસના કરું અને તે માટે મારે કીયા મંત્રનો બપ જપવો?” આ પ્રમાણે ધીરવીર ગુણુશર્મા જોડ્યો, એટલે અગ્નિદત્તે તેને કહ્યું: “મને મારા ગુરુએ કાર્તિકસ્વામીનો મંત્ર બતાવ્યો છે. તે મંત્રથી તું તારકાસુરનો નાશ કરનારા કાર્તિકસ્વામીની આરાધના કર. જ્યારે તારકાસુર દેવોને દુઃખ દેવા લાગ્યો, ત્યારે કાર્તિકસ્વામીના જન્મની ધૃષ્ટિ કરનારા દેવોએ, શંકરને મોહિત કરવા માટે, કામદેવને મોકલ્યો હતો. (અને તે વેળાએ શિવના ત્રિજ નેત્રના અશિથી ભસ્મ થયા છતાં તે સંકટ તરિકે પાછો જન્મ્યો હતો.) એ કાર્તિકસ્વામીના જન્મની ધણીવાતો આવે છે, કે તે શંકર પાસેથી, અને પછી અગ્નિ પાસેથી, શરભના વનમાં પડી, જન્મ્યો હતો. ત્યાંથી કૃત્તિકાએ પાસે આવ્યા. ઇકૃત્તિકાએ તેમને ધવરાવીને ઉછેર્યાં હતાં તેથી તેને પડાનન પણ કહે છે. આ પ્રમાણે કાર્તિકસ્વામીનો વિચિત્ર જન્મ થયો છે. જન્મ સમયે તેનું તેજ ધણુંજ પ્રતાપી જણાવું હતું, અને તેણે આખા જગતને આનંદ પમાડી, કાઠથી પણ છતાય નહીં એવા તારકાસુરને મારી નાખ્યો હતો. તે કાર્તિકસ્વામીનો મંત્ર મારી પાસેથી તમે શિખી લ્યો.” પછી અગ્નિદત્તે ગુણુશર્માને તે મંત્ર શિખવ્યો. ગુણુશર્મા વ્રતપૂર્વક નિયમ લઈ, ભોયરામાં બેસી, તે મંત્રથી તારકાર કાર્તિકસ્વામીની આરાધના લાગ્યો, અને સુંદરી કન્યા તેની સેવા કરવા લાગી. થોડા દિવસ પછી ષટ્સુખવાળા સ્વામી ત્યાં પધાર્યા, અને જોડ્યા: “પુત્ર! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું, માટે જે વર

કિતના રથના ચુરેચુરા થઈ ગયા, અને તે લાંથી નાશી ગયો; ત્યારે કુંજરકુમારે તેજ શિલાપાટવતી ધુરંધરના પુરગેપુરગા ઉરાડી દીધા. સૂર્યપ્રભ, શ્રુતશર્મા સાથે યુદ્ધ કરતો હતો. તે લાંથી છટકી જઈ, યુદ્ધકુશળતાથી વિરોચનના મરણથી વ્યાપેલા ક્રોધને વશ થઈ, તેણે એકજ બાણથી દમને મારી નાખ્યો. દમના મરણથી અશ્વિનીકુમારે યુદ્ધ કરવા માટે આકાશમાંથી પૃથ્વીપર ઉતરી પડ્યા. પણ સુનીચે તેમને આગળ જતા અટકાવ્યા. તેએ વચે મોટું યુદ્ધ થયું. સ્થિરશુદ્ધિએ યુદ્ધમાં શકિત મારી પરાક્રમને મારી નાખ્યો; અને તેના મરણથી આઠ વસુઓ ગુસ્સે થઈ લડવા આવ્યા અને તેમની સાથે પણ સ્થિરશુદ્ધિએ યુદ્ધ કર્યું. પ્રભાસ જો કે દામોદર સાથે યુદ્ધ કરતો હતો, તોપણ તેણે બીજા પાસા નજર કીધી તો જણાવ્યું કે મર્દને, લાસના રથને લાગી નાખી તેને પગપાળો કરી મૂક્યો છે, એટલે દામોદર સાથે યુદ્ધ કુશળતા દર્શાવી, એક બાણથી મર્દનને મારી નાખ્યો. પ્રકંપન દાનવે યુદ્ધમાં હથીઆરનું યુદ્ધ કરી, તેજપ્રભને મારી નાખ્યો. તેજપ્રભના મરણથી અશ્વિદેવ ક્રોધાયમાન થયા અને લડવા દોડ્યા. પ્રકંપને તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું. ધૂમકેતુએ સંગ્રામમાં યમદંષ્ટ્રને મારી નાખ્યો, તે જોઈ ચમરાજનએ ગુસ્સે થઈ તેના પર દડ ઊગામ્યો. એટલે ધૂમકેતુએ તેની સાથે મહાદારુણ યુદ્ધ કીધું. સિંહદંટે પત્થરની પાટવતી સુરોપણને લોહમય કરી નાખ્યો. તેના મરણથી નિશ્ચિતિને ગુસ્સો ચડ્યો. તે તેની સાથે લડવા આવ્યો. તેની સાથે પણ સિંહદંટે સજ્જડ બાથ લીડી. કાલચક્રે પણ વાયુબળ સાથે યુદ્ધ કરી, ચક્રથી તેના બે કંકડા કરી નાખ્યા. આ જોઈ વાયુ, વિપરિત બની ક્રોધાગ્નિથી બળવા લાગ્યો અને લડવાને સામો થયો, એટલે કાળચક્રે તેની સાથે પણ યુદ્ધ કર્યું. મહામાય અને કુબેરદત્તનું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલ્યું. એ યુદ્ધમાં કુબેરદત્ત સર્પનું રૂપ ધારણ કરીને આવ્યો, ત્યારે મહામાયે ગરુડનું રૂપ ધારણ કર્યું; કુબેરદત્તે પર્વતનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું કે મહામાયે વજ્રનું રૂપ ધારણ કર્યું; કુબેરદત્તે વૃક્ષનું રૂપ ધારણ કર્યું એટલે મહામાયે અગ્નિનું રૂપ લીધું. આમ એક એક કરતાં અધિક રૂપ ધારણ કરી, તેઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. અતે મહામાયે મોઢ કરનારા કુબેરદત્તને મારી નાખ્યો. કુબેરદત્તનું મરણ થયું જાણી કુબેર ગુસ્સે થઈ ગયો અને તે પણ મહામાય સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. આ પ્રમાણે બીજા દેવતાઓ પણ પોતાના અંશીનું મરણ નિપજવાથી ગુસ્સે થઈને એ લડાઈમાં ઉતરતા હતા. આ સંગ્રામમાં પગલે પગલે ઈંચા ઠેકતા દાનવો અને મનુષ્યો, બીજા વિદ્યાર્થીને પણ મારતા હતા.

એવામાં પ્રભાસને દામોદર વચે, સામા સામા હથીઆરોવતી મહા ભયંકર યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. દ્રુદ્ધમાં પ્રભાસે, દામોદરના ધનુષના કટકા કરી નાખ્યા, અને તેના સારથિને મારી નાખ્યો. દામોદરે, તરત બીજા ધનુષ લઈ, રશ્મી સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું, એટલે અક્ષાયે દામોદરને ધન્યવાદ આપ્યો; ત્યારે ઈંદ્રે અક્ષાયે પૂછ્યું: “પૂજ્યદેવ ! જે હારી ગયો હતો તેના ઉપર આપ પ્રસન્ન કેમ થયા ?” ત્યારે અક્ષાયે જોવા: “ઈંદ્ર, જે પ્રભાસ સાથે આ પ્રમાણે દમ લીધા વિના લડે છે તેના ઉપર હું કેમ પ્રસન્ન થઈ નહીં ? આ દામોદર વિષ્ણુના અંશમાંથી ઉત્પન્ન થયો છે, માટે તે આટલીવાર સુધી પ્રભાસ સામા ટકી શક્યો છે; બીજાની તો ગતિજ નથી. ! દામોદર વગર

(ચક્રીઓ) પડે છે એવું સંગ્રામરૂપ સરોવર, રાજવંસના કષય માટે થનું દોષ તેવું જણાવા લાગ્યું. એ સંગ્રામમાં શરાઓનાં મસ્તકો કપાઈને ઉડ્યાં હોય નિચે પડતા હતા, તે જાણે કાળ, દડાની રમત રમતો ન હોય તેવું જણાતું હતું. રણભૂમિમાં દોડદોડીથી ઉડતી ધુળ, કપાઈ જતા વીરોના લોભીથી ધોવાઈ જવાથી, સ્વચ્છ બનેલા રણાંગણમાં, કોઈમાં આવેલા મહારથીઓનું પરસ્પર દંડયુદ્ધ ગાદ્યું. સૂર્યપ્રભ ને શ્રુતશર્મા, પ્રભાસ ને દામોદર, સિદ્ધાર્થ ને મહોત્પાત, પ્રહસ્ત ને અશ્વમેધ, વીતભીમ ને સંગમ, ચંદ્રશૂર ને પ્રજાહય, પ્રિયંકર ને અકુમ્ભ, સર્વદમન ને અતિથળ, કુંજરકુમાર ને ધુરંધર-એક બીજા સંગે અતુલિત બળથી યુદ્ધ કરતા હતા. બીજા મહારથીઓ પોતાને યોગ્ય બીજાઓની સાથે જૂદી જૂદી રીતે યુદ્ધ કરવા મથ્યા હતા.

પ્રથમ મહોત્પાતે બાણો મારીને સિદ્ધાર્થનાં બાણોને કાપી નાંખ્યાં અને રથના સારથિઓને તથા ઘોડાઓને છેદી નાંખ્યા, એટલે રથ વગરનો સિદ્ધાર્થ પગપાળો થઈ, હાથમાં લોહાનો દંડ લઈ, મહોત્પાત તરફ દોડ્યો, અને ગદાવતી તેના રથના અને ઘોડાના ચુરેચુરા કરી નાંખ્યા. સાર પછી પગપાળાઓમાં પગપાળા સિદ્ધાર્થે, મહોત્પાતની સાથે બાહુયુદ્ધ કરી, તેને જમીન ઉપર પડાડ્યો. પણ ન્યાં સિદ્ધાર્થ મહોત્પાતને મસળી નાખવાની ઈચ્છા કરે છે, એવામાં તેના પિતા ભગે, તે વિદ્યાધરનો બચાવ કર્યો અને તે વિદ્યાધર રણભૂમિમાંથી ઉડીને નાશી ગયો. પછી પ્રહસ્ત અને અશ્વમેધ બન્ને જણ એક બીજાને પગપાળા કરી, જૂદા જૂદા યુદ્ધકળાના પ્રયોગવડે તરવારથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પ્રહસ્તે ક્રમે કરી યુદ્ધકળાના એક પ્રયોગવડે તરવારવતી અશ્વમેધની હાલને કાપી નાંખી અને તેને યુક્તિથી જમીન ઉપર પછાડ્યો. પછી તે ન્યાં તેનું મસ્તક કાપી નાખવાની ઈચ્છા કરે છે, એવામાં તેના પિતા અશ્વમેધે અદશ્ય આવીને તેને મારતાં બટકાવ્યો. સારે દાનવો બોલ્યા: “અરે, ઓ દેવતાઓ, તમે રણસંગ્રામ જેવા માટે આવ્યા છો કે તમારા પુત્રોનું રક્ષણ કરવા આવ્યા છો? અહાહા!” આટલું બોલી સર્વે દાનવો હસવા લાગ્યા. એવામાં વીતભીતિએ સંક્રમનું ધનુષ કાપી નાંખ્યું, તેના સારથિને મારી નાખ્યો અને તેની છાતિમાં પ્રભુભાસ્ત્ર મારી, તેને પણ મારી નાખ્યો. રથ ભાગી જવાથી પગપાળો પ્રજાહય અને પગપાળો ચંદ્રશૂર, પરસ્પર તરવારથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. યુદ્ધમાં પ્રજાહયે, ચંદ્રશૂરનું મસ્તક છેદી તેને યમપુરીમાં મોકલી દીધો. પોતાના પુત્રના મરણથી શુરસે થયેલા ચંદ્રમા પોતે ત્યાં આવ્યા, અને પ્રજાહય સાથે યુધ્ધ કરવા લાગ્યા. આ બન્ને જણાનું યુદ્ધ સમાન ગાદ્યું. રથનો નાશ થવાથી પગપાળા થયેલા પ્રિયંકરે એક તરવારના પ્રહારથી પગપાળા અકુમ્ભના બે કટકા કરી નાખ્યા. સર્વદમને રણસંગ્રામમાં અતિથળનું ધનુષ કાપી નાંખી, તેની છાતિમાં અકુશ ભોંકી મારી નાખ્યો; કુંજરકુમારે લડાઈમાં ચક્ર તથા ગોદણીથી યુદ્ધ કર્યું ને તેનો પ્રતિઉત્તર પણ તેવાજ વેગથી મળ્યો. પણ છેલ્લે શસ્ત્રવડે ધુરંધરના રથને ભાગી નાખ્યો અને ધુરંધરને પગે આવડો કર્યો. તુરંત વિક્રમશક્તિ તેને માટે નવો રથ લઈ, તેની તરફથી લડવા આવ્યો. તેણે અશ્વશસ્ત્રની કુશળતા બતાવી, કુંજરકુમારનાં અસ્ત્રોનું વારણ કરવા માંડ્યું, સારે કુંજરકુમારે પણ શુરસે થયો. તેણે એક મોટી શિલા ઉપાડી, વિક્રમશક્તિના રથ ઉપર નાંખી કે વિક્રમ-

ત્યારે છેલ્લે બ્રહ્માન્ન મૂક્યું. કૃતકૃલ થયેલા સૂર્યપ્રભે પાશુપતાન્ન મૂક્યું. ભયંકર પાશુપતાન્ને બ્રહ્માન્નના કટકે કટકા કરી નાખ્યા ને તે અન્ન વેગથી બ્યાં શ્રુતશર્માનો પરાભવ કરવા બળ્ય છે, એવામાં તો ઈંદ્ર આદિ લોકપાળો ક્રોધિત થઈ ગયા અને પાશુપતાન્નને ત્યારે તરફથી વજ્ર વગેરે મારવા લાગ્યા. પરંતુ તે પાશુપતાન્ન તે સઘળા આયુધોનો પણ પરાબળ્ય કરી, શ્રુતશર્માને મારવાની ઈચ્છાથી, અત્યંત ઝળઝળાટ બળવા લાગ્યું. પછી સૂર્યપ્રભે પાશુપતાન્નની સ્તુતિ કરીને તેને જણાવ્યું કે, તું શ્રુતશર્માને મારીશ મા, પણ તેને દેદ કરીને મારી પાસે લાવ. એટલે તે અન્ન શ્રુતશર્માને દેદ કરવા દોડ્યું. સઘળા દેવતાઓ લડવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. દેવતાઓનો પરાબળ્ય કરવાની ઈચ્છાથી બીજા પ્રેક્ષક અસુરો પણ લડવા તૈયાર થયા. એ પ્રમાણે સંગ્રામલીલા જોઈ, તત્કાલે શંકરે વીરભદ્ર નામના પોતાના ગણને દેવતાઓ પાસે મોકલ્યો. તે શંકરની આજ્ઞા પ્રમાણે આવીને આ પ્રમાણે બોલ્યો: “તમો સઘળા સંગ્રામ જોવા માટે આવ્યા છો, તો તમો લડો છો. શા માટે ? તમે મર્ષાદનું ઉલ્લંઘન કરશો તો તેમાંથી બીજાનું અઘાટિત પરિણામ નિષ્પન્નશે.” તે સાંભળી દેવતાઓ બોલ્યા: “આ સંગ્રામમાં અમારા કેટલાએક પુત્રો મરી ગયા છે અને કેટલાએક હવે મરશે; માટે અમે શા માટે યુદ્ધ કરીએ નહીં ? પુત્ર ઉપર જે પ્રેમ હોય છે તે પ્રેમ લગ્ન શકતો નથી, માટે પુત્રોના બચાવ વાસ્તે, શક્તિ પ્રમાણે અવશ્ય તેમના શત્રુઓનો નાશ કરવોજ જોઈએ, માટે તેમાં અમારું અણુધર્તું કામ શું છે ?” આ પ્રમાણે દેવતાઓએ જવાબ આપ્યો, વીરભદ્ર ચાલ્યો ગયો, અને પછી દેવ અને દાનવો વચ્ચે મહા-ભયંકર યુદ્ધ શરૂ થયું.

સુનીથ, અશ્વિનીકુર સાથે લડવા લાગ્યો; પ્રજાહય, ચન્દ્રમા સાથે લડવા લાગ્યો; સિંધુ-રણુદિ, વસુઓ સાથે લડવા લાગ્યો; કાળયક, વાયુ સાથે લડવા લાગ્યો; પ્રકંપન, અગ્નિ સાથે લડવા લાગ્યો; સિંહદંષ્ટ, નિર્ધતિ સાથે લડવા લાગ્યો; પ્રમથન, વરુણ સાથે લડવા લાગ્યો. ધૂમકેતુ, યમ સાથે લડવા લાગ્યો; અને મહામાય ધનાધિપ કુબેર સાથે લડવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે અસ્ત્રશસ્ત્રથી દેવતાઓ, દાનવો અને દૈત્યો પરસ્પર લડવા લાગ્યા. છેવટે દેવતાઓ ઉગ્મી ઉગ્મી જતનાં-મોટાં આયુધો વાપરવા લાગ્યા; પણ શંકરે હુંકારથી સર્વ મોટાં મોટાં અસ્ત્રનો નાશ કરી નાખ્યો. ક્રોધિત કુબેર ગદા ઉગામીને લડવાને તૈયાર થયો, ત્યારે શંકરે તેને સમજાવીને એસાડી દીધા. થોડીવારમાં દેવતાઓ, કેળેનાં હથોળાઓ ભાગી ગયાં હતાં તે સર્વે, રણભૂમિ-માંથી પલાયન કરી ગયા. પછી ઈંદ્ર પોતે ક્રોધ ધરી સૂર્યપ્રભ સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો, અને તેના ઉપર હજારો બાણ વર્ષાવ્યાં. સૂર્યપ્રભે તેનાં સઘળાં અસ્ત્રોને રમતાં રમતાં નાશ કરી દીધા પછી પોતાના કામકાને કાન સુધી ખેચી, તે વડે સૌ તીર ઈંદ્રને માર્યાં. દેવરાજ ઈંદ્રને ઘણું જ ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે વજ્ર ઉપાડ્યું, ત્યારે શંકરે હુંકાર કર્યો કે તેનું વજ્ર ભાગી ગયું; અને ઈંદ્ર પરાબળ્ય પામી ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી નારાયણ પોતે ક્રોધ કરીને કોડો તીરાનો અને બીજા અસ્ત્રોનો વર્ષાદ કરી, પ્રભાસ સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. પ્રભાસ તેની સામે સ્થિર ઉભો રહીને અસ્ત્રોથી લડવા લાગ્યો. યુદ્ધમાં સૂર્યપ્રભના રથના કટકે કટકા થઈ ગયા અને તે રથ વગરનો

ખીન્ને ઈર્ષ પણુ પ્રભાસ સાથે યુદ્ધ કરી શકે તેમ નથી. આ રણસંગ્રામમાં પ્રભાસની આગળ સધળા તુચ્છ છે. પૂર્વે જે નમુચિ નામનો રાક્ષસ હતો ને જેણે દેવતાઓનો નાશ કર્યો હતો તે, સર્વ રતનમય પ્રેમળ નામનો દાનવ જન્મ્યો હતો અને તેજ હમણાં ભાસને ઘેર પ્રભાસ પે જન્મ્યો છે. માટે આ પ્રભાસનો ઈર્ષ પણુ પરાજય કરી શકે તેમ નથી. પ્રાચીનકાળમાં ભાસ પણુ કાળનેમિ નામનો મહા અસુર હતો, તે ખીજે જન્મે હિરણ્યકશિપુ હતો, ત્યાર પછી કપિજય થઈને અવ-તર્યો હતો અને હમણાં ભાસ જન્મ્યો છે. સુમુંડીકને નામે અસુર હતો તે સૂર્યપ્રભ જન્મ્યો છે. જે પૂર્વ જન્મમાં હિરણ્યાક્ષ હતો, તે હમણાં સુનીથને નામે જન્મ્યો છે. આ પ્રદસ્ત વગેરે જે મોટા મોટા શરાઓ છે તે સધળા દૈત્ય અને દાનવ છે. જે જે દૈત્ય દાનવોને તમે માર્યા છે, તે અસુરો કરીને જન્મ્યા છે અને એટલા માટેજ મય વગેરે તેઓના પક્ષનો આશ્રય કરીને રવા છે. જો આ બુળી રાજ પણુ, પોતાના ઈષ્ટદેવ શંકરનો મહારૂદ્ર કરવાથી, બંધનમાંથી મુક્ત થઈ, સૂર્યપ્રભની સાથે આ સંગ્રામ જોવા માટે આહિ આવ્યા છે. જ્યાં સુધી તારું રાજ્ય છે ત્યાં સુધી તે પોતાનું વચન પાળવા માટે પાતાળમાં રહેશે; અને તારા રાજ્ય પછી તે ઈંદ્રપદને પામશે. હમણાં આ સધળા પક્ષને શંકરે પોતાની તરફેણમાં લીધા છે, માટે આ વખત તમારો જય થશે નહીં, માટે સલાહ કરો તો ઠીક. લડી મરવાથી કરું ફળ નથી!” આ પ્રમાણે બ્રહ્મા, ઈંદ્રને કહેતા હતા એવામાં પ્રભાસે, પાશુપતાસ્ત્ર નામનું મહાભયંકર અસ્ત્ર દામોદર ઉપર ફેંક્યું. વિષ્ણુએ સર્વનો સંહાર કરનારું રૂઢું તેજસ્વી અસ્ત્ર જોઈ, પુનઃ ઉપરના પ્રેમથી સુદર્શન ચક્ર, પ્રભાસ ઉપર મૂક્યું. અને સમાન અસ્ત્ર પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં.

એ યુદ્ધથી ત્રણલુવનો અણચિત્તવ્યા સંહારના ભયથી ખળભળવા લાગ્યાં. વિષ્ણુ બોલ્યા: “પ્રભાસ! તું તારું અસ્ત્ર હરી લે એટલે હું મારું અસ્ત્ર પાછું લઈ લઉં.” પ્રભાસે પ્રત્યુત્તર વાલ્યો; “મેં જે અસ્ત્ર મૂક્યું છે, તે અસ્ત્ર વ્યર્થ જનારું નથી, તેથી પાછું ફરશે નહીં; પણ દામોદર જો રણસંગ્રામ છોડીને પાછો જાય તો હું મારું અસ્ત્ર આવરી લઉં.” આ પ્રમાણે પ્રભાસે કહ્યું, એટલે વિષ્ણુ ભગવાન બોલ્યા; “તેમ હોય તો તારે પણુ મારા ચક્રને માન આપવું; કારણ કે બન્નેનાં અસ્ત્રો સફળ થવાં જોઈએ.” આવું હુરિતું વચન સાંભળી, સમયસૂચક પ્રભાસ બોલ્યો: “બહુસારું, તસારું ચક્ર મારા રથને ભલે ભાગી નાખે.” હુરિએ તે વાત કબૂલ કરી. પછી દામોદર રણ-ભૂમિમાંથી પાછો ગયો, પ્રભાસે પોતાનું અસ્ત્ર પાછું સંકેવી લીધું, અને હુરિતું ચક્ર તેના રથ ઉપર પડ્યું, એટલે તે રથના કટકે કટકા થઈ ગયા. પછી પ્રભાસ ખીજ રથમાં બેસી સૂર્યપ્રભની પાસે ગયો, અને દામોદર પણુ શ્રુતશર્માની પાસે ચાલ્યો ગયો.

સાર પછી ઈંદ્રના અંશીપણને લીધે ગર્વિષ્ટ બનેલા શ્રુતશર્માની સાથે, સૂર્યપ્રભને અત્યંત ભયંકર દંદ્ર યુદ્ધ ચાલ્યું. યુદ્ધમાં શ્રુતશર્મા પ્રયત્નપૂર્વક જે જે હથીઆરો સૂર્યપ્રભ ઉપર ફેંકતો હતો, તે તે આયુધોને સૂર્યપ્રભ સામાં અસ્ત્રો મારીને એક ક્ષણમાં હડાવી દેતો હતો. પછી શ્રુતશર્માએ માયા-આચલાવવા માંડી. તે જે જે માયાઓ ચલાવતો હતો તે તે માયાની સામા ખીજ માયાઓ રચી સૂર્યપ્રભ તેનો નાશ કરતો હતો. એથી શ્રુતશર્માને અત્યંત ક્રોધ આપ્યો. તેનું કંઈ ન ચાલ્યું

આવી. ત્યાં આવેલાં સઘળાં પરસ્પર પ્રેમ જતાવીને પોતાને યોગ્ય સ્થાને બેસી ગયાં. પછી હતુની સખી સિદ્ધિ, હતુના કહેવાથી આ પ્રમાણે બોલી: “હે દેવતાઓ અને દાનવો ! અમારાં દેવી હતુ પૂછે છે કે, આ પ્રેમસમાજમાં આપણે શાંત મનથી જે સુખ મેળવ્યું છે, તે સુખનો તમે કોઈ દિવસ પણ અનુભવ કર્યો હોય તો કહો ! તે આજ્ઞા કરે છે કે, હવે તમારે પરસ્પર વિરોધ કરવો નહીં. કારણ કે તેમાંથી દારુણ દુઃખ મળે છે. હિરણ્યાક્ષ વગેરેએ સ્વર્ગનું રાજ્ય મેળવવા માટે કલહ કર્યો હતો, પણ તે તો મરી ગયા છે. આજે તો ઈંદ્ર જ મોટો રહ્યો છે, માટે તેની સાથે વિરોધ શો કરવો ? હવે પરસ્પર વૈરનો ત્યાગ કરી સુખમાં રહો, જેને લીધે અમને પણ સંતોષ થાય અને ત્રણ લોકનું પણ કલ્યાણ થાય.” આ પ્રમાણે લગવતી હતું વાક્ય, સિદ્ધિદારા સાંભળી, ઈંદ્ર બ્રહ્મસ્પતિના સુખ તરફ જોયું, ત્યારે તે બોલ્યા:—“જો અસુરો દેવતાઓ તરફ વૈરભાવ રાખે નહીં તો આ દેવતાઓને અસુરો પ્રત્યે કંઈપણ વૈર છે જ નહીં.” આ પ્રમાણે દેવગુરુ બ્રહ્મસ્પતિએ કહ્યું, ત્યારે દાનવનો રાજા મય બોલ્યા:—“જો દાનવોના મનમાં વૈરભાવ હોય તો નસુચિ, મરી ગયેલાઓને સજીવન કરનારા ઉચ્ચૈઃશ્રવા અથવા ઈંદ્રને શા માટે અર્પણ કરે ? અને પ્રબળ પોતાનું શરીર દેવતાઓને કેમ અર્પણ કરે ? બળી રાજા ત્રણ ભુવન વિષ્ણુને અર્પણ કરી પાતાળમાં કેમ વાસ કરે ? અને અયોદ્ધ હોવાનું શરીર વિશ્વકર્માને કેમ અર્પણ કરે ? સ્નેહ વગર તે વાત સંભવતી નથી. વધારે તો હું એટલું જ કહું છું કે, દાનવો પણ હંમેશાં સત્કાર કરનારા છે. માટે તેને જો કપટથી દુઃખ દેવામાં આવે નહીં તો તેઓના મનમાં જરા પણ વૈરભાવ રહે નહિ.” આ પ્રમાણે મયદાનવે કહ્યું, એટલે સિદ્ધિએ ભાપણ કર્યું. પછી દેવદાનવોએ પરસ્પર કંઠાલિંગન કરી પ્રેમ બાંધ્યા.

કામચૂડામણિ સાથે થયેલાં લગ્ન.

એ અરસામાં પાર્વતીએ જયા નામની એક પ્રતિહારીને મોકલી. તે ત્યાં આવી. સઘ-જાએ તેને માન આપ્યું. પછી તે સુમેરુને કહેવા લાગી:—“મને દેવી પાર્વતીએ મોકલી છે ને તને કહેવાનારું છે કે અમારી, કામચૂડામણિ દીકરી મારી પરમ લક્ષ્મી છે. તે કન્યાનાં લગ્ન સત્વર સૂર્યપ્રભની સાથે કર.” આ પ્રમાણે જયાએ કહ્યું, એટલે સરલ સ્વભાવનો સુમેરુ બોલ્યા:—“જો મને દેવી પાર્વતી આ કામ કરવા માટે આજ્ઞા કરતાં હોય તો તેઓએ મારા ઉપર પરમ અનુગ્રહ કર્યો છે એમ હું સમજું છું. કેમકે શંકરે પણ આગળ આ જ બાબત માટે મને આજ્ઞા કરી હતી.” આ પ્રમાણે સુમેરુએ જયાને કહ્યું, એટલે જયાએ સૂર્યપ્રભને કહ્યું: “સૂર્યપ્રભ ! તારે કામચૂડામણિને પટ્ટરાણીપદે સ્થાપવી. આ રાણી તને બીજી રાણીઓ કરતાં અધિક પ્યારી થઈ પડશે. એ પ્રમાણે દેવી ગૌરીએ, પ્રેમપૂર્વક તને પણ આજ્ઞા કરી છે.” સૂર્યપ્રભે જયાનો સારી પેઠે આદરસત્કાર કર્યો અને જયા એ પ્રમાણે કહીને અદૃશ્ય થઈ ગઈ. સુમેરુએ તે જ દિવસે સત્વર લગ્નના નિશ્ચય કર્યો. તેણે એક વેદી સ્થાપી, તેના સ્તંભ અને તેની જમીન રત્નથી જડાવી. રત્નની કાંતિના પૂરથી તે આખી વેદી બાણે અગ્નિથી ભરપૂર હોય તેમ અગારા મારતી હતી, પછી સુમેરુએ પોતાની પુત્રી

થયો, એટલે બીજા સ્થામાં બેસી પ્રથમની માફક જ હુરિ સાથે લડવા લાગ્યો. ત્યારે હુરિને ગુસ્સો ચઢ્યો અને તેણે બળતું ચક્ર સૂર્યપ્રભ ઉપર છુટું મૂક્યું. પ્રભાસે પણ દિવ્ય તરવારને મંત્રીને હુરિ ઉપર મૂકી, જેથી ચક્ર અને તરવાર બન્ને દારુણ યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં. શંકરે તરવારને ચક્ર કરતાં જરા નબલો બેઠો એટલે તેણે મોટી ગર્જના કરી, જેથી ચક્ર અને તરવાર બન્ને આકાશમાં અંતર્ધાન થઈ ગયા. પણ એટલામાં તો શ્રુતશર્મા કેદ પકડાયો. સૂર્યપ્રભનો વિજય થયો, અસુરો હર્ષ પામ્યા, દેવતાઓ દિલગીર થઈ ગયા. પછી દેવતાઓ શંકરની સ્તુતિ કરી આરાધના કરવા લાગ્યા, ત્યારે શંકરે તેમના ઉપર પ્રસન્ન થઈ આજ્ઞા કરી કે, “સૂર્યપ્રભે જે કામ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે કામ શિવાય બીજા કામ માટે વર માગો!” દેવતાઓ બોલ્યા: “મહારાજ ! આપે જે કામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય તે કામને કાલુ દેવની શકિતે તેમ છે ! પરંતુ મહારાજ ! અમે પણ જે કાર્ય આ શ્રુતશર્માને માટે નિશ્ચય કરી મૂક્યું છે તે કામ પણ સત્ય થવું બેઠ્યું; પણ અમારા અંશનો નાશ થવો બેઠ્યો નહીં.” આટલું કહી, દેવતાઓ બોલતા બંધ પડી ગયા. પછી શંકરે તેઓને કહ્યું: “તમે સલાહ કરો તો તે બની શકે તેમ છે અને અહીં સંધિનો કાર અપ્રમાણ છે. શ્રુતશર્મા તથા તેનાં માણસો સૂર્યપ્રભને પ્રણામ કરે, સાર પછી તમારા બન્નેનું જેમ હિત થશે તેમ અમે કરીશું.” એ પ્રમાણે શંકરનું વચન સાંભળી દેવતાઓ એ તે સ્વીકૃત્ય, અને શ્રુતશર્માને સૂર્યપ્રભની, આગળ નમાવ્યા. સાર પછી દેવતાઓએ અને દાનવોએ પરસ્પર વૈર મૂકી, એક બીજાને આર્લિંગન કરી, પરસ્પર સલાહ કરી, શાંતિથી વર્તવા માંડ્યું. પછી સર્વ દેવતાઓ અને દાનવોના સાંભળતાં ભગવાન શંકરે, સૂર્યપ્રભને આ પ્રમાણે કહ્યું: “સૂર્યપ્રભ ! તું તારું ચક્રવર્તીપણું દક્ષિણ તરફની અર્ધવેદીમાં ચલાવ; અને ઉત્તર તરફની અર્ધવેદી શ્રુતશર્માને ચક્રવર્તીપણું ચલાવવા આપ. પુત્ર ! થોડા વખતમાં આ કરતાં ચારગણું, દિગ્ગર વગેરે સઘળા આકાશચારીઓનું ચક્રવર્તીપદ તને મળશે. બ્યારે તને તે અધિક પદવી મળે, સારે તારે દક્ષિણ અર્ધવેદી પણ કુંજરકુમારને અર્પણ કરવી.” આટલું કહીને શંકર છેવટે બોલ્યા કે, “આ રણસંગ્રામમાં ઉભય પક્ષના જે શરાઓ મરણ પામ્યા છે, તે સર્વે જીવતા થાઓ અને તેમનાં શરીરો ઘા વગરનાં થાઓ.” આટલું કહી શંકર અંતર્ધાન થઈ ગયા, અને રણસંગ્રામમાં જે મરણ પામ્યા હતા તે સઘળા મુઘને ઊઠ્યા હોય તેમ બેઠા થયા.

અરિમર્દન સૂર્યપ્રભ, શંકરની આજ્ઞા મસ્તકે ચઢાવી, એકાંત અને વિશાળ ભૂમિમાં જઈ, મોટા સિંહાસન ઉપર બેઠો. એવામાં શ્રુતશર્મા ત્યાં આવ્યો. તેને પણ પોતે પોતાના અર્ધ સિંહાસન ઉપર બેસાવ્યો. સૂર્યપ્રભના મિત્રો પ્રભાસ વગેરે તથા શ્રુતશર્માના મિત્રો દામોદર વગેરે, સૂર્યપ્રભ તથા શ્રુતશર્માની બાલુએ બેઠા. તે શિવાય સુનીથ, મય વગેરે દાનવા, તથા વિદ્યાધરના રાજાઓ, યથોચિત રાજ્યાસન ઉપર બીરાજ્યા. ત્યાર પછી પાતાળના દેવ દાનવના સઘળા રાજાઓ, પ્રહાદ્ય વગેરે, ઘણા હર્ષથી ત્યાં આવ્યા. ઇંદ્ર લોકપાલ વગેરેને લાગે તથા ગુરુપુરુષર પણ ત્યાં આવ્યા. વિદ્યાધર મુમેરુ આવ્યો, મુવાસકુમાર આવ્યો, દત્ત વગેરે સઘળી દુસ્થપત્ની સ્ત્રીઓ આવી, અને સૂર્યપ્રભની સ્ત્રીઓ પણ ભૂતાસન વિમાનમાં બેસીને ત્યાં

ચાલવા માંડ્યું; તથા ગંધર્વ ચારણો ‘જ્યજ્ઞ’ રૂપી સતોપના શખ્દો ઘોલવા લાગ્યા. ભોજન કરી ઉઠ્યા બાદ નંદીશ્વરે સર્વને સુગંધી દિવ્ય પુષ્પો, વસ્ત્ર અને આભરણો પહેરામણીમાં આપ્યાં. પછી સધળા શંકરના ગણ, નાયકો, દેવ વિગેરેનું સન્માન કરી, જેમ આવ્યા હતા તેમ પાછા ચાલ્યા ગયા.

સધળા દેવતાઓ, અશુરો, દિતિ વિગેરે તેમની માતાઓ અને શ્રુતશર્મા વગેરે, સુમે-
ન્તી રજા લઈ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. સૂર્યપ્રભ, પોતાની સ્ત્રી અને મિત્ર તથા તેમની
પત્ની સહિત વિમાનમાં બેસી પ્રથમ સુમેરુના તપોવન વિષે ગયો. ત્યાંથી તેણે પોતાના ભાઈ
રત્નપ્રભને અને અન્ય રાજાઓને પોતાનો ઉદય જણાવવા માટે, પોતાના મિત્ર હર્ષને તેઓની
પાસે મોકલ્યો. સાયંકાળ થયા પછી સૂર્યપ્રભ શયન મંદિરમાં ગયો, જ્યાં રત્નજડિત પલંગ ઉપર
કામચૂડામણિ રાણી તેની રાહ બેતી બેઠી હતી. આ રાણી નવોઢા હતી, માટે તે સહજ શરમાતી
હતી, પરંતુ રાજાએ ધીમે ધીમે તે મુઝ નવોઢાને દૃઢ આલિંગન, ચુંબન કરીને અને અધરો
તથા કપોળ ઉપર દંતક્ષત કરીને રંજન કરી અને તેની શરમને દૂર મુકાવી દીધી; અને તેની સાથે
મુખથી કંઠી સકાય નહીં એવા ઘણા સુંદર, ચતુર અને મનમોહક, મધુરતાથી ભરેલા નવલ સુરત
સમાગમનો સંગ્રામ કરી, અનિર્વાચ્ય રસનો અનુભવ કર્યો—એવો સુરતરસ ખીછ રાણીઓ તરફથી
તેણે પોતે પૂર્વે મેળવ્યો જ ન હતો. સૂર્યપ્રભ તે કામચૂડામણિ ઉપર લટકી બની ગયો,
અને તેને કહ્યું: “પ્રિયે! આ વખતે ખીછ રાણીઓ મારા અંતઃકરણમાં રમતી નથી પણ તુંને તું જ
એક મારા મનમાં રમી રહી છે.” આમ બોલી તેને ખુશી કરી દીધી. આ પ્રમાણે રતિ સમાગમ
કર્યા પછી, રાજા પોતાની પ્યારીને આલિંગન કરતો નિદ્રાવશ થઈ ગયો. પ્રિયાના આલિંગનથી તે
રાત્રિ અને તે નિદ્રા બંને આનંદમાં હળવે હળવે પસાર થઈ ગયાં.

સૂર્યપ્રભને વિદ્યાધરપદ પ્રાપ્ત થયું.

નિર્મળ અરુણોદયે પ્રભાતનું સુંદર તેજસ્વી મુખ અતાવ્યું સૂર્યપ્રભ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો.
શયન ગૃહમાંથી નિકળી, અને પોતાની પ્રથમની રાણીઓ, જે તેની સાથે હતી તેની પાસે જઈ,
તેમને મધુર વચનથી રંજન કરી. તે રાણીઓ વકેઠકિતવાળાં મધુર અને નિર્મળ વિનોદનાં વચનો
બોલીને, નવવધૂ ઉપર આસક્ત થયેલા રાજાની મસ્કરિયો કરવા લાગી. આવો આનંદ વ્યાપ્યો હતો,
એટલામાં તો કંચુકાએ અંદર આવીને જણાવ્યું કે “સુષેણ નામનો વિદ્યાધર આવ્યો છે, અને તે
આપને મળવા ઇચ્છે છે.” સૂર્યપ્રભે તેને અંદર આવવા માટે ફરમાવ્યું કે તે વિદ્યાધર અંદર આવી,
વિજ્યી સૂર્યપ્રભને પ્રણામ કરીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે; “મહારાજ! મને ત્રિફટનાથ વગેરે
વિદ્યાધરેશ્વરોએ આપની પાસે મોકલ્યો છે, અને તેઓ મારી મારફતે આપને જણાવે છે કે,
‘આજથી ત્રીજે દિવસે, રૂપભાદ્રિ પર્વત ઉપર તમારો માંગલિક અભિષેક થવાનો છે, માટે તે વાત
તમે સધળાને જણાવો, અને તેની તૈયારી કરવા માંડો.’” તે સાંભળી સૂર્યપ્રભે તે જ વખતે
હૃતને પ્રત્યુત્તર આપ્યો “તું ત્રિફટનાથ વગેરે વિદ્યાધર રાજાઓની પાસે જઈને મારું કહેતું
કહે કે, ‘તમે જ તે વિશે આરંભ કરો અને સર્વને જણાવો. અમે તો તૈયાર થઈને ઉભા

કામચૂડામણિને બોલાવી. તેનું લાવણ્ય નિહાળી દેવ દાનવોનાં નેત્ર પણ કરી ગયાં. તેનું લાવણ્ય ઉમા સમાન હતું, એમ કહેવામાં કંઈ પણ આશ્ચર્ય જતું નથી. કેમકે પાર્વતી હિમાલયથી જન્મ્યાં છે, પણ આ કન્યા તો સુમેરુથી જન્મી છે. *સુમેરુએ તે કન્યાને જૂદાં જૂદાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવીને શણગારીને લય વેદિકા ઉપર બેસારી. પછી અગ્નિની સાક્ષીએ તે કન્યા સૂર્યપ્રભને અર્પણ કરી. એટલે સૂર્યપ્રભ, જેના હાથમાં દત્તએ મંગળ કંકણ બાંધ્યું હતું તેણે કામચૂડામણિ કન્યાના કરને ગ્રહણ કર્યો. ન્યારે ચોખા ઉરાડવાનો સમય થયો ત્યારે પ્રથમ ચોખાનો ખોખો ઉરાડ્યો કે, તે જ વખતે ભવાનીએ, જ્યાંને દિવ્ય અક્ષયમાલા આપીને મોકલી હતી તે ત્યાં આવી પહોંચી, અને તેણે તે અક્ષયમાળા કામચૂડામણિને પહેરાવી દીધી. સુમેરુએ અણુમોલ રત્નો અર્પણ કર્યો, અને એરાવતથી ઉત્પન્ન થયેલો દિવ્ય હાથી કન્યાદાનમાં આપ્યો. બીજવાર ચોખા ઉરાડતી વખતે જ્યાંએ એક રત્નમાળા ભેટ દીધી. આ માળામાં એવો ગુણ હતો કે, જો તે કંઠમાં પડી હોય તો મૃત્યુ, ભુખ, તરસ કોઈ પણ દુઃખ દર્શ શકે નહીં; વળી સુમેરુએ પાછાં યમણાં રત્નો અર્પણ કર્યાં. અને ઉચ્ચૈઃશ્રવાથી જન્મેલો ઉત્તમ અશ્વ દાનમાં દીધો. ત્રીજવાર ચોખા ઉરાડ્યા, પછી જ્યાંએ એકાવળ હાર આપ્યો. આ હાર પહેરવાથી સદાકાળ તરુણવસ્તા જ રહે, વૃદ્ધાવસ્થા જ આવે નહીં અને સુમેરુએ ત્રણ ગણાં રત્નોના ઢગલો દાનમાં અને સર્વ સિદ્ધિ આપનારી એક દિવ્ય ગોળી અર્પણ કરી.

વિવાહ થઈ રહ્યા પછી સુમેરુએ ત્યાં આવેલા દેવતાઓને, અસુરોને, વિદ્યાધરોને અને દેવમાતાઓને કહ્યું:—“હું તમને બે હાથ જોડીને કહું છું કે, તમારે સઘળાએ આજ મારે ઘેર ભોજને પધારવું.” સુમેરુની આ પ્રમાણેની વિનંતિ સઘળાએ હજી કયુલ કરી નથી, તેટલામાં તો ત્યાં નંદી આવ્યો. સઘળાંએ શંકરગણને પ્રણામ કર્યાં. પછી શંકરગણ નંદીએ તેઓને જણાવ્યું:—“તમને શંકર આજા કરે છે કે, તમારે સુમેરુને ઘેર ભોજન કરવું, કારણ કે તે મારો એકનિષ્ઠ ભક્ત છે. તમે તેના અન્નનું ભોજન કરશો તો તમને ચિરકાળપર્યંત વૃષ્ટિ રહેશે.” નંદીકિશરના મુખથી શંકરનાં વચન સાંભળી સઘળાએ જમવા જવાને તત્પર થયા. પછી ત્યાં વિનાયક, મહાકાળ અને વિરભદ્રની આગેવાની નીચે શંકરે મોક્ષેશ્વર હજારો ગણો આવ્યા. તેમણે ભોજનની સામગ્રી ફાણવારમાં તૈયાર કરી દીધી. બેસવા માટે પ્રથમ પંક્તિનું સ્થળ સાફ કરાવ્યું અને તેના ઉપર કમ પ્રમાણે દેવતા, ગંધર્વ, અસુર તથા મનુષ્યોને બેસાડી દીધા. પછી સુમેરુએ પોતાની વિદ્યાથી ભાતભાતનાં ભોજનો તૈયાર કર્યાં હતાં તે પીરસ્યાં. શંકરની આજ્ઞાથી કામચેતુએ પણ અનેક ભોજનો તૈયાર કર્યાં હતાં. તે સર્વ ભોજનો પણ શંકરના ગણો, જનંયાને પીરસવાં લાગ્યા. પીરભદ્ર, મહાકાળ અને ભૂંગિ વગેરે, દેવતાઓ અને દાનવોને યથોચિત ભોજનમાં પ્રેમ ઉપજાવવા લાગ્યા. આ વખતે જમનારા લોકોને ખુશ કરવા માટે બીજી તરફ દેવતાઈ સ્ત્રીનો અલૌકિક નાચ થવા લાગ્યો અને તેમાં મધુર સંગીત

* આ વાક્યમાં શ્લેષ ગ્રમકૃતિ છે. હિમાલય તો હિમમય છે, પણ મેરુ તો સુવર્ણમય છે—વિશેષ પ્રતાપિ છે એમ જણાવ્યું છે.

ણિનું બારણું આવ્યું. ત્યાં પહોંચ્યા પછી તે શંકરની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, એટલે રુદ્રોમાંથી એક રુદ્ર, સૂર્યપ્રભને આદર સહિત અંદર દાખલ કર્યો. સૂર્યપ્રભ અંદર ગયો અને જુલે છે તો શંકરનું, સ્વર્ગ કરતાં પણ સુંદર ધામ દષ્ટે પડ્યું. આ ધામમાં દિવ્ય સુગંધીદાર પવન ફડફડાટ કરી રહ્યો હતો; હંમેશાં નવપક્ષવ વૃક્ષ, પુષ્પ અને ફળોથી લગ્ની રહ્યાં હતાં; ગંધર્વો અને અપ્સરાઓ થન-થન થેઈ થેઈકાર નૃત્ય કરી રહી હતી. આવા સુંદર ભુવનના એક ભાગમાં રજાટિકમણિના સિંહાસન ઉપર, ત્રિનેત્ર શંકર બિરાજમાન થયા હતા. શંકરની કાંતિ સ્વચ્છ રજાટિકમણિ જેવી હતી; તેણે માથે પીંગળી નટાનો અંધોડો વાળ્યો હતો; મસ્તક ઉપર મનહર તિલકરૂપે અર્ધચંદ્ર ધારણ કર્યો હતો અને પાર્વતી દેવી તેની સમીપમાં બેસી તેની સેવા કરતાં હતાં. ભવ્ય સ્વરૂપી શંકરનાં દર્શન કરી, આનંદથી, શંકર અને પાર્વતીની નજીકમાં જઈ, સૂર્યપ્રભે સાદાંગ પ્રણામ કર્યો. ભગવાન શંકરે તેનો વાંસો થાપડી ઉઠાડ્યો અને પૂછ્યું: "પુત્ર! "તું અહીં શા માટે આવ્યો છે?" સૂર્યપ્રભે પ્રત્યુત્તર દીધો: "મહારાજ! મારા અભિષેકનો સમય નજીક આવ્યો છે, માટે આપ તે સમયે મારી સમીપ પધારવાની કૃપા કરો એમ ધારી, વિનતિ કરવા આવ્યો છું." શંકરે કહ્યું: "આટલા જ કામ માટે તારે આટલો બધો કલેશ ને શ્રમ લેવાનું શું કારણ હતું? પુત્ર! જો તારે મને યોલાવવો હતો તો ત્યાં જ મારું સ્મરણ કરવું હતું." આમ કહીને તે વધુ બોલ્યા: "બહુ સારું, જા, હું તારી પાસે આવીશ." આ પ્રમાણે કહી ભક્તવત્સલ શંકરે પોતાની પાસે, બેઠેલા ગણને યોલાવીને કહ્યું: "અલ્યા ગણ! મોટા ચક્રવર્તીઓનું અભિષેકસ્થાન ઋષભપર્વત છે, માટે આને અભિષેક કરવા માટે ઋષભપર્વત ઉપર લઈ જા." આ પ્રમાણે ભગવાને આજ્ઞા કરી, એટલે તે ગણ શંકરને પ્રદક્ષિણા અને પ્રણામ કરી, સૂર્યપ્રભને પોતાના ઝોળામાં બેસારી, ઋષભપર્વત ઉપર મૂકીને, તે જ વખતે પોતાની સિદ્ધિના પ્રતાપથી અદ્વૈત થઈ ગયો. પછી સૂર્યપ્રભના મિત્રો, કામચૂડામણિ વગેરે રાણીઓ, વિદ્યાધરના રાજાઓ, ઇંદ્ર વગેરે દેવતાઓ, સય વગેરે અસુરો, મહર્ષિઓ, શ્રુતશર્મા, સુમેરુ, સુવાસકુમાર એ સર્વ, ઋષભપર્વત ઉપર, સૂર્યપ્રભની પાસે આવ્યા. સૂર્યપ્રભે તે સર્વને યથાયોગ્ય માન આપ્યું અને શંકરદર્શન વગેરેનું વ્રતાંત કહી ચતાવ્યું. તેઓએ સૂર્યપ્રભનું કહેલું વ્રતાંત સાંભળી તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

પ્રભાસ વગેરે પોતે સુવર્ણના અને મણિના ઘડામાં નદી, નદ અને સસુદ્ર આદિ તીર્થોનું જળ લઈ આવ્યા, અને તેમાં જૂદી જૂદી ઔષધિ નાંખી અભિષેક જળ તૈયાર કીધું. એવામાં ત્રિપુરાર શંકર, પાર્વતી સહવર્તમાન ત્યાં પધાર્યા. દેવ, અસુર, વિદ્યાધર, રાજાઓ અને મહર્ષિઓએ પ્રણામ કર્યો. સૂર્યપ્રભને વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. ઋષિઓ જૂદાં જૂદાં તીર્થના પવિત્ર જળથી તેને અભિષેક કરવા લાગ્યા અને દેવદાનવોએ સ્વસ્તિવાચનની ગર્જનાથી આકાશ ગળતી મુક્યું. વ્યવહાર કુશળ મયદાનવે ઘણા હર્ષથી સૂર્યપ્રભને પટો બાંધ્યો અને મુદ્રિત પહેરાવ્યો કે તુરત આકાશમાં અપ્સરાઓ નૃત્ય કરવા લાગી અને દેવતાનાં દુંદુભિ તથા તુરીઓ ગડગડવા લાગ્યાં. સૂર્યપ્રભને સર્વ ક્રિયા કર્યા પછી, મહર્ષિઓએ કામચૂડામણિ રાણીને પણ અભિષેક કરી પદરાણીપદે સ્થાપી. પછી દેવ અને અસુરો વિદાય થયા અને સૂર્યપ્રભ ચક્રવર્તીએ,

જ ઈચ્છે; પણ સધળાને યથોચિત જાણુ કરીશું.” આ પ્રમાણે સૂર્યપ્રભનો પ્રતિસંદેશો લઈને, સુષેણુ રવાના થયો, અને તુરત સૂર્યપ્રભે પોતાના રાજ્યાભિષેક મહોત્સવમાં દેવતાઓને, યાત્રાવલ્ક્ય આદિ મુનિઓને, રાજાઓને, વિદ્યાધરોને અને અસુરોને નિમંત્રણ કરવા માટે, પ્રલાસ વગેરે પોતાના મિત્રોને જૂઠા જૂઠા મોકલ્યા.

પછી તે શંકર તથા પાર્વતીને નિમંત્રણ કરવા માટે એકલો કૈલાસ પર્વત તરફ ગયો. થોડીવાર ચાલતાં કૈલાસ નજરે પડ્યો. તે સદૈવ વિભૂતિ જેવો એત રંગનો હતો અને દેવર્ષિ તથા સિદ્ધ પુરુષોને સેવવા લાયક એક શ્રુતશંકર હોય તેના જેવો જણાતો હતો. સૂર્યપ્રભ આ વિશાળ પહાડ ઉપર ધીમે ધીમે ચઢ્યો. આ પર્વત ચઢવામાં ઘણો દોહલો હતો. તે અર્ધ પર્વત ઉપર ચઢીને આમ તેમ જીવે છે, તો ત્યાં તેણે એક પરવાળાંથી જડિત દાર દીધું. સૂર્યપ્રભ સિદ્ધિમાનસિક હતો, તોપણ તે તેની અંદર પેસવા ગયો, પણ અંદર પેસી શક્યો નહીં; ત્યારે તે શંકરની માનસિક સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. સ્તુતિ પૂરી થતાં એક ગજમુખ પુરુષે તેનાં દાર ઉઘાડીને કહ્યું: “એ પુરુષ ! તારા ઉપર ગણપતિ પ્રસન્ન થયા છે, તું અંદર આવ.”

તે સાંભળી સૂર્યપ્રભ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને અંદર જઈને જીવે છે તો એક તેજસ્વી મોટી શિલા ઉપર ગણપતિને ધિરાજમાન દીઠા. તેનું તેજ બાર આદિય જેવું અજાહળી રહ્યું હતું, તેને એક દંત હતો, મોઢું પેટ હતું, ત્રણ નેત્ર હતાં, પરશુ અને મુહુર ચક્રચક્ર કરતાં હતાં, તેમની આસપાસ જૂઠાં જૂઠાં પ્રાણીઓના મુખવાળા ગણો વીંટી વળી ઉભા હતા. આ પ્રમાણે શોભા સંયુક્ત વિનાયકનાં દર્શન કરી, સૂર્યપ્રભે તેમના ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. પછી વિદ્યવિનાશન ગણપતિએ, સૂર્યપ્રભના ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. સૂર્યપ્રભે કારણ વિદિત કર્યાં પછી પ્રેમમગ્ન ગંભીર વાણીથી ગજનન બોલ્યા—“અરે સૂર્યપ્રભ ! તું આ માર્ગેથી ઉપર ચઢી જા !” એટલે સૂર્યપ્રભ બતાવેલે માર્ગે, બીજા પાંચ યોજન ઉંચી જમીન ઉપર ચડ્યો. ત્યાં બીજું પદ્મરાગમણિનું બતાવેલું મોઢું બારણું તેના જોવામાં આવ્યું. તેમાં તે પ્રવેશ કરવા લાગ્યો, પણ ત્યાં અંદર જઈ શક્યો નહીં. પછી તેણે એકમનથી શંકરના સહસ્ર નામ લઈ, તેની સ્તુતિ કીધી કે કાર્તિકસ્વામીના કહેવાથી પુત્ર વિશાખે બારણું ઉઘાડ્યું; અને સૂર્યપ્રભને અંદર દાખલ કર્યો. સૂર્યપ્રભ અંદર જઈને જીવે છે તો અજાહળ અગ્નિ જેવા તેજસ્વી કાર્તિકસ્વામીનાં દર્શન થયાં. તેની આસપાસ શાખ, વિશાખ વગેરે તેના પાંચ કુમારો બેઠા હતા. તેમ જ જન્મથી જ સરળ સ્વાભાવના તથા દુષ્ટ ભૂત પ્રેતનો નાશ કરનારા ને વારંવાર તેના ચરણમાં પ્રણામ કરનારા કોટિ ગણુરાજો, તેને વીટીને બેઠા હતા. કાર્તિકસ્વામીએ ઘણા પ્રસન્ન થઈ, સૂર્યપ્રભને આવવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેણે તે જણાવ્યું. કાર્તિકસ્વામીએ પણ તેને આગળ ચઢવાનો માર્ગ બતાવ્યો. તે માર્ગે આગળ જતાં રતનાં પાંચ બારણાંઓ જોવામાં આવ્યાં. આ બારણાંઓને ભૈરવ, મહાકાળ, વીરભદ્ર, નંદી અને ભંડૂંગી, એ પાંચ જણુએ રંધી રાખ્યાં હતાં. તે પાંચ બારણાંને પણ ક્રમવાર શંકરના ગણની સહાયતાથી તે ઝાળંધી ગયો, અને કૈલાસ પર્વત ઉપર ગયો. છેલ્લે આહમું સ્ફટિકમ.

શિનું બારણું આપ્યું. ત્યાં પહોંચ્યા પછી તે શંકરની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, એટલે સુદાનાથી એક સુદ્ર, સૂર્યપ્રભને આદર સહિત અંદર દાખલ કર્યો. સૂર્યપ્રભ અંદર ગયો અને જુવે છે તો શંકરનું, સ્વર્ગ કરતાં પણ સુંદર ધામ દષ્ટે પડ્યું. આ ધામમાં દિવ્ય સુગંધીદાર પવન ફડફડાટ કરી રહ્યો હતો; હંમેશાં નવપક્ષવ વૃક્ષ, પુષ્પ અને ફળોથી લગી રહ્યાં હતાં; ગંધર્વો અને અપ્સરાઓ થન-થન થેઈ થેઈકાર નૃત્ય કરી રહી હતી. આવા સુંદર જીવનના એક ભાગમાં સ્ટ્રાટિકમણિના સિંહાસન ઉપર, ત્રિનેત્ર શંકર બિરાજમાન થયા હતા. શંકરની કાંતિ સ્વચ્છ સ્ટ્રાટિકમણિ જેવી હતી; તેણે માથે પીંગળી બટાનો અળોડો વાળ્યો હતો; મસ્તક ઉપર મનહર તિલકરૂપે અર્ધચંદ્ર ધારણ કર્યો હતો અને પાર્વતી દેવી તેની સમીપમાં બેસી તેની સેવા કરતાં હતાં. ભવ્ય સ્વરૂપી શંકરનાં દર્શન કરી, આનંદથી, શંકર અને પાર્વતીની નજીકમાં જઈ, સૂર્યપ્રભે સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. ભગવાન શંકરે તેનો વાંસો થાપડી ઉઠાડ્યો અને પૂછ્યું: “પુત્ર ! “તું અહીં શા માટે આવ્યો છો?” સૂર્યપ્રભે પ્રત્યુત્તર દીધો: “મહારાજ! મારા અભિષેકનો સમય નજીક આવ્યો છે, માટે આપ તે સમયે મારી સમીપ પધારવાની કૃપા કરો એમ ધારી, વિનિત કરવા આવ્યો છું.” શંકરે કહ્યું: “આટલા જ કામ માટે તારે આટલો બધો કલેશ ને શ્રમ લેવાનું શું કારણ હતું? પુત્ર! જો તારે મને બોલાવવો હતો તો ત્યાં જ મારું સ્મરણ કરવું હતું.” આમ કહીને તેવધુ બોલ્યા: “બહુ સારું, જા, હું તારી પાસે આવીશ.” આ પ્રમાણે કહી ભક્તવત્સલ શંકરે પોતાની પાસે, બેઠેલા ગણને બોલાવીને કહ્યું: “અદ્યા ગણ! મોટા ચક્રવર્તીઓનું અભિષેકસ્થાન ઋષભપર્વત છે, માટે આને અભિષેક કરવા માટે ઋષભપર્વત ઉપર લઈ જા.” આ પ્રમાણે ભગવાને આજ્ઞા કરી, એટલે તે ગણ શંકરને પ્રદક્ષિણા અને પ્રણામ કરી, સૂર્યપ્રભને પોતાના બોળામાં બેસારી, ઋષભપર્વત ઉપર ચઢીને, તે જ વખતે પોતાની સિદ્ધિના પ્રતાપથી અદશ્ય થઈ ગયો. પછી સૂર્યપ્રભના મિત્રો, કામચુડામણિ વગેરે રાણીઓ, વિદ્યાધરના રાજાઓ, ઈંદ્ર વગેરે દેવતાઓ, મય વગેરે અસુરો, મહર્ષિઓ, શ્રુતશર્મા, સુમેરુ, સુવાસકુમાર એ સર્વ, ઋષભપર્વત ઉપર, સૂર્યપ્રભની પાસે આવ્યા. સૂર્યપ્રભે તે સર્વને યથાયોગ્ય માન આપ્યું અને શંકરદર્શન વગેરેનું વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. તેઓએ સૂર્યપ્રભનું કહેલું વૃત્તાંત સાંભળી તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

પ્રભાસ વગેરે પોતે સુવર્ણના અને મણિના ધડામાં નદી, નદ અને સમુદ્ર આદિ તીર્થોનું જળ લઈ આવ્યા, અને તેમાં જૂદી જૂદી ઔષધિ નાંખી અભિષેક જળ તૈયાર કીધું. એવામાં ત્રિપુરારિ શંકર, પાર્વતી સહવર્તમાન ત્યાં પધાર્યા. દેવ, અસુર, વિદ્યાધર, રાજાઓ અને મહર્ષિઓએ પ્રણામ કર્યો. સૂર્યપ્રભને વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બેસાર્યો. ઋષિઓ જૂદાં જૂદાં તીર્થના પવિત્ર જળથી તેને અભિષેક કરવા લાગ્યા અને દેવદાનવોએ સ્વસ્તિવાચનની ગર્જનાથી આકાશ ગળવી મુક્યું. વ્યવહાર કુશળ મયદાનવે ઘણા હર્ષથી સૂર્યપ્રભને પટો બાંધ્યો અને સુક્રૂટ પહેરાવ્યો. કે તુરંત આકાશમાં અપ્સરાઓ નૃત્ય કરવા લાગી અને દેવતાનાં દુંદુભિ તથા તુરીઓ ગડગડવા લાગ્યાં. સૂર્યપ્રભને સર્વ ક્રિયા કર્યા પછી, મહર્ષિઓએ કામચુડામણિ રાણીને પણ અભિષેક કરી ચક્રાણીપદે સ્થાપી. પછી દેવ અને અસુરો વિદાય થયા અને સૂર્યપ્રભ ચક્રવર્તીએ,

જ છીએ; પણ સઘળાને યથોચિત જાણુ કરીશું.” આ પ્રમાણે સૂર્યપ્રભનો પ્રતિસંદેશો લખને, સુષેણુ સ્વાના થયો, અને તુરત સૂર્યપ્રભે પોતાના રાજ્યાભિષેક મહોત્સવમાં દેવતાઓને, યાજ્ઞ-વલ્કય આદિ મુનિઓને, રાજ્યોનાં, વિદ્યાધરોને અને અસુરોને નિમંત્રણ કરવા માટે, પ્રલાસ વગેરે પોતાના મિત્રોને જુદા જુદા મોકલ્યા.

પછી તે શંકર તથા પાર્વતીને નિમંત્રણ કરવા માટે એકલો કૈલાસ પર્વત તરફ ગયો. થોડીવાર ચાલતાં કૈલાસ નજરે પડ્યો. તે સદૈવ વિભૂતિ જેવો શ્વેત રંગનો હતો અને દેવર્ષિ તથા સિદ્ધ પુરુષોને સેવવા લાયક એક શ્રુતશંકર હોય તેના જેવો જણાતો હતો. સૂર્યપ્રભ આ વિશાળ પહાડ ઉપર ધીમે ધીમે ચઢ્યો. આ પર્વત ચઢવામાં ઘણો દોહલો હતો. તે અર્ધ પર્વત ઉપર ચઢીને આમ તેમ જુલે છે, તો ત્યાં તેણે એક પરવાળાંથી જડિત દ્વાર દીઠું. સૂર્યપ્રભ સિદ્ધિમાનસિક હતો, તોપણ તે તેની અંદર પેસવા ગયો, પણ અંદર પેરી શક્યો નહીં; ત્યારે તે શંકરની માનસિક સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. સ્તુતિ પૂરી થતાં એક ગજમુખ પુરુષે તેનાં દ્વાર ઉઘાડીને કહ્યું: “એ પુરુષ ! તારા ઉપર ગણપતિ પ્રસન્ન થયા છે, તું અંદર આવ.”

તે સાંલળી સૂર્યપ્રભ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને અંદર જઈને જુલે છે તો એક તેજસ્વી મોટી શિલા ઉપર ગણપતિને બિરાજમાન દીઠા. તેનું તેજ બાર આદિય જેવું જળહળી રહ્યું હતું, તેને એક દંત હતો, મોટું પેટ હતું, ત્રણ નેત્ર હતાં, પરશુ અને મુદ્ગર ચક્રચક્રાટ કરતાં હતાં, તેમની આસપાસ જુદાં જુદાં પ્રાણીઓના મુખવાળા ગણો વીંટી વળી હિલા હતા. આ પ્રમાણે શોભા સંયુક્ત વિનાયકનાં દર્શન કરી, સૂર્યપ્રભે તેમના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. પછી વિદ્યાવિનાશન ગણપતિએ, સૂર્યપ્રભના ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. સૂર્યપ્રભે કારણ વિક્ષિત કર્યા પછી પ્રેમમળ ગંભીર વાણીથી ગગનન યોલ્યા—“અરે સૂર્યપ્રભ ! તું આ માર્ગેથી ઉપર ચઢી જા !” એટલે સૂર્યપ્રભ બતાવેલે માર્ગે, બીજા પાંચ યોજન ઉચી જમીન ઉપર ચડ્યો. ત્યાં બીજું પત્તરાગમણિનું બનાવેલું મોટું બારણું તેના જોવામાં આવ્યું. તેમાં તે પ્રવેશ કરવા લાગ્યો, પણ ત્યાં અંદર જઈ શક્યો નહીં. પછી તેણે એકમનથી શંકરના સહસ્ત્ર નામ લઈ, તેની સ્તુતિ શીઘ્રી કે કાર્તિકસ્વામીના કહેવાથી પુત્ર વિશાખે બારણું ઉઘાડ્યું; અને સૂર્યપ્રભને અંદર દાખલ કર્યો. સૂર્યપ્રભ અંદર જઈને જુલે છે તો જળ-જગાટ અગ્નિ જેવા તેજસ્વી કાર્તિકસ્વામીનાં દર્શન થયાં. તેની આસપાસ શાખ, વિશાખ વગેરે તેના પાંચ કુમારો બેઠા હતા. તેમ જ જન્મથી જ સરળ સ્વાભાવના તથા દુષ્ટ ભૂત પ્રેતનો નાશ કરનારા ને વારંવાર તેના ચરણમાં પ્રણામ કરનારા ડ્રોટિ ગણરાજો, તેને વીંટીને બેઠા હતા. કાર્તિકસ્વામીએ ઘણા પ્રસન્ન થઈ, સૂર્યપ્રભને આવવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેણે તે જણાવ્યું. કાર્તિકસ્વામીએ પણ તેને આગળ ચઢવાનો માર્ગ બતાવ્યો. તે માર્ગે આગળ જતાં રત્નનાં પાંચ બારણાંઓ જોવામાં આવ્યાં. આ બારણાંઓને ભૈરવ, મહાકાળ, વીરભદ્ર, નંદી અને ભૃંગી, એ પાંચ જણાએ રંધી રાખ્યાં હતાં. તે પાંચ બારણાંને પણ ક્રમવાર શંકરના ગણની સહાયતાથી તે ઓળંગી ગયો. અને કૈલાસ પર્વત ઉપર ગયો. છેલ્લે આત્મ સ્ફટિકમ.

શ્રી
મહાકવિ શ્રીસોમદેવ ભટ્ટવિરચિત

કથાસરિત્સાગર.

(ભાષાંતર.)



નવમલંબક-અલંકારવતી.



તરંગ ૧ લો.

નિશુંભના ભારવડે નમી ગયેલી પૃથ્વી ઉપરના વાંકા વળેલા પહાડો પાણી બાંધે વૃત્ત કરતા જે વિનાયકને નમન કરતા જણાય છે, તે વિનાયકને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ.



નરવાહનદત્તની કથા.

વત્સરાજનો પુત્ર નરવાહનદત્ત, વિદ્યાધરોના રાજના ચરિત્રો સાંભળતો કૌશાંથી નગરીમાં પોતાના પિતાના ઘરમાં આનંદ કલ્પોલ કરતો હતો. એક વખત રાજકુમાર, ગોમુખની સાથે સેના લઈને મૃગયા રમવા માટે ગયો. રસ્તામાં સેનાને છોડી દઈ, તે મોટાજંગલમાં ધસ્યો ગયો. જતાં જતાં તેની જમણી આંખ ફરકવા લાગી ને તેને શુભ કળની પ્રાપ્તિ થશે એમ સૂચન થયું. થોડીવારમાં નરવાહનદત્તે, દેવતાઈ વીણાના સ્વરસચુકત સંગીતનો શ્વન સાંભળ્યો. તે ગીતના શબ્દાનુસારે રાજકુમાર તે તરફ દોરાયો. થોડે દૂર ગયો એટલે સ્વયંભૂ શંકરનું એક મંદિર તેની નજરે પડ્યું. તે જોઈ, વોડેથી ઉતરી રાજકુમાર ઘોડાને એક ઝાડે બાંધી તે મંદિરમાં ગયો. દાખલ થતાં તેને શંકરનાં દર્શન થયાં અને ઘણી દિવ્ય કન્યાઓથી વિદાયેલી એક દિવ્ય કુમારિકાને પણ ત્યાં વીણા વગાડતી જોઈ. તે જ સમયે સમુદ્ર જેમ ક્રાંતિપૂરને ઝરનારી ચઢતી નિર્મળ સૂતિ જોઈ જોણ પામે છે, તેમ નરવાહનદત્તનું મન તે લાવણ્યમયી કન્યાને જોઈ જોણ થામી ગયું. પેલી કન્યા પણ રસ ભરેલા સ્નિગ્ધ અને મુગ્ધ નેત્રવડે નરવાહનદત્તને જોઈ તેના ઉપર પ્રેમમગ્ન બની ગઈ. તે સ્વરના આરોહઅવરોહ વિસરી ગઈ. ત્યાર પછી વત્સરાજના પુત્રની સાથે રહેલો ગોમુખ, સ્વામીના

પોતાના ભાઈઓ, સ્નેહીઓ અને મિત્રોની સાથે રહી અભિયંક્ર નિમિત્ત એક મોટા ઉત્સવ કર્યો. કેટલાક દિવસ વીત્યાબાદ શંકરના કહેવાથી પોતાની વેદી-ગાદીનો ઉત્તર તરફનો અર્ધ ભાગ શ્રુતશર્માને અર્પણ કર્યો, અને પ્રથમની રાણી છતાં પણ ખીચ રાણીઓને પણ પરણી, બધા કાળ સુધી મિત્રોની સાથે રહી ચક્રવર્તીની રાજ્ય લક્ષ્મી ભોગવી આ પ્રમાણે સૂર્યપ્રભને મનુષ્ય છતાં પણ શંકરની કૃપાના પ્રતાપથી વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તી રાજ્ય મળ્યું હતું.

વિદ્યાધરમાં શ્રેષ્ઠ વજ્રપ્રભ આ પ્રમાણે વત્સરાજની આગળ વાર્તા કરી, નરવાહનદત્તને પ્રણામ કરી આકાશમાં ચાલ્યો ગયો. તેના જવા પછી નરવાહનદત્ત, વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજની પદવીની વાટ જોતો થકો, પોતાની પટ્ટરાણી મદનમંદુકા સહિત, પિતા વત્સરાજના ઘરમાં રહી આનંદમાં કલ્પોલ કરતો હતો.

સૂર્યપ્રભ લંબક સંપૂર્ણ.

સમય નથી ?” પિતાના આવાં વચન સાંભળી, ધર્મશીલ પુનઃ બોલ્યો; “પિતાજી ! મનોનિગ્રહ કરવો કે મનોનિગ્રહ ન કરવો, તેમાં કંઈ અવસ્થાકૃત નિયમ નથી. જે કોઈ બાળક ઉપર ઈશ્વરનો અનુગ્રહ થઈ જાય છે, તો તે પણ સંસારથી સત્વર વિરક્ત થાય છે; પરંતુ જે કોઈ નીચ સાણસ હોય છે તો તે વૃદ્ધ થયા છતાં પણ સંસારથી વિરક્ત થતો નથી. મને રાજ્ય ઉપર પ્રેમ નથી, સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવામાં પણ પ્રેમ નથી. મારા હૃવતરનું એ જ ઇળ માનું છું કે, શિવને પ્રસન્ન કરવા માટે મારે તપ કરવું.” આ પ્રમાણે બોલતા પુત્રને તેના પિતા અલંકારશીલે બહુ બહુ પ્રકારે સમજાવ્યો, તોપણ તે સમજ્યો નહીં. બ્યારે તેનો દૃઢ નિશ્ચય બળ્યો. સારે તેને પિતા અશ્રુપાત કરતો બોલ્યો—“રે પુત્ર ! તું હજી તરુણાવસ્થામાં છે, છતાં માયીક મુખમાંથી તને વૈરાગ્ય બોલ્યો છે, તો હું જે વૃદ્ધ તેને કેમ વૈરાગ્ય બોલતો નથી ? આજથી હું પણ વનવાસ કરીશ.” આ પ્રમાણે કહી મર્ત્ય લોકમાં જઈ તેણે બ્રહ્મણીને અને દરિદ્રોને હજારો અને લાખો રત્નો અને અપાર સુવર્ણ દાનમાં આપ્યું અને પછી પોતાના શ્રી સુન્દરપુર નગરમાં આવીને કાંચનપ્રભા રાણીને કહ્યું; “દેવિ ! તારે મારી આજ્ઞા પાળવી હોય તો, આ શહેરમાં રહી તારે આપણી પુત્રી અલંકારવતીનું સંરક્ષણ કરવું, અને એક વર્ષ પૂર્ણ થાય ત્યારે આજની તીથિએ, આ કન્યાનું શુભ લગ્ન કરવું. તે દિવસે હું પોતે આવીને નરવાહનદત્તને આ કન્યા અર્પણ કરીશઃ તે ચક્રવર્તી જમાઈ આપણા નગરનું પાલન કરશે.” રાજ્યે રાણીને આ પ્રમાણે કહ્યા પછી, પોતાની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને રાણીને સોગન આપ્યા અને રાણી તથા પુત્રીને વિદાય કરતાં મૂઢી, પુત્ર સહિત તે રાજ્ય વનમાં જઈ રહ્યો. અને તેની સદ્ગુણી રાણી કાંચનપ્રભા પોતાની પુત્રી સહિત પતિની આજ્ઞાથી શહેરમાં રહી. ક્રી સદ્ગુણી સ્ત્રી પતિની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે ? પછી, જે માતાનો પોતાની પુત્રી અલંકારવતીપર ધણો પ્રેમ હતો તે માતા ને પુત્રી, શિવ મંદિરોમાં ભટકવા લાગ્યાં. એક દિવસે પ્રજ્ઞાપ્તિ (સર્વ જાણુ કરનારી) નામની વિદ્યાએ તે કન્યાને કહ્યું; “તું કાશ્મિરમાં આવેલા સ્વયંભૂ ક્ષેત્રમાં જઈ, સાં શંકરનું પૂજન કર. પૂજન કર્યા પછી વિદ્ય વગર સર્વ વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજા નરવાહનદત્ત તારો પતિ થશે !” આ પ્રમાણે તે વિદ્યાએ આજ્ઞા આપી એટલે અલંકારવતીએ, પોતાની માતા સહિત કાશ્મિર દેશમાં જઈ, મહાદેવગિરિપર આવેલ નન્દીક્ષેત્ર, સુરૈશ્વરગિરિપર આવેલા અમરપર્વત, વિજય પર્વત, કપરેશ્વર ક્ષેત્ર વગેરે ક્ષેત્રોમાં જઈ શંકરનું પૂજન કર્યું ને તે પછી તે મા અને દીકરી ઘેર આવ્યાં.

હે સુભાગ ! આજ તે અલંકારવતી છે અને હું તેની મા થાઈ છું. મારું નામ કાંચનપ્રભા છે. આજે મારી પુત્રી મને કહ્યા વગર એકલી આશિવ મંદિરમાં આવી. પ્રજ્ઞાપ્તિ વિદ્યાથી એ વાત મારા જાણવામાં આવી, એટલે હું અહીં આવી, છું. તે વિદ્યાના મુખથી જ અહીંનું મારું આગમન પણ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. આ સારી કન્યાને દેવતાએ તમને અર્પણ કરેલી છે તો હવે તમે તેનું પાણિગ્રહણ કરો. તેના પિતા અલંકારશીલે આ કન્યાના વિવાહનો દિવસ કહ્યો હતો તે શુભ-મંગલિક દિવસ કાલ પ્રભાતનો છે; માટે આજે હે પ્રિય પુત્ર ! તું કૌશાંબીમાં પાછો જા અને અમે પણ જઈશું; અને કાલે મારા પતિ, અલંકારવતીના પિતા જે રાજા છે તે પોતે આવીને તને આ કન્યા અર્પણ કરશે.

મનનો અભિપ્રાય જાણી, તે દિવ્ય કન્યાની સખીને જ્યાં પૂછવાનો વિચાર કરે છે? 'આ કન્યા કોની છે; અને તે કોણ છે? એટલામાં તો, સુવર્ણ જેવી લાલ વર્ણી, તેના જેવી જ સુંદર, એક પ્રૌઢ વિદ્યાધરી આકાશમાંથી નીચે ઉતરી આવી, અને તે કન્યાની પાસે બેસી. તે કન્યાએ ઉઠીને તે વિદ્યાધરીને પ્રણામ કર્યાં. પછી પેલી પ્રૌઢ વિદ્યાધરીએ તે કન્યાને આશીર્વાદ આપી કહ્યું: "પુત્રિ! તું વિદ્ય વગર વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી પતિ સાથે પરણીશ!" આ સાંભળી નરવાહનદત્ત, તે વિદ્યાધરીની પાસે જઈ તેને પ્રણામ કરી, ધીમે ધીમે શાંત સ્વભાવવાળી તે વિદ્યાધરીને પૂછવા લાગ્યો—“માતૃશ્રી, આ કન્યા કોણ છે? અને તેને તમારી સાથે શો સંબંધ છે તે કહો.” તે વિદ્યાધરી તેને કહેવા લાગી, “સાંભળ તને તે કહું છું તે—

અલંકારવતીનું ચરિત્ર.

હિમાચલ ઉપર શ્રી સુંદરપુર નામનું એક નગર છે. તેમાં અલંકારશીલ નામનો એક વિદ્યાધર રાજા કરતો હતો. તે રાજા ઉદાર સ્વભાવનો હતો. તેની પટ્ટરાણીનું નામ કાંચનપ્રભા હતું. તે રાણીથી રાજાને એક પુત્ર પેદા થયો હતો. જ્યારે આ પુત્રનો જન્મ થયો ત્યારે ગૌરીએ સ્વપ્નમાં આવીને તેને જણાવ્યું હતું કે, “આ કુમાર ધર્મપરાયણ થશે.” એ ઉપરથી અલંકારશીલે તે કુમારનું નામ ધર્મશીલ પાડ્યું. જ્યારે જિતેન્દ્રિય ધર્મશીલને યુવરાજની પદવી મળી, ત્યારે તે ધર્મમાં પરાયણ થઈ, પિતાને અને બ્રહ્મને અધિક રંજન કરવા લાગ્યો. થોડે કાળે રાજા અલંકારશીલની રાણી કાંચનપ્રભા પુનઃ ગર્ભવતી થઈ, અને તેણે એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. આ કન્યાના જન્મ વખતે આકાશવાણી થઈ હતી કે, “આ કન્યા ચક્રવર્તી રાજા નરવાહનદત્તની સ્ત્રી થશે.” કન્યાના પિતાએ તેનું અલંકારવતી એવું નામ પાડ્યું, અને તે બાળક કન્યા અંદ્રમાની ચઢતી કળાની માફક દિનપ્રતિદિન વધવા માંડી. દેટલોડ કાળ વીત્યા પછી તે પોતાના પિતા પાસેથી વિદ્યા ભણી, તરુણાવસ્થામાં આવી. તે ભક્તિ ભાવથી શંકરના મંદિરે મંદિરે ભટકવા લાગી. તેના ભાઈ ધર્મશીલ જે શાંત હતો તે પણ તરુણ થયો. તેણે એક સમે એકાંતમાં પોતાના પિતા અલંકારશીલને વિનંતિ કરી કે: “પતાજી! આ સંસારના વૈભવોપર મને પ્રીતિ નથી, કારણ કે તે ક્ષણભંગુર છે. આ સંસારમાં એવી કોઈ વસ્તુ છે કે જે પરિણામે નીરસ થાય નહીં? સર્વ વસ્તુ પરિણામે દુઃખકર થઈ પડે છે, તે વિષયમાં આપે વ્યાસમુનિનું વચન સાંભળ્યું હશે. તે કહે છે કે—“સંગ્રહ માત્ર છેવટે નાશ થવાના છે અને ઉન્નત થયેલા સર્વ, પરિણામે પડનારા છે. એટલે ઉદય પામેલાનો અસ્ત થયો. જેટલા સંયુક્ત છે તે સધળા છેવટે વિયોગ પામશે અને છવ્વું છે તે પરિણામે મરણ માટે છે. માટે પિતાજી, કોઈ પણ નાશવંત વિષયોમાં વિક્ષાનોને પ્રેમ કેમ થાય? વળી ધનસંગ્રહ અને વૈભવો પરલોકમાં સાથે આવતા નથી: માત્ર એક ધર્મ જ ખરો બંધુ છે, કે જે એક પગલું પણ પોતાના સંબંધીને છોડતો નથી.” પુત્ર ધર્મશીલનું આવું બોલવું સાંભળી, અલંકારશીલની આંખમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં અને તે બેબાકળો થઈ પુત્રને પૂછવા લાગ્યો:—“ભાઈ! તું હજી બાળક છે એટલામાં તારી શુદ્ધિને આ શો ભ્રમ થયો? તથા તરુણાવસ્થા ભોગવ્યા પછી જ સત્યરૂપો શાંત થાય છે. તે કોઈ સુંદર સુંદરી સાથે પરણી, ધર્મથી રાજ્ય ચલાવવાનો અને વૈભવો ભોગવવાનો આ

વાલ્મીકીએ, સીતાને ધીરજ આપીને શાંત કર્યા, અને પોતાના આશ્રમમાં રાખ્યાં. પણ બીજા મુનિઓ. સીતાને આશ્રમમાં આવ્યાં જોઈ, પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “આ સીતામાં અવશ્ય કલંક હશે તે નિર્દોષ નથી, માટે જ રામભદ્રે તેને રાજધાનીમાંથી કાઢી મૂક્યાં હશે. જો તે નિર્દોષ હોત તો રામ તેનો શા માટે ત્યાગ કરત ? શંકિતાનાં દર્શન કરવાથી આપણને પણ અવશ્ય પાતિક લાગશે. મુનિ વાલ્મીકીએ તો દયાને લીધે તેને આશ્રમમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યાં નથી, પણ તેનાં દર્શન કરવાથી જે પાતિક લાગશે તે પાતિકને મુનિ તપથી દૂર કરી નાંખશે. (પણ આપણામાં તેવું પાતિક બાળવાની શક્તિ નથી) માટે આપણે તો કોઈ બીજા આશ્રમમાં જઈએ.” આ વિચાર મુનિ વાલ્મીકિના બાળુવામાં આવ્યો કે તે જ વખતે તેમણે મુનિઓને કહ્યું, “બ્રહ્મ-દેવો, આ સીતા દેવી અત્યંત પવિત્ર છે, તે મેં ધ્યાનદષ્ટિથી જોયું છે, માટે તમારે તેને માટે શંકા કરવી નહીં.” વાલ્મીકીએ આવી ખાતરી આપ્યા છતાં પણ તે મુનિઓને વિશ્વાસ આવ્યો નહીં, ત્યારે સીતા બોલ્યાં; “હે મહા મુનિઓ! મારા સતીપણાને આપની ધ્યષ્ટમાં આવે તે રીતે કસો, અને હું અસતી ઠરું તો ભલે મારું મસ્તક છેદન કરો!” તે સાંભળી મુનિઓના મનમાં દયા ઉપજી અને સર્વ કહેવા લાગ્યા કે; “આ મહાવનમાં દીટીલીસર નામનું તીર્થ છે. તે તીર્થની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે કહી છે. કોઈ એક દીટોડીને તેના પતિએ, બીજા સાથે સંગ કરવાનું મિથ્યા દૂષણ આપ્યું, તે ઉપરથી અનાથ અને સદ્ગુણી દીટોડી રુદન કરવા લાગી અને પૃથ્વી તથા લોકપાલને શરણે ગઈ. લોકપાલોએ તેને શુદ્ધ કરવા માટે દીટીલીસર નામનું એક તળાવ બનાવ્યું. તે તીર્થમાં રામભદ્રનાં પત્ની સીતા સ્નાન કરીને શુદ્ધ થાય એટલે બસ.” આ પ્રમાણે મુનિઓનું કહેવું સાંભળી સીતા તે તળાવ ઉપર જઈ તેના કિનારા ઉપર ઉભાં રહીને બોલ્યાં; “હે પૃથ્વી-માતા, મેં જો રામભદ્ર શિવાય બીજાનું સ્વપ્નામાં પણ ચિંતવન કર્યું ન હોય તો મને આ તળાવને સામે કાઢે તરી જવા દેજો, પણ પરપુરુષનું મનન ચત્કિચિત્ પણ સ્મરણ કર્યું હોય તો મને પાર પહોંચાડતાં નહિ.” આમ કહી સીતા તળાવમાં ઉતર્યા કે પૃથ્વી દેવી પ્રકટ દર્શન દર્શતેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારી સામે કિનારે લઈ ગયાં. સર્વ મુનિઓ સાધ્વી સીતાનું આનું પવિત્રપણું જોઈ તેને પ્રણામ કરવા લાગ્યા; અને રામભદ્રે નિરપરાધી સીતાનો ત્યાગ કર્યો, તે માટે તેના ઉપર ગુસ્સે થઈ, રામભદ્રને શાપ દેવા તૈયાર થયા. પણ સીતા, જે પોતાના પતિના કલ્યાણમાં સદા ઉત્સાહી હતાં તે બોલ્યાં; “મુનિઓ! તમને હું પ્રણામ કરીને કહું છું કે, તમારે મારા આર્યપુત્ર રામભદ્રનું સંકલ્પથી પણ અમંગળ વિચારવું નહીં. હું પાપિણી જ શાપ સહન કરવાને લાયક છું,” આ પ્રમાણે સીતાએ ઋષિઓને શાપ દેતા અટકાવ્યા ત્યારે મુનિઓ વિશેષ અસન્ન થયા અને તેને આશીર્વાદ આપ્યા કે; “તમને પુત્રપ્રાપ્તિ થશે.” વનમાં વાલ્મીકિના આશ્રમમાં સીતાજી કલાંછે, તેમને દશ મહીના ગયા કેડે એક બાળક જન્મ્યું; તેનું નામ મુનિ વાલ્મીકીએ લાવ રાખ્યું. એક વખતે સીતા બાળકને લઈ સ્નાન માટે ગયાં હતાં અને પરુદ્ગટીમાં કોઈ ન હતું એવામાં મુનિ વાલ્મીકિ ત્યાં આવ્યા અને જુલે છે તો પરુદ્ગટી શૂન્ય દીકી, એટલે વિચાર કરવા લાગ્યા કે, સીતાને તો ટેવ છે કે બાળકને મૂકીને સ્નાને જવું, તો આજે

આ પ્રમાણે કાંચનપ્રભા રાણીએ કહ્યું, તે સાંભળી અલંકારવતી અને નરવાહનદત્તની કંઈક જાદૂી જ અવસ્થા થઈ રહી. સાયંકાળ પાસે આવવાથી પરસ્પર એક રાત્રિનો જ માત્ર વિયોગ સહન ન કરી શકવાથી, જેમ ચક્રવાકના અને તેની સ્ત્રીના નેત્રમાં અશ્રુઓ ભરાઈ આવે, તેમ નરવાહનદત્ત અને અલંકારવતીનાં નેત્રોમાં અશ્રુઓ આવી ગયાં. કાંચનપ્રભા બંને જાણીતી આવી સ્થિતિ જોઈને “એક રાત્રિના વિયોગમાં તમને બેને આટલી અધીરતા શી છે ? ધીર પુરુષો તો જેની હદ નિશ્ચય કરવામાં ન આવેલી હોય એવા વિરહને પણ લાંબા વખત સૂધી સહન કરે છે. આ વિષય ઉપર રામભદ્ર અને સીતાના વિયોગની કથા કહું છું તે સાંભળો,”—

રામ સીતાની કથા.

અયોધ્યા નગરીના રાજા દશરથને રામ નામનો એક પુત્ર હતો. તે, ભરત, શત્રુઘ્ન અને લક્ષ્મણ એ ત્રણોમાં વડો હતો. રામ, વિષ્ણુ અંશમાંથી રાવણને મારવા માટે અવતર્યા હતા. તેને સીતા નામની એક ઘણી પ્યારી રાણી હતી. તે જનક રાજાની પુત્રી હતી. રામના પિતા દશરથે, દૈવયોગે, રાજ્યગાદી ભરતને સોંપી, રામને વનમાં મોકલ્યો, સારે સીતા તથા લક્ષ્મણ સહિત તે વનમાં ગયો. વનમાં રાવણ કપટથી રામની પ્રિયા સીતાનું હરણ કરી, લંકાદ્વીપમાં નાશી જવા લાગ્યો, એવામાં રસ્તામાં જતા પુત્ર નામનો પક્ષી તેની સામે થયો. તેને મારી સીતાને તે લંકાપુરીમાં લઈ ગયો. પછી રામ, સીતાના વિયોગથી દુઃખી થતાં, વનમાં તેની શોધ કરવા મંડ્યા. સીતાને શોધતાં શોધતાં પોતાના સમાન દુઃખી સુગ્રીવ તેને મળ્યો. તેને મળી તેના દુશ્મન વાળીનો નાશ કર્યો અને સુગ્રીવને પોતાના પક્ષમાં લીધો. પછી સીતાની ઝાળ કરવા માટે હનુમાનને મોકલી, તેની મારફતે લંકામાં સીતા છે એવા સમાચાર જાણ્યા, સારે રામે સમુદ્ર ઉપર પાળ બાંધી તે દ્વારા લંકામાં જઈ રાવણનો નાશ કરી, લંકાનું રાજ્ય વિલીણીને સોંપ્યું, અને સીતાને પાછાં લઈ, વનમાંથી અયોધ્યામાં આવ્યા; અને ભરતે અર્પણ કરેલું અયોધ્યા નગરીનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. તે પછી થોડે કાળે સીતા રાણી ગર્ભવતી થયાં. એક દિવસે રામભદ્ર પોતાની ઇચ્છાથી નગર ગયાં બેવા માટે, થોડાંક માણસોની સાથે શહેરમાં ફરે છે તેવામાં તેણે એક પુરુષને દીઠો. તે પુરુષ પોતાની સ્ત્રી પરને ઘેર ગઈ, આમ તેના અવગણ દર્શાવી, તે સ્ત્રીનો હાથ ઝાલી તેને ઘરમાંથી બહાર કાઢી મૂકતો હતો. એટલે તેની સ્ત્રી બોલી કે, “સીતા રાણી રાક્ષસના ઘરમાં રહી આવ્યાં, તોપણ રામભદ્રે તેને બાહર કાઢી મૂક્યાં નથી, અને તું તો તેના કરતાં પણ વધારે મોટો થયો, જે મને ઘરની બહાર અને નાતિની બહાર કાઢે છે.” આવાં વચન સાંભળી રાજા રામભદ્ર મનમાં ખેદાતૂર થયા, અને રાજમહેલની અંદર જઈ લોહિતા અપવાદનો ડર ખાઈ, સીતાને વનમાં મોકલી દીધાં. જે માણસ યશસ્વી થવાને ઇચ્છે છે, તે માણસ ગમે તેવો દારૂણ વિરહ પણ સહન કરે છે; પણ જેને યશની દરકાર નથી તે વિરહ કે કંઈ પણ સહન કરતો નથી.

આ વાક્યાનુસારે રામ, સીતાનો વિયોગ સહન કરવા લાગ્યા. ગર્ભના ભારથી અળસાયવાં તો દેવી દૈવયોગે વાલ્મિકી મુનિના આશ્રમમાં જઈ ગયાં. ત્યાં આશ્રમમાં રહેનારા મુનિ

કરવા માટે આવ્યા. પણ કુશે દિવ્ય શસ્ત્રથી તેનો પરાજય કર્યો. પછી રામભટ્ટ, કુશ તરફ દોડ્યા. તે પણ મુનિ વાલ્મીકિના પ્રતાપને લીધે હથીઆરોવડે કુશનો પરાજય કરી શક્યા નહીં. ત્યારે રામે કુશને પૂછ્યું; “તારે યુદ્ધ કરવાનું પ્રયોજન શું છે અને તું કોણ છે?” કુશ બોલ્યો: “તમારો ભાઈ લક્ષ્મણ, મારા મોટા ભાઈને બાંધીને અહીં લઈ આવ્યો છે, માટે હું તેને છોડાવવા સારુ અહીં આવ્યો છું. અમારી માતા જાનકી અમને કહે છે કે, તમે બન્ને રામભદ્રના પુત્ર છો. તે ઉપરથી અમે પિતાનું નામ જાણીએ છીએ. અમારો બન્ને ભાઈનાં નામ લવ તથા કુશ છે.” આ પ્રમાણે કુશે પોતાનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળતાં વાર રામે તરત લવને કેદખાનામાંથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને બન્ને જણાને પોતાની કોટે વળગાડ્યા અને ‘હું જ તે પાપી રામ છું,’ આમ પોતાને ધિક્કારનાં વચનો કહેવા લાગ્યા. તે સાંભળી નગરીનાં માણસો એકઠાં મળીને તે બન્ને કુમારો તરફ પ્રેમ નજરથી જોઈ, સીતાનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. રામ બન્ને કુમારોને પોતાના રાજમહેલમાં લઈ ગયા અને વાલ્મીકિ મુનિના આશ્રમમાંથી સીતા રાણીને પાછાં બોલાવ્યાં. પછી રાજ્યકાર્યભાર પુત્રને સોંપી સીતાની સાથે તેઓ આનંદમાં રહેવા લાગ્યા.

એ રીતે જે પુરુષો ધીર હોય છે તે ધણા દિવસ પર્યંત વિયોગ પીડા સહન કરે છે. તમે બન્ને જણાં એક રાત્રિ પણ વિયોગ સહન કરી શકતાં નથી એ આશ્ચર્ય !” આ પ્રમાણે કાંચ-નમ્રલા પોતાની પુત્રી અલંકારવતીને અને રાજપુત્ર નરવાહનદત્તને સમજાવી, ખીજે દિવસે પ્રલાતમાં આવવા માટે કહી, પોતાની પુત્રીને લઈ આકાશમાંથી આવી ગઈ. નરવાહનદત્ત ઉદાસ થઈ કૌશાંબી નગરી તરફ વળ્યો.

રાત્રિ થઈ એટલે નરવાહનદત્ત પોતાના શયનગૃહમાં ગયો અને સૂતો; પરંતુ તેને નિદ્રા આવી નહીં. ત્યારે ગોમુખ તેને ખુશી કરવા બોલ્યો, “યુવરાજ! તમને પૃથ્વીરૂપ રાજની કથા કહું છું તે સાંભળવા જેવી છે:

પૃથ્વીરૂપ રાજ અને રૂપલતા રાણીનું વૃત્તાંત.

પૂર્વે દક્ષિણ દેશમાં પ્રતિષ્ઠાન નામનું* એક નગર હતું. તે શહેરમાં પૃથ્વીરૂપ નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે ધણો કાંતિમાન હતો. એક વખતે તે રાજની પાસે બુદ્ધ ધર્મના બે સાધુઓ આવ્યા. તેઓ તે રાજનું અદ્ભુત સ્વરૂપ જોઈ બોલ્યા; “મહારાજ! અમે સમગ્ર ભુમંડળને જોઈ વળ્યા છીએ, પણ રૂપમાં તમારા જેવો કોઈ નર કે નારી અમારા જોવામાં ક્યાંઈ પણ આવ્યાં નથી. પરંતુ અમે ફરતા ફરતા મુક્તિપુર દ્વીપમાં ગયા હતા. ત્યાંના રાજા રૂપધરની રાણી હેમલતાને એક રૂપલતા નામની કન્યા છે. તે કન્યા તમારા જેવી જ રુપાળી છે, અને તેને યોગ્ય પુરુષ એક આપજો છો. જો તમારા બેનો વિવાહ થાય તો રુડું થાય.” આવાં સાધુનાં વાક્ય સાંભળતાંની સાથે જ, કામનાં બાણો તે પૃથ્વીરૂપના કાનદ્વારા કલેબમાં પેસી, રાજના હૃદયમાં વાગ્યાં અને તે રાજા તે સાધુ ઉપર તુણ્ણાન બની ગયો. પછી તેણે પોતાના કુમારિદત્ત નામના ઉત્તમ ચિત્રકારને આજ્ઞા કરી કે, તું એક પડદા ઉપર મારી છબી બરાબર આલખી, તે લઈને, આ બે સાધુની સાથે મુક્તિપુર દ્વીપમાં જ; અને ત્યાંના રાજા રૂપધર તથા તેની પુત્રી રૂપલતાને, કોઈ

* હાલનું પેકણ.

બાળક ક્યાં ગયો હશે? બેસક તેને ઠાઈ પણ શિકારી પ્રાણી ઉપાડી ગયું હશે. હાથ, હાથ! સીતા સ્નાન કરીને આવશે અને પુત્રને દેખશે નહીં તો તે છવશે નહિ, પણ મરણ પામશે! લાવ, તપોબળથી બીજું બાળક બનાવું” આમ વિચાર કરી લવના જેવો જ, દર્ભમાંથી એક પવિત્ર કુમાર બનાવ્યો; અને મુનિએ તેને ઝુપડીમાં સુવાડ્યો. એવામાં સીતા દેવી ત્યાં આવ્યાં અને તેણે બીજા બાળકને જોયું એટલે તે મુનિની પાસે ગયાં અને વિનતિ કરવા લાગ્યાં. “મુનિ મહારાજ! મારો પુત્ર મારી પાસે છે અને આ બીજો બાળક ક્યાંથી આવ્યો?” તે સાંભળી મુનિએ જે પ્રમાણે બન્યું હતું તે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું, અને જોડયા; “હે નિષ્પાપ સીતા! આ પુત્ર પણ તારે ત્યાં જ જન્મવાનો હશે માટે આમ બન્યું છે ! આ બીજા પુત્રને પણ તું ગ્રહણ કર. આ પુત્રને મેં મારા તપના પ્રતાપથી દર્ભમાંથી બનાવ્યો છે, માટે આતું નામ કુશ પાડ.” સીતાજી તે કુમારને લઈ તેનું પણ પોપણ કરતાં હતાં. મુનિ વાલ્મીકિએ આ બન્ને કુમારને ક્ષત્રિય ધર્મ પ્રમાણે સંસ્કાર કર્યો અને સીતા બન્ને કુમારને સાથે ઉછેરવા લાગી. આ ક્ષત્રિયના કુમારો આત્માવસ્થામાં જ મુનિ પાસેથી દિવ્ય અસ્ત્ર, શસ્ત્ર, રાજવિદ્યા તથા માયિક વિદ્યા શીખ્યા હતા.

એક દિવસે રામલદ્રના કુમાર લવ અને કુશે, આશ્રમના એક મૃગને મારી તેનું માંસ ખાધું અને મુનિ વાલ્મીકિના પૂજનના શિવલિંગને પોતાનું રમકડું કરીને રમવા લાગ્યા. તે જોઈ મુનિના મનમાં અતિશય ખેદ ઊપજ્યો; પણ સીતાએ મુનિની સ્તુતિ કરી એટલે મુનિએ બન્ને કુમારને આ પ્રમાણે પ્રાપ્તિત બતાવ્યું કે,—“આ લવ, કુબેરના માનસરોવરમાં જઈને ત્યાંથી સત્વર સુવર્ણનાં કમળ અને તેના બગીચામાંથી મંદારનાં પુષ્પો લઈ આવે. એ બન્ને લાઇએ આ શિવલિંગનું તે કમળ તથા પુષ્પોથી પૂજન કરશે, એટલે તેમનાં પાતકો દૂર થશે.” લવ બાળક હતો તોપણ કૈલાસ પર્વત ઉપર જઈ, ત્યાંના યક્ષોને મારી નાંખી કુબેરના તળાવમાંથી સુવર્ણનાં કમળો અને તેના બાગમાંથી મંદારનાં પુષ્પો લઈ આવ્યો. તે આશ્રમ લાણી પાછો આવતો હતો તેવામાં રસ્તામાં થાકી ગયો, તેથી એક વૃક્ષ નીચે વિશ્રામ કરવા માટે બેઠો. એ વેળાએ રામલદ્રના નરમેધ-મનુષ્ય યજ્ઞમાં સારા લક્ષણવાળો મનુષ્ય જોઈતો હતો, માટે સુલક્ષણ મનુષ્યને જોળતા જોળતા લક્ષમણ તે માર્ગે આવી ચઢ્યા. તેમણે લવને થોડા લક્ષણવાળો જોઈ, તેની સાથે મોડું યુદ્ધ કરી, મોહનાત્ર મારી મૂર્છાગત કરી, ક્ષત્રિયના ધર્મ પ્રમાણે તેને બાંધી, અયોધ્યા નગરીમાં લઈ ગયા.

બીજા બાળકે મુનિના આશ્રમમાં સીતા, લવના આવવાની વાત જોતાં હતાં અને ધણે વાર થવાથી ગભરાટમાં પડી ગયાં હતાં, ત્યારે જ્ઞાની મુનિએ બાન ધરી બનેલી વિગત જોઈ સીતાને સર્વ વૃત્તાંત કહી શાંત કર્યો અને કુશને કહ્યું; “બેટા કુશ! લક્ષમણ લવને બાંધીને અયોધ્યા નગરીમાં લઈ ગયો છે; માટે આ અસ્ત્રો લઈને તું ત્યાં જ અને તેનાથી લક્ષમણનો પરાજય કરી, તારાબહેનને છોડાવી લાવ.” આમ કહી મુનિએ તેને દિવ્ય આયુધો આપ્યાં. તુરંત કુશ, ચારે તરફથી જેમાં જવા માટે અટકાવ કરવામાં આવ્યો હતો એવી અયોધ્યા નગરીમાં ગયો. યજ્ઞ ભૂમિ ઉપર ઠાઈ કરી અને નરમેધ યજ્ઞના કાર્યમાં લંગાણ પાડ્યું. યજ્ઞ કાર્યમાં અટકાવ થતો જોઈ, લક્ષમણ યુદ્ધ

ચિત્રમાં કંઈ પણ તકરાર કરવા જેવું નથી. ખરેખર આ પુત્રીને યોગ્ય પૃથ્વીરૂપ રાજા જ છે; માટે આજ તું મારી પુત્રીનો ચિત્રપટ લઈને તેના નગરમાં સાતર જા, અને રાજાને તે ચિત્રપટ બતાવ અને તેને સર્વ વાર્તાવિદિત કર. જો તે રાજાને આ સુંદર છબી ગમે તો મારી પુત્રી સાથે પરણવા માટે અહીં આવવાનું મારા તરફથી તેને આમંત્રણ કરજો !” આ પ્રમાણે કહી, બે સાધુઓ અને તેમની સાથે રહેલા ચિત્રકારનો ધનથી સત્કાર કર્યો. પછી તે ત્રણ જણા સાથે પોતાના દૂતને વિદાય કર્યો.

તે સાધુઓ, ચિત્રકાર ને રાજાહત સર્વે વહાણમાં ખેસી સમુદ્ર ઉત્સંધી પત્રપૂર આવ્યા અને ત્યાંથી પાંચ પ્રતિષ્ઠાનપૂરમાં પૃથ્વીરૂપ રાજાની પાસે આવ્યા. રૂપધર રાજાની જે ભેટ હતી તે કુમારીદત્તે પૃથ્વીરૂપને અર્પણ કરી, ને પછી રાજા રૂપધરનો સંદેશ તેનેકહીસંલગ્નાવ્યો, અને કહ્યું, “રાજાજી ! તમારું કાર્યજે પ્રમાણે કરવાનું હતું તે પ્રમાણે મેં કર્યું છે.” આ પ્રમાણે જણાવી કુમારીદત્ત ચિતારાએ રાજાને ચિત્રમાં આજાખેલી રૂપલતા બતાવી. આ કન્યાના લાવણ્ય સરોવરમાં રાજાની દષ્ટિ એવી તો રસમય થઈ ઊઠી ગઈ કે, રાજા તેને બહાર કાઢવાને પણ અશક્ત થઈ પડ્યો. તેના તરફ જ એકીટસે તે, જોવા લાગ્યો અને જેમ ચક્રાર પક્ષી પ્રેમપૂર્વક ચન્દ્રની સરેદ ચન્દ્રીનું પાન કરે છે, અને તેનાથી કંઈ પણ તૃપ્ત થતો નથી, તેમ રાજા પણ તેની લાવણ્યસુધાનું પાન કરતો તૃપ્ત થયો નહીં. રૂપવતી કન્યાની છબી જોઈ, રાજા ચિત્રકારને કહેવા લાગ્યો; “મિત્ર ચિત્રકાર ! બ્રહ્મા અને તારો હાથ એ બન્ને પૂજવા લાયક છે. કારણ કે બ્રહ્માએ તેને સરજી, છે અને તે તેને પડદા ઉપર આજેખી છે, હું રૂપધર રાજાનું મારું સ્વીકારું છું અને મુક્તિપુર દ્વીપમાં જઈ તેની કન્યા સાથે પરણવા સજ્જ થાઉં છું.” આટલું કહી ચિતારાનો, સાધુઓનો અને મુક્તિપુરથી આવેલા રાજાસેવકનો, ધનથી સારી રીતે સત્કાર કર્યો અને પૃથ્વીરૂપ રાજા ચિત્રપટ તરફ એક મનથી જોતો જ રહ્યો.

તે, તે દિવસે પ્રિયાના વિરહથી એટલો આતુર બની ગયો હતો કે, આખો દિવસ યાગયગીચા વગેરે સ્થળોમાં હરી શ્રી ગાળી નાંખ્યો. રૂપલતા સાથે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરી, ખીજે દિવસે મુક્તિપુર તરફ જનલઈ તે વિદાય થયો. પૃથ્વીરૂપ રાજાએ જનમાં જૂદી જૂદી જાતના હાથી, ઘોડા, સામંતો, રાજકુમારો, રૂપધરનો દૂત, ચિત્રકાર અને સાધુઓ, તે સવળાને સાથે લીધા હતા તે પોતે મંગળવંદ નામના હાથી ઉપર ખેસી મુસાફરી કરતો હતો. રસ્તામાં કેટલાએક દિવસ વીત્યા પછી વિંધ્યાચળના લયાનક જંગલના સીમાડાપર તેની જાન આવી પહોંચી. તે વખતે સાયંકાળ થયો હતો, તેથી ત્યાં જ ઉતારો કર્યો. ખીજે દિવસે પૃથ્વીરૂપ રાજા, શત્રુમર્દન નામના હાથી ઉપર ચઢીને વિંધ્યાચળના દુર્ધત વનમાં પેહો. તે આગળ જ્યાં થોડોક ચાલે છે એટલામાં પોતાની આગળ ગયેલું સૈન્ય અકસ્માત પાછું પોતા તરફ નાસતું જોયું. એ જોઈ પૃથ્વીરૂપ વિચારમાં પડ્યો અને પૂછવા લાગ્યો કે, ‘આ શું છે?’ તે જ વખતે હાથી ઉપર બેઠેલો નિર્ભય નામનો રાજકુમાર રાજા પાસે આવી બોલ્યો; “મહારાજ ! લિલ્લ લોકોની મોટી સેના આણી તરફ ધસી આવે છે. તેણે આપણી સેનાના પચાસેક હાથી, એક હજાર પાળા અને ત્રણસો ઘોડા મારી નાંખ્યા છે. તેમ આપણી સેનાએ બે હજાર લિલ્લાને કાપી નાંખ્યા છે. આપણી સેનાનું એક ધડ કપાયેલું જેવામાં

ચુકિતથી મારી છપી બાતાવ. પછી જોજો કે રૂપલતા મારાપર મોહ પામે છે કે નહીં અને તે રાજા મને પોતાની પુત્રી પરણાવે છે કે નહીં. તેમ તું પણ રૂપલતાની છપી ચિત્રમાં આજેથી અહીં મારી પાસે લાવ.” આ પ્રમાણે કહી રાજાએ ચિત્રકાર પાસે પોતાની છપી એક લુગડાપર ઉતારાવી, તે પછી ચિત્રકારને, સાધુઓ સાથે મુક્તિપુર દ્વીપમાં મોકલ્યો. તે જો સાધુ અને ચિત્રકાર ત્યાંથી નિકળ્યા. તે ચાલતાં ચાલતાં સમુદ્રના કિનારા ઉપર, પત્રપૂર નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તે શહેરમાંથી તેઓ વહાણમાં બેઠા, અને સમુદ્ર ઉલ્લંઘીને પાંચમે દિવસે મુક્તિપુર પહોંચ્યા. તે શહેરમાં ગયા પછી, પેલા ચિત્રકારે રાજા પૃથ્વીરૂપની છપીવાળો પડદો, શહેરના મુખ્ય બજારમાં લટકાવ્યો, અને સર્વને જણાવ્યું કે મારા જેવો બીજો કોઈપણ ચિત્રકાર ભૂમંડળમાં નથી. રાજા રૂપધરના જાણવામાં તે વાત આવી, એટલે તેણે તે ચિતારાને બોલાવ્યો. ચિતારા રાજાના તેડાવાથી રાજમહેલમાં ગયો ને રાજાને પ્રણામ કરીને બોલ્યો; “મહારાજ! હું ઘણા દેશોમાં લટક્યો છું; પરંતુ આ ચિત્રપટપર આલેખેલા પુરુષને લાવક મારા જોવામાં કોઈ પણ એવી લાવણ્યસૂતિ આવી નથી કે જેની છપી હું ચિતરું. છતાં જો આજ્ઞા હોય તો કૃપા કરીને મને કહો તો દેવ, મનુષ્ય ને અસુરમાંથી કોઈનું પણ હું ચિત્ર ચિતરીશ. કુમારીદત્તની આ બડાસ સાંભળી રાજાએ પોતાના પુત્રી રૂપલતાને બોલાવી, ચિત્રકારની સામે બેસાડી, “આ મારી પુત્રીની છપી મને ચિતરી બતાવ,” એવી ફરમાશ કરી. કુમારીદત્ત ચિત્રકારે, લુગડા ઉપર રૂપલતાને તાલ્પ આજેખી, રાજાને બતાવી. રાજા રૂપધર તે છપી જોઈ ઘણો સંતોષ પામ્યો, અને તે ચિત્રકારને વિચક્ષણ જાણી, પુત્રીને યોગ્ય જમાઈ મેળવવાની ઈચ્છાથી પૂછ્યું; “અરે લાઈ! તું પૃથ્વી ઉપર લટક્યો છે, માટે કહે ક્યાંઈ પણ મારી પુત્રી જેવી રૂપાળી સ્ત્રી અથવા રૂપાળો પુરુષ તારા જોવામાં આવ્યો છે?” રાજાએ આ પ્રમાણે પૂછ્યું ત્યારે તે ચિત્રકાર બોલ્યો; “મહારાજ! પ્રતિથાપુરમાં પૃથ્વીરૂપ નામનો રાજા મારા જોવામાં આવ્યો છે—તે આ કન્યા જેવો જ રૂપાળો છે; માટે જો આ કન્યાનાં લગ્ન તેની સાથે થાય તો તે જોડું અપૂર્વ થઈ રહે. તે રાજા ખીલતી બુવાનીમાં છે, તોપણ તેને પોતાના જેવી રૂપાળી કન્યા મળી નથી, તેથી તે હજી કુંવારો રહ્યો છે. રાજાજી! તે રાજાનું રૂપ આંખને લલચાવે તેવું છે. જ્યારે તે રાજાને મેં દીઠો ત્યારે તેના રૂપ ઉપર આશ્ચર્ય પામી મેં તેની છપી સારી રીતે ઉતારી લીધી છે.” તે સાંભળી રૂપધર રાજા બોલ્યો; “શું તે રાજાની ચિત્ર-પ્રતિમા તારી પાસે છે?” “હા, આ ચિત્રપટપરની પ્રતિમા તેની જ છે.” એમ કહી ચિત્રકારે તે ચિત્રનો પડદો રાજાને બતાવ્યો. રૂપધર રાજા, પૃથ્વીરૂપનું લાવણ્ય જોઈ આશ્ચર્ય પામી મસ્તક ડાલાવવા લાગ્યો અને બોલ્યો; “આ ચિત્રપટમાં આજણેલો આ રાજા અમારા જોવામાં આવ્યો, માટે અમને ધન્ય છે; અને જે માણસો આ રાજાનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરે છે તેઓને અમારા નમસ્કાર છે.” રાજાકન્યા રૂપલતા, પિતાનું આવું વચન સાંભળીને અને ચિત્રમાં રાજાની છપી જોઈને ઘણી ઉત્કંઠિત થઈ ગઈ, અને બીજાં કથું તેના જોવામાં કે જાણવામાં આવતું જ ન હોય તેમ તે સર્વ વિસરી જઈ, કામાગુર બની બેસાન જેવી થઈ ગઈ. રાજા રૂપધર પોતાની પુત્રીને પૃથ્વીરૂપપર કામમોહિત જોઈ ચિત્રકાર કુમારીદત્તને કહ્યું, “તારા

આતુર થયેલા પૃથ્વીરૂપ રાજાએ, નૃત્ય સંગિત વગેરેમાં આખો દિવસ કાઢી નાંખ્યો. બ્યારે રાત્રિ પડી ત્યારે તે પરમ મોહિની મૂર્તિ રૂપલતાના નિવાસભવનમાં ગયો. આ રંગમહેલમાં રત્નના પર્વણો ખીજાવી મૂક્યા હતા, જમીનમાં રત્નનું જડતર કામ કરવામાં આવ્યું હતું, રત્નજડિત સ્થંભોથી રંગમહેલના ચારે તરફના વિભાગો ઝળઝળાં કરી રહ્યા હતા ને રત્નના દીવાઓ ઝગારા મારી પ્રકાશી રહ્યા હતા. તરુણ પૃથ્વીરૂપ રાજા આવા અનુપમ ભવ્ય ભવનમાં દાખલ થઈ, રૂપલતાની સાથે, ઘણા કાળથી પોતાના વિચારોમાં ગોઠવી રાખેલો સુરતોરસવ, પોતાની ઈચ્છાનુસાર ભોગવવા લાગ્યો. છેવટે સુરતોરસવના શ્રમથી થાકી નિદ્રાવશ થઈ ગયો. પ્રભાત થયું, એટલે બંદીજન અને માગણુ લોકોએ પ્રાભાતિક મંગળ ગાન કરી પૃથ્વીરૂપને જાગૃત કર્યો, ને રાજા જાગૃત થઈ જેમ સ્વર્ગમાં ઈંદ્ર રહે તેમ મુક્તિપુરદ્વીપમાં રહ્યો.

આ પ્રમાણે પૃથ્વીરૂપ રાજાએ સસરાએ અર્પણ કરેલા નવનવા વૈભવોનો ઉપભોગ કરતો, મુક્તિપુરીમાં રહ્યો. દશ દિવસ આંખના પલકારામાં વીતી ગયા. અચ્ચારમે દિવસે જોષીઓની સંમતિથી મંગળકર્મ કરી, રૂપલતાને સાથે લઈને તે પોતાની રાજધાનીમાં જવા માટે નિકળ્યો. તેનો સસરા સમુદ્રના કિનારા સ્થી તેને વળાવવા માટે ગયો. સમુદ્રના કિનારા પરથી પૃથ્વીરૂપ રાજા, પોતાની રાણી અને પોતાના અનુચરોની સાથે વહાણમાં બેઠો ને સાત દિવસપર્યંત સમુદ્રનો પ્રવાસ કરી શો. આઠમે દિવસે સમુદ્રના બીજા કિનારા ઉપર પોતાની સેના ઉભી હતી તેની સુદાકાત લીધી. અને પત્રપુરીના રાજા ઉદારચરિત્ર, સાં આગળથી આવી ઉભો હતો તેની સાથે પણ ભેટ લીધી તે પછી તેની સાથે પત્રપુરીમાં ગયો. તે નગરીના રાજાએ પૃથ્વીરૂપની સારી રીતે સેવા આપી કરી અને ઉદારચરિત્રના આગ્રહથી, રાજા પૃથ્વીરૂપે કેટલાએક દિવસો તે નગરીમાં વિશ્રામ કર્યો. પછી પોતાની પ્રિયા રૂપલતાને જયમંગળ હાથી ઉપર બેસારીને અને પોતે કલ્યાણગિરિ હાથી ઉપર બેસી, કોઈપણ સ્થળે રોકાયા વગર, પોતાની રાજધાની તરફ ચાલ્યો. ધીમે ધીમે ચાલતાં કેટલેક દિવસે ધ્વજ અને પતાકા જેમાં ફરફરાટ કરી રહી હતી, એવી પોતાની પ્રતિશ્ઠાનપુરીમાં તે જઈ પહોંચ્યો. શહેરમાં નગરનારીઓ રૂપલતાને જોતાંની સાથે જ આશ્ચર્ય પામી ગઈ અને મટકું માથાં વગર તેના તરફ એકાદ દસ જોવા લાગી. તેને જોતાં જ નારીવર્ગે પોતાની સુંદરતાનો ગર્વ છોડી દીધો. રાજા પૃથ્વીરૂપે પોતાની રાજધાનીમાં દાખલ થયા પછી મહોત્સવ કર્યો અને ચિત્રકારને યથોચિત ગામ અને ધન આપ્યું. તેમ જ સાધુઓને ધન આપીને યથોચિત સત્કાર કર્યો. સામંતોનો, કાર્યભારીઓનો અને રાજકુમારોનો પણ યથોચિત સત્કાર કર્યો. ત્યાર પછી કૃતકૃત થયેલા પૃથ્વીરૂપ રાજાએ રૂપલતા રાણી સાથે રહી સાંસારિક સુખ ભોગવવામાં દિવસો કહાડવા માંડ્યા.

નરવાહનદત્ત અને અલંકારવતીનાં લગ્ન.

નરવાહનદત્તને ખુશી કરવામાં સદા તત્પર મંત્રી ગોમુખે આ પ્રમાણે કથા કહી, ફરીથી પ્રિયાને મળવામાં ઉત્કંઠિત નરવાહનદત્તને કહ્યું:—“ધીર પુરુષો ઘણા દિવસ પર્યંત વિરહ કલેશ ભોગવે છે, ત્યારે હું મહારાજ! આપ એક રાત્રિ પણ વિરહકલેશ કેમ સહન કરતા નથી?

આવ્યું છે, ત્યારે તેમની સેનામાં બે ધડ જોવામાં આવ્યાં છે. તે હાનિથી ખીજવાઈ તેઓ આપણી સેના ઉપર તૂટી પડ્યા છે. તેઓ ખાલુ અને વજનના પ્રહાર કરે છે, તે દુઃખને લીધે આપણી સેનામાં લંગાણું પડ્યું છે.” એ વાર્તા સાંભળી પૃથ્વીરૂપ રાજા ગુસ્સે થયો અને ભિલ્લની સેના ઉપર લેડી અર્બુને જેમ કૈાવોનો નાશ કર્યો હતો તેમ એ રાજા, ભિલ્લની સેનાનો નાશ કરવા લાગ્યો. અંબલ લડવાયો ખાલુ નિર્ભય થઈ ખીલ્લ ચારોને મારવા મંડ્યા, અને પૃથ્વીરૂપે ભિલ્લ સેનાપતિના મસ્તકમાં એક ભાલો મારી તેનું મસ્તક વિંધી નાંખ્યું. આ વખતે પૃથ્વીરૂપના હાથી કાનુમર્દનને ઘસાં ખાલુ વાગ્યાં હતાં ? તેથી તેના ધામાંથી લોહી ઝરતું હતું. તે હાથી શરીરે શ્યામ રંગના હતા, તેથી જાણે અંજનના પહાડમાંથી લાલ રંગની ધાતુઓ ઝરતી હોય તેમ તે શોભતો હતો. ભિલ્લ સેનાપતિના રણભૂમિમાં પડવા પછી પૃથ્વીરૂપની સેના વિજય મેળવીને સઘળી એકઠી મળી. જે ભિલ્લ લડાઈમાં બચી ગયા હતા તે જેમ કાવ્યું તેમ દસ દિશાઓમાં નાશી ગયા. રૂપધરનો રાજસેવક રાજાનું આયુ અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. રાજા પૃથ્વીરૂપે સંગ્રામ બંધ કર્યું અને ખાલુ વગેરે અન્ન શસ્ત્રોથી ધાયલ થયેલી અને થાકીપાકી પોતાની સેનાને વિશ્રામ આપવા માટે વિંધ્યાટવીના એક તળાવના કિનારા ઉપર રાત્રિ વાસો કર્યો.

ખીજે દિવસ પ્રભાત થયું, એટલે વળી રાજાએ પ્રયાણ કીધું. ધીમે ધીમે ચાલતાં સમુદ્રના કિનારા પર આવેલી પત્રપુરીમાં તે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં એક દિવસ વિશ્રામ કર્યો. ત્યાંના ઊદારચરિત નામના રાજાએ તેનો યથોચિત આદર સત્કાર કર્યો હતો અને તે રાજાએ કેટલાક વહાણો આપ્યાં તેમાં બેસી આઠ દિવસ સમુદ્ર ઉલ્લંઘન કરી તે મુક્તિપુર દ્વીપમાં જઈ પહોંચ્યો.

રૂપધર રાજાને પૃથ્વીરૂપના આગમનની ખબર થઈ, એટલે તે ઘણો ખુશ થયો, અને તેની સામે ગયો. પછી બન્ને રાજા એકબીજાની કોટે વળગી, પ્રેમપૂર્વક મળ્યા. રૂપધરની સાથે જાણે નગર સુંદરીઓના નેત્રવડે તેનું પાન થતું હોય તેવા પૃથ્વીરૂપે નગરમાં પ્રવેશ કીધો. સુંદર રૂપવાળો રાજા રૂપધર અને તેની રાણી હેમલતા, પુત્રીના જેવા જ રૂપાળો જમાઈ મળ્યો તે જોઈ હર્ષમાં નાચવા લાગ્યાં. રાજા રૂપધરે પોતાની સંપત્તિને ઘટિત રીવાજ પ્રમાણે પૃથ્વીરૂપનો સત્કાર કર્યો હતો.

ખીજે દિવસે પૃથ્વીરૂપે ઉત્કંઠાસહિત, શુભ મુહૂર્તમાં વેદિકા ઉપર, અગ્નિ સાન્નિધ્ય ધણી દિવસથી ઉત્કંઠિત રૂપ લતાનું પાણિયહણ કર્યું. પરસ્પર રૂપ જોઈ, બન્નેની દષ્ટિ પ્રમુક્તિ થઈ કાન પર્થિત પહોંચી. તે જાણે ‘પ્રથમથી એક બીજાને જાણ્યાં તે બહુ સારું થયું’ એમ કહેવા માટે કાન પાસે મૂકી હોય તેવી જણાતી હતી. બંનેનું પાણિયહણ થયા પછી, ચોખા ઉરાડવાને સમય થયો, એટલે વરવધૂ ચોખા ઉરાડવા લાગ્યાં. તે વખતે રૂપધરે તેઓને એટલાં રતો આપ્યાં કે માણસો તેને રતના કરતું માન આપવા લાગ્યાં. પુત્રીના વિવાહ થઈ રહ્યા બાદ રૂપધરે ચિત્રકારને, સાધુઓને અને ખીલ્લ માણસોને પુષ્કળ વસ્ત્રો તથા આભરણો પહેરામણીમાં અર્પણ કરી. સારી રીતે સત્કાર કર્યો. પૃથ્વીરૂપ અને તેના માણસો તે શહેરમાં રહી, તે દ્વીપમાં પન્ન થતા પદાર્થોને આહાર તથા વિહાર વગેરે કરતા હતા. પ્રિયાને મળવા માટે ઘણા

વધૂનો વેશ ધારણ કરનારી કન્યા અલંકારવતીનું પ્રસન્નચિત્તથી કન્યાદાન દીધું, અને પછી અગ્નિ-
મા લાગ્નહોમ કરવા માંડ્યો. તે થઈ રહ્યા પછી વિદ્યાધરે અને તેના પુત્રે, મણિના અને સોના-
ના આભૂષણો, જરીનાં વસ્ત્રો, હજારો ભાર સોનું, રૂપું અને સુંદર દિવ્ય લલનાઓ, કન્યાદાન
નિમિત્તે આપી. લગ્નકાર્ય પૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી સર્વનો સત્કાર કરી, વત્સરાજની અનુજ્ઞા માંગી,
પત્ની અને પુત્રને લઈ, આકાશ માર્ગે જેમ આવ્યો હતો તેમ જ અલંકારશીલ આદ્યો ગયો. એ
પ્રમાણે વિદ્યાધરેએ પ્રણામ કરીને પોતાના પુત્રની સેવા કરી, તે જોઈને, તથા પુત્રનો અભ્યુદય
જોઈને, વત્સેશ પણ ઘણો રાજી થયો; અને તે નિમિત્તે ઘણા દિવસ સુધી ઉત્સવ કર્યો. નરવાહ-
નદત્ત, જેમ સુકવિ સારા હંદવડે મનોહર, યોજ, પ્રસાદ ગુણશાળી વાણીને મેળવી તેના ઉપર ગસક
થઈને શ્રીદા રહે છે તેમ, સદાયચરણથી મનોમોહક, ઉદાર ગુણશાળી અલંકારવતી વાણીને
પરણી તેના ઉપર શ્રીદા શ્રીદા થઈ ગયો.



તરંગ ૨ ભે.



નરવાહનદત્તનું અલંકારશીલને ઘેર જવું.

વત્સરાજનો યુવરાજ કુમાર નરવાહનદત્ત, પરણ્યા પછી નવવધૂ અલંકારવતી સાથે,
પિતાના ઘરમાં રહી, પોતાની વાણીની ચેટીનું દિવ્ય નૃસ અને ગીત સાંભળી ગમ્મત કરતો અને
મધુપાન કરી, પોતાના કાર્યભારીઓની સાથે રહી નિલ યોજ મારતો હતો. એક દિવસ અલંકાર-
વતીની માતા-તે નરવાહનદત્તની સાસુ-કાંચનપ્રભા, તેની પાસે આવી, એટલે નરવાહનદત્ત તેનું
આદરાતિથ્ય કર્યું. પછી તે બોલી;—“રાજકુમાર, તમે અલંકારવતી સહિત અમારી સુંદરપુરીમાં
આવી, અમારું ઘર પાવન કરો; અને ઉપવનમાં વિહાર કરો તો અમને ફીક લાગે.” તે સાંભળી
રાજકુમાર બોલ્યો; “બહુ સારું, આવીશું. પછી તેણે તે વાર્તા વત્સરાજને જણાવી. પછી વાણીને, વસં-
તકને અને મંત્રીને સાથે લઈ-સાસુએ વિદ્યાના પ્રતાપથી એક ઉત્તમ વિમાન ઉત્પન્ન કર્યું હતું, તેમાં
એસીને આકાશ માર્ગે આદ્યો. વિમાનમાં બેઠેલો નરવાહનદત્ત આકાશમાં ગયા પછી નીચે જોવા
લાગ્યો તો પૃથ્વી એક નાનકડા મૃતિકામય ચક્ર-સુદર્પવત જેવડી અને સમુદ્રે. ખાઈ જેવડા માલમ
પડવા લાગ્યા. આ સર્વ રચના જોતો જોતો, સાસુ વિગેરેની સાથે ધીમે ધીમે તે હિમાચળ
પર્વત ઉપર પહોંચ્યો. આ પર્વત કિન્નરીઓના સુંદર સંગીતથી ગાજી રહ્યો હતો અને સ્વર્ગની
સુંદરીઓથી અતિશય સુંદર દેખતો હતો. તરણુ નરવાહનદત્ત તે પર્વત ઉપર ઘણી જાતના આ-
શ્રયો જોતો જોતો સુંદરપુરીમાં આવી પહોંચ્યો. આ સુંદરપુરી, હિમાચળ ઉપર હતી, તોપણ
રુનથી જડેલી સુવર્ણની હવેલીઓથી અલંકૃત થયેલી તે નગરી સુમેરુ પર્વતના શિખરની ગોલા
ધારણ કરતી હતી. નરવાહનદત્ત આકાશમાંથી નીચે આવી વિમાનમાંથી હેઠે ઉતર્યો, અને તેના

કાલે સવારે તો આપ અલંકારવતીને પરણશે તો આવી અધીરાઈ શી?” આમ ગોમુખ કહે છે એટલામાં ત્યાં યૌગધરાયણનો પુત્ર મરુભૂતિ આવ્યો. તેણે સર્વ વાર્તા સાંભળીને કહ્યું:—“ભાગ્યે ગોમુખ! તને કામની વેદનાને અનુભવ થયો નથી અને તારી પ્રકૃતિ શાંત છે, માટે તું આ શાંતિ આપે છે. જ્યાં સુધી માણસને કામદેવનાં બાણો વાગ્યાં નથી, ત્યાં સુધી તે ધર્મ, વિદ્યા અને શિયળ ધારણ કરે છે; પરંતુ આ જગતમાં સરસ્વતી, કાર્તિકસ્વામી, છન ભગવાન, બુદ્ધ દેવ આટલાને જ હું ધન્યવાદ આપું છું, કે તેઓએ વસ્ત્રના છેડામાં લાગેલા તાણખલાની માધ્યે કામને તિરસ્કાર કરી તેને દૂર હાંકી મૂક્યો છે. એ શિવાય બીજા તો હવે ઠીક જ છે.” આ પ્રમાણે મરુભૂતિ વાર્તા કરવા મંડ્યો, એટલે ગોમુખ ઉદાસીમાં આવી ગયો. તે જોઈ નરવાહનદત્ત, ગોમુખના પક્ષને મજબૂત કરવા માટે બોલ્યો:—“મને ખુશી કરવાની ખાતર ગોમુખ જે બોલ્યો તે યથાર્થ છે. જે સ્નેહી મનુષ્ય હોય છે તે વિરહ દુઃખમાં કંઈક સદુપદેશ આપે છે. મનુષ્ય જ્યારે વિરહાતુર બને છે, ત્યારે તેના મિત્રોએ તેની આશ્વસના કરવી, એ જ તેમનો ધર્મ છે. અને તેમ કરતાં આગળ શું થશે, તે તો કામદેવ જાણે છે.” આ પ્રમાણે વાર્તા કરતાં અને પોતાના પરિજન પાસેથી વાર્તાઓ સાંભળતાં નરવાહનદત્તે તે રાત્રિ વિરહાતુરસ્થામાં કાઠી નાંખી. પ્રભાત થયું એટલે નરવાહનદત્ત ઉઠ્યો. સંધ્યા વગેરે નિત્ય કર્મ કરી બેઠો હતો એવામાં, આકાશમાંથી કાંચનપ્રભાને ઉતરતી દીડી. તેની સાથે તેનો પતિ અલંકારશીલ, તેનો પુત્ર ધર્મશીળ અને તેની પુત્રી અલંકારવતી પણ હતાં. એ સઘળાં આકાશમાંથી નીચે ઉતરી નરવાહનદત્તની પાસે આવ્યાં. નરવાહનદત્તે તેઓને યથાયોગ્ય માન આપ્યું અને તેઓએ નરવાહનદત્તને યથાયોગ્ય માન આપ્યું. એટલામાં તો હજારો વિદ્યાધરો, સુવર્ણના અને રત્નના ગાંસડાઓ લઈ આકાશમાંથી ત્યાં ઉતરી પડ્યા. આ વાર્તા વત્સરાજના જાણવામાં આવી, એટલે તે પુત્રની અત્યુન્નતિનું શુભ ચિન્હ ગણી ઘણો પ્રસન્ન થયો અને પોતાની રાણી તથા પોતાના મંત્રીની સાથે તે પણ ત્યાં આવ્યો અને સર્વેના યથોચિત અતિથિ સત્કાર કર્યો. રાજા અલંકારશીલ પ્રણય નત્ર બની ગયો અને વત્સરાજને કહેવા લાગ્યો:—“મહારાજ! આ અલંકારવતી મારી પુત્રી થાય છે. જ્યારે એનો જન્મ થયો ત્યારે આકાશવાણી થઈ હતી કે, આ કન્યા ભવિષ્યમાં સર્વ વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજા નરવાહનદત્તની પત્ની થશે. માટે હું મારી પુત્રી અલંકારવતીનું નરવાહનદત્તને કન્યાદાન કરું છું. આજે જ બન્નેના શુભલક્ષ્ણો દિવસ છે, માટે હું સર્વની સાથે અહીં આવ્યો છું.”

વત્સરાજએ, વિદ્યાધરેન્દ્રનું આવું બોલવું સાંભળી ‘મારા ઉપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો,’ આમ બોલી તેના બોલવાને ટેકો આપ્યા પછી, વિદ્યાધરના રાજા અલંકારશીલે પોતાની વિદ્યાના પ્રભાવથી, હથેલીમાં પાણી પેદા કરી રંગમહાલયના આંગણમાં ઊંટ્યું, એટલે તે ઉપર એક દિવ્ય વસ્ત્રથી ઢાંકેલી સુવર્ણની વેદી ઉત્પન્ન થઈ, અને જૂદી જૂદી જાતનાં રત્નોથી ભરપૂર કુદરતી માહિરૂ પણ ઉત્પન્ન થયું. ત્યાર પછી કાર્ય સિદ્ધ થયેલા અલંકારશીલે, નરવાહનદત્તને કહ્યું:—“રાજકુમાર, ઉઠો, હવે લગ્નનો સમય થયો છે માટે સ્નાન કરો.” રાજપુત્ર નરવાહનદત્ત મંગળસ્નાન પીધા પછી નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરી માહિરામાં વેદી ઉપર બેઠો. પછી અલંકારશીલે

અને અર્ધકારવતીની સાથે બેઠો હતો, એવામાં કોઈએક લયલીત ધયલી પ્રમદા, અર્ધકારવતીની પાસે આવીને બોલી:-“રાણીજી! હું અબલા અત્યંત લયમાં છું, મારું રક્ષણ કરો! રક્ષણ કરો! એક બ્રાહ્મણ મને મારવા માટે પાછળ આવે છે, ને તે હમણાં બહાર ઉભો છે. તેના લયથી દોડીને આશ્રયની ઇચ્છાથી હું આપને શરણ આવી છું.” અર્ધકારવતી બોલી:-“ડર રાખ મા! તને કોણ મારવાની ઇચ્છા કરે છે અને શા માટે મારે છે, તે વાત મને કહે.” આ પ્રમાણે રાણીએ પ્રજ્ઞા એટલે તે સ્ત્રીએ કહ્યું:-

મહારાજ નરવાહનદત્ત! આ જ શહેરમાં રહેતારા બળસેન નામના ક્ષત્રિયની હું દાકરી છું. મારું નામ અશોકમાળા છે. હું આગળ કન્યાવસ્થામાં હતી ત્યારે હુશર્મા નામના ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણે મારા રૂપથી મોહિત થઈ, મારા પિતાની પાસે મારું માયું કર્યું. મેં મારા પિતાને કહ્યું:-“પિતાજી! મારા પતિ તરીકે તે રજવા કદરૂપાને લયંકર મુખાને હું ચહાતી નથી. જો તમે મને તેની સાથે પરણાવશો તો હું તેના ઘરમાં રહીશ નહિ.” આ વાતો હુશર્માના જાણવામાં આવી. મારા પિતાએ મારો અભિપ્રાય જાણ્યા છતાં તેની સાથે મારો વિવાહ કર્યો. મારા પિતાએ મરણના લયથી ડરીને મને હુશર્મા સાથે પરણાવી તેને ઘેર મોકલી. હું ત્યાંથી નાસીને પાછી મારા આપને ઘેર આવી. હું તેની સાથે પરણી છું ખરી, તોપણ મારી તે રજવા પર જરાપણ પ્રીતિ નથી, છતાં પણ તે બ્રાહ્મણ મને પોતાને ઘેર પાછો આવીને લઈ ગયો. હું તેને ઘેર જઈ તેને પડતો મૂકી, બીજા એક ક્ષત્રિય પુત્રને ત્યાં નાસી ગઈ. ત્યાં હુશર્માએ, લક્ષ્મીના ગર્વથી તેનો પરાલવ કર્યો, એટલે તે ક્ષત્રિયે મારો ત્યાગ કર્યો. મેં એક ત્રીજા ધનવંત ક્ષત્રિય કુમારનો આશ્રય કર્યો. ત્યાંપણ હુશર્માએ રાત્રે જઈ, યુક્તિથી તે ક્ષત્રિયનું ઘર બાળી નાંખ્યું-તેણે પણ મને રળ આપી. હું ચોથા ક્ષત્રિયના ઘરમાં ગઈ, એટલે એ બ્રાહ્મણે તેનું પણ ઘર અગ્નિથી બાળી નાંખ્યું, જેથી તેણે પણ મારો ત્યાગ કર્યો. હવે મારે કઈ દિશામાં જવું, તેનો મને વિચાર થઈ પડ્યો છે. હુશર્મા મને મારવાની ઇચ્છાથી મારી પાછળ પગલે પગલે ફરે છે, એ જાણી વેરી જેમ શિયાળથી ડરે, તેમ હું તેનાથી ડરતી હતી અને હમણાં અહીં જ આપના ચાકર બળ-શાળી રાજકુમાર વીરશર્મા, જે શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરે છે તેનું ઘસીપણું સ્વીકારીને તેને ઘેર રહી છું. હુશર્માને હુશર્મા તે વાતો જાણી મારે માટે નિરાશ થઈ સંતાપ કરવા લાગ્યો અને મારા વિરહથી ઘણો પીડાવાથી હાલમાં તે માત્ર હાડકામય જ થઈ ગયો છે. આજ હું બહાર નિકળી હતી, એવામાં દેવેચ્છાથી તેણે મને જોઈ અને મને મારવા માટે આનમોથી તરવાર કાઢી મારી પાછળ અહીં દોડ્યો દોડ્યો આવ્યો છે, પણ તેટલામાં રાજકુમાર વીરશર્મા મારી રક્ષા કરવા માટે અને તેને કેદ કરવા માટે આવ્યો. પણ હે રાણીજી! મેં હુશર્માને કેદ કરતાં વીરશર્માને અટકાવ્યો અને દોડીને હું અહીં આવી, ત્યારે દયાર્દ્ર પ્રતિહારિએ બારણાં ઉઘાડ્યાં, એટલે હું અંદર પેસી ગઈ, હાલ તે બ્રાહ્મણથી નાસી આપને શરણ આવી છું અને એ બહાર ઉભો હશે એમ મને લાગે છે.

આ પ્રમાણે અશોકમાળા વાત કરે છે ત્યારે નરવાહનદત્તે સીપાઈ મારફતે હુશર્માને પોતાની રૂબરૂમાં બોલાવી મંગાવ્યો. હુશર્મા હાથમાં તરવાર લઈને ત્યાં આવ્યો. તેનું શરીર કુરૂપ હતું,

સાથેનાં સર્વ વિમાનમાંથી નીચે ઉતરી. ત્યાર પછી તેની સાસુએ લોકાચાર પ્રમાણે મંગળ કર્યું કર્યું. પણ તે પછી નરવાહનદત્ત અલંકારવતી, વસંતક તથા મંત્રીસહિત રાજધાનીમાં પેહા. આખા શહેરમાં હિત્વ માટે ધ્વજ પતાકાઓ લટકાવવામાં આવી હતી, તે બધું પોતાના પતિના દર્શન કરવાથી નૃત્ય કરતી હોય તેમ આમ તેમ ડોલતી જણાતી હતી. કૃતકૃત્ય રાજકુમારે, સ્વર્ગસમાન તે રાજધાનીમાં તે દિવસે રહી સસરાના ઘરમાં, સાસુએ માયાના પ્રતાપથી હિત્વન કરેલા દિવ્ય વૈભવો ભોગવ્યા. બીજે દિવસે તેની સાસુ કાંચનપ્રભા બોલી, “આ શહેરમાં ઉમાના પ્રાણુપ્રિય શ્રીરાંકર જિરાજે છે. જે માણસ તેનાં દર્શન કરે છે, અથવા તો તેને પૂજે છે તે વૈભવ મુક્તિ મેળવે છે. તે શિવાલયની પાસે અલંકારવતીના પિતાએ એક સુંદર બગીચો બનાવ્યો છે, અને ત્યાં ગંગાસર નામનું, નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવનારું તીર્થ રચાવ્યું છે. માટે આજ ત્યાં તે દેવનું પૂજન કરવા માટે અને તે બગીચામાં રમવા માટે પધારો.” સાસુએ કહ્યું, એટલે નરવાહનદત્ત, રાણી અલંકારવતી અને ચાકરોને સાથે લઈને તે બગીચામાં ગયો. તે બગીચો સુંદર સોનેરી મોટી ડાળોવાળાં, રત્નની શાખાઓવાળાં, મનોહર મુક્તાના ગુચ્છ અને સ્વચ્છ પુષ્પવાળાં, પ્રવાહનો પાંદડાવાળાં ઝાડોથી અતિ સુંદર શોભતો હતો. રાજકુમાર નરવાહનદત્તે તે બગીચામાં ગંગાસરમાં સ્નાન કરી, શંકરનું પૂજન કર્યું. પછી અલંકારવતી અને નોકરોની સાથે તે, સુવર્ણના કાદવવાળી અને રત્નના પથ્થરોવાળી વાવના વનમોહક તટ ઉપર ને કલ્પલતાના મંડપમાં રમતગમત કરતો હતો અને તે તે સ્થળોમાં એ ચિત્તમોહક—ચોરક મરુભૂતિએ કહેલાં પરિહાસ વચ્ચેના સાંભળી, દિવ્ય મધુપાન કરતો અને સંગીત સાંભળતો હતો. આ પ્રમાણે એક માસ પર્યંત નરવાહનદત્ત, ઉદ્યાનભૂમિમાં વિલાસ કરતો રહ્યો. મહિનો વીત્યા પછી તેની સાસુએ પોતાની વિદ્યાના વૈભવથી દેવતાના લાયક વસ્ત્ર અને આભૂષણોથી નરવાહનદત્તનો, પોતાની પુત્રીને અને તેના કાર્યભારીઓનો સત્કાર કર્યો. પછી તે કુમાર પોતાની રાણી, તેની માતા કાંચનપ્રભા અને મંત્રીની સાથે, પ્રથમના વિમાનમાં બેસી સહકૃદંબ કૌશાંબી નગરીમાં પાછો આવ્યો અને માતા પિતાના મનમાં અપાર આનંદ ઉપજાવ્યો.*

ત્યાર પછી અલંકારવતીની માતા કાંચનપ્રભાએ, વાસવદત્તા અને વાસરાજની સમક્ષમાં અલંકારવતીને કહ્યું:—“અલિ બહેન! તારે કોઈ દિવસ પણ ઇર્ષ્યા લાવીને ગુસ્સાથી પતિને અસુખી કરવો નહિ. પ્રાણુનાથને દુઃખ દેવાથી તેના જે વિયોગ થાય છે તે લયંકર સંતાપ હિત્વન કરે છે. મેં આગળ ઇર્ષ્યાથી મારા પતિને દુઃખ દીધું હતું, માટે આજ તેના વનમાં ગયા પછી હું પથ્થરપાપ કરીને બળી મરું છું!” આ પ્રમાણે પુત્રીને શિખામણ આપી, કાંચનપ્રભા રડતાં રડતાં પોતાની પુત્રી અલંકારવતીને ભેટી આકાશમાં ઉડી, પોતાના શહેરમાં આવી ગઈ. આ પ્રમાણે તે દિવસ એક બીજને મળવામાં વીતી ગયો.

અશોકમાળાની કથા.

બીજે દિવસે સવારમાં નરવાહનદત્ત સંધ્યાવંદન વગેરે યોગ્ય કર્મ કરી, પોતાના કાર્યભારી

* શત્રુશત્રી પ્રજામાં આને દસેસો ચરવા કહે છે એટલે દસ દિવસ સુધી સસરાને વેદ જઈને ખાઈપી મન્ય કરતો.

અને અલંકારવતીની સાથે બેઠો હતો, એવામાં કોઇએક લયલીત થયલી પ્રમદા, અલંકારવતીની પાસે આવીને બોલી:-“રાણીજી! હું અબધા અત્યંત લયમાં છું, મારું રક્ષણ કરો! રક્ષણ કરો! એક બ્રાહ્મણ મને મારવા માટે પાછળ આવે છે, ને તે હમણાં બહાર ઉભો છે. તેના લયથી દોડીને આશ્રયની ઇચ્છાથી હું આપને શરણે આવી છું.” અલંકારવતી બોલી:-“ડર રાખ મા! તને કોણ મારવાની ઇચ્છા કરે છે અને શા માટે મારે છે, તે વાત મને કહે.” આ પ્રમાણે રાણીએ પૂછ્યું એટલે તે સ્ત્રીએ કહ્યું:-

મહારાજ નરવાહનદત્ત! આ જ શહેરમાં રહેનારા બળસેન નામના ક્ષત્રિયની હું દાકરી છું. મારું નામ અશોકમાળા છે. હું આગળ કન્યાવસ્થામાં હતી ત્યારે હૃંશર્મા નામના ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણે મારા રૂપથી મોહિત થઈ, મારા પિતાની પાસે મારું કર્યું. મેં મારા પિતાને કહ્યું:-“પિતાજી! મારા પતિ તરીકે તે રડ્યા કદરૂપાને લયકર મુખાને હું ચહાતી નથી. જે તમે મને તેની સાથે પરણાવશે તો હું તેના ઘરમાં રહીશ નહિ.” આ વાર્તા હૃંશર્માના બળવામાં આવી. મારા પિતાએ મારો અભિપ્રાય બળુબ્યા છતાં તેની સાથે મારો વિવાહ કરીધો. મારા પિતાએ મરણના લયથી ડરીને મને હૃંશર્મા સાથે પરણાવી તેને ઘેર મોકલી. હું ત્યાંથી નાસીને પાછી મારા આપને ઘેર આવી. હું તેની સાથે પરણી છું ખરી, તોપણ મારી તે રડ્યાપર જરાપણ પ્રીતિ નથી, છતાં પણ તે બ્રાહ્મણ મને પોતાને ઘેર પાછો આવીને લઈ ગયો. હું તેને ઘેર જઈ તેને પડતો મૂકી, બીજા એક ક્ષત્રિય પુત્રને ત્યાં નાશી ગઈ. ત્યાં હૃંશર્માએ, લક્ષ્મીના ગર્વથી તેનો પરાક્લવ કર્યો, એટલે તે ક્ષત્રિયે મારો ત્યાગ કર્યો. મેં એક ત્રીજા ધનવંત ક્ષત્રિય કુમારનો આશ્રય કર્યો. ત્યાંપણ હૃંશર્માએ રાત્રે જઈ, યુક્તિથી તે ક્ષત્રિયનું ઘર બાળી નાંખ્યું-તેણે પણ મને રજા આપી. હું ચોથા ક્ષત્રિયના ઘરમાં ગઈ, એટલે એ બ્રાહ્મણે તેનું પણ ઘર અગ્નિથી બાળી નાંખ્યું, જેથી તેણે પણ મારો ત્યાગ કર્યો. હવે મારે કંઈ દિશામાં જવું, તેના મને વિચાર થઈ પડ્યો છે. હૃંશર્મા મને મારવાની ઇચ્છાથી મારી પાછળ પગલે પગલે ફરે છે, એ બળુગી ઘેટી જેમ- શિયાળથી ડરે, તેમ હું તેનાથી ડરતી હતી અને હમણાં અહીં જ આપના ચાકર બળ-શાળી રાજકુમાર વીરશર્મા, જે શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરે છે તેનું ઘસીપણું સ્વીકારીને તેને ઘેર રહી છું. દુશ્મનિ હૃંશર્મા તે વાર્તા બોલી મારે માટે નિરાશ થઈ સંતાપ કરવા લાગ્યો અને મારા વિરહથી ધણે પીડાવાથી હાલમાં તે માત્ર હાડકામયજ થઈ ગયો છે. આજ હું બહાર નિકળી હતી, એવામાં દૈવેચ્છાથી તેણે મને જોઈ અને મને મારવા માટે આનમાંથી તરવાર કાઢી મારી પાછળ અહીં દોડ્યો દોડ્યો આવ્યો છે, પણ તેટલામાં રાજકુમાર વીરશર્મા મારી રક્ષા કરવા માટે અને તેને કેદ કરવા માટે આવ્યો. પણ હે રાણીજી! મેં હૃંશર્માને કેદ કરતાં વીરશર્માને અટકાવ્યો અને દોડીને હું અહીં આવી, ત્યારે દ્યાર્દ પ્રતિહારિએ બારણાં ઉઘાડ્યાં, એટલે હું અંદર પેસી ગઈ, હાલ તે બ્રાહ્મણથી નાસી આપને શરણ આવી છું અને એ બહાર ઉભો હશે એમ મને લાગે છે.

આ પ્રમાણે અશોકમાળા વાત કરે છે ત્યારે નરવાહનદત્તે સીપાઈ મારફતે હૃંશર્માને પોતાની સ્મરમાં બોલાવી મંગાવ્યો. હૃંશર્મા હાથમાં તરવાર લઈને ત્યાં આવ્યો. તેનું શરીર કુરૂપ હતું,

સાથેનાં સર્વ વિમાનમાંથી નીચે ઊતરી. ત્યાર પછી તેની સાસુએ મોઢાચાર પ્રમાણે મગજ કાપ કર્યું. પણ તે પછી નરવાહનદત્ત અલંકારવતી, વસંતક તથા મંત્રીસહિત રાજવાનીમાં પેદા આખા શહેરમાં ઉત્સવ માટે ધ્વજ પતાકાઓ લટકાવવામાં આવી હતી, તે બાળે પોતાના પતિના દર્શન કરવાથી નૃત્ય કરતી હોય તેમ આમ તેમ ડોલતી જણાતી હતી. કૃતકૃત્ય રાજક મારે, સ્વર્ગસમાન તે રાજવાનીમાં તે દિવસે રહી સસરાના ધરમાં, સાસુએ માયાના પ્રતાપથી ઉત્પન્ન કરેલા દિવ્ય વૈભવો ભોગવ્યા. બીજે દિવસે તેની સાસુ કાંચનપ્રભા બોલી, “આ શરૂમાં ઉમાના પ્રાણુપ્રિય શ્રીશકર બિરાજે છે. જે માણસ તેનાં દર્શન કરે છે, અથવા તેા તેને પૂજે છે તે વૈભવ મુક્તિ મેળવે છે. તે શિવાલયની પાસે અલંકારવતીના પિતાએ એક સુંદર બગીચો બનાવ્યો છે, અને ત્યાં ગંગાસર નામનું, નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવનારુ તીર્થ રચાવ્યું છે. માટે આજ ત્યાં તે દેવનું પૂજન કરવા માટે અને તે બગીચામાં રમવા માટે પધારો.” સાસુએ કહ્યું, એટલે નરવાહનદત્ત, રાણી અલંકારવતી અને ચાકરાને સાથે લઈને તે બગીચામાં ગયો. તે બગીચો સુંદર સોનેરી મોટી ડાળોવાળાં, રત્નની શાખાઓવાળાં, મનોહર મુકતાના ગુચ્છ અને સ્વચ્છ પુષ્પવાળાં, પ્રવાહનો પાંદડાવાળાં ઝાડોથી અતિ સુંદર શોભતો હતો. રાજકુમાર નરવાહનદત્તે તે બગીચામાંનું ગંગાસરમાં સ્નાન કરી, શંકરનું પૂજન કર્યું. પછી અલંકારવતી અને નાકરાની સાથે તે, સુવર્ણના કાદવવાળી અને રત્નના પગથીયાવાળી વાવના વનમોહક તટ ઉપર ને કદંપલતાના મંડપમાં રમતગમત કરતો હતો અને તે તે સ્થળોમાં એ ચિત્તમોહક—ચોરક મરુભૂતિએ કહેલાં પરિહાસ વચનો સાંભળી, દિવ્ય મધુપાન કરતો અને સંગીત સાંભળતો હતો. આ પ્રમાણે એક માસ પર્યંત નરવાહનદત્ત, ઉદ્યાનભૂમિમાં વિલાસ કરતો રહ્યો. મહિનો વીત્યા પછી તેની સાસુએ પોતાની વિદ્યાના વૈભવથી દેવતાના લાયક વસ્ત્ર અને આભૂષણોથી નરવાહનદત્તને, પોતાની પુત્રીને અને તેના કાર્યભારીઓને સહકાર કર્યો. પછી તે કુમાર પોતાની રાણી, તેની માતા કાંચનપ્રભા અને મંત્રીની સાથે, પ્રથમના વિમાનમાં બેસી સહકુટુંબ કૌશાંબી નગરીમાં પાછો આવ્યો અને માતા પિતાના મનમાં અપાર આનંદ ઉપજાવ્યો. *

ત્યાર પછી અલંકારવતીની માતા કાંચનપ્રભાએ, વાસવદત્તા અને વત્સરાજની સમક્ષમાં અલંકારવતીને કહ્યું:—“અલિ બહેન! તારે કોઈ દિવસ પણ ધન્યાં લાવીને ગુસ્સાથી પતિને અસુખી કરવો નહિ. પ્રાણુનાથને દુઃખ દેવાથી તેના જે વિયોગ થાય છે તે ભયંકર સતાપ ઉત્પન્ન કરે છે. મેં આગળ ધન્યાંથી મારા પતિને દુઃખ દીધું હતું, માટે આજ તેના વનમાં ગયા પછી હું પથત્તાપ કરીને બગીચા મરુ છું!” આ પ્રમાણે પુત્રીને શિષ્યામણુ આપી, કાંચનપ્રભા રડતાં રડતાં પોતાની પુત્રી અલંકારવતીને ભેટી આકાશમાં ઉડી, પોતાના શહેરમાં આવી ગઈ આ પ્રમાણે તે દિવસ એક બીજાને મળવામાં વીતી ગયો.

અશોકમાળાની કથા.

બીજે દિવસે સવારમાં નરવાહનદત્ત સધ્યાવદન વગેરે યોગ્ય કર્મ કરી, પોતાના કાર્યભાર

* ગુજરાતી પ્રતમાં આને દસેયો ચરવા કહે છે-એટલે દશ દિવસ સૂધી સસરાને ઘેર બેઠેને બાઈથી મઝા કરવી

સ્થૂલભુજની કથા.

હિમાચળ પર્વત ઉપર મદનપુર નામનું એક ઉત્તમ નગર છે. તે શહેરમાં પ્રલંબભુજ નામનો વિદ્યાધરનો રાજા રાજ્ય કરે છે. મહારાજ! તેને સ્થૂલભુજ નામનો એક પુત્ર જન્મ્યો હતો. તે કુમાર જેમ તરુણાવસ્થામાં આવતો ગયો તેમ તેમ લાવણ્યમાં અપ્રતિમ થતો ગયો. એક સમયે સુર-લિપ્તસ નામનો વિદ્યાધર રાજા, પોતાની કન્યાને સાથે લઈ તેને ઘેર આવ્યો અને પ્રલંબભુજ રાજાને કહ્યું: “રાજન્! આ સુરલિપ્તસ નામની મારી કન્યા તમારા રાજકુમાર સ્થૂલભુજને અર્પણ કરું છું: તે ગુણવાન છે, માટે તે મારી પુત્રીને પરણે તો અતિ રુઝું!” તે સાંભળી રાજા પ્રલંબભુજ તે વાત સ્વીકારી પોતાના પુત્રને બોલાવ્યો અને તેને સુરલિપ્તસ સાથે પરણાવવા વિશેની હકીકત કહી સંભળાવી. પણ રાજપુત્ર સ્થૂલભુજ, રૂપગર્વથી બોલ્યો: “પિતાજી, હું એ કન્યાને પરણીશ નહીં, કારણ કે તે મારા જેવી અતિશય રૂપાળી નથી!” તે સાંભળી તેના બાપ બોલ્યો:—“ભાઈ, અતિશય રૂપનું શું કામ છે? આ કન્યા ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી છે, માટે સત્કાર લાયક છે. તેના પિતાએ રવેછાથી અર્પણ કરી છે અને મેં તારે માટે તેને ગ્રહણ કરી છે, માટે મારું કહ્યું માની તું ના પાડ નહીં.” આ પ્રમાણે પિતાએ વિનય વચન કહ્યું, તોપણ સ્થૂલભુજે પિતાનું કહેવું સ્વીકાર્યું નહીં; ત્યારે તેના પિતાએ ગુસ્સે થઈ પુત્રને શાપ દીધો:—“તને આવો રૂપનો અહંકાર છે માટે તે અવગુણથી તું મનુષ્ય લોકમાં અવતર. ત્યાં તારું મુખ વાક્યુકું થશે અને તું પોતે કદરૂપો થઈશ અને શાપથી મનુષ્ય લોકમાં જન્મેલી અશોકમાળા નામની સ્ત્રી સાથે બલાત્કારે પરણીશ, તોપણ તે તારો ત્યાગ કરશે; તેને લીધે તું વિરહ-દુઃખ ભોગવીશ. તે સ્ત્રી તારો ત્યાગ કરી બીજા ઉપર વ્યાશક થશે, તે બેઈ દુઃખથી તું દુર્બળ થઈ જઈશ અને પ્રેમમાં મોહિત થઈ તે સ્ત્રીને માટે બીજાનાં ઘર બાળવા વગેરે મહા પાતક કરીશ.” આ પ્રમાણે પ્રલંબભુજે શાપ દીધો ત્યારે સદાયચરણશાળી સુરલિપ્તસ રડવા લાગી, અને પ્રલંબભુજ રાજાના પગમાં પડી, વિનંતિ કરવા લાગી: “મહારાજ, મને પણ એ જ પ્રમાણે શાપ આપો, એટલે અમે બન્ને જણાં સાથે મૃત્યુલોકમાં જઈએ, કારણ કે હું અતિ રૂપાળી નથી. મારા અપરાધથી મારા બ્રાણનાથને કલેશ થાય તે ઠીક કહેવાય નહીં.” આ પ્રમાણે તે બોલી ત્યારે પ્રલંબભુજ ધણો પ્રસન્ન થયો ને તે સદ્ગુણવતી યૌવનાના કલ્યાણ માટે પોતાના પુત્રના શાપનો આ પ્રમાણે અવધિ કહ્યો: “જ્યારે અશોકમાળા શાપમાંથી મુક્ત થશે, ત્યારે જ એ પણ પોતાનો પૂર્વ જન્મ યાદ કરી શાપમાંથી મુક્ત પામશે; અને પાછો પોતાના વિદ્યાધરના શરીરમાં દાખલ થઈ, પોતાના શાપને યાદ કરતો અભિમાન મુક્ત થઈ, થોડા વખતમાં તારી સાથે લગ્ન કરી, અઢી તારી સાથે સદા સુખમાં રહેશે.” આ પ્રમાણે મારા પિતાએ તે સદાયચરણી પ્રમદાને કહ્યું એટલે તેને જરા ધીરજ આવી. તે સ્થૂલભુજ મને જ બાળજી. હું શાપથી અઢી અવતર્યો છું. મેં રૂપને ગર્વ ધર્યો તે અવગુણને લીધે આવડું મોટું દુઃખ સહન કર્યું છે. નસીબ બાધ્યા છતાં પણ જેઓ અહંકારી હોય છે, તેઓનું કલ્યાણ ક્યાંથી થાય? આજ મારો શાપ પૂરો થયો છે.” આટલું કહી પાતાનું મનુષ્ય શરીર ત્યાગ કરી, હૃદયમાં વિદ્યાધરનો કુમાર બની ગયો. પછી તેણે પોતાની

તેના શરીરના અવયવો કાપને લીધે ધુજળા હતા અને કાંધેને લીધે લાલચોળ ગાંઘે અશોકમાળાને તે જોતો હતો. પછી નરવાહનદત્તે પૂછ્યું :—“અલ્યા નીચ બ્રાહ્મણ ! તું આ સ્ત્રીને શા માટે મારે છે? તેને માટે બીજાનાં ઘર બાળીને શા માટે પાપકર્મ કરે છે?” જ્યારે તે બ્રાહ્મણે આ પ્રમાણે વચન સાંભળ્યાં ત્યારે તે બોલ્યો : “આ મારી પરણેલી સ્ત્રી છે; તે મને મૃત્યુને બીજાને ઘેર ગઈ છે, માટે હું તે કેમ સહન કરું?” આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણે કહ્યું, એટલે શોકાતુર અશોકમાળા બોલી; “અરે, લોકપાલો ! તમે આ બાળતમા સત્ય હોય તે કહો. શું મારી ઇચ્છા ઉપરાંત આ માણસ મને પરાણે પરણી લઈ ગયો નથી? અને મેં શું તેજ દાણે કહ્યું નહોતું કે ‘હું એના ઘરમાં રહીશ નહીં’ આ પ્રમાણે અશોકમાળાએ કહ્યું એટલે આકાશવાણી થઈ, આ અશોકમાળા જે બોલે છે તે સત્ય છે, પણ એ કંઈ મનુષ્યની સ્ત્રી નથી. એના સંબંધી ખરી હકીકત આ પ્રમાણે છે તે સાંભળો:—

અશોકકર નામના એક શરવીર વિદ્યાધરેશ્વર હતો. તેને એક પણ પુત્ર નહતો. દૈવચાગે માત્ર તેને એક જ કન્યા સાંપડી હતી. તેનું નામ રાજ્યે અશોકમાળા પાડ્યું હતું. તે કન્યા પિતાના ઘરમાં મોટી થઈ અને જ્યારે તે કન્યા તરણાવસ્થામાં આવી, ત્યારે તેના પિતાએ તેની વિવાહ કરવાની ઇચ્છાથી, તેને અમુક વરને પરણવા માટે બહુ બહુ સમજાવી; પરંતુ તે કન્યાએ અતિશય સુંદરતાના અભિમાનથી, કોઈ પણ વરને પસંદ કર્યો નહીં. છેવટે તેના પિતાએ ગુરસે થઈને પોતાની પુત્રીને શાપ આપ્યો કે; “જા, તું મનુષ્ય લોકમાં અવતરશે અને ત્યાં તને કદરૂપો બ્રાહ્મણ બલાતકારથી પરણશે. પરંતુ તું તેનો લાગ કરી, તેના ઉપરથી એક પછી એક એમ ત્રણ ભત્રાંરને પરણશે. પણ ત્યાં એ તે બ્રાહ્મણ તને પળવશે. એ ઉપરથી તું ક્રોધિક બળવાન રાજપુત્રને ત્યાં દાસી થઈ તેના આચર્ય કરીશ, તોપણ તે બ્રાહ્મણ તારે માટે પ્રયત્ન કર્યો કરશે, પણ વિરામ પામશે નહીં. એક વખતે તે તને જોશે એટલે મારવાની ઇચ્છાથી તારી પાંછળ દોડશે. તું ત્યાંથી પલાયન કરી રાજમહેલમાં પેસી જઈશ અને તે પછી આ શાપમાંથી છૂટીશ.” આ પ્રમાણે પૂર્વે અશોકકર વિદ્યાધરે પોતાની પુત્રી અશોકમાળાને શાપ આપ્યો હતો, તે ઉપરથી તે હવણાં મનુષ્યમાં જન્મી છે તેનું નામ પ્રથમ જે હતું તે જ રહ્યું છે. આજ તેના શાપનો અંત આવ્યો છે, માટે હવણાં તે પોતાની વિદ્યાધરની નગરીમાં અત્રેથી જઈ પોતાના મૂળ શરીરમાં પ્રવેશ કરશે. પછી પોતાના શાપને યાદ કરી અશોકકરે પૂર્વજન્મમાં જેની સાથે તેને પરણાવી હતી, તે વિદ્યાધરના અધિપતિ, અભિરુચિ નામના પરણેલા પતિ સાથે વિહાર કરશે.” આટલું બોલી આકાશવાણી બંધ થઈ અને તે જ વખતે અશોકમાળા નિર્ભય બની એકદમ જમીન ઉપર પડી ગઈ. તે જોઈ અભંકારવતીની આંખમાં અશ્રુ આવી ગયાં, તેમ નરવાહનદત્ત અને તેની પડખેબેઠેલા દરબારીઓની આંખમાં પણ અશ્રુઓ આવી ગયાં. પણ પ્રેમમાં આંધળો બનેલો હૃદયમાં, જેણે કષ્ટથી કોંધને કબજે કર્યો હતો તે વિલાપ કરવા લાગ્યો. તેવામાં એકએક હૃદયે લીધે તેનું મુખ પ્રપ્રુક્ષિત થઈ ગયું. તે જોઈ આશ્ચર્યથી સઘળાં તેને પૂછવા લાગ્યાં: “તું હમણાં તો ખેદ કરતો હતો, તેટલામાં તને આત્મ આનંદ કેમ થયો?” ત્યારે તે બોલ્યો: “મને મારો પૂર્વ જન્મ યાદ આવ્યો છે તેથી આનંદ થયો. હું તમને મારા પર્વજન્મની કથા કહું છું તે સાંભળો.”

શિવાય બળ અને કળા વિશે આત્મશ્રદ્ધા કીધી. મહાવરાહ રાજ્યે પોતાના પ્રતિહારને કહ્યું:—“આ સર્વને હવણું તું તારે ઘેર લઈ જઈ, ઉતારો આપ.” તે સાંભળી પ્રતિહાર ‘જેવો હુકમ,’ એમ કહી તેઓને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. પછી રાજ્યે પોતાની કન્યા અનંગરતિને કહ્યું: “પુત્રિ! આ ચાર શરવીરામાં તને કયો પસંદ પડે છે?” તે સાંભળીને તે જ વખતે અનંગરતિએ પિતાને કહ્યું:—“હે તાત! એ ચાર વીરામાંથી મને કોઈ પણ પસંદ નથી; કારણ કે જે શુદ્ધ છે તે વણકર છે, તેના ગુણોથી મને શું લાભ? બીજે વૈશ્ય છે, તે પક્ષીના શબ્દનો અર્થ જાણે છે તેનાથી શું લાભ? તેમ જ હું ક્ષત્રિયાણી થઈ આ યોને મારું શરીર કેમ અર્પણ કરું? ત્રીજે ક્ષત્રિય છે તે મારી જાતનો છે, ગુણી છે, પરંતુ તે દરિદ્ર છે, માટે ચાકરી કરી પેટ ભરે છે: તેણે પ્રાણને પણ વેચ્યા છે; માટે હું રાજકુમારી થઈ તે સેવકની સ્ત્રી કેમ થાઉં? ચોથો, જીવંત આલ્મણ છે. તે સજીવન કરી જાણે છે, તોપણ તે કદરૂપો છે, દુષ્ટ કર્મ કરે છે, પાપી છે અને વેદ લખ્યો નથી એટલે પોતાના અસલ ધર્મથી પતિત થયો છે. હે તાત! તમે વર્ણના અને આશ્રમના ધર્મનું રક્ષણ કરતાં છો, માટે તે આલ્મણ શિક્ષા કરવા યોગ્ય છે, ત્યારે તમે મને તેની સાથે કેમ પરણાવશો? સમશેર બહાદુર રાજા કરતાં ધર્મશર રાજા વધારે વખણાય છે. હજાર સમશેર બહાદુરોમાં એક ધર્મશર નાંધક થઈ શકે છે.” આ પ્રમાણે બોલતી કન્યાના વચન સાંભળી, તેના અંત:પુરમાંથી બહાર નિકળી, તે રાજા સ્નાન માટે આજ્ઞા ગયો.

બીજે દિવસે તે ચારે શસ્ત્રો દ્વારપાળને ત્યાંથી બહાર નિકળી, કૌતક કારણે શહેરમાં ફરવા લાગ્યા. એવામાં પદ્મકમલ નામનો મદમત હાથી, મદને લીધે સાંકળ તોડી, હસ્તિજાળામાંથી બહાર નિકળી, માણસોને સંહાર કરવા લાગ્યો. તે મન્દોમત હાથી પણ તે શરવીરાને જનસમૂહમાં જોઈતેઓને મારવા માટે દોડ્યો એટલે તે ચારે જણા ખુલ્લાં શસ્ત્ર લઈ તેની સામે દોડ્યા. પણ ચાર જણામાં ખડ્ગધર જે ક્ષત્રિય હતો તેણે બીજા ત્રણને પાછા વાળ્યા અને પોતે એકલો હાથી સામે ગયો; અને ખડ્ગના એક પ્રહારથી ગર્જના કરતા હાથીની શુંડને, કમળના મૂળની માફક રમત માત્રમાં કાપી નાંખી અને તે હાથીના પગ વચ્ચેથી બહાર નિકળી, શરીરનું લાઘવપણું બતાવી, તેની પીઠ ઉપર બીજે ધાવ માર્યો; અને ત્રીજા ધાવમાં તે હાથીના બન્ને પગને કાપી નાંખ્યા, એટલે તે હાથી ચીસ પાડી જમીન ઉપર પડીને મરણ પામ્યો. સર્વ મનુષ્યો તે ક્ષત્રિયનું એવું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા અને રાજા મહાવરાહ પણ તે વાર્તા સાંભળી દંગ થઈ ગયો.

બીજે દિવસે તે રાજા હાથી ઉપર ચઢી મૃગયા કરવા માટે વનમાં ગયો. તેની પાછળ ખડ્ગધર વગેરે આ ચાર વીરા પણ ગયા. રાજા અને તેનું સૈન્ય વનમાં જઈ વાઘ, મૃગ અને હુક-રોનો શિકાર કરવા લાગ્યા. હાથીઓ ગર્જના કરવા લાગ્યા, તે સાંભળીને વનમાંથી સિંહો દોડ્યા આવ્યા. એક સિંહ ખડ્ગધર તરફ દોડ્યો, એટલે તેણે સજેલા ખડ્ગના એક ધાવથી એક સિંહના બે કટકા કરી નાંખ્યા; બીજે સિંહ ધસી આવ્યો તેના બે પગ ડાબા હાથથી પકડી જમીન ઉપર પછાડીને મારી નાંખ્યો. ભાષાએ, જીવંત અને પંચપદ્ધિ દરેક જણે પણ તેવી જ રીતે એકએક સિંહને જમીન ઉપર પછાડીને મારી નાંખ્યા. આ પ્રમાણે મહાવરાહ રાજાના દેખ

જણાય નહિ, એટલા માટે વિદ્યાના પ્રતાપથી કાઈ દેખે નહિ, તેમ અગોદ્રમાળાના શરીરને અને પોતાના શરીરને ઉપાડી ગંગામાં પધરાવી દીધું; અને તે જ વખતે પોતાની વિદ્યાના અળથી ગંગાજળ છાંટી અલંકારવતીના વાસ લવનને પથિત કર્યું. પછી લવિષ્યમાં થનારા પોતાના ચક્રવર્તી રાજા નરવાહનદત્તને પ્રણામ કરી, પોતાનું કાર્ય સાધવા માટે આકાશમાં ઉડી ગયો. ને ને પોતાના વિદ્યાધર લોકમાં ગયો. આ જ્ઞેર્ધન સધળાં આશ્ચર્ય પામ્યાં.

પછી એ પ્રસંગ ઉપરથી ગોમુખ, અનંગરતિના સંબંધવાળી નીચેની કથા કહેવા લાગ્યો.

અનંગરતિની કથા..

પ્રાચીન સમયમાં પૃથ્વી ઉપર સુરપૂર નામનું, નામ પ્રમાણે શુભ ધરાવનારું એક નગર હતું. તે નગરમાં મહાવરાહ નામનો એક અતિશય મદમત્ત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને ગૌરીના આરાધનથી, પોતાની રાણી પદ્મરતિની કુખે અવતરેલી અનંગરતિ નામની એક કન્યા હતી. તે શિવાય તેને બીજું કંઈ સંતાન ન હોતું. કાળ વીત્યા પછી તે કન્યાને બ્યારે યાવન પ્રાપ્ત થયું, ત્યારે બીજા રાજાઓ તેનું મારું કરવા લાગ્યા. પણ તે કન્યા રૂપગવિતા હોવાથી જાઈને પણ પતિ કરવાની ઇચ્છા જણાવતી ન હતી. તેણે ખરી દૃઢતાથી પોતાના પિતાને કહ્યું કે:—“જે માણસ શરીર અને રૂપાળો હોય, અને કાઈ એક કળામાં ઘણી સારી રીતે નિપુણતા ધરાવતો હોય તેને હું મારું શરીર અર્પણ કરીશ.”

કન્યાનો આ નિયમ જાણવામાં આવવાથી તેને પરણવાની ઇચ્છાવાળા અને કન્યાએ પસંદ કરેલા શુભવાળા ચાર શરવીર, દક્ષિણ દેશમાંથી તેના નગરમાં આવ્યા. તેઓ રાજાના મહેલના ખાણમાં જઈને ઉભા રહ્યા. પ્રતિહારે રાજાને તેમના આવવાની ખબર પાપી. તેઓને અંદર લાવવાનો મહારાજા વરાહે હુકમ કરીધો. રાજામહેલમાં આવ્યા પછી રાજાએ અનંગરતિની સમક્ષમાં તેઓને પૂછ્યું: “તમારું નામ શું છે? તમારું કુળ કયું છે? તમે શો વિદ્યા અર્જુન કર્યો છે?” રાજાનું આ વચન સાંભળી ચારમાંથી એક જણ પ્રણામ કરી બોલ્યો:—“મહારાજા, મારું નામ પંચપટ્ટિક છે; હું શદ્ર જાતિનો છું, વણતરનું ઉત્તમ જ્ઞાન ધરાવું છે. હું દરરોજ વસ્ત્ર ૧૧ પાંચ જોડા બનાવું છું, તેમાંથી એક જોડો બ્રાહ્મણને દાનમાં આપું છું, બીજો જોડો પ્રણતા મંપર અર્પણ કરું છું; ત્રીજો હું પોતે પહેરું છું, ચોથો જોડો જો મારી સ્ત્રી હોય તો તેને આપું છું. પાંચમો જોડો વેચી તેમાંથી મારી આજીવિકા ચલાવું છું.” પછી બીજો બોલ્યો:—“મારું નામ ભાષા છે. જાતિનો વૈશ્ય છું અને સધળાં પણ પક્ષીના શબ્દને સમજું છું.” ત્રીજો બોલ્યો:—“મારું નામ મુગ્ધ છે. હું જાતિનો ક્ષત્રિય છું અને હું ખુબ વિદ્યામાં એવો તો કુશળ છું કે, તેમાં મારી તુલના કોઈ કરી શકે તેવો પૃથ્વીમાં નથી.” પછી ચોથો બોલ્યો:—“મારું નામ જીવદત્ત છે; હું બ્રાહ્મણમાં ઉત્તમ જાતિનો છું અને પાર્વતીના પ્રસાદથી તથા વિદ્યાથી મરી ગયેલી સ્ત્રીને સજીવન કરું છું.”

આ પ્રમાણે સર્વે પોતપોતાના વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો. ક્ષત્રીય, વૈશ્ય અને શદ્ર, એ ત્રણે પોતાની કળાઓ રૂપ અને શૌર્યમાં બહુ બહુ રીતે વખાણ કરવા લાગ્યા; અને બ્રાહ્મણે, રૂપ

આ રીતે રાજા જ્યાં જોઈતો પૂછે છે ત્યાં તો અનંગરતિને પોતાના પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થયું, એટલે તેણે પોતાનું મુખ પોતાની એકાદશીથી ઢાંકી મનુષ્યનું શરીર તાડાળ લાગ કરી દીધું. અનંગરતિને એકાદશીવડે મોઢું ઢાંકતી જોઈ રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો, “બહેન! આ આજ મુખ ઉપર લુગડું ઢાંકી કેમ બેસી છું?” પણ આ પ્રશ્નનું ઉત્તર ન સાંભળ્યાથી જ્યાં તેના મુખ ઉપરથી તેણે લુગડું ઉઠ્યું કર્યું ત્યાં તો કન્યા મરેલી જેવામાં આવી. તેનાં નેત્રો ખુલ્લાં થઈ ગયાં હતાં. તેનું મુખ નિસ્તેજ બની ગયું હતું. મધુર કંઠથી તે બોલતી બંધ પડી હતી, અને ઝાકળથી અત્યંત પીડા પામવાને લીધે, જેમાંથી ભમરાઓ ચાલી ગયા હોય, હંસીના મધુર શબ્દ જેની આસપાસ ન થતા હોય એવી નિસ્તેજ કમલિની જેવી તે દેખાતી હતી. તે રાજા પોતાની પુત્રીની આવી અવસ્થા જોઈ, વજ્રપ્રહારથી પોતાની પાંખ કપાવાથી જેમ પર્વતો બેલાન થઈ મૂર્છા ખાઈ પડે છે, તેમ મૃત્યુથી પોતાની પુત્રીરૂપી પાંખ કપાઈ જવાથી ધાયલ થઈ બેલાન થઈ ગયો, અને તુરત જમીન ઉપર મૂર્છા ખાઈ પડ્યો. રાણી પદ્મરતિ પણ આ ખબર સાંભળી દોડતી આવીને આવો દુઃખકર દેખાવ જોઈ, બેલાન થઈ જમીન ઉપર તૂટી પડી, અને તેના શરીર ઉપર પુષ્પનાં ધરેણાં હતાં તે ચોળાઈ ગયાં. આ વખતે તે રાણી, તોડી નાંખેલી મંજરીથી જેમ હાથણી શોભે છે તેમ, પુષ્પરૂપ આભરણ વગરની થઈ જવાથી તે શોભતી હતી. આ વૃત્તાંત જોઈ રાજાના પરિજનો પણ વિલાપ કરવા લાગ્યા; તેમ પેલા ચાર શરવીરા પણ અશ્રુસ્રાવ કરવા મંડ્યા. પણ એક ક્ષણ પછી રાજાને મૂર્છા વળી લાન આવ્યું, એટલે તેણે જીવદત્તને કહ્યું: “આ વખતે બીજાની શક્તિ આવે તેમ નથી. હવે તારો વખત છે. તેં પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે હું મરણ પામેલી સ્ત્રીને સજીવન કરી શકું છું. તો જો તારામાં એ વિદ્યાનું બળ હોય તો તું મારી આ પુત્રીને સજીવન કર. તે સજીવન થશે તો હું તને જ તે કન્યાનું, તું ક્ષાણુ છે તો પણ દાન કરીશ.” રાજાનું આવું વચન સાંભળી જીવદત્ત પાણીને મંત્રી, મંત્રેલું જળ તે રાજકન્યાપર છાંટી નીચેની આયાં બાણુવા લાગ્યો.

આર્યા.

અદ્વાદ્વાસહસિતે કરંકમાલકુલે દુરાલોકે ।

ચામુંડે વિકરાલે સાહાય્ય મે કુરુ ત્વરિતમ્ ॥

“અદ્વાદ્વા હાસ્ય કરનારી, ખોપરીની માળા ધારણ કરનારી, ભયંકર દૃષ્ટિવાળી, ભયંકર આમુંડા મને આ કામમાં સત્વર સહાય થા.” આ પ્રમાણેની આર્યા બોલી, જીવદત્ત અનંગરતિને સજીવન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો, તોપણ તે કન્યા સજીવન થઈ નહી. ત્યારે તે ક્ષાણુ એકાદશી બનીને બોલ્યો: “વિંધ્યવાસિની દેવીએ મને વિદ્યા આપી હતી તે પણ આજ નિષ્ફળ ગઈ છે, તો હવે આ પ્રમાણે ઉપહાસ કરવા લાયક આ જીવતરનું શું પ્રયોગન છે?” આમ પ્રશ્ન કરતાં જ જીવદત્ત મોટી તરવારથી જ્યાં પોતાનું મસ્તક કાપવાની તૈયારી કરે છે, એવામાં આકાશવાણી થઈ કે, “અરે જીવદત્ત! તું સાહસ કર મા, પણ મારું વચન સાંભળ. એ અનંગપ્રભા નામની એક ઉત્તમ વિદ્યાધરની પુત્રી હતી. તે માતાપિતાના શાપથી આટલા વખત સૂધી મનુષ્ય લોકમાં અવતરી હતી. હવે તે પોતાનું મનુષ્ય-

પાંચિધાદા તે શરવીરોએ સિંહ વાઘ વગેરે ઘણા પશુઓને રમત માનમાં મારી નાંખ્યા. તેમના પરાક્રમથી રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. તે બહુ ખુશ થયો. મૃગયા પૂરી થઈ, એટલે તેમની સાથે નમ રમાં આવ્યો, અને તે શરવીરોને પ્રતિહારને ઘેર વિદાય કર્યા. રાજા મૃગયા કરવાથી ઘણો થાકી ગયો હતો, છતાં અંતઃપુરમાં ગયો અને તત્કાલે પુત્રી અનંગરતિને બોલાવી મૃગયામાં તે વીર પુરુષોનું પરાક્રમ જોવું જોયું હતું તે પ્રમાણે પુત્રીની આગળ એક એક શરવીરનું પરાક્રમ કહી બતાવ્યું. અનંગરતિ તે સાંભળીને અત્યંત વિસ્મય પામી. પછી રાજાએ પોતાની પુત્રીને કહ્યું:—“બહેન, પંચપદ્ધિ અને સ્નાપાન એ બે તો જો કે આપણી જાતના નથી અને બ્રાહ્મણ છવદત કદરૂપો અને વિરુદ્ધ કર્મ આચરનારો છે. પરંતુ ખડ્ગધર ક્ષત્રિય રૂપાળો છે, બળવાન અને પરાક્રમવાળો છે જેણે મોટો હાથી મારી નાંખ્યો છે, તેણે સિંહોના પગ પકડી જમીન ઉપર પછાડીને તેનો લોહ કર્યો છે, અને તે બીજા સિંહોને તરવારથી કાપી નાંખે છે, તેનો દોષ શું છે? તે દરિદ્રી છે, આકરી કરે છે, આને તું જો કદી દોષ કહેતી હોય તો હું હવણાં એક ક્ષણમાં એને કેટલાએકના અધિપતિ બનાવી દર્શાવ, કે જેથી તે બીજાને સેવા કરવા લાયક થઈ પડશે. માટે બહેન, જો તને ગમતું હોય તો તે ક્ષત્રિયપુત્ર સાથે પરણ.” આ પ્રમાણે પિતાએ કહ્યું, એટલે અનંગરતિ બોલી: “પિતાશ્ર, જો આપની ઇચ્છા હોય તો તે ચારે વીર પુરુષોને અહીં બોલાવો, અને પછી તમે જોશીને બોલાવી મળતાવિશેક પૂછો. આપણે બધીએ તો ખરાં કે જોશી શું કહે છે.” આ પ્રમાણે કન્યાએ કહ્યું, એટલે રાજાએ તરત જ તે શરવીરોને લાંબા બોલાવ્યા, રાણીએ તેણી અને તે સર્વની સમક્ષમાં પોતે જોશીને બોલાવી પૂછ્યું: “જોશી મહારાજ! અનંગરતિના આ ચારમાંથી કેની સાથે મળતાવિશેક આવે છે, અને શુભ લગ્ન કપારે આવે છે તે જરા બુલો.” તે સાંભળી ચતુર જોશી બાવાએ તે ચારોનાં જન્મ નક્ષત્ર પૂછ્યાં, અને પછી ઘણીવાર સૂધી ગણતરી કરી રાજાને કહ્યું: “મહારાજ, તમે જો ગુરૂને ન થાઓ તો હું તે બરાબર જણાવીશ. તમારી પુત્રીના આ ચારમાંથી એકની સાથે પણ મળતા વિશેક આવતા નથી. એ કોઈ વિદ્યાધરની કન્યા છે, તે શાપ થવાથી આ લોકમાં અવતરી છે, માટે તેનાં લગ્ન આ લોકના મનુષ્ય સાથે થશે નહીં. તેને શાપ થયો છે, તે શાપ ત્રણ મહિના પછી દૂર થઈ જશે. માટે આ પુરુષો ત્રણ માસ રૂંધે, તેમની રહી વાટ જુએ. જો તેટલા વખતમાં આ કન્યા વિદ્યાધર લોકમાં જાણ નહીં તો તમને હું નો વિવાહ બેલાશક કરવો.” જોશી બાવાનું આવું વચન સાંભળી સઘળાએ તે વચન માન્યું, અને તે શરવીરો ત્રણ માસ સૂધી તે નગરમાં રહ્યા.

સઘળા વીતી ગયા પછી, રાજાએ તે શરવીરોને અને જોશીને બોલાવ્યા, તેમ પોતાની પુત્રી અનંગરતિ પાસે પહોંચી પાસે તેણી. રાજા પોતાની પુત્રી તરફ નજર કરે છે તો એકદમ તેના લાલ્સામાં નથી કાપણામાં વધારો થતો જોવામાં આવ્યો, અને તે ફેરફાર જોઈ તે અત્યંત રાહ જોઈ લાગી પાવતીના આ જોશીએ જણવ્યું કે, તે વધારે સ્વરૂપવતી જણાય છે, માટે તે બતાવે આ પ્રમાણે સર્વે આવ્યું છે. પછી તે રાજાએ તે જોશી મહારાજને કહ્યું:—“જોશી મહારાજ પોતાની કળાઓ રૂપી સાથે મળતાવિશેક આવેછે, કેમકે હવે ત્રણ મહિના તો પૂરા થયા છે.”

તારી માંગણી કરી હતી તે મનુષ્યમાં રાજ્ય અવતરી, છેવટે તારો પતિ થશે. ત્યાર પછી તું શાપમાંથી મુક્ત થઈ, ફરી વિદ્યાધરના લોકમાં આવીશ, અને વિદ્યાધર અથેલા મદનપ્રભ સાથે જ પરણીશ.” આ પ્રમાણે માતાપિતાએ શાપ આપવાથી અનંગપ્રભા પૃથ્વી ઉપર અનંગરતિ રૂપે જન્મીને પાછી આજે પોતાના માતાપિતા પાસે ગઈ છે. તારો આગ્રહ છે તો તું તેને વિષે વીરપુર નગરમાં જઈ, જેને સઘળી ખખર છે, છતાં કુળવાન પુરુષો જેની રક્ષા કરે છે એવા તેના પિતાને રણસંગ્રામમાં હરાવી તે કન્યાને મેળવી લે. હું તને આ તરવાર આપું છું તે લે. આ તરવાર હાથમાં રાખવાથી તું આકાશમાં ઉડી શકીશ અને તારો કોઈપણ પરાભવ કરી શકશે નહીં.”

અનંગરતિની કથા. (ચાલુ)

આ પ્રમાણે કહી, દેવી, તેના હાથમાં તરવાર આપી અંતર્ધાન થઈ ગયાં. પછી તે બ્રાહ્મણ જાગ્યો, અને સ્વપ્નમાં દેવીના કહેવા પ્રમાણે પોતાના હાથમાં દેવી તરવાર દીડી, એટલે તેનો અંતરાત્મા પ્રસન્ન થયો, અને માતાના પ્રસાદરૂપ અમૃતના પાનથી તેના સંતાપ માત્ર ટળી ગયા. પછી જીવદત્ત અંબિકાને પ્રણામ કરી હાથમાં તરવાર પકડી આકાશમાં ઉડ્યો અને હિમાલયની ચારે તરફ પ્રદક્ષિણા કરી, વીરપુર નગરમાં સમર વિદ્યાધર રાજની પાસે ગયો. ત્યાં સુદમાં રાજાનો પરાજય કરી, તેણે અર્પણ કરેલી અનંગપ્રભાને પરણી, કેટલાએક દિવસ પર્યંત તે નગરમાં રહી, દિવ્ય વૈભવ સંપત્તિ ભોગવવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તેણે પોતાના સસરા સમર રાજાને અને પોતાની પ્રિયા અનંગપ્રભાને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “મને મર્ત્ય લોકમાં જવાની ઘણી ઉત્કંઠા છે, માટે આપણે એ મનુષ્ય લોકમાં જઈએ. કારણ કે મનુષ્યમાત્રને પોતાની જન્મભૂમિ ઘણી હલકી હોય તોપણ તે ઘણી પ્રિય લાગે છે.” જમાઈરાજનું આપું વચન સાંભળી તેના સસરાએ તે કબૂલ કર્યું, પણ ભવિષ્ય જેણે જાણેલું છે તે અનંગપ્રભાએ મહા મુશ્કેલીથી હાં પાડી. પછી જીવદત્ત બ્રાહ્મણ, અનંગપ્રભાને પોતાના ખોળામાં બેસારી તેની સાથે આકાશમાંથી મનુષ્ય લોકમાં ઉતરવા લાગ્યો. રસ્તામાં એક સુંદર પર્વત જોઈ, આંત થયેલી અનંગપ્રભા બોલી; “આણનાથ! અહીં થોડો સમય વિશ્રામ કરો તો ઠીક!” “બહુ સારું પ્રિયે!” એમ કહી તે બ્રાહ્મણ તે પર્વત ઉપર ઉતરી અનંગપ્રભાની સાથે જૂઠી જૂઠી વિદ્યાના પ્રતાપથી પ્રાપ્ત થયેલા ખાન પાન વગેરે ભોગવવા લાગ્યો. પછી જીવદત્ત દેવની પ્રેરણાથી પોતાની અનંગપ્રભા પ્રિયાને કહ્યું, “પ્રિયે! તું કંઈક મધુર રાગ ગા.” પતિની ઈચ્છા સાંભળી, તેણીએ ભક્તિથી શંકરની સ્તુતિ ગાવા માંડી, એટલે તે મધુર ગીતનો શબ્દ સાંભળતાં એકતાર થયેલો તે બ્રાહ્મણ નિદ્રાવશ થઈ ગયો.

આ અરસામાં મૃગયા કરવા આવેલો હરિચર નામનો રાજા, યાકી જવાથી ત્યાં પાસેના ઝરણાનાં પાણી પીવાની ઈચ્છાથી ત્યાં આવી ચઢ્યો. તે અનંગપ્રભાના ગાયનનો શબ્દ સાંભળી જેમ હરિણ મહુવર પર મોહિત થાય તેમ તે ગીત ગાનારી પર મોહિત થઈ રથમાંથી ઉતરીને એકલો પોતે ત્યાં આવ્યો. આ રાજાને મૃગયા માટે નીકળવા આગમયથી પક્ષીઓએ શુભ શુક્રન સૂચવ્યા હતાં; તેવામાં વળી તેણે કામદેવની કાંતિ સમાન દિવ્યદેહી અનુપમ યૌવન ભરત થયેલી અનંગપ્રભાને દીડી. આ વખતે તે સ્ત્રીનું ગાયન અને રૂપ, અને પુટડાઈ તે ચપળતા, અને હાવભાવ અને નેણની ચંચળતા અને મદ

શરીર ત્યાગ કરી, વિદ્યાધર લોકમાં જઈ, પોતાના વિદ્યાધરના શરીરમાં દાખલ થઈ છે. માટે તું વિધ્વાસિનીની પાસે જઈ, ફરી તેનું આરાધન કર, એટલે તેના પ્રસાદથી તું આ પતિવ્રતા વિદ્યાધરીને મેળવીશ. વળી આ વિદ્યાધરી દિવ્યલોકમાં રહી વૈભવ ભોગવે છે. માટે રાજને અને તારે તેને માટે અદ્રસોસ કરવાની આવશ્યકતા નથી.” આ પ્રમાણે આદ્યશવાણીએ સહ વાતનું સૂચન કરીધું ને વિરામ પામી. અને તેનાં વચન સાંભળી રાજાએ અને તેની રાણીએ અદ્રસોસ કરવા છોડી દીધા અને પુત્રીને અગ્નિદાહ વગેરે મરણના સંસ્કારો કર્યા; અને તે શરાઓમાંના ત્રણ જેમ આવ્યા હતા તેમ જ પાછા વિદાય થયા.

પણ આશાનાં કીરણ જીવદત્તા હૃદયમાં પ્રકાશતાં હતાં, તેથી તે વિધ્વાસિની પાસે જઈ તપથી તેનું આરાધન કરવા લાગ્યો. ત્યારે વિધ્વાસિનીએ સ્વપ્નમાં જીવદત્તને આજ્ઞા કરી કે, “અત્યા બ્રાહ્મણ, હું તારા ઉપર તુષ્ટમાન થઈ છું, ચાલ ઉઠ, તને કહું છું તે સાંભળ:

અનંગપ્રસાની કથા

“હિમાચળઉપર એક વીરપુર નામનું નગર છે. તે નગરમાં સમર નામનો એક વિદ્યાધરેશ્વર રાજ્ય કરે છે, તેની રાણી અનંગવતીને પેટે અનંગપ્રભા નામની એક કન્યા જન્મી હતી. તે કન્યાએ રૂપ અને તરુણાવસ્થાના અતિશય ગર્વથી જ્યારે દોષપણ વર સાથે પરણવાની ઇચ્છા કરી નહી, ત્યારે તેનાં માતા અને પિતા, પુત્રીના અતિ દુરાચર્યથી ધણાં શસ્ત્રે થયાં અને તેણે પુત્રીને શાપ આપ્યો કે: “તું સ્ત્રી ધર્મ ચૂકી છું, માટે જ મનુષ્ય જાતિમાં અવતાર લે. પણ ત્યાં પણ તું ભર્તારનું સુખ પામીશ નહીં. જ્યારે તું સોળ વર્ષની થઈશ ત્યારે મનુષ્યનું શરીર ત્યાગ કરી, પાછી આ લોકમાં આવીશ, પણ ખગ્નિસિદ્ધે (જીવદત્ત જેને ખગ્નિની સિદ્ધિ થઈ તેણે) મુનિની કન્યા ઉપર અભિલાષા કરી હતી, અને તેને લીધે તેને શાપ થયો હતો અને તે હાલમાં મનુષ્ય જાતિમાં અવતર્યો છે. તે અત્યંત કદરૂપો છે અને તેવો કદરૂપો મનુષ્ય તારો પતિ થશે. તે તારી ઇચ્છા ઉપરાંત તને અહિંથી પોતાને ઘેર મનુષ્યલોકમાં લઈ જશે. ત્યાં જતાં રસ્તામાં તું ખીજા પર આસક્ત થશે અને તેથી તને તારા પતિનો વિયોગ થશે. કારણ કે તેણે પૂર્વ જન્મમાં ખીજાની આઠ સ્ત્રીઓનું હરણ કર્યું હતું, માટે તે એક જ જન્મમાં આઠ જન્મમાં ભોગવવા યોગ્ય વિયોગનું દુઃખ ભોગવશે. અને તું પણ તારી વિદ્યા વિસરી જઈ મનુષ્યમાં રહી આઠ જન્મનું દુઃખ એક જન્મમાં ભોગવીશ. કારણ કે પાપી મનુષ્ય સાથે કરેલા સંબંધ સઘળા સંબંધ કરનારાને સમાન જ પાપ લાગ અર્થે છે; પરંતુ પાપી ભર્તારની સાથે સ્ત્રીઓ સંબંધ કરે છે, તેમાં સ્ત્રીઓને પતિના પાપનો સરખો ભાગ મળતો નથી. તે યોગ્ય વરનો દ્વેષ કરી દુરાચર કયો છે, માટે તું તારો જન્મ વિસરી જઈશ, અને ઘણા મનુષ્ય પતિ સાથે સમાગમ કરીશ. તે વિદ્યાધરેશ મહાનપ્રભ, તારા સમાન સુંદર હતો અને તેણે

* આઠ પરસ્ત્રીઓનાં હરણ કરવા વિષે કવિ સોમદેવ જે લખે છે તે આઠ પરસ્ત્રી સંબંધી દોષ પણ કથા મૂળમાં નથી તેમ જ અંગિકા દેવીએ કપિલજટ ઋષિના શાપની જે કથા કહી છે તેમાં પણ ૮ પરસ્ત્રી હરણની કથા કહી નથી.

છકચો ને જીવે છે તો તેણે ત્યાં પોતાની સ્ત્રી અનંગપ્રભાને દીડી નહીં એટલું જ નહીં, પણ પેલી દૈવી તર-
વારને પણ દીડી નહીં. તેથી તે ગલરાટમાં પડી ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો; “હાય હાય ! મારી સલુણી
મૃચ્છાનેણી અનંગપ્રભા ક્યાં ગઈ? હાય ! રે તે તરવાર પણ ક્યાં ગઈ ? શું અનંગપ્રભા તરવાર લઈને
નાસી તો નહીં ગઈ ? રે ! પ્રિયા અનંગપ્રભા અને તરવારને કોઈ ઉઠાવી ગયું ?” આ પ્રમાણે તર્ક કરતો
તે કામાશિથી સખ્ત પીડાવા લાગ્યો. પછી આહારનો ત્યાગ કરી તેણે ત્રણ દિવસ પર્યંત તે પર્વતને
ખોળ્યો. ચોથે દિવસે તે તળેટીના વનમાં નીચે ઉતર્યો. દશ દિવસ પર્યંત વનમાં ખોળ કરી, પણ
તેણે એક પગલું સરખું પણ ક્યાંઈ દીઠું નહીં. ત્યારે તે વિલપતો કરુણાળ સ્વરે બોલ્યો; “ઓ દુષ્ટ
દૈવડા ! તું મને ઘણી મહેનતે તરવારની સિદ્ધિ સાથે આ સ્ત્રી આપી હતી, તે બંને વસ્તુ પાછી કેમ
લઈ લીધી ?” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતો તે બ્રાહ્મણ ભુખ્યો તરસ્યો ભટકવા લાગ્યો.

ફરતાં ફરતાં એક ગામમાં જીવદત્ત જઈ ચઢ્યો. ત્યાં એક ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણના ઘરમાં તે ગયો.
અહીં રૂપસુંદરી પ્રિયદત્તા નામની લાગ્યશાળી ધરધણી આણી જોણે ઘણાં સુંદર વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં તેણે,
તે બ્રાહ્મણને આસન ઉપર બેસારી પોતાની ચાકરીઓને સત્વર આજ્ઞા કરી—“અરે દાસીઓ, આ
જીવદત્તને પગ ધોવા માટે સત્વર પાણી આપો. તેને પોતાની સ્ત્રીના વિશેષાગને લીધે આજ તેર તેર
લાંઘણો થઈ છે.” પોતાનું વૃત્તાંત આ પ્રમાણે પ્રિયદત્તાને મોડે સાંભળી જીવદત્ત આશ્ચર્ય પામ્યો અને
અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “શું આ ગામમાં અનંગપ્રભા આવી હશે ? કે આ સ્ત્રી કોઈ
યોગિણી છે ?” આમ વિચાર કરતાં કરતાં તેણે પગ ધોયા ને તે સ્ત્રીએ ભોજન આપ્યું તે જાણ્યો.
ભોજન કર્યા પછી પ્રિયદત્તાને પ્રણામ કરી, ઉત્કંઠિત હૃદયે તેણે પૂછ્યું, “અરે પુણ્યચરિત્ર દેવી !
તમે મારી શુભ વાર્તા કેમ જાણી તે એક કહો, અને બીજું એ પણ કહો કે મારી સ્ત્રી તથા તરવાર
ક્યાં ગયાં ?” તે સાંભળી પતિવ્રતા પ્રિયદત્તા બોલી; “અરે બ્રાહ્મણ ! પતિ શિવાય અન્ય પુરુષ,
સ્વપ્નમાં પણ મને યાદ આવતો નથી. હું બીજા પુરુષોને પુત્ર અને ભાઈ સમાન જાણું છું. મારે
ઘેરથી કોઈ દિવસ કોઈ પણ અતિથિ અવ્યાગત નિરાશ થઈને જતો નથી. આ સર્વ પુણ્ય પ્રતાપે મને
ભૂત, લવિષ્ય અને વર્તમાન કાળનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે. બ્યારે તું પર્વત પર શયન કરી ગયો હતો
ત્યારે મૃગયા કરવા નીકળેલો હરિવર નામનો રાજા, જ્યાં તું સુતો હતો તે માર્ગે, દૈવયોગે આવી
પહોંચ્યો. તે તારી સ્ત્રીનું મધુર ગાન સાંભળી ત્યાં આજ્યો, અને લાલચમતી મધુર કંઠવાળી અનંગ-
પ્રભાને જોઈ તેના ઉપર મોહિત થયો, અને તે તેના પર મોહ પામી. તે રાજા તેને હરિ ગયો છે, ને
તે બંને હરિવરપૂરીમાં રહે છે. હવે તે સ્ત્રી તને મળી શકશે નહીં, કારણ કે તે રાજા મહા બળ-
વાન છે. તેમ તે વેસ્થા વળી તે રાજાનો પણ લાગ કરીને બીજો જશે. તને દેવીએ અનંગ-
પ્રભા મેળવવા માટે જે તરવાર આપી હતી તે તરવાર પોતાનું કામ કરી, પોતે દેવતાઈ હોવાથી
પાછી દેવી આગળ ચાલી ગઈ છે. વળી દેવીએ જ સ્વપ્નમાં અનંગપ્રભાના શાપનું વર્ણન કરતી
ખતે તને ભાવી વૃત્તાંત કહ્યું હતું તે તું કેમ વિસરી ગયો ? માટે આ નિર્માણ થયેલી આપ્તમાં
વૃથા કાં મોહ થાય છે ? વારંવાર અતિશય દુઃખ આપનાર પાપ પરંપરાને છોડી દે. હે ભાઈ !
થયેલી તે પાપિણી તારી સાથે દ્રેહ કરવાથી પોતાની વિદ્યા વિસરી ગઈ છે અને તે બીજા

શરીર ત્યાગ કરી, વિદ્યાધર લોકમાં જઈ, પોતાના વિદ્યાધરના શરીરમાં દાખલ થઈ વાસિનીની પાસે જઈ, ફરી તેનું આરાધન કર, એટલે તેના પ્રસાદથી તું આ પ મેળવીશ. વળી આ વિદ્યાધરી દિવ્યલોકમાં રહી વૈભવ ભોગવે છે. માટે રાખને એ અદ્વિસોસ કરવાની આવશ્યકતા નથી.” આ પ્રમાણે આકાશવાણીએ સસ વાતનું સ્ પામી. અને તેનાં વચન સાંભળી રાખએ અને તેની રાણીએ અદ્વિસોસ કરવે પુત્રીને અગ્નિદાહ વગેરે મરણના સંસ્કારો કર્યા; અને તે શરાઓમાંના ત્રણ જેમ જ પાછા વિદાય થયા.

પણ આશાનાં કીરણ જીવદત્તના હૃદયમાં પ્રકાશતાં હતાં, તેથી તે વિંધ્યા તપથી તેનું આરાધન કરવા લાગ્યો. ત્યારે વિંધ્યવાસિનીએ સ્વપ્નમાં જીવદત્તને આજ્ઞા આપી, હું તારા ઉપર તુષ્ટમાન થઈ છું, ચાલ ઉઠ, તને કહું છું તે સાંભળ:

અનંગપ્રસાની કથા

હિંચો ને જીવે છે તો તેણે ત્યાં પોતાની સ્ત્રી અનંગપ્રભાને દીઠી નહીં એટલું જ નહીં, પણ પેલી દેવી તર-
વારને પણ દીઠી નહીં. તેથી તે ગલરાટમાં પડી ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો; “હાય હાય ! મારી સહુણી
મૃત્યુનેણી અનંગપ્રભા ક્યાં ગઈ? હાય ! રે તે તરવાર પણ ક્યાં ગઈ? શું અનંગપ્રભા તરવાર લઈને
નાસી તો નહીં ગઈ? રે ! પ્રિયા અનંગપ્રભા અને તરવારને કોઈ ઉઠાવી ગયું?” આ પ્રમાણે તર્ક કરતો
તે કામાગ્નિથી સખત પીડાવા લાગ્યો. પછી આહારનો ત્યાગ કરી તેણે ત્રણ દિવસ પર્યંત તે પર્વતને
ખોળ્યો. ચોથે દિવસે તે તળેટીના વનમાં નીચે ઉતર્યો. દશ દિવસ પર્યંત વનમાં ખોળ કરી, પણ
તેણે એક પગલું સરખું પણ ક્યાંઈ દીઠું નહીં. ત્યારે તે વિલપતો કરુણાળ સ્વરે ખોળ્યો; “ઓ દુષ્ટ
દેવડા ! તું મને ધણી મહેનતે તરવારની સિદ્ધિ સાથે આ સ્ત્રી આપી હતી, તે બંને વસ્તુ પાછી કેમ
લઈ લીધી?” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતો તે બ્રાહ્મણ બુખ્યો તરસ્યો ભટકવા લાગ્યો.

ફરતાં ફરતાં એક ગામમાં જીવદત્ત જઈ ચઢ્યો. ત્યાં એક ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણના ઘરમાં તે ગયો.
અહીં રૂપસુંદરી પ્રિયદત્તા નામની ભાગ્યશાળી ધરધણી આણી જોણે ઘણાં સુંદર વસ્ત્રો પહેર્યા હતાં તેણે,
તે બ્રાહ્મણને આસન ઉપર બેસારી પોતાની ચાકરડીએને સત્વર આજ્ઞા કરી—“અરે દાસીઓ, આ
જીવદત્તને પગ ધોવા માટે સત્વર પાણી આપો. તેને પોતાની સ્ત્રીના વિયોગને લીધે આજ તેર તેર
લાંઘણો થઈ છે.” પોતાનું વૃત્તાંત આ પ્રમાણે પ્રિયદત્તાને મોઢિ સાંભળી જીવદત્ત આશ્ચર્ય પામ્યો અને
અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “શું આ ગામમાં અનંગપ્રભા આવી હશે ? કે આ સ્ત્રી કોઈ
યોગિણી છે?” આમ વિચાર કરતાં કરતાં તેણે પગ ધોવા ને તે સ્ત્રીએ ભોજન આપ્યું તે જમ્યો.
ભોજન કર્યા પછી પ્રિયદત્તાને પ્રણામ કરી, ઉદ્ઘોષિત હૃદયે તેણે પૂછ્યું, “અરે પુણ્યચરિત્ર દેવી !
તમે મારી ગુપ્ત વાર્તા કેમ જાણી તે એક કહો, અને બીજું એ પણ કહો કે મારી સ્ત્રી તથા તરવાર
ક્યાં ગયાં?” તે સાંભળી પતિવ્રતા પ્રિયદત્તા બોલી; “અયે બ્રાહ્મણ ! પતિ શિવાય અન્ય પુરુષ,
સ્વપ્નમાં પણ મને યાદ આવતો નથી. હું બીજા પુરુષોને પુત્ર અને ભાઈ સમાન જાણું છું. મારે
ઘેરથી કોઈ દિવસ કોઈ પણ અતિથિ અવ્યાગત નિરાશ થઈને જતો નથી. આ સર્વ પુણ્ય પ્રતાપે મને
ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે. ત્યારે તું પર્વત પર શયન કરી ગયો હતો
ત્યારે મૃગયા કરવા નીકળેલો હરિવર નામનો રાજા, જ્યાં તું સુતો હતો તે માર્ગે, દૈવયોગે આવી
પહોંચ્યો. તે તારી સ્ત્રીનું મધુર ગાન સાંભળી ત્યાં આવ્યો, અને લાવણ્યમતી મધુર કંઠવાળી અનંગ-
પ્રભાને જોઈ તેના ઉપર મોહિત થયો, અને તે તેના પર મોહ પામી. તે રાજા તેને હરિ ગયો છે, ને
તે બંને હરિવરપ્રીમાં રહે છે. હવે તે સ્ત્રી તને મળી શકશે નહીં, કારણ કે તે રાજા મદ્દા બળ-
વાન છે. તેમ તે વેશ્યા વળી તે રાજાનો પણ લાગ કરીને બીજો જશે. તને દેવીએ અનંગ-
પ્રભા મેળવવા માટે જે તરવાર આપી હતી તે તરવાર પોતાનું કામ કરી, પોતે દેવતાઈ હોવાથી
પાછી દેવી આગળ ચાલી ગઈ છે. વળી દેવીએ જ સ્વપ્નમાં અનંગપ્રભાના શાપનું વર્ણન કરતી
વખતે તને ભાવી વૃત્તાંત કહ્યું હતું તે તું કેમ વિસરી ગયો ? માટે આ નિર્માણ થયેલી બ્રાહ્મણમાં
તને વૃથા કાં મોહ થાય છે ? વારંવાર અતિશય દુઃખ આપનાર પાપ પરંપરાને છોડી દે. હે ભાઈ !
મનુષ્ય થયેલી તે પાપિણી તારી સાથે દોહ કરવાથી પોતાની વિદ્યા વિસરી ગઈ છે અને તે બીજા

મસ્તતા જોઈ, તેનું મન વિદ્વળ થઈ ગયું; અને કામદેવ પણ પોતાની મરજી માફક બાળોથી તેના મનને ચીરવા લાગ્યો, એટલે તે અત્યંત કામાતુર બની ગયો. અનંગપ્રભા પણ તે કાંતિવાન રાજાને જોઈ એકદમ કામદેવના સપાટામાં આવી પડી. અહા! તે કામદેવી બની ગઈ અને હૃદયર વિષે એક ક્ષણ વિચાર કરવા લાગી કે “જેણે પુષ્પબાણ છોડ્યું છે એવો આ કોણ છે? એ મર્તિ-મત કામદેવ છે શું? અથવા તો સંગીતથી મારા ઉપર પ્રસન્ન થયેલા રાંકરનો આ શું મર્તિમાન અનુગ્રહ છે?” આ પ્રમાણે મન સાથે વિચાર કરી, કામમોહિત બનેલી તેણે પૂછ્યું; “અયે છેલ્લ-ખીલા છોગાલા! તમે કોણ છો? અને આવનમાં આવવાનું શું પ્રયોજન છે તે તો જરા કહો.” ત્યારે એ, જે માટે આવ્યો હતો તે સર્વ વર્ણવી બતાવ્યું. પછી રાજાએ તેને પૂછ્યું; “હે હમગન-ની! ચિત્તચોરક ચોરડી, હે મધુરાક્ષી, તું કોણ છે, અને અહીં સુતો તે કોણ છે? તે તો મને નહીં.” આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કરનારા રાજાને અનંગપ્રભાએ ટુંકામાં કહ્યું કે, “હું વિદ્યાધરી શું હૃદયસિદ્ધ જીવદત્ત જેને માતા તરફથી તરવાર મળી છે તે મારો પતિ છે. હમણાં મારાં દર્શન કરવાથી જ તમારા ઉપર પ્રેમરક્ત થઈ ઇં—માટે આ મારો પતિ જાગે નહીં. હવે આપણે ત્વરાથી તમારા નગરમાં ચાલ્યાં જઈએ. હું સાં તમને સર્વ વાર્તા વિસ્તા-રેનીલાવીશ. નેત્રાન્દ! મદનમૂર્તિ પ્રાણ! હું તો તમારાપર વારી જાઉં છું.” તેનું આવું તરુણ હૃદયર રાજાને ત્રણ લોકનું રાજ્ય મળ્યું હોય તેવો આનંદ થયો અને તેણે તેનું સારે તેનાં પછી અનંગપ્રભાએ વિચાર કર્યો કે, “હું આ રાજાને મારા બોળામાં બેસારી આપ્યો કે: ‘શમાં ઉડીને ચાલી જઈશ.’ પણ તે જ વખતે પોતાના પતિના દ્વેષને લીધે, ભતારનું સુખ પામી વિસરી ગઈ અને એકદમ પિતાનો શાપ યાદ આવવાથી ખેદ કરવા લાગી. આ લોકમાં આવીશોદ કરવાનું કારણ પૂછી તે સ્ત્રીને કહ્યું, “પ્રિયે! અદ્વૈસાસ કરવાનો આ કંઈ ઉપર અભિલાષા કરી હ આ તારો પતિ જાગી ઉઠશે તો પછી ‘મનકી મનમેં રહે ગઈ, ચૌર હો ગઈ’ તર્કો છે. તે અત્યંત કદરૂપ્યારી, તારે હવે આ બાબતનો ખેદ કરવો નહીં, કેમકે આ વાત તો દૈવા-તને અહિંથી પોતાને ઘેર જ્ઞાના માથાની છાયાનું અને નસીબની ગતિનું ઉલ્લંઘન કરી શકે છે? માટે તેથી તને તારા પતિનો વિયોગ જ જઈએ.” ત્યારે હૃદયરરાયે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે સ્ત્રીએ તે કબજા હતું, માટે તે એક જ જન્મમાં ચર ઉચકી લઈ, જેમ ભડાર મળતાં કોઈ આનંદ પામે તેમ આનંદ તારી વિદ્યા વિસરી ગઈ મનુષ્યમાં, તેના ચાકરોએ તેને અને અનંગપ્રભાને માન આપ્યું, અને તે પાપી મનુષ્ય સાથે કરેલો સંબંધ સઘળાળા પોતાના રથમાં બેસીને ત્વરાથી પ્રિયતમા અનંગપ્રભા પાપી ભતારની સાથે સ્ત્રીઓ સંબંધ કરે પી પ્રજાને આનંદ પમાડી. પછી હૃદયર રાજા, પોતાને નામે નથી. તે યોગ્ય વરનો દ્વેષ કરી દુરાગ્રહ ક્યોનંગપ્રભા સાથે દૈવ વૈભવસુખ ભોગવવા લાગ્યો; અને મનુષ્ય પતિ સાથે સમાગમ કરીશ. તે વિદ્યાધરે સ્ત્રીઓ સર્વ પ્રભાવ વિસરી ગઈ, રાજા ઉપર આશક

* આઠ પરસ્ત્રીઓનાં હરણ કરવા વિષે કવિ સોમદેવ જ પણ કથા મૂળમાં નથી તેમ જ અંબિકા દેવીએ કપિલજટ ઋષિના પૌત્ર આઠ પરસ્ત્રી હરણની કથા કહી નથી.

૨ જીવદત્ત સુતો હતો તે જાગી

દક્ષિણ દેશમાં જન્મ્યા હતા. તેમાં પંચપદ્ધિ, ભાષાજ્ઞા અને ખુલ્લુધર આ ત્રણ અને ચોથો તું જીવદત્ત—આ પ્રમાણે તમારા ચારેનાં નામ હતાં. તેમાં પહેલા ત્રણહે અનંગરતિ! પોતાના લોકમાં ગયા પછી મારી પાસે આવીને મારી કૃપાથી શાપમાંથી મુક્ત થયા છે અને તેં આજ મારી આરાધના કરી એટલે તારો પણ શાપમાંથી છૂટકારો થયો છે. માટે અમિત્રી ધારણા ગ્રહણ કરી તું તારા મનુષ્ય દેહનો ત્યાગ કર ! અને આઠે જન્મપર્યંત ભોગવવા લાયક પાપને સત્વર બાળી નાંખ.” આટલું કહી તેને અગ્નિ સંબંધી ધારણા અર્પણ કરી, દેવી અંતર્ધાન થઈ ગયાં. પછી જીવદત્ત, અમિત્રી આરાધના વડે મનુષ્ય દેહને અને તેનાં પાતકને ભસ્મ કરી શાપમાંથી મુક્ત થઈ લાંબે કાળે પાછો પ્રતાપી ગણુ થયો. “જ્યારે પરસ્ત્રી સાથે સંગમ કરવાથી જે પાતક થાય છે તે પાતક દેવતાઓને પણ આટલું દુઃખ આપે છે, ત્યારે બીજાની તો શી વલે ?

અનંગપ્રભાએ નવનવા પ્રિયતમો કેમ કીધા તે કથા.

એ અરસામાં અનંગપ્રભા હરિવરપૂરીમાં હરિવર રાજાની રાણીઓમાં પદ્મરાણી પદને પામી; અને રાજા પણ રાજ્યનો સઘળો બોલો સુમંત્ર મંત્રી ઉપર નાંખી, રાત્રિ દિવસ તે રાણીના ઉપર એકાગ્રચિત્ત થઈને તેની પાસે જ રહેવા લાગ્યો. એક દિવસે લગ્નધર નામનો કોઈ નવો નાટ્યાચાર્ય મધ્ય દેશમાંથી* તે રાજાના નગરમાં આવી, રાજાની પાસે આવ્યો. રાજાએ તેની ગાનમાં અને નૃત્યમાં અપૂર્વ કુશળતા જોઈ તેનો સત્કાર કરી તેને અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને નાટ્યાચાર્ય નીમ્યો. તે હંમેશાં અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને નૃત્ય શીખવતો હતો, તેમાં તેણે અનંગપ્રભાને નૃત્ય વિદ્યામાં એટલે લગી પ્રવીણ કીધી કે, તે જ્યારે નૃત્ય કરતી ત્યારે તેની સાંધ્યો પણ તેના ઉપર અત્યંત પ્રેમમોહિત બની જતી—અર્થાત્ દ્વેષભાવ છોડીને તેનાપર કુરબાન થતી. અનંગપ્રભા, તે નાટ્યાચાર્ય સાથે સહવાસમાં આવવાથી અને નૃત્યનો અભ્યાસ કરવાના પ્રેમથી તેના ઉપર કામમોહિત થઈ અને તે નાટ્યાચાર્ય પણ અનંગપ્રભાના રૂપ અને યૌવનથી કામદેવના પ્રતાપવડે ધીમે ધીમે નવા પ્રકારનું નૃત્ય શીખ્યો. એક દિવસે નાટ્યશાળા શતી હતી, તે વખતે અનંગપ્રભા, સુરતની ઇચ્છાથી, લગ્ન ત્યાગ કરી નાટ્યાચાર્ય પાસે ગઈ, અને પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા અતિશય પ્રેમાસક્ત બનેલી તે બોલી, “વલ્લભ! હું તારા વગર એક ક્ષણ પણ રહી શકતી નથી, અને રાજા હરિવર જે આ વાત બાહુશે તો તે સહન કરશે નહીં, પણ આપણને શિક્ષા કરશે. માટે ચાલ, જ્યાં આપણને તે પકડી શકે નહીં એવે ટેકાણે જઈએ. રાજાએ તારી કળાથી પ્રસન્ન થઈ તને સુવર્ણ, અશ્વ, ઉંટ વગેરે સંપત્તિ આપી છે, અને મારી પાસે અલંકાર વગેરે ઘણી દોલત છે. માટે તે સર્વ માલ ઉપાડી જ્યાં આપણે નિર્ભય રહી શકીએ ત્યાં સત્વર ચાલ.” નાટ્યાચાર્યે ઘણી ખુશીથી તેનું વચન માન્ય રાખ્યું, એટલે અનંગપ્રભા પુરુષનો વેશ લઈ પોતાની એક અત્યંત પ્રિય ચાકરડીની સાથે નાટ્યાચાર્યને ઘેર ગઈ. નાટ્યાચાર્યે પણ ઉંટ ઉપર સઘળી માલમતા પ્રથમથી ચઢાવી રાખી હતી, માટે અનંગપ્રભા જતાં વાર જ તેને ઉંટપર બેસાડી પોતે

* મધ્ય દેશ તે સાપ્રતકાળનું અલ્હાબાદ, આગ્રા, દિલ્લી અને અયોધ્યા.

સાથે પ્રેમાસક્ત થઈ છે. હવે તારે તેનું શું કામ છે ?” આ પ્રમાણે તે પવિત્ર પ્રમદાએ કહ્યું એટલે જીવદત્તે અનંગપ્રભાતી ધમ્મ મૂકી દીધી, અને તેની ચંચળતાને લીધે પોતે ઉદાસી બની ગયો; અને તે બ્રાહ્મણ સ્ત્રી પ્રતિ બોલ્યો; “માણ ! તમારાં આ સહ વચનથી મારો મોહ નાશ પામ્યો છે. પુણ્યશાળી લોકો સાથે સંબંધ કરવાથી કાનું લાલું થતું નથી ? પુણ્ય અને પાપનાં સંબંધથી મારા ઉપર આ દુઃખ આવી પડ્યું છે, માટે હવે હું મત્સર છોડી તે પાપ ધોવા માટે તીર્થમાં જઈશ. હું અનંગપ્રભાતે માટે ખીજ સાથે વૈર કરું તેમાં મને લાલ શું ? કારણ કે જે માણસ ક્રોધને જિતે છે તે આ આખા જગતને જિતે છે.” આ પ્રમાણે જ્યાં જીવદત્ત વાત કરે છે એવામાં તાત્કાળ તે ઘરમાં પ્રિયદત્તનો પતિ આવ્યો. તે ઘણો જ ધર્મિષ્ઠ હતો અને તેને અતિથિ બહુ બહાલ હતી. તેણે પણ જીવદત્તની પરોણાગત કરીને તેના દુઃખની શાંતિ કરી. પછી તે બ્રાહ્મણ તે રાત્રિ ત્યાં વિશ્રામ લઈને તે સ્ત્રી પુરુષની રબ લઈ તીર્થયાત્રા કરવા ખીજે દિવસે ચાલતો થયો.

ત્યાંથી નિકળી પૃથ્વી ઉપર ક્રમે ક્રમે સઘળાં તીર્થમાં તે ફર્યો. રસ્તામાં તેણે અનેક જંગલોનાં કપોટા સહન કર્યાં. મૂળ અને ફળનો આહાર કરતો, તીર્થયાત્રા કરી રહ્યા પછી છેવટે તે વિંધ્યવાસિની અંબિકા પાસે પાછો જઈ, આહારનો ત્યાગ કરી, એક દર્ભાસન ઉપર બેસી, તીવ્ર તપ કરવા લાગ્યો. તેના તીવ્ર તપને લીધે મૂર્તિમાન અંબિકાદેવી પ્રસન્ન થઈને બોલ્યાં, “જેટા, ઉભો થા. કારણ કે તમે ચાર મારા ગણ છો. એકનું નામ પંચમૂળ, બીજનું નામ અતુર્વકત, ત્રીજનું નામ મહોદરમુખ અને ચોથો વિકટાનન નામનો તું છે. એ ચાર ગણમાં તું સર્વથી ઉત્તમ છે.

એક દિવસે તમે ચારે જણા ગંગા નદીના કિનારા ઉપર ફરવા માટે ગયા હતા. ત્યાં તમે ગંગામાં એક મુનિની કન્યાને સ્નાન કરતી દીડી. તેનું નામ આપલેખા હતું અને તે કષિલ-જટ મુનિની પુત્રી હતી. તમે ચારે તે કન્યાનાં દર્શન કરી મહતાતુર થઈ ગયા અને તે કન્યાની આગળ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા; ત્યારે તે કન્યા બોલી; “હું કન્યા છું, માટે દૂર જાઓ.” આમ તે કન્યાએ કહ્યું એટલે તે ત્રણ જણ ચૂપ થઈ ગયા; પરંતુ તે બલાકારથી તે કન્યાનો હાથ પકડ્યો. એટલે તે કન્યાએ ચીસો પાડી કે, “પિતાજી, પિતાજી ! મારી રક્ષા કરો.” તે સાંભળી મુનિ કષિલ-જટ, જે પાસે જ હતા તે ક્રોધ ધરી ત્યાં આવ્યા. તે મુનિને જોઈ તે તે કન્યાને મૂકી દીધી, પણ તે મુનિએ તે જ વખતે તમને શાપ આપ્યો કે, “તમે સર્વ પાપીઓ છો, માટે મનુષ્ય લોકમાં અવતાર લો.” સાર પછી તમે સર્વે તે મુનિ આગળ ક્ષમા માંગી ત્યારે તે મુનિએ તમારા શાપનો નિવેડો નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યો: “જ્યારે તમે રાજકન્યા અનંગરતિની, અભ્યર્થના કરવા માટે તેના શહેરમાં જશો, અને જ્યારે અનંગરતિ મનુષ્ય લોકમાંથી વિદ્યાધરના લોકમાં પાછી જશે ત્યારે તમારા ત્રણનો શાપમાંથી છૂટકો થશે. પણ હે વિકટવદન વિકટાનન ! તું વિદ્યાધરી થયેલી અનંગપ્રભાતે મેળવીશ, પણ તે સ્ત્રી તારો ત્યાગ કરશે, તેથી તને ઘણો સંતાપ થશે. પછી તું ત્રણ દિવસપર્યંત દુર્ગાદેવીનું આરાધન કરીશ, એટલે શાપમાંથી મુક્ત થઈશ. કારણ તે આપલેખાના હાથનો સ્પર્શ કર્યો છે, માટે તને પરસ્ત્રીને સ્પર્શ કરવા સંબંધી પાતક વધારે લાગ્યું છે. આ પ્રમાણે તમે મારા ગણ હતા. તેમને મહર્ષિએ શાપ દીધો હતો, તે ઉપરથી તમે ચાર શસ્ત્રીરિ

તેના દુષ્ટ કામથી ગુસ્સે થઈ હોય તેમ, નિર્ધન નાટ્યાચાર્યને પડતો મૂકી, પેલા સુદર્શનને પતિ કરી તેને આશ્રયે જઈ રહી. પેલો ઘરબાર વગરનો નાટ્યાચાર્ય સ્ત્રી અને ધન વગરનો થઈ ગયો અને તેને વૈરાગ્ય આપ્યો. તેને લીધે તે માથે જટા રાખી તપ કરવા માટે ગંગા તટ પર ગયો. પણ નવા નવા ઉપપતિ-પ્રિતમ કરનારી અનંગપ્રભા જુગારી સુદર્શનની સાથે એકમન કરીને રહેવા લાગી. એવામાં એક દિવસે રાત્રે કેટલાએક ચોરોએ સુદર્શનના ઘરમાં પેસી તેનું સધળું નાણું હરી લીધું. નાણાનો નાશ થવાથી અનંગપ્રભા દુઃખી થવા માંડી અને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી. તે જોઈ સુદર્શને અનંગપ્રભાને કહ્યું: “પ્રાણુપ્યારી, હિરણ્યગુપ્ત નામનો મારો એક મિત્ર છે. તે મહા ધનાઢ્ય છે, માટે ચાલ, આજ આપણે તેની પાસેથી થોડું નાણું કરજે લઈ આવીએ.” આ પ્રમાણે સુદર્શન અનંગપ્રભાને કહી, દૈવને લીધે બુદ્ધિ નાશ થવાથી હિરણ્યગુપ્ત વાણીઆની પાસે તેની સાથે ગયો અને તેની પાસે કરજે પૈસા માગ્યા. તે વાણીઆ સાથે આવેલી અનંગપ્રભાને જોઈ તેના ઉપર પ્રેમધેલો બની ગયો અને અનંગપ્રભા પણ તે શેઠને જોઈ પ્રેમધેલી બની ગઈ. આ પ્રમાણે બન્ને જણાં એક બીજા ઉપર પ્રેમાંધ બની ગયાં. પછી તે વણીક શેઠ સુદર્શનને આદર સહિત કહ્યું, “હું તમને કાલ સવારે સોનું આપીશ અને આજ તમે બન્ને જણાં અહીં જ ભોજન કરો.” તે સાંભળી સુદર્શને જોયું તો શેઠનો અને પોતાની પ્રિયાનો કંઈ જુદો જ ભાવ માલમ પડ્યો. એટલે તે બોલ્યો, “આજ હું કંઈ ભોજન કરવા આવ્યો નથી.” ત્યારે તે શેઠ બોલ્યો, “મિત્ર, તારે કામ હોય તો ભલેતું ઘેર જા, પરંતુ તારી સ્ત્રી મારે ઘેર આજ પહેલ પહેલી જ આવી છે, માટે તે તો આજ અમારે ત્યાં જમશે.” તે શેઠ આમ કહ્યું. એટલે સુદર્શન જો કે હુસ્સો હતો તોપણ નિરુત્તર થઈ ગયો. અને પછી તે શેઠ અનંગપ્રભાની સાથે વિલાસભવનમાં ગયા. ત્યાં અચાનક પ્રાપ્ત થયેલી મદમાતી ને રંગરાત્રી તે સ્ત્રી સાથે મધુપાન તથા આહાર વગેરે કરી અત્યંત મોટી મગ્ન થીઈ. પણ સુદર્શન જે બહાર બેસી પોતાની સ્ત્રીની બહાર નિકળવાની વાટ જોતો હતો, તેને અનંગપ્રભાએ યાદ પણ કર્યો નહીં. ઘણી વાર થયાથી અનંગપ્રભાની પ્રેરણાથી શેઠ સીપાઈઆદ્રારા સુદર્શનને કહ્યું કે, તમારી ઘણીઆણી તો ભોજન કરીને હમણાં જ ગયાં. શું નમે તેમને જોયાં નહીં? હજી સૂધી અહીં તમે શું કરવા ઉભા છો? બોલો ઘેર.” એટલે તે બોલ્યો: “તે અહીંથી નિકળી નથી, પણ અંદર છે, માટે હું જઈશ નહીં તેને મોકલો, પછી હું જઈશ.” આ મમતી જવાબ સાંભળી શેઠના સીપાઈઆએ લાતો મારીને. તેને ખારણા આગળથી હાંકી કાઢ્યો. સુદર્શન ઘેર જઈ દીલગીરીને લીધે વિચાર કરવા લાગ્યો કે: “શું તે વાણીઆ મારો મિત્ર થઈને મારી સ્ત્રીને ફોસલાવી ગયો? પણ અહા! મને મારા પોતાના પાપનું આવું દુન મળ્યું છે. કારણ કે મેં બીજાનું જેવું ભુંડું કર્યું હતું તેવું બીજાએ મારું ભુંડું કર્યું. મારું પોતાનું જ કામ કોપને લાયક છે, ત્યારે મારે બીજાના કામ માટે શું કામ કોપ કરવો? જે કામ કરવાથી મારો પરાભવ થયો તે કામને જ કાપી નાંખું કે જેથી ફરીને મારો

દોડેસ્વાર થઈને ચાલવા માંડ્યો. અનંગપ્રભાએ પ્રથમ વિદ્યાધરના વૈલવનો ત્યાગ કર્યો; ત્યાર પછી રાજ્યપદને તણ દીધું અને હમણાં નટની સમૃદ્ધિનો આશ્રય કર્યો—જગતમાં સ્ત્રીઓનો ચમત્કાર! સ્ત્રીઓના અંચળ મનને, ધિદ્ધ ધિદ્ધ!

પછી અનંગપ્રભા ને નાટ્યાચાર્ય બંને એકબટાઉ ધણે દૂર વિયોગપુર નામના નગરમાં જઈ પહોંચ્યાં. તે નગરમાં અનંગપ્રભા નાટ્યાચાર્યની સાથે આનન્દમાં રહેવા લાગી અને નાટ્યાચાર્ય પણ અતુપમ છબીલી મળવાથી પોતાનું લખ્ધવર નામ* સાર્થક માનવા લાગ્યો.

હવે ખીજી બાજુએ રાજા તરફ જોઈએ. હરિવરરાયે જ્યારે જાણ્યું કે, તેની અનંગપ્રભા ક્યાંઈ નાસી ગઈ છે, એટલે તે અદ્વૈતસાથી દેહ ત્યાગ કરવાને તૈયાર થયો. તે સમે સુમંત્ર મંત્રી તેને સમજાવીને કહેવા લાગ્યો; “મહારાજ, સ્ત્રી કોઈની થઈ નથી ને થવાની પણ નથી, એ જ્યારે તમે સમજો છો ત્યારે આ પ્રમાણે કેમ વિચાર કરતા નથી, કે જેણે તરવાર મેળવી વિદ્યાધરની શક્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી તેવા પતિનો લાગ કરીને, જે તમને જોતાં વાર જ તમારી સંગે આવી. તે મારી પાસે સ્થિર રહેશે? લાગ્યે જ એ સ્ત્રી કોઈ ઉચ્ચ સાથે નિશી રહી હશે. તેને કોઈ ઉચ્ચ વસ્તુની અભિલાષા નહોતી. કેમકે ધાસની કોઈ સલી ઉત્તમ જાતિની હોય છે, તોપણ ત્યાં તેની નજરે ધાસ પડે છે, એટલે તે તેનાપર જ પ્રેમ કરે છે. બેશક, તે નાટ્યાચાર્ય સાથે નાશી ગઈ છે, કેમકે તે પણ કોઈ સ્થળે તપાસ કરતાં દેખાતો નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે, આજ પ્રભાતમાં સંગીતશાળામાં તે બંને જણાં હતાં. મહારાજ, આપ સ્ત્રીનાં સર્વ લક્ષણ જાણો છો, છતાં પણ આપ તેના ઉપર આટલો આગ્રહ શાનો રાખો છો? સત્ય તો એજ છે કે, સ્ત્રીઓ સંધ્યાકાળની માફક સર્વની સાથે †ક્ષણરાગવાળી હોય છે.” મંત્રીએ રાજાને આમ કહ્યું, એટલે રાજા વિચારમાં પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે, “અરેરે! મને સુષુદ્ધિ સુમંત્રે ખરી વાત કહી. આ સંસારમાં માયા કરવી તે પરિણામે નીરસ છે. દરએક ક્ષણે તે અદલાય તેવી છે; અને તેની સાથે કાયમ સંબંધ રહેતો નથી. આ સંસારમાયાની માફક જ નારી પણ પરિણામે નીરસ થઈ પડે છે. ક્ષણે ક્ષણે તે અદલાતી જાય છે અને તેની સાથે કરેલો સંબંધ ક્ષણિક છે. ડાહ્યા પુરુષો નારી કે નદીની માયામાં પડતા નથી. બંને તેમાં પડનારાને દુખાડી દે છે. જો કે તે બંને ઉદ્દેશિત ને રસમય છે. જે દુઃખમાં દિલગીરી વગરના, વૈલવમાં અભિમાન વગરના, કામને વખતે કાયર ન થતાં શૂરવીર હોય તે માણસોને ધીર બાળુવા અને તેઓ જ જગતને જિતે છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી હરિવર રાજા મંત્રીના વચનથી સંતાપ મૂકી પોતાની અસલ રાણી ઉપર જ સંતોષ રાખી રહ્યો.

અહીંયા અનંગપ્રભા વિયોગપુરમાં કેટલાએક દિવસપર્યંત નાટ્યાચાર્યની સાથે રહી. ત્યાં દ્વેષજાતી નાટ્યાચાર્યને તે ગામના તરણ સુદર્શન નામના જુગારી સાથે મિત્રતા થઈ. આ જુગારીએ થોડા વખતમાં અનંગપ્રભાની સન્મુખ નાટ્યાચાર્યનું સઘળું ધન હરી લીધું. પછી અનંગપ્રભા

* લખ્ધવર એટલે ઈનામ મેળવનાર.

† સ્ત્રી-એક ક્ષણ પ્રેમ રાખે છે. સંધ્યા-એક ક્ષણ લાલ રંગની રહે છે.

કાપતો કાપતો સમુદ્રમાં વહી ગયો. થોડી વારમાં વહાણ ભાગી ગયું, આકાશમાંથી વાદળાં વિખરાઈ ગયાં, અને ક્રોધમુકત થયેલા સાધુની માફક સમુદ્ર પાછો સ્થિર થઈ ગયો. હિરણ્યગ્રામ વાણીએ વાયુએ પ્રેરણા કરેલી હોડીમાં બેસી દૈવયોગે પાંચમે દિવસે સમુદ્રના એક કિનારા ઉપર પહોંચ્યો. ત્યાં વહાણ નાંગળી નાંખ્યું અને તે કિનારા ઉપર ઉતરી પડ્યો. પ્રિયાના વિયોગથી અતિ દુઃખિત થયેલા તે વાણીએ નસીબમાં જે લખ્યું હોય તેનો એક પણ ઉપાય નથી, આ પ્રમાણે સાતી ધીરે ધીરે પોતાના શહેરમાં ગયો. તે સ્વભાવે ધીર હતો તેથી તેણે ધીરજ રાખી, ફરી ધન મેળવી, આનંદમાં કાળ ગાળવા લાગ્યો.

પણ તરાપા ઉપર બેઠેલી અનંગપ્રભાને સાગરવીર મચ્છીમારે એક દિવસમાં આશ્ચર્ય સહિત સમુદ્રના કિનારા ઉપર પહોંચાડી દીધી. મચ્છીમારના રાજ સાગરવીરે તેને દિલાસો આપ્યો ને પછી તેને સાગરપુરમાં પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં જઈ અનંગપ્રભાએ સુખ્યધીવરને, રાજ જેવો લક્ષ્મીવંત, શરવીર, પ્રાણ અચાવનાર, તરુણાવસ્થાવાળો, કામકુંવર જેવો, અને પોતાની આજ્ઞા પ્રમાણે કામ કરનાર જાણી તેને પોતાના પ્રિયતમ ક્યો. કારણ કે જે સ્ત્રીએ પોતાના સદ્ગુણ તથા યશનો હોમ કીધો છે તે સ્ત્રી ઉંચે નીચે કંઈ જોતી નથી. આ પ્રમાણે અનંગપ્રભા તેને ધણી કરી તેના ઘરમાં રહી ને તેણે અર્પણ કરેલી લક્ષ્મીને ઉપભોગ કરવા લાગી.

એક દિવસે અનંગપ્રભા હવેલીની બારીમાં બેઠી હતી, એવામાં તેણે વિજયશર્મા નામના એક તરુણ ક્ષત્રિય કુમારને તે રસ્તેથી જતો દીઠો. તેનું રૂપ જોઈ તે સ્ત્રી તેના ઉપર મોહિત થઈ હવેલી ઉપરથી નીચે ઉતરીને તરત જ તેની પાસે જઈને બોલી; “અર્થપુત્ર ! તમારાં દર્શન કરવાથી મારું મન તમારા ઉપર આશક થયું છે, માટે આ અર્થથના કરનારી સ્ત્રીને સત્કાર કરો.” તે રજપૂત તે સ્ત્રીનું આવું વચન સાંભળી ધણો પ્રસન્ન થયો અને આકાશમાંથી જાણે પડેલી હોય તેવી ત્રિભુવનમાં અનુપમ કાંતા અનંગપ્રભાને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. તેના ગયા પછી સાગરવીરને ખબર થઈ કે તેની સ્ત્રી ક્યાંઈ નાશી ગઈ છે, ત્યારે તે પોતાની સર્વ વસ્તુનો ત્યાગ કરી તપ કરી શરીરનો ત્યાગ કરવાની ઇચ્છાથી ગંગા તટ પર ગયો. સાગરવીરને આ પ્રમાણે દુઃખ કેમ થાય નહીં ! થયું જ જોઈએ; કારણ કે મચ્છીમારપણું ક્યાં અને આવી અનુપમ વિદ્યાધરીની સાથે સમાગમ ક્યાં ? પણ મુખને શોધનારી સ્વેચ્છાચારી અનંગપ્રભાને કંઈ દુઃખ થયું નહીં. તે તો વિજયશર્માની સાથે તે જ નગરમાં સ્વેચ્છાનુસાર પ્રેમઘેલી થઈ રહી.

પછી એવું બન્યું કે, એક દિવસે સાગરવર્મા નામનો તે ગામનો રાજ હાથણી ઉપર બેસીને શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો. તે પોતે વસાવેલા સાગરપૂરને જોતો જોતો વિજયશર્માના ઘર આગળ આવી ચઢ્યો. રાજ આવતો જાણી, તેનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી અનંગપ્રભા ઝરખામાં આવી, ને રાજને બ્યાં જોયો ત્યાં જ તે તેના ઉપર મોહિત થઈ ગઈ અને નિર્લજ્જતાથી તે હાથણીના માવતને કહેવા લાગી, “અલ્યા માવત ! હું કાંઈ દિવસ હાથી ઉપર બેઠી નથી, માટે મને તેના ઉપર બેસવા દે. હું તેના ઉપર ચઢીને બેસવામાં કેટલું સુખ છે તેની તપાસ કરું.” તે માવતે રાજના સુખ તરફ જોયું, એટલે રાજએ જોયું તો અનંગપ્રભાને દીઠી. આ સ્ત્રી આકાશમાંથી જાણે ચંદ્રની

પરાલવ થાય નહીં.” આમ વિચાર કરી તે જુગારી ક્રોધ ત્યાગ કરી બદ્ધરીકાત્રમમાં* જઈ સંસાર-શોકને કાપનારું તપ કરવા લાગ્યો.

હવે અનંગપ્રભા, બ્રમરી જેમ એક પુષ્પમાંથી બીજા પુષ્પમાં રસના ડોલથી રમે છે તેમ અધિક રૂપાળા વાણિયાને પ્રિયતમ કરી તેની સાથે ક્રીડા મુખ ભોગવવા લાગી. ધીમે ધીમે પ્રેમ-શાળી ધનાઢય શેઠના પ્રાણ અને ધનની તે ધણીઆણી થઈ બેઠી. એવામાં તે શહેરના રાજા વીરબાહુના બાણવામાં આવ્યું કે, શહેરમાં કોઈએક નવથોવના મુંદરી વાણીઆના ઘરમાં આવી છે, છતાં પણ તેણે ધર્મની મર્યાદાનું રક્ષણ કરવા માટે તે સ્ત્રીનું હરણ કર્યું નહીં. તે વાણીઆ અનંગપ્રભામાં આસક્ત હોવાથી અનહદ દ્રવ્ય ખરચવા લાગ્યો, તેથી દ્રવ્ય થોડું થઈ ગયું, કારણ કે જેના ઘરમાં વેશ્યા રહેતી હોય તેના ઘરમાં કુલીનકાંતાની માફક લક્ષ્મી કલેશ પામે છે.

પછી હિરણ્યગુપ્ત વેપાર કરવા માટે ઘણાં વહાણો એકઠાં કરી, અનંગપ્રભાના વિયોગથી ડરી તેને સાથે લઈ, સુવર્ણભૂમિ નામના દ્વીપમાં જવા માટે નિકળ્યો. માર્ગમાં જતાં સાગરપુર નગર આવ્યું. આ શહેર સમુદ્રની નજીકમાં હતું. તે નગરમાં હિરણ્યગુપ્ત સમુદ્ર ઉપર પોતાની આજીવિકા ચલાવનાર સાગરવીર નામનો મચ્છીમારનો ઉપરી ખારવો મળ્યો. તેની સાથે તે પાતે પોતાની સ્ત્રીને સાથે લઈ એક વહાણમાં બેઠો અને સમુદ્રમાં આગળ ચાલ્યો. તે વાણીઆ સાગરવીર સાથે કેટલાક દિવસ સમુદ્રમાં ઉત્ક્રિંત હૃદયે જળ પર્યટન કરતો હતો, એવામાં એક દિવસે ચકચકિત છે વિજળીરૂપ નેત્રો જેનાં, એવો ભયંકર, સંહારનો ભય આપનાર કાળમેઘ આકાશમાં ચઢી આવ્યો. વર્ષાદત્તી મોટી મોટી ધારાઓથી અને બળવાન વાયુથી વહાણ આમ તેમ ડોલવા લાગ્યું, અને સમુદ્રના મોજામાં હમણાં સૌ ડૂબી જશે, એમ જણાયું. વહાણ ભાગવાની તૈયારીપર આવ્યું એટલે વહાણના નાવિકાએ પોતાનો મનોરથ નાશ થતો હોય તેમ ‘ઓ હુબ્યા ! ઓ હુબ્યા !’ કરી કાલાહલ કરી મૂક્યો, અને સ્વાર્થી હિરણ્યગુપ્ત વાણીઆ પોતાનો દુપટો કેડ ઉપર બાંધી અનંગપ્રભાના મુખ તરફ જોઈ જાયો. “અરે ખારી ! તું આ દુઃખમાં ક્યાં આવી પડી ?” એમ કહેતો કહેતો પોતે સમુદ્રમાં કુદી પડ્યો. દૈવયોગે તે વાણીઆ હાથથી તરી એક નાની હોડીને પકડી તેમાં ચઢી બેઠો. પણ પેલા સાગરવીર મચ્છીમારે તો દોરીથી નાના પાટીઆનો તરાપો બાંધ્યો ને તે ઉપર અનંગપ્રભાનો હાથ ઝાલીને તેને ચઢવી અને પોતે પણ તે ઉપર ચઢી, ભયભીત થયેલી અનંગપ્રભાને શાંત પાડી બે હાથવતી પાણીને

* આર્યોનાં ચાર પવિત્ર ધામમાં બદરિકાથ્રમ એ હિમાલયપર આવેલું અતિ મોટું પવિત્ર વૈષ્ણુ-વોતું મુખ્ય ધામ છે. તેની ૭ તુકો છે, જેની સૌથી ઉંચી તુકું શિખર દરિયાની સપાટીથી ૨૨૦૦૦ થી ૨૩૪૦૦ ફીટ ઉંચી છે. બદરિનાથ નામનું શહેર શ્રીનગરથી ઇરાન કોણમાં ૫૫ મૈલ દૂર છે. જમણી બાજુએ વિષ્ણુ ગંગા નદી છે, પણ નગરને પાણી પૂરું પાડનારી અલકનંદા છે. બદરિનાથનાં શૃંગો બ્રિટિશ ગરવાળમાં આવેલાં છે. નરનારાયણ ભગવાનનું દેવાલય નગરના સૌથી ઉંચા ભાગમાં આવેલું છે, ને તેની નીચે એક મુંદર તલાવ છે જેમાં ઉના પાણીના ઝરા વહે છે, જ્યાં હનરો ચાત્રાણ સ્નાન કરી પોતાના દેહને પાવન કરે છે. આ દેવાલય ૧૦૨૯૪ ફીટ દરિયાની સપાટીથી ઉંચું છે.

વાળી ગણાય છે. પરંતુ જે રાજ્યે ખીલાડાની માફક ચંચળવૃત્તિના બની, પોતાની પ્રજાને જ ખાઈ જાય છે, તે હુદ્ર લોકોનું રાજપણું તેઓના પરાલવ માટે થઈ પડે છે.” આ પ્રમાણે સુવરાજ સમુદ્રવર્માએ કહ્યું, એટલે તેના પિતા સાગરવર્મા બોલ્યો, “પુત્ર, હજી તારું આ રાજ્ય નવું છે, માટે તું રાજ્યનાં મૂળ હિંડાં કર. જે રાજા ધર્મથી રાજ્ય ચલાવે છે તેનો યશ અને કીર્તિ વધે છે-વળી પોતાની શક્તિ કેટલી છે તે જાણ્યા વગર રાજાને તાથે કરવા તે ઉચિત નહિ. હે વત્સ! જો કે તું શરવીર છે, વળી તારે સેના પણ વધારે છે, તોપણ તારે વિજયના વિશ્વાસ રાખવો નહીં, કારણ કે રણસંગ્રામમાં વિજયલક્ષ્મી ચંચળવૃત્તિની હોય છે. કોઈ કહી શકતું નથી કે અમુકનો વિજય થશે.” આ પ્રમાણે પિતાએ કહ્યું તો પણ તેજસ્વી સમુદ્રવર્મા પ્રયત્નપૂર્વક પિતાની આજ્ઞા માંગી દિગ્વિજયની ઇચ્છાથી નિકળ્યો અને એક પછી એક દિશાએ જતી, રાજ્યોને પોતાને તાથે, કરી તેની પાસેથી હાથી, ઘોડા, સોનું વિગેરે મેળવી પોતાના નગરમાં આવ્યો. તેના માતાપિતા પુત્રને જોઈ પ્રસન્ન થયાં. સમુદ્રવર્માએ નમ્રતાથી જૂદા જૂદા દેશમાંથી મળેલાં સ્ત્રી પિતાના ચરણમાં અર્પણ કર્યાં. પછી પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે મહા કીર્તિવંત સમુદ્રવર્માએ હાથી, ઘોડા, સોનું વગેરેનાં મોટાં મોટાં દાનો કાઢીણોને આપ્યાં. ત્યાર પછી ચાચકોને અને ચાકરોને ધનની બક્ષિસ આપી. તેના રાજ્યમાં કેવળ એક દરિદ્ર શબ્દ અર્થ વગરનો થયો હતો.

રાજા સાગરવર્મા અને તેની રાણી અનંગપ્રભા, પુત્રનું માહત્તર સાંભળી, પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યાં, અને રાજ્યે કેટલાક દિવસ ઉત્સવમાં કાઢ્યા પછી એક દિવસે મંત્રીની સમક્ષમાં પુત્ર સમુદ્રવર્માને કહ્યું, “પુત્ર! આ જન્મમાં મારે જે કરવાનું હતું તે મેં કર્યું; મેં રાજ્યનું સુખ ભોગવ્યું, અને તોં ચક્રવર્તી રાજ્ય મેળવ્યું તે મેં જોયું. હવે મારે ખીલું શું મેળવવાનું હતું? હવે જ્યાં સૂંધી મારું શરીર ટકશે ત્યાં સૂંધી હું તીર્થના આશ્રય કરીને રહીશ. ‘આ શરીર નાશવંત છે, માટે હજી સૂંધી તને ધરમાં રહેવાની ઇચ્છા કેમ રહે છે? આમ જાણે મારી જરાવસ્થા મારા જાનમાં કહેતી હોય તેમ જણાય છે.” આ પ્રમાણે પુત્રને જણાવી, પુત્રની ઇચ્છા ન છતાં પણ કૃતકૃત્ય બનેલો રાજા પોતાની સ્ત્રી અનંગપ્રભા સહિત પ્રયાગતીર્થમાં ગયો અને સમુદ્રવર્મા પોતાના પિતાની પાછળ જઈ, પાછો પોતાના શહેરમાં આવી વિધિ પ્રમાણે પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

રાજા સાગરવર્માએ પણ પોતાની સ્ત્રી સહિત પ્રયાગમાં તપ કરી શંકરને પ્રસન્ન કર્યો. એક દિવસે ત્રિના પાછલા ભાગમાં સ્વપ્નામાં શંકરે રાજાને કહ્યું: “હું તારા ઉપર અને તારી સ્ત્રી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું; માટે સાંભળ! તું અને આ અનંગપ્રભા તમે બન્ને જણાં વિદ્યાધર છો. કાલે સવારે શાપનો હાથ થઈ ગયા પછી તમે પોતાના લોકમાં જશો.” આ પ્રમાણે સ્વપ્ન આવ્યું પછી રાજા અને રાણી જાગ્યાં, અને સ્વપ્નમાં જે પ્રમાણે જોયું હતું તે પ્રમાણે બન્ને જણાં પરસ્પર વાત કરવા લાગ્યાં. પ્રથમ અનંગપ્રભાએ રાજ થઈને કહ્યું, “આર્યપુત્ર, હવણાં મને મારો પૂર્વ જન્મ યાદ આવ્યો છે. હું વિદ્યાધર સમરરાજની પુત્રી છું. મારું નામ અનંગપ્રભા છે અને હું વીરપુર નગરની રહેનારી છું. મને મારા પિતાનો શાપ થયો હતો, તેથી હું મનુષ્ય લોકમાં જન્મી

ચાંદની પડી હોય તેના જેવી જણાતી હતી. ચંદાર પદ્મી તૃપિત નેત્રથી જેમ ચાંદનીને નિહાળે છે તેમ રાજા તૃપિત નેત્રથી તેને જોવા લાગ્યો. અને તે સ્ત્રીને મેળવવાની આશાથી માવતને કહ્યું, “અલ્યા માવત! હાથણીને તે સ્ત્રીની પાસે લઈ જઈ તેના ઉપર સત્વર તે સ્ત્રીને ખેસાર, અને તેની હોસ પૂરી કર.” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું એટલે માવત તે જ વખતે તે હવેલીની નીચે હાથણીને લઈ ગયો. અનંગપ્રભા હાથણીને નિકટમાં આવી જોઈ ઝરખામાંથી રાજા સાગરવર્માના ખોળામાં જઈ પડી. જેને પ્રથમ પતિ કરવાનો ધિક્કાર હતો તે હવે નવનવા પ્રિતમ ખોળે છે, એ બનાવની શી અદ્ભુતતા! અફસોસ છે કે તેના પિતાના શાપથી તેનાં ચરિત્રમાં અત્યંત ફેરફાર થઈ ગયો છે. તે ઉપરથી પડી કે તરત નીચે પડવાની બીકથી તે રાજાને ગળે વળગી પડી. રાજા પણ તે સ્ત્રીના આલિંગનરૂપી અમૃતનો અંગમાં સ્પર્ષ થયો, તેને લીધે પરમ આનંદ પામ્યો, અને યુક્તિથી પોતાનું શરીર અર્પણ કરનારી અને ચુંબન કરવામાં લાલસા ધરાવનારી તે સ્ત્રીને લઈ બટપટ પોતાને મહેલે ગયો. રાજલલનમાં ગયા પછી તે વિદ્યાધરાંગનાએ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. સાર પછી તે જ વખતે રાજાએ તેને રણુવાસમાં દાખલ કરી, મહારાણી પદે સ્થાપી. આ બાળુએ તરણુક્ષત્રિય વિજયવર્માના બાળુવામાં તે પછી આવ્યું કે, મારી સ્ત્રીને રાજા હરી ગયો છે એટલે તે રાજના મહેલની બહારના ભાગમાં આવીને રાજના સીપાઈઓની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. યુદ્ધમાં તેણે પાછો ન હોતાં પોતાનું શરીર લાગ કરી દીધું; કારણ કે શરવીરા સ્ત્રીને માટે થયેલું અપમાન સહન કરતા નથી. તે મરણ પામ્યા પછી જાણે, “આ ધિક્કારપાત્ર સ્ત્રીનું તારે શું પ્રયોજન છે? નંદનવનમાં આવી અમારી સાથે રહે,” આમ જાણે વિનવીને સુર સુંદરીઓ તેને સ્વર્ગમાં લઈ ગઈ હોય, તેમ તે સ્વર્ગમાં સિધાવ્યો.

નદી જેમ સમુદ્રમાં સ્થિરતા કરીને રહે છે તેમ અનંગપ્રભા સાગરવર્મા સાથે સ્થિર મન કરીને રહી. પણ પછી બીજે ક્યોઈ ગઈ નહી. દૈવબળથી અનંગપ્રભા તે ધણીથી પોતાને ધન્ય માનવા લાગી, તેમ રાજા પણ તે સ્ત્રીથી પોતાના આત્માને ધન્ય માનવા લાગ્યો. કેટલાએક દિવસ વીસા બાદ રાજા સાગરવર્માની મહારાણી અનંગપ્રભાએ ગર્ભ ધારણ કરી, દશ મહિના પછી પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાજાએ પુત્રના જન્મ નિમિત્ત મહોત્સવ કરી તે પુત્રનું સમુદ્રવર્મા નામ પાડ્યું. તે પુત્ર દ્વિપ્રતિદ્વિન મોટો થતો ગયો, તેમ તેણે સર્વ ગુણ સંપાદન કીધા. તે તરણુવસ્થાએ પહોંચ્યો સારે રાજાએ પરાક્રમશાળી કુંવરને યુવરાજની પદવી ઉપર નીમ્યો, અને પુત્રનાં લગ્ન કરવા માટે સમ-રવર્મા રાજની કમળાવતી નામની પુત્રીનું હરણ કરી તેની સાથે પુત્રીનાં લગ્ન કર્યા; અને પુત્રના ગુણોને લીધે તેના અધીન થઈ, રાજાએ પોતાનું રાજ્ય યુવરાજ સમુદ્રવર્માને સોંપ્યું. સમુદ્રવર્મા, જે ક્ષત્રિયના ધર્મમાં નિપુણ હતો અને તેજસ્વી હતો, તે પિતાની પાસેથી રાજ્ય મેળવીને તરત પ્રણામપૂર્વક વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “પિતાંજી, મને ચારે દિશાએ વિજયયાત્રા કરવાની આજ્ઞા આપો. કારણ કે જે પૃથ્વીપતિ રાજા થઈ વિજય કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી તે રાજા સ્ત્રીના પંસદ પતિની માફક નિદાપાત્ર છે. આ દુનિયામાં બીજા રાજના દેશનો પરજય કરી પોતાના દૈવબળથી જે લક્ષ્મી મેળવી હોય તે લક્ષ્મી રાજાઓની કીર્તિ વધારે છે, અને તે લક્ષ્મી ધર્મ-

તેને જળથી પૂરતી નથી, તેમ જ લક્ષ્મી પણ લક્ષ્મીવતને પૂર્ણ કરે છે, પરંતુ નિર્વનનાં દર્શનમાં પણ આવતી નથી.”

રાજ તે આર્થા સાંભળી, ફરી તે આર્થા તેની પાસે યોલાવી ધણો રાજ થયો અને તેને ઉમદા રત્નોથી ભરેલું પેલું કહોળું અર્પણ કર્યું. આ વખતે સભામાં ઉપસ્થિત જે ગૃહસ્થો હતા તે સભાને આ ગુપ્ત બાબતની ખબર નહતી તે ઉપરથી તે કહોળું બક્ષિસમાં આપેલું જોઈ ખેદ કરવા લાગ્યા અને પરસ્પર ઇચ્છામાં આવે તેમ બકવા લાગ્યા:—“જે કાર્પટિક હીનભાગ્ય છે, કેમકે આપણો રાજ જેનાપર પ્રસન્ન થાય છે તેને ન્યાય કરી નાંખે છે. પણ મહારાજ પ્રસન્ન થયા ને આ બાપડાને યોલાવી સર્વ સમક્ષ પ્રેમાળ વાણીએ આ એક કહોળું જ આપ્યું! એકાદ કલ્પવૃક્ષ સર્વને સુખદાતા છે, પણ હતભાગ્ય પુરુષને તો તે પદ્માસઃ વૃક્ષ જેવું છે.

હવે પેલો કાર્પટિક પેલું રત્નમય કહોળું લઈ અપ્રસાસ કરતો કરતો રાજસભામાંથી જતો હતો, એવામાં રસ્તામાં રાજબંદી નામનો કોઈ એક યુદ્ધ કિશોર તેને સામે મળ્યો. તેણે કહોળા તરફ જોયું તો તે ધણું સારું લાગ્યું. એ ઉપરથી કાર્પટિકને એક સાડી આપીને તેની પાસેથી કહોળાને ખરીદ કરી રાજની પાસે જઈ તે કહોળું રાજને ભેટ તરીકે અર્પણ કર્યું. પોતાનું આ પેલું તે ક્ષણ પાછું આણેલું જોઈ રાજએ યુદ્ધ યતિને પૂછ્યું, “અરે પૂજ્ય સાધુ! આ કહોળું તમને ક્યાંથી મળ્યું ભરે રાજબંદીએ કહોળું આપનારા કાર્પટિકનું નામ જણાવ્યું. તે સાંભળી લક્ષદત્ત રાજ ખેદાતુર થઈ આશ્ચર્ય પામ્યો અને વિચાર્યું, “અપ્રસાસ છે કે, હજી સૂધી પણ એ કાર્પટિકનાં પાપ નાશ પામ્યાં નથી.” આમ વિચાર કરી તે કહોળું લઈ એક ક્ષણ પછી તે સભામાંથી ઉઠ્યો અને પોતાનું આહનિક કર્મ કરવામાં ગૂંથાયો અને પેલો કાર્પટિક સાડી વેચી તેના પૈસામાંથી અન્ન જળ લીધાં અને રાજમહેલના બારણા આગળ પ્રથમની સાફ આવી બેઠો અને બીજે દિવસે પણ રાજએ તેવી જ મોટી સલા મેળવી. તેમાં વળી શહેરનાં સધળાં મનુષ્યો રાજને મળવા માટે આવ્યાં ને તે જોવા પેલો કાર્પટિક પણ આવ્યો. રાજ કાર્પટિકને જોઈ પ્રથમની માફક ફરી તેને પોતાની પાસે યોલાવી, બેસારી પુનઃ તે જ આર્થા યોલાવી પ્રસન્ન થઈ તે જ સમયે તેને જેમાં ગુપ્ત રત્ન ભર્યા હતાં તેવું બીજું કહોળું બક્ષીસ કર્યું. તે જોઈ લાંબો દેલા સધળા આશ્ચર્ય સહિત પરસ્પર બોલવા લાગ્યા કે, “અરે આ શું? બીજે દિવસે પણ રાજ આને વ્યર્થ પ્રસન્ન થયા. આનું દારિદ્ર્ય પણ મટાડતું નહીં.” પેલો કાર્પટિક રાજએ આપેલું કહોળું લઈ નિરાશ થઈ લાંબી નિડલ્યો, ને કહોળું જોતો વિચારવા લાગ્યો કે “અપ્રસાસ છે કે રાજની પ્રસન્નતા બીજી વેળા પણ ક્ષણદાયી થઈ નહીં,” તે આવો વિચાર કરતો જતો હતો એવામાં તે દેશમાં અધિકાર ઉપર તીમેલો એક માણસ રાજને મળવા માટે સભામંડળમાં જવાની ઇચ્છાથી આવતો હતો તે તેને સામે મળ્યો. તેણે કહોળાને જોઈ કાર્પટિક પાસેથી તે કહોળું માગ્યું, અને શુભશકૃત જ્ઞાનારા તે માણસે તેને બે વરઝ આપી તે કહોળું ખરીદી, રાજસભામાં આવી રાજના ચરણમાં અણામ કર્યા. પછી તે કહોળું પ્રથમ

* પદ્માસ એટલે ખાખરાનું ઝાડ, ને પદ્માસ એટલે નિર્દય.

એક દિવસે તે રાજા મૃગયા કરવા માટે વનમાં ગયો, તેની પાછળ તે કાર્પટિક દ્વાયમાં એક ઘોડો લઈને ગયો. વનમાં રાજા ધનુષ ધારણ કરી વાહન ઉપર બેઠો હતો. તેની સાથે તેની સેના પણ હતી અને રાજા, વાઘ, વરાહ, ને હરિણોને બાણનો વર્ષાદ વરસાવી મારતા હતા. ત્યાં પણ પાળા એકલા કાર્પટિકે તે રાજાની નજર આગળ એકલા ઘોડાવડે જ ધણી વરાહો અને હરિણોને મારી નાંખ્યા. રાજા તેનું આવું અપૂર્વ પરાક્રમ જોઈ આશ્ચર્યથી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“અત્યંત આશ્ચર્યની વાત છે કે, મારા મહેલના દ્વાર પાસે બેસી રહેનાર આ પુરુષ આવો વીરલો છે.” તેની વીરતાની મનમાં આવી પ્રશંસા કર્યા છતાં તેને રાજાએ કંઈ પણ આપ્યું નહીં. રાજા મૃગયા રમી રહ્યા પછી વિશ્રામ સ્થળ માટે પાછો નગરમાં આવ્યો, અને પેલો કાર્પટિક પ્રથમની માફક જ પાછો આવી રાજામહેલના મોટા દરવાજાપર બેઠો. એક દિવસે રાજા લક્ષ્મણ પોતાના રાજ્યના સીમાડાના દૂરતા ભાગમાં, પોતાના ગોત્રીઓનો વિજય કરવા માટે ગયો હતો, ત્યાં મોટું યુદ્ધ આદ્યું. તે યુદ્ધમાં રાજાની સન્નિધિમાં કાર્પટિકે કેટલાએક શત્રુઓને ખેરતી મજબૂત ડાંગના સપાટા મારી પરાક્રમ દર્શાવ્યું. છેવટે રાજા પોતાના શત્રુનો પરાજય કરી પાછો પોતાના નગરમાં આવ્યો; પરંતુ તે કાર્પટિકનું પરાક્રમ જોયા છતાં તેને કંઈ પણ આપવાનો વિચાર કર્યો નહીં. આ પ્રમાણે લક્ષ્મણ કાર્પટિકે ઘણી મુશ્કેલીથી ત્યાં રહીને પાંચ વર્ષ કાટ્યાં.

છઠ્ઠું વર્ષ બેઠા પછી એક દિવસે તે રાજાએ તેને જોયો. એટલે દૈવયોગે તેને તેની સ્થિતિ જોઈ દયા આવી, ને તે ઉપરથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો—“જો કે એ ઘણા દિવસ થયાં આર્ત છે, વળી તે પરાક્રમી છે તેમ તે મારે માટે લડ્યો પણ છે તો પણ મેં તેને કંઈ પણ આપ્યું નથી, તો શા માટે ગુસ્સા રીતે મારે એને કંઈ આપીને એ રાંકનાં પાપ નાશ પામ્યાં છે કે નહીં, ને એનાપર દૈવ પ્રસન્ન થયું છે કે નહીં, તે તપાસવું નહીં ?”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી લક્ષ્મણ પોતાની ઈચ્છાથી ભંડારમાં ગયો અને એક કહોળાના બે કંકડા કરી તેમાં રત્નો ભરી, તેને સપુટ જેવું બનાવ્યું. પછી રાજાએ પોતાના મહેલની આગળ એક મોટી રાજસભા ભરી. તેમાં શહેરના સામંત, મંત્રી વગેરે સઘળા માણસો આવ્યા, તેની સાથે પેલો કાર્પટિક પણ આવ્યો, એટલે રાજાએ પોતે તેને પ્રેમાળ વાણીથી કહ્યું, “અરે વીર કાર્પટિક! અહીં આવ.” કાર્પટિક લક્ષ્મણ રાજાનું નિમત્રણ સાંભળી ઘણો પ્રસન્ન થઈ રાજાની આગળ આવીને પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી રાજાએ તે કાર્પટિકને કહ્યું, “અલ્યા કાર્પટિક ! સ્વકૃત કંઈ સુભાષિત બોલ.” તે સાંભળી તે કાર્પટિક નીચેની આંખો ઝાલ્યો—

આર્યા.

પૂરયતિ પૂર્ણમેષા તરંગિણીસંહતિઃ સમુદ્રમિવ ।

લક્ષ્મીરવનસ્ય પુનર્લોચનમાર્ગેષિ નાયતિ ॥

“ઘણી નદીઓ જળથી ભરપૂર સમુદ્રને જળથી પૂરે છે, પરંતુ જે શબ્દ તળાવ વગેરે જે

છૂટકો થયો, તેને લીધે જ હવણું એને લક્ષ્મીએ દર્શન દીધું છે.” આટલું કહી તે સ્ત્રીની સાથે ગામ, હાથી, ઘોડા અને સુવર્ણ આપી તે કાર્પટિકને મોટા સામન્ત બનાવી દીધો ને નગરજનો ને સભાજનો રાજનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પછી રાજ સભામંડપમાંથી ઉઠી સ્નાન કરવા માટે પોતાને મન્દિરે ગયો અને પેલો કાર્પટિક પણ કૃતાર્થ થઈ પોતાના રહેઠાણ ઉપર ગયો. માટે આ પ્રમાણે ત્યાં સુધી પાતકનો અન્ત આવે નહીં ત્યાં સુધી આકર હળરો દુઃખ વેઠે તોપણ તેના ઉપર સ્વામીની કૃપા થતી નથી.

મુખ્ય મંત્રી ગોમુખે આ પ્રમાણે વાર્તા કહી ફરી પોતાના રાજ નરવાહનદત્તને કહ્યું, “માટે મહારાજ ! ખેસક આ કાર્પટિકનાં પાતક હજી પણ નાશ પામ્યાં નથી, આમ જણાય છે, ને તેથી જ લક્ષ્મીદેવી તેના ઉપર કૃપા કરતાં નથી.” ગોમુખનું આવું વચન સાંભળી વસેશ્વરનેત્રાનંદ નરવાહનદત્ત બોલ્યો, “અહા ! એ સત્ય છે,” એમ કહી પોતાના કાર્પટિકને તુરત કેટલાંક ગામ, હાથી, ઘોડા અને અસંખ્ય ભાર સોનું, વસ્ત્ર અને ઘરેણું આપ્યાં. આ વખતે જ પેલો કૃતકૃત્ય કાર્પટિક પણ રાજ જોયો શ્રીમાન બની ગયો; કારણ કે જે રાજ પાસે માણસો સારાં હોય ને કૃતજ્ઞ હોય તે રાજની સેવા નિષ્ઠા કેમ બળે ?

આ પ્રમાણે નરવાહનદત્ત કાર્ય કરતો હતો, એવામાં એક વખતે કોઈ દક્ષિણ દેશવાસી તરણુ બ્રાહ્મણ નરવાહનદત્તની નોકરી કરવા માટે આવ્યો. તેનું નામ પ્રલંબબાહુ હતું અને તે ઘણો જ શરવીર હતો. તેણે રાજની પાસે આવીને વિનંતિ કરી, “મહારાજ ! હું આપની કીર્તિ સાંભળી આપનાં ચરણોના આશ્રય કરું છું. આપ હાથી, ઘોડા, રથ વગેરેવડે જમીન ઉપર ફરશો ત્યારે હું પદચારી આપની પાછળ જ રહીશ, આપથી છૂટો પડીશ નહીં; પરંતુ આપ આકાશમાં ફરશો ત્યારે હું લાચાર છું, કેમકે આપ ભવિષ્યમાં વિઘ્નાધરના ચક્રવર્તી રાજ થવાના છે ને હું ત્યાં આવી શકીશ નહીં. મને પગારમાં તો દરરોજ માત્ર સો સોનામહોર આપજો.” આ પ્રમાણે તે અતુલ બળ તેજસ્વી બ્રાહ્મણે કહ્યું, એટલે નરવાહનદત્તે તે બ્રાહ્મણને મોઢે માગ્યો પગાર બાંધી આપ્યો. આ પ્રસંગ ઉપરથી ગોમુખ મંત્રી નરવાહનદત્તને કહેવા લાગ્યો; “મહારાજ ! રાજ્યોના આવા સેવકો હોય છે, તે વિષે એક વાર્તા સાંભળો.

વીરવરની કથા.*

વિક્રમપુર નામનું એક મોટું ઉત્તમ શહેર છે. તેમાં ઘણા કાળપર વિક્રમતુંગ નામનો રાજ રાજ્ય કરતો હતો. એ ત્યાંથી રાજની તરવાર ઘણી તીક્ષ્ણ હતી, પણ તેના દંડ તીક્ષ્ણ ન હતો. તેને હંમેશાં ધર્મ ઉપર પ્રેમ હતો, પરંતુ સ્ત્રી અને મૃગયા વગેરેમાં પ્રેમ ન હતો. તે રાજના સમયમાં ધૂળની અંદર કણની સેળભેળ હતી, પરંતુ બીજા કોઈ કૃત્તિત કામમાં કણ પણ નહોતા. શુણનું તુટવાપણું ધનુષમાંજ હતું, પણ બીજામાં નહોતું. ગોદરામાં પશુ ચારનારાઓ અવિચારી† હતા.

* રા. રા. ચણ્ડોડભાઈ કૃત હિતોપદેશમાં પૃષ્ઠ ૮૬ વીરવર અને શુદ્રકની કથા ૮ મી જોવી.

† અત્ર એક સારો શ્લેષ છે. કણ એટલે પરમાણુ આદિ રત્નકણ, ને કણ એટલે જ્વાલ. શુણ એટલે સદ્ગુણ ને શુણ એટલે ધનુષની પાણી. અવિચારી એટલે અન્યાયી, ને અવિચારી એટલે બકરાં ચરાવતાર ભરવાડ.

અર્પણ કર્યું, અને ત્યાર પછી પોતાની બીજી સઘળી ભેટ રાજાને અર્પણ કરી. રાજાએ પોત આપેલું કહોળું પીછાણ્યું, સારે તે અધિકારીને પૂછ્યું—“અરે ભાઈ! તને આ દ્રુણ ક્યાંથી મળ્યું એટલે તેણે કહ્યું કે—“મને તો એક કાર્પટિક પાસેથી મળ્યું છે.” તે સાંભળી રાજાના મન વિચાર આવ્યો, “અરે રે! હજી સૂધી પણ લક્ષ્મી તે કાર્પટિકને દર્શન આપતી નથી.” અ અંતઃકરણમાં વિચાર કરીને તે ઘણો જ અકસોસ કરવા લાગ્યો. પછી રાજા તે દ્રુણ લઈ સભામાં ઉઠ્યો, અને પેલો કાર્પટિક એ વસ્ત્ર લઈ જાળરમાં ગયો. સાં એક સાહીને વેચી તેમાંથી જ જળ વગેરે ખરીદ્યું અને બીજી હતી તેના બે કટકા કરી એ વસ્ત્ર પહેરવા માટે કર્યાં.

વળી ત્રીજે દિવસે પણ તે રાજાએ આખા નગરની સભા મેળવી, એટલે પ્રથમની મા સઘળાં મનુષ્યો રાજસભામાં ભેગા થયાં અને ત્યાં પેલો કાર્પટિક પણ આવ્યો. રાજાએ તેને બોલાવી, પુનઃ પ્રથમની પેઠે તેને કહોળું જ આપ્યું. તે જોઈને સઘળાં માણસો અતિ ધ્રુણાં આશ્ચર્ય પામ્યાં. પેલા કાર્પટિકે ત્યાંથી બહાર નિકળતાં રસ્તામાં રાજાની ઉપપત્ની મળી. તેણે રાજાના સાત્તરૂપ તરુની જંગમ લતા જેવી શોભતી રાણીએ, તે કાર્પટિકને બોલાવી આગળથી દ્રુણ આપ્તિવાળું પુષ્પનાજેવું સૂવણું દ્રુણ તેના બદલામાં આપ્યું, અને તેની પાસેથી મોટું અને દેખાવડું કહોળું લીધું. પેલો કાર્પટિક તે દિવસે આ પ્રમાણે પેલી રાણીને કહોળું વેચીને ખુશી થવા લાગ્યો. તરત જ પેલી રાણી રાજાની પાસે ગઈ, અને તેણે પ્રેમથી મોટું તથા મનોહર કહોળું રાજાને અર્પણ કર્યું. રાજાએ પણ તેણે કહોળું અર્પણ કર્યું જાણી, પ્રિયાને તે ક્યાંથી મળ્યું તે વિશે પૂછ્યું. એટલે તે બોલી, “મહારાજ! મને એક કાર્પટિકે આપ્યું છે.” તે સાંભળી રાજા વિચારમાં પડી ગયો કે, “હજી સૂધી લક્ષ્મી દેવીએ તેની તરફ દષ્ટિ કરી નથી. અઘાપિપર્યંત તેનાં પાતિક નાશ પામ્યાં નથી, તેથી તે મંદભાગ્યવાળો મારી ભેટ નિષ્પ્રજ જાણે છે અને હું વારંવાર જે રત્નો આપણું તે રત્નો વારંવાર ફરી ફરીને મારી જ પાસે આવે છે. અકસોસ છે!” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી તે કહોળું લઈ એક ઠેકાણે મૂકી રાખ્યું. પછી સભા વિસર્જન કરી, કહોળું લઈ તે મહેલમાં ગયો અને આદ્યનિક કર્મ કરવામાં શુંથાયો.

પછી ચોથે દિવસે રાજાએ પાછી આગળની માફક સભા ભરી, ને સામન્તો, સચિવ, મંત્રી વગેરેથી સભા ચીકાર ભરાઈ ગઈ. તેમાં તે કાર્પટિક પણ પાછો આવ્યો હતો. તેને રાજાએ સમીપ બોલાવ્યો કે તેણે આશીર્વાદ દીધો. પછી તેને પોતાની આગળ બેસારી પ્રથમની માફક તેની પાસે તે આર્થાં બોલાવી પ્રસન્ન થઈ રાજાએ ફરી તેને કહોળું જ આપ્યું—તે અર્ધું કાર્પટિકના હાથમાં આવ્યું તેથી એકદમ જમીન ઉપર પડી તેના બે કટકા થઈ ગયા. આ કહોળામાં જે ઢાંકણ હતું તે ભાંગી જવાથી તેની અંદરથી મોટી કિંમતનાં રત્નો બહાર નિકળી પડ્યાં, અને સભામંડપને દીપાવવા લાગ્યાં. આ રત્નો જોતાં પેલો જ સઘળા સભાસદો બોલ્યા, “અહાહા! આપણે આ ગુપ્ત બાબતથી અજાણ તો માટે ત્રણ દિવસ વૃથા બ્રમ થયો, પરંતુ મહારાજનો પ્રસાદ તો આવો છે!!” તે સાંભળી ન બોલ્યો—“આનાં પર લક્ષ્મી પ્રસન્ન છે કે નથી, તે બાબત નિશ્ચય કરવા આ સુકિતથી મેં તેની તપ્તિ કરી હતી. ત્રણ દિવસ પર્યંત તેના પાપનો નાશ થયો ન હતો; પણ તે પાપનો આજ

વીરવર કેડે કટાર ખોલી “જેવી આત્મા” એમ કહી તરવાર ફેરવતો ફેરવતો ઘોર અંધકારમાં ચાલ્યો. વિજળીના અખકારા થઈ રહ્યા હતા અને વરસાદ પણ સુશળધાર પડતો હતો. તેથી સ્ત્રીનું રડવું પ્રકટ સાંભળવામાં આવતું નહતું—તેમ જ વર્ષાધારાથી આકાશ અવતી એકાદાર થઈ ગયાં હતાં. આવા ભયંકર વર્ષાદમાં પંજુ વીરવર તેની તપાસ કરવા શબ્દના આધારે ચાલ્યો. તે ભેઈ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેને દયા આવી, એટલે પોતે પણ મહેલ ઉપરથી નીચે ઉતરી, હાથમાં તરવાર લઈ કોઈ જાણે નહીં તેમ, છાનોમાનો તેની પાછળ પાછળ ગયો.

વીરવર રુદ્ધતા સ્વરની તરફ જતાં જતાં શહેર બહાર એક તળાવ ઉપર આવી પહોંચ્યો. રાજા પણ તેની પાછળ ગુપ્ત રીતે ચાલ્યો. વીરવરે ત્યાં જોયું તો એક સ્ત્રીને તળાવને તીરે રડતી દીડી. “અરે પ્રાણનાથ ! હે કૃપાળુ ! અયે શરવીર ! તમે મારો લાગ કરશો લાર પછી હું ક્યાં રહીશ ?” આ પ્રમાણે તે સ્ત્રી કરુણાળ સ્વરે રુદ્ધ કરતી હતી. વીરવરે તે સ્ત્રીની પાસે જઈને પૂછ્યું, “અયે બાઈ ! તું કોણ છે ? અને કીયા પતિનો શોક કરે છે ?” તે સ્ત્રી બોલી—“દીકરા, તું જાણ કે હું પૃથ્વી છું. હવણું મારા પ્રાણનાથ રાજા વિક્રમતુંગ છે. તે રાજા આજથી ત્રીજે દિવસે અવસ્થ મરણ પામશે. બેટા, તે રાજા જેવો બીજો પતિ ફરીથી મને ક્યાંથી મળે ? એટલા માટે હું અત્યંત દુઃખાવસ્થામાં આવીને મારા પોતાના લાગ્યનો શોક કરું છું. સ્વર્ગમાં રહેતો દેવનો દીકરો સુપ્રભ જેમ શુભાશુભ ભાવી જાણતો હતો, તેમ જ હું પણ દિવ્યદ્રષ્ટિથી શુભાશુભ ભાવી જાણી શકું છું. તે સુપ્રભને દિવ્યદ્રષ્ટિ હતી. તેણે જોયું કે સાત દિવસ પછી મારાં પુણ્યનો ક્ષય થઈ જશે અને ત્યાર પછી હું સૂકરીના ઉદરમાં જન્મ પામીશ. જ્યારે તેણે એમ જાણ્યું, એટલે સૂકરીના પેટમાં રહેવાનું દુઃખ અને પોતાના દેવતાઈ વૈભવો જશે, એ વિશેનો વિચાર કરીને તે અત્યંત દિવંગીર થયો ને આંકું કીધું—‘અહાહો સ્વર્ગ ! અરે આ અપ્સરા ! અરે આ નંદનવનના લતામંડપ ! એ સર્વ મને હવે કંઈ કામના નથી ! હાથ હાથ ! હું ભુંડણીના પેટમાં કેમ રહી શકીશ ? અને તે પછી ગારામાં કેમ રહી શકીશ ?’ આ પ્રમાણે સુપ્રભનો વિલાપ સાંભળી ઈંદ્રે ત્યાં આવીને પૂછ્યું, ‘અરે ભાઈ, તું શા માટે શોક કરે છે ? એટલે સુપ્રભે પોતાના દુઃખનું કારણ તેની આગળ કહ્યું. તે સાંભળી ઈંદ્ર બોલ્યો, “આ દુઃખમાંથી નિકળવાનો એક ઉપાય છે, તે તું સાંભળ. તું ઓં નમઃ શિવાયઃ એ મંત્રનો જપ કરતો કરતો શંકરને શરણે જશે તો તારાં પાપ નાશ પામશે અને તું પુણ્યવંત થઈશ. તે પુણ્યના પ્રલાવથી તું સ્વર્ગમાંથી મર્ત્યલોકમાં જઈશ નહીં અને તારે ભુંડણીના પેટે જન્મનું પડશે નહીં.” એ પ્રમાણે ઈંદ્રે કહ્યું એટલે સુપ્રભ, “હીક છે, તેમ કરીશ,” એમ કહી ઓં નમઃ શિવાયઃ જપતો જપતો ગાંડાપેરે શંકરને શરણે ગયો. ૭ દિવસ પર્થત તેણે તન્મય થઈ શંકરનું આરાધન કર્યું, એટલે શંકરની કૃપાથી તે ભુંડણીના ઉદરમાં જન્મ્યો નહીં એટલું જ નહીં, પણ તે સ્વર્ગથી પણ ઉપરના લોકમાં ગયો. સાતમો દિવસ થયો એટલે ઈંદ્ર સ્વર્ગમાં આવીને જુવે છે તો તેણે સ્વર્ગથી ઉપરના લોકમાં ગયો દીડો. આ પ્રમાણે સુપ્રભે જેમ ભાવી દુઃખ જાણી અફસોસ કર્યો હતો, તેમ જ હું પણ રાજાનું પાસે આવવું મરણ જાણીને અફસોસ કરું છું.”

આ પ્રમાણે ભૂમિદેવીએ કહ્યું. પછી વીરવર તેને કહેવા લાગ્યો, “માતાહો ! જેમ સુપ્રભે ઈંદ્રના કહેવાથી મૃત્યુનો ઉપાય કર્યો, તેમ જ આ રાજાની રક્ષા

પણ લોકોમાં અવિચારી ન હતા. એક સમયે એ રાજાના જેવા ચાંદરાવાળો વીરવર નામના શરવીર બ્રાહ્મણ, જે માળવા દેશમાં જન્મેલો હતો. તે ગેવા કરવા માટે વીરમતુંગ પાસે આવ્યો. તેના દુર્યુધમાં ત્રણ માણસો હતાં; ધર્મવતી નામની સ્ત્રી, વીરવતી નામની કન્યા અને સદા નામના કુમાર, અને ચાકરી કરવાની ધીછ પણ ત્રણ જ વસ્તુ હતી. કેડમાં ટટાર, એક હાથમાં ઢાલ અને બીજા હાથમાં તરવાર. તે વીરવર આવતા પરિવારવાળો હતો તોપણ તે રાજા પાસેથી દરરોજ આજીવિકા માટે તેણે પાંચસો સોનામહોર માંગી. “જેઈ, એનામાં તે એવો શો ઉક્રુ યુલુ છે,” એમ વિચારી તેના પરાક્રમની પરીક્ષા માટે તેની માંગણી રાજાએ માન્ય રાખી. અને તે રાજાએ તેની પછાડી પ્રણિધિઓ મૂક્યા, ને જાણવા ઇચ્છ્યું કે, આ જે હાથવાળો મનુષ્ય આટલી સોનામહોરનું શું કરે છે? રાજા પાસેથી તેને ૫૦૯ સુવર્ણ મુદ્રા મળતી હતી. તેની તે જાતે આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરતો હતો. દરરોજ બોજનાદિ માટે સો સોનામહોર પોતાની સ્ત્રીના હાથમાં સોંપતો હતો, સો સોનામહોરમાંથી પુષ્પ ફળ વગેરે ખરીદ કરતો હતો; સો સોના મહોર શિવ વિષ્ણુના પૂજન માટે વાપરતો; અને બાકી બસો સોનામહોર બ્રાહ્મણોને અને ગરીબગુરુઓને દાન દક્ષિણામાં આપતો—આ પ્રમાણે તે દરરોજ પાંચસો સોનામહોર ખર્ચ કરતો. તે દરરોજ પોતાનું નિત્ય કર્મ કરી રાજાના મહેલના દરવાજા ઉપર, પહેલે પહોર, વચ્ચે પહોર અને પાછલે પહોર એમ નિરંતર હાજર રહેતો, તથા ફરી રાત્રિએ પણ સાંજ હાજર રહેતો હતો. આ પ્રમાણે પ્રણિધિઓ હંમેશાં વીરવરની ક્લિનચર્યા રાજાને જણાવતા. તે સાંભળી રાજા ખુશી થઈ હતોને રાજા આપતો. વીરવર પણ પોતાના સ્નાનાદિ વગેરેના સમય શિવાય, રાત્રી દિવસ રાત્ર ધારણ કરી, રાજામહેલમાં દરવાજા ઉપર ઉભો રહેતો હતો.

કેટલાએક દિવસ ગયા બાદ, શરવીરનો પ્રતાપ સહન ન કરવાથી ભયંકર ગર્જના કરી બીજે વીરવરનો પરાજય કરવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તેમ વર્ષાકાળ આવ્યો. અને મહા પ્રમળ વર્ષા-દની જળધારા પડવા લાગી. મુશળધાર વર્ષાદ વર્ષતો હતો, સારે પણ વીરવર દરવાજાના બારણામાંથી સ્થંભની માફક ખસ્યો નહીં. રાજા વિક્રમતુંગ હંમેશાં મહેલ ઉપરથી તેને જોઈને પાંચે મહેલમાં ચાલ્યો જતો હતો. એક સમયે રાત્રિએ ચારે તરફ વર્ષાદ વર્ષી રહ્યો હતો, અંધકાર છવાઈ રહ્યું હતું, એવે વખતે રાજાને વીરવર ઉભો છે કે નહીં, તે જાણવાની ઇચ્છા થઈ. તે ઉપરથી તેણે મહેલ ઉપરથી પૂછ્યું, “અરે મહેલના દ્વાર પર કોણુ ચોટી કરે છે?” તે સાંભળી વીરવરે જવાબ આપ્યો, “મહારાજ! આપના સેવક હાજર છે.” એ સાંભળી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “જોશક, આ પુરુષ મહાપરાક્રમી છે, અને તે મોટી પદ્ધતિ લાયક છે. કારણ કે આ પ્રમાણે વરસાદ મુશળધાર વર્ષે છે, તોપણ તે મહેલનો દરવાજો મૂકતો નથી.” આ પ્રમાણે રાજા વિચાર કરે છે, એવામાં તેણે ક્યા આવી તેવી રીતે એક સ્ત્રીને રહતી સાંભળી. તે સાંભળતાં વાર રાજાને શંકા થઈ કે, “મારા રાજ્યમાં કોઈ માણસ દુઃખી નથી તેમ છતાં આ કોણુ સ્ત્રી રહે છે?” આમ વિચાર કરી તે વખતે રાજાએ વીરવરને કહ્યું, “અય્યે વીરવર, કણા દૂરના લાગમાં કોઈ એક સ્ત્રી રહત કરે છે તે સાંભળ. તું સાં જઈને તે સ્ત્રી કોણુ છે, અને તેને શું દુઃખ છે, તેની તપાસ કર.” તે સાંભળી

પુત્રની અથવા તો પોતાની પણ દરકાર રાખતા નથી. આ વખતે આકાશવાણી થઈ કે—“ધનધન વીરવર ! તે પુત્રના પ્રાણુ આપી, રાજને જીવિતદાન આપ્યું, તે અતિ રુદ્ધુ કર્યું.” અહાર ઉભેલો રાજા આ સર્વ જોઈ સાંભળીને ઘણો જ ચકિત થતો હતો. એવામાં વીરવરની પુત્રી વીરવતી, પોતાના મરી ગયેલા ભાઈના મસ્તકને આલિંગન કરી, સુંબન લીધું ને કહ્યું “અરે રે ભાઈ !” આ પ્રમાણે બોલબોલતાં છાતી કૂટીને મરી ગઈ. વીરવરની સ્ત્રી ધર્મવતી પોતાની પુત્રીને મરી ગઈ જોઈ અત્યંત શોકતપ્ત થતી, જે હાથ જોડી દીનતાથી વીરવરને કહ્યું—“પ્રિયનાથ, આપણે રાજનું શુભ કર્યું. હવે મને આરા કરો, એટલે મરણ પામેલા એ છોકરાને અગ્નિદાહ કરી તે અગ્નિમાં હું પણ બળી મરું. મારી અણુસમજી દીકરી પણ ભાઈના અફસોસથી મરણ પામી, તો હવે જે બાળક મરણ પામ્યા પછી મારે જીવીને શું કરવું હતું?” આ પ્રમાણે શોકમાં ડૂબેલી ધર્મવતી દૃઢપણે કહેવા લાગી ત્યારે વીરવર બોલ્યો, “અગ્નિ નિર્દોષ પ્યારિ ! હવે એ બાળકમાં હું શું કહું ? ભલે, તારે ગમે તે કર. તારો પુત્ર મરી ગયો, તેનું તને દુઃખ પડ્યું છે એ ખરું, ને હવે તારે સંસારમાં સુખ નથી એ પણ ખરું; પણ હું તારે માટે ચિતા ખડકી રાખું, એટલીવાર તું ઉભી રહે,” આમ કહી દેવીના મંદિર બનાવવા માટે ત્યાં લાકડાંઓ લાવી રાખ્યાં હતાં, તે લાકડાંઓ ભેગાં કરી ચિતામાં છોકરાંઓને સૂવાડી સળગાવી, તે ચિતાના અગ્નિને વધારે પ્રજ્વલિત કર્યો. પછી ધર્મવતી પોતાના પતિનાં ચરણમાં પ્રણામ કરી બોલી, “પ્રાણુપતિ ! બીજા જન્મમાં પણ તમે જ મારા પતિ થજો અને આપણા રાજનું કલ્યાણ થાઓ.” આ પ્રમાણે કહી તે સાધ્વી સ્ત્રી ભડભડ બળતા ચિતાગ્નિમાં, શીતળ જળથી ભરેલા તલાવમાં જેમ પડે તેમ પડી, દેવીને ત્રીજી બલિદાન આપ્યું. રાજા વિક્રમતુંગ જે ગુપ્ત ઉભો હતો તે આ સર્વ જોઈ—આ કામનો હું કેવી રીતે બદલો વાળી તેના ઉપકારભારમાંથી મુક્ત થઈશ—આવા વિચારમાં મૂઢ બની ગયો. અને હું ક્યાં ઉભો છું, તે પણ વિસરી ગયો.

પછી ધીર શુદ્ધિ વીરવર મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, ‘‘જે રાજનું કામ યથાર્થ પાર પાડ્યું, અને આકાશવાણીએ પણ અતુમોદન આપ્યું. મેં જે રાજનું અન્ન ખાધું હતું તેના બદલો, ભરણ પોષણ કરવા લાયક સર્વ વહાલા કંટુંબનો નાશ કરીને વાળી આપ્યો છે. હવે એક આત્માનું ભરણ પોષણ કરવામાં જીવતર શોભા પામતું નથી, માટે હું પણ મારું શરીર અંબાદેવીને અર્પણ કરી, અંબાજીનું શા માટે પૂજન કરું નહીં ?’’ આ પ્રમાણે સત્વગુણી વીરવરે મનમાં સંકલ્પ કરી, પ્રથમ સ્તોત્રવડે વર આપનારાં ચંડિકા દેવીની સ્તુતિ કરી કે—“હૃ મહેશ્વરિ ! આપને જે પ્રણામ કરે છે તેને આપ અભયદાન આપો છો; એવાં હું માતાજી ! તમને નમસ્કાર કરું છું. હું સંસારરૂપ કાલમાં પચી ગયો છું અને તમારે શરણે આવ્યો છું, તેમાંથી તમે મારો ઉદ્ધાર કરો. તમે પ્રાણી માત્રમાં પ્રાણુશક્તિ છો, તમારી શક્તિવડે આપું જગત નાના પ્રકારની ક્રિયા કરી શકે છે. તમે જગતના આરંભમાં ઉત્પન્ન થયાં હતાં ત્યારે શંકરને તમારાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થયાં હતાં. તમે જગતને ઉત્પન્ન કરી અંધારિતા કાટિ બાળ સૂર્યની પંક્તિ બેઠી હોય તેવા તેજસ્વી, રૂપવાળા, તરવાર, ખેટક, ધનુષ, બાણ,

અમને કહો.” આ પ્રમાણે વીરવરનું કહેવું સાંભળી પૃથ્વીદેવી બોલી,—“આ યાગતમાં એક જ ઉપાય છે અને તે ઉપાય તારે જ આપીને છે.” તે સાંભળતાં જ બળશાળી વીરવર આજ્ઞાનું દર્પણ બોલ્યો—“દેવિ, મને તે ઉપાય સત્વર કહો. તે શું છે ? જો મારા સ્વામીનું કલ્યાણ, મારા પ્રાણ, મારી સ્ત્રી અને મારા પુત્રથી થતું હોય તો મારે જન્મ સફળ થયેલો હું ગણીશ,” આ પ્રમાણે વીરવર બોલી રહ્યા પછી દેવી પૃથ્વીએ તેને કહ્યું, “આ શહેરમાં રાજમહેલની પાસે જે ચંડિકા દેવી છે, તે દેવીને તું તારા સત્વર નામના પુત્રનું બલિદાન આપીશ તો આ રાજ્ય શ્વરે તો રહેશે. તે શિવાય ખીન્ને કંઈ ઉપાય નથી.” પૃથ્વીનું આવું વાક્ય સાંભળી ધીર વીરવર તે વખતે બોલ્યો, “દેવિ, હું બંધ છું; અને હવણું જ એ પ્રમાણે કરું છું.” પછી પૃથ્વીદેવી બોલ્યાં; “તારા જેવા ધણીનું હિત ધનનાર ખીન્ને કાણ છે ? પુત્ર તારુ ! કલ્યાણ થાઓ.” એમ કહેતી કહેતી તે અંતર્ધાન થઈ ગઈ. રાજ્ય જે તેની પાછળ ઉભો હતો તેણે આ સર્વ વાત સાંભળી લીધી.

પછી વીરવર તુરતાતુરત રાત્રિએ જ પોતાના ઘરભણી ગયો; અને રાજ્ય શુભ રીતે તેની પાછળ પાછળ ગયો. વીરવરે પોતાના ઘરમાં જઈ ધર્મવતી પત્નીને જગાડી કહ્યું—“પૃથ્વીદેવીના કહેવાથી રાજ્યને માટે આપણે પુત્ર દેવી ચંડિકાને અર્પણ કરવો છે.” તે સાંભળી તેની સ્ત્રી બોલી, “ભલે ભલે ! ! એવો દહાડો ક્યાંથી કે આપણે હાથે રાજ્યનું કલ્યાણ થાય ! તમે હવણું જ પુત્રને જગાડી જેથી, રાજ્યનું કલ્યાણ થાય તે વાત તેને નિવેદન કરો.” પછી વીરવરે સત્વરને જગાડી, રાજ્યને માટે પૃથ્વીએ જે વાત કહી હતી તે આદિથી અત સૂધી—બલિદાન આપવા પર્યંત—સર્વ વાર્તા પોતાના પુત્રને કહી સંભળાવી. તે સાંભળી નામ પ્રમાણે ગુણુ ધરાવનારો સત્વર બોલ્યો—“પિતાજી, મારા પ્રાણ, રાજ્યના કાર્યમાં ઉપયોગી થશે તેથી, હું શું પુણ્યશાળી નથી ? મેં જે અન્ન ખાધું છે, તે અન્ન મારે પણ બરાબર શુદ્ધ કરી આપવું જ જોઈએ. માટે તમે મને દેવીની પાસે સત્વર લઈ જઈ, રાજ્યનાં જીવિત માટે દેવીને મારો ભોગ આપો.” વીરવરે આ પ્રમાણે બોલતા પોતાના શરવીર પુત્રને હિત્સાહી હૃદયે આપી કહ્યું—“બેટા, તું ખરેખર મારા જ વીરનો છે. આજે મારે જન્મ સાર્યક થયો છે. રાજ્ય વિક્રમતુંગ, જે વીરવરની પાછળ પાછળ શુભ આવ્યો હતો તે બહાર ઉભાં ઉભાં ધરતી અંદરની વાતચિત સાંભળી, સ્વગત બોલ્યો—“અહાહા ! આ સઘળા સમાન પરાક્રમી જણાય છે.” પછી વીરવરે સત્વરને પોતાની કાંધે ઉપર બેસાડ્યા અને તેની સ્ત્રી ધર્મવતીએ વીરવતી પુત્રીને કાંધે ઉપર બેસારી. બન્ને જણાં તે ભયાનક રાત્રિના જ ચંડિકાના દેવળમાં ગયાં. આ બેની પાછળ પાછળ રાજ્ય વિક્રમતુંગ પણ ગુપ્તગુપ્ત ગયો. દેવતા મંદિરમાં પહોંચ્યા પછી વીરવરે પુત્રને કાંધે ઉપરથી નીચે ઉતાર્યો. વીર સત્વર જોકે બાળક હતો તોપણ તે ધૈર્યનિધિ હતો, તેથી દેવીને પ્રણામ કરીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો—“હે દેવિ, મારી મસ્તકપૂજાથી મહારાજ્ય દીર્ઘાયુષ હો; અને રાજધિરાજ વિક્રમતુંગ આ મારા રહી શશુવર્જિત પૃથ્વીનું પાલન કરો.” આ પ્રમાણે પુત્રે કહ્યું, ત્યાર પછી વીરવરે “સામાજી ! પુત્ર !” એમ કહી આનમાંથી તરવાર ખેંચી પુત્રનું મસ્તક કાપીને ચંડિકા દેવીને ચઢાવ્યું. બોલ્યો—“માતાજી, રાજ્યનું કલ્યાણ કરજો.” ખરેખર જેઓ ખરા રાજસકતો હોય છે, તે

દૃઢ રહે છે, તોપણ એ આની સાથે ક્ષણભર પણ સરખાવા જોગ નથી. જે માણસે એક રાત્રિમાં પોતાની સ્ત્રી અને છોકરાનો નાશ કરી પરાક્રમાં મારા ગ્રાણીની રક્ષા કરી, તેનો બદલો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ?” આ પ્રમાણે વિચાર કરતા કરતા રાજાએ રાજમહેલ ઉપરથી નીચે ઉતરી અંતઃપુરમાં જઈ, આશ્ચર્યમાને આશ્ચર્યમાં આખી રાત્રિ ગાળી કાઢી. પ્રભાત થયું અને દરબાર ભરાયો, ત્યાં વીરવર પણ આવ્યો. રાજાએ આગલી રાત્રિનું અદ્ભુત ચરિત્ર વીરવર સમક્ષ સર્વેને કહી સાંભળાવ્યું. તે સાંભળી સઘળા સભાસદો વીરવરનાં વખાણ કરવા લાગ્યા અને પ્રસન્ન મનના રાજાએ ગામ, ગીરાસ, ઘોડા, રત્નો, હાથી, દશ કરોડ સોનામહોર અને સાડગણી આછવિકા આપી, વીરવરના નામનો અને તેના પુત્રના નામનો તામ્રપટ લખી આપ્યો. આ વખતે તેના ઉપર છત્ર ધરવામાં આવ્યું તેને લીધે, તે તથા તેનું આશુ કુંડુય રાજાના કુંડુય જેવું બની ગયું અને કૃતકૃત્ય થયું.”

આ પ્રમાણે મુખ્ય મંત્રી ગોમુખે નરવાહનદત્તને વાર્તા કહી. ચાલતી વાર્તાને ઉપસહાર કરતાં દ્રીને રાજકુમાર નરવાહનદત્તને જણાવ્યું કે, “મહારાજ! આ પ્રમાણે કેટલાએક દૃઢ પરાક્રમી સેવકો રાજાએને પુણ્યયોગે મળી આવે છે. જે સત્વશાળી-પરાક્રમી સેવકો રાજાને માટે પોતાના શરીરની પણ તમા રાખતા નથી-તેના પણ ત્યાગ કરે છે તે આ લોક તથા પરલોકમાં સારી રીતે યશ પામે છે. મહારાજ! આ હમણાં આવેલા વીર બ્રાહ્મણ પ્રલંબખાહુનું પરાક્રમ તથા ગુણ ધણા ઉમદા જણાય છે, તેના બાહુ પણ ધણા વિશાળ છે, તેની મુદ્રા ધીર અને દેખાવડી છે અને મને લાગે છે કે તે કીર્તિ મેળવશે” આ પ્રમાણે ઉદાર પરાક્રમી નરવાહનદત્તે પોતાના મહા બુદ્ધિશાળી ગોમુખ મંત્રી પાસેથી એ પ્રમાણેની કથા સાંભળી ત્યારે તે અંતઃકરણમાં અનુપમ સતોષ પામ્યો.

તરંગ ૪ થો.

નરવાહનદત્તની મૃગયાનું વર્ણન.

આ પ્રમાણે નરવાહનદત્ત પોતાના પિતા વત્સરાજના રાજસુવનમાં રહી, ગોમુખ વગેરે પ્રેમાળ કાર્યભારીઆ જે તેની સમક્ષ રહેતા હતા તેની સાથે અને અલંકારવતી, જેનો ઇર્ષ્યા-ભાવ-નારીર્ગવ કુંઠિત થયો હતો તેથી જે પૂર્ણ પ્રેમાળ હતી, તેની સાથે વિહાર કરતો હતો. એક દિવસે રાજકુમાર રથમાં બેઠો, અને તેની પાછળ ગોમુખ બેઠો. તે મૃગયાળા એક વનમાં મૃગયા કરવા નિકળ્યો. રથની આગળ વીરાતમા પ્રલંબખાહુ દોડતો હતો અને તેનો પોતાનો અનુયાયીવર્ગ પણ સાથે હતો. તે સર્વે મૃગયા રમવા વનમાં ગયા. રથના લોહા ચારે પગે દોડ્યા, તો પણ પ્રલંબખાહુ તેના વેગને હઠાવી, તેની આગળનો આગળ રહ્યો.

ત્રણ વિગેરે ધારણ કરનારા હાથોવતી દિશાના બામ ઢંકાર્જન્ય તેવે રૂપે તમે! પ્રદટયાં છે. ત્યાર પછી દેવ શંકરે જ આ પ્રમાણે તમારી સ્તુતિ કરી હતી કે—“હે ચંડિ! હે ચામુંડા! હે મંગલા! હે ત્રિપુરા! હે બ્યા! હે અનંતાશિ! હે શિવા! હે દુર્ગા! હે નારાયણી! હે સરસ્વતી! હે ભદ્રાકાળી! હે મહાલક્ષ્મી! હે સિદ્ધિ! હે રુદ્ર દૈત્યનાશિની! તમને પ્રણામ છે. તમે ગાયત્રી છે, મહાદેવી છે, તમે વિધ્યવાસિની છે, ઉમા છે, કાત્યાયની છે, તમે કૈલાસ પર્વતમાં વાસ કરો છો, તમને મારા પ્રણામ છે, ઈયાદિ તમારાં નામ લઈ શંકર તમારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તે સાંભળી કાર્તિકસ્વામી, વસિષ્ઠ અને યદ્યા વિગેરે દેવતાઓ પણ તમારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. હે ભગવતિ! દેવતાઓ, ઋષિઓ અને મનુષ્યો તમારું સ્તવન કરી પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે ઉત્તમ કામનાને પ્રાપ્ત થયા છે અને પ્રાપ્ત થાય છે. માટે હે વરદાયિની, મારા શરીરનું બલિદાન આપને આપી આપનું પૂજન કરું છું. મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ, આપ સ્વીકારો, અને મારા સ્વામીનું કલ્યાણ કરો.” આટલું બોલી બ્યાં વીરવર પોતાનું મસ્તક છેલ્લા વાને તાપર થાય છે, એવા સમયમાં આકાશમાં અદૃશ્ય શરીરધારી આકાશવાણી થઈ કે, “અમે પુત્ર! તું સાહસકર્મ કર મા. હું તારા આ પરાક્રમથી ધણી પ્રસન્ન થઈ છું, માટે તું મારી પાસેથી ઈચ્છિત વરદાન માગી લે.” તે સાંભળી વીરવર બોલ્યો, “દેવિ! જો તમે પ્રસન્ન થયાં હો તો હું મારું છું કે, મારા રાજા વિક્રમતુંગ બીજાં સો વર્ષ પર્વત છવતા રહે, અને મારી સ્ત્રી તથા પુત્ર અને પુત્રી છવતાં થાય.” આ પ્રમાણે વીરવરે વરદાન માગ્યું, એટલે પ્રરી આકાશવાણી થઈ કે “તથાસ્તુ”—ને તે જ વખતે ધર્મવતી, વીર સત્વવર અને વીરવતી ત્રણે જણાં સજીવન ધમતે ચિતા-માંથી ઉઠ્યાં. તેમના શરીરમાં જરા પણ ધા જેવું જણાતું ન હતું. પછી વીરવર ધણે રાજ થયો અને તેણે પોતાની સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીને દેવીના અનુગ્રહની વાર્તા કહી સંભળાવી. પછી તેઓને પોતાને ઘેર મૂકી વીરવર પાછો રાજમહેલના બારણામાં જઈને ચોકી કરવા લાગ્યો.

રાજા વિક્રમતુંગ આ સર્વ ચમત્કાર જોઈ ધણે જ હર્ષ ને આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી કોઈ જાણે નહીં તેમ તે જાનોમાનો પોતાના રાજમહેલમાં જઈ ઉપર ચઢી ગયો અને ઉપર ચઢીને પૂછ્યું, “અરે! ડોઢી ઉપર કાણુ ઉભું છે?” તે સાંભળીને તરતનો આવેલો વીરવર ડોઢી ઉપર ઉભો હતો તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “મહારાજ, ડોઢી ઉપર હું ઉભો છું. આપની આજ્ઞાથી રુદન કરનારી સ્ત્રીની તપાસ કરવા માટે ગયો હતો, પણ હું તેની પાસે ગયો એવામાં તે, દેવીની સાફ જ્ઞેતજ્ઞેતામાં ક્યાર્થ અદૃશ્ય થઈને ઉડી ગઈ.” રાજા વિક્રમતુંગે તેનો સર્વ ચમત્કાર સાંભળ્યો હતો અને પ્રત્યક્ષ જોયો પણ હતો. તે આ સાંભળી ધણે ખુશી થયો એટલું જ નહીં પણ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તે પોતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “શી બલિહારી! પરમ આશ્ચર્ય! અદ્ભુત વાર્તા છે ને આ પુરુષ કોઈ અપૂર્વ સત્વગુણી છે—જેણે આવું ઉત્તમ પ્રશંસાપાત્ર કાર્ય કર્યું. તેને ધૃષ્ટાવી તે વિશે જરા પણ તે પોતાનાં વખાણ કરતો નથી. હા સમુદ્ર ગંભીર છે, મોટો છે, વિશાળ છે, મહાસત્વાં છે. તે મોટા મોટા તોફાનોમાં

* તરંગ ૭૮ માં જે કથા છે તેનાથી આ ભૂટી જ કથા છે.

† મહાસત્વ એટલે ઘણી વસ્તુથી ભરપૂર એમ પણ અર્થ થાય છે, ને કળવાન, સુશીળ ને શુભવાન પણ અર્થ થાય છે.

સમુદ્રકન્યા-લક્ષ્મીજી બિરાજ્યાં હતાં; પગના છેડા પાસે પૃથ્વીદેવી બિરાજ્યાં હતાં; દેહધારી શંખ ચક્ર, ગદા અને પદ્મ તેની સેવા કરી રહ્યાં હતાં; નારદ આદિ મુનિઓ અને ગંધર્વ ભક્તિથી સ્તુતિ કરી રહ્યા હતા; ને દેવતાઓ, સિદ્ધો અને ગંધર્વો પ્રણામ કરતા હતા. મુખ સમીપ ગરુડજી બેઠા હતા; અને પોતે વિષ્ણુ શેષ નાગની શય્યાપર પોઢ્યા હતા. જેઓનો મુજબ સગે સમાગમ થાય તેઓની ઉન્નતિ કેમ ન થાય? આ પ્રમાણે ચાર દેવ કુમારની સહાયતાથી શ્વેતદ્વીપમાં ગયેલા નરવાહનદત્તે વિષ્ણુનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાર પછી દેવકુમારોએ તેની સ્તુતિ કરી. પછી કશ્યપ વગેરેએ સ્તુતિ કીધી. તે પછી નરવાહનદત્તે જ હાથ જોડી શ્રી વિષ્ણુની સ્તુતિ આ પ્રમાણે કીધી;—“હે ભગવન્! તમને નમસ્કાર હો! તમે ભક્ત જનના કંપતરુ છો. ભક્તના મનની સર્વ કામના પૂર્ણ કરો છો. લક્ષ્મીરૂપ લતાએ તમારા શરીરનું આલિંગન કરેલું છે, તેને લીધે તમે ભક્તજનને ઈષ્ટ વસ્તુ આપનારા છો. હે ઉત્તમ! મનુષ્યના મનરૂપી માનસ સરોવરમાં વસતા દિવ્ય હંસ! તમો નિરંતર ઉર્ધ્વાશિહણુ કરનાર ને નાદને તેજોવહ કરનાર છો, તેવા તમને પ્રણામ કરું છું. તમે સર્વ કરતાં ઉત્કૃષ્ટ છો, તમે સર્વના અંતઃકરણમાં વાસ કરો છો, તમે સત્ત્વ ગુણુ કરતાં પણ અધિક છો. છ રાજ * ગુણુથી પૂર્ણ મૂર્તિમાન છો! એવા તમને હું પ્રણામ કરું છું. પ્રણામ છે તેને કે જેના નાભિકમળમાંથી નિરંતર ગંભીરધ્વનિ કરનારા ઇન્દ્રા જન્મ્યા છે, જેના વેદગાનમાંથી અનેક ચરણો-શાખાઓ પ્રગટ થઈ છે, તથાપિ તે તો તમારા કમળ ઉપર પડ્યરણુનું-ભ્રમરનું આચરણુ કરે છે. હે વિશ્વંભર! પૃથ્વી તમારાં ચરણુ છે, આકાશ તમારું મસ્તક છે, દિશા કાન છે, સૂર્ય ચંદ્ર નેત્ર છે, બ્રહ્માંડ ઉદર છે, આવી રીતે તમારું પરમાત્મા પુરુષનું અનિવર્ણ્ય સ્વરૂપ વિદ્વાનો વર્ણવે છે. હે નાથ! અગ્નિ ભડભડાટ બળતો હોય તેમાંથી જેમ ધણા તણુખા ઉડે છે, તેમ તમારા તેજસ્વી સ્વરૂપમાંથી પ્રાણી માત્ર ઉત્પન્ન થાય છે અને જેમ પક્ષીઓ જૂદી જૂદી દિશામાં ચારે દરી, સાયંકાળે ઝાડ ઉપર પોતાના માળામાં આવે છે તેમ પ્રલય આવે ત્યારે ફરી જીવમાત્ર તમારા વિશે જ લય પામે છે. વળી હજારો કિનારા સાથે અથડાવાથી હાલકેલોલક થયેલો મહાસાગર જેમ મોળવ્યોને ઉત્પન્ન કરે છે, તેમ તમે આનંદમાં આવીને પોતાના અશમાંથી મોટા મોટા ઇંદ્રાદિ રાજાઓને ઉત્પન્ન કરો છો. તમે વિશ્વરૂપ છો છતાં તમો નિરાકાર છો; તમે વિશ્વ માત્ર રચો છો, છતાં ક્રિયા રહિત છો; તમારા ઉપર જગતનો આધાર છે, પરંતુ તમે પોતે નિરાધાર છો; એવો કોણુ મનુષ્ય છે કે, જે તમારું સત્ય સ્વરૂપ જાણે છે? તમે પ્રસાદ દષ્ટિથી જેના તરફ જાયું છે તે દેવતાઓ તે તે સમૃદ્ધિ પામ્યા છે. માટે પરમ પ્રભુ પરમાત્મા! હું તમારે શરણુ આવ્યો છું, મારી ઉપર કામળ દૃષ્ટિ કરી કૃપાળ થાઓ.”

આ રીતે નરવાહનદત્તે વિષ્ણુની સ્તુતિ કરી. પછી વિષ્ણુએ પ્રસન્ન નેત્રથી તેના તરફ જોઈ નારદને કહ્યું, “હે નારદ! પૂર્વે જે ઉત્તમ અપ્સરાઓ ક્ષીરસાગરમાંથી નિકળી હતી, તે મારી

* રાજના છ ગુણુ તે આ છે,—યુદ્ધ, શાંતિ, પ્રયાણ, સૈન્યનિવાસ, સૈન્યના વિભાગ કરવા, ને મોટાનો આશ્રય લેવો.

† માન સરોવરમાં હંસ-મનમાં પરમાત્મા.

રાજા નરવાહનદત્તે, રથમાં બેઠાં બેઠાં સિંહ, વ્યાઘ્ર વગેરેના બાણથી સરસ શિકાર કર્યા; પણ પ્રલંબબાહુ જે પાંઉખ્યાદો હતો તેણે તરવારથી સિંહ વાળને ભારી પાડ્યા. રાજા નરવાહનદત્ત જ્યારે જ્યારે તે વીરબ્રાહ્મણને જોતો ત્યારેત્યારે બોલતો કે, “કેવું અનુપમ શૌર્ય ને કેવો જંધાવેગ !” તે આમ વિચાર કરી મનમાં આશ્ચર્ય પામતો હતો.

આ પ્રમાણે મૃગયા કરી જ્યારે તે ઘણો થાકી ગયો ત્યારે પોતે, ગોમુખ તથા સારથિ સહિત રથમાં બેઠો અને પ્રલંબબાહુને આગળ કરી તૃષ્ણાતુર થવાથી જળ ખોળવા માટે રથને હંકાર્યો. જતાં જતાં ઘણે જ દૂર ખીજા મોટા જંગલમાં તે જઈ ચઢ્યો. ત્યાં એક મોટા ભવ્ય મનોહર સરોવરની નજીક તે આવી પહોંચ્યો. તેમાં સુવર્ણનાં ઘણા કમળો ખીલી રહ્યાં હતાં. તેને લીધે તે સરોવર ઘણા સૂર્યના પ્રતિબિંબવાળું, આકાશ જાણે જમીન ઉપર આવ્યુંહોય તેમ શોભતું હતું. રાજકુમાર નરવાહનદત્તે તે સરોવરના જળમાં સ્નાન કરી, જળપાન કર્યું અને તેનાં માણસોએ પણ નાહી ધોઈ લીધું. ત્યાર પછી નરવાહનદત્તે દૂર સરોવરના એક લાગમાંથી સોનેરી કમળો લેતા ચાર પુરુષોને દીઠા. આ પુરુષોની આકૃતિ દિવ્ય હતી ને તેનાં વસ્ત્રો તથા આભૂષણો દિવ્ય હતાં. તેઓને જોઈ આશ્ચર્યથી નરવાહનદત્ત તેઓની પાસે ગયો, એટલે તેઓએ પૂછ્યું કે “તમે કાણ છો ?” ત્યારે નરવાહનદત્તે તેઓને પોતાનો વંશ, નામ અને વૃત્તાંત કહ્યાં. પછી નરવાહનદત્તે તેઓને પૂછ્યું, એટલે નરવાહનદત્તનાં દર્શન કરીને ઘણા પ્રસન્ન થયેલા તેઓ પણ પોતાનું નામ, ઠામ વગેરે જણાવવા લાગ્યા:—“રાજકુમાર ! મહાસમુદ્રમાં સમૃદ્ધિવાળું ને અતિતૈજસ નારિકેળ નામનો એક મોટો દ્વીપ છે તે પોતાની રમણીયતા માટે અતિ પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં ચાર પર્વત છે. તેની ભૂમિઓ ઘણી રમણીય અને રસાળ છે. તે પર્વતનાં નામ મૈનાક, વૃષભ, ચક્ર અને બૃલાહક છે. તે ચાર પર્વત ઉપર અમે ચાર જણ રહીએ છીએ. અમારા ચારમાં એકનું નામ રૂપસિદ્ધિ છે; તે અનેક જાતનાં રૂપ ધારણ કરવાની શક્તિ ધરાવે છે. ખીજાનું નામ પ્રમાણસિદ્ધિ છે; જે અતિ ઘણી નાનામાં નાની વસ્તુથી તે અતિ ઘણી મોટામાં મોટી વસ્તુ માપવાની કળા જાણે છે. ત્રીજાનું નામ જ્ઞાનસિદ્ધિ છે; તે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળનું જ્ઞાન ધરાવે છે અને ચોથાનું નામ દેવસિદ્ધિ છે; તે પણ સર્વ દેવતાઓને પોતાની મદદે બોલાવવાની વિદ્યામાં નિપુણ છે. અમે ચારે જણ આ સોનાનાં કમળો લઈ હવણું શ્વેતદ્વીપમાં શ્રીપતિનું પૂજન કરવા માટે જઈએ છીએ. અમે સર્વે તેના ભક્ત છીએ અને તેના પ્રસાદવડે તે પર્વતો ઉપર અમને રાજ્ય મળ્યું છે અને સિદ્ધિવાળી સંપત્તિઓ પાંચ મળી છે. માટે હું મિત્ર, તું ચમારી સાથે ચાલ. જો તને ગમે તો અમે તને આકાશ માર્ગે શ્વેતદ્વીપમાં લઈ જઈ શ્રીહરિ ભગવાનનાં દર્શન કરાવીએ.” આ પ્રમાણે દેવ-કુમારોએ કહ્યું, એટલે નરવાહનદત્તે—“જેવી આપની ઇચ્છા” એમ જગ્યાબદ્ધ ગોમુખ વગેરેને બધાં જળ અને કૃષ્ણ સ્વતંત્રતાથી મળી શકે એવા વનમાં મૂકી પોતે, ચારમાંના દેવસિદ્ધિ નામના દેવ-પુરુષના ખોળામાં બેસી. આકાશ માર્ગે શ્વેતદ્વીપમાં ગયો. શ્વેતદ્વીપ આવ્યું, એટલે તેઓ આકાશ-માંથી નીચે ઉતર્યા ને શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં ને નરવાહનદત્ત ઘણે દૂરથી આવ્યો છે બાબત, તે ચાર દેવપુરુષે શ્રી વિષ્ણુને કહી તેની પીછાન આપી. શ્રી શ્વેતદ્વીપ પતિના વામાંગે

કહ્યું; “પિતાનાં દર્શન માટે હું ઉત્સુક છું, માટે હું હવે મારી નગરીમાં જઈશ; તેથી તમે પણ મારી નગરીમાં આવી મને કૃતાર્થ કરો, અને મારી પુરીને લુચ્ચો.” તે સાંભળી તેઓ બોલ્યા; “અમે તારી નગરીનું અણુમોલ રત્ન જે તું તેને જોયો. હવે અમારે વિશેષ શું જોવું છે? પણ જ્યારે તને વિદ્યાધરની વિદ્યા પ્રાપ્ત થાય ત્યારે અમને ભૂલતો નહીં.” આ પ્રમાણે કહી તેઓએ તેને જવાની રજા આપી. એટલે માતલિએ ઉત્તમ રથ આણ્યો. એટલે નરવાહનદત્તે જણાવ્યું કે, “જ્યાં દિવ્ય સરોવરના કિનારા ઉપર ગોમુખ વગેરે મારા મિત્રો બેઠા છે તે માર્ગે થઈ તું મને કૌશાંબી નગરીમાં લઈ જા.” આમ કહી પોતે અપ્સરાસહિત તે રથમાં બેસી પ્રથમ પેલા સરોવર ઉપર ગયો, અને ગોમુખ વગેરેને મળ્યો, અને કહ્યું; “તમે તમારે માર્ગે થઈને આપણા શહેરમાં આવજો, પછી હું તમને ઘેર સર્વ વાર્તાં વિદિત કરીશ.” આટલું કહી ઇંદ્રના રથમાં બેસીને તે કૌશાંબી નગરી તરફ ચાલ્યો. કૌશાંબી નજીક આવી, એટલે આકાશમાંથી નીચે ઉતરી માતલિના સહકાર કરી તેને રજા આપી, ચાર અપ્સરાઓને લઈ તે પોતાના રાજભવનમાં ગયો, અને ત્યાં તે અપ્સરાઓને બેસારી, પિતા વત્સેશ્વરની પાસે ગયો. મહારાજ વત્સરાજ તેના આવવાથી ઘણા પ્રસન્ન થયા. રાજકુમારે તેમનાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં, તેમ જ માતા વાસવદત્તા તથા પદ્માવતીનાં ચરણમાં પણ પ્રણામ કર્યાં. પછી તેનાં દર્શન કરવામાં અત્યંત નેત્રવાળા તેના પિતા તથા માતા વગેરેએ નરવાહનદત્તનો ધણો સહકાર કર્યો, એવામાં રથમાં બેઠેલા ગોમુખ, સારથિ અને પ્રલંબબાહુ બ્રાહ્મણની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ રીતે સર્વ મંત્રીઓ આવ્યા; પછી વત્સરાજે નરવાહનદત્તને વનનું વૃત્તાંત પૂછ્યું, એટલે તેણે પોતાનું અદ્ભૂત ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી ત્યાં ઉભેલા સઘળા બોલ્યા,—“જે પુણ્યશાળી મનુષ્યપર ઈશ્વર અનુગ્રહ કરવાની ઈચ્છા કરે છે, તેને શુભ મિત્ર સાથે તે સમાગમ કરી આપે છે.” ત્યાર પછી વત્સરાજએ પ્રસન્ન થઈ પુત્ર ઉપર વિજયે કૃપા કરી તે નિમિત્ત ઈશ્વરનો મહોત્સવ કર્યો. ત્યાર પછી વિજયના પ્રસાદથી મજેલી ચાર અપ્સરાને ગોમુખ પ્રણામ કરાવવા માટે તેડી લાવ્યો. તેમને વત્સરાજે અને તેની રાણીઓએ જોઈ સર્વે પ્રસન્ન થયાં. પછી દાસીદ્વારા તે ચારનાં નામ પૂછ્યાં, એ ઉપરથી તેઓએ જણાવ્યું કે તેમનાં નામ દેવરૂપા, દેવરતિ, દેવમાલા અને દેવપ્રિયા છે. કૌશાંબી નગરીમાં મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો. લાલ રંગની ધ્વજ પતાકાઓ બાંધી દીધી હતી જે ચારે તરફ ઉડતી હતી. તેને લીધે તે નગરી “હું તે કોણ કે મારે ત્યાં વળી આ અપ્સરાઓ વસે ? મને ધન્ય છે! નરવાહનદત્તે મને પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગપુરી જેવી બતાવી દીધી છે!” આવા તે ગર્વ ધરતી તે વખતે જોણે સિદ્ધરત્નો શહેરમાં છંટકાવ કરતી હોય તેમ શોભતી હતી. આ પ્રમાણે નરવાહનદત્ત માતા પિતાના નેત્રને હંડક આપી પોતાની વાટ જોઈને બેસી રહેલી બીજી રાણીઓની પાસે ગયો—તેઓને ચાર દિવસ ચાર વર્ષ જેવડા થઈ પડ્યા હતા, તેને લીધે તે સર્વે દુઃખળી પડી ગઈ હતી. તેઓ પોતપોતાની વિરહવેદનાને વર્ણન કરી પોતાના પ્રાણેશને રાજ કરવા લાગી. ગોમુખ, નરવાહનદત્તની સાથે વનમાં પ્રવાસ કરતી વખતે પ્રલંબબાહુએ રથના ઘોડાઓની રક્ષા કેવી રીતે કરી, સિંહાદિને કેમ દાર કીધા તે સર્વ વૃત્તાંત ને તેની શીર્ષતાનું વર્ણન કરતો હતો. રાજ નરવાહનદત્ત એ પ્રમાણે

ચાર અપ્સરાઓને મેં ઇંદ્રને સોંપી તેને ત્યાં રાખી છે. માટે હે મહામુનિ ! ત્યાં જઈ મારા કહેવાથી તેની પાસેથી તે સર્વ અપ્સરાઓને રથમાં બેસારી મારી પાસે લાવો. આ પ્રમાણે વિષ્ણુએ કહ્યું એટલે નારદ મુનિ—“જેવી આજ્ઞા” એમ ઉત્તર આપી, માતાલિ સાથે તે સર્વ અપ્સરાઓને ઇંદ્રની પાસેથી લઈ, વિષ્ણુની પાસે આવી પ્રણામ કર્યા. પછી શ્રી ભગવાને વત્સરાજના કુમારને કહ્યું, ‘હે નરવાહનદત્ત ! તું ભવિષ્યના વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજાને હું આ અપ્સરાઓ અર્પણ કરું છું. તું આ સ્ત્રીઓને યોગ્ય પતિ છે અને તે તારે યોગ્ય પત્નીઓ છે; કારણ તું કામદેવ છે, ને શંકરે તને જન્મ આપ્યો છે.” આ સાંભળતાંની જ સાથે વત્સરાજ નંદને, વિષ્ણુએ આ પ્રમાણે કહ્યું; ત્યારે તેના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા, ને તેની કૃપા મેળવી ધણો પ્રસન્ન થયો. ત્યાર પછી વિષ્ણુએ માતાલિને કહ્યું, “આ નરવાહનદત્તને, જે માર્ગેથી પોતાને ઘેર જવાની મરજી હોય તે માર્ગેથી તેને તથા તેની સાથની અપ્સરાઓને તેને પોતાને ઘેર પહોંચાડી આવો !”

આ પ્રમાણે ભગવાને કહ્યું, એટલે નરવાહનદત્ત વિષ્ણુને પ્રણામ કરી અપ્સરા સહિત, જેનો સારથિ માતાલિ હતો એવા રથમાં બેઠો; અને દેવકુમારો પણ વિષ્ણુની રજા માંગી તેની સાથે રથમાં બેસી વિદાય થયા. પછી દેવતાઓએ બહુ હિંકાર ઉપજાવવાથી નરવાહનદત્ત પ્રથમ નારિકેળ દ્વીપમાં ગયો. આ દ્વીપમાં રૂપસિદ્ધિ વગેરે ચાર દિવ્ય કુમારોએ નરવાહનદત્તનો અને ઇંદ્રના સારથિ માતાલિનો ઘણો આદર સત્કાર કર્યો. નરવાહનદત્ત, મૈનાક, વૃષભ વગેરેએ સ્વર્ગ સમાન દેવ કુમારોના નિવાસ પર્વતો ઉપર અપ્સરાઓ સાથે વિહાર કર્યા ને ગમત ઉડાવી અને વસંત માસના બેસવાથી જૂદાં જૂદાં ઝાડો જેમાં ખીલી નિકળ્યાં હતાં એવી તેની ઉપવનની ભૂમિ પૂર્ણ પ્રેમકોડથી વિહારમાં ભોગવી. પછી દેવપુત્રોએ નરવાહનદત્તને નીચે પ્રમાણે કહી, પોતાના બગીચાઓમાં કરેલી સીડીઓ બતાવી.—“જે જે નરવાહનદત્ત ! આ ઝાડની મંજરીઓ પોતાનો પ્રીતમ વસંત આવેલા તેને નિહાળતી, પુષ્પરૂપી તેજ જેમાં ઉઘડેલાં છે તેવાં સુંદર પુષ્પોવડે શોભે છે. જે જે ! પૂર્ણ ખીલેલા કમળની ઢાલ, જેણે સરોવરને છાઈ દીધું છે, ને જેઓ પોતાની જન્મ ભૂમિપર સૂર્યનાં કિરણો પડતાં અટકાવે છે તે ઢંકાઈ ગયેલું તળાવ જે જે ! જેમ સભળન પુરુષો, જે લક્ષ્મીવત છતાં નીચ મનનો છે તેવા નીચ માણસનો ત્યાગ કરે છે, ને તેની સાંબત કરતા નથી, પણ તેનાથી વેગળા રહે છે તેમ મુશોભિત કરેણુ પાસે જઈ તેમાં મુગંધ નથી એમ બાણી તેનો ત્યાગ કરે છે, તેવા બ્રમરણુને સાંભળ, સાંભળ, કિન્નર સુંદરીનાં ગાયનો, કાવલોના ટોકાઓ અને બ્રમરોના ગુંજારવો, જે ઋતુરાજનું મંગળ સગીત ગાય છે તે.” એ રીતે મધુર મિષ્ટ વચનથી દેવકુમારો નરવાહનદત્તને પોતાની રમણીય ભૂમિની ખૂબી જણાવી રંજન કરતા હતા ને નરવાહનદત્ત તેથી ઘણો જ ખુશી થતો હતો. તે નગરમાં નરવાહનદત્ત વસંતોત્સવમાં નગરજનો મોહક નાચ કરતા હતા તે જોતો હતો, અને તાળ સહિત ગાયન કરતા હતા તે સાંભળતો હતો, પોતે પણ વસંતક્રીડા કરતો દેવતા ભોગવે તેવા વૈભવો તે નગરમાં રહી ભોગવતો હતો. કે પુણ્યશાળી પુરુષો જ્યાં જાય છે ત્યાં સમૃદ્ધિઓ આગળની આગળ રહે છે.

નરવાહનદત્ત ચાર દિવસ તે શહેરમાં આનંદથી રહ્યો. પછી તેણે પોતાના મિત્ર દેવકુમારોને

સમુદ્રશૂરની કથા.

પ્રાચીન સમયમાં હુર્ણપુર નામનું એક મહા તેજસ્વી નગર હતું. તે નગરમાં હુર્ણવર્મા નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. સારા રાજના પ્રતાપથી ગ્રજા માત્ર સુખી હતી. તે નગરમાં સમુદ્રશૂર નામનો એક ધનાઢ્ય વાણીઓ રહેતો હતો. તે કુળવાન, ધાર્મિક, ધીર, વીર અને ધણી લક્ષ્મીના સ્વામી હતો. તે એક વખત સુવર્ણદ્વીપમાં વેપાર કરવા માટે નિકળ્યો. ત્યારે સમુદ્રનો કિનારો આવ્યો ત્યારે ત્યાંથી તે વહાણમાં બેસીને આગળ વધ્યો. સમુદ્રમાં જતાં જતાં થોડો માર્ગ બાકી રહ્યો ને સુવર્ણદ્વીપ જરા દૂર રહ્યું હતું, એવામાં અચંકર પવન પૂકવા લાગ્યો અને મૃશળધાર વર્ષાદ વર્ષવા માંડ્યો. તેને લીધે આખો સમુદ્ર હાલકલોલક થઈ રહ્યો. ઉપરાત્યાપરી મોજાઓ આવવા લાગ્યાં. તેના મારાને લીધે અને મગર મચ્છાના મારાને લીધે વહાણના કટકે કટકા થઈ ગયા અને તેમાં બેઠેલા સમુદ્રશૂર વાણીઓ કેડ બાંધી સમુદ્રમાં ફેલી પડ્યા અને હાથથી પાણી કાપતો અને કંઈકવાર સૂંધી તરતો તરતો જળમાં વહેા, એવામાં કોઈ એક માણસનું મુડું, પવનના કપાટાથી લેના હાથમાં આવી પડ્યું. તે ધણા દિવસનું મરેલું હોવાથી પાણીમાં ન ડૂબતાં ઉપર તરતું હતું. તેના ઉપર તે વાણીઓ ચઢી બેઠા, અને હાથથી પાણી કાપતો કાપતો, અને દેવેચ્છાથી પવન અનુકૂલ હોવાથી સુવર્ણદ્વીપના કિનારા ઉપરજ જઈ પહોંચ્યો. કિનારા નજીક જઈ ઉતરીને તે મુડાની તરફ નજર કરી તો તેની કેડ ઉપર એક દુપટો બાંધ્યો હતો. તે તેણે જોયો ને જ્ઞેયું તો ગાંઠ બાંધેલા એક દિવ્ય રત્નથી જડેલા ગળયવો તેમાં હતો. તેને જ્ઞેતાં તે ધણો કિમ્તી જાણ્યો એટલે તેને લઈ લીધો. પછી સ્નાન કરી જે ધન સમુદ્રમાં ડૂબી ગયું હતું તે ધનને આ કંઠાની આગળ તૃણસમાન ગણી પરમસંતોષ પામ્યો. પછી સાંધી ધીમે ધીમે કલેશપુર નામના નગરમાં ગયો. તે શહેરમાં ગયા પછી તે વાણીઓ, તે ગળયવાને હાથમાં રાખી એક દેવમંદિરના ઉપવનમાં પેઠા. પાણીમાં બહુ તરવાથી તે ધણો થાકી ગયો હતો એટલે કુંજમાંનાં ઝાડની છાયા નીચે વિશ્રામ કરતો હતો, તેવામાં નસીબના રંગ ઢંગ જાણ્યા વગર તે ધીમે ધીમે નિદ્રાવશ થઈ ગયો. તે નિદ્રાવશ હતો તે વખતમાં ત્યાં રાજના સીપાઈઓ આવી પહોંચ્યા અને તેના હાથમાં, ઢાક્યાં વગર ઉધારો પડેલા ગળયવો દીઠો. તે જોઈ સીપાઈઓ બોલ્યા કે, “આપણી રાજકન્યા ચક્રસેનાના ગણામાંથી જે કંઠો ચોરાયો છે તેજ આ છે. ખરેખર આ જ કંઠો ચોર છે.” આ પ્રમાણે પરસ્પરવાત કરી સીપાઈઓએ તે વાણીઆને જગાડ્યો, ને પછી તેને રાજ દરબારમાં લઈ ગયા. ત્યાં રાજાએ પોતે તેને પૂછ્યું કે “અત્યા વાણીઆ, સાચું કહે આ કંઠો તારી પાસે ક્યાંથી આવ્યો ?” આ પ્રશ્ન સાંભળી સમુદ્રશૂરે કંઠો જેવી રીતે મળ્યો હતો તે સર્વ વાત-ચથાસ્થિત કહી બતાવી. તે કંઠો જોઈ, અને તેનું કહેવું સાંભળી, રાજા બોલ્યો, “બેશક આ ચોર છે. એ જે કંઈ કહે છે તે સર્વ લખાડી છે. બુઝો આ કંઠો ! એમ તે કંઈ એના હાથમાં આવે ?” એમ કહી બ્યાં હાથ લાંબો કરી સલાસદોને બતાવવા જાય છે, તેવામાં આકાશમાં એક ગીધ પક્ષી ઉડતું હતું તેણે નીચે કંઠાને પ્રકાશ જોઈ, સપાટાની સાથે નીચે ઉતરી કંઠાપર ઝડપ મારી એકદમ આકાશમાં પાછું ઉડી ગયું, ને ક્યાં અદ્દશ થઈ ગયું તે કોઈ જોઈ શક્યું નહીં. પછી રાજાએ કોધમાં આવીને હુકમ કરાવ્યો કે, એ વાણીઆને મારી નાંખો, એટલે તે વાણીઆએ

કાનને રસ ઉપજાવે એવી દુઃખરહિત વાર્તાઓ સાંભળી, નેત્રને ફડક થાય એવાં રાણીઓનાં રૂપને નિહાળતો, કાર્યભારીઓની સાથે વચન વિનોદ, વિલાસ, ધગેરે ગમત કરતો, ને મદિરાપાન કરતો સઘળો સમય સુખાનન્દમાં ઢાલતો હતો.

એક વખતે નરવાહનદત્ત રાજ્ય પોતાના મિત્ર મંડળસહિત અલંકારવતીના અંતઃપુરમાં બેઠો હતો, એવામાં તેણે બહાર તુરીનો ધર્ધરો અવાજ થતો સાંભળ્યો. તે સાંભળીને રાજાએ પોતાના સેનાપતિ હરિશિખને પૂછ્યું, “અકસ્માત્ તુરીનો આ મોટો અવાજ ક્યાંથી સંભળાય છે?” તે સાંભળતાંની સાથે હરિશિખે બહાર જઈ તેની તપાસ કરી ને એક ક્ષણમાં રાજભવનમાં પાછા આવીને મહારાજ નરવાહનદત્તને બાણાબધું—

રુદ્રદત્ત વાણીઆની કથા.

મહારાજ, આપણી નગરીમાં એક રુદ્રદત્ત નામનો વાણીઆ રહે છે. તે અહીંથી સુવર્ણદ્વીપમાં પેપાર કરવા ગયો હતો. તેણે ત્યાં ધુણળ ધન એકઠું કર્યું અને પછી તે સમુદ્ર માર્ગે તે ધન સાથે અહીં આવવા નિકળ્યો. એવામાં સમુદ્રમાં તોશન થવાથી વહાણ ભાગી ગયું અને ડૂબી ગયો, તથા તેની પાસે જે ધન હતું, તે પણ જળમાં ડૂબી ગયું. ડૂબતાં ડૂબતાં તે પોતે એકલોજ તરીને છવતો બહાર નિકળ્યો. આજ તેને પોતાને ઘેર આવ્યાને છ દિવસ થયા છે. તે સમુદ્રમાંથી છવતો નિકળી પોતાને ઘેર જેવો ગયો હતો તેવો જ પાછો આવ્યો, ને તેનું સર્વસ્વ સમુદ્રમાં ડૂબી ગયું હતું એ ઉપરથી તે કેટલાક દિવસ થયા દુઃખી થતો હતો; પણ એવામાં દૈવેચ્છાથી તેને તેના પોતાના બગીચામાંથી એક મોટો લંડાર મળ્યો. આ વાર્તા તેના સગાઓએ જ રાજેશ્વર વત્સને જણાવી, તેથી આજ તે વાણીઆએ પણ મહારાજની પાસે આવીને વિનતી કરી કહ્યું કે, “મહારાજ ! મને મારા બગીચામાંથી ચાર કરોડ સોના મહોર તથા અસંખ્ય રત્નો મળ્યાં છે. માટે જો આપની અજ્ઞા હોય તો હું તે સર્વ આપને અર્પણ કરું.” રાજાએ તેના તરફ જોઈને વિચાર કર્યો કે “એને સમુદ્રે તો હુંડી લીધો છે તે એ શક થઈ ગયો છે તો જવાદો, તેથી તેઓએ કહ્યું “તને દૈવે દયા પાત્ર કર્યો છે. હવે એવો કાણુ શુદ્ધિન માણસ છે કે જે તને હુંડશે? માટે જ, તને તારી જમીનમાંથી જે ધન મળ્યું છે તે ધનનો તું યથેચ્છ ઉપભોગ કર.” આ પ્રમાણે વત્સરાજાએ તે વાણીઆ રુદ્રદત્તને કહ્યું એટલે તે પોતાના આકર નકેરા સહિત રાજના પગમાં પડ્યો અને પ્રસન્ન થતો થતો તુરી વગડાવતો પોતાને ઘેર જાય છે.”

આ પ્રમાણે સર્વ હકીકત હરિશિખે કહી એટલે નરવાહનદત્તે પિતાની ધર્મ શુદ્ધિનાં વખાણ કરી, અત્યંત આશ્ચર્ય પામતાં પોતાના કાર્યભારીઓને કહ્યું, “નસીબ કાઈ સમયે મનુષ્યો પાસેથી ધન હરણ કરી લેછે તેમ તે કાઈ વાર તેને પાછું ધન આપે છે. મનુષ્યને હિંચા ચઢાવી અને નીચે પાડીને જાણે તેનાથી પોતે ખેલ કરતું ન હોય એવું તે દેખાય છે.” તે સાંભળી ગોમુખ બોલ્યો, ‘હારાજ ! નસીબનો ખેલ એવોજ છે. એ વિષયમાં હું સમુદ્રગરની એક વાર્તા તમને સંભળાવું સાંભળો.

તે જ વખતે નિષ્કારણુ તેને ચોરની દશામાં જવું પડ્યું, અને વળી તેમાંથી તે ધૂટ્યો તો રાજ્યે પ્રસન્ન થઈ તેને ધન વગેરેથી સન્માન આપ્યું. ફરી તે સમુદ્રને તરી ઉતર્યો અને માર્ગમાં ચોર મળવાથી જે કંઈ રાજ્યનું આપેલું હતું તે સર્વ હુટાઈ ગયું, અને છેવટે તેને આડના ઉપરના ભાગ-માંથી ધનનો લાભ થયો. આ પ્રમાણે મહારાજ, નસીબનો અબળ ખેલ છે—તેને કોઈ બળથી શકતું નથી. પરંતુ જે પુણ્યશાળી પ્રાણી હોય છે, તે દુઃખ ભોગવ્યા પછી પણ સુખને પામે છે.”

આ પ્રમાણે નરવાહનદત્ત, ગોમુખ પાસેથી કથા સાંભળી રાજ થયો અને તેને સત્ત્વ માની મિત્રમંડળમાંથી ઉડીને સ્નાન વગેરે દિવસનું કર્મ કરવામાં ગુંથાયો.

ખીજે દિવસે સલામાં નરવાહનદત્ત બેઠો હતો, એવામાં સમરતુંગ નામનો શરવીર રાજપુત્ર, જે તેની ખાડ્યાવસ્થાનો સેવક હતો તે, સલામાં આવી વિનંતિ કરવા લાગ્યો—“મહારાજ નરવાહનદત્ત! મારા સગોત્રી સંગ્રામવર્ષે, પોતાના વીરજિત વગેરે ચાર પુત્રોની સાથે મળાને મારા દેશ-ને પાયમાલ કરી નાંખ્યો છે. માટે હું ત્યાં જઈ તે પાંચે જણાને કેદ કરી અહીં લઈ આવું છું. આ વાત આપને જાણ થાય, એટલા માટે હું અત્રે આવ્યો છું.”

આ પ્રમાણે કહી સમરતુંગ, સંગ્રામવર્ષની સામે ગયો. નરવાહનદત્તે, સમરતુંગ પાસે થોડી સેના છે અને સામા શત્રુ પાસે વધારે સેના છે તેથી સમરતુંગ હારીને આવશે એમ ધારી પોતાની સેના તેની સહાયતા માટે મોકલી. પરંતુ સમરતુંગ અભિમાની હતો, એટલે તેણે મોકલેલી સેનાની સહાય ન લેતાં ત્યાં જઈ તે પાંચે શત્રુનો પોતાના ખાડુબળથી પરાજય કરી તેઓને કેદ કરી પોતાની સાથે જ તેઓને પણ લઈ આવ્યો. આ પ્રમાણે વિજય કરીને પોતાનો સેવક સમરતુંગ આવ્યો ત્યારે નરવાહનદત્તે તેનો સત્કાર કરી તેનાં પુષ્કળ વખાણુ કર્યા કે—“આ દેવો ચમત્કાર ! આ પુરુષે વિષયલંપટ અનેલી બળવાન પાંચ શંદ્રિયોના જેવા ધણુ બળવાન અને દેશને દબાવનારા પાંચ શત્રુઓને પોતાને તાળે કરી પુરુષાર્થને સાધ્યો છે.” તે સાંભળીને ગોમુખ ખોલ્યો, “મહારાજ, તમે આવી કથા સાંભળી ન હોય તો રાજ ચમરવાલની કથા કહું છું, તે સાંભળો.

રાજ ચમરવાલની કથા.

હસ્તિનાપુર નામનું એક નગર છે. તેમાં ચમરવાલ નામનો એક રાજા રહેતો હતો. તેની પાસે બળનાતું ને કિલ્લા વગેરેનું ધણું જોર હતું. તેની પડોસમાં તેના પાંચ ભાષાતોનાં રાજ્યો હતાં, જેનો વડો ચમરબલ હતો. એ સઘળા ભાષાતોએ એક દિવસ એકઠા મળીને એવો વિચાર કર્યો કે, “આ ચમરવાલ રાજા હંમેશાં આપણામાંથી એક એકને હરાવે છે, માટે આપણુ સર્વે એક સંધ કરી તેનો પરાજય કરીએ.” આ પ્રમાણે તે પાંચ જણાનો એક વિચાર થયો, એટલે તેને જિતવા માટે જવાની ઈચ્છા કરી, ધૂપી રીતે જોશીને બોલાવી, પ્રયાણુ સુદર્ત પૂછ્યું. જોશી ખાવા ચુદ્ધ માટે શુભ લગ્ન જેવા લાખા, પરંતુ શુભ લગ્ન મળ્યું નહીં, પણ અશુભલગ્ન જેવામાં આવ્યું, એટલે તે બોલ્યા—“આ વર્ષમાં શુભ લગ્ન નથી. વળી તમે જેવા તેવા લગ્નમાં જશો તો તમારો વિજય થશે નહીં; પણ તેની સમૃદ્ધિ જોઈને ચુદ્ધ કરવા માટે આટલો બધો આમલ શું કામ કરો

ધણી દિલગીરીમાં આવી જઈ રહ્યાં માટે શંકરની પ્રાર્થના કરવા માંડી કે—“મહારાજા! મારે શરૂ થાવો.” આ વખતે આકાશવાણી થઈ કે—“હે રાજા ! આ સમુદ્રશર નામનો વાણીઓ હુર્પુરનો મહેવાશી છે. એ ધણો જ સદ્ગુણી છે. એ હુર્પુરમાંથી તારા દેશમાં વેપાર માટે આવ્યો છે, માટે તેને તું મારીશ મા. કારણ કે એ માણસે તારો કંઠો ચોર્યો નથી. જે માણસે તારો કંઠો ચોર્યો હતો તે માણસ ચોટ્ટીવાળાના ડરથી ભયભીત થઈ શહેરમાંથી નાસીને રાત્રે સમુદ્રમાં પડી મરણ પામ્યો છે. તે મુવેલા ચોરની લાસ એના હાથમાં આવી, ને એ વાણીઆનું વહાણ ભાંગી જવાથી તે સમુદ્રમાં પડ્યો હતો તે તેના ઉપર બેસી સમુદ્ર તરીને આ શહેરના કિનારા ઉપર ઉતર્યો છે. કિનારા ઉપર ઉતરતાં મુડાંની કેડ ઉપર વસ્ત્રાંધેલું તેના જીવામાં આવ્યું; તેની ગાંઠ છોડીને અંદર જઈ તો તેમાંથી આ કંઠો તેને મળ્યો. એણે તારા ધરમાંથી કંઠો ચોર્યો નથી. માટે હે રાજા ! આ સદ્ગુણી વાણીઓ જે ચોર નથી તેને સન્માનથી વિદાય કર.” આટલું કહી આકાશવાણી બંધ પડી. એ સાંભળી રાજા ધણો સંતોષ પામ્યો, અને તે વલિદુપુત્રને મોતની સજામાંથી મુક્ત કરી, ધન આપી તેના સારો સત્કાર કર્યો, ને પછી જવા માટે આજ્ઞા આપી. તે વાણીઓ, રાજાની પાસેથી ધન મેળવી, તે ધનમાંથી વાસણો ખરીદ કરી, પોતાના દેશમાં જવાની ઈચ્છાથી ફરી વહાણમાં બેસી, ભયંકર સમુદ્ર ઉલ્લંઘી ગયો અને ખડના કિનારા આગળ સંગાથ મેળવી ધીમે ધીમે પોતાના દેશ તરફ જવા લાગ્યો.

એક દિવસે સાયકાળ થયા પછી તે સધળો સંઘ એક મોટા જંગલમાં જઈ ચડ્યો. પછી તે સંઘનાં માણસોએ તે રાત્રિએ તે જંગલમાં ઉતારો કર્યો અને રાત્રિ પડતાં સઘળાં સૂઈ ગયાં. એ રાત્રિના એક સમુદ્રશર જ પોતાના પ્રારબ્ધનો વિચાર કરતો જાગતો હતો. એવામાં લાં ચોરની અતિ દુર્બલ ધાડ આવી તેઓપર તૂટી પડી, અને લાં જે સૂતા હતા તેઓને મારવા માંડ્યા. સમુદ્રશર પોતાનાં વાસણો પડતાં મૂરી, દોડીને ડ્રોઈ જાણે નહીં તેમ એક વડશ્વ ઉપર ચઢી ગયો. હુતારાની ધાડ સઘળું ધન હુડીને નાસી ગયા પછી પણ ભયને લીધે ગલરાટમાં પડી ગયો અને દુઃખી થતો સમુદ્રશર તે ઝડ ઉપરજ આખી રાત્રી બેસી રહ્યો, પણ નીચે ઉતર્યો નહી. પ્રભાત થયા પછી ઝાડની ટોચપર તેની નજર પડી. એવામાં દૈવચોગે, લાં પાંદડાંની અંદર પ્રકાશ કરતું દીપક જ્યોત જેવું કંઈક તેના જીવામાં આવ્યું. તેથી તે આશ્ચર્ય પામતો ઝાડપર ચડ્યો ને જઈ તો લાં એક ગીધપક્ષીના માગો હતો અને તેની અંદર ધણું તેજસ્વી અમૂલ્ય રત્નનાં ધરણું હતું. તે વાણીઆએ તે સર્વ દાગીનાઓ લઈ લીધા. તેમાં જે કંઠો સુવર્ણદ્વીપમાં મળ્યો હતો, અને જેને ગીધપક્ષી લઈ ગયો હતો તે કંઠો પણ મળી આવ્યો. આ રીતે તેને અપાર ધન મળ્યું, તેથી તે વાણીઓ ધણો રાજ થયો અને વડ ઉપરથી નીચે ઉતરી માર્ગે પડ્યો. ધીમે ધીમે ચાલતાં તે પોતાના હુર્પુરમાં પાછો આવી પહોંચ્યો. શહેરમાં આવી સમુદ્રશરે બીજા નાણાની દરકાર નહીં

પોતાની મરજી પ્રમાણે દુઃખીઓની સાથે દૈવની મહેરબાનીથી મળેલા ધન વડે સુખમાં ગુજરવા માંડ્યા.

એ રીતે તે વાણીઓ સમુદ્રમાં ડૂબી ગયો, તેવું ધન નાશ પામ્યું, સાર પછી તે સમુદ્રમાંથી ઊપતો બહાર નિકળ્યો, તેને ગળચવાની પ્રાપ્તિ થઈ, વળી તે ગળચવો પાછો ગયો, અને

જેઠ, પછી તે તેની પાસે સભ્યતાની રીતે ગયો. અર્થવર્માએ તેનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો અને તેને ભોજન માટે નિમંત્રણ કર્યું. યશોવર્મા, અર્થવર્માની પાસે બેસી પરોણાને ધટતા ચટણી ચટાડા, મલાઈ પુરી, ધીમાં તળેલાં માંસનાં લજ્યાં વગેરે જમ્યો. પણ અર્થવર્માએ તો સાથવામાં અર્ધી પળી ધી નાંખીને તે ખાધો અને થોડો ભાત અને ધીમાં તળેલાં માંસનાં સહેજસાજ લજ્યાં ખાધાં. આ જોઈ યશોવર્માએ આશ્ચર્ય પામી તેને પૂછ્યું: “સંધવીજી, શું તમે આટલું જ જમો છો?” સારે તે વાણીઆએ આ પ્રમાણે જવાબ દીધો, “આજ તમારી સાથે જમવા બેઠો હતો માટે તમને સારું લગાડવા માટે મેં તળેલાં માંસનાં લજ્યાં, થોડા ધીવાળો સાથવો અને થોડો ભાત ખાધો, પરંતુ હંમેશાં તો એક કંઈ ધી અને એકલો સાથવો જ જમું છું. મારો જઠરાગ્નિ મંદ છે, માટે એ કરતાં વધારે મારા પેટમાં પચતું જ નથી.” તે સાંભળી યશોવર્મા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો અને તેની નિષ્ફળ સંપત્તિની અંતઃકરુણથી નિદા કરવા લાગ્યો, થોડી વાર પછી રાત્રિ પડી એટલે અર્થવર્માએ યશોવર્માને માટે પ્રી ઉતું દૂધ અને ભાત મંગાવ્યો. યશોવર્માએ ફરી ઇચ્છા પ્રમાણે દૂધ પીધું અને અર્થવર્માએ પણ તે વખતે પીધું, પરંતુ એક પળી પીધું, વધારે પીધું નહીં. સાર બાદ બન્ને જણા સાથે બે ઠાલીયા ઠાળી સૂતા ને ધીમે ધીમે નિદ્રાવશ થઈ ગયા.

અર્ધ રાત્રિ વીત્યા પછી યશોવર્માને એક સ્વપ્ન આવ્યું—, તેમાં તેણે દંડધારી ચાર લયંકર પુરુષોને શંકા વગર તેના શયનાગારમાં પ્રવેશ કરતા દીડા. એ પુરુષો અંદર આવ્યા પછી ગુસ્સા કરીને અર્થવર્મા પ્રત્યે બોલ્યા; “ધિક્ ધિક્! અમે જેટલું તને ખાવાનું કહ્યું હતું, તે કરતાં પણ એક કંઈ જેટલું વધારે આજ તું ધી કેમ ખાધું? ધીમાં તળેલું માંસ કેમ ખાધું? ભાત પણ કેમ ખાધો? અને એક પળી દૂધ પણ કેમ પીધું?” આ પ્રમાણે તેને ધમકાવી અર્થવર્માના પગ ઝાલી તેને ઘસડવો અને ડંકુડાનો માર મારી તેણે જે એક કંઈ ધી, દૂધ, માંસ, ભાત વગેરે નિત્યથી વધારે ખાધું હતું તે સર્વ પેલાઓએ તેના ઉદરમાંથી બહાર કઢાવ્યું. યશોવર્માએ અંબકી જગીને જોયું તો ત્યાં હાથ હાથ! અર્થવર્મા પણ જગી ઉઠ્યો હતો અને તેના પેટમાં શૂણ આવતી હતી, તેને લીધે તે ખરાડા પાડતો હતો. તે સાંભળી તુરત તેના ઘરનાં માણસો ત્યાં આવ્યા અને તેનું પેટ ઝાળવા લાગ્યાં. સાર પછી અર્થવર્માએ જેટલું વધારે ખાધું હતું તેટલું ઝોડી કાઢ્યું ત્યારે તેના પેટમાં શૂણ મારતી નરમ પડી. યશોવર્મા તે જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો: “ધિકાર છે આવી લક્ષ્મીને કે જેનો ઉપભોગ આવી રીતે વ્યાધિમાં આવે છે! આવી વ્યર્થ લક્ષ્મી મળવા કરતાં ન મળે તે વધારે સારું.” આમ પોતાના મનમાં વિચાર કરતાં તેણે રાત્રિ ગાળી કાઢી.

પ્રભાત થયું એટલે યશોવર્મા અર્થવર્માની પાસેથી રજા માંગી ભોગવર્મા વાણિયાને ઘેર ગયો. તેણે પણ યથોચિત તેના આદરસત્કાર કર્યો અને તે દિવસે ભોજન કરવા માટે તેને નિમંત્રણ કર્યું. યશોવર્માએ તે વાણિયાના ઘરમાં નજર કરી તો કંઈપણ ખાસ ધનસંપત્તિ જોવામાં આવી નહીં; પણ માત્ર તેનું સુંદર ઘર, વસ્ત્રો અને થોડાં ઘરેણાં જોવામાં આવ્યાં ખરાં. પછી યશોવર્મા તેને ત્યાં બેઠો અને ભોગવર્મા પોતાને લાયક વેપાર કરવા માટે બજારમાં ગયો. ત્યાં બીજા પાસેથી વાસણો વેચાતાં હતાં તે જ વખતે બીજાને નદોલલને તે વેચાતાં આવ્યાં, અને પોતાના ધંસાને,

છો? આ સંસારમાં ભોગ એ મળેલા ધનનું ફળ છે, એટલે મેળવેલ ધનનું ફળ તે માત્ર તેનો ઉપભોગ કરવો તે જ. તમને જે ધન મળ્યું છે તેનો તમે ઉપભોગ કરો છો, તે કરતાં વિશેષ તમારા નસીબમાં નથી. એ બાબતમાં તમે જે વાણીઆઓની કથા ન સાંભળી હોય તો હું તમને કહી સંભળાવું છું તે સાંભળો.

યશોવર્માની કથા.

પ્રાચીન સમયમાં કૌતુકપુર નામનું એક નગર હતું. તે નગરમાં નામ પ્રમાણે ગુણુ ધરાવનાર બહુસુવર્ણ નામનો રાજા રહેતો હતો. તેના સેવકનું નામ યશોવર્મા હતું. તે જાતે હાનિય હતો અને ભર બુવાનીમાં હતો. રાજા ધણો ઉદાર હતો, તોપણ કોઈ દિવસ યશોવર્માને કંઈ પણ આપતો નહીં. યશોવર્મા બ્યારે બ્યારે દરિદ્રાવસ્થાને લીધે રાજા પાસે કંઈ માંગતો ત્યારે ત્યારે રાજા સૂર્ય બતાવીને તેને જીએ પ્રમાણે કહેતો હતો કે—“હું તો તને ધન આપવા માટે ધણો ખુશી છું, પરંતુ આ સૂર્યનારાયણ તને આપવા માટે ખુશી નથી, માટે જોલ હું શું કરું?” આ જગ્યા સાંભળી તે નોકર પીડા પામતો હતો; અને સૂર્યનારાયણ ક્યારે હુકમ કરે કે મને રાજા ઇનામ આપે એવા સમયની વાટ જોતો હતો. એવામાં સૂર્યગ્રહણનો સમય આવ્યો, એટલે રાજા મોટાં મોટાં દાન આપવા લાગ્યો. આ વખતે પેલો હંમેશનો દુર્બલ સેવક પણ રાજાની પાસે ગયો ને વિનંતિ કરવા લાગ્યો—“મહારાજ! આપ મને દાન આપવા ઇચ્છો છો, પણ આ સૂર્ય આપવા દેતો નથી, પણ તે સૂર્યને આજ તેના શત્રુ રાહુએ સતાવ્યો છે, માટે મને કંઈક આપો.” તે સાંભળી રાજા બહુસુવર્ણ બીજાને દાન આપી હસવા લાગ્યો, અને પછી પોતાના તે સેવકને વસ્ત્ર તથા સુવર્ણ વગેરે ખુશ્ખા આપ્યું. વખત વીતતાં રાજાએ આપેલું ધન ખૂટી ગયું, પણ પાછું તેણે રાજાની પાસે જઈ ધન માંગ્યું નહીં. તેવામાં તેની સ્ત્રી મરી ગઈ હતી, અને પોતે એકલો હતો માટે વિંધવાસિની દેવીની પાસે ગયો, અને વિચાર કર્યો કે—“હું નિર્ધન છું, માટે મારું શરીર નાશ પામે અથવા તો રહે તેની મને શી દરકાર છે? હવે તો દેવીની આગળ મારા દેહનો નાશ કરવો અથવા તો ઇચ્છિત વરદાન મેળવવું એ જ કાર્ય!” એમ ધારી વિંધવાસિનીની સન્મુખ દર્બાસન ઉપર બેસી તદાકાર મન થઈ, આહાર વિહારનો લાગ કરી લયંકર તપ કરવા લાગ્યો. કેટલાએક દિવસ પછી વિંધવાસિની દેવીએ સ્વપ્નામાં તેને આજ્ઞા કરી કે, “હે પુત્ર! હું તારાપર પ્રસન્ન થઈ છું, માટે માંગ માંગ જે માંગે તે આપું. તને અર્થલક્ષ્મી આપું કે ભોગલક્ષ્મી આપું? બોલ શું આપું?” તે સાંભળી યશોવર્મા તે દેવી પ્રત્યે બોલ્યો, “માતાહ! મને અર્થલક્ષ્મી અને ભોગલક્ષ્મી વચ્ચે શું ભેદ છે તેનું યથાર્થ જ્ઞાન નથી.” એટલે દેવીએ તેને કહ્યું—“જો એમ હોય તો તારા દેશમાં ભોગવર્મા અને અર્થવર્મા નામના બે વાણીઆ રહે છે, તેમને ત્યાં જઈ બન્નેની લક્ષ્મીને જોઈ આવ, ને તેમાંથી જેની લક્ષ્મી તને પસંદ પડે તેના જેવી લક્ષ્મી માંગ.” યશોવર્માએ આવચન સાંભળ્યું, એટલે તે જગૃત થયો ને બીજે દિવસે તેણે વ્રતનું પારણું ફાળું અને પોતાના કૌતુકપુર તરફ ગયો.

કૌતુકપુરમાં ગયા પછી પ્રથમ તે અર્થવર્માને ઘેર ગયો. અર્થવર્માએ વેપારમાંથી સોનું રૂપું માણેક રત્ન વગેરે અનર્ગળ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું. તેની અનુપમ સંપત્તિને, યશોવર્માએ બરાબર

કરો છો? અને તમારી દાન તથા ઉપભોગવળી લક્ષ્મી તરફ કાં જોતા નથી? તમે તેના ઉપર જે ચઢાઈ કરવાનું ધારો છો તે ઠીક નથી; કારણ કે તમારી ચઢાઈ માટે શુભ લગ્ન આવતું નથી, તેમ તમારો જ્ય પણ જાણતો નથી.”

આ પ્રમાણે જ્ઞેશી મહારાજે વાર્તા કહી ખતાવી, તોપણ તે પાંચ રાજ્યોએ તે વાત ગણ-કારી નહી, અને જ્ય માટે ગુઢ આશા રાખી ચમરવાલ રાજની ઉપર ચઢ્યા. ચમરવાલ રાજ્યે, તે પાંચ રાજ સીમાડા ઉપર આવ્યા ત્યારે, યુદ્ધે નિકળવાની આગમ્ય સ્નાન કરી શંકરનું પૂજન કર્યું; અને પછી અડસઠ સ્થાનકોમાં બિરજમાન શંકરનાં પવિત્ર, માંગલિક, પાપટાળક સર્વ મનોરથ-પૂરક નામવડે એક ચિત્તે સ્તુતિ કરી. એટલે આકાશમાંથી એવી વાણી થઈ કે, “હે રાજ, નિડ-રતાથી તું યુદ્ધ કર. સંગ્રામમાં શત્રુનો તું પરાજ્ય કરીશ.” તે સાંભળી રાજ રાજ થયો અને તૈયાર થઈ પોતાની સેનાસહિત યુદ્ધ કરવા માટે શત્રુઓ આવે તે પૂર્વે શહેર બહાર આવ્યો. તેના શત્રુ પક્ષના પાંચ રાજની સેનામાં ત્રીસ હજાર હાથી, ત્રણ લાખ ઘોડા અને એક કરોડ પાયદળ હતું. અને ચમરવાલની પોતાની સેનામાં વીસ લાખ પાયદળ, દસ હજાર હાથી અને એક લાખ ઘોડા હતા. બન્ને સેનામાં તુમુલ યુદ્ધ થયું; તેમાં નામ પ્રમાણે શુભ ધરાવાતો વીર નામનો ચમરવાળનો પ્રતિહાર, યુદ્ધના મોખરામાં ઊભો; અને મહા વરાહ લગવાનું જેમ સાગરમાં પેડા હતા તેમ મહાબળવાન ચમરવાલ રાજ તે સમરાંગણમાં દાખલ થયો. પોતાની સેના નાની હતી, છતાં પણ તેણે શત્રુની મોટી સેનાનો એવો તો સંહાર કર્યો કે જોત જોતામાં તેણે હાથી ઘોડા પાયદળ વગેરેને કતલ કરી મોટા મોટા ઢગલાઓ કરી દીધા. પછી તે રણસંગ્રામમાં ચમરવાલ રાજ્યે દોઢ મૂઠીને સન્મુખ આવેલા સમરજલ રાજને શક્તિનો પ્રહાર કરી તેના ગળામાં ફાંસી નાંખી તેને કેદ કરી લીધો. એ જ પ્રમાણે સમરજલ નામના ખીજ રાજની છાતીમાં બાણનો પ્રહાર કરી પ્રથમની માફક પાશવડે ખેંચી, પાશથી બાંધી લીધો; અને તેનો પ્રતિહાર વીર, ત્રીજ સમરજિત રાજને કેદ કરી ચમરવાલ રાજની પાસે લઈ આવ્યો. તેના સેનાપતિ દેવળજે પ્રતાપચંદ્ર નામના ચોથા રાજને બાણથી ઘાયલ કરી, કેદ કરીને રાજને સોંપ્યો. આ પ્રમાણે ચાર રાજ શત્રુના હાથમાં સપડાઈ ગયા તે જોઈ પાંચમો પ્રતાપસેન રાજ ઘણો ક્રોધ કરીને રણસંગ્રામમાં ચમરવાલ રાજની સામે યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યો, અને બાણોનો વર્ષાદ વર્ષાવવા લાગ્યો. રાજ ચમરવાલે પોતાનાં બાણો મારી તેના બાણના કટકા કરી નાંખ્યા અને ત્રણ બાણ મારી પ્રતાપસેનનું કપાળ વિધી નાંખ્યું. રાજ પ્રતાપસેન બાણના સખત ધાવ થવાથી ચક્ર આઠને મૂર્છાગત થયો. ચમરવાલ રાજ્યે તેના ગળામાં ફાંસી નાંખી, કાળ જેમ જીવને ખેંચે છે તેમ તે રાજને ખેંચીને કેદ કરી લીધો. આ પ્રમાણે પાંચે રાજ કેદ થઈ ગયા. પછી યુદ્ધ કરતાં તેઓની જે સેના બચી હતી તે ચારે દિશામાં પલાયન કરી ગઈ. રાજ ચમરવાલે આ રાજ્યો પાસેથી અખૂટ સૈન્ય અને રત્ન અને ઘણી રાણીઓ જિતમાં લીધી. જે રાણીઓનું હરણ કર્યું હતું તેમાં પ્રતાપચંદ્ર રાજની યશોલેખા નામની એક ઉત્તમ શુભલતી રાણી હતી, તે ચમરવાલને મળી.

આ પ્રમાણે ચમરવાલ રાજ પોતાનો વિજય કરી શહેરમાં ગયો, અને વીર પ્રતિહારને અને

ખર્ચ કર્યા વગર જ વચમાંથી ફેટલીક નદાની સોના મહોરો લઈ લીધી, અને તે આકરતા હાથમાં આપી જૂદી જૂદી જમવાની સામગ્રી તથા પણા વગેરે બનાવવામાટે તે પૈસા પોતાની સ્ત્રીની પાંચે મોકલાવ્યા. પછી થોડીવારમાં તેનો એક મિત્ર ઈન્જિનલરણ ઉતાવળે ઉતાવળે ત્યાં આવીને બોલ્યો: “ભાઈ, હિંદો તો, જમવાનું થઈ ગયું છે. અને બીજા મિત્રો પણ આવ્યા છે, ને તમારી વાટ જોતા બેઠા છે. ચાલો ચાલો આપણે જમીએ.” ભોગવર્મા બોલ્યો: “હું આજ આવીશ નહીં; ઘરણું કે મારે લાં પરાણો આવ્યો છે.” એટલે તેનો મિત્ર બોલ્યો: “અહો તેમાં શું? તેમ છે તો શી દરકત છે? તમારો મેમાન તે અમારો મેમાન! માટે તેને પણ તમે સાથે લેતા આવો. તે મેમાન શું અમારો મેમાન નથી? ચાલો, હવે ઝટપટ હિંદો!” આ પ્રમાણે ઈન્જિનલરણ મિત્ર આગ્રહ કરી ભોગવર્મા અને યશોવર્મા બન્નેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં ભોગવર્માએ ને યશોવર્માએ ઉત્તમ પ્રકારનું ભોજન કર્યું અને મધપાન કરી પોતાને ઘેર આવ્યા. સાયંકાળ થયો એટલે ભોગવર્માએ યશોવર્મા સહિત ફરી ઘણા સ્વાદવાળું ભોજન કર્યું અને ઉપરથી સરકાનું પાન કર્યું. રાત્રિ થઈ એટલે ભોગવર્માએ પોતાના ધરના માણસોને પૂછ્યું: “આજ રાત્રિમાં બરાબર પહોંચી શકે એટલો સરકો છે કે નહીં?” ત્યારે સેવકોએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ના, સાહેબ.” તે સાંભળ્યા પછી તે વાણીઆએ કહ્યું—“આજ પાછલી રાત્રિએ પાણી કેમ પીવાશે?” એમ બોલી તે શઆમાં સૂતો અને યશોવર્મા પણ તેની પાસેની એક બીજી શય્યા ઉપર સૂતો.

બન્ને સૂઈ ગયા પછી સ્વપ્નમાં યશોવર્માએ બે ત્રણ પુરુષોને દિવાનખાનામાં પેસતાં દીઠા અને તેમની પાછળ બીજા પુરુષોને પણ લાકડી સાથે પેસતા દીઠા. તેઓ ગુસ્સો કરીને સેવક પ્રત્યે બોલ્યા કે, “તમે આજ ભોગવર્માને પાછલી રાત્રે પીવા માટે સરકો કેમ રાખ્યો નહીં? હુઆએ, તમે હમણાં સૂઈ કર્યાં ગયા હતા?” એમ કહી સેવકોને હાથમાં પકડેલી લાકડીઓવતી મારવા માંડ્યાં, એટલે તે બોલ્યા: “મહારાજ! અમારો આ એક અપરાધ થયો છે, માટે ક્ષમા કરો.” ત્યાર પછી પ્રથમ આવેલા અને પાછળથી લાકડીવાળા જે પુરુષો આવ્યા હતા તે સઘળા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. યશોવર્મા સ્વપ્નમાં આ સર્વ વૃત્તાંત જોઈ જાગ્યો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ભોગવર્માને લક્ષ્મી કોઈ જાણે નહીં તેમ પ્રાપ્ત થાય છે; અને તેનો તે ઉપભોગ પણ કરી શકે, માટે તે લક્ષ્મી ઉત્તમ ગણાય છે. અર્થવર્માને સંપત્તિ ધણી છે પણ તે વખાણવા લાયક નથી, કારણ કે તેનો કંઈપણ સુખથી ઉપભોગ થતો નથી.” આમ વિચારમાને વિચારમાં તેણે રાત્રિ ગાળી. પ્રભાત થયું એટલે યશોવર્મા તે શાહુકારની રજા લઈ પુનઃ વિંધ્યાવાસિનીનાં ચરણ સમીપ જઈ તપ કરવા બેસી ગયો. લાં બેસી તેણે આગળ માતાજીએ જણાવેલી ભોગશ્રી અને અર્ચશ્રી-માંથી, ભોગશ્રી માંગી, જે માતાજીએ તેને આપી. પછી યશોવર્મા ઘેર આવ્યો ને દેવી કૃપાથી પ્રાપ્ત થયેલી ભોગશ્રી મેળવી અણુચિત્તવી રીતે આવનારી લક્ષ્મીથી સુખમાં દિવસ કાઢવા લાગ્યો.

માટે આ પ્રમાણે થોડી લક્ષ્મી હોય તોપણ તેનો ઉપભોગ થઈ શકતો હોય તો તે લક્ષ્મી ઉત્તમ ગણાય છે; પરંતુ અખૂટ લક્ષ્મી હોય ને ઉપભોગ વર્જિત હોય તો તે લક્ષ્મી નકામી ગણાય છે નીચ ગણાય છે. માટે અમરવાલ રાજની ઉપભોગ વગરની વર્થે લક્ષ્મી જોઈ શામાટે પશ્ચાત્તાપ

હોર મને તેઓ આપતા નથી. જ્યારે મેં તેમની પાસેથી તે સોનામહોરોની માંગણી કરી ત્યારે તેમણે મને લાત મારી કાઢી મૂક્યો. હવે હું આપના રાજ્યભવન સિહપોલમાં લાંબણ કરીને મૃત્યુ પામીશ. અથવા તો આપ મહારાજ આ બાબત ધ્યાનમાં લેશો નહીં, તો હું અગ્નિમાં બળી મરીશ. કારણ કે આપ મારા સ્વામી બેઠા છો, તો અધિક શું કહું ?” આટલું બોલી તે બંધ પડ્યો, એટલે મરુભૂતિ બોલ્યો, “મારે એને સોનામહોરો તો આપવી છે, પરંતુ હમણાં મારી પાસે નથી, માટે ડબ્બ મળશે ત્યારે થઈ રહેશે.” તે સાંભળી સભામાં જે બેઠા હતા તે સર્વ હસવા લાગ્યા. પછી નરવાહનદત્તે પોતાના મંત્રીને કહ્યું: “અલ્યા મૂર્ખ ! તું શું વિચાર કરે છે ? હું તને ખરું કહું છું કે, તારી આ ટુંકી બુદ્ધિ મને યશ અપાવશે નહીં. ચાલ ઉઠ એને હું તને આપા કરું છું કે, નિવિ-લંબે સો સોનામહોર તેને આપ.” મરુભૂતિ રામનું આવું વચન સાંભળી મંત્રી શરમાઈ ગયો અને તે જ વખતે સો સોનામહોર લઈ આવીને તે દાસને આપી. ત્યાર પછી ગોસુખ બોલ્યો કે, “મહારાજ, તમારે મરુભૂતિને કંઈ કહેવું નહીં. કારણ કે બ્રહ્માએ રચેલી સૃષ્ટિમાંના મનુષ્યોના સ્વભાવ બહુ વિલક્ષણ હોય છે. જન સ્વભાવની બાબતમાં ચિરદાતા રાજની અને તેના સેવક પ્રસંગની કથા શું તમે સાંભળી નથી ? જો ન સાંભળી હોય તો કહી સંભળાવું છું:-

ચિરદાતા રાજની કથા.

પ્રાચીન કાળમાં ચિરપૂરમાં એક ચિરદાતા નામનો રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. જો કે એ રાજ્ય પોતે ધણો જ સત્પુરુષ હતો, છતાં તેની આસપાસનાં માણસો ધણાં જ દુષ્ટ હતાં. પ્રસંગ નામનો એક પુરુષ પોતાના બે મિત્ર સહિત એ રાજની પાસે ગયો અને તેને ત્યાં નોકર રહ્યો. આકરી કરતાં કરતાં પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં અને નિરંતર શુદ્ધાંતઃકરણથી તે રાજસેવા કરતો હતો, તોપણ કિસવ ઉપર કે ટાણેટચકે પણ રાજ્યએ તેને કંઈ બક્ષીશ આપી નહીં. પ્રસંગને તેના બે મિત્રો રાજની પાસે જવાની હંમેશાં પ્રેરણા કરતા, તોપણ રાજના દુષ્ટ માણસોને લીધે તેને રાજની પાસે જઈ વિનંતિ કરવાનો એક પણ પ્રસંગ આવ્યો નહીં.

એક દિવસે તે રાજનો નાનો દીકરો મરણ પામ્યો, તેથી રાજ્ય શોક કરવા લાગ્યો અને સઘળા આકર નકર પણ દિલગીર થયેલા રાજની આસપાસ વીંટાઈ વળ્યા હતા, તેમાં પ્રસંગ પણ બેઠો હતો. તેને તેના મિત્રોએ બોલતાં અટકાવ્યો, છતાં પણ તે દુઃખનો માર્ગો રાજને વિનંતિ-પૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે:-“હું મહારાજ, અમે ધણા કાળસૂધી તમારી આકરી કરી; પરંતુ તમે અમને પુટી બદામ પણ આપી નહીં. ખેર, પણ અમે તો તમારા પુત્ર ઉપર આશા રાખીને બેઠા હતા. તે એમ કે તમે અમને કંઈ આપ્યું નહીં તો રહ્યું, પણ તમારો પુત્ર અમને કંઈ આપશે. પરંતુ દેવે તેને પણ હરી લીધો, ત્યારે હવે અમારું અહીં કંઈ વળે તેમ નથી, માટે મહારાજ ! હવે રામ રામ !” એમ કહી રાજનાં ચરણમાં પ્રણામ કરી, પ્રસંગ પોતાના મિત્રો સહિત ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. તે જોઈ રાજને આશ્ચર્ય લાગ્યું: “અહા ! મારા સેવક કેટલા ડઠ મનના છે કે, જોઓએ મારા પુત્ર ઉપર આટલી આસ્થા બાંધી હતી, માટે મારે તેમનો ત્યાગ કરવો

દેવળગ સેનાપતિને ગામ વગેરેનો પટ્ટો કરી આપી તે ગામ તેઓને બાકીસ કર્યો અને પ્રતાપચંદ્ર રાજાની પટ્ટરાણીને ક્ષત્રીયના ધર્મ પ્રસાદે યુદ્ધ કરીને જિતી હતી, તેટલા માટે તેને રાણી પદે સ્થાપી, રણુવાસમાં મોકલી દીધી. તે સ્ત્રી સ્વભાવે ઘણી ગપગપ હતી, તોપણ તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, આ રાજાએ પોતાના બાહુળગથી મને મેળવી છે, માટે હું તેની જ કહેવાઉં. આમ વિચારી તે સ્ત્રીએ પણ રાણી પદ કબૂલ કર્યું. કારણ કે જે લોકો કામમાં અને લોકમાં ફસાય છે તેની ધર્મવાસના વિચિત્ર પ્રકારની હોય છે. કેટલાએક દિવસ પીત્તા કેડે યશોલેખા રાણીએ રાજાને વિનંતિ કરી કે—“મહારાજ, તે રાજાએને છૂટા કરો તો હીક !” તે ઉપરથી રાજાએ કેદમાં પૂરેલા પ્રતાપચંદ્ર વગેરે રાજાઓને મુક્ત કર્યાં. તેઓ કેદમાંથી મુક્ત થયા પછી રાજા આગળ નમ્ર બની ગયા અને વિનંતી થઈ ખેંડીઆ રાજા થવાને સ્વીકાર્યું. પછી રાજાએ તેમના સત્કાર કરી તેઓને સૈા સૈના રાજ્યમાં જવાની રજા આપી. સાર પછી ચમત્કાલ રાજાએ શત્રુઓનો પરાજય કરી શત્રુરહિત કરેલું પોતાનું રાજ્ય ઘણા વર્ષ સુધી ભોગવ્યું; અને ઉત્તમ અસરા કરતાં પણ, શત્રુઓપર જય કરી તેમાંથી મેળવેલી અધિક લાવણ્યમયી વિજય પતાકા હોય તેવી યશોલેખા સાથે નાના પ્રકારના વિહાર કરવા લાગ્યા.

આ ચમત્કાલ રાજાની માફક, જે રાજા એકલો હોય, છતાં પણ ધીરજવંત હોય તે, ઉતાવળે ચઢી આવેલા, દૂષથી આક્રુણ બ્યાકુળ થયેલા અને એટલા માટે પોતાના અને પરના પક્ષના સ્વરૂપની દરકાર વગરના અને પોતાનું સાધારણ પરાક્રમ નાશ થવાથી ગર્વરૂપી જેને તાવ આવ્યો છે એવા શત્રુઓનો રણસંગ્રામના મોખરામાં પરાજય કરે છે.”

આ પ્રમાણે ગોમુખે વ્યવહાર પૂર્ણ વાર્તા કહી સંભળાવી. તે સંભળીને નરવાહનદત્તે ગોમુખનાં બહુ વખાણ કર્યો અને પછી સ્નાન વગેરે દિવસનું આહનિક કર્મ કર્યું. પછી રાણીઓના સાથે સંગીતના રસમાં મોહિત થઈ તે રાત્રિ ખૂબ ચમનદારીમાં કાઢી. તેના મધુર સંગીતનો સ્વર આકાશમાં જતો હતો તે જાણે ઘણા ‘કાળ પર્યંત પોતાની પ્રિયા સાથે રહો’ એમ વર આપતો હોય તેમ સંભળાતો હતો.



તરંગ ૫ મો.



હતો. રાજા કનકવર્ષ ચિત્રપ્રાસાદના ચિત્ર તરફ આરીક નજર કરી એક ચિત્રનાં વખાણ કરે છે, એવામાં પ્રતિહારે અંદર દાખલ થઈ રાજાને વિનંતિ કરી કે, “મહારાજ ! વિદર્ભ* દેશમાંથી એક અપૂર્વ ચિત્રકાર આવ્યો છે. તે જણાવે છે કે, ચિત્રના કામમાં મારા જેવો બીજો કોઈપણ નથી. તે ચિત્રકારનું નામ રોલદેવ છે. મહારાજ, તેણે પોતાની નિપુણતાસૂચક એક પડદા સિંહપોલપર લટકાવ્યો છે ને આ બાબતની ખબર આપી છે” તે સાંભળી વખતે જ રાજાએ તે ચિત્રકારને તેડી લાવવા માટે હુકમ કરાવ્યો, એટલે પ્રતિહાર એક ક્ષણમાં જઈને તે ચિત્રકારને તેડી લાવ્યો. તે ચિત્રકાર રાજમહેલના સમાગમલખનમાં આવ્યો. ત્યાં જોઈું તો રાજા કનકવર્ષ એકાંતમાં ચિત્ર જોવાની ગમ્મત ખાતર ઉત્તમ ચિત્ર જોતો, અતિ સૌંદર્યવતી સ્ત્રીના ઉત્તત કુચના મધ્ય ભાગમાં પોતાના શરીરનો ભાર નાંખીને બેઠો હતો અને તે ગમ્મત સહિત હાથ ઉઘો કરી પાનની ખીડી લેતો હતો. રાજાએ તે ચિત્રકારને જોઈ તેને માન આપ્યું અને ચિત્રકાર રોલદેવે રાજાને પ્રણામ કરી, મૃદુ વચનથી વિનંતિ કરી કે, “મહારાજ, મેં આપનાં ચરણકમળનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી અને મારી કળામાં નિપુણતાના મદથી આ વિરક્ષિપટ લટકાવ્યો છે. માટે મારી તે ભૂલ ક્ષમા કરશો. હે પ્રભો, હું ચિત્રમાં કિયું રૂપ આલેખું, તેના મને હુકમ કરો. એટલે મેં જે ચિત્રકળાનો અભ્યાસ કર્યો છે, તેની મહેનત સફળ થઈ એમ સમજું.” આ પ્રમાણે ચિત્રકારે કહ્યું એટલે રાજા બોલ્યો, “અરે ઉસ્તાદજી ! તમારી મરજી પ્રમાણે કોઈપણ ચિત્ર કાઢો, કે જે ચિત્ર જોઈ નેત્રમાં હર્ષાશ્રુ આવે. તમારા કળાકૌશલ્યવિષે અમને કોઈ શંકા છે જ નહીં.” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું, એટલે સભામાં વિરાજેલા રાજાના પરિજનોએ કહ્યું “ઉસ્તાદજી ! રાજાનું જ ચિત્ર આલેખોની. બીજા કદરૂપાને આલેખવાનું શું પ્રયોજન છે ?” તે સાંભળી તે ચિત્રકાર પ્રસન્ન થયો અને રાજાને આલેખવા માંડ્યું. પ્રથમ તેના શરીરના કદને અનુસરી નાકની ઢાંડી ઉઘી બનાવી; લાંબી અને લાલ રંગની આંખો બનાવી; પહોળું લલાટ બનાવ્યું; તેનો કેશ વાંકડા અને ઢાળા રંગના બનાવ્યા; છાતીનો ભાગ પહોળો કર્યો, દિશાના હસ્તીના દાંત જેવી બે મનોરમ્ય ભુગ્મઓ આલેખી અને તેમાં બાણ વગેરેના ધાવનાં ચિહ્ન આલેખ્યાં. પરાક્રમથી પરાજય પામેલા કેસરી સિંહનાં બચ્ચાંઓએ જાણે પોતાની કેડ તેને અર્પણ કરી હોય તેમ કરીતો ભાગ ધણો જ પાતળો આલેખ્યો. પછી બે સાથળો આલેખી. આ બે સાથળો યૌવનરૂપા મદમત હાથીને દેદ કરવાના બે સ્તંભ હોય તેવી દેખાતી હતી. અને અશોકના કોમળ લાલ રંગના બે પગબનાવ્યા; જે ધણું જ ખૂબસુરત દેખાતા હતા. આ પ્રમાણે રાજાના શરીરની જેવી આકૃતિ હતી તે પ્રમાણે તાદ્દશ્ય રાજાને તાદ્દશ્ય આલેખ્યો જોઈ, તે જ વખતે ત્યાં બેઠેલા સઘળા તે ચિત્રકારને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા અને બોલ્યા કે, “અમે આ ચિત્રમાં એકદમ રાજાને જોવા ઇચ્છતા નથી. માટે ઉસ્તાદજી ! આ ચિત્રેલી ભીત ઉપર જે રાણીઓનાં ચિત્રો આલેખેલાં છે, તેમાંથી આ રાજાના સ્વરૂપને મળતી આવે એવી કોઈ એક રાણી તરફ વિચાર કરી તેને પાછુ રાખતી પડએ આલેખો, કે જેને જોઈ અમારી દષ્ટિને પૂર્ણ આનંદ થાય.” તે સાંભળી પેલા ચિત્રકાર ભીત તરફના ચિત્રને જોઈને બોલ્યો, “આ સઘળી રાણીઓમાં

* અગ્રેજીમાં ઉગ્ગરચિત્રી છે.

જોઈએ નહીં.” આમ વિચાર કરી તે જ વખતે પ્રમંથ વિગેરેને જતા અટકાવી પાછા જોલાવ્યા; અને એટલું બધું ધન આપ્યું કે, ફરીથી ખર્ચ કરતાં પણ તેઓ નિર્ધન થાય નહીં.

આ પ્રમાણે મહારાજ, મનુષ્યોના સ્વભાવ વિચિત્ર જોવામાં આવે છે. તે રાજા જે વખતે આપવું જોઈએ તે વખતે આપતો ન હતો, પણ તેણે સમય વગર પોતાના સેવકને દિલ્લગીરીને સમયે ઘણું ધન આપ્યું હતું.” કથા કહેવામાં નિપુણ ગોમુખ આ પ્રમાણે કથા કહી, નરવાહનદત્તની આજ્ઞા થવાથી નીચે પ્રમાણે બીજી કથા કહેવા લાગ્યો:

કનકવર્ષ અને મદનસુંદરીની કથા.

પ્રાચીન કાળમાં ગંગા નદીના કિનારા ઉપર કનકપૂર નામનું એક ભવ્ય નગર હતું. ગંગાના પુણ્ય પવિત્ર જલના સ્પર્શવડે આ નગર પવિત્ર થતું હતું; અને રુડા રાજાને લીધે ઘણું રમણીય દેખાતું હતું. * તે નગરમાં કવિની વાણીને † બંધ હતો અને ‡ પત્રોમાં છેદ દેખાતો હતો અને સ્ત્રીઓના કેશમાં § ભેંગ હતો અને ધાન્યના સંગ્રહમાં || ખલ હતો. તે નગરીમાં ઘણા વર્ષ ઉપર વાસુકિ નામના સર્પના પુત્ર પ્રિયદર્શનની રાણી રાજકન્યા યશોધરાને પેટે કનકવર્ષ નામનો મહા યશસ્વી કુમાર જન્મ્યો હતો. આ રાજા અશેષના † ગુણથી અલંકૃત હતો, છતાં સમગ્ર ભૂમિના ભારને ઉપાડતો હતો—એટલે તે રાજામાં સમગ્ર શુભ હતા અને સઘળી ભૂમિ પર તે રાજ્ય ચલાવતો હતો. એ રાજાને યશ મેળવવાનો લોભ હતો, પણ ધન મેળવવાનો લોભ ન હતો. તેને શત્રુનો ભય ન હતો, પણ પાપનો ભય હતો. તે બીજાની નિંદા કરવામાં મૂર્ખ હતો, પણ શાસ્ત્રમાં મૂર્ખ ન હતો. તે મહાશય રાજાને દ્રોષમાં સંકાય હતો, પણ કૃપા કરવામાં તો તે ઉદાર હતો. તે ધીર શુદ્ધિ રાજા ધનુષ પકડતી વખતે બદ્ધ મુઠિ રહેતો હતો, પરંતુ દાનમાં બદ્ધ મુઠિ રહેતો ન હતો—એટલે સઘળાને દાન ખુલ્લે હાથે આપતો અને પોતાના રાજ્યનું પાલન કરતો હતો. વળી રાજા એવો તો અનુપમ કાંતિવાળો હતો કે, તેનાં દર્શન માત્રથી સઘળી ઓંગનાઓ દામવશ થતી હતી.

એક વખતે શરદતુ ખેડી, તે સમયે સખત તાપ પડવા લાગ્યો. હાથીઓ અને ઉન્મત્ત રાજ-હંસો પોતાનાં કુટુંબ સહિત આનંદમાં આવી ગયા. તેમ જ પ્રજા માત્ર ઊંસવ કરીને આનંદમાં આવી ગઈ. આ ઉપરથી રાજાના સઘળા ગુણ ધારણ કરનાર એવી શરદતુમાં રાજા વિહાર કરવા માટે પોતાના ચિત્રપ્રાસાદમાં ગયો. તે મહેલમાં કમળના પરાગવાળો મંદ મંદ શીતળ પવન વાતો

* આ વાક્યમાં પરિસંખ્યા નામનો અલંકાર છે. કન્યપ્રકાશમાં પરિસંખ્યાના ચાર પ્રકાર કહ્યા છે, તેમાંનો ત્રીજો પ્રકાર આ વાક્યમાં કહ્યો છે. † બંધ—નિબંધ પ્રબંધ આદિ રચાતા હતા, પણ કેદની શિક્ષા થતી ન હતી, એટલે કોઈ તેવા અપરાધી પણ ન હતા. ‡ પત્રોમાં છેદ—પત્રછેદ નામની ચોસડ કલામાંની એક કલા છે (જુઓ કળાવિદ્યાસ પૃષ્ઠ ૧૩૮ કળા ૭મી) તેમાં પત્રોનો છેદ હતો, એટલે પત્ર-પાંદડામાં છેદ હતો અથવા સ્ત્રીના ગર્દરચળ પર પત્રચ્યના કરવામાં આવતી હતી, તેમાં કોઈક વખતે છેદ થતો હતો, પણ કોઈ અપરાધને ખાતર હસ્તાદિનો છેદ પ્રભમાં જોવામાં આવતો ન હતો.

§ ભેંગ—ચ્યના અને ભાંગવું. || ખલ—ખળ—દુર્લભ. ¶ આ દેશોણે કવિએ વિરોધાભાસ નામનો અલંકાર મૂક્યો છે.

હતો. રાજા કનકવર્ષ ચિત્રપ્રાસાદના ચિત્ર તરફ આરીક નજર કરી એક ચિત્રનાં વખાણ કરે છે, એવામાં પ્રતિહારે અંદર દાખલ થઈ રાજાને વિનંતિ કરી કે, “મહારાજ ! વિદર્ભ* દેશમાંથી એક અપૂર્વ ચિત્રકાર આવ્યો છે. તે જણાવે છે કે, ચિત્રના કામમાં મારા જેવો બીજો કોઈપણ નથી. તે ચિત્રકારનું નામ રોલદેવ છે. મહારાજ, તેણે પોતાની નિપુણતાસૂચક એક પડો સિંહપોલપર લટકાવ્યો છે તે આ બાબતની ખબર આપી છે” તે સાંભળતી વખતે જ રાજાએ તે ચિત્રકારને તેડી લાવવા માટે હુકમ કરાવ્યો, એટલે પ્રતિહાર એક ક્ષણમાં જઈને તે ચિત્રકારને તેડી લાવ્યો. તે ચિત્રકાર રાજમહેલના સમાગમભવનમાં આવ્યો. ત્યાં જોયું તો રાજા કનકવર્ષ એકાંતમાં ચિત્ર જોવાની ગમ્મત ખાતર ઉત્તમ ચિત્ર જોતો, અતિ સૌંદર્યવતી સ્ત્રીના ઉત્તત કુચના મધ્ય ભાગમાં પોતાના શરીરનો ભાર નાંખીને બેઠો હતો અને તે ગમ્મત સહિત હાથ ઉઘો કરી પાનની બીડી લેતો હતો. રાજાએ તે ચિત્રકારને જોઈ તેને માન આપ્યું અને ચિત્રકાર રોલદેવે રાજાને પ્રણામ કરી, મૃદુ વચનથી વિનંતિ કીધી કે, “મહારાજ, મેં આપનાં ચરલુકમળનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી અને મારી કળામાં નિપુણતાના મદદથી આ વિશિષ્ટ લટકાવ્યો છે. માટે મારી તે ભૂલ ક્ષમા કરશો. હે પ્રભો, હું ચિત્રમાં કિયું રૂપ આલેખું, તેના મને હુકમ કરો. એટલે મેં જે ચિત્રકળાનો અભ્યાસ કર્યો છે, તેની મહેનત સફળ થઈ એમ સમજું,” આ પ્રમાણે ચિત્રકારે કહ્યું એટલે રાજા બોલ્યો, “અરે ઉસ્તાદજી ! તમારી મરજી પ્રમાણે કોઈપણ ચિત્ર કાઢો, કે જે ચિત્ર જોઈને ત્રાસમાં હોવાનું આવે. તમારા કળાકૌશલ્યવિષે અમને કાંઈ શંકા છે જ નહીં.” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું, એટલે સલામાં વિરાજેલા રાજાના પરિજનોએ કહ્યું “ઉસ્તાદજી ! રાજાનું જ ચિત્ર આલેખોની. બીજા કદરૂપાને આલેખવાનું શું પ્રયોજન છે?” તે સાંભળી તે ચિત્રકાર પ્રસન્ન થયો અને રાજાને આલેખવા માંડ્યું. પ્રથમ તેના શરીરના કદને અનુસરી નાકની ઢાંડી ઉઘી બનાવી; લાંબી અને લાલ રંગની આંખો બનાવી; પહોળું લલાટ બનાવ્યું; તેનાં કેશ વાંકડા અને કાળા રંગના બનાવ્યા; છાતીનો ભાગ પહોળો કર્યો, દિશાના હસ્તીના ઘાંત જેવી બે મનોરમ ભુજાઓ આલેખી અને તેમાં બાણ વગેરેના ધાવનાં ચિહ્ન આલેખ્યાં. પરાક્રમથી પરાજય પામેલા કેસરી સિંહનાં અચ્ચાંચિએ જાણે પોતાની કેડ તેને અર્પણ કરી હોય તેમ કદીનો ભાગ ધણો જ પાતળો આલેખ્યો. પછી બે સાથળો આલેખી. આ બે સાથળો યૌવનરૂપા મદમત હાથીને કેદ કરવાના બે સ્તંભ હોય તેવી દેખાતી હતી. અને અશોકના ક્રોમળ લાલ રંગના બે પગબનાવ્યા; જે ઘણા જ ખૂબસુરત દેખાતા હતા. આ પ્રમાણે રાજાના શરીરની જેવી આકૃતિ હતી તે પ્રમાણે તાદૃશ્ય રાજાને તાકાળે આલેખ્યો જોઈ, તેજ વખતે ત્યાં બેઠેલા સધળા તે ચિત્રકારને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા અને બોલ્યા કે, “અમે આ ચિત્રમાં એકદમ રાજાને જોવા ઇચ્છતા નથી. માટે ઉસ્તાદજી ! આ ચિત્રેલી ભીત ઉપર જે રાણીઓનાં ચિત્રો આલેખેલાં છે, તેમાંથી આ રાજાના સ્વરૂપને મળતી આવે એવી કોઈ એક રાણી તરફ વિચાર કરી તેને પણ રાજાની પડબે આલેખો, કે જેને જોઈ અમારી દષ્ટિને પૂર્ણ આનંદ થાય.” તે સાંભળી પેલો ચિત્રકાર ભીંત તરફના ચિત્રને જોઈને બોલ્યો, “આ સધળી રાણીઓમાં

* અગ્રેજીમાં ઉત્તરચિત્રી છે.

ત્તેજ્ય નહીં.” આમ વિચાર કરી તે જ વખતે પ્રમંગ વિગેરેને જતા અટકાવી પાછા જોવાવ્યા; અને એટલું બધું ધન આપ્યું કે, ફરીથી ખર્ચ કરતાં પણ તેઓ નિર્ધન થાય નહીં.

આ પ્રમાણે મહારાજ, મનુષ્યોના સ્વભાવ વિચિત્ર જોવામાં આવે છે. તે રાજા જે વખતે આપ્યું ત્તેજ્ય તે વખતે આપતો ન હતો, પણ તેણે સમય વગર પોતાના સેવકને દિલગીરીને સમયે ઘાતું ધન આપ્યું હતું.” કથા કહેવામાં નિપુણ ગોમુખ આ પ્રમાણે કથા કહી, નરવાહનદત્તની આજ્ઞા થવાથી નીચે પ્રમાણે બીજી કથા કહેવા લાગ્યો:

કનકવર્ષ અને મદનસુંદરીની કથા.

પ્રાચીન કાળમાં ગંગા નદીના કિનારા ઉપર કનકપૂર નામનું એક ભવ્ય નગર હતું. ગંગાના પુણ્ય પવિત્ર જલના સ્પર્શવડે આ નગર પવિત્ર થતું હતું; અને રૂડા રાજાને લીધે ઘણું રમણીય દેખાતું હતું. તે નગરમાં કવિની વાણીને પ્રેમ હોતો અને પ્રેમમાં છેદ દેખાતો હતો અને સ્ત્રીઓના કેશમાં ઈલંગ હોતો અને ધાન્યના સંગ્રહમાં ખૂબ હતો. તે નગરીમાં ઘણા વર્ષ ઉપર વાસુકિ નામના સર્પના પુત્ર પ્રિયદર્શનની રાણી રાજકન્યા યશોધરાને પેટે કનકવર્ષ નામનો મહા યશસ્વી કુમાર જન્મ્યો હતો. આ રાજા અરોપના યુગથી અલંકૃત હતો, છતાં સમગ્ર ભૂમિના ભારને ઉપાડતો હતો—એટલે તે રાજામાં સમગ્ર ગુણ હતા અને સધળી ભૂમિપર તે રાજ્ય ચલાવતો હતો. એ રાજાને યશ મેળવવાનો લોભ હતો, પણ ધન મેળવવાનો લોભ ન હતો. તેને શત્રુનો ભય ન હતો, પણ પાપનો ભય હતો. તે બીજાની નિંદા કરવામાં મૂર્ખ હતો, પણ શાસ્ત્રમાં મૂર્ખ ન હતો. તે મહાશય રાજાને દ્રોષમાં સંક્રાંત્ય હતો, પણ કૃપા કરવામાં તો તે ઉદાર હતો. તે ધીર શુદ્ધિ રાજા ધનુષ પકડતી વખતે બહુશુભિ રહેતો હતો, પરંતુ દાનમાં બહુશુભિ રહેતો ન હતો—એટલે સધળાને દાન ખુલ્લે હાથે આપતો અને પોતાના રાજ્યનું પાલન કરતો હતો. વળી રાજા એવો તો અનુપમ કાલિવાળો હતો કે, તેનાં દર્શન માત્રથી સધળી ઓંગનાઓ કામવશ થતી હતી.

એક વખતે શરદતુ યેડી, તે સમયે સખત તાપ પડવા લાગ્યો. હાથીઓ અને ઉન્મત રાજા હંસો પોતાનાં કુટુંબ સહિત આનંદમાં આવી ગયા. તેમ જ પ્રજા માત્ર ઉત્સવ કરીને આનંદમાં આવી ગઈ. આ ઉપરથી રાજાના સઘળા ગુણ ધારણ કરનાર એવી શરદતુમાં રાજા વિહાર કરવા માટે પોતાના ચિત્રપ્રાસાદમાં ગયો. તે મહેલમાં કમળના પરાગવાળો મંદ મંદ શીતળ પવન વાતો

* આ વાક્યમાં પરિસૂખ્યા નામનો અલંકાર છે. કાવ્યપ્રકાશમાં પરિસૂખ્યાના ચાર પ્રકાર કહ્યા છે, તેમાંનો ત્રીજો પ્રકાર આ વાક્યમાં કહ્યો છે. પ્રેમ-નિબંધ પ્રબંધ આદિ રચાતા હતા, પણ દેવની શિક્ષા થતી ન હતી, એટલે કોઈ તેવા અપરાધી પણ ન હતા. † પત્રોમાં છેદ-પત્રછેદ નામની ચોસક કલા માંની એક કલા છે (જુઓ કળાવિલાસ પૃષ્ઠ ૧૩૮ કળા ૭મી) તેમાં પત્રોનો છેદ હતો, એટલે પત્ર-પાંદરામાં છેદ હતો અથવા સ્ત્રીના ગડરચળપર પત્રરચના કરવામાં આવતી હતી, તેમાં કાંઈક વખતે છેદ થતો હતો, પણ કોઈ અપરાધને ખાતર હસ્તાક્રિતો છેદ પ્રભમાં જોવામાં આવતો ન હતો.

‡ ભંગ-રચના અને ભંગકુ. || ખલ-ખળ-ફુલન. ¶ આ દેશોએ કવિએ વિદ્યાભાસ નામનો અલંકાર મૂક્યો છે.

પણ ત્યારે હું ત્યાં હતો ત્યારે, મહારાજ, મેં તેનાં પરિજન જે પોતાની મેજે પરસ્પર વાત કહેતાં હતાં, તેમના મુખથી એમ સાંભળ્યું હતું કે, તે કન્યા તમારાં રૂપ ગુણ સાંભળી તમારા ઉપર પ્રેમાસક્ત થઈ છે. તે પરથી હું ગુપ્ત રીતે તે રાજકન્યાની જાણ ચિત્રપટમાં ચિતરી જતી આપની પાસે આવ્યો છું. આપના શરીરનો સર્વ આકાર જોયા પછી મારા મનનો સંદેહ ટૂળી ગયો છે. હે દેવ! ચિત્રપટમાં તમારું ચિત્ર તે સ્ત્રીએ પોતે હાથથી આલેખ્યું હતું તે ઉપરથી મેં ચિતર્યું હતું. તે કન્યા તમારા જેવી રૂપાળી છે, પરંતુ હું વારંવાર તેને ચિતરવા માટે શક્તિમાન નથી, તેથી જો કે તમારા સરખી છે તોપણ તમારી પડખે આલેખીશ નહીં.”

તે સાંભળીરાજ બોલ્યો—“રેલદેવ, જો તમારાથી આલેખી શકાય તેમ ન હોય તો તમારી પાસે ચિત્રપટમાં આલેખેલી છે તે બતાવો.” ત્યારે તે ચિત્રકારે પોતાની એક પેટીમાંથી એક સુંદરચિત્રપટ બહાર કાઢી, તેમાં આલેખેલી મદનસુંદરી રાજને બતાવી. રાજ કનકવર્ણ પણ તે રાજકન્યાને ચિત્રમાં આલેખેલી જોઈ તેનું અદ્ભુત લાવણ્ય નિહાળી; તરત મદનવશ થઈ ગયો. પછી રાજએ તે ચિત્રકારને ઘણા પૈસા આપી પોતાની પ્રિયાનો ચિત્રપટ લઈ આનંદભવનમાં ગયો. અને સઘળું કામકાજ છોડી એક તે સ્ત્રીમાં તન્મય બની જઈ, વારંવાર તે જામીને નિહાળવા લાગ્યો, તોપણ તેનાં રૂપ લાવણ્યમાં મોહિત બનેલાં તેનાં નેત્ર તૃપ્ત થયાં નહીં. એ જાણે એમ લાગતું હતું કે, કામદેવે પોતાના જેવું રૂપ ધારણ કરનાર રાજ ઉપર માત્સર્ય કરતો હોય તેમ ક્રોધી, રાજની ધીરજનો નાશ કર્યો છે અને તેના અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરી બાણોનો પ્રહાર કરવા માંડ્યો છે. રાજએ પોતાના રૂપમાં લુપ્ત થયેલી અબજાને, જે કામઆધા આપી હતી તે કામઆધા આ રાજને હજાર ઘણી ફાલી ફૂલી રહી.

આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ ચાલ્યા ગયા અને તેના વિરહથી રાજનું શરીર કુખ્યું અને શીકું પડી ગયું. તે જોઈ તેના ઇષ્ટ મિત્ર કાર્યભારી લોકોએ રાજને તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે રાજએ પોતાના મનનાં દુઃખની સર્વે વાર્તા કહી સંભળાવી અને પછી કાર્યભારીઓ સાથે એકાંતમાં વિચાર કરી, મદનસુંદરીનું માથું કરવા માટે દેવશક્તિ રાજ ઉપર એક દૂતને મોકલ્યો. આ દૂતનું નામ સંગમસ્વામી હતું. તે જાતે બ્રાહ્મણ હતો, વળી સત્કુળમાં તે જન્મ્યો હતો. વળી સમય જોઈ વર્તનારો હતો, વળી કામની પરીક્ષા પણ કરી બાણતો હતો અને તે જે બોલતો તે મધુર અને ઉત્તમ પ્રકારનું બોલતો હતો. તે બ્રાહ્મણદૂત સંગમસ્વામી ભારે દબ્બઆવાળા પરિજન સાથે વિદર્ભ દેશમાં આવેલાં કુંડિનપુર નગરમાં ગયો અને લાંબા રાજ દેવશક્તિની સાથે સારી રીતે સુલાકાત કરી, પોતાના રાજ સારુ તે રાજ પાસે તેની પુત્રીનું માથું કર્યું. ત્યારે દેવશક્તિ બોલ્યો:—“અમારે આ કન્યા બીજાને આપવાનો વિચાર હતો, પરંતુ કનકવર્ણ રાજ કન્યાનું માથું કરે છે, અને વળી તે અમારા લાયક છે, માટે હું મારી કન્યા તે રાજને આપું છું.” આમ કહી, વિચાર કરી દેવશક્તિએ સંગમસ્વામીનું વચન કબૂલ રાખ્યું; અને તેણે પોતાની પુત્રી મદનસુંદરીનું અનુપમ રૂપ તથા ઉત્તમ નાચ સંગમસ્વામીને બતાવ્યો. સંગમસ્વામી તેનું રૂપ તથા તૃપ્ત જોઈ ખુશી થઈ ગયો. પછી રાજએ કન્યા આપવાનું કબૂલ કરી, દૂતનું સન્માન કરી, તેને જવાની રજા

કોઈપણ રાણી રાજને લાયકની નથી, પણ હું બાણું છું તે પ્રમાણે તો પૃથ્વી ઉપર રાજન જેવી પુટડી સૌદર્ય મૂર્તિ સુંદરી એક જ રાજકન્યા છે. તેને માટે હું કહું છું તે સાંભળો:—

“વિદર્ભ દેશમાં શ્રીકુંડિનનામનું એક નગર છે. તેમાં દેવશક્તિ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે રાજાને અનતવતી નામની એક રાણી છે. જે તેને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારી છે, તે રાણીથી રાજાને મદનસુંદરી નામની એક કન્યા અવતરી છે. તે કન્યાના રૂપનું વર્ણન મારા જેવો માણસ એકજિજ્ઞાસુ કેમ કરી શકે ? પરંતુ હું આટલું કહું છું અને માનું છું કે, બ્રહ્માએ એ કન્યાને નિર્માણ કરી છે તેવી ખીજ કરવાની ઇચ્છા થાય તો પણ તેવી ખીજ બનાવવા માટે યુગોના યુગો સૂઝી પણ બની શકે તેમ નથી. આ પૃથ્વી ઉપર એક તેજ રાજકન્યા આદૃતિ, રૂપ, લાવણ્ય, વિનય, પુટડાઈ, અવશ્યા અને કુળ એટલી વસ્તુવડે રાજના સમાન છે. હું આગળ તેના શહેરમાં રહેતો હતો ત્યારે એક વખતે તે તે રાજકન્યાએ પોતાની દાસીને મોકલી મને પોતાના વિલાસલવનમાં તેડાવ્યો, રાજકન્યાની પાસે જઈ હું તેને જોઈશું તો તે રાજકન્યા ઘણી કામાતુરાવસ્થામાં સુતી હતી, તે કન્યાએ શરીરે ચંદન ચર્ચું હતું, કમળની માળા કંઠમાં પહેરી હતી, તે કમળ પત્રની શય્યા ઉપર આમતેમ આજોટતી હતી, તેની સખીઓ કેળના પત્રના પંખાવતી તેને પવન નાંખતી હતી, તેનું શરીર દુર્બળ અને શીકું પડી ગયું હતું, તેથી કામજ્વરનાં સર્વ લક્ષણ તેના અંગમાં જણાતાં હતાં. હું તે કન્યાને જોતો હતો, તેવામાં તેણે પોતાની આસનાવાસના કરતી સખીઓ પ્રત્યે કહ્યું—“અક્ષિ સખીઓ! તમે મારા શરીર ઉપર ચર્ચું ચંદન કાઢી નાંખો, ને કેળના પાત્રાંથી પવન નાંખો; જો કે તે મને ઇંડક કરે છે, પરંતુ તેથી મને કંઈપણ સુખ થતું નથી. આ પીટચો પવન તો હું અલાગણીને બાળી નાંખે છે.” આ પ્રમાણે કહી પોતાની આશ્વાસના કરવામાં ગુંથાયલી પોતાની સખીઓને તે વારવા લાગી. મેં દૂર ઉભાં ઉભાં આવી દુઃખાવસ્થામાં આવી પડેલી રાજ્યાળાને જોઈ, તેના વિશે જૂદા જૂદા વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તે કન્યાને પ્રણામ કરી હું તેની આગળ બેઠો, ત્યારે રાજકન્યા મારા તરફ વળીને બોલી, “ઉસ્તાદજી, આ એક રૂપક મને આ કપડાપર ચીત્રી આપો તો.”

આમ કહી તે રાજકુમારીએ હાથમાં કલમ લઈ થરથરતે હાથે, જમીન ઉપર, ધીમે ધીમે, કોઈએક તરણ અને ઘણો પુટડો—કામકુંવર જેવો પુરુષ આલેખ્યો અને મને બતાવ્યો, એટલે મેં પણ તેવો જ પુટડો અને કામકુંવર સમ આલેખ્યો. પછી મહારાજ, મને સનમાં વિચાર આપ્યો કે, “આ સ્ત્રીએ સાક્ષાત્ કામની છબી ચિત્રી, અને મેં પણ તેજ છબી ચિત્રી; પરંતુ રાજકન્યાએ તે પુરુષના હાથમાં પુષ્પનું બાણ આલેખ્યું નથી, તેને લીધે જણાય છે કે તે ખરો કામદેવ નથી, પણ કામના જેવો બીજો કોઈ તરણ પુરુષ છે. આ કન્યાએ આ પુરુષને ખરેખર ક્યાંઈ દીઠો હશે અથવા તો તેનેવિષે ક્યાંઈ પણ સાંભળ્યું હશે, ને તેને લીધે જ આ રાજકન્યાને કામજ્વર આવ્યો જણાય છે. તેથી મારે અહીંથી દૂર નાશી જવું જોઈયે. કારણ કે તેના પિતા દેવશક્તિ, જે લયંકર શિક્ષા કરનારો છે તેના બાળવામાં આ બાળત આવશે તો તે ક્ષમા ન કરતાં મારો પ્રાણ લેશે.” આવો વિચાર કરી તે રાજકન્યા મદનસુંદરીને નમસ્કાર કરી, તેના આદરસ્પર્શ મેળવી ત્યાંથી હું તરત જ બહાર નિકળી પડ્યો.

ત્યાં રાજની રાણીઓએ લાલ રંગનાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. તેના આગળ લાલ રંગના આસોપદલવ. ઝાંખા દેખાતા હતા; અને તેની સ્ત્રી મધુર રાગથી ગીત ગાવા લાગી ત્યારે તેના સ્વર આગળ કોય-લનો ધ્વનિ પણ લલિત બની ગયો. રાજ ઘણી રાણીઓની સાથે આવ્યો હતો, તોપણ તેણે * કુસુમાવયવ વગેરે વિધિથી રાણી મદનસુંદરી સાથે બાગમાં ઘણીવાર સ્પર્ધા વિહાર કર્યો. પછી તે સ્નાન કરવા માટે ગૌદાવરી નદી ઉપર ગયો અને ત્યાં અંતઃપુરની રમણીઓ સાથે જલક્રીડા કરવા માંડી. તેની રાણીઓએ મુખવડે કમળોના પરાજ્ય કર્યો, નેત્રવડે શ્યામ કમળોના પરાજ્ય કર્યો, સ્તનવડે ચક્રવાકનાં જોડાંનાં આનાદર કર્યો અને નિતંબોવડે કીનારાના લાગનો પરાજ્ય કર્યો. પછી તે નદીના અંદરના લાગને ડોળવા લાગી ત્યારે નદી પણ તરંગરૂપ ભ્રૂટી ચઢાવી પોતાનો ક્રોધ દર્શાવવા લાગી. આ પ્રમાણે ગૌદાવરીમાં જલક્રીડા ચાલી રહી હતી, જલ વિહાર કરતી વખતે સ્ત્રીઓના શરીર ઉપરથી વસ્ત્રો ખસી જતાં હતાં અને તેના શરીર ઉપરથી વસ્ત્રો ઊડી જવાથી તેમના અવયવો ખુલ્લા દેખાતા હતા, જેથી રાગનું મન વિશ્વળથઈ જતું હતું. રાગનું મન તેમના સુંદર અવયવો નિહાળવામાં આમ તેમ આન્દોલન કરતું હતું. વિહાર કરતાં રાજ્યે એક રાણીના નવસ્રા થયેલાં સોનાના કળસ જેવાં ઉન્નત સ્તનતટ ઉપર હાથવતી ખૂંચ પાણી છાંટ્યું. તે જોઈ મદનસુંદરીને મનમાં ઇર્ષ્યા થઈ કે, હું આ મુખમાં બાકી રહી ગઈ. તે ઉપરથી તે સખી રાણી ઉપર ગુસ્સે થઈ અને ખેદાતુર બની હોય તેમ-‘હવે ક્યાં સ્પર્ધા નદીને ડોળવી છે,’ આમ કહી પાણી-માંથી ઝટપટ બહાર નિકળી, બીજાં વસ્ત્ર પહેરી, પોતાના પતિનો અપરાધ પોતાની સખીને કહેતી કહેતી, ક્રોધ કરી પોતાના શોકલવનમાં ચાલી ગઈ.

રાગ કનકવર્ણને તેના મનની ખબર પડવાથી તે પણ જલક્રીડા કરવી પડતી મૂકી, નદીમાંથી બહાર નિકળી, બીજાં વસ્ત્ર પહેરી તે રાણીના રંગમહેલમાં ગયો; અને તે જ્યાં અંદરના ઓરડામાં રાણી હતી ત્યાં જવા લાગ્યો. ત્યાં પાંજરામાં બેઠેલા પોપટોએ પણ ગુસ્સે થઈને રાગને અંદર જતાં અટકાવ્યો તોપણ તે અંદર ગયો, ને ત્યાં બુલે છે તો રાણીને ઘણી જ ક્રોધની અવસ્થામાં દીડી. તે રાણી, ઉદાસ મુખકમળ ડાખા હાથમાં મૂકીને, બેડી બેડી, સ્વચ્છ સુકાકળ જેવાં આંસુ પાડતી હતી, ને લંગ થતી વાણીના ઉચ્ચારણ ચિદ્વંતી તે વિશેષ મોહિત લાગતું હતું. તેની વાણી વળી ડસકાં ખાવાથી તુટક થતી હતી, ને તેવી રીતે બોલતાં તેની સ્વચ્છ દંતપક્તિ જણાતી, તેથી તે અતિશય શોભતી હતી. આવી રીતે બેઠેલી તે શોક કરતી નીચેનું આકૃત દ્વિપદી ૫૬ ફરી ફરી ગાતી હતી.

‘જદ્ વિરહો ન સહિજ્જદ માણો [સુહા વિ] પરિવજ્જાઓ તે ।

વિરહો હિઅ સહિજ્જદ માણો [એવ્વ]. પરિવજ્જાઓ તે ॥

इअ जाणिऊण णिउणं चिट्ठसु ओलम्बिऊण इक्कदम् ।

उहअतट्ठदिण्णपाओ मज्झाणिवडिओ धुवं विणिस्सिहसि ॥

* કુસુમ-અવયવ પુષ્પો ચુંદવા વગેરે વિષય કામશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે.

આપી, અને પોતાના એલચીને કહ્યું કે, “તું જઈ કનકપુર વિવાહ કરવા માટે લગ્નનો નિશ્ચય કરી અહિં સંતર આવ.” આ પ્રમાણે સંદેશો કહી તેની જ સાથે પ્રતિદૂત મોકલ્યો. મંગલમર્યાદા, દેવ-શક્તિના દૂત સહિત પોતાના શહેરમાં આવ્યો અને રાજાને સિદ્ધ કરેલું કાર્ય નિવેદન કર્યું. તે રાજાએ લગ્ન દિવસ નક્કી કરી, વિદ્વર્લથી આવેલા દૂતનો સત્કાર કર્યો. તેને ફરી ફરી, પૃથ્વી જોયું કે મદનસુંદરી મને દેટલો ચાહે છે. પછી દ્રાષ્ટી પણ પરાજય પામે નહીં એવા વગ્નક્રમવાળા રાજા કનકવર્ષ અમરીકાળા અથવાર બેસી, નિઃશંકતાથી કુંડિનપુર ગયો. માર્ગમાં માર્ગ દર્શાવનારા ને આસપાસનાં જંગલોમાંનાં પ્રાણીઓના નાશ કરનારા લિલ્લોને સાથે લીધા ને ઘણાક છવતા પ્રાણી-ઓ, જેવા કે સિંહ વગેરે જંગલો પશુઓનો નાશ કર્યા. ધીમે ધીમે જતાં તે વિદ્વર્લ દેશમાં આવેલા કુંડિનનગરમાં જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે ત્યાંના રાજા દેવશક્તિ, તેને માન આપવા માટે તેની સામે આવ્યો. પછી તે રાજા અને સઘળા સામૈયું નગરમાં ગયું. શહેરમાં અત્યુપમ રૂપવાન રાજાને જોઈ નગર નારીઓનાં નેત્રને હડક વળી. પછી જ્યાં વિવાહ કરવા માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી રાખી હતી એવા રાજાલવનમાં રાજા દાખલ થયો; અને તે દિવસે પરિજન સહિત ત્યાં જ સુકામ રાખ્યો; અને રાજા દેવશક્તિએ ઉદારતાથી ન્યાત રીત પ્રમાણે તેના આદરસત્કાર કર્યો, તેથી તે ઘણા રાજી થયો. બીજે દિવસે દેવશક્તિ રાજાએ પોતાની પુત્રી મદનસુંદરીનાં તેની સાથે લગ્ન કરી રાજ્ય શિવાય સર્વસ્વ રાજાને પહેરામણીમાં આપ્યું.

રાજા કનકવર્ષ સાત દિવસ પર્વત તેના નગરમાં રહી, આઠમે દિવસે નવી વહુ સહિત પાછો પોતાના શહેરમાં આવ્યો. જગતને આનંદ આપનાર ચંદ્રમા જેમ પોતાની કાંતા કૌમુદી સહિત આવ્યા હોય અને ઉત્સવ વર્તાય એમ જગતને આનંદ આપનારો તે રાજા પોતાની નવી પ્રિયાને શહેરમાં લઈ આવ્યો, તે નિમિત્તે શહેરમાં ઉત્સવ થઈ રહ્યો. અસંખ્ય રાણીવાળા શ્રી કૃષ્ણને જેમ પ્રાણુધિક પ્રિયા રૂક્મિણી હતી, તેમ આ રાજાને પણ ઘણી રાણીઓ હતી, તો પણ આ મદનસુંદરી પ્રાણુ કરતાં વધારે પ્રિય હતી. તે રાજારાણી સુંદર પાંપણવાળાં નેત્રથી એક બીજાને જોવામાં એવાં તો આતુર બની રહ્યાં હતાં, કે જાણે સુંદર પીંછાવાળાં કામનાં બાણથી તેઓ વિધાઈ ગયાં હોય તેમ એક બીજામાં લીન થઈ ગયાં હતાં.

એક વખતે પુષ્પનાં પિંગળા રંગના કેશરારૂપ કેશવાળીથી અલંકૃત મધુમાસરૂપી કેસરી, માનવતી પ્રમદાઓના માનરૂપ માતંગનો નાશ કરવા ડોલતો ડોલતો આવ્યો. વસંતઋતુએ કામ દેવ માટે જેમાં મજરીઓ આવેલી છે એવા આંખાઓ રૂપ ધનુષ્ય તૈયાર કર્યા; અને તેના ઉપર-જેટલી શ્યામ રંગની ભ્રમરમંડળીરૂપે દોરી તૈયાર કરી. મલયાચલનો પવન પ્રેરિતા પતિકાઓના અંતઃકરણમાં કામદેવને ઉદ્દીપન કરતો ઉપવનમાં વહેતો હતો અને કામી જનોને કોકિલા મધુર આલાપ કરી કહેતી હતી કે—“નદીમાં ફરીથી પૂર આવે છે, ઝાડમાં ફરી ફૂલ આવે છે, ચંદ્રમાની કળા ફરી વૃદ્ધિ પામે છે, પણ મનુષ્યોનું ગયેલું જીવન ફરી ફરી સાંપડતું નથી. માટે પુરુષો માન અને કલહને ત્યાગ કરી, સ્ત્રી સહિત આ વસંતમાં દીલ બહેલાવો. આવા રમણીય કામોત્પા-કાળમાં રાજા કનકવર્ષ પોતાની સર્વ રાણીઓ સહિત વસંતોદ્યાનમાં વિહાર કરવા માટે ગયો.

કર્થો હતો, તે સર્વ કથા વ્યાસજીએ વર્ણવી બતાવી. તે ઉપરથી રાજને પણ પુત્રપ્રાપ્તિ માટે ચિંતા થવા માંડી. પછી બુદ્ધયતિ ચાલ્યો ગયો અને રાજ કનકવર્ષે તે દિવસ વાંઝીઆપણની દિલગીરી-માં ઉદાસ થઈને કાઠી નાંખ્યો.

રાત્રિએ બ્યારે તે શય્યામાં એકલો સૂતો ત્યારે તેને ચિંતાને લીધે નિદ્રા આવી નહી. તેથી પોતે એકલો જાગતો પડી રહ્યો. તેવામાં અર્ધ રાત્રિનો સમય થયો, ત્યારે શયનગૃહનાં દ્વાર બંધ કર્યાં હતાં, તોપણ તેણે એક સ્ત્રીને અંદર આવતાં દીઠી. આ સ્ત્રી વિનયવાન તથા શાંત સ્વભાવની જણાતી હતી. રાજ તે સ્ત્રીને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો, તેથી શય્યામાંથી ઉઠી તેને પ્રણામ કર્યાં. એટલે તે સ્ત્રીએ રાજને આશીર્વાદ દઈ કહ્યું, ‘પુત્ર ! હું નાગ રાજ વાસુકિની પુત્રી છું અને તારા પિતાની મોટી બહેન છું. મારું નામ રત્નપ્રભા છે. હું હંમેશાં તારું રક્ષણ કરવા માટે અદૃશ્ય રૂપે તારી પાસેની પાસે જ રહું છું, પરંતુ આજ તને ચિંતાતર જોઈ, હું તારી આગળ પ્રત્યક્ષ થઈ છું. મારાથી તારું દુઃખ જોઈ શકાતું નથી, માટે મને તારા દુઃખનું કારણ કહે.” આ પ્રમાણે નાગકન્યા અને રાજની ફેરફાર રત્નપ્રભાએ કહ્યું, એટલે રાજએ રત્નપ્રભા ફેરફાર કહ્યું—“વહાલાં ફેરફાર ! તમે મારા ઉપર આ પ્રમાણે અનુગ્રહ કરો છો, ત્યારે બેશક મને લાગે છે કે, હું ભાગ્યવાન છું. મને ઉદાસ થવાનું કારણ વાંઝીઆપણું છે. મજ સમાન દુઃખીને સ્વર્ગની ઈચ્છા ધરાવનારા આચીન કાળના દશરથ આદિ રાજઓની ઈચ્છા જેમ પૂર્ણ થઈ હતી તેમ મારી ઈચ્છા પૂર્ણ થાય તેવી કંઈ યુક્તિ હોય તો બતાવો.” નાગકન્યા રત્નપ્રભા ભત્રીજાનું એ પ્રમાણે વચન સાંભળીને બોલી, “અહો ! એ જ કે, એમાં આટલી ચિંતા શી ? હું તને એક ઉપાય બતાવું છું તે ઉપાય કર, એટલે તારું કાર્થ સિદ્ધ થશે. તું કાર્તિકસ્વામી પાસે જઈ પુત્ર માટે તેને પ્રસન્ન કર. કાર્તિકસ્વામી પાસે જઈ તેની આરાધના કરવા માંડીશ, તે વખતે વિદ્ય કરવા માટે તારા મસ્તક ઉપર અતિ દુઃસહ જળની ધાર પડશે, પરંતુ હું તારા શરીરમાં પ્રવેશ કરીશ ને મારા પ્રતાપથી તું જળધારાને પણ સહન કરીશ; અને ખીલ્લ વિદ્યોને નાશ કરીને ખીલ્લું પણ મનોવાંછિત હું તને મેળવી આપીશ.” આટલું કહી નાગકન્યા અંતર્ધાન થઈ ગઈ અને રાજએ બાકીની રાત્રિ આનંદમાં ગાળી કાઢી. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં રાજએ રાજકાંજ મંત્રીને સાંપી, પુત્ર મેળવવાની ઈચ્છાથી કુંભાર સ્વામીના ચરણ-સમીપ ગયો. નાગકન્યાએ તે રાજના શરીરમાં પ્રવેશ કરી તેને બળ આપ્યું, તેથી દૃઢ થયેલા રાજએ, કાર્તિકસ્વામીને પ્રસન્ન કરવા માટે તીવ્ર તપ આરંભ્યું. એવામાં રાજના મસ્તક ઉપર ઉપ-શયાપરી વજના જેવી જળની ધારાઓ પડવા માંડી. પણ રાજએ શરીરમાં અંદર પેદેલી નાગધીની બળથી તે જળધારાને સહન કરી. ચારપછી કાર્તિકસ્વામીએ કનકવર્ષના તપમાં વિદ્ય કરવા માટે ગણપતિને પ્રેરણા કરી, એટલે તેમણે જળધારામાં ભયંકર અજગરનું ઝેર વર્ષાવાવ માંડ્યું. તેનાથી પણ રાજ ડગ્યો નહીં, ચારે દેવતાઓથી પણ ન જિતાય એવા ગણપતિ પોતે આવી તેની જાતીમાં દંતપ્રહાર કરવા મંડ્યા. રાજ કનકવર્ષે, આ દેવ જે પ્રહાર કરે છે તે દુર્જય છે. એમ માની તેના પ્રહારને સહન કરી, તે દેવની સ્તુતિ કરી કે—“હે વિદ્યધારણુ પ્રભુ, તમને નમસ્કાર હો ! તમે સર્વાર્થ સિદ્ધિના એક નિધાનકુંડલ જેવા છો, લંબાદર છો અને તમને સર્પનેા અર્થકાર છે.

અર્થ—“હે હૃદય ! તું જે વિરહ સહન કરી શકતું ન હોય તો મુખેથી માનનો ત્યાગ કરજો. પણ જે તારાથી વિરહ સહન થઈ શકતો હોય તો તારે માનને જ વધારવું ઘટિત છે. આ પ્રમાણે ઉભય પક્ષ તને જાણાવ્યા, તેમાં જે પક્ષ તને ગમતો હોય તે એક પક્ષનો આશ્રય કર; પરંતુ તું જે બંને પક્ષમાં લોભ રાખી, ઉભય પક્ષના કિનારા ઉપર પણ દૃષ્ટિ તો કદાચ તે બંનેમાંથી તું ગળડી પડીશ” આ પ્રમાણે રાજાએ તે રાણીને આવી રીતે માની અવસ્થામાં અશ્રુ પાડતી, પણ અતિ મનોરમ જોઈ, એટલે તે લગ્નવંતો થતો ડરતો ડરતો રાણી મદનસુંદરીની પાસે આવ્યો, અને અવળું મુખ કરી જોઈથી પ્રાણવક્ષલાને પ્રેમલિંગન કરી, પ્રેમાળ તથા આર્જવ વચનોવડે વિનયથી તેને મનાવવાનો આરંભ કરવા લાગ્યો. ત્યાં તો તેના પરિવારે વક્રોક્તિમાં રાજાને તેના થયેલો અપરાધ જાણાવ્યો. એટલે રાજા પોતાનો જે અપરાધ થયો હતો તેને માટે પોતે શોક કરવા લાગ્યો, અને પોતાના સ્ત્રીનાં ચરણમાં પડ્યો; એટલે પ્રેમધેલી તે રાણી રાજાની કોટે વળગી પડી, અને રાજાપર થયેલો ગુસ્સો અશ્રુપાતની સાથે ગળી ગયો. રાજા તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો અને માન ત્યાગ કરી, પ્રસન્ન થયેલી રાણી સાથે તે આખો દિવસ આનંદમાં ગાળ્યો. અને રાત્રિ પડી એટલે સુરતસમાગમ કરી બંને નિદ્રાવશ થઈ ગયાં.

એક દિવસે તે રાજાને અકસ્માત એક સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેણે એક ભયંકર નારીને પોતાના ગળામાંથી એકાવલી નામની માલા અને મસ્તક ઉપરથી મુકરને ઉતારતાં દીડી, અને શેડીવાર પછી એક વેતાળને દીઠો. તે વેતાળ અનેક અકસ્માત પ્રાણીના આકારના હતા. તે રાજાને તે સંગે આહુયુક્ત થયું, તેમાં વેતાળને રાજાએ જમીનપર પછાડી નાંખ્યો. પછી તે વેતાળ ઉભો થઈ પોતાની પીઠ ઉપર રાજાને બેસારી, પક્ષીની માફક આકાશમાં લઈ ગયો, અને સાંધી સમુદ્રમાં નાંખી દીધો હોય એમ તેણે સ્વપ્નમાં જોયું. તે સમુદ્રમાંથી રાજા અતિથ્રમે તરીને કિનારે આવ્યો, અને જોયું તો પ્રથમની માફક પોતાના કંઠમાં એકાવલી હાર અને મસ્તક ઉપર મુકર જેવામાં આવ્યાં. આટલું જોયા પછી કનકવર્ણ રાજા ઝમકી ઉઠ્યો. અને પ્રભાતમાં પોતાના દિવાનખાનામાં જઈને જોઠો. એવામાં હંમેશના પરિચય પ્રમાણે એક યુદ્ધયતિ ત્યાં આવ્યો, એટલે રાજાએ તેને સ્વપ્નનું ક્ષણ પૂછ્યું, અને તે ક્ષણે કહ્યું—“કાઠને પણ અગ્રિય વચન કહેવાની હું ઈચ્છા કરતો નથી, પરંતુ તમે મને પ્રશ્ન કર્યો તો હું તેના ઉત્તર તમને શા માટે આપું નહીં ? તમે સ્વપ્નમાં જે એકાવલીને હરણ કરતાં દીડી અને મુકરને પણ હરણ કરતાં દીઠો તો તેનું ક્ષણ એ જ કે, તમારે સ્ત્રીપુત્રનો વિયોગ થશે; અને પાછા તમે સમદ્રમાં પડ્યા હતા, તેમાંથી કિનારા ઉપર આવ્યા તેથી જાણાય છે કે તમારે દુઃખને અંતે સ્ત્રી પુત્રનો સમાગમ થશે; અને મુખ પામશે.” આ પ્રમાણે સ્વપ્નનું ક્ષણ ક્ષણે કહી સંભળાવ્યા પછી રાજા વિચારમાં પડી ગયો, અને પછી બોલ્યા કે, મારે હજી સૂંધી પુત્ર નથી, તો વિયોગ શો ? તે તો થાય ત્યાર પછીની વાત છે.” આમ ત્યાં ક્ષણે સાથે વાતચિત થાય છે, એવામાં રામાયણની કથા કરનાર એક વ્યાસજી ત્યાં વાર્યા અને રાજા તેની કથા સાંભળવા લાગ્યો. કથામાં દ્વયથે પુત્ર ન થવા માટે જે પદ્ધતિ પા

* માનની સીમા એ જ છે કે પતિ પ્રણામ કરે: ‘પ્રણામન્તો માન:’

ચંદ્રમાથી ચંદ્રિકામાં જેમ અમૃતપ્રવાહનો જન્મ થાય છે, તેમ કનકવર્ષ રાગથી મદનસુંદરીને પેટ પુત્રની ઉત્પત્તિ થઈ. રાગ અને રાણી વારંવાર પુત્રનું મુખ જોઈ એવાં તો આનંદમાં તણાઈ જવા લાગ્યાં કે, તેમને પોતાના દેહનું પણ ભાન રહ્યું નહીં. પછી રાગએ તે જ વખતે ઉત્સવ કર્યો અને નાણાનો વર્ષાદ વરસાવી, પૃથ્વી ઉપર પોતાના કનકવર્ષ નામને સફળ કર્યું. પાંચ રાત્રિ ગઈ અને છઠી રાત્રિએ પ્રસૂતિગૃહમાં બાળ રક્ષણનો વિધિ કર્યો. પછી ઓચિતો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. જેના પ્રતિ બેદરકારી રાખવામાં આવી હોય એવા શત્રુઓ પ્રમાદી રાગના રાગ્ય ઉપર જેમ ચડી આવે તેમ વૃદ્ધિ પામેલા વર્ષાદથી એકદમ આકાશ ટંકાઈ ગયું, અને ત્યાર પછી વાયુરૂપ મદમત હાથી ઝાડને પાયમાલ કરતો અને મદની ધારા વર્ષાવતો હોય તેમ વર્ષાદ જળની ધારા વર્ષાવતો આમ તેમ દોડવા લાગ્યો. આ વખતે રાજમહેલના ઓરડાના બારણાને આગળ આગળી દઈ બંધ કરવામાં આવ્યાં હતાં, છતાં પણ તે બારણાં કડકાભેર ઉઘાડી કાઢી ભયંકર સ્ત્રી, હાથમાં છરી લઈ, તે પ્રસૂતિગૃહમાં દાખલ થઈ. તેણે આવતાંની સાથે જ રાણી મદનસુંદરીનાં પરિજનને મોહિત કર્યાં, અને રાણીના સ્તનને મુખમાં લઈને બાળક પડ્યું હતું તેને ઉપાડીને તે દોડી ગઈ. સોડમાંથી પુત્રને શુભ થયો જોઈ રાણીએ “હાય! હાય! મારા બાળકને કોઈ રક્ષસી લઈ જાય છેરે, દોડો! દોડો!” આમ શુભરાણુ કરી મૂક્યું, ને પછી ગાઢ અંધારું હતું, છતાં પણ તે સ્ત્રીની પાછળ સૂવાવડી રાણી દોડી. પેલી સ્ત્રી બાળક સહિત તળાવમાં પડી, એટલે રાણી પણ પોતાના બાળકને લેવાની તૃણાથી તેની પાછળ તે જ તળાવમાં પડી. થોડીવાર પછી વરસાદ બંધ થયો ને વાદળાં વિખરાઈ ગયાં, અને રાત્રિ મટી પ્રભાત પણ થયું. એવામાં રાગએ જગતાં પ્રસૂતિગૃહમાં પરિજન રડતાં સાંભળ્યાં. તે સાંભળી રાગ કનકવર્ષ, દોડી પ્રસૂતિગૃહમાં જઈને જુવે છે, તો પુત્ર અને પ્રિયા વગર તે ઘર શન્ય જોયું, એટલે તેને મૂર્છા આવી. થોડીવાર પછી શાંતિ વળી, એટલે તે વિલાપ કરવા લાગ્યો: “અરેરે! મારી પ્રિયા! હાય હાય પુત્ર! હા શિશુ!” આ પ્રમાણે વિલાપ કર્યા પછી એક વર્ષ સૂધી વિજેગ થવાનો શાપ થયો છે, તેનું સ્મરણ કરી તે બોલ્યો “અરે શુદ્ધમતિ સ્ત્રીસ્વામી! તમે મને મંદપુણ્યને જેમ ઝેરની સાથે અમૃત હોય તેવા શાપવાળો વર કેમ આપ્યો? “અરેરે! પ્રાણાધિક પ્રિયા મદનસુંદરી વગર હું એક વર્ષ જે એક વર્ષ હજાર વર્ષ જેવડું થઈ પડશે તે કેમ કાઢીશ?” આ પ્રમાણે રાગને વિલાપ કરતો સાંભળી, મંત્રીગ્યા ત્યાં ભેગા થયા અને તેમણે સર્વ હકીકત જણાવી પછી રાગને સમજાવવા માંડ્યો, તોપણ તેને રાણી વગર ધીરજ આવી નહીં અને વિઠ્ઠળ બની ગયો.

વખત વીતતાં બેલાન બનેલો અને પ્રિયાના વિરહાવેશથી કામાતુર થયેલો રાગ શહેરમાંથી બહાર નિકળી, ફરતો ફરતો વિધ્વાયળના વનમાં ગયો. ત્યાં બાળ મૃગીનાં નેત્રો જોવાથી પોતાની પ્રિયાનાં નેત્રની શોભા નિરખવા લાગ્યો; ચમરી મૃગના કેશ જોવાથી પોતાની સ્ત્રીનાં કેશની છટાના પાશમાં બંધાઈ ગયો; હાથણીઓની મંદમદ ગતિ તરફ નજર કરતાં પોતાની ગળગામિનીનું મંદગમન યાદ કરવા લાગ્યો—ને તેમ સર્વનો એક પછી એક વિચાર મનમાં ઉત્પન્ન થવાથી તેના શરીરમાં તીવ્ર કામાગ્નિ પ્રકટી નિકળ્યો. રાગ કનકવર્ષ આ પ્રમાણે દુઃખ સહન કરતો તૃણ

હે ગમનન ! તમારો વિનય થાઓ. તમે ગમ્મત કરતાં કરતાં હાથવળી બ્રહ્માના કમલાસનને હચમચાવી બ્રહ્માને પણ કોલાલ્યા હતા. હે શંકરત્રિપ્ત ! તમારા ઉપર સર્વ લોકનો આધાર છે, માટે બ્યારે તમે સંતોષ પામતા નથી, લારે સુર, અસુર અને મોટા નપિયુનિઓને પણ સિદ્ધિ મળતી નથી. હે પાપનાશક પ્રભુ ! મુખ્ય દેવો, તમારી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરે છે—કે તમારું પેટ ઘડા જેવડું મોટું છે, કાન સુપડા જેવડા છે, ગણુના ઉપરી છે, મદવડે હિકટ છે, તમારા હાથ-માં પાસા છે, અંબરીષ છે, જ્યક છે અને તમારું આયુષ ત્રિશૂળ છે. આવાં અલસં નાંના જે તમારા અંગે વસેલાં છે, તે નામોથી તમારી પ્રાર્થના કરી તેઓ રંજન કરે છે. હે પ્રભો ! જે તમારી સ્તુતિ કરે છે અને તમારું સ્મરણ કરે છે, તેને રણભય, રાજભય, કૃણભય, ધૃતભય, ચોરભય, અગ્નિભય અને હિસક વગેરે પ્રાણીઓના ભય જતો રહે છે,”

આ પ્રમાણે પ્રશંસાવાળાં સ્તોત્રવડે અને બીજા નાના પ્રકારનાં પદોવડે રાજા કનકવર્ષ વિદ્યવારણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, એટલે ગણુનાયક બોલ્યા, “પુત્ર ! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. હું તને વિદ્ય કરીશ નહીં. જા તને પુત્ર થશે.” આટલું રાજાને કહી ગણુપતિ અંતર્ધાન થઈ ગયા.

ત્યાર પછી કાર્તિકસ્વામીએ જળધારા ઝીલનારા કનકવર્ષને કહ્યું, “હે ધીરવીર ! તારા ધૈર્યથી હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે જે વર જોઈતો હોય તે વર માગ.” તે સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ કાર્તિકસ્વામીને વિનંતિ કરી—“હે મહારાજ ! મને પુત્ર થાય એવું વરદાન આપો.” કાર્તિકસ્વામી બોલ્યા—“તને પુત્ર અવતરશે અને તે મારા ગણુના અંશ થશે. તેનું નામ હિરણ્યવર્ષ પાડજે.” આટલું કહી રાજાને વધારે વરદાન આપવાની ઇચ્છાથી મથૂર છે વાહન જેને એવા કાર્તિકસ્વામીએ તેને અંદરના મંદિરમાં બોલાવ્યો. રાજા કાર્તિકસ્વામીના મંદિરના અંદરના લાગમમાં જવાને તૈયાર થયો કે, તેના દેહમાંથી નાગકન્યા અદશ્ય રૂપે બહાર નિકળી ગઈ; કારણ કે કાર્તિકસ્વામીના મંદિરમાં સ્ત્રીઓ શાપના ડરથી અંદર પ્રવેશ કરી શકતી નથી. પછી રાજા કનકવર્ષ કાર્તિકસ્વામીના મંદિરના ગર્ભાગારમાં પોતાના મનુષ્યતેજસાથે પેહો. કાર્તિકસ્વામી નાગણી નિકળી જવાથી નિસ્તેજ થયેલા રાજાને જોઈને વિચારમાં પડી ગયા કે, “શું, તે પ્રથમનો રાજા આ નથી ?” તરત તેણે સમાધિ ચઢાવીને જોયું તો જાણુવામાં આવ્યું કે, આ રાજાએ નાગણીના બળવડે આવું વિપ્રમત્રત પાળ્યું હતું, બાકી રાજા પોતે તો નિર્બલ છે. આમ જાણુતાંની સાથે જ કાર્તિકસ્વામીએ તેને શાપ દીધો કે—“અરે દુષ્ટ યોગિન ! તું કપટ કર્યું, તે છતાં તને પુત્ર જન્મશે ! પણ તુરત પુત્રનો અને તારી મહારાણીનો તારે વિયોગ થશે.” આવો વજ્રપાત જેવો દારણુ શાપ સાંભળીને રાજા સમજી હતા તેથી મુઠાયો નહીં, પણ સ્તોત્રોત્તમી કાર્તિકસ્વામીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. કાર્તિકસ્વામી તેના મુલાખિતથી ઘણા પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા, “હે રાજા ! હું તારાં સુકૃતસ્તોત્રથી ઘણું જ પ્રસન્ન થયો છું. અને તને જે શાપ આપ્યો છે, તેના ક્ષરેકો પણ પ્રસન્નતાપૂર્વક હું તને કહું છું. તને તારી રાણી અને પુત્રનો એક વર્ષ પર્યંત વિજ્ઞેગ રહેશે, પણ તને ત્રણ મહા ભયંકર લાત બશે ત્યાર પછી તમારો વિજ્ઞેગ ટળશે અને એક અપમૃત્યુ આવશે. તે પછી તમારો સર્વ જાણુનો મલાપ થશે.” આ પ્રમાણે કહી છ મુખવાળા કાર્તિકસ્વામી બોલતા બધ પડ્યા અને તે રાજા કાર્તિકસ્વામીને પ્રણામ કરી તેના પ્રસાદરૂપ અમૃતથી તૃપ્ત થઈ પોતાના નગરમાં પાછો આવ્યો.

મહારાજ પશુ કનકવર્ષને લક્ષણુલંત જોઈ તેનું બાળદાન આપવાને માટે વિંધવાસિનીના મંદિરમાં તેને લઈ ગયો. પછી રાજ્યએ દેવાલયમાં જઈ દેવીનાં દર્શન કરવાની સાથે પ્રણામ કર્યાં; એટલે દેવીના પ્રસાદથી અને કાર્તિકસ્વામીના પ્રસાદથી તે રાજ બંધનમાંથી એકાએક મુક્ત થઈ ગયો. સિલ્હનો રાજ કનકવર્ષને વગર પ્રયત્ને બંધનમાંથી મુક્ત થયો જોઈ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો, ને બાણ્ય કે દેવીને એના ઉપર અદ્ભુત અનુગ્રહ છે. પછી તેણે રાજને મારવાનું બંધ રાખી કબજામાંથી મુક્ત કર્યો. આ પ્રમાણે કનકવર્ષ ત્રીજા અપમૃત્યુમાંથી બચી ગયો ને તે સાથે તેના શાપનું વર્ષ પણ પૂર્ણ થયું.

એ જ સમયમાં તેની દ્રોઈ અને નાગણી રૂતપ્રભા, તેની રાણી મદનસુંદરીને અને તેના પુત્રને લઈને દેવાલયમાં દાખલ થઈ; ને બોલી, “હે રાજ ! કાર્તિકસ્વામીનો તને શાપ થયો, તેના સમાચાર મારા બાણ્યમાં આવ્યા એટલે હું તારી રાણીને અને તારા બાળકને મારે ઘેર લઈ ગઈ હતી. હે કનકવર્ષ ! હવે તું પાપમાંથી મુક્ત થયો છે, માટે આ તારી સ્ત્રી અને પુત્રને લઈ પૃથ્વીનું રાજ્ય મુખે ભોગવ.” આ પ્રમાણે નાગણીએ કહ્યા પછી રાજ્યે તેને પ્રમાણ કર્યો, અને તે નાગણી અંતર્ધાન થઈ ગઈ, અને રાજ્યે સ્ત્રી અને પુત્રના સમાગમને સ્વપ્રત્યક્ષ બાણ્ય પછી રાજ રાણીને બલાત્કારથી જે વિયોગવેદના સહન કરવી પડી હતી, તે વેદના પ્રેમાલિંગન કરીને અશ્રુ પાડી દૂર કીધી. પછી સિલ્હ રાજ મુક્તાકળ કનકવર્ષ રાજને આગળથી તેના ચરણમાં પડ્યો; અને પોતે તેનું જે અપમાન કર્યું હતું તેની ક્ષમા માંગી પોતાના ગામમાં તેને લઈ ગયો અને પોતાને ભાં મળી આવે તેવી નૂતન નૂતન સામગ્રીથી રાજની અને તેની રાણી તથા કુમારની સેવા કીધી.

રાજ કનકવર્ષ તે સિલ્હના ગામમાં જ રહ્યો અને તેણે પોતાના નગરમાંથી દૂત મારફતે સૈન્ય બોલાવ્યું તથા પોતાના સસરા દેવશક્તિને પણ બોલાવ્યો. સર્વ બાણ્ય ત્યાં આવ્યા બાદ રાજ કનકવર્ષ, મદનસુંદરી રાણી અને કાર્તિકસ્વામીએ જેનું નામ હિરણ્યવર્ષ પાડ્યું હતું તે, પોતાના કુમારને હાથણી ઉપર બેસારી, પોતે સર્વ સૈન્ય સહિત ત્યાંથી સસરાના ઘર તરફ ચાલ્યો. કેટલાએક દિવસ રસ્તામાં વીસા બાદ વિદલ્લ દેશમાં આવેલા પોતાના સસરાના કુંડિનપુર નગરમાં સર્વે સ્વારી જઈ પહોંચી. ત્યાં પહોંચ્યા પછી સસરા દેવશક્તિએ તે રાજનો, તેની રાણીનો, પોતાના દોહિત્રનો અને રાજના પરિવારનો ઘણો રડો સત્કાર કર્યો. રાજ કનકવર્ષ થોડા દિવસ સુધી પોતાના સસરાના નગરમાં રહ્યો. ત્યારપછી તે પોતાના નગર બાણી આવવા નિકળ્યો, જે થોડે દિવસે પોતાની નગરી કનકપુરીમાં આવી પહોંચ્યો. દમ્પતી ને કુંવરે નગરમાં પ્રવેશ કીધો તે સમયે, નગરનારીઓ ઘણા દિવસથી ઉત્ક્રાંત નેત્રવડે બાણે રાજના મુખચંદ્રનું પાન કરતી હોય તેમ તેને નિરખતી હતી. અને રાજ્યે કુમાર અને મદનસુંદરી સાથે પોતાના મહેલમાં પ્રવેશ કીધો. તે વેળા તે બાણે આનંદની શોભા સાથે સ્વરૂપવાન્ ઉત્સવ હોય તેવો શોભતો હતો. રાજધાનીમાં દાખલ થયા પછી પોતાનો અભ્યુદય થયો તે નિમિત્તે રાણી મદનસુંદરીનો અંતઃપુરમાં પટ્ટરાણીની જગા ઉપર અભિષેક કર્યો, અને તેને મુદ્રા ધારણ કરાવ્યો; અને પોતાની પ્રજાને વિજય ઉત્સવમાં નવાજી નાંખી. ત્યાર પછી તે રાજ, રાણી અને પુત્ર સાથે હંમેશાં આનંદોત્સવ કરતો હતો અને ચાર દિશામાં

અને તડકાથી અત્યંત કલેશ પામી, આમ તેમ ભટક્યા કરતો હતો. એકદિવસે એક પદાડના અરગુ-
માંથી મીઠા જળનું પાન કરી, વિચાર માટે એક ઝાડની તળે જઈને બેઠો હતો. એવામાં વિંધ્યાવતીની
એક ગુફામાંથી અટ્ટહાસ્ય કરતો હોય તેવી ગર્જના કરતો, વાળવાળો કૃતાંત કાળરૂપ વિદ્યાળ આલ
આલતો એક સિંહ બહાર નિકળી તેના તરફ ધસી આવ્યો. આ જ વખતે ડેઈ એક વિદ્યાધર
આકાશમાંથી દોડતા દોડતા આવી તરવારના પ્રહારથી તે સિંહના બે કટકા કરી નાંખ્યા પછી તે
વિદ્યાધર કનકવર્ષની સમીપમાં આવી કહેવા લાગ્યો, “રાજા કનકવર્ષ ! પ્રાણુવલ્લભા મન્નસુંદરીની
વિરહવ્યથાથી પીડિત તું, આવી અવસ્થામાં આ ભયંકર વનમાં કેમ આવ્યો છે ?” તે સાંભળી
રાજાએ ગર્હ ગુન્દરી યાદ કરી તે વિદ્યાધરને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—“હું પ્રાણુવલ્લભાના વિરહાગ્નિથી પીડા
પામું છું, તેની તને ક્યાંથી ખબર પડી ? ભાઈ ! મારી અવસ્થા ઘણી માઠી છે.” સારે તે વિદ્યાધર
બોલ્યો—“હું પૂર્વજન્મમાં સંન્યાસી થયો હતો સારે તારા નગરમાં રહેતો હતો અને સારે મારું
નામ ઐંધુમિત્ર હતું. હે વીર ! મેં તારી સેવા કરી એક વેળાએ મેં તારી સહાય માંગી હતી સારે વે
મને પ્રેમપૂર્વક સહાય કરી હતી. ત્યાર પછી હું વેતાળનું સાધન કરી વિદ્યાધરની પદ્મી પામ્યો છું.
તે વિદ્યાધરની વિદ્યાના પ્રતાપે તને ઝાળખી, તારા કરેલા ઉપકારનો બદલો વાળવા માટે, આ સિંહ
તારો નાશ કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે, આમ જાણી હું દોડતો આવ્યો ને મેં તેનો નાશ કર્યો છે.
હમણાં વિદ્યાધરના જન્મમાં મારું નામ ઐંધુપ્રલ પડ્યું છે.”

આ પ્રમાણે વિદ્યાધરે કહ્યું, એટલે રાજા કનકવર્ષ તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો : “વા-
હવાહ, મિત્ર ! તે મારી સાથે જે મિત્રતા જાળવી રાખી છે તે મિત્રતા હું ભૂલીશ નહીં. હવે બોલ,
મારે મારાં સ્ત્રી પુત્રનો સમાગમ ક્યારે થશે ?” રાજાનું આ પ્રમાણે પ્રશ્ન સાંભળી વિદ્યાધર ઐંધુ-
પ્રલ વિદ્યાના પ્રભાવથી ભવિષ્યનો વિચાર કરી તે રાજાને કહેવા લાગ્યો, “રાજા ! દેવી વિંધ્યાવા-
સિનીનાં દર્શન કર્યા પછી તને સ્ત્રી અને પુત્રનો સમાગમ થશે; માટે તે કામ પાર પાડવા માટે તું
તે દેવીની પાસે જા; અને હવે હું મારા લોકમાં જઈ છું.” આ પ્રમાણે કહી તે વિદ્યાધર આકા-
શમાં ઉડી ગયો; અને રાજા કનકવર્ષ ધીરે ધીરે વૈર્ય ધરી, દેવી વિંધ્યાવાસિનીનાં દર્શન કરવા માટે
આગળ ચાલ્યો.

રાજા આગળ જતો હતો, એવામાં માર્ગમાં એક મોટો ભયંકર જગલી હાથી શુંડલાંખી કરી મસ્તક
ધૂમાવતો ધૂમાવતો તેની પાછળ દોડ્યો. રાજા હાથીને પાછળ આવતો જોઈ જે રસ્તે આડા હતા ને
રસ્તે દોડ્યો, એટલે હાથી પણ તે રસ્તે આવ્યો, પરંતુ દોડતાં દોડતાં આડામાં પડીને તે હાથી મરણ પામ્યો.
રાજા રસ્તામાં ચાલવાની મહેનતથી ઘણો કલેશ પામ્યો હતો તેથી ધીમે ધીમે ચાલતાં, આખરે
ઉત્તરદંડનાં શ્વેત કમળથી ઇસાદસ ભરેલા એક મોટા તળાવ ઉપર જઈ ચઢ્યો. ત્યાં જળમાં સ્નાન
કરી, કામળ કમળનો આહાર કર્યો અને પછી જળપાન કરી, ઘણો થાક્યો હતો તેથી એક ઝાડની
યા નીચે એક ફાણ વાર સુઈ ગયો. એવામાં સિદ્ધ લોકો મૃગયામાંથી પરવારી તે માર્ગે ચાલ્યા જતા
, તેમણે રાજચિહ્નસંપન્ન તે રાજાને સ્તેલો જોઈ દેવીને બળીદાન આપવા માટે તેને યોગ્ય ગણી,
જવખતે તે રાજાને દેહ કરી, મુક્તાશ્વ નામના પૌતાના સિદ્ધ રાજાની પાસે વર્ધ ગયા. પેલો સિદ્ધ

અત્યંત દુઃખી થવા માંડ્યો, લારે દેવમતિએ પોતાના ભત્તા ચંદ્રસ્વામીને કહ્યું; “પ્રાણપતિ! આપણે અહીં રહીશું ને કદાચ આપણાં બાળકો ભુખથી મરણ પામશે તો શું કરશું? માટે ચાલો, આ નગર છોડીને આપણે મારા બાપને ઘેર જઈએ.” તે સાંભળી ચંદ્રસ્વામીએ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે—“આવા દુષ્કાળમાં મોટા ધરમાંથી બહારનિકળીને જવું અને તે પાલી કરવું, એ તો અતિ ખોટું! પણ હું આ બે બાળક લઈ તારા બાપને ઘેર મૂકી આવું છું. તું અહીં જ રહેજે. હું ઘણો જલદીથી પાછો આવીશ. આ પ્રમાણે સ્વામીએ કહ્યું, એટલે તે બ્રાહ્મણીએ કહ્યું કે “બહુ સારું.” પછી ચંદ્રસ્વામી તે બ્રાહ્મણીને ઘરમાં મૂકી, પુત્ર મહિપાળ ને પુત્રી ચંદ્રવતીને લઈ, શહેરમાંથી બહાર નિકળી, સસરાના ધર તરફ ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં ત્રણ દિવસ ગયા પછી તે એક મોટા અરણ્યમાં આવી ચડ્યો. આ અરણ્યમાં મોટાં મોટાં રેતીનાં મેદાન હતાં, જે સર્વે સૂર્યનાં કિરણોથી ધગધગી રહ્યાં હતાં; આસપાસ ઝાડ પાન ઘણાં થોડાં હતાં; અને જે હતાં તે સૂકાં થઈ ગયાં હતાં. લીલા પાનનું તો ત્યાં નામ નહતું. આવા ભયંકર ઉજ્જડ પ્રદેશમાં બંને બાળક તૃપાતુર થયાં, એટલે તેને એક જગ્યાએ બેસારી ચંદ્રસ્વામી પાણીની શોધ માટે ઘણે દૂર નિકળી ગયો. સિંહદંડ નામનો સિંહનો એક રાજા, ચાકરો સહિત કોઈકામ માટે ક્યાંઈ ગયો હતો, તે અકસ્માત્ ચંદ્રસ્વામીને સામે મળ્યો. તે સિંહને બ્રાહ્મણને અરણ્યમાં એકલો ફરતો જોઈ પૂછ્યું કે, “તું અહીં કેમ ફરે છે?” લારે તેણે, “પાણી માટે ફરું છું.” આમ જણાવ્યું. પછી તે સિંહરાજે પોતાના ચાકરોને સંજ્ઞા કરી કે “આ બ્રાહ્મણને લઈ જઈ પાણીએ પહોંચાડો.” તે સાંભળી તેના ત્રણ ચાર ચાકરો, પોતાના રાજાનો અભિપ્રાય સમજી, નિહોંપ ચંદ્રસ્વામીને કેદ કરી પોતાના નગરમાં લઈ ગયા. પછી ચંદ્રસ્વામીએ તેઓદારા જાણ્યું કે, દેવીને પુરુષ બળી આપવા માટે તેને કેદ કરીને લઈ જાય છે, ત્યારે તેણે વગડામાં પોતાનાં બે બાળકોને બેસાર્યાં હતાં, તેને માટે અફસોસ કરવા માંડ્યો. “હે મહીપાલ! હે પુત્રી ચંદ્રવતી! શા માટે મેં તમને બંને નિરાધારને જંગલમાં ત્યાગ કરી સિંહ અને વાઘનાં ભોજન બનાવ્યાં? અરેરે! મને પણ ચોરો અહીં મારી નાંખે છે, અને મારી વાર પણ કોઈ કરતું નથી. હાય દેવ!” આ પ્રમાણે તે ભયનો માર્યો વિવંચિતો હતો, તેટલામાં તેણે આકાશમાં સૂર્યનારાયણને દીઠા; એટલે તે અફસોસ છોડી દઈ ઘણા આનંદમાં આવી ગયો અને બોલ્યો, “વાહરે! આ મારા પ્રભુ સૂર્યનારાયણનો આશ્રય કરું તો કંઈ રક્ષણ થાય ખરું.” આમ વિચારી તે બ્રાહ્મણ સૂર્યની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—“હે સૂર્યનારાયણ! તમને નમસ્કાર હો. તમે પરાકાશમાં તથા અપરાકાશમાં વસો છો, તમે તેજ સ્વરૂપ છો, બ્રાહ્મ તથા અંતર ઉભય અધારાનો નાશ કરો છો, તમે વિષ્ણુ છો, તમે ત્રણ જગતમાં વ્યાપક છો, તમે શિવ છો, કલ્યાણનિધાન છો, નિદ્રાવશ થયેલા જગતને જાગૃત કરો છો, માટે તમે પરમ પ્રજાપતિ છો. રાત્રે અધારામાં ચંદ્ર અને દીપક પદ્મર્થને પ્રકાશમાં લાવવા માટે તે બેને વિશે દયાથી જાણે પોતાનું તેજ મૂક્યું હોય તેમ તેજ મૂકીને અદૃશ્ય થાઓ છો; ને કહો છો કે—‘આ બે નિસ્તેજ વસ્તુને પ્રકાશવા દો.’ હે સૂર્યપ્રભુ! પાછો તમારો ઉદય થાય છે ત્યારે રાક્ષસો પલાયન કરી જાય છે, ચોરનું કંઈ ચાલતું નથી અને ગુણવાન પુરુષો આનંદમાં રહે છે. હે ત્રિલોક પ્રદીપ! હું તમારે શરણે આવ્યો છું તો મારા દુઃખ રૂપી અંધકારને દૂર કરી, મારા ઉપર દયા કરો.”

પથરાયેલું પોતાનું રાજ્ય નિષ્કંટક ચલાવવા લાગ્યો. તે પછી ટ્રાઈપલ દિવસ તે રાજ્યે વિરહ-દુઃખ ભોગવ્યું નહીં.”

જ્યારે નરવાહનદત્ત રાજકુમારે, પોતાની રાણી અલંકારવતી સંગે, મુખ્ય મંત્રી ગોમુખના મુખે આ કથા સાંભળી હારે તે ઘણો જ પ્રસન્ન થયો.

તરંગ ૬ ક્ષો.

નરવાહનદત્તની કથા.

પોતાની ગ્રાણુપ્યારી સંગ ખેડેલો રાજપુત્ર નરવાહનદત્ત, ગોમુખે કહેલી ઉપલી કથાથી અત્યંત પ્રસન્ન થયો. પણ તેણે જ્ઞેયું તો મરુભૂતિ ધર્મથી જળતો હતો, તેથી તેણે ગોમુખને અભિ-નંદન વચન કહ્યાં નહીં. પણ નરવાહનદત્તે મરુભૂતિને પ્રસન્ન કરવાને કહ્યું, “ભાઈ મરુભૂતિ! તું પણ શા માટે કંઈ કથા કહેતો નથી?” એટલે મરુભૂતિએ કહ્યું, “આપની ધૃમ્મજ છે તો એક કથા હું પણ કહીશ.” આમ કહી, ખુશી થતાં થતાં તેણે એક નવલ કથા આરભી.

મહીપાળ નામના આહાણુ કુમારની કથા.

પ્રાચીન કાળમાં દેવકમળપુર નામનું એક નગર હતું ને તેનો રવાની કમળવર્મા નામનો રાજા હતો. તે નગરમાં ચંદ્રસ્વામી નામનો એક ઉત્તમ કુલિન આહાણુ રહેતો હતો. તે આહાણુને તેના સમાન લગ્ન શીળવાળી બીજી સરસ્વતી ને લક્ષ્મી જેવી દેવમતિ નામની પત્ની હતી. તે આહાણુને દેવમતિ સ્ત્રીથી સારા લક્ષણવાળો એક પુત્ર જન્મ્યો હતો. જે પુત્રના જન્મ સમયે ત્રીજે ત્રિમાસે આકાશવાણી થઈ હતી કે:

“ચંદ્રસ્વામિ તુજ પુત્રનું, મહીપાળ ધર નામ;
રાજા થઈ મહિ પાળશે, નિશ્ચયે તે સુખ ધામ.”

ચંદ્રસ્વામીએ પુત્રનો જન્મ થયો તે નિમિત્તે મોટો ઉત્સવ કર્યો; અને દિવ્ય વાણીને અનુ-સરી પોતાના પુત્રનું નામ મહીપાળ પાડ્યું. પછી તે કુમાર દહાડે દહાડે મોટો થવા માંડ્યો અને સર્વ વિદ્યામાં તથા શસ્ત્ર અને અસ્ત્ર વિદ્યામાં યથાર્થ કુશળ થયો. એવામાં ચંદ્રસ્વામીની સ્ત્રી દેવ-મતિએ વળી એક કન્યાને જન્મ આપ્યો. આ કન્યાના સર્વ અવયવો સુંદર હતા, તેના પુટલપણમાં કંઈપણ મણા નહોતી અને તેના લાવણ્ય આગળ તિલોત્તમા પણ હારી જતી હતી. તે કન્યાનું નામ ચંદ્રવતી પાડ્યું હતું. મહીપાળ અને ચંદ્રવતી બન્ને જણાં પોતાના પિતાના ઘરમાં ધીમે ધીમે મોટાં થતાં હતાં.

થોડા દહાડા પછી તે દેશમાં વર્ષાદ ન પડવાથી, સૂર્યનાં કિરણોવડે ધાન્ય બાળી ગયું અને રેસેર દુષ્કાળનો ઉપદ્રવ ચાલુ થયો. તે દુષ્કાળની પીડાથી રાજા પોતાના સસ માર્ગે જાંડી અથ-નડે પ્રજા પાસેથી નાણાં કઢાવવા લાગ્યો અને ચોરી કરાવવા લાગ્યો. આવા જીલમ્મટથી તે દેશ

કામપીડાથી અકળાઈને, “પિતાજી ! તમે પુરુષનાં લક્ષણ જોયા વગર મને નપુંસક વર જોડે કેમ પરણાવી ?” આ પ્રમાણે કાળજમાં લખી, તે કાળજ પિતા ઉપર મોકલ્યો. રાજા સુરસેન પોતાની પ્રિય પુત્રીનો કાળજ વાંચી અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે, “મને વિમળ-રાજાએ છેલ્લો છે.” પછી ક્રોધાવશ થયેલા તે રાજાએ એક કાળજમાં વિમળરાજાને લખ્યું કે “તે કંપ-ટથી તારા નપુંસક પુત્ર સાથે મારી કન્યાનાં લગ્ન કરાવ્યાં છે, તેનું કળ ભોગવજો. હું હવણું આવીને તારો નાશ કરું છું.” આ પ્રમાણે એક લેખ લખી બળથી મદમત થયેલા સુરસેન રાજાએ તે પત્રદ્વારા રાજાને સંદેશો મોકલ્યો. રાજા વિમળ અને તેના મંત્રીઓ તે પત્રમાં લખેલી બાબત જાણી અત્યંત વિચારમાં પડી ગયા; પરંતુ તે રાજા દુર્બલ હતો, તેથી તેના કોઈપણ ઉપાય સૂચ્યો નહીં. પછી ધિંગદત્ત નામના મંત્રીએ, વિમળરાજાને કહ્યું—“મહારાજ ! આ વિપયમાં એક ઉપાય છે, માટે અભયુદય થયા માટે તે ઉપાય કરો. સ્થૂલશિરા નામનો એક યક્ષ છે, તેનો મંત્ર અને આરાધના હું જાણું છું. તે મંત્રનો જપ કરી આરાધના કરવાથી તે યક્ષ મનોગત વર આપે છે. માટે તે મંત્ર ગ્રહણ કરી તેનાથી હવણું યક્ષનું આરાધન કરો; અને પુત્ર માટે પુરુષપણાની* માંગણી કરો, એટલે સઘળો કલ્યાણ શાંત થઈ જશે.” આ પ્રમાણે મંત્રીએ કહ્યું, એટલે તે રાજાએ ધિંગદત્ત પાસેથી સ્થૂલશિરાનો મંત્ર ગ્રહણ કરી, પુત્રનાં પુરુષપણાં માટે યક્ષનું આરાધન કર્યું અને તેની પાસેથી પુરુષપણાંની માંગણી કરી. એ ઉપરથી સ્થૂલશિરા યક્ષે તેના પુત્ર પ્રભાકરને પુરુષ-પણું આપ્યું, પણ પ્રભાકર પુરુષ થયો એટલે યક્ષ નપુંસક થઈ ગયો. પેલી વિદ્યાધરી, પ્રભાકરને પુરુષ થયો જોઈ તે પતિ સાથે રતિ સમાગમ કરી, સૌભાગ્ય સુખ મેળવ્યા પછી, વિચાર કરવા લાગી કે બિશક હું મદદોષથી જાંત થઈ હતી, કેમકે મારા પ્રાણનાથ તો પુરુષ છે, નપુંસક નથી; માટે મારે મનમાં હવે આડોતેડો વિચાર આણવો નહીં. વળી પિતાને સર્વે વર્તમાન પુત્ર : વિદિત કરું, કે તેથી તેઓ શાંત પડે. આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી, તે બાબત પત્રમાં લખી, તે કાળજ પિતાના ઉપર વળી મોકલાવ્યો, એટલે તેનો પિતા લગ્ન પામીને યુક્તી તૈયારી બંધ કરી ડુંડો પડી ગયો. આ પ્રમાણેનું આ વૃત્તાંત આજ ભૈરવનાથના જાણવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી તે ગુરુએ થયેલા ભૈરવે આજે જ સ્થૂલશિરા ગુણકને જોલાવીને શાપ આપ્યો કે : “અરે મૂર્ખ ! તે દાન કરી નપુંસકપણું સ્વીકાર્યું, માટે તું જન્મપર્યંત નપુંસક જ રહેજો; અને આ પ્રભાકર પુરુષ રહેશે.” આ પ્રમાણે શાપ આપવાથી તે ગુણક નપુંસક થઈને દુઃખ ભોગવે છે, અને તે પ્રભાકર પુરુષ બની સુખ ભોગવે છે. એ કાર્ય માટે આજ ભૈરવનાથને આવવામાં જરા વિલંબ થયો છે. પરંતુ તે હવણું આવશે.”

આ રીતે નારાયણી દેવી બીજી દેવીઓને કહેતાં હતાં, એટલામાં એકેશ્વરનામના ભૈરવનાથ સાં- પધાર્યા. પ્રથમ સર્વ દેવીઓએ પૂજના ઉપચારોથી ભૈરવનું પૂજન કર્યું; પછી યોગિણીના મિત્ર ભૈરવનાથ કાણવાર તાંડવ નૃત્ય કરતા તેમની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા; આ સર્વે ઝાડ ઉપર

* આ સઘળો ભાગ અંગ્રેજ શાસાંતરકર્તાએ કાઢી નાખ્યો છે, પણ અમે કેટલીક રીતના સંબંધો કાઢીને નિર્મળ કરીને તે અત્રે કાચન રાખ્યો છે.

બાલક ક્યાં ગયાં હશે? એમ વિચાર થયા કરે છે. મારા છપને ધૈર્ય કેમ આવે? પણ રે શેઠ! હું જાણું છું કે દૈવ મોટું છે, તો હવે હું એક વર્ષપર્યંત જૂમિ ઉપર ભટકી મારાં જાળકાને શોધીશ, ને જો તે મળશે નહીં તો પછી ગંગા નદીના કિનારા ઉપર તપ કરી આ શરીરનો ત્યાગ કરીશ.” જ્યારે તે બ્રાહ્મણ આ પ્રમાણે જોત્યો, ત્યારે ત્યાં કોઈએક જાની બેઠા હતા, તેણે કહ્યું, “અરે બ્રાહ્મણ! જ તને નારાયણી દેવીના પ્રસાદથી બન્ને જાળક મળશે જ.” તે સાંભળી ચન્દ્રવામીને સૂર્યનો અનુગ્રહ યાદ આવ્યો અને આ નવાં આશાકર પૂટયાં, એટલે પોતે ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. પછી કનકવર્માએ તેનો સત્કાર કરી જ્યારે રબ આપી, ત્યારે ચન્દ્રવામી ને નગરમાંથી નીકળી પડ્યો.

પછી તે અગ્રહારમાં, ગામોમાં અને શહેરોમાં પોતાનાં જાળકાની જોળ કરતો, ભટકતો ભટકતો એક દિવસે સાયંકાળે—સૂર્યાસ્ત સમયે ઉઝાં તથા ઘણા ઝાડવાળાં વનમાં જઈ ચડ્યો. તે વનમાં જ રાત્રિ વાસો કરવા માટે ફળનો આહાર કરી, જળપાન કરી, સિંહ, વાઘ વગેરે હિંસક પ્રાણીના લાયકાં ઝાડ ઉપર ચઢીને બેઠો. બાલકના વિચારમાં રાત્રે તે બ્રાહ્મણને નિદ્રા આવી નહીં, તેથી તે જાગતો હતો. અર્ધરાત્રિનો સમય થયો, એટલે જે ઝાડ ઉપર તે બેઠો હતો તે ઝાડની નીચે દેવીનું એક મોટું મંડળ ભેયું મળ્યું. આ મંડળમાં મુખ્ય દેવી નારાયણી હતી. આ દેવીનું મંડળ જૂદા જૂદા પ્રકારનાં પોતાના લાયકાં બળિદાનો એકઠાં કરી, દેવતાથ ભેરવને આપવાની વાટ જોવા લાગ્યું અને તે દેવીમંડળ નારાયણીને પૂછવા લાગ્યું કે, “આજ ભેરવનાથ હજી સૂધી કેમ આવ્યા નહીં? તેણે વાર કેમ લગાડી હશે?” જ્યારે નારાયણીદેવી ઉત્તર ન આપતાં હત્યાં. એટલે બીજી દેવીઓ અનિશય આગ્રહપૂર્વક નારાયણીને પૂછવા લાગી, જ્યારે નારાયણી જોત્યાં; “સાહેલીઓ! હું જે કહેવાને ધારું છું તે લગ્ન ઉપગમનાર કથા છે, તો પણ હું તમને સહિયરના સંબંધથી કહું છું તે સાંભળો.

સુર નામના નગરમાં સુરસેન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની પુત્રીનું નામ વિદ્યાધરી હતું. આ કન્યા અતિશય રૂપવતી, પુટડી, કામણગારી, મનમોહિની, ચિત્તચારી હતી. તે કન્યાના પિતાએ તેના સમાન રૂપવાન વિમળ રાજાનો કુમાર પ્રભાકર છે આમ સાંભળ્યું હતું. તે ઉપરથી તેણે રાજકન્યા, રાજકુમાર પ્રભાકરને દેવાની ઇચ્છા કરી. એવામાં વિમળના જાણવામાં આવ્યું કે, મારા પુત્રને લાયક સુરસેન રાજાની કન્યા છે, તેથી વિમળરાજે ફતહારા પોતાના પુત્ર માટે સુરસેનને ત્યાં તેની પુત્રીનું માથું કચું. પછી સુરસેન શાસ્ત્રમાં કહેલા વિધિ પ્રમાણે પોતાની ઇચ્છા સાદક સંપત્તિ સહિત તે કન્યાનું દાન રાજકુમારને આપ્યું. રાજકુમારે તે કન્યા સાથે લગ્ન કર્યા, ત્યાર પછી વિદ્યાધરી કન્યા પોતાના પ્રાણુવલ્લ જોડે સસરાજને ઘેર જઈ રહી, ને રાત્રિનો સમય થયો એટલે રતિમંદિરમાં તે પતિની શય્યા ઉપર ગઈ. સતી અતિ આનંદની મતિ કરી ઉદ્ઘટિત ગતિએ ત્યાં ગઈ. પ્રાણુનાથને પણ પોઢેલા દીકા, એટલે યુવનાદિક વિધિથી, રતિસમાગમ કર્યા વગર નિદ્રાવશ થયેલા પ્રભાકરને જાગૃત કરવા લાગી તો જાણ્યું કે, પ્રભાકર તો નપુંસક છે. એ, “હાય! હાય! મારું નખોદ વળ્યું. મને નપુંસક વર કેમ મળ્યો?” આ પ્રમાણે મન સાથે પદસોસં કરતાં કરતાં રાજકન્યાએ તે રાત્રિ કાઢી નાંખી. પછી બીજો દિવસે તે વિદ્યાધરીએ

ઝેટલે તેને મહીપાળ ધણો પ્રેમપાત્ર થઈ પડ્યો અને તેથી મંત્રીએ તેને દત્તક લીધો છે. આ સદ્ગુણી છોકરો રાજ તારાધર્મને અને આખા દેશને તેના સદ્ગુણને લીધે ધણો પ્રિય થઈ પડ્યો છે. તે છોકરાને આજે કાળો સર્પ કરડ્યો છે, માટે આખા નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો છે.” તે સાંભળી “એ તો મારો જ પુત્ર”, આમ વિચાર કરી, ચન્દ્રસ્વામી ઉતાવળે ઉતાવળે મંત્રીને ઘેર આવ્યો. અને ત્યાં જોયું તો તે પુત્રને વિંટીને સઘળાં ખેંદાં હતાં. ચન્દ્રસ્વામીએ મહીપાળને જોતાં-વાર જ ઝાળખ્યો, તે તે અત્યંત પ્રસન્ન થયો. પછી તેણે પોતાના હાથમાં દેવીએ આપેલું શ્યામ કમળ હતું તે, તે છોકરાના નાક પાસે ધર્યું કે તુરત તે કમળની સુગંધથી તેનું ઝેર ઉતરી ગયું, અને મહીપાળ નિદ્રાવશ થયો હોય તેમ આળસ મરડીને જોદો થયો. આ પ્રમાણે મહીપાળ જીવતો ઉઠ્યો તે નિમિત્તે નગરમાં રાજ્યે અને પ્રજાએ તે દિવસે ઉત્સવ કર્યો અને અનંતસ્વામીએ, પ્રજાએ તથા રાજ્યે આ વખતે ચન્દ્રસ્વામીને “આ કોઈ દેવાંશી છે” આમ માની, તેના ધનવડે સારો સત્કાર કર્યો. પછી પ્રતિષ્ઠા પામેલો ચન્દ્રસ્વામી પુત્ર મહીપાળને અને પુત્રી ચન્દ્રવતીને જોઈ, આનંદમાં આવેલા મંત્રીને ઘેર રહેવા લાગ્યો. હવે ત્રણે એક ખીજને ઝાળખ્યા છતાં પણ મૌન ધરી રહ્યાં હતાં. કારણ કે કાર્ય સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા રાખનારા પંડિત પુરુષો સમય વગર પોતાનું અરૂં રૂપ અકાળે દેખાડતા નથી.

આ પ્રમાણે તેઓ ગુપ્ત રહી એક ખીજને ઝાલખાવામાં આગળ પડ્યાં નહીં. તે નગરનો રાજ તારાધર્મ, મહીપાળના ગુણથી મનમાં અત્યંત સંતોષ પામ્યો હતો, તેથી તેણે પોતાની મિત્રુમતિ નામની કન્યાનાં મહીપાળ જોડે લગ્ન કર્યાં, અને પોતાને પુત્ર નહતો, માટે પોતાનું અર્ધ રાજ્ય તેને કન્યાદાનમાં આપી, સમગ્ર રાજ્યનો કાર્યભાર તે જ વખતે મહીપાળને સોંપી દીધો. મહીપાળે પણ રાજ્ય મેળવ્યા પછી પોતાના પિતાને જાહેર કરી, પોતાની બહેનને લાયક રથાને પરણાવી, પોતે સર્વને સુખ થાય તેમ વર્તવા લાગ્યો.

એક વખતે ચન્દ્રસ્વામીએ પોતાની મરજીથી પુત્રને કહ્યું, “પુત્ર ! તારો હવે આપણે તારી માતાને લેવા માટે દેશમાં જઈએ. હે પુત્ર ! તારી માતા તારા અને મારા વિરહથી ધણા દિવસ થયાં દુઃખી છે. તે જાણશે કે, મારા પુત્રને રાજ્ય મળ્યું, પણ તે મને વિસરી કેમ ગયો ? આમ વિચારી ગુસ્સે થઈ જો કદાચ તે શાપ દેશે તો આપણે શું કરીશું ? માતા અને પિતાએ જે છોકરાને શાપ દીધો હોય તે કોઈ દિવસ સુખ પામતો નથી. આ શાપના વિષયમાં એક વાણિયાના છોકરાની એક પ્રાચીન કથા કહું છું તે સાંભળ:-

વલ્કિપુત્ર ચક્રની કથા.

ધ્રુવ નામના નગરમાં ચક્ર નામનો એક વાણિક્યપુત્ર રહેતો હતો. આ છોકરો પોતાનાં માતાપિતાની મરજી નહીં છતાં વેપાર કરવા માટે સ્વર્ણદ્વીપમાં ગયો. ત્યાં પાંચ વર્ષમાં વેપારમાં પુષ્કળ ધન ઉપાજેત કરી પોતાના શહેરમાં સમુદ્રમार्ગે આવવા માટે રત્નો લઈ, નૌકામાં ખેસીને નિકળ્યો. આવતાં આવતાં સમુદ્રનો થોડો માર્ગ બાકી રહ્યો, એવામાં વા વંટોળીઓ થયો અને વર્ષોદ વર્ષવા માંડ્યો ને સમુદ્ર ઘોર ગર્જના કરતો ગડગડી ઉઠ્યો. રત્નાકરના મોટા મોજાઓ

ચહેલો ચન્દ્રસ્વામી સારી રીતે જોતો હતો. એટલામાં એવું બન્યું કે, નારાયણીની એક દાસીની ને તેની એક દષ્ટિ થઈ. આમ પરસ્પર દર્શન થવાથી ચન્દ્રસ્વામી અને નારાયણી દેવીની દાસી બંને જણાં દેવબળથી પરસ્પર પ્રેમવશ થઈ ગયાં. દેવી નારાયણી ઉત્કંઠિત થયેલાં બંને જણાના ભાવને જાણી ગઈ. પછી જ્યારે સ્વેચ્છ વિહાર કરી દેવીમંડળ સહિત ત્યાંથી ગયા ત્યારે નારાયણી ગુપ્ત રીતે ત્યાં રોકાઈ રહી ને ઝાડ ઉપર બેઠેલા ચન્દ્રસ્વામીને નીચે બોલાવ્યો. તે ઝાડ ઉપરથી નીચે આવી, નારાયણી પાસે ગયો અને નમસ્કાર કર્યો. ત્યારે દેવીએ તે બંને જણાંને પ્રશ્ન કર્યો કે, “તમે બંને જણાં એક બીજાપર પ્રેમાસક્ત થયાં છો કે નહીં ?” બંને જણાંએ વિનંતિ કરી કે, “હા દેવી, અમારા મનમાં અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો છે ખરો !” એટલે નારાયણીએ કોપમુક્ત થઈ, ચંદ્રસ્વામીને કહ્યું, “હું તમારા સત્ત્વ ભાષણથી પ્રસન્ન થઈ છું. માટે તમને બંનેને શાપ આપતી નથી, પણ આ દાસી તને આપું છું. મારા આશિષ છે કે, તમે બે સુખમાં રહેજો.” તે સાંભળી ચન્દ્રસ્વામી બોલ્યો: “દેવિ ! જો કે ચંચળતા એ મનના સ્વભાવ છે; તોપણ કાષિક પાપમાંથી આત્માને બચાવવો, એ આપણે ધર્મ છે. તે આમ તેમ ભટકે, પણ તેને અંકુશમાં રાખવું જોઈએ. હું પરસ્ત્રીને અડકતો નથી, માટે મારા મનને હું કબજે રાખીશ ને આ સ્ત્રીના સ્પર્શ કરીશ નહીં.” આ પ્રમાણે ધીર બ્રાહ્મણ બોલ્યો, એટલે દેવીએ તે બ્રાહ્મણને કહ્યું, “હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ તને આ પ્રમાણે વર આપું છું કે, તને તારાં બાળક સત્તર મળશે. વળી હું તને ઝેર વગેરેનો નાશ કરનાર એક કમળ આપું છું તે લે. એ કમળ કોઈ પણ દિવસ કરમાશે નહીં.” આમ કહી ચન્દ્રસ્વામીને કમળ આપી દાસી સહિત દેવી અંતર્ધાન થઈ ગયાં.

તે બ્રાહ્મણ દેવી પાસેથી કમળ મેળવી, બાકીની રાત્રિ ત્યાં ગાળી, પ્રભાત થયા પછી આગળ ચાલવા માંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં જ્યાં પોતાનો પુત્ર મહીપાળ અને પુત્રી અનંતસ્વામી બ્રાહ્મણ મંત્રીને ઘેર હતાં તે તારાપુર નગરમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં શહેરમાં જઈને તેણે પૂછ્યું કે ‘અહીં અતિથિનો સત્કાર કોણ કરે છે ?’ એ ઉપરથી તેણે અનંતસ્વામીનું નામ સાંભળ્યું, એટલે તે બ્રાહ્મણ મંત્રીના બારણામાં જઈ ભોજનની ઇચ્છા માટે વેદાધ્યયન કરવા મંડ્યો. ત્યારે દ્વારપાલેએ અંદર જઈ મંત્રીને તે વિદિત કર્યું. એટલે મંત્રીની આજ્ઞાથી તે બ્રાહ્મણને અંદર લઈ ગયા. અનંતસ્વામીએ તે બ્રાહ્મણને વિદ્વાન જાણી, ભોજન માટે નિમંત્રણ કર્યું. સાર પછી ભોજનમાં નોનરાયેલા તે બ્રાહ્મણે પૂછપરછ કરવાથી અનંતહૃદ નામનું એક પવિત્ર તળાવ આ ગામમાં છે, આમ જાણી તે ત્યાં સ્નાન કરવા માટે ગયો. તે સ્નાન કરીને જ્યાં આવે છે ત્યાં તેણે શહેરમાં ‘હાય ! હાય ! બહુ જ ભુલું થયું’, આવા શબ્દો હૃદયભેદક રીતે સાંભળ્યા. તેપરથી તેમ થવાનું તેણે કારણ પૂછ્યું, એટલે કેટલાક માણસોએ તેને કહ્યું, “આ ગામમાં એક મહીપાળ નામનો બ્રાહ્મણનો છોકરો છે. આ છોકરો અને તેની બહેન તે બંને બાળક સાર્થધર નામના એક સંઘવીને અરણ્યમાંથી મળ્યાં હતાં. ત્યાંથી સંઘવી બંને છોકરાંને પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો હતો. કામ પ્રસંગે તેના ગામમાંથી આવતાં અમારા

। અનંતસ્વામી તેને ઘેર ઉતર્યા હતા. તેણે તે છોકરાંનાં ઉત્તમ લક્ષણો જોઈ સંઘવી પાસેથી તે જ બહેનને માંગ્યાં, ને તેને શરમાવીને તેમને અહીં લઈ આવ્યા છે. આ મંત્રી વાંઝીયો છે,

ત્યાર પછી માતાપિતાની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરનારો ચક્ર તે બંદીખાનામાં રહીને પેલું ચક્ર મસ્તક ઉપર મૂકીને નીચે પ્રમાણે બોલ્યો: “પૃથ્વી ઉપર માતાપિતાની આજ્ઞા લંગ કરનાર બીજા જે પણ પાપીઓ હોય તે પોતાના પાપમાંથી મુક્ત થાઓ! અને તેનું પાપ મારા ઉપર આવે! અને તે સ્વર્ગના પાપ નાશ થાય ત્યાં સુધી આ ચક્ર મારા મસ્તક ઉપર લભો.” આ પ્રમાણે ધૈર્યધારી ચક્ર બોલ્યો એટલે આકાશમાં આવેલા દેવતાઓએ પ્રસન્ન થઈ તેના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને નીચે પ્રમાણે કહ્યું—“ધન્ય! ધન્ય! હે મહાપરાક્રમી! તારી આ દયાવટે તારું પાપ નાશ થયું છે. જા તને અખૂટ લંકાર મળશે.” આમ બ્યાં દેવતાઓ કહે છે ત્યાં ચક્રના મસ્તક ઉપરથી એક ક્ષણમાં લોહાનું ચક્ર અદૃશ્ય થઈ ગયું અને આકાશમાંથી, એક વિદ્યાધર કુમાર ઉતરી આવ્યો; તેણે ધંદ્રે પ્રસન્ન થઈ મહામૂલ્યવાન જે રત્નો મોકલ્યાં હતાં તે ચક્રને આપ્યાં અને પછી ચક્રને પોતાના બોળામાં બેસારી નેતા ગામ ધવલપુરમાં એક ક્ષણમાં પહોંચાડી દીધા અને પોતે જેમ આવ્યો હતો તેમ ચાલ્યો ગયો. પછી તે ચક્રે માતાપિતાની પાસે જઈ પોતાના કુટુંબીઓને પ્રસન્ન કર્યા અને સર્વ ઇત્યજૂત કહી સંભળાવી પોતે પછી ધર્મ પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે ચંદ્રસ્વામી મહીપાળને કહી ફરી બોલ્યો; “ભાઈ! માતા પિતાનો દ્રેષ કરવાથી આવું પાપકૃણ ભોગવવું પડે છે. માતા પિતાની સેવા તે એક કામધેનુ—કલ્પલતા—ચિંતામણિ જેમ ઇચ્છા પૂરે છે તેમ મનોરથ પૂરે છે. એ વિષયમાં બીજા પણ એક કથા છે તે સાંભળ !

પતિવ્રતા સ્ત્રીની અને ધર્મવ્યાધની કથા.*

પ્રાચીન કાળમાં કોઈએક વનચારી મહંત તપસ્વી મુનિ હતા. તે એક વખતે ઝાડની છાયામાં બેઠા હતા, એવામાં તે ઝાડ ઉપર બેઠેલી એક બગલી તે મુનિના ઉપર ચરડી. મુનિએ ક્રોધ કરી, બગલી† તરફ જોયું, તો જોતાં વાર જ તે બગલી બળીને ભસ્મ થઈ ગઈ. ત્યાર પછી મુનિ પોતાના તપના આવા પ્રતાપથી મિથ્યાભિમાની થઈ ગયા.

પછી એક વખત તે મુનિએ, એક નગરમાં કોઈએક બ્રાહ્મણના ઘરઆગળ બ્રાહ્મણી પાસે ભિક્ષા માંગી. ત્યારે તે પતિવ્રતા બ્રાહ્મણી બોલી: “મહારાજ! જરા ધીરજ રાખો. હું મારા પ્રાણ-પતિની સેવા સમાપ્ત કરી આપને ભિક્ષા આપું છું.” આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણને કહ્યું, એટલે મુનિ કોપવૃષ્ટિથી તે બ્રાહ્મણી તરફ જોવા લાગ્યા; સારે તે જોઈ બ્રાહ્મણી મનમાં કિંચિત હસીને બોલી: “મહારાજ! હું કંઈ બગલી નથી. અપરાધ ક્ષમા કરો.” તે સાંભળી મુનિ ધણા આશ્ચર્ય પામ્યા તે ભોહા પડી ત્યાં બેસી ગયા, અને “આ સ્ત્રીને જંગલમાં એકાંતમાં બનેલી વાતની ક્યાંથી ખંખર પડી હશે?” એવો વિચાર કરતા હતા, એવામાં તે પતિવ્રતા, અગ્નિના કાર્યની સામગ્રી આદિ તૈયાર કરી પતિની સેવા કરી, ભિક્ષા લઈ તે મુનિની પાસે દાન આપવા આવી, સારે તે મુનિએ હાથ જોડી તે સતીને કહેવા લાગ્યા; “અયે બાઈ! બગલીનું વૃતાંત ખરોક્ષ થયું છે, છતાં તે તારા બ્રાહ્મણમાં કેમ આવ્યું? તે ચારેલથી કહી બતાવ. ત્યાર પછી હું ભિક્ષા લઈશ.” મુનિનાં આવાં વચન સાંભળી તે પતિવ્રતા સ્ત્રીએ તે ઋણિને કહ્યું, “હું પ્રાણનાથની ભક્તિ વિના બીજે મોટા કોઈપણ ધર્મ સમ-

* અંગ્રેજમાં કાગડી છે. † આતે મળતી કથા મહાભારતમાં છે.

કેવંથી જાણે એમ કહેતા હોય કે 'રે કપૂત! તું માતાપિતાનું અપમાન કરીને કેમ આવ્યો? એમ ઘોરગર્જના કરતાં તેના વહાણને લાંબી નાંખવા તત્પર થયા હોય, તેમ વહાણના કુરચે કુરચા કરી નાંખ્યા. એથી વહાણમાં બેસનારાઓમાં કેટલાએક પાણીના મોઝામાં ઘસડાઈ ગયા; કેટલાએકને મગરો ગળી ગયા. પણ ચક્રને આયુષ્યના બળથી મોઝાઓએ કીનારા ઉપર કાઢી નાંખ્યા. તે વાણીઆને છોડેરા કીનારાપર આવ્યા પછી બેભાન થઈ ગયો અને તેણે સ્વપ્નમાં જેમ દેખાય તેમ એક પુરુષને દીઠો. આ પુરુષનો આકાર ભયંકર તથા સ્થામ વર્ણનો હતો ને તેના હાથમાં એક પાશ હતો. આ પુરુષ પોતાના પાશવતી ચક્રને બાંધી ધણે દૂર એક સભામાં ઘસડી ગયો. આ સભામાં એક પુરુષ સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો. તેણે હુકમ કર્યો કે, “જાઓ, એને લોહાના બનાવેલા ધરમાં પુરી ઘો,” એટલે તે પુરુષ ચક્રને લોહમય કારાગૃહમાં પૂરી દીધો.

ત્યાં ગયા પછી ચક્રે કારાગૃહમાં પીડાતા એક પુરુષને દીઠો. તેના મસ્તક ઉપર હમેશાં ધગધગતુ લોહાનું ચક્ર ફરતું હતું. ચક્રે તેને પૂછ્યું, “ભાઈ તું કાણ છે? તને ક્યાં પાપ કર્મથી આવું દુઃસહ દુઃખ સહેવું પડે છે? અને તું આવા દુઃખમાં કેમ જીવી શકે છે.” એટલે પેલા દુઃખી પુરુષે ઉત્તર આપ્યો; “હું એક વણિક પુત્ર છું ને મારું નામ ખડ્ગ છે. એક સમયે મેં માતાપિતાનું વચન માન્યું નહીં તે ઉપરથી તે ગુસ્સે થયાં અને તેઓએ મને શાપ દીધો કે, ‘અરે દુરાચરણી! લોહાનું લાલચોળ થયેલું ચક્ર માથા ઉપર ફરતું હોય અને તે જેવું દુઃખ આપે તેમ તું અમને બેને દુઃખ આપે છે, માટે તને તેવી જ પીડા થશે.’ આ પ્રમાણે મારાં માતા પિતા કહીને બધે પક્ષાં એટલે હું રડવા લાગ્યો. સારે તે બોલ્યાં, “ભાઈ, તું રડ મા, તને આવી પીડા એક માસપર્યંત સહેવી પડશે.” તે સાંભળ્યા પછી તે આખો દિવસ અક્ષોભિમાં ગાળી, રાત્રે શય્યા ઉપર હું સુતો અને સ્વપ્નમાં, જેમ તું જુવે છે તેમ મેં એક ભયંકર પુરુષને દીઠો. તે પુરુષ બલાતકારે મને બાંધ્યો અને આ લોહાના મકાનમાં લઈ આવી દેદ કર્યો છે, અને મારા મસ્તક ઉપર આ ફરતું લોહાનું ઉજ્જુ ચક્ર મૂક્યું છે. આ રીતે મને પિતાનો શાપ થયો છે, અને તે શાપને લીધે હું આ દુઃખ ભોગવું છું, પણ મારા પ્રાણ નાશ પામતા નથી. આજ મારા માતાપિતાએ કહેલો માસ પૂર્ણ થયો છે. તોપણ મારો આ દુઃખમાંથી છૂટકા થાતો નથી.” આ પ્રમાણે ખડ્ગે વાત કહી એટલે ચક્રને દયા આવી અને તે બોલ્યો કે, “મેં પણ વેપાર માટે પરદેશમાં ન જવા વિષેનું માતાપિતાનું વચન માન્ય કર્યું નહીં, તે માટે મારા માતા પિતાએ મને શાપ આપ્યો હતો કે ‘તારું ધન નાશ પામશે.’ કર્મધર્મોગે મેં જે ધન બીજા દ્વીપમાં મેળવ્યું હતું, તે ધન સમુદ્રમાં તણાઈ ગયું છે. મારી ને તારી હકીકત સમાન જ છે, તો હવે મને જીવવાથી શું ફળ છે! માટે ખડ્ગ! તું તારા મસ્તકનું ચક્ર મારા ઉપર મૂક; ને તારો શાપ પૂર્ણ થયો છે, માટે તું જા.” આ પ્રમાણે બન્નાં ખડ્ગે બોલે છે ત્યાં તેણે આકાશવાણી સાંભળી કે, “હું ખડ્ગ! તું ચક્રના દુઃખમાંથી મુક્ત ના છે, માટે ચક્રના મસ્તક ઉપર તારા મસ્તકનું ચક્ર મૂક.” તે સાંભળી ખડ્ગે તે જ વખતે ‘મસ્તક ઉપર પેલું ચક્ર મૂક્યું. ત્યાર બાદ કોઈ અદૃશ્ય પુરુષ તેને ઉચકી તેના પિતાને મૂકી આવ્યો.

* પંચતંત્રમાં ચક્રધરની વાર્તા છે, પણ તેનો કથાપ્રસંગ ભેદો જ છે.

તેનું મન પ્રસન્ન થયું નહીં. તે નિરંતર રક્ત કરતી હતી; ને તેના અશ્રુઓ વડે પુષ્પની માળા બમણી થઈ જતી હતી. તે ઈચ્છતી હતી કે મરું તો સારું, પણ આ દુઃખન સહેવાય. હુંકામાં તે સાક્ષાત્ કરુણાની ભૂતિ થઈ ગઈ. પછી અનંતરવામી મંત્રીએ તે રાજકન્યાને સમજાવી કે, “બેટા, તું શોક કર મા. તારો પતિ ગયા પહેલાં મને કહી ગયો છે કે, હું કાંઈ કારણસર જાઉં છું ને સત્વર પાછો આવીશ. તેથી હું ધારુ છું કે તે સત્ય શીઘ્ર પાછો આવશે.” આ પ્રમાણે આશાજનક વાક્યોથી તેને સમજાવી એટલે તે રાજકુમારી ઘણી દિલગીરી સાથે પોતાને મહેલે પાછી આવી, જોય તેમ કરતાં ધીરજ ધરી ત્યાં રહી. પછી તે સ્ત્રી પતિની ખબર મેળવવા માટે પ્રાણનાથના દેશમાંથી જે વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો આવતા, તેઓનો હમેશાં ધનદાનથી સત્કાર કરી, તેમને પતિના કુશળ સમાચાર પૂછતી હતી.

એક વખતે સંગમદત્ત નામનો એક ગરીબ બ્રાહ્મણ દાન માટે બંધુમતિ પાસે આવ્યો, ત્યારે રાજકન્યા તેને પોતાના પતિની ઓળખાણ તથા નામ કહીને તેના સમાચાર પૂછવા લાગી. ત્યારે સંગમદત્ત બોલ્યો; “મારા જ્ઞેવામાં તો એવો કાંઈપણ પુરુષ આવ્યો નથી, તોપણ રાણીજી! તમારે આ વિષયમાં ઉચ્ચાટ કરવો નહીં. કારણ કે શુભ કર્મ કરવાથી થોડા સમયમાં પ્રિયજન સાથે પાછો મેલાપ થાય છે. આ પ્રસંગમાં જે આશ્ચર્ય મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું છે તે હું કહું છું.

એક પાશુપતની કથા.

હું તીર્થયાત્રા કરતો કરતો એક સમયે હિમાચળ ઉપર આવેલા માનસરોવર ઉપર જઈ ચઢ્યો હતો. આ સરોવરમાં કાચના જેવું એક મણિલવન મારા જવામાં આવ્યું. તે લવનમાંથી અકસ્માત્ દિવ્યાંગનાઓ સહિત એક પુરુષ હાથમાં તરવાર લઈ બહાર નિકળ્યો, ને માનસરોવર તા કિનારા ઉપર નજીકના એક ઉદ્યાનમાં જઈ પોતાની સ્ત્રીઓની સાથે મંદિરાપાતની ગમ્મત ઉઠાવી વિહાર કરવા લાગ્યો. હું કોઈ જાણે નહીં તેમ છોટેથી ધૂપી રીતે તેની આસર્વકીડા જોતો હતો. ત્યાં એવું બન્યું કે, હું જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં એક બીજો ઘણો જ કાંતિમાન પુરુષ ક્યાંઈથી મારી પાસે આવી ચઢ્યો. એટલે મેં જે આશ્ચર્ય જોયું હતું તે પ્રમાણે સર્વ તેને કહી સંલળાવ્યું; અને દૂરથી આશ્ચર્ય સહિત મેં સ્ત્રી સહિત પેલા વિહાર કરતા પુરુષને બતાવ્યો. તે પુરુષે તેને જ્ઞેતાં જ મને પોતાનું વૃત્તાંત જણાવ્યું કે-“ભાઈ! હું ત્રિભુવન નામના નગરમાં રાજ્ય કરું છું અને મારું નામ ત્રિભુવનેશ છે. કેટલાક વર્ષપર એક પાશુપતે મારા શહેરમાં આવી મારી ઘણા દિવસપર્યંત સેવા કરી, ત્યારે તે પાશુપતને આ પ્રમાણે સેવા કરવાનું મેં કારણ પૂછ્યું. એટલે તેણે પોતે મને કહ્યું, ‘રાજન! માનસરોવર નજીક એક ગુફામાંથી એક દિવ્ય તરવાર મારે મેળવ્યો છે, તેમાં તું સહાય થા.’ મેં તેને તેના કાર્યમાં સહાયતા આપવાની કળહાત આપી. પછી તે પાશુપત એક રાત્રે મારી સાથે એક અરણ્યમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે હોમ આદિ કરી એક ગુફા પ્રવેશ કરીને મને કહેવા લાગ્યો કે, “હે વીર! તું પ્રથમ આ ગુફામાં પ્રવેશ કરી તરવાર લઈ બહાર આવ અને મને પણ અંદર પ્રવેશ કરાવ. પણ પ્રથમ આમ કરવા માટે તું મારી સાથે પ્રતિજ્ઞા કર.” આ પ્રમાણે તે પાશુપતે કહ્યું, એટલે હું તે પાશુપતની સાથે તે પ્રમાણે વર્તવાનો દ્રાવ કરી, સત્વર તે ગુફામાં ઘુસ્યો.

જતી નથી. તે પતિભક્તિના પ્રતાપથી મને આવું દિવ્ય જ્ઞાન મળ્યું છે. પણ આ ગામમાં ધર્મવ્યાધ નામનો એક માંસનો વેપારી છે, તેની પાસે જઈ જ્ઞાનનું શ્રવણ કરો, એટલે તમારો અહંકાર દૂર થઈ જશે અને તમારું કલ્યાણ થશે.” આ પ્રમાણે સર્વજ્ઞ પતિવ્રતા બ્રાહ્મણીએ મુનિને કહ્યું, એટલે મુનિ પોતાનો અતિથિ ભાગ લઈ, તેને પ્રણામ કરી સાંથી ધર્મ વ્યાધના ઘર તરફ ચાલી નિકળ્યા.

ખીજે દિવસે તે મુનિએ બજારમાં માંસ વેચનારા ધર્મવ્યાધને શોધી કાઢ્યો તથા તેની પાસે ગયા. ધર્મવ્યાધ તે મુનિને બેઠાં વાર જ બોલ્યો, “મહારાજ ! આપને શું તે પતિવ્રતા સ્ત્રીએ અહીં મોકલ્યા છે કે ?” તે સાંભળી મુનિ ચાલા જ બની ગયા, અને તે ધર્મવ્યાધને કહેવા લાગ્યા: ભાઈ ! “તુ માંસ વેચવાનો ધંધો કરે છે, છતાં તને આવું જ્ઞાન ક્યાંથી ?” મુનિએ આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે ધર્મવ્યાધે તે ઋષિને કહ્યું, “મુનિ ! હું માતા પિતાનો ભક્ત છું, અને માતાપિતા જ મારો પરમ આશ્રય છે. માતા પિતાને સ્નાન કરાવી પછી હું સ્નાન કરું છું, માતાપિતાને જમાણા પછી હું જમું છું, તેના સુતા પછી હું સુવું છું. આ પ્રમાણે ભક્તિ કરવાથી મને આવું પરમેશ્વર જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે. તમે મને માંસ વેચવા માટે કહ્યું, તેના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે, હું ખીજીએ મૃગ વગેરે માર્યા હોય તેનું માંસ મારી આજીવિકા ચલાવવા ખાતર સ્વધર્મપરાયણ થઈ વેચુ છું-પૈસા મેળવવાના લોભથી વેચતો નથી. હે મુનિ ! હું અને તે પતિવ્રતા સ્ત્રી જ્ઞાનમાં અંતરાય કરનાર અહંકાર કરતાં નથી. તેને લીધે અમારા બેનું જ્ઞાન અવિચ્છિન્ન છે. માટે તમે પણ મુનિવ્રત પાળી, પવિત્ર થવા માટે અહંકારનો ત્યાગ કરી સ્વધર્મ પાળો, એટલે ચૈતન્ય જ્યોતિરૂપ પરમાત્માને પામશો.” આ પ્રમાણે તે ધર્મવ્યાધે મુનિને ઉપદેશ આપ્યા પછી, મુનિ તે પારધિને ઘેર જઈ તેની ધર્મચર્ચા જોઈ બહુ પ્રસન્ન થઈ વનમાં ગયો અને ધર્મવ્યાધના ઉપદેશથી સિદ્ધિને પામ્યો. અને પૈલી પતિવ્રતા અને ધર્મવ્યાધ બન્નો પોતાના સ્વધર્મચરણથી સિદ્ધિને પામ્યાં.

મહિપાળ ને ચંદ્રસ્વામીની કથા ચાલુ.

“આ પ્રમાણે પતિ ઉપર, અને માતા પિતા ઉપર ભક્તિ રાખનારા પુરુષોનો પ્રભાવ છે. માટે ચાલ, આપણે તને મળવા માટે આતુર થયેલી તારી માતાની સલાહ લઈએ.” આ રીતે પિતા ચંદ્રસ્વામીએ કહ્યું, એટલે મહિપાળે માતાને પ્રસન્ન કરવા માટે સ્વદેશમાં જવાનું કબજા કર્યું અને પોતાના ધર્મપિતા અનંગસ્વામીને સ્વભૂમિમાં જવાનાં સઘળાં કારણો જણાવી, રાજ્યનો ભાર ધર્મપિતાને સોંપી, રાત્રિનો સમય થયો એટલે પિતાની સાથે તે ચાલ્યો. ધીમે ધીમે જતાં થોડે દિવસે સ્વદેશમાં પહોંચ્યો અને ત્યાં વસંત જેમ દર્શન આપી કોકિલાને આનંદ આપે છે, એમ પોતે દર્શન આપી પોતાની જનની દેવમતિને આનંદ આપ્યો. તેમ જ સર્વે કુટુંબીઓને ચંદ્રસ્વામીએ સઘળી કથા કહી સંભળાવી, એટલે તેઓએ મહિપાળને માન આપ્યું.

ત્યાર પછી મહિપાળ, માતા અને પિતાની સાથે કેટલોએક કાળ ત્યાં રહ્યો. હવે અહીં તારા-
તું થયું તે સાંભળો. મહિપાળની સ્ત્રી અને રાજની પુત્રી બંધુમતી જે અંતઃપુરમાં મુતી હતી
તથા પછી જાગૃત થઈ, ત્યારે તેણે જાણ્યું કે મારો પતિ ક્યાંઈ કલા વગર આવ્યો ગયો છે.
તે વિરહવેદનાથી ગાંડી બની ગઈ. તે દોડી દોડી ઉપવનમાં ગઈ, મહેલમાં ગઈ, પરંતુ ક્યાંઈ પણ

રાજકન્યાની પાસે આવ્યો, એટલે પતિ મેળાપ કરવામાં બિડકાવાળી બંધુમતી પોતાના પ્રાણપતિની ઓળખાણ અને નામ તેને જણાવી તેના સમાચાર પૂછવા લાગી. ત્યારે તે બ્રાહ્મણે તે રાજકન્યાને કહ્યું કે ‘કુંવરી સાહેબ ! મેં તમારા પ્રાણનાથને ક્યાંઈ પણ દીડા નથી. પરંતુ મારું નામ સુમન છે ને મારામાં નામ પ્રમાણે હું ગુણ ધરાવું છું. આજ તમારે ઘેર અતિથિ તરીકે હું આવ્યો છું, માટે ધણા દિવસથી તમારા બન્ને વિયોગીનો થોડા વખતમાં મેળાપ થશે અને તમારું બન્નેનું મન પ્રસન્ન થશે, આમ મારું મન તમારા ભવિષ્ય માટે કહે છે. વળી એ વિષયમાં તમને એક કથા કહી બતાવું છું, તે હે રાણી ! તમે સાંભળો !

નળ દમયંતીની કથા

પૂર્વે નિપથ દેશમાં નળ નામનો એક રાજા હતો. તે એવા તો રૂપાળો ને યુદ્ધો હતો કે, તેના રૂપ આગળ અપમાન પામીને જ રતિપતિ કામદેવે કાપાયમાન થયેલા ત્રિપુરના વૈરી શંકરના નેત્રાનળમાં પોતાના આત્માને બાળી નાંખ્યો. હશે એમ હું માનું છું. રાજા નળ પરણેલો ન હતો તેથી તે પોતાને યોગ્ય એક સ્ત્રીની ઓળ કરવા લાગ્યો. એવામાં તેણે સાંભળ્યું કે, વિદર્ભ દેશના રાજા ભીમની પુત્રી દમયંતી મારા લાયક છે. તે ભીમરાજાએ પણ પુત્રીના વર માટે પૃથ્વીમાં ઓળ કરતાં બણ્યું કે, મારી પુત્રીના જેવો રાજાઓમાં યોગ્ય તો એક નળ છે, બીજા કોઈ નથી.

આ વર ઓળવાના અવસરમાં ભીમરાજાની કુંવરી દમયંતી પોતાના નગરમાં એક સરોવર હતું, તેમાં જળક્રીડા કરવા એક દિવસે ગઈ હતી. એવામાં તે સરોવરમાં એક દિવ્યહંસ કુસુદ અને કમળાં ખાતો હતો, તેને તેણીએ જોયો. રાજકન્યા દમયંતીએ યુક્તિથી પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર તેના પર નાખી તે હંસને પકડી લીધો. પેલો દિવ્ય હંસ સ્પુટ વાગ્યાથી તે કન્યાને કહેવા લાગ્યો: “રાજપુત્રી ! તું મને છોડી દે. છોડી દેશે તો હું તારા પર કંઈ ઉપકાર કરીશ. નિપથ દેશનો નળ નામનો રાજા છે, ને દિવ્ય સ્ત્રીઓ પણ સદ્ગુણોથી ગુંથેલા હારની માફક તે નળ રાજાને હૃદયમાં ધારે છે. તે રાજાના સમાન તું સ્ત્રી છે અને તારે યોગ્ય પતિ તે રાજા છે. મને છોડી દેશે તો તમારા બન્નેનો પરસ્પર યોગ્ય સંબંધ કરાવવામાં હું ઠીકામઠૂત થઈશ.” દમયંતીએ તે સાંભળી, આ દિવ્ય હંસ સસ્ય બોલનાર છે, આમ ધારી, ‘લલે એમ થાયો,’ આ પ્રમાણે કહી તે હંસને છોડી દીધો. પછી નળનું વર્ણન સાંભળતાં કર્ણદ્વારા દમયંતીનું મન મોહિત થવાથી બોલી કે: “હે હંસ ! સાંભળ, મારે નળ વિના બીજાની સાથે પરણવું જ નથી.” પછી તે હંસ સત્વર નિપથ દેશમાં જઈ ઉદ્યાનના તળાવ ઉપર નળ રાજા જળક્રીડામાં તપ્પર હતો ત્યાં જઈને બેઠો. નળરાજા મનોરંજક હંસને જોઈ ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો અને રમતમાં પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર તેના પર નાખી હંસને પકડી લીધો. ત્યારે તે હંસ મનુષ્ય વાણીથી બોલ્યો, “હે રાજા ! હું તારા પર ઉપકાર કરવા માટે અહીં આવ્યો છું, માટે તું મને છોડી દે. હું તને કહું છું તે સાંભળ. વિદર્ભ દેશમાં એક ભીમ નામનો

* રાત્રી વિકાશી. † દિવસ વિકાશી. ‡ સ્ત્રી પુરુષનો સંબંધ ક્ષત્રી આપનાર દૂત † પ્રેમાનંદ દૂત નળાખ્યાનમાં તથા મહાભારતના વનપર્વની નળદમયંતીની કથામાં આથી ભૂતી રીતે કથા પ્રસંગ છે. તેમાં હંસ પ્રથમ નળને મળ્યો હતો. તથા ત્યાંથી નળનો સંદેશો લઈને દમયંતી પાસે ગયો હતો.

ત્યાં થોડે જતાં એક રત્નનું મંદિર મારા જોવામાં આવ્યું. આ રત્નના લવનમાંથી એક અસુર રાગની કન્યા બહાર આવી મને અંદર લઈ ગઈ, અને પ્રેમથી તેણે મને એક દિવ્ય તરવાર ભેટ આપી અને બોલી કે, 'આ તરવાર સર્વ સિદ્ધિદાતા છે. આકાશ ગમન કરવું હોય તો તે કાર્ય પણ એ કરાવી શકે છે, માટે એને સાચવજો.' પછી હું તે તરવાર લઈ તે સ્ત્રીની સાથે ત્યાં વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો. એવામાં એક દિવસે મને પાશુપતને આપેલું વચન યાદ આવ્યું અને તેથી મારી રાહ જોતા બહાર ઉભેલા પાશુપતને તેડી લાવવાનો શુભ વિચાર ધારણ કરી, વિહારી નારીથી હારીને સ્વારી બાંધી પાછી ફરતી હોય તેમ શુદ્ધના દ્વાર પર આવ્યો ને તે અસુરની શુદ્ધમાં પાશુપતને લઈ ગયો. અસુરશુદ્ધમાં અમે બંને દાખલ થયા પછી, હું અસુરની મુખ્યકન્યા અને તેની સખીઓની સાથે રહી વિહાર કરી, પંચઅગ્નિને ત્રિશે લેહલુપ્ધ થઈ ગયો હોઈ તેમ રમણ કરતો હતો, અને પેલો પાશુપત પણ ખીલ અસુર કન્યા સાથે રમતો હતો. એક વખતે હું મદિરાપાન કરી, મદાવસ્થામાં પડ્યો હતો, એવામાં તે પાશુપતે મારી પાસે પડેલી તરવાર કપટથી લઈ પોતાના હસ્તક કરી લીધી. જ્યારે તેના હાથમાં તરવાર આવી ત્યારે તેને મહાસિદ્ધિ મળી. પછી તેણે મારો હાથ પકડી મને શુદ્ધની બહાર કાઢી મૂક્યો. મને જ્યારથી તેણે બહાર કાઢી મૂક્યો ત્યારથી હું દેવ શુદ્ધના બારણામાં તેને શોધું છું—તે એવા વિચારથી કે કોઈ દિવસ પણ તેને પકડીશ. પરંતુ કમનસીબે આજ બાર વર્ષો વહી ગયાં, પણ મારા જોવામાં તે આવ્યો નહીં. આજે તે શહ મારા જોવામાં આવ્યો છે, અને એ જોતી સાથે વિહાર કરે છે તે મારી સ્ત્રી છે. એને જોતાં મારું કાળજીનું કુતરે કરડ્યું હોય તેવું કલ્પાંત કરી કોંઈ ભર્યું મને કહે છે કે, એ કષ્ટ આપનારનો સત્તર પરાજય કર.

હું રાણીજી! આ પ્રમાણે ત્રિભુવનેશ વાત કરતો હતો, એવામાં પેલો પાશુપત મદિરાપાન કરવાથી મદમત્ત થઈ નિદ્રાવશ થઈ ગયો. તે જોઈ તત્ક્ષણે ત્રિભુવન રાજા મારી પાસેથી ત્યાં દોડી ગયો અને તે કપટી પાશુપતનું ચપટીમાં ચપટ કરી છઈ તેની પાસે પોટ ચાલતાર લીધી, ને તેના પ્રતાપથી ફરી દિવ્ય પ્રભાવને પામ્યો. પછી ત્રિભુવને પેલા પાશુપતિના અન્દરનીને બગૃત કર્યો એટલે પાશુપત બગૃત થઈ તેને શરણે ગયો. ત્રિભુવને તેને માંયો અને પોતાના ધન અપમાન કરી કાઢી મૂક્યો; અને પ્રાપ્ત થયેલી સિદ્ધિ સમાન પોતાની સ્ત્રી સાથે દર્મપિતાને સાંપીઓ સાથે તે અસુરપુરમાં પાછો ગયો. પેલો પાશુપત સિદ્ધિમાંથી બ્રષ્ટ થઈ પરમ કંપ્તે સ્વદેશમાં પણ કે કૃતકી પુરુષો ધણા દિવસે સિદ્ધિના પ્રતાપથી વસ્તુ મેળવે છે, તોપણ તે વસ્તુ દર્શન આપી પાતસેથી નાશ પામે છે.

સઘળી કથા કહી સર્વ હું પ્રત્યક્ષ જોઈ ભટકતો ભટકતો અહીં આવ્યો છું. માટે તમને પણ

તર પછી મહીપાળની પ્યારીનો પાછો મેળાપ થયો હતો તેમજ, થોડા વખતમાં પ્રિયતમનો

થયું તે સાંભળો. મહે વાચ્ય છે કે, જે શુભ કર્મ કરે છે તે માણસ દુઃખ ભોગવતો નથી."

તત થયા પછી બગૃત થઈ કાઢી તે સાંભળી બ્રહ્મમનીને સંતોષ થયો, અને રાણીજી તે બ્રાહ્મ-
દેવેને વિરહવેદનાથી ગાંડી બની ગ બીજો દિવસે વળી દૂર દેશનો રહેવાસી ડોષક નવો બ્રાહ્મણ

બેઠા. મંડપમાં રાજકન્યા દમયંતીને તેનો ભાઈ ક્રમવાર એક એક રાજા બતાવતો હતો, અને જ્યારે તેણે જ નળ, જાયા રહિત ને મટકુ માર્યા વગરના સર્વેને જોયા ત્યારે તે બ્યાકુલી થઈ ગઈ, તેમ જ તેનો ભાઈ પણ દિગ્મૂઠ થઈ ઉભો રહ્યો. તે વેળા તે વિચારવા લાગી કે, “નળ રાજાની સાથે પાંચ લોકપાળે ખરેખર મારે માટે આ માયા રચી જણાય છે. પરંતુ આમાં જ છદ્દો એક નળ છે. મારે તેથી હવે બીજી તરફ જવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી.” સતી દમયંતી આ પ્રમાણે વિચાર કરી જેનું મન એક નળરાજા ઉપરજ આસક્ત હતું, એવી તે મૂર્ચનારાયણ તરફ મુખ કરી, નીચે પ્રમાણે બોલી: “હે લોકપાળો ! હું સ્વપ્નમાં પણ નળ વગર બીજાનું મનન કરતી ન હોઉં તો, તે સત્ય ભાષણને લીધે તમે તમારા સ્વસ્વરૂપે મને દર્શન દેશો. કન્યા પ્રથમથી જે વરને વરી ચૂકી હોય તે વર વગર બીજા તેને પરપુરુષ ગણાય છે; અને પુરુષોને તે પરસ્ત્રી કહેવાય છે; તો હે દેવો ! તમને આ મોહ ક્યાંથી થયો ?” દમયંતીનું આવું બોલવું સાંભળી, ઈંદ્ર વગેરે દેવતાઓ પોતાપોતાના સ્વરૂપમાં પ્રગટ થયા, અને જે છદ્દો ખરે નળરાજા હતા તે નળના જ રૂપમાં રહ્યો. પછી દમયંતી ઘણી પ્રસન્ન થઈ, અને ઉઘડેલાં કમળ જેવી સુંદર દૃષ્ટિએ જોતી, ખીલેલાં કમળવડે સુંદર જણાતી સ્વયંવરની માળા રાજા નળને કંઈ આરોપી. એટલે આકાશ-માંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. રાજા ભીમે પછી પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કર્યાં; અને ઈંદ્ર આદિ દેવો અને જે રાજાઓ વિવાહમાં આવ્યા હતા તેઓનો યોગ્ય આદર સતકાર કર્યો. તે પછી સર્વે દેવતાઓ અને રાજાઓ જેમ આવ્યા હતા તેમ વિદાય થયા.

પણ ઈંદ્ર આદિ દેવતાઓએ જતાં જતાં માર્ગમાં કહી અને દ્વાપરને દીઠા. ઈંદ્રાદિ તેમને જોઈ કહ્યું કે આ બંને જણા પણ દમયંતી માટે આવ્યા છે, આમ ધારી તે દેવો બોલ્યા: “અરે દેવો ! અમે વિદર્ભ દેશમાંથી જ આવીએ છીએ, તેથી હવે તમારે ત્યાં જવાનું કારણ નથી. સ્વયંવર પૂર્ણ થઈ ગયો અને તેમાં દમયંતી નળરાજાને વરી છે.” તે સાંભળતાંની સાથે જ કૃષ્ણ અને દ્વાપર બંને જણા ગુસ્સો કરીને બોલ્યા કે, “દમયંતી તમારા જેવા દેવતાઓનો અનાદર કરી તે મનુષ્ય સાથે પરણી તો હવે અમે તે બંનેનો અવસ્થા વિરહ કરાવશું.” આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરી ત્યાંથી બંને જણા પાછા ગયા. રાજા નળ સાત દિવસ સસરાના ઘરમાં રહી, પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ કરી દમયંતીની સાથે નિષધ દેશમાં પાછો ગયો, નળ અને દમયંતી વચ્ચે પાર્વતી તથા શંકરના પ્રેમ કરતાં પણ વધારે પ્રેમ થયો હતો. જો કે પાર્વતીએ શંકરનું અર્ધાંગ હતું, પરંતુ દમયંતી તો નળનો આત્મા જ હતી. કેટલોક વખત વીત્યા પછી દમયંતીને ઈંદ્રસેનનામનો એક પુત્ર થયો: અને તે પછી ઈંદ્રસેના નામની એક કન્યા જન્મી. કૃષ્ણ હતાશયો હતો, તેથી પ્રથમથી જ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાર પાડવા માટે દૃઢ વિચારનો હતો, તેથી તે ઘણા દિવસ થયાં નળનાં છિદ્ર શોધ્યા કરતો હતો, પરંતુ નળ પોતે, શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે વર્તતો હતો, તેથી કૃષ્ણને તેના આચરણમાં વિક્ષેપ નાંખવાને એક પણ છિદ્ર જડ્યું નહીં.

એક દિવસે નળ રાજાએ મદિરાપાન કર્યું હતું, તેથી સંધ્યા કર્યા વિના તથા પગ ધોયા વિના નિદ્રાવશ થઈ ગયો. કૃષ્ણ, દિવસરાત્રિ નળનાં છિદ્ર શોધતો હતો તેને આ છિદ્ર હાથ આવ્યું કે તરત

રાજા રહે છે. તેની કન્યાનું નામ દમયંતી છે. તે આ બૂલોકની તિસોત્તમા છે, ને તેને મેળવવા માટે દેવતાઓ પણ ઇચ્છા કરે છે. મેં તે કન્યાની આગળ તમારા ગુણ ગાયા, તે ઉપરથી ને કન્યાએ તમારા ઉપર પ્રેમ બાંધ્યો છે અને તે મનથી તો તમને જ વરી ચુકી છે, તે જ બાબત હું તમારી આગળ કહેવા માટે આવ્યો છું.” આવાં ઉત્તમ “દ્રુણથી ઉન્નત હંસનાં વચનથી તથા કામદેવનાં બાણોથી નળ રાજા સારી રીતે વિધાયો અને હંસને કહેવા લાગ્યો; “હે વિદગમ મનોરથની સંપત્તિરૂપ મને તે સ્ત્રી વરી, માટે મને ધન્ય છે. હું તેને મારી પ્રાણવલ્લભા કરવા તૈયાર છું, અને તારા ઉપકારના બદલામાં હું તને છોડી મૂકું છું.” આમ કહી તેણે હંસને છોડી દેયો, એટલે તેણે તે સમાચાર યથાર્થ રીતે દમયંતીને જઈ કહ્યા અને પોતાની મરજી પ્રમાણે ઉડી ગયો.

હવે દમયંતીએ હંસ પાસેથી નળનાં વખાણુ ને તેણે આપેલી કબૂલાત જાણી, યુક્તિથી નળ રાજાને વરવા માટે માતાદ્વારા પોતાના પિતાની પાસે સ્વયંવર કરાવવાની માંગણી કરી અને તેના પિતાએ તે વચન કબૂલ કર્યું; અને તેણે સ્વયંવર માટે પૃથ્વી ઉપરના સર્વ રાજાને નિમંત્રણ કરવા માટે દૂતોને મોકલ્યા. સઘળા રાજાઓ ભીમરાજના દૂતના સમાચાર જાણી વિદર્ભ દેશ પ્રત્યે આવવા લાગ્યા; અને નળરાજા પણ ધણો ઉત્ક્રાંતિ થઈ રથમાં બેસી નિકળ્યો. એવામાં નારદમુનિની પાસેથી દમયંતીના સ્વયંવરની અને દમયંતીને નળ ઉપરનો પ્રેમ, તે બંને વાર્તા ઇંદ્રાદિક લોકપાળના જાણવામાં આવી, એટલે દેવોમાંના ઇંદ્ર, વાયુ, યમ, અગ્નિ અને વરુણ આ પાંચ જણા પરસ્પર ગુપ્ત વિચાર કરી, નળની જ પાસે ગયા ને રાજા નળ વિદર્ભ દેશ તરફ જો રસ્તે રવાને થયો હતો, ત્યાં માર્ગમાં તેને મળ્યા. રાજા નળ પાંચ લોકપાળને જોઈ, વિનીત થયો. પછી ઇંદ્રાદિ દેવો! બોલ્યા: “હે નળ! તારે અન્તરપુરમાં જઈ અમારા કહેવા પ્રમાણે દમયંતીને કહેવું કે, ‘અમે પાંચમાંથી એકને તું વર; નળ તો માનવી છે તો તેને પરણવાથી શું ફળ થશે? મનુષ્યો મરણાધિન છે, પણ દેવતાઓ અમર છે.’ અને અમારી કૃપાથી તું અદશ્યરૂપે તેની પાસે જઈ શકીશ.” દેવોનું આત્મ વચન સાંભળી રાજા નળે ‘હીક છે’ એમ કહી, દેવતાની તે આજ્ઞા કબૂલ કરી, કાંઈ દેખે નહીં તેમ દમયંતીના અન્તરપુરમાં જઈ, દેવતાનો સંદેશો બરાબર રીતે દમયંતીને કહી સંભળાવ્યો. સતી દમયંતી તેનું વચન સાંભળીને બોલી; “તે દેવતાઓ છે તો ભલે. મારો પ્રાણનાથ તો નળ, નળ ને નળ જ છે, મારે દેવતાનું કંઈ કામ નથી.” આ રીતે દમયંતીનું વચન સાંભળી નળરાજાએ પોતાનું નામ કામ દમયંતીને જણાવી પાછો જેમ આવ્યો હતો તેમ જ જઈને ઇંદ્રાદિકને સર્વ વ્રતાંત કહ્યું. એટલે દેવતાઓ બોલ્યા; “હે સત્યવાદિન! અમે તારા સત્યવાદીપણથી તારા ઉપર પ્રસન્ન થયા છીએ. તું બ્યારે અમને યાદ કરીશ ત્યારે અમે તારી પાસે આવીશું.” આમ કહી, પ્રસન્ન થઈને તેને દેવોએ વરદાનો આપ્યાં.

ત્યાર પછી નળરાજા પ્રસન્ન થઈ વિદર્ભ દેશમાં ગયો અને ઇંદ્ર આદિ પાંચ દેવતાઓએ દમયંતીનો હળ કરવાની ઇચ્છાથી નળરાજાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી, મનુષ્ય બનીને ભીમરાજની માં ગયા. ત્યાં સ્વયંવર રચના પૂર્ણ થઈ રહી, ત્યારે પંચદેવ સ્વયંવરમાં જઈ નળરાજાની પાસે

સાથે ફરતાં તે એક તળાવના કિનારા ઉપર વિશ્રામ કરવા બેઠા, હાં તેણે બે હસને ચરતા દીડા. નળે ખાવા માટે તે બે હસને પકડવા સારુ પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર તેપર ફેંક્યું, પણ તે બન્ને હસ તેના ઉત્તરીય વસ્ત્રને લઈને ઉડી ગયા. આ વખતે આકાશવાણી થઈ કે “હે! રાજા! કળિ અને દ્રાપર હસનું રૂપ ધરી તારું ઉત્તરીય વસ્ત્ર પણ હરણુ કરી ગયા છે.” આ આકાશવાણી નળે સાંભળી ને તે વાણી સાંભળી નળ ઘણું જ ઉદાસ થઈ એક વસ્ત્ર પહેરીને બેઠા, અને યુક્તિથી દમયંતીને તેના પિતાને ઘેર જવા માટે માર્ગ બતાવવા લાગ્યો. “હે ખારી! વિદલ દેશમાં તારા પિતાને ઘેર જવાનો આ માર્ગ છે; અંગ દેશમાં જવાનો આ માર્ગ છે; અને આ બીજો માર્ગ કૌશલ દેશમાં જવાનો છે.” તે સાંભળીને તે જ વખતે—“શા માટે આર્યપુત્ર મને આમ માર્ગ બતાવે છે? શું તે મને તજવા માંગે છે?” આમ દમયંતીના મનમાં શંકા થવા માંડી. સાર પછી બન્ને જણાં ફળ મળીને આહાર કરી, દિવસના શ્રમિત હતાં તેથી રાત્રે દર્ભાસન ઉપર સૂતાં. દમયંતી માર્ગમાં ચાલવાથી અતિ શ્રમિત થઈ હતી, તેથી તે એકદમ નિદ્રાવશ થઈ ગઈ; પરંતુ ઉદાસ નળ જગતો હતો. તેને કળિકૃત મોહથી દમયંતીને તજવાની ઈચ્છા થવાથી આરતે રહી પોતે ઉઠ્યો; અને એક વસ્ત્ર ભેર નિદ્રાવશ થયેલી દમયંતીના વસ્ત્રમાંથી અર્ધ વસ્ત્ર ફાડી લઈ. તે પેહેરીને દમયંતીનો લાગ કરી લાંથી પોતે ચાલતો થયો.

રાત્રિ પૂરી થઈ ને પ્રભાત થયું, એટલે તુરત દમયંતી જગી ને જોવા લાગી તો નળને દીડો નહીં, એટલે તે તેને વનમાં બોળવા લાગી, તોપણ નળની લાળ મળી નહિ. એટલે તેણે બાથું કે તે મારો ત્યાગ કરીને ગયો છે. ત્યાર પછી તે આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગી: “આ! આર્યપુત્ર! તમે ઉદારચિત્ત છો. શત્રુ ઉપર પણ કૃપા રાખો છો! હે મજના પ્રાણુ! મને એકલીને જ આહવાર છો તો મારા ઉપર શા માટે નિર્દય થયા? તમે એકલા બચકર જંગલમાં અડવાણે પગે કેમ ચાલી શકશો? અને તમારો થાક ઉતારવા માટે તમારી સેવા કોણુ કરશે? હે પ્રાણાધાર! હે પ્રાણુનાથ! હે નેત્રમણિ! હે નિપથનાથ! મહારાજાઓના મસ્તકની આજ્ઞાઓના પરાગથી રાતાં થયેલાં તમારાં ચરણને માર્ગમાં ધૂળ કેમ મલિન કરશે? રેરે! તમારા શરીરમાં હરિચંદના ચર્ચવામાં આવતાં તે પણ તમારું કામળ અંગ સહન કરી શકતું નહી, તે મધ્યાહન કાળના સૂર્યનો તડકો કેમ સહન કરશે! મારે મારા બાળક પુત્રની શી દરકાર છે? મારી પુત્રીની મને શી શીકર છે? મારા પંડની મને શી પડી છે? પણ હું જો સતી હોઉં તો દેવતાઓ એક તમારું ને તમારું જ કલ્યાણુ કરે.” આ પ્રમાણે એકલી પડેલી દમયંતી નળને માટે અફ-સોસ કરતી કરતી તે જ વખતે નળે પ્રથમથી બતાવેલા માર્ગે ચાલવા માંડી, અને નદી, પર્વત અને જંગલોને મહા મુશ્કેલીથી તે આળંગી ગઈ, પરંતુ ડાઘપણુ રીતે પતિ ઉપરના પ્રેમ વિસરી ગઈ નહી. રસ્તામાં ચાલતાં તેને એક સર્પ કરડવા ધાયો. તેમાંથી એક પારધીએ તેને બચાવી, અને તે તેની સાથે પરણવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો, એટલે તરત પ્રતિવ્રતાના તેજે તે પારધીને બાળી ભસ્મ કરી મૂક્યો. પછી દમયંતી આગળ ચાલવા લાગી, એવામાં માર્ગમાં તેને એક સંઘ સંભળ્યો, તેની સાથે સુખાહુ રાજના નગરમાં તે ગઈ. ત્યાંના રાજાની કન્યાએ મહેલમાં

તેણે તેના શરીરની અંદર પ્રવેશ કરીયા. શરીરમાં કળિનો પ્રવેશ થયા પછી રાજા નળા કર્મનો અનાદર કરી, પોતાને મનોવાંચિત સ્વચ્છંદી આચરણ કરવા લાગ્યો. રાજા જીવનું રમવા લાગ્યો, દાસીઓ સાથે રતિ સમાગમ કરવા લાગ્યો, જુદું ખાલવા લાગ્યો, દિવસે નિદ્રા કરવા લાગ્યો, રાત્રિમાં જાગરણ કરવા લાગ્યો, કારણ વગર ક્રોધ કરવા લાગ્યો, અન્યાયથી ગ્રન્થ પાસેથી ધન હુટવા લાગ્યો, સજ્જનોનું અપમાન કરવા લાગ્યો અને અસત્યુરણને આદર આપવા લાગ્યો.

આજ પ્રમાણે નળના ભાઈ પુષ્કરનું શિષ્ટ જીવન પુષ્કરના શરીરમાં દ્વાપરે પ્રવેશ કર્યો, એટલે તેણે પણ પોતાનો ઉત્તમ ધર્મ માર્ગ છોડી દીધો. આ રીતે દ્વાપર ને કળિએ નિષધરાયના અંગમાં પ્રવેશ કરી ધર્મમાં ભંગ કર્યો. પછી એક સમે નળ પોતાના કનિષ્ઠ બાહુ પુષ્કરના મોઢેલામાં ગયો, ત્યાં તેણે એક શ્વેત બળદ દીધો. તે ઘણો જ સુંદર હતો અને તેનું નામ દાંત હતું. રાજાએ લોભથી તે બળદ માગ્યો, પણ પુષ્કરે પોતાના વડીલ બાંધવને તે બળદ આપવા ના પાડી. જો કે નળને તે જોઈતો હતો ને માંગ્યો હતો તે છતાં પણ-કેમકે પુષ્કરના અંગમાં દ્વાપરે પ્રવેશ કરી હતા, તેથી તેનામાંથી વિનયવિવેક નષ્ટ થયા હતા તેથી ના પાડી. પુષ્કરે નળને કહ્યું, “મારા ભાઈ! તમને જો બળદની કચ્છા હોય તો જુગારથી તેને જિતી શીઘ્ર મારી પાસેથી લઈ જાઓ.” તે સાંભળી નળે સ્પર્ધાતાને લીધે “બહુ સારું” એમ કહી તે માંગણી સ્વીકારી; અને પછી બંને ભાઈઓ પરસ્પર જુગાર ખેલવા બેસ્યા. જુગારમાં નળ રાજાએ હાથી વગેરે હોડમાં મૂક્યા અને પુષ્કરે પેલો બળદ હોડમાં મૂક્યો. આ જુગારમાં પુષ્કરનો વિજય થયો અને નળ વારંવાર હારતો ગયો. નળ રાજાને ઘણો વાર્યો તોપણ કળિના પ્રભાવથી તે સ્પર્ધા બંધી બે ત્રણ દિવસ સુધી જુગાર રમી, મેના, લંડાર વગેરે હારી ગયો. આ પ્રમાણે દસયતીએ પતિની હારના સમાચાર જાણી પોતાનાં બે બાળકને એક સુંદર રથમાં બેસારી પોતાનાં માતા પિતાને ઘેર મોકલાવી દીધાં. ત્યાં તો નળરાજા પોતાનું આખું રાજ્ય હારી બેઠો, અને ઠગારા પુષ્કરે કાશીનો વિજય કરીને નળને કહ્યું કે: “સારું પણ તો આ બળદ છે, અને તું તો તારું સર્વસ્વ પણમાં હારી ગયો છે, તો હવે આ દમયંતીને પ્રતિપણમાં મૂક.” નળરાજા પુષ્કરના વાચારૂપ પવનથી અગ્નિની માદક બળવા લાગ્યો; પણ પોતાનો વખત ન હતો, માટે પોતે અળોડ રહ્યો, તેમ પોતાની પ્રિયાને મૂકી નહી. ત્યારે પુષ્કરે તેને કહ્યું: “તું જો તારી સ્ત્રીને હોડમાં મૂકે નહીં તો મારા દેશમાંથી તું અને તારી સ્ત્રી બંને જણાં ચાલ્યાં જાઓ.” તે સાંભળતાંવેત જ નળ દમયંતીની સાથે નિષધ દેશમાંથી બહાર નિકળ્યો અને પુષ્કરરાજાના સીપાઈઓએ નળને રાજ્યના સીમાડા સુધી બંદી કાઢ્યો. અપ્રસોસ! જ્યારે કળિએ નળરાજાની પણ આવી અવસ્થા કરી, ત્યારે કીડના જેવાં બીજા પ્રાણીઓની અવદશા કરે તેમાં આપણે શું કહેવું? ધિક્કાર હોજો ઘતને! જે દ્વાપર ને કળિનું જીવન છે ને જે આપતિમાં માંખનાર અને સ્નેહ તથા ધર્મ રહિત છે તેવા ઘતને હજારો ધિક્કાર હોજો!

આ રીતે નળને તેના બાંધવે તેના સ્વરાજ્યમાંથી હાંકી કાઢ્યા પછી નળ દમયંતીને સાથે ઈ પરદેશમાં ભટકવા લાગ્યો. જતાં જતાં એક દિવસે એક વનમાં તે જઈ ચડ્યો. ત્યાં કુધાવડે ઘણા જ પીડાવા લાગ્યો. તેની સ્ત્રી દમયંતીનાં ક્રોધન ચરણ દર્શકુશથી વિદ્યાર્થ ગયા હતા. તેની

હવે અહીંયાં વનમાં નળરાજ સ્ત્રીનું અર્ધ વસ્ત્ર ધારણ કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો. જતાં જતાં ઘણે દૂર ગયો, એવામાં એક સ્થળે દાવાનળને સળગતો દીડો તે દાવાનળમાંથી નીચે પ્રમાણે એક વાક્ય નળના સાંભળવામાં આવ્યું: “અરે ઓ મહાઉદારચિત્ત ! હું નિર્બળ, આ દાવાનળમાં બળી મરું નહીં તેમ મને આ અગ્નિની પાસેથી ખસેડ !” આવું કશુણ વચન સાંભળી, રાજ નળ ન્યાં નજર કરે છે તો ત્યાં દાવાનળની અત્યંત નજીકમાં એક ગુચળું વળીને બેઠેલા સર્પને દીડો. ભયાનક અડ્ડા હાથમાં લઈ દાવાનળે તેનું મસ્તક પકડ્યું હોય તેવો, ફણાના મણિની કાંતિની છટાથી તે સર્પ શોભતો હતો. નળરાય તે સર્પની વાણી સાંભળી તેની પાસે ગયો અને ક્ષણે તેને પોતાની ખાંધપર ઉચકી, દૂર લઈ ગયો. પણ, નિષેધેશ તેને મુકવાની ઈચ્છા કરે છે ત્યારે તે સર્પે તેને કહ્યું: “તું મને અહીંથી બીજાં દશ પગલાં ગણીને આગળ લઈ જા.” રાજ નળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો ને પગલાં ગણવા માંડ્યાં કે—“એક, બે, ત્રણ, ચાર પાંચ, છ, સાત—હો સર્પરાજ ! સાંભળ—આહ. નવ. દશ” —અને એ ન્યાં દશ એમ બોલે છે ત્યાં તે સર્પે વાક્યથી તેની ખાંધપર રહીને જ, તેના કપાળપર દંડા કીધો. નળરાયના હાથ ટુંકા થઈ ગયા ને શરીર કાળું થઈ ગયું. આ પ્રમાણે પોતાને કદરૂપો થઈ ગયો જોઈ, નળે તે સર્પને કાંધ ઉપરથી નીચે ઉતારીને પૂછ્યું: “તું કોણ છે? મેં તારા પ્રત્યે ક્યા બતાવી તેનો તું આ શો અહો આપ્યો?” નળનું આવું વચન સાંભળી, તે સર્પે પ્રત્યુત્તર આપ્યું કે “હે નળ ! હું કંકૌટક નામનો નાગનો રાજ છું. મેં તારા રૂઝ માટે દંડા કીધો છે, જેનું કારણ આ પ્રમાણે છે. મોટા પુરુષોને કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે ગુપ્ત રહેવું હોય ત્યારે કદ્રૂપાપણું કામ લાગે છે. આ ‘અગ્નિશૌચ’ નામનાં મારાં બે વસ્ત્ર તું લે. તું જ્યારે આ બે વસ્ત્ર ધારણ કરશે, ત્યારે તું તારા મૂળ સ્વરૂપને પામશે !” આ પ્રમાણે કહી, બે વસ્ત્ર આપી, કંકૌટ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને નળ તે વનમાંથી બહાર નિકળી, વખત જતાં કૌશલ દેશમાં જઈ ચડ્યો.

કૌશલાધિપતિ ઋતુપર્ણને ઘેર હસ્તચાહુ એવું નામ ધરી, પાકશાસ્ત્રનું કામ કરના નળ-રાજ નોકરી રહ્યો. નળ, તે રાજગૃહમાં દિવ્ય રસવાળાં ભોજનો બતાવતો હતો તેથી અને સ્થળી વિધાયી પણ પ્રખ્યાત થયો. આ પ્રમાણે નળ, હસ્તચાહુ એવું નામ ધારણ કરી, કૌશલ દેશમાં રહેતો હતો, એવામાં કોઈએક વખતે વિદલરાજના પ્રણિધિમાં એક, કૌશલ દેશમાં આવ્યો. તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે, આ ગામમાં હસ્તચાહુ નામનો એક નવો રસોધર્મો

* દશ એ રાખના બે અર્થ છે, એક તો સંખ્યા અને બીજો આજ્ઞાર્થરૂપે કર. દંડા દક્ષને એવો ધાતુ છે. તેના લોહના મધ્યમ પુરુષનું એક વચન દશ થાય છે. હવે દક્ષના બે અર્થમાં વક્તા નળ રાજનો અભિપ્રેત અર્થ સંખ્યા હતો, પણ સર્પે તે વાક્યનો દંડાનો અર્થ લીધો અને તેને દંડા કીધો. એ વાક્ય-યુક્તિચ્છળ કહેવાય છે. ન્યાયદર્શનમાં અ. ૧ આહિકર સૂ. ૫૩ અવિશેષાભિહિતાર્થે લક્ષ્મિપ્રાવા-વર્થાન્તરકલ્પના વાક્યલ્લભ. અર્થ-વિશેષ અર્થને નહીં કહે તેવા પદનો અર્થ, વક્તાના અભિપ્રાયથી નહોતો કરવો, એ વાક્યનું કહેવાય છે. અહીં દશ પદનો અર્થ સંખ્યા જ થતો નથી, તેથી વક્તાના અભિપ્રાયથી બીજો દશાવનો અર્થ લઈ તેને દંડા કીધો તે જલથી કહેવાય છે. જલ પ્રયોગથી એટલી રાજને હાનિ થઈ, માટે સામાન્ય પદ પ્રયોગ ન કરતાં વિશેષ અર્થાભિધાયી પદ પ્રયોગ કરવાથી જલ થઈ

દુરથી તે રાજ કન્યાને દીડી, એટલે તેના સૌંદર્ય ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેને જોલાવી, પોતાની માતાને ભેટ કરી. લાં દમયંતી તે મહાદેવીની પાસે સહચરી તરીકે રહી. જ્યારે મહાદેવીએ તેનો આદર-સત્કાર કરી પૂછ્યું કે, 'બાઈ! તારે શું દુઃખ છે? ત્યારે તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે, 'મારા પ્રાણુધાર મને છોડીને ચાલ્યા ગયા છે.'

આ અરસામાં દમયંતીના પિતા **લીમરાજ**ને નળના કમલાગ્નના સમાચાર જાણવામાં આવ્યા, એટલે તે બંને જણાની શોધ કરવા માટે આપત પુરુષોને ચારે દિશાઓમાં રવાના કર્યા, મોઢલેલા જસૂસોમાં એક સુષેણ નામનો **લીમનો** મંત્રી હતો. તે બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કરી, સુબાહુ રાજાની રાજધાનીમાં ગયો. દમયંતી હંમેશાં જે લોકો શહેરમાં આવતા તેમાં પતિની શોધ કર્યા કરતી હતી. એક દિવસે દુઃખી થયેલી દમયંતીએ, પરદેશીનાં ટોળામાં પિતાના મંત્રીને દીઠો અને મંત્રીએ તે દમયંતીને દીડી. પરસ્પર એક બીજાને જાણખી સાથે જોડીને એવાં તો જોસથી બંને જણાં રડવા લાગ્યાં કે સુબાહુની રાણીના જાણવામાં તે આવ્યું. તેણે દમયંતીને તથા નવા આવેલા બ્રાહ્મણને જોલાવીને પૂછ્યું તો જણાયું કે આ તો દમયંતી, પોતાની બહેનની દીકરી છે. એટલે રાણીએ પોતાના પતિને સર્વ વાર્તા જણાવી, દમયંતીનું યથાર્થિત સન્માન કરી તેને રથમાં બેસારી સુષેણ અને સેના સહિત તેના પિતાને ઘેર વળાવી. દમયંતી પોતાના પિતાને ઘેર જઈ બંને બાળકોને મળી, અને તેના પિતા પણ પુત્રીને મળી પ્રસન્ન થયો. પિતાને ઘેર રહી દમયંતી પિતાની આજ્ઞાથી પ્રાણનાથની શોધ કરતી હતી, અને તેના પિતાએ દિવ્ય એવી પાકશાસ્ત્ર તથા રથવિદ્યામાં નિપુણ જમાઈની બોળ કરવા માટે બીજા પ્રણિધિઓને મોકલ્યા, અને **લીમરાય** તે પ્રણિધિઓને કહ્યું કે જ્યાં નળ રાજા છે એવી શંકા થાય ત્યાં તમારે નીચેની આર્થા જોલાવી.

આર્યા.

बालां वने प्रसुप्तां नृशंस संत्यज्य कुमुदिनीकांताम् ।

प्राप्यैवांबरखंडं चंद्रादृश्यः क यातोऽसि ॥'

હે કૂર ચંદ્ર ! બાળા કુમુદિની કાંતાને વનમાં સુતી મૂકી અંબરના કટકાને મેળવીને ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયો છે ?

* આમાં આ ચંદ્રાન્વોદિતથી નળપ્રતિ ઉપાલેખ છે. હે નળ ! તું કુમુદિની જેવી મનોહર બાળક લલનાને વનમાં એકલી મૂકી એક વસ્ત્રનો કટકો લઈ ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયો છે ?

૧ ચંદ્રના અર્થમાં કુમુદિની પોતે સ્ત્રી-નળ પક્ષમાં કુમુદિની જેવી દમયંતી.

૨ ચંદ્રના અર્થમાં આકાશ અને નળ પક્ષમાં વસ્ત્ર. આવી પ્રાચીન રીતિ છે કે, જ્યારે વિયોગની સૂચના દેવી હોય છે ત્યારે વસ્ત્રચ્છેદ કરે છે. તેના અર્થ એ કે, હવે મારે તારી સાથે સંબંધ નથી. કામ-શાસ્ત્રમાં પરિતા પદ્મશ્રી કહે છે કે-

छिन्नवस्त्र तु विच्छेदे सदृशप्रान्धि संगमे ।

અર્થ-વિયોગમાં છિન્ન વસ્ત્ર મોઢલતું અને સંગમના સંકેતમાં કોર છેડાવાળું વસ્ત્ર મોઢલતું. વળી પ્રણી જે જ્ઞાતિમાં છૂટા છેડા-છેડો ફાડીને આપવો-વગરે રીતિ કરવાની ચાલ છે તે પણ આ જ અભિપ્રાયથી. વસ્ત્રના છૂટાછેડા કરવા કે વસ્ત્ર ફાડી નાખવું, એટલે એમ કરીને સ્ત્રી અથવા પુરુષે એક બીજાને મૂકી દેવું.

દમયંતીનો સ્વયંવર કરે છે, માટે આજે વિદર્ભ નગરીમાં આપ પધારો!” આ પ્રમાણે દૂતનું કહેવું સાંભળી, ઋતુપર્ણુ રાજા, મારી વાર્તા જોના સાંભળવામાં આવી છે અને જે સ્થશાસ્ત્રવેત્તા છે એવા આર્યપુત્ર નળની સાથે, એક રાત્રીમાં અહીં બેસક આવશે!” આ પ્રમાણે દમયંતીએ પિતાની સાથે સંકેત કરી, તે જ પ્રમાણે યથેષ્ટ દૂતને કહી, કૌશલ દેશમાં વિદાય કર્યો. તે દૂત ત્યાંથી કૌશલ દેશના રાજા ઋતુપર્ણુની પાસે ગયો. તેને લીમરાયે જેમ સમાચાર કહ્યા હતા તેમજ બરાબર કહ્યું; ઋતુપર્ણુ તે સાંભળી ધણો પ્રસન્ન થયો, અને પાસે બેઠેલા રસોધ્યાના રૂપમાં રહેલા નળને પ્રણયથી કહ્યું, “હે હુસ્વભાહુ ! તમે કહેતા હતા કે મને રથ હાંકવાનું જ્ઞાન છે; તો જો તમારી શક્તિ હોય તો મને આજ જ વિદર્ભ દેશમાં પહોંચાડો!” તે સાંભળી તરત નળ બોલ્યો; “બહુ સારું, હું હમણાં તમને પહોંચાડી દઉં છું!” આમ કહીને, સલામાંથી નિકળી, ઉત્તમ ધોડાને ઉત્તમ રથમાં બેઠી, તૈયાર થયો. પછી નળરાય, મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે; “મને જણાય છે કે દમયંતીએ મને મેળવવા માટે સ્વયંવરની આ ગપ ઉડાડી જણાવ છે; બાકી બીજી રીતે તો તે સ્વપ્નમાં પણ પુનર્લબ્ધનો વિચાર કરે જ નહીં. ઠીક છે, હાલ તો હું રાજા સાથે જાઉં અને જોઉં તો ખરો કે શું બને છે.” આવો વિચાર કરી, તૈયાર કરેલો રથ, રાજા ઋતુપર્ણુ પાસે લઈ નળ આવ્યો. રાજા ઋતુપર્ણુ રથમાં બેઠો, અને નળ રથની ધરી ઉપર રાસ પરાણો ગ્રહી બેઠો. ગરુડના વેગને હાંપે તેવો વેગ કરીને ધોડા હાંકવા લાગ્યો. રથના વેગથી માર્ગમાં ઋતુપર્ણુ રાજાનું વસ્ત્ર પડી ગયું. તે લેવા માટે ઋતુપર્ણુ નળને માર્ગમાં રથ ઉભો રાખવા માટે કહ્યું. ત્યારે નળ બોલ્યો, “હે ઋતુપર્ણુરાજ ! તમારું તે વસ્ત્ર કોણ જાણે ક્યાં પડ્યું હશે; કેમકે આ એક ક્ષણમાં જ આપણો રથ ધણા યોજન દૂર નિકળી ગયો છે.” તે સાંભળી ઋતુપર્ણુ બોલ્યો; “ઠીક, તે પડ્યું રહેવા દે. પણ તું મને તારું રથ-શાસ્ત્ર ભણાવ અને હું મારી દૂતવિદ્યા તને શિખવું. એ દૂતવિદ્યા ભણવાથી પાશાઓ આવીને રહે છે ને ગણિત શાસ્ત્રનું જ્ઞાન થાય છે. હવણું જ હું તે વિદ્યાની તને ખાતરી કરી આપું છું તે જો. આપણી આગળ આ જે વૃક્ષ દેખાય છે તેનાં પાંદડાં અને ફળની ગણતરી કરી હું તને હવણું ને હવણું જ તેની સંખ્યા કહું છું તે તું તપાસી જો.” આમ કહી ઋતુપર્ણુ વૃક્ષનાં પાંદડાં તથા ફળ જોટલાં હતાં તેટલાં જ ગણીને, નળને કહ્યું કે નળે તે ગણી જોયાં તો યથાર્થ નિવડ્યાં. પછી નળે, ઋતુપર્ણુને રથ બેસણુ વિદ્યા ભણાવી અને ઋતુપર્ણુ નળને દૂત ને ગણિતવિદ્યા ભણાવી.

પછી નળે, આગળ જઈ બીજા વૃક્ષ ઉપર તે વિદ્યાની અજમાયસ કરી, વૃક્ષનાં પાત્રાં વગેરેની બરાબર સંખ્યા મળી રહી. આથી તે પૂર્ણાનંદમાં રમતો હતો, એવામાં તેના શરીર-માંથી એક સ્થામ રંગનો પુરુષ બહાર નિકળ્યો. નળે તેને આશ્ચર્ય થતાં પૂછ્યું; “અલ્યા ! તું કોણ છે ?” તે સ્થામ બોલ્યો, “હું કલિ છું. તું દમયંતી રાણી સાથે પરણ્યો હતો તેની ઇર્ષ્યાથી હું તારા શરીરમાં પેઠો હતો, ને તે જ કારણથી, જુગારમાં તારી લક્ષ્મીનો નાશ થયો છે. બ્યારે વનમાં કંઈ-ટક તને કરડ્યો, ત્યારે તું બળી ગયો નહોતો; પણ દૃષ્ટિ કર: હું તારા શરીરમાં રહ્યો હતો તે બળી ગયો છું. કોઈ મનુષ્યનું સુખ મિથ્યા કરનારનું કોણ ભલું કરે છે? હે મિત્ર ! હું જાઉં છું; કારણ કે મને બીજામાં પ્રવેશ કરવાનો અવકાશ નથી!” આટલું કહી તે જ વખતે કલિ

આવ્યો છે. તે નળની માણક છૂતવિદ્યામાં, પાક્યાત્વમાં અને અમ્બવિદ્યામાં કુશળ છે. તે પ્રણિધિએ અનુમાન કીધું કે બેસક તે નળ જ હશે, તેથી તે પ્રણિધિ, રાજસભામાં જ્યાં નળ બેઠો હતો ત્યાં સુકિતથી ગયો અને પોતાના સ્વામી સીમરાજ્યે કહેલી આખી બોલ્યો:—

આર્યા.

બાહ્યં વને પ્રસુપ્તાં નૃસંસં સંત્યજ્ય કુમુદિનીકાંતામ્ ।

પ્રાપ્યૈવાંતરલંકં ચંદ્રાદૃશ્યઃ ક યાતોડસિ ॥

“હું કૂર ચન્દ્ર! બાળા કુમુદિની કાંતાને વનમાં સૂતી મૂકી, અમ્બરના કટકને મેળવીને તું ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયો છે ?

ઋતુપર્ણીની સભામાં વિરાજમાન થયેલા ચોદ્રેએ જ્યારે આ પ્રમાણે તે પ્રણિધિનું બોલવું સાંભળ્યું, ત્યારે ધાર્યું કે, આ કોઈ ઉન્નત પુરુષ છે! પણ નળરાય, જે રસોષ્યાના પોશાકમાં શુભ રીતે રહ્યો હતો તે, તેનો મર્મ યથાર્થ સમજી ગયો, અને તેનું પ્રતિઉત્તર આપ્યું કે—

આર્યા.

ક્ષીણૌર્વૈકદેશં ચંદ્રઃ પ્રાપ્યાન્યમંડલં પ્રવિશન્ ।

કુમુદિન્યા યદદૃશ્યો જાતસ્તત્કા નૃસંસતા તસ્ય ॥

“ચન્દ્ર જ્યારે ક્ષીણ થયો, અને બીજાના મણ્ડળમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો, ત્યારે તે અમ્બરના એક દેશનો આશ્રય કરી, કુમુદિનીથી અદૃશ્ય થઈ ગયો તેમાં તે ચન્દ્રની કૃતા શી?”

સીમરાજના પ્રણિધિએ નળે આપેલા પ્રત્યુત્તર સાંભળી અનુમાન કીધું કે, બેસક રસોષ્યાના નૃતનવેશમાં નળરાય જ છે અને એ કોઈ ક્ષમભાગ્યથી આવી વિરૂપતા પામ્યો છે. આ વિચાર કરીને તે પ્રણિધિ ત્યાંથી પિદ્ધ દેશમાં ગયો અને રાજા સીમને, તેની રાણીને ચ રાજકુમારી દમયંતીને, જે પ્રમાણે પોતે બેસ્યું હતું તે, તથા સાંભળ્યું હતું તે, સર્વ વિસ્તારથી સંભાળાવ્યું. પછી દમયંતીએ પોતે પોતાના પિતાને જણાવ્યું કે, “પિતાશી! બેસક એ જ ર પ્રાણપતિ છે, એમાં જરા પણ સંદેહ નથી. તે રસોષ્યાના વેશમાં શુભ રહ્યા છે, માટે એ ન અહીં તેડાવવામાં, મારા મત પ્રમાણે કંઈ પ્રપંચ રમો અને તે હું તમને બતાવું છું. રાજા ઋતુ તરફ એક દૂત મોકલાવી, તે દૂતદ્વારા રાજાને આ પ્રમાણે કહાવો કે, ‘મહારાજ! નળ ક્યાંઈ નાશી ગયા છે, મને તેના સમાચાર કંઈપણ મળ્યા નથી, માટે સીમરાય કાલે પ્રભાતના

* વસ્ત્ર ને આકાશ. † બાવાઈ—ચન્દ્ર. ત્યારે ક્ષીણ થઈ જાય અને બીજાના મંડળમાં—સૂર્ય માં જવાને તૈયાર થાય, ત્યારે તે આકાશના એકદેશનો આશ્રય કરી, કુમુદિનીના ત્યાગ કરે છે. કશો વાંક નથી. તેમ હું ત્યારે રાજ્યપાટ ઉપરથી શ્રષ્ટ થઈ ગયો અને જ્યારે એક વસ્ત્રને રૂંદે મેં મારી વસ્ત્રભાનો ત્યાગ કર્યો છે, તેમાં મારી નિર્દયતા શી?

નેત્રને હંડક આપી અને અંધુમતીને આનંદ પમાડી, માતાપિતા તથા અંધુમતીની સાથે ત્યાં રહ્યો; અને જોને રાજ્યએ પ્રથમથી રાજ્યની લગામ સોંપી હતી એવો મહીપાળ, રાજ્ય બતીને, ધરણ્યપૂર્વક વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો.”

આ પ્રમાણે પોતાના મંત્રી મરુભૂતિના મુખમાંથી અતુપમ પ્રેમ બતાવનારી હોવાથી મનોરંજક અને આશ્ચર્યજનક કથા સાંભળી, વત્સરાજ કુમાર નરવાહનદત્ત પોતાની રાણી સહિત અત્યંત પ્રસન્ન થયો.

ઈતિ શ્રીમદ્વાલ્મીકી શ્રી સોમદેવભટ્ટ વિરચિત
કથાસરિસાગરમાં છઠ્ઠો તરંગ સંપૂર્ણ.

અલંકારવતી નામનો ૯ મો લંબક સમાપ્ત.
